

GUSTAVE CHARPENTIER

JULIEN

MAX ESCHIG, EDITEUR · PARIS

JULIEN

ou

La Vie du Poète

Poème lyrique

en un prologue, quatre actes et huit tableaux

Poème et Musique de

GUSTAVE CHARPENTIER

Partition piano et chant. Prix net : 20 francs.



Перепечатка воспрещается (российский законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20 марта 1911 г.)

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUTS PAYS

*Tous droits de reproduction et d'arrangements, de représentation,
de traduction et d'exécution publique
réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.*

MAX ESCHIG, Editeur de Musique
13, Rue Laffitte, 48, Rue de Rome et 1, rue de Madrid
PARIS

Copyright 1913 by Max Eschig, Paris.

à
J. Paul-Boncour
en fervente et reconnaissante affection.

« Vous cherchez autour de vous comme
une espérance.... et la destinée qui vous
raille vous répondra par une bouteille de
vin du peuple et une courtisane. »

(Confession d'un Enfant du Siècle.)

A. DE MUSSET

JULIEN

ou La Vie du Poète

Représenté pour la première fois sur le Théâtre National de l'Opéra-Comique, à Paris

Le 4 Juin 1913.

Sous la direction de M. Albert CARRÉ.

Directeur de la Scène : M. CARBONNE.

Chef d'Orchestre : M. Albert WOLFF. — Chef des Chœurs : M. MASSON.

Chefs du Chant : MM. BASTIN et PIFFARETTI

Danses réglées par M^{me} MARIQUITA.

□ □ □ □ □

DISTRIBUTION

Julien	MM. ROUSSELIÈRE	1021	Louise	}			
L'Hicrophante	}		La Beauté		}		
Le Paysan			BOULOGNE			La Jeune Fille	M ^{me} Marguerite CARRÉ
Le Mage						L'Aïeule	
L'Officiant			La Fille				
Une Voix de l'abîme	DE CREUS		La Paysanne	M ^{me} PHILIPPOT			
Le Sonneur	CAZENEUVE		}	TISSIER			
L'Acolyte	MESMAECKER			Les Filles du Rêve	CARRIÈRE		
Un Bûcheron	}				CALAS		
Un Bohème				CAPITAINE		VILLETTE	
Un Camarade						MARINI	
Un Casseur de pierres	}			ARNÉ			
Une Voix de l'abîme			DUPRÉ	Les Chimères	MENARD		
Un Camarade					LE FONTENAY		
Un Ouvrier	PASQUIER			PHILIPPOT			
Un Camarade				THÉVENET			
Un Rapin	ANDAL			ALAVOINE			
Un Camarade	DONVAL			GALLOT			
	CORBIÈRE		THEVENET				
Garçons de café	DELOGER		ALAVOINE				
	ELOI		GALLOT				
Un Etudiant			MARIETTI				
			PESIER				

Lévotes. Augures. Sages. Servants. Servantes de la Beauté. Muses. Amants. Amantes. Poètes Elus. Poètes Déchus. Bûcherons. Terrassiers. Paysans. Bohémiennes. Bretonnes. Foule de Fête et de Carnaval. Danseuses sacrées. Danseuses de Fête.

Décors de M. L. JUSSEAUME. — Costumes de M. Marcel MULTZER.

Pour traiter des représentations, de la location de la partition et parties
 :: :: :: :: d'orchestre, des chœurs, :: :: :: ::
 :: :: de la mise en scène, etc., s'adresser exclusivement à :: ::
M. MAX ESCHIG, 13, Rue Laffitte, à Paris :: :: :: ::
 :: :: :: :: Editeur-Propriétaire de l'Ouvrage pour tous pays.

Les représentations au piano sont rigoureusement interdites.

INDEX



	Pages
PROLOGUE. (Enthousiasme).	
Une chambre d'Artiste à la Villa Medici	1
PREMIER ACTE. (Au Pays du Rêve).	
PREMIER TABLEAU. — La Montagne Sainte	16
DEUXIÈME TABLEAU. — La Vallée Maudite	33
TROISIÈME TABLEAU. — Le Temple de la Beauté	45
DEUXIÈME ACTE. (Doute).	
Un Paysage Slovaque	114
TROISIÈME ACTE. (Impuissance).	
Un Site Sauvage en Bretagne	166
QUATRIÈME ACTE. (Ivresse).	
PREMIER TABLEAU. — Un coin désert, près d'une Fête	200
DEUXIÈME TABLEAU. — La Place Blanche, à Montmartre	238
(Apparition du Temple de la Beauté)	



TABLE



.....

PROLOGUE

(Une chambre d'artiste à la Villa Médicis)

	PAGES
Prélude	1
SCÈNE I. — JULIEN, LES CAMARADES AU DEHORS.	
LES CAMARADES : <i>Eh! Julien! bonsoir!</i>	2
JULIEN : <i>Bonsoir! toi... l'Œuvre naissante</i>	3
SCÈNE II. — LOUISE, JULIEN.	
LOUISE : <i>Julien? — Il dort? — Il rêve</i>	8
Musique de scène pendant le changement de décor	15

ACTE PREMIER

(Au Pays du Rêve)

PREMIER TABLEAU

(La Montagne Sainte)

SCÈNE I. — LES FILLES DU RÊVE.	
LES FILLES DU RÊVE : <i>Dioné? Néora? Noëlé?</i>	16
SCÈNE II. — SERVANTS ET SERVANTES DE LA BEAUTÉ, L'HIEROPHANTE, L'OFFICIANT, LÉVITES, AUGURES, SAGES, POÈTES ÉLUS, PUIS LOUISE ET JULIEN.	
Tous (MOINS LOUISE ET JULIEN) : <i>Douce exalté du poète</i>	21
LOUISE : <i>Brûle, ô mon âme, brûle toujours</i>	23
JULIEN : <i>Brûle, ô mon âme, brûle toujours</i>	26
LOUISE : <i>Ah! tout est beau... On dirait un cortège.</i>	28
VOIX DE L'ABIME : <i>Rêve, doux printemps de l'amour</i>	32

DEUXIÈME TABLEAU

(La Vallée maudite)

SCÈNE I. — LES CHIMÈRES, LES POÈTES DÉCHUS, PUIS JULIEN ET LOUISE.	
LES POÈTES DÉCHUS : <i>Viens! flamme divine!</i>	33
LES CHIMÈRES : <i>Filles du Rêve, Sœurs clementes</i>	34
JULIEN : <i>Soleil du monde, suprême amour</i>	43

TROISIÈME TABLEAU

(Temple de la Beauté)

SCÈNE I. — LOUISE, JULIEN, L'HIEROPHANTE, LES FILLES DU RÊVE (DIONÉ, NÉORA, NOLLÉ, PHILYRA, EURYDÉ, SÉA), SERVANTS, SERVANTES DE LA BEAUTÉ, DANSEUSES SACRÉES, AMANTS, AMANTES, POÈTES ÉLUS, LÉVITES, AUGURES, SAGES.	
Tous : <i>Flamme!</i>	45
SCÈNE II. — L'Initiation. — LES PRÉCÉDENTS.	
JULIEN : <i>Vous m'accueillez comme on accueille le printemps.</i>	70
LE SONNEUR : <i>Attention! l'Hierophante va parler</i>	73
L'HIEROPHANTE : <i>Presomptueux poète.</i>	75
LES POÈTES DÉCHUS : <i>Rêve! Rêve!</i>	78
JULIEN : <i>Qu'importent les regrets.</i>	80
CHŒURS : <i>Le doux vainqueur qui triompha des abîmes</i>	89
LE SONNEUR : <i>Tiens! l'essuie une larme</i>	91

SCÈNE III — JULIEN, PUIS L'OFFICIANI, LES LÉVITES ET LES AUGURES.	PAGES
L'OFFICIANI : <i>O Beauté! daigne fleurir</i>	93
SCÈNE IV — JULIEN SEUL, PUIS LES PRÉCÉDENTS.	
CHŒURS INVISIBLES : <i>Beauté puissante, éblouissante</i>	96
FILLETS DU RÊVE : <i>Beauté!</i>	96
L'OFFICIANI : <i>Beauté!</i>	98
JULIEN : <i>Beauté!</i>	102
SCÈNE V — LES PRÉCÉDENTS, LA BEAUTÉ.	
CHŒUR : <i>Alléluia!</i>	104
LA BEAUTÉ : <i>Rêve auguste</i>	111
LE CHŒUR : <i>Aime!</i>	113

ACTE DEUXIÈME

(Un Paysage Slovaque)

SCÈNE I — UN PAYSAN, SA FEMME, SA FILLE, JULIEN, UN CASSEUR DE PIERRES, UN LABOUREUR, PAYSANS, PAYSANNES, BOHÉMIENS, MOISSONNEURS, MOISSONNEUSES, TERRASSIERS, BUCHERONS.	
CHŒUR : <i>Hou! creuse vite ton trou</i>	114
UN LABOUREUR : <i>La terre gémit sous la pelle</i>	114
UN BUCHERON : <i>Prepares la bière</i>	115
LES BOHÉMIENNES : <i>Eho!</i>	117
LES BUCHERONS : <i>Ohiss!</i>	117
LE CASSEUR DE PIERRES : <i>Trimez!</i>	117
LA PAYSANNE : <i>Son ame</i>	117
LA JEUNE FILLE : <i>Il fut très malheureux</i>	118
JULIEN : <i>Une chanson de souffrance plane sur la terre</i>	119
CHŒUR : <i>Terre! Terre!</i>	129
LE PAYSAN : <i>L'universel bonheur, la belle chimère</i>	129
JULIEN : <i>Puis-je être heureux... loin de ceux que j'aime</i>	132
LA PAYSANNE : <i>Son rêve est plus joli que notre vie</i>	137
SCÈNE II — LA JEUNE FILLE, JULIEN.	
CHŒUR : <i>Entends-tu la nuit</i>	140
LA JEUNE FILLE : <i>Ami, votre souffrance est-elle donc si grande</i>	141
JULIEN : <i>Enfant de tendresse! Ta voix limpide et douce</i>	144
SCÈNE III — LES PRÉCÉDENTS, LE PAYSAN.	
LE PAYSAN : <i>Ami, la maison est ouverte, si tu veux entrer</i>	156
SCÈNE IV — JULIEN, LES VUS DE LA NUIT.	
JULIEN : <i>J'ai franchi le seuil du Temple</i>	158

