

105897

Dem

Florentiner Quartett-Vereine von Jean Becker  
gewidmet.

# QUARTETT

Nr. 2 in D moll  
für

zwei Violinen, Viola und Violoncello

componirt von

## ANTONIO BAZZINI.

Op. 75.

Neue Ausgabe.

Pr. M. 6, —.

Hieraus einzeln: **GAVOTTE** (Intermezzo)

- A. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello (Original)..... M. 1, 50.  
B. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von HERMANN JOHN..... M. 1, 25.  
C. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von HERMANN JOHN..... M. 1, 50.

*Eigentum des Verlegers.*

LEIPZIG, Verlag von F. E. C. LEUCKART

Aufführungsrecht vorbehalten.

F. E. C. L. 2563.

(♩ = 136.)

# I.

## Allegro appassionato.

### VIOLINO I.

A. Bazzini, Op. 75.

The musical score is written for Violino I in G minor, 3/4 time. It begins with a dynamic of *f* and includes various performance markings such as *sf*, *espress.*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *agitato.*, *fz*, *poco cresc.*, *con espress.*, and *f risoluto*. The score is divided into sections labeled A, B, C, and D. Section A starts at the beginning of the fourth staff. Section B begins at the start of the seventh staff. Section C starts at the beginning of the ninth staff. Section D begins at the start of the tenth staff. The piece concludes with a first ending marked with a '1'.

VIOLINO I.

This page of a musical score for Violino I contains 13 staves of music. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The music is characterized by dynamic contrasts and various articulations. Key features include:

- Staff 1:** Starts with a *p* dynamic, followed by *pp*, *p*, and *p*. Includes a *cresc.* marking.
- Staff 2:** Features *f*, *fp*, and *p* dynamics. Includes the tempo marking *tranquillo*.
- Staff 3:** Includes *cresc.* and *f marcato* markings.
- Staff 4:** Includes *p* and *cresc.* markings.
- Staff 5:** Includes *f* dynamics.
- Staff 6:** Includes *f*, *pp*, and *p* dynamics. Includes a fermata over a note.
- Staff 7:** Includes *p* dynamics.
- Staff 8:** Includes *cresc.*, *sempre*, and *f* markings.
- Staff 9:** Includes *espr.*, *p*, *cresc.*, and *sempre incalzando e cresc.* markings.
- Staff 10:** Includes *f largamente* and *4ª Corda* markings.
- Staff 11:** Includes *f risoluto*, *sf*, and *sf* markings.
- Staff 12:** Includes *f* and *sf* markings.
- Staff 13:** Includes *pp*, *sempre p*, and *poco cresc.* markings. Ends with a fermata over a note.

VIOLINO I.

II.

Andante con moto. (♩ = ss.)

VIOLINO I.

*affrettando* *rit. - a tempo*

**K** *dimin. p* *rit. f.*

*p* *cresc.* *p espress.*

*ten. ten.* *1* *p* *cresc.* *poco rit.*

**L** *a tempo* *p* *cresc.* *f* *pp*

*3 3 3* *cresc. molto*

**M** *f* *pp*

*cresc.* *3 3 3* *cresc. molto* *ff grandioso*

*2* *pp* *fz* *pp* *pp* *sotto voce* *3*

**N** *mf con passione* *cresc.*

*cresc. sempre* *f* *poco ritard.* *quasi Allegro.*

**3<sup>a</sup> Corda** *1* *Solo a Capriccio* *affrettando molto* *cresc.*

*p* *p* *f* *I. Tempo.* *3<sup>a</sup>* *1 2 3*

**2<sup>a</sup> Corda** *cresc.* *f con forza e passione* *p*

F. E. C. L. 2573

### III.

#### Gavotte. (Intermezzo.) VIOLINO I.

Allegretto. M.M. ♩ = 100. 1. Viol.

2. Viol.

*p*

*p*

*f* *p* *sf* *pp*

*poco rinf.* *p*

*rinf. cresc. f p rinf.*

*dim.*

*dimin. pp*

VIOLINO I.

