

Cantate

Am ersten Sonntage nach Epiphania:

„Meinen Jesum lass ich nicht.“

№ 124.

Dominica 1 post Epiphantias. „Meinen Jesum lass ich nicht.“

Oboe d'amore concertante.

Violino I. *staccato*

Violino II. *staccato*

Viola. *(staccato)*

Soprano.
Corno col Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo. *staccato* *piano* *forte*

6 6 5 4 3 6 7 5 4 3 6 6 5 6 6

piano *forte* *piano*

6 6 6 6 5 6 6 6

forte

6 6 6 6 7 (tr) 6 6 7 6 5

tr *(t)*

Mei - nen Je - - sum lass' ich nicht,

Mei - nen Je - - sum lass' ich nicht, lass' ich

Mei - nen Je - sum lass' - ich

Mei - nen Je - - sum

7 6 7 6 5 7 6 9 8 - 7 5 6

nicht, mei_nen Je - - sum lass' ich nicht, weil er
 nicht, mei_nen Je - - sum lass' ich nicht, weil er
 lass' ich nicht, Je - - sum lass' ich nicht, weil er
piano *forte*

(6) 6 6 6 6 6 6 6

sich für mich ge - - - ge - - - ben,
 sich für mich ge - ge - - - ben, weil er sich für mich ge - ge - ben,
 sich für mich ge - - - ge - - - - ben, weil er sich für mich ge - ge - ben,
 sich für mich ge - ge - - - - ben, weil er sich für mich ge -

6 5 6 6 5 6 7 7 6 6 5 6 7

ge - ben,

piano

7 4 2 3 3 6 7 6 7 6 6 6 5

so er - for - dert mei - ne Pflicht,

so er - for - dert mei - ne Pflicht, so er -

so er - for - dert mei - ne Pflicht, so er -

forte so er - for - dert mei - ne Pflicht,

Org.

6 4 7 6 5b 6 6 7b 9 3 6 6 6 4 2 6 5 7 #

for - - - dert mei - - - ne Pflicht,
 for - - - dert mei - - - ne Pflicht,
 so er - for - - - dert mei - ne Pflicht,

6 # # 6 6 7 # 6 7 6 # # # 4 5

klet - ten - weis' an
 klet - ten - weis' an
 klet - ten - weis' an
 klet - - - tenweis'

6 6 7 6 6 7 6 6 7 6 6 6 5 6 4

ihm zu kle - - - ben.
 ihm zu kle - - - ben, klet - ten - weis'an ihm zu kle - - - ben.
 ihm zu kle - - - ben, klet - ten - weis'an ihm zu kle - - - ben.
 an ihm zu kle - - - ben, an ihm zu kle - - - ben.

6 5 6 7 (7) 6 6 5 6 5 3 6 5

piano *forte*

6 6 6 6 6 7 (6) 6

Er ist mei - - nes Le - - bens Licht,

Er - - - ist - - - mei - - - nes Le - - bens

Er - - - ist mei - - nes Le - - - bens Licht, er ist

Er ist mei - - nes Le - - bens Licht, er ist mei - nes

6 7 6 9 6 6 9 6 6 (9 8) (6) 6 7

Licht, er ist mei - nes Le - - - bens Licht,

mei - - - nes Le - - - bens Licht, Le - bens Licht,

Le - - - bens Licht, mei - nes Le - - - bens Licht,

(6) 6 6 5 (7 6) 6 6 6 6 6 5 6

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a complex melodic line. The second and third staves are grand staff notation (treble and bass clefs) with a more rhythmic accompaniment. The fourth, fifth, and sixth staves are empty, likely for other instruments. The seventh staff is a bass clef with a simple bass line. Below the staves, there are chord symbols: $\begin{matrix} 7 \\ 4 \\ 2 \end{matrix}$, $\begin{matrix} 8 \\ 3 \end{matrix}$, $\begin{matrix} 7 \\ \# \end{matrix}$, and $\begin{matrix} 7b \end{matrix}$. There are also trill markings (*tr*) above some notes in the seventh staff.