ACTE TROISIÈME

(Un Site sauvage en Bretagne)

Prélude	166
SCÈNE I — L'AÏEUL, JULIEN, JEUNES BRETONNES, VOIX DANS LA TEMPÊTE.	
LES BRETONNES : <i>Vierge puissante, éblouissante</i>	167
JULIEN : <i>Ciel sans pitié</i>	170
CHŒUR : <i>Ho!</i>	170
SCÈNE II — LES PRÉCÉDENTS, LES POÏÈTES DÉCHUS.	
L'AÏEUL : <i>O mon fils bien aimé</i>	176
CHŒUR : <i>Nois maudit</i>	182
L'AÏEUL : <i>De Satan s'écrout</i>	190
SCÈNE III	
JULIEN : <i>Vainement, à travers les cieus</i>	193

ACTE QUATRIÈME

Prélude	PAGES 196
-------------------	--------------

PREMIER TABLEAU

(Un coin désert près de la Fête)

SCÈNE I.	
CHŒUR INVISIBLE : <i>Sois maudit!</i>	201
JULIEN : <i>Des maudits la plainte obsédante</i>	202
SCÈNE II. — LA FILLE, JULIEN ET LES CHIMÈRES.	
LA FILLE : <i>Pour tuer le chagrin</i>	211
LES CHIMÈRES : <i>Tissons des songes</i>	211
SCÈNE III. — JULIEN SEUL.	
JULIEN : <i>Mystère de la destinée</i>	220
SCÈNE IV. — JULIEN, UNE BANDE JOYEUSE.	
LE CHŒUR ET LES GAMINS : <i>Gais et contents, nous allions triomphants</i>	226
SCÈNE V. — JULIEN SEUL.	
JULIEN : <i>Ai-je compris? tardive vérité.</i>	231
SCÈNE VI. — LE SONNEUR, L'ACOLYTE, LES FILLES DU RÊVE.	
L'ACOLYTE : <i>Nous allons encore en suer une</i>	236

DEUXIÈME TABLEAU

(La Fête de Montmartre)

SCÈNE I. — LE MAGE, LES FÉES ET SIRÈNES, LE SONNEUR, L'ACOLYTE, LA FOULE, PUIS LA FILLE ET JULIEN.	
LE MAGE : <i>Miracle inconcevable!!!</i>	238
LES FÉES ET LES SIRÈNES : <i>Les Sirènes et les Fées changeaient en dieux.</i>	242
CHŒUR : <i>Bôm, barbôm</i>	244
JULIEN : <i>Hallali! hallali!</i>	253
LE MAGE : <i>Venez à la Beauté</i>	259
LA FILLE : <i>C'est moi la Beauté.</i>	260
JULIEN : <i>J'ai connu la Beauté!</i>	262
CHŒUR : <i>Houé!</i>	265
JULIEN : <i>O foule! Sublime et hargneuse foule!</i>	265
LA FILLE : <i>Bêtes de somme que vous êtes, les hommes.</i>	273
SCÈNE II.	
CHŒURS : <i>Bêtes de somme que nous sommes.</i>	275
LE MAGE : <i>Turpitude! Servitude!</i>	277
SCÈNE III. — LA FILLE (en coulisse).	
LA FILLE : <i>La, la, la, la!</i>	280
SCÈNE IV. — JULIEN, LA FILLE, LA FOULE DU TEMPLE.	
VOIX LOINTAINES : <i>Douce lumière, vers toi s'envole ma prière.</i>	282
JULIEN : <i>Là-bas... on dirait... des choses... déjà vues... dans ma jeunesse!</i>	284
LA FOULE DU TEMPLE : <i>O flamme immense.</i>	287
LA FILLE : <i>Qui a du pognon?</i>	287
JULIEN : <i>Trille, ô fille en guenilles.</i>	293
LA FILLE : <i>Ha! ha! ha! ha!</i>	295
CHŒUR INVISIBLE : <i>Ah! Ah! Ah!</i>	296

GUSTAVE CHARPENTIER



JULIEN

ou

La Vie du Poète

PROLOGUE



Allegro moderato

Une chambre d'artiste à la Villa Medici.

Au lever du rideau, la chambre est déserte. Par la fenêtre ouverte sur une nuit claire de printemps on aperçoit Rome endormie.

Dans une petite alcôve, sur un lit, une jeune femme repose.

Au milieu de la chambre, une table, éclairée par une lampe à abat-jour bas, étale un désordre de papiers et de livres qui déborde jusque sur le plancher.

Piano

Перепечатка воспроиздается (российский закон) без авторского права от 20. марта 1911. г.).

— SCÈNE PREMIÈRE —

Julien, les camarades au dehors

Julien entre, alerte, enjoué, conquérant, jette sur le divan son manteau et sa canne, va vers la fenêtre, fait un geste d'adieu.

LES CAMARADES (au dehors)

(quasi crié) Hel... bonsoir, Ju-li-en! Bon-soir! (crié) s'éloignant. Ju-li-en!

Bon-soir! (crié) Ju-li-en!

Hel.. Bonne nuit! (crié) Ju-li-en!

Hel.. à de-main!... (crié) Ju-li-en!

Rumeurs joyeuses

coulisse *ppp* *leger* *mf avec tendresse*

A pas de loup il s'approche de la dormeuse.

Il l'embrasse dévotement.

Julien (avec admiration) Lou-i - se!

Une femme (rires) Ha,Ha

Felicitissima r'te!

O-he, la coterie!

O - he!

ff *brutal* *cculisse*

va à sa table de travail, examine les feuillets épars. **Julien** (gentiment railleur) (sincère)

sans rigueur
Bon-soir! toi,.. l'Œuvre nais - san - - te! Bon-

ha,ha,ha,ha, Bon - soir!
 Bon - soir!
 Ha,ha,ha,ha,ha,ha, Bon - soir!
 Buonase - ra!.. Bon - soir!
 Bon - soir!

espressivo
p

dim. *mf* *dim.*

Il prend un feuillet et le porte à ses lèvres.

- soir, Œuvre ché - rie autant que mon aman - - te... Toi, dont je sens

senza rigore

mf *dim.* *pp* *pp* *miserioso*

gaïment, juvénile.

naître dans mon é - tre, Fré - mir en mon cœur, chanter en ma tè - te, l'Air triomphant!

cresc. poco a poco

Durant cette invocation Julien s'exalte,

J. Belle es - pé - ran - ce de mes vingt ans a - vi - des de

il arpente fiévreusement la chambre, prend à témoin ses manuscrits..

J. scien - ce!

J. *f sostenuto* Œu - vre d'ar - den - te foi que je vou - drai écrire avec mon sang! Œu - vre de

J. il s'assied (avec ferveur)

joie et d'orgueil renaissants! Œuvre pre - miè - re! Fai - te d'amour, de vie et de lu -

(crâneur) (descriptif)

- mi - - re! Plus bel - le que tous les chefs-d'œuvre amoncelés! Où respendi

p *cresc.*

senza anim.

il se lève Dans un grand

- ra l'originai - re, l'é-blouis - san - te, l'insaisissa - ble Beau - té! O

Allarg.

geste de passion pour son œuvre

toi! que je voudrais fai - - re jaillir de mon âme hési - tan - - - te!... E -

Tempo *Anim.* (plus nerveux)

ff *Anim.*

- pargne à mon dé - sir l'an - gois - se de l'at - ten - - - te! Comme l'A -

Rit. *a Tempo*

Rit. *ff*

Anim. Il va vers la fenêtre, regarde la nuit brillante. (en extase)

-mour sois-moi clémen - - te!... Mon beau rêve enchan-

8- rit. a Tempo, misterioso. un poco rubato.

Anim. *f* *din.* *pp* *cresc.*

Anim. Allarg. a Tempo

-té, Quand naîtra-t-il au jour? Ah!

Allarg. a Tempo

ff m. d. solenne *p*

(chaleureux) Anim. Allarg.

E - ter - ni - ser la joie de vi - - vre qui m'e - ni - - vre!...

Anim. Allarg.

cresc. *m. d. solenne* *ff*

a Tempo Allarg. Lasse, il se jette sur le divan.

Conquerr des à - mes!... Entrer dans l'avenir!...

a Tempo *mf* *ff solenne*

Allarg. 8- 3

J.

 La-ve-nir?

J.

 il réfléchit encore

Lento a Tempo Rall. Lento

J.

 fait un geste d'interrogation, puis, peu à peu, s'assoyp t....

A Tempo Allarg.

J.

 pp

— SCÈNE DEUXIÈME —

Louise, Julien

Allegro scherzando

Louise entrouvre le rideau, passe la tête en souriant.

Louise (avec étonnement)

Julien?

Il dort?

Vivement elle se lève, s'approche de Julien

Il rê - ve...

più vivo

A sa gloi - - re, à son ceu - - vre?