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *pp*, *p*, *sf*, *f*, *ff*, *f marcato*, and *ppp*. Performance instructions include *rit.*, *logg.*, *cresc.*, and *dimin.*. The score features several first endings (marked '1') and a second ending (marked '2'). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one flat.



# IV.

Quasi Presto.  $\text{♩} = 92$ .

## VIOLINO 1.

The musical score is written for Violino 1, Viola, and Cello. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/6 time signature. The tempo is marked 'Quasi Presto' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The score consists of ten staves. The first staff is for the Violino 1, with fingerings 1, 1, 1 and a first violins part. The second staff is for the Viola, starting with a piano (*p*) dynamic. The third staff is for the Violino 1, with dynamics *p*, *sf*, *p*, *sf*, and a repeat sign. The fourth staff is for the Viola, with dynamics *sf*, *sf*, and *sf*. The fifth staff is for the Violino 1, with dynamics *sf*, *sf*, and *sf*. The sixth staff is for the Cello, with dynamics *cresc.*, *sf*, and *pp*. The seventh staff is for the Violino 1, with dynamics *sf* and *sf*. The eighth staff is for the Viola, with dynamics *cresc.* and *sf*. The ninth staff is for the Violino 1, with dynamics *p* and *legg.*. The tenth staff is for the Viola, with dynamics *p* and *p*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.



VIOLINO I.

0 cresc.

*f* *ff* *f sciolte*

*sf* *p*

*cresc.* *f* *marcato*

*dimin.* *p* *sf* *p*

*sf* *p*

*cresc.*

*f*

*ff* *Cello*

I. Viol. *pp legato assai* *pp*

VIOLINO I.

*sempre p e legato*

**V**

*rinf. rinf. sf > dimin. pp*

*rinf. rinf. sf*

*cresc. sf p*

*f ff*

**X**

*p sf p*

*sf fz sf p*

*poco rit.*

*a tempo*

*p legg.*

*p*

1 2 3

4 5 6 7 8

*cresc.*

*ff*

VIOLINO I.

*p* *sf* *p*

*sf* *sotto voce* *pp* *segue*

*poco a poco cresc.*

*cresc. sempre* *f* *sempre..*

*più f* *rit.* *a tempo* *ff con fuoco*

*con 8 ad libitum*

*ff*

*sf*

*incal-*

*zindo* *vuota* *ff* *vuota* *ff*



**Classische Studienwerke**  
für die **Violine**

in neuen revidirten Ausgaben  
mit genauer Bezeichnung von  
**Carl Nowotny.**

Ueber die neue Ausgabe von Jos. von Blumenthal's Etuden heisst es in Nr. 15 der Berliner Signale vom 1. August 1897:

„Für die Neuausgabe dieser bisher verhältnissmässig wenig bekannten Etuden muss man dem Herausgeber Carl Nowotny aufrichtig dankbar sein. Es sind vortreffliche Studien, gut musikalisch und von eminent bildendem technischen Gehalt. Als werthvolle Ergänzung der Kreutzer'schen Etuden sollte kein Violinspieler sie unstudirt lassen. Die Neuausgabe verdient alles Lob.“

**Kreutzer, Rudolph.**

Zweiundvierzig Etuden für Violine mit genauer Bezeichnung herausgegeben von Carl Nowotny. In 3 Heften à netto *M* 1,20.

**Fiorillo, Federico.**

Sechsendreissig Etuden oder Capricen für Violine, mit genauer Bezeichnung herausgegeben von Carl Nowotny. In einem Bande geheftet netto *M* 3,—

**Rovelli, Pietro.**

Zwölf Capricen für Violine, mit genauer Bezeichnung herausgegeben von Carl Nowotny. In einem Bande geheftet netto *M* 2,50

**Blumenthal, Jos. von.**

Op. 68. Vierundzwanzig Etuden für Violine, mit genauer Bezeichnung herausgegeben von Carl Nowotny. In 3 Heften à netto *M* 1,20

**25 Studien für Violine von Ferdinand Hüllweck.**

In einem Bande cartonirt netto *M* 7,50. In 6 Heften à netto *M* 1,20.