The second system of the musical score consists of seven staves, similar in layout to the first system. The top staff continues the melodic line with many sixteenth notes. The second and third staves continue the accompaniment. The seventh staff has a bass line with chord symbols: $\begin{matrix} (6) \\ 6 \\ 4 \\ 2 \end{matrix}$, $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$, $\begin{matrix} 7 \end{matrix}$, $\begin{matrix} (6) \\ 6 \\ 4 \\ 2 \end{matrix}$, $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$, $\begin{matrix} 7 \\ \# \end{matrix}$, $\begin{matrix} (6) \\ 6 \\ 4 \\ 2 \end{matrix}$, $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$, and $\begin{matrix} 7 \end{matrix}$.

mei - - nen Je - - sum lass' ich nicht.

mei - - nen Je - - sum lass' ich nicht, mei - nen Je - - sum lass' ich

mei - - nen Je - - sum lass' ich nicht, mei - nen Je - - sum lass' ich

mei - - nen Je - - sum lass' ich nicht, mei - nen Je - - sum

6 4 3 6 7 6 5 6 4 2 6 4 3

nicht, mei nen Je - sum lass' ich nicht, lass' ich nicht.

nicht, mei nen Je - sum lass' ich nicht, lass' ich nicht.

lass' ich nicht, lass' ich nicht, lass' ich nicht.

6 5 7 6 5 6 6 7 6 6 6 6 5 (7)

(6) $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ 7 6 6 7 6

RECITATIV.

Tenore.

So lan-ge sich ein Tro-pfen Blut in Herz und A-dern re-get, soll Je-sus nur al-

Continuo.

6, 4, 7, 4, 2, 6, 5, 3, 6

lein mein Le-ben und mein Al-les sein. Mein Je-sus, der an mir so gro-sse Din-ge thut, ich

6 7 6 4 3 6 5 6 5 2 6

kann ja nichts als mei-nen Leib und Le-ben ihm zum Ge-schen-ke ge-ben.

6 6 6 6 5 4

ARIE.

Oboe d'amore.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

staccato

Und wenn der
piano

har - - - te To-des schlag

die Sin-nen schwächt, - die Glieder

(c)

rüh - ret, wenn der dem Fleisch verhasste Tag

6 4 (a) 6 4 5 7 4 2 6 5 4

nur Furcht und Schre - eken mit sich füh - ret, doch tröstet sich die Zu-ver-

7 5 6 5 7 6 6 7 5 4 3 6 1 7 6 4

forte

sieht: ich las - se mei-nen Je - sum nicht! *forte*

7 6 (b) 7 5 6 2 6 5 4 6

Figured bass notation: 6 4 2, 6 5, 6 4, 6 5, 6 4 3, 6 4 2, (6) 6 4 3

piano

Und wenn der har - te Todes schlag die Sin - nen schwächt,

Figured bass notation: 6, 7, 7#, 6 4 2, 6 5

die Glie - der rüh - ret, wenn der dem Fleisch ver - hasste

Figured bass notation: 6 4 2, #, # 4 2, 6 5 6 4 3, # 4 2, 6 5

Tag — nur Furcht und Schre — — cken mit sich füh — ret, so tröstet

5 6 7 6 5 7 6 7 # 6 5

sich die Zuver.sicht: ich las.se mei — nen Je.sum nicht! Und wenn der

6 7 6 7 6 6 7 (#) 6 5 6 5

har — te Todes.schlag die Sinnen schwächt, die Gli — der rüh — ret, doch tröstet sich die Zu.ver.

6 5 6 5 # 6 5 6 7 6 4

sicht: ich las - - se meinen Je - sum nicht!

forte

forte

forte

forte

7 6 6 (7) # 6 5 6

(t)

6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 4

RECITATIV.

Basso.

Continuo.

Doch, ach! welch' schweres Un-ge - mach empfindet noch all-hier die See-le? Wird nicht die

6 5 6 5 7 6 6

hart ge-kränkte Brust zu ei-ner Wü-ste-nei und Mar-ter - höh-le bei Je-su schmerzlichstem Ver -

6 5 7 6 6 5 6 4 3

lust? Al-lein mein Geist sieht gläu-big auf, und an den Ort, wo Glaub' und Hoff-nung
prangen, all-wo ich nach vollbrachtem Lauf dich, Je-su, e-wig soll um-fan-gen.

ARIE. Duett.

Soprano.
Alto.
Continuo.