L. *poco a poco rall.*

à moi, peut-ê - - tre?..

sur un ton de complainte *Molto lento* Faisant le geste de lui caresser le front

Il est parti pour son pa - ys — le blond po-è - te que ja -

(♩ = 60)
pp

L. -do - re. Comme un aigle il s'enivre en conquérant l'es - pa - - ce Et son vol brode

mf

L. *dim.* *poco rall.* *a Tempo* *Ancora più misterioso*

d'or le dé-cor — de la Nuit. Mais voici qu'il a -

col. voce
dim. *pp* *ppp*

poco anim. *cresc.* *f*

L - bor - de un domaine enchan-té... Déjà lentourent des étran-gè - res éprises de sa fierté!

poco anim. *cresc.* *f*

rall. *dim.* *a Tempo* *con spirito* *dim.* *ten.*

L Ah! Que ne ma-t-il pri - se com-me passa-gè - - re, le char -

a Tempo *cresc.* *pp col voce*

rall. *3* *3*

mf *animando* *rall. e dim.*

L - mant a-via-teur qui s'é - - ga - re en cherchant loin de moi le bon -

cresc. *rall. e dim.*

pp *a Tempo rall.*

L - heur!

Julien (révont)

Le beau ré - - ve!...

ppp

L. Louise le contemple comme avec regret.

Moderato

C'est ainsi qu'il m'échappe aux

rall.

ppp *misterioso*

L. heures de travail, quand se dresse entre nous l'œu - vre, ja-lou-se a - man - te! Comme aux

Anim. *cresc.* *f* *mf*

pp *mf* *pp*

(prophétique)

L. soirs où par-mi le peu - ple du faubourg, A - pô - tre, il va prê - cher l'u -

cresc. *mf*

L. -ni-versel a - mour!

allarg. rit. Tempo moderato *écho*

allarg. rit. *dim.* *pp*

L. (songeuse) rall. *ppp* É - tre

rall. *ppp*

L. Mu - - se, .. Es-poir di - vin, -ort redou-ta - -

lontano

L. -ble! Deve - nir le re - flet d'une à - - me incompa - ra - - ble... il-lu-si -

poco anim. *cresc.*

pp. *cresc.*

L. -on d'amour bientôt é - vanou - ie!

rall.

L. (craintive) Elle se leve Qu'imp - r - te's' li - se! Mon des -

Que se - ra ma vi - e? Qu'impor - te, si son génie l'immorta - li - - se!

a tempo *pp.*

Var. *f* *décrit'e* *3*

L. Hochant la tête *Animando* f (avec feu)

Mondestin? *Animando* Son œuvre en parle - ra, ç'a suf - fit à Leu - i - - se!

cresc. *mf.* *dim.* *ppp.*

La lampe s'éteint La nuit se fait dans la chambre. Rayon de lune sur la fenêtre. Louise se rapproche du dormeur.

L.

2 *And.* * 2 *And.* * *segue*

Reprenant sa complainte

Que fait -

poco a poco anim.

ppp

rit. a Tempo

dim.

il en pensée loinde cel - le qui l'ai - me?... Oublie-t-il sa Lou-i - se au-près de quelque

col canto *cresc. mf* *dim.*

Allegro

La nuit est complète dans la chambre. Un dernier rayon persiste à la fenêtre, puis disparaît.

fée?

pp *echo* *rit.* *espress.*

2 *And.* *

En songerie.

L.

a Tempo moderato *rit. - - -*

É - tre Mu - se:

ppp *cresc.* *dim.* *ppp*

Timbales

L.

rall.

Des-tin di - vin, Sort redou - ta - ble!...

cresc. *col voce* *ppp* *poco cresc.*

en dehors

L.

Rideau dans l'obscurité

ppp

L.

morendo *rit.*

Changement de décor durant la musique de scène

Allegro non troppo

Fanfares lointaines

First system of the musical score. The piano accompaniment (left) consists of a steady eighth-note pattern in the bass clef. The vocal line (right) features a melody with triplets and dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano). The word "Echo" is written above the vocal line, indicating a repeated phrase.

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The vocal line includes dynamic markings *f* and *p*, and the word "Écho" is written above. The instruction "sempre *ppp*" (sempre pianissimo) is written below the piano part.

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues. The vocal line includes dynamic markings *f*, *dim.* (diminuendo), and *p*, and the word "Écho" is written above.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues. The vocal line includes dynamic markings *f* and *p*, and the word "Écho" is written above. The text "Le Rideau se leve dans l'obscurité" is written above the vocal line.

ACTE PREMIER

Au Pays du Rêve

PREMIER TABLEAU : La Montagne Sainte

Un sentier fleuri la gravit en rians lacets, parmi d'augustes vestiges du passé.
Au sommet, la masse sombre du Temple de la Beauté dont l'aube commence à dorer les colonnades.

— SCÈNE PREMIÈRE —

Les Filles du Rêve

Allegro ♩ = ♩

La clarté se fait peu à peu

Fanfares lointaines

Sopr. Di-o-né? No-é-li? Di-o-né? *écho*

Soli lointains *Ahi* Né-o-ra? Né-o-ra?

The musical score consists of three systems. The first system shows the piano introduction with a treble and bass staff. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal parts: a soprano line with lyrics and a solo line with 'Ahi' and 'Né-o-ra?'. The piano accompaniment continues with triplets in both staves.

Dioné et
Neora plus près

Noëli

No-é-li?

No-é-li?

Dioné?

Phyalé et
Séa

No-é - li?

Chœur coulisse

Sé - a?

Sé - a?

Les Filles du Rêve

Neora

Di-o-né?

Phyalé et
Séa

Euryte

Né-o-ra?

No-é-li?

Sé - a?

Sé - a?

L. F. d. R.

Les Filles du Rêve apparaissent peu à peu sur le sentier, le descendent en courant, joyeuses, comme si elles allaient à la

cresc. e anim. *ff*

rencontre d'êtres chers.

Quelques-unes demeurent en scène et échantent des gestes avec celles qui sont
Dioné, Noëra, Noéli.

L. F. d. R.

en scène Phylira, Euryté, Séa. Tiralli - é - ti -
Tiralla é - ti -

dim. *pp*

descendues dans la vallée.

Gestes d'appel avec écharpes

L. F. d. R.

é! Tiralli - é - ti - é! la - i, lai - é - la!
é! Tiralla é - ti - é! la - i, lai - é - la!

pp

L. F. d. R.

Elles vont au devant de leurs soeurs qui reviennent portant des
cri, rires

La - i, la-i-é-la! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

La - i, la-i-é-la! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

rires

fleurs et des palmes

Sopr. les sauvant

se rapprochant

Ralla-hi!

Ralla-hi, ralla-hi, ralla-hi! elles repassent heureuses, turbulentes

Ralla-hi Ralla-hi, ralla-hi!

pp cresc f

hi hi hi hi hi hi hi hi

hi hi hi hi hi hi hi hi

Ralla-hi!

elles disparaissent

elles renaissent

dim

assez loin

Soli Alti déjà loin

Rallahi! la-é-i-ti!

Rallahi! la-é-i-ti!

Cors lointain

Leila survenant jette un appel et remonte vite.

No-é-li!...

Dioné

Noéli

la-é-i-té!... la-é-i-ti!...

Cors lointains rit.

morendo

— SCÈNE DEUXIÈME —

Servants et Servantes de la Beauté, Poètes élus, Amants, Amantes, l'Hiérophante,
l'Officiant, Lévites, Augures, Sages, puis Louise et Julien.

Andante religioso, quasi lento

Servantes de la Beauté

(1) *ppp*

Sopr. A

Servants de la Beauté

Alli et Enfants A

Lévites *ppp*

Ténors A

Augures, Sages *ppp*

10 Basses A

Clochettes, Cors lointains

ppp

$\text{♩} = 60$

pp misterioso, lontano

Detailed description: This musical system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are Soprano (Sopr. A), Servants of Beauty (Alli et Enfants A), Levites (Lévites), Tenors (Ténors A), and Augures/Sages (Augures, Sages). The piano part includes Clochettes and Distant Horns (Cors lointains) with a tempo marking of quarter note = 60, and a piano accompaniment marked *pp* misterioso, lontano. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The dynamics are *ppp* for the vocalists and *pp* for the piano.

Bientôt apparaît sur le sentier le cortège des Pèlerins de la Beauté

du Po - è - te é -

Douce ex - ta - se du Po - è - te é -

A

unis

Pu - re lu - miè - re Vers toi s'en - vo - le ma pri - è - re

ppp meno lento (poco)

Detailed description: This musical system continues the vocal and piano parts from the first system. It features the same vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "du Po - è - te é - / Douce ex - ta - se du Po - è - te é - / A / unis / Pu - re lu - miè - re Vers toi s'en - vo - le ma pri - è - re". The piano part is marked *ppp* meno lento (poco). The key signature and time signature remain the same as in the first system.

(1) Ces nuances sont l'indication de la sonorité entendue de la salle. M.E. 750

E.
A.

lu et de l'a - mant ai - mé!
lu et de l'a - mant ai - mé!
Et de l'a - mant ai - mé!
Dans le mys - tè - re D'un - di - vin jour!

p

ex - ta - se du po - è - te et
Dou - ce lu - miè - re, Vers toi s'en - vo - le ma pri - è - re,
Vers toi s'en - vo - le ma pri - è - re, O dou -
Dou - ce lu - miè - re, Vers toi s'en - vo - le ma pri - è - re, Dans l'aube

Tout ce premier groupe s'arrête, tourné avec des gestes

pp *poco rallent.* Louise loin Brû -

de Pa - man - tē!

mf Dans le mys - tē - re D'un di - vin jour.

pp Ils apparaissent, porteurs d'emblèmes

ce Lu - miē - re D'un di - vin jour.

clai - - - re D'un di - vin jour.

pp *poco rallent.* *morendo*

Tempo
d'accueil et d'encouragement vers les Amantes et les Poètes qui les suivent

L. le ô mon â - me, Brûle toujours, vo - lup-tu-eu-se flam - me! -

Au - be d'a - mour...