Jean Becker schrieb s. Z. hierüber: „Wer mit mir das gründliche Studium der diatonischen Scales und Cadenzen als das Fundament zu einer correcten und sicheren technischer Fertigkeit — wie sie heutzutage von jedem Geiger, namentlich auch für das Orchesterspiel, verlangt wird — anerkennt, wird in den Hüllweck'schen Uebungen sehr bald ein unentbehrliches Hilfsmittel erblicken. Zur Erlangung der nöthigen Sicherheit in der linken Hand, sowie in der Bogenführung giebt es kaum irgendwo zweckmässigeren Stoff, als der hier in geradezu erschöpfender Vollständigkeit gebotene. Ich stehe nicht an, den Studien von Ferdinand Hüllweck einen Ehrenplatz neben den anerkannt classischen eines Kreutzer, Fiorillo, Rode und Dont einzuräumen und freue mich zugleich, constatiren zu können, dass ich mich in meinem Urtheile in völliger Uebereinstimmung mit dem letztgenannten Altmeister befinde, dessen unbestrittene Competenz in dem vorliegenden Falle um so gewichtiger in die Wagschale fällt, als er dieselbe Materie selbst in sehr eingehender Weise behandelt hat.“

Die technische Grundlage  
des  
**modernen Violinspiels.**

Fortschreitende Uebungen für Violine  
von der Mittelstufe bis zur Virtuosität  
von  
**Heinrich Dessauer.**

In einem starken Hefte netto *M* 3,—.  
Text deutsch, englisch und französisch.

Der Verfasser hat hiermit eine Vielen höchst willkommene, zweckmässige Ergänzung zu Jacob Dont's Studienwerken geliefert, die sicherlich auch denen gute Dienste leisten wird, welche bereits schwierigere Stücke spielen, ohne eine saubere Technik erlangt zu haben.

Sämmtliche Studien sind für Vortrag und Applicatur aufs Peinlichste genau bezeichnet und mit allerhand sehr nützlichen Bemerkungen und Anleitungen für die geeignetste Uebungsweise ausgestattet.

**Ernst Pfriemer.**

Op. 11. **Fünfzig Fingerübungen** für Violine zur gleichmässigen Ausbildung der linken Hand. (Fortsetzung zu Ch. Dancla, Op. 74, Ecole de Mécanisme) *M* 2,50  
Op. 12. **Fünfzig Uebungen im Lagenwechsel** für Violine *M* 3,—

Zweckmässigeres Material für Fingersatz, Lagenwechsel und Lagenwendung kann man sich kaum wünschen, wie das hier vorliegende. Dem zielbewussten Autor gelang es nicht blos, die verschiedenartigsten Combinationen von Figuren zu finden, sondern er verstand es auch, sie trefflich zu verwerthen. Beide Hefte wurden unmittelbar nach E. Scheinin in mehreren Musikschulen Wien's sowie in der Geigerschule des Professor Woldemar Meyer in Berlin obligatorisch eingeführt und Henri Petri, der sie für sehr nützlich und wundervoll erklärte, beeilte sich, sie in seinen Lehrplan aufzunehmen. Viele sind seinem Beispiele bald nachgefolgt.

**Richard Sahla.**

Drei Studien für Violine allein  
nach Liedern von Franz Schubert.

Nr. 1. Der Lindenbaum *M* 1,50. — Nr. 2. Du bist die Ruh' *M* 1,—.  
Nr. 3. Am Meer *M* 1,—.

**Georg Friedrich Händel.**  
**Siciliano**

für Violine mit Pianoforte bearbeitet von  
**Richard Sahla.**  
Preis *M* 1,50.