Ent-zie-he dich ei-lends, mein Herze, der Welt, du
Ent-

piano Org.

fin-dest im Him-mel dein wahres Ver-gnü-gen, dein wah-res Ver-
zie-he dich ei-lends, mein Herze, der Welt, du fin-dest im Him-mel dein wahres Ver-

gnü-gen,
gnü-gen, *forte* ent-

ent - zie - he dich ei - lends, mein
 zie - he dich ei - lends, mein Her - ze, der Welt, du fin - dest im Him - mel dein
piano

Her - ze, der Welt, du fin - - - dest im Him - mel dein wah - res Ver -
 wahres Ver - gnü - gen, du fin - - - dest im Him - - - mel dein wah - - -

gnü - gen, dein wah - res Ver - gnügen, ent - zie - he dich
 - - res, dein wahres Ver - gnügen, *forte* *piano*

ei - lends, mein Her - ze, der Welt, du fin - dest im Him - mel dein wahres Ver - gnü - gen, du
 ent - zie - he dich ei - lends, mein Her - ze, der Welt,

fin - - - dest im Him - - - mel dein wah - - - res, dein wahres Ver -
 du fin - - - dest im Him - mel dein wah - res Ver - gnü - gen, dein wahres Ver -

gnü-gen, du findest im Himmel dein wahres Ver-gnügen.
 gnü-gen, dein wah- - - - - res Ver-gnügen.

forte

Wenn

Wenn künft-ig dein Au-ge den Heiland er -
 künft-ig dein Au - ge den Hei-land er - blickt, dein Au - - - - ge den Heiland er -

piano

blickt, dein Au - - - - ge den Heiland er - blickt, so wird erst dein sehnen - des
 blickt, so wird erst dein sehnen - des Herze er - quickt, dein seh - - - - nen - des

Her-ze er - quickt, so wird es in Je - su zu - frie - - - - den, in
 Her-ze er - quickt, so wird es in Je - su zu - frie - - - -

Je - su zu - frieden ge - stellt.
 - - - - - den ge - stellt.
forte

6 4 5 7 7 7 5

Wenn künftig dein Au - ge den Hei - land er - blickt, dein Au - -
 Wenn künf_tig dein

piano

4 3 2 6 6 8 6 3 6 6

- ge den Hei - land er - blickt, so wird erst dein seh - nen - des Her - ze er -
 Au - ge den Hei - land er - blickt, dein Au - - - - ge den Hei - land er -

6 5 # # 6 # (#) 6 5 #

quickt, dein seh - - - - nen - des Her - ze er - quickt,
 quickt, so wird erst dein seh - nen - des Her - ze er - quickt, so wird es in

Org.
8.

6 # 6 5 # 6 7 6

so wird es in Je - su zu - frie - - - - - den ge - stellt.
 Je - su zu - frie - - - - - den, in Je - su zu - frieden ge - stellt.

7 6 (5) 6 7 6 5 7 6 6 4 5

CHORAL.

Soprano.
Corno, Obóe d'amore,
Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Je - sum lass' ich nicht von mir, geh' ihm e - wig

Je - sum lass' ich nicht von mir, geh' ihm e - wig

Je - sum lass' ich nicht von mir, geh' ihm e - wig

Je - sum lass' ich nicht von mir, geh' ihm e - wig

6 7 6 5 6 7 7 6 5 6 6 # 6 5

an der Sei - ten; Chri - stus lässt mich für und für zu den Le - bens - Bäch - lein

an der Sei - ten; Chri - stus lässt mich für und für zu den Le - bens - Bäch - lein

an der Sei - ten; Chri - stus lässt mich für und für zu den Le - bens - Bäch - lein

an der Sei - ten; Chri - stus lässt mich für und für zu den Le - bens - Bäch - lein

6 7 6 # 6 9 (3) 6 6 6 6 5 6 5 6 6 4 7 2 2

lei - - - ten. Se - lig, der mit mir so spricht: Mei - nen Je - sum lass' ich nicht.

lei - - - ten. Se - lig, der mit mir so spricht: Mei - nen Je - sum lass' ich nicht.

lei - - - ten. Se - lig, der mit mir so spricht: Mei - nen Je - sum lass' ich nicht.

lei - - - ten. Se - lig, der mit mir so spricht: Mei - nen Je - sum lass' ich nicht.

6 7 6 6 # 5 6 6 6 6