Au - be pre - miē - re...

En - tends ma pri - è - re...

O - di - vin

Tempo

Les Amants et les Amantes paraissent, vêtus de printemps,

Poco Animando *p*

Au - be pre-mière - re! Dou - ce Lu - mière - re!

pp Dou - ce Lu - mière - re *cresc.* D'un di - vin jour!

Au - be première - re! Dou - ce Lu - mière - re

pp jour, dans ta lu - mière - re Chan - te le mys - tère De mon a -

Poco Animando

pp *p* *cresc.*

tendrement enlacs.

Louise et Julien sont parmi eux

gai *mf* *f* *mf*

Céleste é - clair, - Folle é - tin - cel - le, Dupur Éther - Sainte par - cel - le,

Céleste é - clair, - Folle é - tin - cel - le, Dupur Éther - Sainte par - cel - le,

Céleste é - clair, - Folle é - tin - cel - le, Dupur Éther - Sainte par - cel - le,

mf mour. Foile é - tin - cel - le, Ah! - Sainte par - cel - le,

gai *mf* *cresc.*

a tempo

Louise *mf*

rall. a tempo rit. - - tranquillo Brû -

Luis sans retour! Dans le mys - tè - re... *pp*

Luis sans retour! Au - ro - re D'un di - vin jour. *pp*

Luis sans retour! Dans le mys - tè - re D'un di - vin jour. *pp*

Luis sans retour! Dans le mys - tè - re D'un di - vin jour. *pp*

rit. - - tranquillo a tempo

f *p* *pp* *m.d.*

le, ô mon â - me, Brûle toujours, vo - lup-tu-eu-se flam - me. -

Les Poètes élus paraissent Tén. *quasi parlato*

Ah! Céleste éclair, Bass.

Ah! Céleste éclair, Folle étin -

trium

L. Julien (avec ferveur) Troublante au -
 Brûle, ô mon â - - - me Brûle toujours, vo - luptu - eu - se flam - me -

Alt. *pp quasi parlato*
 Ah! céleste éclair, folle étin -
 Ah! céleste éclair, folle étin -
 Ah! céleste éclair, folle étin -

Tén.
 - cel - le

Bass.
 - cel - le

mf *pp* *pp*

L. ro - - - re de mon dé - sir, — Dans ton a - mour Je sens é - clo - re
 J. Dans ton a - mour Je sens é - clo - re

- cel - - - le .. Ah! cé - leste éclair, folle étin -
 - cel - - - le .. Ah! cé - leste éclair, folle étin -
 - cel - - - le ... Ah! cé - leste éclair, folle étin -

Poco anim. *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Poco anim. *peresc.*

Le Cortège se remet en marche

L. J.

Allarg. *Var.* *Grandioso (T^o 1^o)*

L'ardente auro-re De l'A-ve - nir! Ah!

L'ardente auro-re De l'A-ve - nir! Ah!

Sopr. Ah!

Alti - cel - le, du pur Éther Sainte parcel - le, Brille toujours! Ah!

Tén. et Bass. - cel - le, du pur Éther Sainte parcel - le, Brille toujours! Pu - - re Lu - -

Allarg. *Grandioso (T^o 1^o)*

L. J.

Le cortège s'éloigne

Ah! Brû - - - le tou - - jours!

Sopr. Ah!

Alti Pu - - re Lu - - miè - - - re,

Tén. Ah! Pu - re Lu - - miè - - - re,

Bass miè - re, Vers toi s'en - vo - le ma pri - è - - - re,

miè - - - re! Pu - - - re Lu - - miè - - - re,

dim.

poco rall. a Tempo

Louise (à Julien)

Ah!

Sopr. *mf* Trou - blant mys - tè - - - re, *pp*

Alti seuls *mf* Trou - blant mys - tè - - - re, d'un di - vin jour. *pp*

Tén. *mf* Dans le mys - tè - - - re, d'un jour. *pp*

Bass. *mf* Dans le mys - tè - - - re, d'un jour. *pp*

poco rall. a Tempo

L. *Montrant l'horizon merveilleux*

— tout est beau.. l'on di - rait — un cortè - ge de fleurs d'azur, de fleurs de nei - ge, nais -

suivez

L. *Julien*

-sant dans un décor nouveau.... Sous son grand manteau renaissant, la Ter - re

poco anim.

J. sent courir, comme du sang, les sè - - - ves. Ainsi je sens en moi mon-

poco anim.

J. - ter le flot grandis - sant des Rê - -

a Tempo IO

Louise ravie, s'attardant à admirer le paysage.

f

J. Ro - - - ses, lys, a - mou-

- ves,

L. - reuses fleurs! Leur é - clat est

Julien, l'entraînant

Pré - mi - - ces de bon - heur!

cresc. **animando** Ils gravissent lentement le sentier

L. doux comme nos ten - dres - - - - ses l'entraînant

J. Leur par - fum ar - dent

animando

Jonché de roses

J. com - me nos ca - res - - - - ses...

cresc.

Des nuages descendent. Derrière lesquels se fait le changement du décor

ff

molto anim.

mf *cresc.*

Voix lointaines Ténors et 19 Basses

Tempo anim.

Gloi - - - - re au Po - è - - - -

ff **Tempo anim.**
Trompettes lointaines

Orchestre **f**

Voix sur la scène (*ad libitum*)

-te! Gloi - - - - re à l'a - mant!

Ténors seuls

dim.

Gloi - - - - re a l'a - man - - - -te!

Meno animato

dim. **p**

Les Nuages continuent de descendre, découvrant le décor suivant

Rall. **poco a poco tranquillo**

pp

Voix dans l'abîme

Ténor Lento

Rê - - - ve! Rê - - - ve, ô Rê - - - ve, doux prin -

Lento *pp*

Ténor *3*
Baryton

temps - de l'a - mour!
Dai - - gne ou - vrir tes ai - - les pour l'es -

Viens fleu - rir nos â - - mes de tes
- sor du re - - tour!

s'éloignant

ro - ses ca - - res - - - ses Ah!
Ah! ne tra - his pas tes pro -

cresc. *dim.*

DEUXIÈME TABLEAU : *La Vallée Maudite*

Sur la Montagne Sainte, à mi-chemin du Temple, près d'une gorge obscure.

Dans l'abîme, le groupe des Poètes Déchus.

Sur un sentier surplombant l'abîme, les Chimères en guirlande, semblent tisser des brouillards et de légères nuées multicolores qui descendent, flottant au-dessus des Poètes et leur dérobant la vue du Temple.

— SCÈNE PREMIÈRE —

Les Chimères, les Poètes Déchus, puis Julien et Louise.

Les Poètes Déchus

Baryton
mes - - - ses.

Alti
Tendant les bras vers la Montagne.

Ténors
Viens! flam - me di - vi - - ne!

Basses
Viens! flam - me di - vi - - ne!

Stesso Tempo

mp

P. D.

Viens! chau - de clar - té!

Viens! chau - de clar - té!

Viens! chau - de clar - té!

sempre mp

Les Chimères

P. D.

Jadis tes rayons embra-saient nos ê-tres!

Jadis tes rayons embra-saient nos ê-tres!

Jadis tes rayons embra-saient nos ê-tres!

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Les Chimères

Soli Soprani

19 Fil-les du Rê - - ve.. 20 Fil-les du Rê - - ve.. 10 20 Sœurs clé-

Soli Alti

Sœurs clé-men - - tes

4° 5° 6°

Sœurs clé-men - -

P. D.

mp À nos yeux charmés fe-ras-tu re-naï - -

mp À nos yeux charmés fe-ras-tu re-naï - -

mp À nos yeux charmés fe-ras-tu re-naï - -

pp

5 3 3 3

Les chim.

1^o 2^o

à 3 *p* *mf*

- men - tes, Tis - sons des son - ges clé -

- tes pour ceux qui nous ont fuies. Des son - ges clé -

Sopr. *p* Tissons des son - ges des mi - ges d'ou -

Alt. - tre le pa - ys du Rê - ve et l'orbe en - chan -

Tén. - tre le pa - ys du Rê - ve et l'orbe en - chan -

Bass. - tre le pa - ys du Rê - ve et l'orbe en - chan -

The first system of the score features vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, along with a piano accompaniment. The vocal lines are marked with dynamics like *p* and *mf*, and include triplet markings. The piano part has a *pp* dynamic and includes triplet and quintuplet figures.

Les chim.

à 3 *dim.* *p* *Rit.* *poco a poco anim.*

- ments qui men - tent! Vols d'é - toi - les Fil - les du Rê - ve.

- ments qui men - tent! Vols d'é - toi - les dans la nuit! Tissons des

bli. *pp* Refleuris

- té. *pp* Refleuris

- té. *pp* Refleuris

- té. *pp* Refleuris

- té. *pp* Refleuris

3 *dim.* *Rit.* *poco a poco anim.*

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings such as *dim.*, *p*, *Rit.*, and *poco a poco anim.*. The piano part features triplet and quintuplet markings and a *pp* dynamic. The vocal parts have lyrics in French, including "ments qui men - tent!" and "Vols d'é - toi - les".

Les chim.

P. D.

cresc.

à 3

brumes jo - li - - es! Pour cos-tu-mer d'oubli les â - mes bru - nes des po -
 Tissons des brumes jo - li - - es! pour les â - mes bru - nes

Sopr. Alt.

Tén.

Bass.