**Gustav Hollaender.**

Op. 14. **Concert-Polnaise** für Violine mit Orchester oder Pianoforte.  
Für Violine mit Orchester (in Stimmen) *M* 8,—.  
Für Violine mit Pianoforte *M* 3,—. Solostimme allein *M* 1,20.  
Op. 53. **Zwei Stücke** für Violine mit Pianoforte.  
Nr. 1. Menuett *M* 1,80  
Nr. 2. Air de Ballet *M* 2,50

**Jadassohn, S.,** Op. 18<sup>a</sup>. **Trois petits Morceaux** pour Violon avec Piano. *M* 2,—

**Zweite Sonate** (in A moll)

für Violine und Clavier von  
**Robert Kahn.**

Op. 26. Carl Halir zugeeignet. *M* 6,—.  
Joseph Rheinberger schrieb am 2. Januar 1897: „Herzlichen Dank für Uebersendung der schönen, interessanten und stylvollen Violin-Sonate von Robert Kahn.“

**Krug, Arnold,** Op. 73. **Romanze** für Violine mit Orchester oder Pianoforte.  
Partitur netto *M* 4,—. Orchesterstimmen in Abschrift *M* 4,—  
Für Violine mit Pianoforte *M* 2,50. Solostimme allein *M* —,60

Vorher erschienen:

**Rheinberger, Jos.,** Op. 166. **Suite.**  
A. für Violine u. Orgel *M* 7,50; B. mit Pianoforte *M* 6,—  
**Ries, Franz,** Op. 26. **Suite** (Nr. 1) für Violine u. Pianoforte. Joseph Joachim gewidmet. *M* 6,—  
**Seifert, Uso,** Op. 29. **Réverie** für Violine und Pianoforte *M* 1,—

**Concertstück für Violine**

mit Orchester oder Pianoforte von  
**Otto Singer.**

(Reportoirstück von Carl Halir und Henri Petri.)  
Op. 6. Partitur netto *M* 9,—; Orchesterstimmen netto *M* 9,—;  
Für Violine mit Pianoforte *M* 5,—; Solostimme allein *M* 1,60.

Vorher erschienen:

**Nardini, Pietro,** Concert, eingerichtet von M. Hauser.  
Für Violine mit Orchester (in Stimmen) netto *M* 6,—;  
Für Violine mit Pianoforte *M* 3,—; Solostimme allein *M* 1,—.  
**Saint-Saëns, C.,** Op. 20. **Concertstück** für Violine mit Orchester.  
Partitur in 8°, geheftet netto *M* 8,—; Orchesterstimmen netto *M* 10,—; Für Violine mit Pianoforte *M* 5,—; Solostimme (Original) allein *M* 1,60; Solostimme bearbeitet (erleichtert) von J. Lauterbach *M* 1,50.  
**Sitt, Hans,** Op. 21. **Concert** Nr. 2 in A-moll für Violine mit Orchester.  
Partitur netto *M* 12,—; Orchesterstimmen netto *M* 18,—;  
Für Violine mit Pianoforte *M* 8,—; Solostimme allein *M* 2,50.

I.

Allegro appassionato.

VIOLINO II.

A. Bazzini. Op. 75.

(♩ = 136)

*f* *sf* *p* *dimin.* *dolce* *legato*

*pp* *f* *sf* *sf* *f*

**A** *p* *cresc.* *agitato* *cresc.*

*sf* *sf* *sf* *sf* *f*

*f* *sf*

**B** *f* *sf* *p* *cresc.*

*poco cresc.* *p* *cresc.*

*con espress.* *p*

**C** *p* *f* *risoluto*

**D** *sf* *sf* *f* *sf* *sf*

*dimin.* *pp* *p*

*fp* *p* *cresc.*

*p* *cresc.*

VIOLINO II.

*tranquillo*

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*f*

*f*

*f*

*pp*

*poco cresc.*

*p*

*p*

*cresc. sempre*

*incalzando*

*f*

*dim. p*

*mf*

*p*

*cresc.*

*ed incalz.*

*f*

*frisoluto*

*f sempre*

*ff*

*3*



VIOLINO II.

*poco cresc.* **G**

*pp* *sempre p* *p*

*pp* *cresc.* *espress.* *p*

*poco cresc.* *p* *cresc.* *cresc. molto*

*ff* *sf*

*p* *cresc.* *cresc.* *f* *pp* *pp*

*poco rit. a tempo* *pp* *ff* *f* *con impeto* *sf*

Andante con moto. II.

*pp* **1**

*pp* *sf* *p* *pp* **1**

*cresc.* *p* *pp* **H**

*sempre p* **I**

*p* *pp* **2**

*cresc.* *rit.*



VIOLINO II.

a tempo

ten. ten.