ô Ver - - be! E - ri - gez vos fai - - - - tes,
 ô Ver - - be! E - ri - gez vos fai - - - - tes,
 ô Ver - - be! E - ri - gez vos fai - - - - tes.

mf

Les chim.

P. D.

à 3

cresc.

è - - - tes qui vou - lu - - - rent de - ve - nir nos a -
 ô Sœurs clémen - tes pour ceux qui vous ont
 ô tem - - ples si beaux que les plus beaux
 ô tem - - ples si beaux que les plus beaux
 ô tem - - ples si beaux que les plus beaux

Sopr. Alt.

p

cresc.

p

Les chm.

P. D.

à 3
- mants. La - i, lé-i-é-
fuiés. (toujours invisibles) La - i, lé-i-é-
Sopr. Alt. Brill - - - lent
Tén. (Ils se dressent) Brill - - - lent moins
Bass. soirs Brill - - - lent moins
soirs Brill - - - lent moins

Les chm.

P. D.

- la! La - i, lé-i-é - la!
- la! La - i, lé-i-é - la!
Dans la la pour - pre de leurs fé - - -
Dans la la pour - pre de leurs fé - - -
Dans la la pour - pre de leurs fé - - -
Dans la la pour - pre de leurs fé - - -
dim.
dim.
dim.
dim.

Les Poètes s'acheminent vers la vallée.

p. D.

tes! Cieux loins! tains! ô mers! ô mers!
 tes! Cieux loins! tains! ô mers! ô mers!
 tes! Cieux loins! tains! ô mers! ô mers!

pp. più tranquillo

Anim. Les trumes qu'elles tissent envahissent peu à peu le haut de la scène

Ah! Ah! Ah!

Tissons des rêves Pour é-toi-ler l'éterni-té de ruine et d'escla-va-ge que sous des

Sopr. Pa-ys in-con-nus de l'â-me é-blou-i-e, lls s'of-frent et
Alti Pa-ys in-con-nus de l'â-me é-blou-i-e, lls s'of-frent et
Tén. Pa-ys in-con-nus de l'â-me é-blou-i-e, lls s'of-frent et
1^o Basses lar-ges mi-roirs! Pa-ys de mon â-me é-blou-i-e
2^o Basses lar-ges mi-roirs! Pa-ys in-con-nus de l'â-me é-blou-i-e
 lar-ges mi-roirs! Ô pa-ys in-con-nus de l'â-me é-blou-i-e

Anim.

Julien et Louise paraissent sur un rocher qui domine la gorge obscure. Immobiles d'éffroi, ils regardent, écoutent...

a 3 *Tempo 1^o*

Ah! *f cresc.* *ff* La - i, léiéla!

brumes nos doigts d'amour ont voi - léel! La - i, léiéla!

Sopr et Alt
Ten
Bas

l'om - - - bre est é - vanou - i - - - e. Brillant éclair! folle étin -
i - - - e. Brillant éclair! folle étin -
l'â - - - me é - blou - i - - - e.

Tempo 1^o

Apercevant Louise et Julien, elles remontent vers la cime et disparaissent derrière les brumes.

La - i, lé-i-é-la! Lé-i - - - é.. *Rall.*

La - i, lé-i-é-la! Lé-i - - - é..

cel - - - le, Du grand Éther, Sainte par - cel - - - le!

cel - - - le, Du grand Éther, Sainte par - cel - - - le! Pure lumie -

Ah! folle étin - ce! Ah! pure lu - mi - e

Rall.

Lento

Sopr. + Alt
Tén. 2 Soli
1^o Basses
2^o Basses

pp Viens! — flam - me di - vi - - - ne. —

pp re! Viens! — flam - me di - vi - - - ne. —

pp re! Viens! — flam - me di - vi - - - ne. —

pp re! Viens! — flam - me di - vi - - - ne. Ah!

pp — Viens!

Lento

pp

pp Viens! — flam - me di - vi - - - ne. —

pp Viens! — flam - me di - vi - - - ne. —

pp Viens! — flam - me di - vi - - - ne. —

pp Viens! — flam - me di - vi - - - ne. ah

pp — Viens!

pp *ppsc.*

pp

animato

riten.

Julien (frissonnant, contre Louise)

Quelle é - pouvan - te...

Sop. et Alt. *mf* *cresc.* *f*

Tén. *mf* *f* Écho *pp*

1^{re} Basses *mf* *f* Écho *pp*

2^{es} Basses *mf* *f* Écho *pp*

Que mon cœur — d'ex - ta - ses s'il-lu-mi - ne
 Que mon cœur — d'ex - ta - ses s'il-lu-mi - ne
 Que mon cœur — d'ex - ta - ses s'il-lu-mi - ne

Écho *pp* Sil-lu-mi - ne!
 Écho *pp* S'il-lu-mi - ne!
 Écho *pp* S'il-lu-mi - ne!

animato riten.

— SCÈNE DEUXIÈME —

Louise, Julien

a Tempo

Le bas de la montagne disparaît à son tour derrière les brumes.

Flam - me di - vi - ne! ah! ah!

Flam - me di - vi - ne! ah! ah!

Flam - me di - vi - ne! ah! ah!

Flam - me di - vi - ne! ah! ah!

a Tempo

mf *dim.* *pp*

Louise

a T^o Lento

Oh! la plainte ob-sé-

Sopr. et Altis *ppp* *rall.*

unis ah! ah! ah!

Ten *ppp* ah! ah! ah!

1^o Basses *ppp* ah! ah! ah!

2^o Basses *ppp* ah! ah!

rall. a T^o Lento

L. dan - te des er - rants de la Nuit! Que veu - lent ces for -

L. çats d'un é - ter - nel cir - cuit, pour qui les Chi -

Une émotion violente a saisi Julien, Il voudrait secourir

L.

mè - res tis - saient des voi - les d'ou - bli sem -

The system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has lyrics: "mè - res tis - saient des voi - les d'ou - bli sem -". The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand.

ses frères malheureux En lui s'éveille l'instinct de sa mission divine.

L.

bla - bles à des su - ai - res!

fanfares lointaines

ppp

The system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has lyrics: "bla - bles à des su - ai - res!". The piano accompaniment includes the instruction "fanfares lointaines" and "ppp". The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

Julien

L.

The system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line is mostly silent, with a few notes at the end. The piano accompaniment continues with the rhythmic pattern from the previous system.

Tempo I? poco allarg.
(avec ferveur, comme illuminé)

J.

So - leil du Mon - de, suprême amour, en moi tu té - veil - - - les!

pp

sostenuto

The system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has lyrics: "So - leil du Mon - de, suprême amour, en moi tu té - veil - - - les!". The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand. The instruction "pp" and "sostenuto" are present.

J. *Là-pre dou-leur* — qui bles-sa-mes o-reil - les m'a ré-vé - lé la raison de ma

J. *vi- c!* Mon cœur d'en-fant — pré-des-ti - né, va_sedonner autri-om -

cresc. *rit.*

Var. *phé de la Beau -*

J. *phé de la Beau - té* — au tri-om - phé de là -

affrett.

Soudain le décor de la Montagne s'enfonce; les brumes disparaissent, découvrant le décor suivant.

Louise

Allargando

J. *l'a-mour!* *l'a-mour!* *l'a-mour!* *ah!*

mour! *l'a-mour!* *l'a - mour!* *l'a-mour!*

cresc.

TROISIÈME TABLEAU

Le chœur magnifique du Temple colossal de la Beauté.

— SCÈNE PREMIÈRE —

L'Hiérophante, Les Filles du Rêve, Servants, Servantes de la Beauté, Danseuses sacrées,
Amants, Amantes, Poètes élus, Lévites, Augures, Sages.Tempo **IO** caloroso

L
J

Roi du Mon - - - de, suprême Amour - en moi - tu t'é-veil - les! O

Soleil du Mon - - - de, suprême Amour - en moi - tu t'é-veil - les! O

Les Filles du Rêve

Flam - me!

L'Officiant et les Lévites

Flam - me!

Servants de la Beauté

Flam - me!

L'Hiérophante

Flam - me!

Augures et Sages

Flam - me!

Sopr. Flam - me!

Alti Flam - me!

Ténors Flam - me!

Basses Flam - me!

Tempo **IO** caloroso

La Fuite du Temple

I. *merveil - les, des baisers d'or - en-chantent mes o-reil - les!*
 J. *- merveil - les, des baisers d'or - en-chantent mes o-reil - les!*
 F.d.R. *Flam - me!*
 L'Off. *Flam - me!*
 Les L. *Flam - me!*
 Ser. *Flam - me!*
 L'H. *Flam - me!*
 Aug. S. *Flam - me!*
Flam - me!
Flam - me!
Flam - me!
Flam - me!
Flam - me!
Flam - me!
m.g.

Julien *poco a poco anim.* Louise

Ma voix chan - te pour l'ado - rer! — Je mè - ni - vre des beau -

mf Viens! Viens! Viens! Viens!

mf Viens! Viens! Viens! Viens!

mf Viens! Viens! Viens! Viens!

mf Viens! Viens! Viens! Viens!

L. Et j'a - ban - donne à tout jamais dans le pas -

J. Et j'a - ban - donne à tout jamais dans le pas -

Viens! Viens! Viens! flam - me!

Viens! Viens! Viens!

Viens! Viens! Viens!

cresc.

L. sé ce que j'aimais! L'A-mour qui luit comman - de en

J. sé ce que j'aimais! L'A-mour qui luit comman - de en

Sopr. div. *pp* *marcato* *cresc.*
flam - me! Ac - ca - ble - moi de ta puis - san - - ce, flam - me pu - re, flamme im -

Enfants *p* *cresc.*
flam - me! Ac - ca - ble - moi de ta puis - san - - ce, flam - me pu - re, flamme im -

Alti *p* *cresc.*
flam - me! Ac - ca - ble - moi de ta puis - san - - ce, flam - me pu - re, flamme im -

Ténors *p* *cresc.*
Viens! Ac - ca - ble - moi de ta puis - san - - ce, flam - me pu - re, flamme im -

Basses div. *p* *cresc.*
Viens! Ac - ca - ble - moi de ta puis - san - - ce, flam - me pu - re, flamme im -

cresc.

poco allarg.

L. roi: Je suis à

J. men - se, Em - bra - se, dé - vo - re, con - su - me mon être: A mes yeux fais ap - pa - raî - - tre le

men - se, Em - bra - se, dé - vo - re, con - su - me mon être: A mes yeux fais ap - pa - raî - - tre le

men - se, Em - bra - se, dé - vo - re, con - su - me mon être: A mes yeux fais ap - pa - raî - - tre le

men - se, Em - bra - se, dé - vo - re, con - su - me mon être: A mes yeux fais ap - pa - raî - - tre le

ff *poco allarg.*

a Tempo I

L. lui!

J. lui!

F.d.R. Voix de mon â - me, Splen-deur qui m'il - lu -

Ser. *ff* O flam-me im - men - se Ac-ca-ble-moi de ta puis -

L'Off. Voix de mon â - me, Splen-deur qui m'il - lu -

Les L. Voix de mon â - me, Splen-deur qui m'il - lu -

L'H. Voix de mon â - me, Splen-deur qui m'il - lu -

Aug. S. Voix de mon â - me, Splen-deur qui m'il - lu -

Rève! O flàmme im - men - se Ac-ca-ble-moi de ta puis -

Rève! O flamme im - men - se Ac-ca-ble-moi de ta puis -

Rève! O flamme im - men - se Ré - vè - le - moi ta puis -

unis Réve! O flamme im - men - se Ré - vè - le - moi ta puis -

a Tempo I

ff

8

3

3

6

6

5

♩

F
d R.

mi - - - nes! O vé - ri - té! Dieu se pro-

Ser.

san - - - ce! Nais - sez, Rou - ges vi - si - ons, So-leils tri - om-

L'Off.

mi - - - nes! O vé - ri - té! Dieu se pro-

Les L.

mi - - - nes! O vé - ri - té! Dieu se pro-

L'H.

mi - - - nes! O vé - ri - té! Dieu se pro-

Aug.
S.

mi - - - nes! O vé - ri - té! Dieu se pro-

san - ce! Bien-tôt nais - sez Rou - ges vi - si - ons, So-leils tri - om-

san - - - ce! Nais - sez, Rou - ges vi - si - ons, So-leils tri - om-

san - - - ce! Ah! Rou - ges vi - si - ons, Al - lons, nais-

san - - - ce! Ah! Rou - ges vi - si - ons, Al - lons, nais-

8

F.
d.R.

cla - me en ta beau - té! Pu - - res mu -

Ser.

phants du Pas - sé! Pu - - res mu -

L'Off.

cla - me en ta beau - té!

Les L.

cla - me en ta beau - té!

L'H

cla - me en ta beau - té! Pu - - res mu -

Aug.
S.

cla - me en ta beau - té! Pu - - res mu -

phants des Pas - - sés! div.

phants des Pas - sés!

sez du Pas - sé!

div. sez du Pas - sé! *mf* Ah! le ciel est dans nos

8

p *cresc.*

F. d.R. si - - ques, Pro - mes - ses ma - gni - fi - - ques!

Ser. si - - ques, Pro - mes - ses ma - gni - fi - - ques!

L'Off. Pro - mes - ses ma - gni - fi - - ques!

Les L. Pro - mes - ses ma - gni - fi - - ques!

L.H. si - - ques, Pro - mes - ses ma - gni - fi - - ques!

Aug. S. si - - ques, Pro - mes - ses ma - gni - fi - - ques!

é - - tres Et l'é - clair fait ap - pa - raî - - tre

Et l'é - clair fait ap - pa - raî - - tre

p *cresc.*

F. d R. Chant dé - ter - ni - té, Dans ta vo - lup - té Se lê - - ve le

Ser. Chant dé - ter - ni - té, Dans ta vo - lup - té Se lê - - ve le

L'Off. *mf* Chant d'é - ter - ni - té, Dans ta vo - lup - té Se lê - - ve le

Les L. *mf* Chant d'é - ter - ni - té, Dans ta vo - lup - té Se lê - - ve le

L'H. Dans ta vo - lup - té Se lê - - ve le

Aug. S. Dans ta vo - lup - té Se lê - - ve le

mf Les pa - lais merveil - leux, les tem - ples fa - bu - leux Du Rythme — et du

mf Les pa - lais merveil - leux, les tem - ples fa - bu - leux Du Rythme — et du

mf Les pa - lais merveil - leux, les tem - ples fa - bu - leux Du Rythme — et du

mf Les pa - lais merveil - leux, les tem - ples fa - bu - leux Du Rythme — et du

Louise
Julien

F. d.R.
 Sér.
 L'Off.
 Les L.
 L'H. Aug. S.

Ré - - - ve! Ô Beau-té, Beau-
 Ré - - - ve! Ô Beau-té, Beau-
 Ré - - - ve! Ô flam - - me,
 Ré - - - ve! Ô flam - - me,
 Ré - - - ve! Ô flam - - me,
 Ré - - - ve! Ô flam - - me,
 Ré - - - ve! Ô flam - - me,
 Ré - - - ve! Ô flam - - me,

Les danseuses sacrées des-
 cendent lentement de l'au-
 tel et s'avancent vers Ju-
 lien et Louise.

Ré - - - ve! Ô flam - - me,
 Ré - - - ve! Ô flam - - me,
 Ré - - - ve! Ô flam - - me,
 Ré - - - ve! Ô flam - - me,

f Trompettes

L. té di - vi - ne, Luis!

J. té di - vi - ne, Luis!

F. flam - me immen - se, Viens!

d.R. flam - me immen - se, Viens!

Ser. flam - me immen - se, Viens!

L'Orf. flam - me immen - se, Viens!

Les L. flam - me immen - se, Viens!

L'H. flam - me immen - se, Viens!

Aug. flam - me immen - se, Viens!

S. flam - me immen - se, Viens!

flam - me immen - se, Viens!

flam - me immen - se, Viens!

flam - me immen - se, Viens!

flam - me immen - se, Viens!

flam - me immen - se, Viens!

The piano accompaniment at the bottom of the page features complex rhythmic patterns. It includes several triplets and sextuplets of chords and sixteenth notes. The right hand plays a sequence of chords, some of which are beamed together in groups of three or six. The left hand provides a harmonic foundation with similar rhythmic groupings. The dynamic marking *ff* is present.

L. Mon cœur en toi s'a - bi - me, Reine, à Toi je suis!

J. Mon cœur en toi s'a - bi - me, Reine, à Toi je suis!

F. d.R. Sans re - pos Sans trè - ve,

Ser. Sans re - pos Sans trè - ve,

L'off. Sans re - pos Sans trè - ve,

Les L. Sans re - pos Sans trè - ve,

L.H. Aug. S. Sans re - pos Sans trè - ve,

Sans re - pos Sans trè - ve, Brill - le, éclair di - vin!

Sans re - pos Sans trè - ve, Brill - le, éclair di - vin!

Sans re - pos Sans trè - ve, Brill - le, éclair di - vin!

Sans re - pos Sans trè - ve, Brill - le, éclair di - vin!

Anim. poco a poco

L. *p* Ô flamme im - men - se Ac-ca-ble - nous de ta puis -

F. d. P. *p* Ô flamme im - men - se Ac-ca-ble - les de ta puis -

L'Off. *p* Ô flamme im - men - se Mon-tre leur ta puis -

L'II. *p* Ô flamme im - men - se Mon-tre leur ta puis -

Ser. *p* Ah! le ciel est dans mon

Les L. *p* Ah! le ciel est dans mon

Aug. S. *p* Quel - le puis -

p Ah! mo-ment di -

p Ah! le ciel est dans mon

p Ah! le ciel est dans mon

p Quel - le puis -

Anim. poco a poco

p

L.
F. d. R.
L'Off.
L.H.
Ser.
Les L.
Aug.
S.

san - - - ce! Que notre es - pé - ran - ce bien-tôt tri -
 san - - - ce! Que leur es - pé - ran - ce bien-tôt tri -
 san - - - ce! Que leur es - pé - ran - ce bien-tôt tri -
 san - - - ce! Que leur es - pé - ran - - - ce tri -
 san - - - ce. Que leur es - pé - ran - - - ce tri -
 ê - - - tre.
 ê - - - tre.
 ê - - - tre.
 ê - - - tre.
 vin de tout men ê - - - tre.
 ê - - - tre.
 ê - - - tre.
 ê - - - tre.