K

*p* *dimin. p* *cresc.* *pp*  
*ten.* *p* *pp*  
*animato* *cresc.* *pp*  
*cresc.* *dimin.* *p* *pp*  
*3* *3* *3* *cresc.* *cresc. molto*  
*marc.* *sf* *3* *3* *3* *dimin. p* *semplice*  
*cresc. molto* *ff* *grandioso*  
*pp* *p*  
*poco cresc.* *p*  
*cresc.*  
*poco rit.* *a tempo*  
*cresc. sempre* *f* *pp*  
*affrettando molto quasi Allegro.*  
*Tempo I.* *pp* *1. Viol.*  
*sf* *p*

III.

Gavotte. (Intermezzo.)

VIOLINO II.

Allegretto.

The musical score for Violino II consists of 12 staves of music. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various dynamics such as *p*, *pp*, *sf*, *f*, *dimin.*, and *ppp*. It also features articulations like *sempre p*, *rit.*, *legg.*, *marcato*, and *tr*. There are several first and second endings marked with '1' and '2'. The piece concludes with a *ppp* dynamic marking.

# IV.

Quasi presto.

## VIOLINO II.

Viola 26 48 4 2.Viol.

*p*

*cresc.* *f*

*sf* *p* *sf* *ff*

*sf* *ff* *p* *sf* *sf*

6 7 8 9 10 2.Viol. 0

Cello *pp*

*pp*

*f* *p stacc.*

*cresc.* *f* *f*

*sf* *sf* *sf*

*fp* *p*

VIOLINO II.

2 3 4 1 2 3 4

*cresc.* *f* *marc.* *dimin.* *U* *p*

*p* *sf* *sf* *p* *p*

*cresc.* *f* *scioltte* *fz*

6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6

*fz* *fz* *pp* Cello 2. Viol. legato assai

*pp*

2 2 *V* *sf* *dimin.* *pp*

*sf* *cresc.* *sf* *sf* *p* *cresc.*

*f* *ff*

*sf* *f* *pp* *X* 2

*sf* *sf* *5* *poco rit.*

F.E.C.L. 2563

# VIOLINO II.

1. Viol.      2. Viol.

*p stacc.*

*cresc.*

*f*      *ff*      *p*

*sf*      *p*      *sf*      *pp sotto voce*

*poco a poco cresc.*      *cresc. sempre*      *f*      *sempre*

*rit.*      *Z a tempo*      *ff*

*ff pesante*

*segue*

*incalzando*      *vuota ff*      *vuota ff*

I.

Allegro appassionato. (♩ = 136) VIOLA.

A. Bazzini, Op. 75.

*f* *sf* *fp* *p* *dimin.*  
*dim.* *dolce legato* *pp* *f* *sf*  
*sf* *sf* *p* *cresc.*  
*cresc. agitato* *sf* *sf* *sf* *con forza*  
*f* *sf* *pp*  
*poco cresc.* *p* *cresc.*  
*p* *p* **C**  
*cresc.* *f* *f* *f* *f* *risoluto*  
*sf* *sf* *sf* *f* *sf*  
*espress.* *p*  
*p* *cresc.*

VIOLA.

The musical score for Viola consists of ten staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings (2, 1, 4, 2) and a *cresc.* instruction. The second staff features a *p* dynamic, *cresc.*, and a forte (*f*) dynamic. The third staff includes a *sf* dynamic, a forte (*f*) dynamic, and a piano (*pp*) dynamic, with a section marked 'E'. The fourth staff starts with a *dim.* instruction and a piano (*p*) dynamic. The fifth staff includes a *cresc.* instruction and a *sempre* marking. The sixth staff features a *cresc.* instruction, a forte (*f*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and a mezzo-forte (*mf*) dynamic, with a section marked 'F'. The seventh staff includes a *dim.* instruction, a piano (*p*) dynamic, and a *cresc.* instruction. The eighth staff starts with a *cresc. ed incalzando* instruction, a forte (*f*) dynamic, a *sf* dynamic, and a *risoluto* marking. The ninth staff includes a forte (*f*) dynamic and a piano (*pp*) dynamic. The tenth staff begins with a piano (*p*) dynamic, a *poco cresc.* instruction, a piano (*p*) dynamic, a piano (*pp*) dynamic, and a *pizz. colla mano sinistra* instruction, with a section marked 'G'.