The musical score consists of ten systems. The first system includes vocal parts for Soprano (L.), First Contralto (F. d. R.), and Offertory (L'Off.), and piano accompaniment for Alto (L.H.). The second system includes vocal parts for Soprano (Ser.), Les Chorales (Les L.), and Augmentation (Aug.), and piano accompaniment for Soprano (S.). The third system includes vocal parts for Soprano (Ser.), Les Chorales (Les L.), and Augmentation (Aug.), and piano accompaniment for Soprano (S.). The fourth system includes vocal parts for Soprano (Ser.), Les Chorales (Les L.), and Augmentation (Aug.), and piano accompaniment for Soprano (S.). The fifth system includes vocal parts for Soprano (Ser.), Les Chorales (Les L.), and Augmentation (Aug.), and piano accompaniment for Soprano (S.). The sixth system includes vocal parts for Soprano (Ser.), Les Chorales (Les L.), and Augmentation (Aug.), and piano accompaniment for Soprano (S.). The seventh system includes vocal parts for Soprano (Ser.), Les Chorales (Les L.), and Augmentation (Aug.), and piano accompaniment for Soprano (S.). The eighth system includes vocal parts for Soprano (Ser.), Les Chorales (Les L.), and Augmentation (Aug.), and piano accompaniment for Soprano (S.). The ninth system includes vocal parts for Soprano (Ser.), Les Chorales (Les L.), and Augmentation (Aug.), and piano accompaniment for Soprano (S.). The tenth system includes vocal parts for Soprano (Ser.), Les Chorales (Les L.), and Augmentation (Aug.), and piano accompaniment for Soprano (S.).

L.
-omphe en ta clar - té!

F. d. E.
-omphe en ta clar - té! *p* *f* *espressivo* É - ni - vre - les de tes mi - ra - cles!

-omphe en ta clar - té! *p* *f* *espressivo* É - ni - vre - les de tes mi - ra - cles!

L'Off.
-omphe en ta clar - té!

L.H.
-omphe en ta clar - té!

Ser.
Ah! le ciel est dans mon è - - - tre! O Beau-té Beau-té-clé-

Les L.
Quel - - le puis - san - - ce!

Aug. S.
Ah! le ciel est dans mon è - - - tre!

Ah! le ciel est dans mon è - - - tre! Ah! le ciel est dans mon

Ah! le ciel est dans mon è - - - tre! Ah! le ciel est dans mon

Quel - - le puis - san - - ce!

Ah! le ciel est dans mon è - - - tre!

Louise

Julien

F.d.R.

L'Off.

L'H.

Ser.

Les L.

Aug. S.

Qu'ils con - tem - plent tes ta - ber - na - cles!

O Beau - té, Beau - té puis - san - te!

O Beau - té, Beau - té puis - san - te O Beau - té, Beau - té clé - men - te! Ah!

Ah! le ciel est dans mon è - tre! O Beau - té, Beau - té puis - san - te! Ah!

Ah! le ciel est dans mon è - tre! O Beau - té, Beau - té clé - men - te!

é - tre! Ah!

é - tre! O Beau - té, Beau - té puis - san - te! Ah!

O Beau - té, Beau - té clé - men - te!

Ah! le ciel est dans mon è - tre! O Beau - té, Beau - té clé -

m.d.

cresc.

L. Dans un ra - yon, su - prê - me vi - si - on, Ré - vè - - - le -

J. Dans un ra - yon, su - prê - me vi - si - on, Ré - vè - - - le -

F.d.R. Beauté clé - men - te! Lu - miè - re, es - poir et vi - - - e!

L'off. Beauté clé - men - te! Lu - miè - re, es - poir et vi - - - e!

L'H. men - - te! Lu - miè - re, es - poir et vi - - - e!

Ser. Dans un ra - yon, su - prê - me vi - si - on, Ré - vè - - - le

Les L. Dans un ra - yon, su - prê - me vi - si - on, Ré - vè - - - le

Aug. S. men - - te! Dans un ra - yon, Ré - vè - - - le

Dans un ra - yon, su - prê - me vi - si - on, Ré - vè - - - le

Dans un ra - yon, su - prê - me vi - si - on, Ré - vè - - - le

Dans un ra - yon, su - prê - me vi - si - on, Ré - vè - - - le

men - - te! Dans un ra - yon, Ré - vè - - - le

L. *toi! Mon - - - tre - toi!*
 J. *toi! Mon - - - tre - toi!*
 F.d.R. *Mon - - - tre - toi!*
 L'Off. *Mon - - - tre - toi!*
 L.H. *Mon - - - tre - toi!*

Ser. *Au Po - è - - te à l'A - mant, le sublime en-chan-te -*
 LesL. *Au Po - è - - te à l'A - mant, le sublime en-chan-te -*
 Aug. S. *Au Po - è - - te à l'A - mant, le sublime en-chan-te -*

A ton peu - ple d'a - mants Verse en - cor l'en-chan-te
Alti
 Enfants *A ton peu - ple d'a - mants Verse en - cor l'en-chan-te*
A ton peu - ple d'a - mants Verse en - cor l'en-chan-te -
A ton peu - ple d'a - mants Verse en - cor l'en-chan-te -

più anim.

L. Don - - - ne - toi! Reine

J. Don - - - ne - toi! Reine

F.d.R. Don - - - ne - toi! Reine

L'Off. Don - - - ne - toi! Reine

L.H. Don - - - ne - toi! Reine

Ser. ment! Ó Reine

Les L. ment! Ó Reine

Aug. S. ment! Ó Reine

ment! Ó Reine

ment! Ó Reine

ment! Ó Reine

ment! Ó Reine

più anim.

L.
 é - ter - nel -

J.
 é - ter - nel -

F.d.R.
 é - ter - nel -

L'off.
 é - ter - nel -

LH.
 é - ter - nel -

Ser.
 é - ter - nel - le!

Les L.
 é - ter - nel - le!

Aug.
 S.
 é - ter - nel - le!

é - ter - nel -
 é - ter - nel -
 é - ter - nel -
 é - ter - nel -

cloches

L. le!

J. le!

P.d.R. le!

E'Off. le!

L'H. le!

Ser.

Les L.

Aug. S.

le!

le!

le!

le!

string.

fff fanfares

L.
 J.
 L.H.
 F.d.R.
 L.Off.
 Ser.
 Les L.
 Au.
 S.

Ô Reine e-xauce en -
 Ô Reine e-xauce en -
 Ô Reine e-xauce en -
 Ô Reine e-xauce en -
 Ô Reine e-xauce en -
 Ô Reine e-xauce en -
 Ô Reine e-xauce en -
 Ô Reine e-xauce en -
 Ô Reine e-xauce en -

Musical score for piano accompaniment, including a grand staff with treble and bass clefs. The piece features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 7/8.

L.

J.

L.H.

F.d.R.

I'Off.

Ser.

Les L.

Aug. S.

cor ton peu - ple qui t'ap - pel - - - - - le!

cor ton peu - ple qui t'ap - pel - - - - - le!

cor ton peu - ple qui t'ap - pel - - - - - le!

cor ton peu - ple qui t'ap - pel - - - - - le!

cor ton peu - ple qui t'ap - pel - - - - - le!

cor ton peu - ple qui t'ap - pel - - - - - le!

cor ton peu - ple qui t'ap - pel - - - - - le!

cor ton peu - ple qui t'ap - pel - - - - - le!

cor ton peu - ple qui t'ap - pel - - - - - le!

cor ton peu - ple qui t'ap - pel - - - - - le!

8

cresc.

sec

— SCÈNE DEUXIÈME —

L'Initiation

Julien, a piacere, avec douceur et émotion

Moderato $\text{♩} = 70$,

Vous m'accueillez comme on accueille le Printemps, Et dans vos chants de joie il

J. semble que j'entends chanter plus é-loquente et plus pu - - - re ma

J. joie! Vous a-vez enflammé mon fir-mament d'A-

Cloche lointaine *pp*

J. vril Et mes pas déli - vrés du lan-ge pu-é-ri - gra-vi-rent les sommets

avec noblesse **Lento** $\text{♩} = 60$

J. où l'a-zur se dé-ploie. Me voi - ci - voici mon â - me,

(avec des gestes d'admiration) *p* Ah! Ah! Ah!

bouches fermées
bouches fermées
bouches fermées
bouches fermées

Lento $\text{♩} = 60$

Choeur

J. mon cœur pur comme la flam - me. Je veux aimer in - fi - niment - chaque ê - tre et

p *pp*

div. unis.

J.

son tour-ment.— Je suis venu, fervent amant... te consacrer, Beauté,—

div. pp unis.

J.

ma vie entière. Ah! voudras-tu fleurir pour mes yeux en pri-

ouvrez la bouche

ouvrez la bouche

ouvrez la bouche

ouvrez la bouche

unis.

cresc. unis.

Majestueux l'**Hiérophante** s'avance vers Julien qu'il fixe sympathiquement.
Julien, soutient bravement l'examen mais on le devine troublé.
Louise, craintive, s'est réfugiée dans le groupe des **Filles du Reve** empressées autour d'elle.

Maestoso ♩ = 60

J.

re!

Ah!

Orchestre

solenne

Maestoso ♩ = 60

dim. *p*

cres. *f* *mf*

Sur un geste de l'**Hiérophante** la foule s'écarte de **Julien** et se masse

sous les arcades.

Derrière un pilier apparaissent Le **Sonneur** et son **Acolyte** invisibles pour l'assemblée.

dim. *p* *en dehors*

Le **Sonneur** à l'**Acolyte**

Attention! l'**Hiérophante** va par-ler...

dim. *p*

(goguenard)

Le S. Qu'est-ce qu'il va prendre pour son rhu - me ce-lui qui ou-bli-a de verser en en-

pp

dim.

pp

Les Augures les Sages et les Officiants s'assoient autour du chœur formant un tableau inspiré de fresques de Raphaël.

Le S. trant la cou-tu-miè-re thu - ne?

L'Acolyte C'est co-casse!... à les voir... on pourrait croire que c'est arri-

(secouant la tête) Ain - si toute l'année... (3) toute la vie. (3) Hum!

(montrant les Augures) Mais dans quel but, cette comé-die_?

cresc.

(sentencieux) Faire croire aux autres ce qu'on suppose è - - tre la Splen - deur du Vrai. (ironiquement solennel)

pp

L'Acolyte La Foule Le Sonneur rit.

et tous marchent? Chut. _____ Tu vois!