VIOLA.

*arco*

*p* *poco cresc.* *p*

*cresc. molto* *ff* *f* *energico*

*sf* *sf* *sf* *p* *cresc.*

*cresc.* *f* *p* *pp* *pp* *poco rit. a tempo*

*ff* *con impeto* *sf* *3* *3*

II.

Andante con moto.

*pp*

*1* *1*

*1* *2* *poco cresc.* *sf* *p*

*cresc.* *dimin.* *H* *p* *pp* *sempre*

*p* *p* *poco cresc.* *p*

*pp* *I* *espress.* *2*

*p* *cresc.* *2* *rit.*

VIOLA.

*a tempo*  
ten. ten.

**K**

*arco*

*dimin.*

*pp espress.*

*pizz. colla mano sinistra*

ten. ten.

*p cresc.*

*poco rit.*

**L**

*a tempo*

*cresc.*

*espress.*

*pp sf*

*pp sotto voce*

*cresc. molto*

*f marcato*

**M**

*stacc. leggiero*

*f*

*dimin.*

*p*

*cresc.*

*cresc. molto*

*ff*

*grandioso*

*pp fz pp p*

*poco cresc.*

*mf*

**N**

*cresc.*

*cresc. sempre*

*a tempo*

*f poco rit.*

*p*

*pp*

*affrettando molto*

*1. Viol.*

*quasi Allegro.*

*I. Tempo.*

*Viola*

*sf*

*p*

Gavotte . (Intermezzo.)  
Allegretto.

III.  
VIOLA.

2. Viol. Viola

*pp stacc. segue*

*pp segue p sf p*

*p pp*

*sf p rinf. sf p rinf.*

*dim. p sf dim. pp pp*

*p pp segue sf*

*legg. p sf p sf p cresc. f pp ff p*

*pp p pp f marcato*

*pp poco cresc. p*

*pp 2 pp 2*

*dimin. ppp*

# IV.

## VIOLA.

Quasi Presto. (♩=92)

1 2 3 4 5 6

*p*

*cresc.* *f* *sf* *p* *sf*

*sf* *ff* *sf* *sf*

*ff* *sf* *sf* *sf*

6 7 8 9 10

Cello *pp*

*pp*

*f* *p*

2 3 4 5 6 7

8

*cresc.* *cresc. sempre* *f*

*f* *p* *sf* *sf*

*sf* *p* *sf* *sf*

*sf*

4

VIOLA.

*cresc.* *f marcato* *dim.* *p* *sf*

*p* *sf* *p* *1*

*cresc.*

*f* *f* *sf*

*sf* *vuota* *6* *7* *8* *9* *10* *ben legato* *pp*

Cello Viola

*2 sempre p*

*V* *cresc.* *sf* *dimin.*

*pp* *rinf.*

*rinf.* *cresc.* *sf* *sf* *p* *p* *cresc.* *f*

*X* *ff* *fp* *p*

*sf* *2* *sf* *sf* *5*

VIOLA.

*p* 1 2 3 4 5 6 7 8 *p* *cresc.*

*f* *ff*

*f* *f* *pp sotto voce*

*poco a poco - - - cresc. - -*

*- cresc.* *cresc. sempre* *rit. -*  
*f* *sempre più f*

*Z a tempo*  
*ff*

*ff* *pesante*

*incalzando*  
*ff*

*ff* *vuota* *ff* *vuota* *ff*

**I.**  
**Allegro appassionato.**  
**VIOLONCELLO.**

A. Bazzini Op. 75.

*f* *sf* *fp* *p* *dimin.*

*pp* *f* *sf* *fp* *p* *f*

*f* *p* *cresc.* *cresc.*

*p agitato* *cresc.* *f* *f*

*f* *f*

*f* *f*

*B* *p* *1* *1* *arco*  
*sf* *3* *3* *pizz.* *pp* *poco cresc.*

*1* *pizz.* *arco* *p*

*p*

*cresc.* *cresc. sempre* *f* *f*

*f risoluto* *f* *f* *f* *D*

*sf* *3* *3* *fp* *dim.* *pp* *F. E. C. L. 2563* *p.* *dim.* *pp*



VIOLONCELLO.

*p* *cresc.* *marcate* *f*  
*fp* *p* *cresc.*  
*f* *sciolte*  
*cresc.*  
*f* *sf* *3* *3* *f*  
**E** *arco* *pizz.* *pizz.* *arco* *p*  
*cresc. sempre ed incalzando*  
**F** *f* *dim. p* *mf*  
*dim.* *cresc.* *f*  
*sf* *sf* *sf* *sf*  
*sempre f* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*  
*Solo* *dim.*  
*1* *1* *arco* *pp* *poco cresc.* *1*  
*p.* *pizz.*

VOLONCELLO.

arco  
pizz.  
p  
cresc. p  
p  
poco-  
cresc. p  
cresc. molto  
energico  
sf  
sf  
cresc.  
f  
p  
poco rit.  
a tempo  
pp  
pp  
ff  
con impeto  
sf

II.

Andante con moto.

pp  
pp  
pp  
sf  
p  
espress.  
cresc.  
dim.  
p  
pp  
pp  
espress.  
pp  
espress.  
rit.

# K VIOLONCELLO.

*a tempo*  
*ten. ten.*  
*p* *p* *poco cresc.* *pp espress.*

*cresc.* *dim.* *pp* *3 poco rit.*

*a tempo*  
*pp* *cresc.* *dimin.* *stacc.* *pp*

*stacc.* *f* *sf* *M* *1*

*pp* *3 cresc. molto*

*ff* *grandioso*

*f* *pp* *solto voce* *mf con passione*

*N* *cresc.*

*a tempo*  
*poco rit.* *f* *p*

*1* *2* *3* *5* *1.Viol.*  
*affrettando molto quasi Allegro.*

*I. Tempo* *Cello* *pp* *f* *p*

### III.

#### Gavotte. (Intermezzo.) VIOLONCELLO. Allegretto.

The musical score is written for Violoncello (Cello) and includes parts for 1. Viol. and 2. Viol. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The piece is marked "Allegretto".

Key performance markings and dynamics include:

- pizz.* (pizzicato)
- arco* (arco)
- sf* (sforzando)
- p* (piano)
- f* (forte)
- mf* (mezzo-forte)
- pp* (pianissimo)
- ppp* (pianississimo)
- rit.* (ritardando)
- dim.* (diminuendo)
- f marcato* (forte marcato)

Measure numbers 4, 10, 14, 15, and 16 are indicated. The score concludes with a double bar line and a fermata.

# IV.

Quasi presto.

## VIOLONCELLO.

3 4 3 4

*p* *cresc.*

*f* *sf* *fp* 1

2 3 4 5 6 7

*sf* *sf* *sf* *sf*

*sf* 8 *R* 2 *sf* *sf*

*ff* *sf* *sf* *sf* *Solo* *mf*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

*dimin.* *pp*

11 12 13 14 *S* 3 *f*

*p stacc.*

*p legg.* *p*

*cresc.* *cresc. sempre* *f* *f*

*T* 2 *sf* *sf* *sf* 6

# VIOLONCELLO.

*p* *cresc.* *f* *marcato*

*dimin.* *f* *p*

*sf* *p* *sf* *p.*

*p* *f*

*sf* *sf* *mf*

*dim.* *p* *Viola* *Cello* *p*

*sempre p*

*V* *sf* *dimin.* *p*

*cresc.* *sf* *cresc. sf* *fp*

*cresc.* *f* *ff*

*X* *sf* *sf* *sf* *sf*

*stacc.*

# VIOLONCELLO.

*p* *legg.* *cresc.* *f* *sf* *p* *sf* *pp sotto voce* *poco - a - poco - - cresc.* *rit.* *cresc. sempre* *f* *sempre più f* *ff* *sciolte* *segue* *pesante* *ff* *incalzando* *vuota ff vuota ff*

1 2 3 4 5 6 7 8 9

F.E.C.L. 2563