L'Hiérophante, à Julien (avec douceur et autorité) La Foule manifeste un sympathique intérêt à Julien, qui a tressailli et écoute avec déférence.

Frè - re! En voi-là une que j'ai rais mieux la voir tomber en mon

a Tempo

pp

L'A. Le Sonneur lui impose silence L'Hiérophante

lit que l'on erre! Pré-somp-tu-eux po-ète qui t'en

L'H. vins déchiffrer les secrets des a-bî-mes di-vins! O toi, qui désér-

pp mystérieux *dim* *dolce*

pp *lontano*

L'H. tas les humaines cohors, et n'as point redouté nos re-dou-ta-bles por-

mf

L.H. *mf* *3* *2* *3* *3*

tes! O ju - ve - nil cro - yant Témé - rai - re vail - lant dont l'au - daci -

cresc. *dim.* *p* *espressivo* *cresc.*

L'Acolyte au Soneur *allarg.*

L.H. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *dolce*

eu - se pru - nel - le sans é - moi, fi - - xe cet au - tel

col canto *mf* *allarg.* *dim.* *cresc.*

L.H. *pp* *tranquillo* *3* *3* *3* *3* *3* *cresc.*

Frè - - - re, doux hé - ros dont l'ap - pel o - sa pro - vo -

L.H. *mf* *più pressante* *animato* *dim.* *3* *3* *3*

quer la Reine é - ter - nel - - - le, N'in - ter - ro - geas - tu

L.H. *p*
 point les lendemains a-mers? Sais-tu qu'il est des deuils plus profonds que les

m.g. *3* *3* *3* *pp* *misterioso*

L.H. **Animato** Julien fait un geste d'insouciance **Stesso Tempo**
 mers?... Ta jeu-ne foi co-lo-re des pé-

f *3* *p* **Stesso Tempo**
 Timb. et C.B.

L.H. ran- - - - ce la triste vi - - e, où tes pas sèn i-

fanfare lointaine *pp* *3* *3* *cresc.*

L.H. ront... et tes dé-sirs te mas - quent la souf - fran - - - ce

dim. *pp* *lontano* *3*

L.H. et les nuits vi - - - des d'où tes rê - - - ves sèn-fui -

dim. *3* *3* *3* *col voce* *rall.* *allarg.*

a Tempo brutal *mf* *3*

L.H. ront. **a Tempo cantabile** *pp* *sf* *sf* *allarg.* *cresc.* *dim.*

Prends garde qu'ayant con-nu la Source vi-ve de gloi - re la vie où

Même geste de Julien **Un poco più lento** *mf* *espression*

L.H. tu marcheras ne te semble en-cor plus noi - - re!... Il crâ-ne!.

L'Hierophante pitoyable *mf* *3*

Bien d'au-tressontvenusavant toi sans profit. Ils a-go-ni - - sent dans la

L'H. A son geste, un levite va tirer le voile qui cache le fond de l'abside, ouverte sur la vallée sombre.

nuit!
quelques Altis *mf* *pp* *3*

10 Ténors **Les Poètes Maudits** Ré - - ve, doux prin - temps de l'a - -

Ré - - ve, Ré - - ve, Ré - - ve, doux prin - temps de l'a - -

cresc. *dim.* *pp* *3*

Julien fait un geste de compassion

L.H.

Alti *dim.*
mour, ——— Dai - - - gne ou - vrir ton

1^o T. *dim.*
mour, ——— *pp* Dai - - - gne ou - vrir ton

1^o B.
Ah! pur arc - en - ciel de pro - mes - - - ses,

2^o B.
oh! ———

8.....
pp
f

Le voile retombe.

L.H.

ai - le au re - - - tour

ai - le au re - - - tour

Ré - - - ve, vois tes sup - pli - ants qui sem - -

oh! oh! oh!

sempre pp
capsc.
m.d. 3

Julien reprend son impassibilité.

L'Hierophante

La Foule du Temple

a Tempo 1^o

pres - sent
Sopr. Alti Tenors

f Ah!

Basses

f Ah!

(paternel) Tune redoutes

a Tempo 1^o

f

L'H.

rien, enfant, pleurs, ni verti - ge?.. Tu veux, dis - tu, ai - mer in fi - ni -

mf (chaleureux) (doux)

Tempo

p *f* *pp*

Julien et Louise souriants se tournent doucement l'un vers l'autre

L'H.

ment? La femme t'appa - rait en ro - be de pres - ti - - ge.

a Tempo (tendre) *mf*

Anim. **a Tempo**

p *pp* *dim.* *p*

L'H.

Tu sem - bles igno - rer les affres de l'a - mant. Qu'im - portent les re -

Più mosso
Julien (résolu)

mf *pp* *cresc.* *mf*

J. (chevaleresque)

grets et la mort — el-le - mè - me Trois fois heu - reux la-mant qui pleu-re car il

J. *sosten.* *rall.* *a Tempo animato* L'Hierophante plus pressant railleur

ai - - - me! Ton vou - loir gé - né - reux pour obs -

arpeg. pesante

L.H. (dédaigneux)

curs mal-heu-reux — Bè - tes de som - me par - mi les hom - - mes!

cresc.

L.H. (grandiloquent) (menaçant)

Ton beau rê - ve d'al - truis - me et de fra - ter - ni - te au dés - as - -

p

L.H. *senza rigore*

- - tre est vou - é. Et ceux - là

cresc. *dim.*

L.H. *p* même dont tu crois as-su-rer le bon-

L.H. *ba* (définitif) heur te clou-ront sur la

L.H. *f* croix. Julien (exalté) qu'impor-te la fureur des hommes? Je les ai - - - (dans un grand geste)

J. - me! *non arp.* L'am-ple mois-son sur-git des dou- (prophétique)

J. leurs que l'on sè - - - (menaçant) - me! Puis-que ton es-prit in-dompté ne veut

L.H. *croi-re à la va-ni-té de l'a-mour et du sa-cri-fi-ce,*

L.H. *Pen- - - che ton cœur vers lo-ri-fi- - ce de l'a-*

pp (mystérieux)

L.H. *bîme où s'ef-fon-dre et meurt le monde en-tier!*

(fatal) *cédez* *allarg. un poco*

L.H. *Un hom-me est des-cen-du dans le gouf-fre des*

a Tempo *En récit. (plus brutal)*

Piu lontano *pp arp. leggero (in pizz.)*

L.H. *hai-nes. Il en a par-cou-ru cha-que sen-*

cresc. *dim.*

animato (direct) *cresc.*

L'H. tier. Apprends la va - ni - té de tes lut - - tes pro-

L'H. chai - - nes!

rit. *p dim.* *pp*

L'H. *rit.* - Au seuil du monde de souf - fran - - ce a-bandon-

lungo *Lento* *pppp* *p* *pp* *dim.*

a Tempo Moderato (♩ = 66) Julien (avec ferveur) *Senza rigore*

L'H. *dim.* nez toute es - pé - ran - - ce... Si tout me re - ni - e

pp misterioso

cresc. poco a poco animato

J. il me reste un coeur assez vas - te pour que j'y vi - - ve et que j'y chan - - te!

cresc. *mf* *dim.*

a tempo

(à l'aise,rythmé,martelé sans rudesse, en jouant)

J. *p* *mf più coloroso*

Si la femme est fri-vo-le et la fou-le mé- chan- - te des voix en mon

col canto *p* *pp*

timbales

J. *p*

âme our-di- ront un choeur de vic- toi - re, Comme tous ceux qui parles

J. *poco allarg.* *trionphant*

siè- cles ont chanté mon nom res-plen- di- rait so- leil d'hu-ma- ni-

f *solenne*

seguito

J. *rit.*

té! Demon rê- ve je veux é- terni- ser la

col canto *cresc.* *fff*

Allegro non troppo (♩ = 100)

J. *f* *p*

gloi - - re!

f *pp*

L'Hiérophante (menaçant)

Julien (avec ferveur)

Avant que de chanter tu verseras des pleurs! Je chanterai mesdou-

Stesso Tempo

L'Hiérophante

Julien avec énergie

leurs! Tu n'at-tein-dras pas ton rê-ve! Je

Timb.

tous deux se contemplent longuement

l'at-tein-drai!

mf

p

poco a poco rall.

Andante tranquillo $\text{♩} = 56$
L'Hierophante

Soit! que ton at - ten - te sa - chè - - - - ve!...

pp

grave

L.H. Voi - ci l'ins - tant sa - cré. Con -

legato

pp

2^{da}

L.H. tem - - - - ple! Et

pp

L.H. que ta for - - - - ce per - sé - vè - - - - re...

ppp

espressivo a Tempo più lento *dim.*

L.H. car de ce jour en - fant

col canto *sempre pp*

L'H.

com - men - - ce ton cal-

A Tempo (♩ = ♩ précédente)

L'H.

vai - - - - re!

Les Lévites viennent processionnellement

p *cresc.* *dim.*

revêtir Julien d'attributs de servent de la Beauté.

L'H.

l'Hierophante lui donne l'accolade et disparaît derrière l'autel suivi des Augures.

Red. *3* *3* *p* *tendre et mesuré*

Louise, entraînée par les Filles du Rêve

ten. *pp* *piu coloroso* *cresc.*

demeure hésitante à l'entrée de la nef. Sur un regard attendri de Julien elle s'élançe vers lui, s'agenouille, lui baise dévotement

espressivo *rall.* *a Tempo* *ten.*

mf *dim.* *pp*

les mains, puis s'éloigne, craintive, suivie des Filles du Rêve. La Foule respectueuse s'écoule silencieusement par les

Sopr.
Chœur

Alt.
Ténors
Basses

p Ah!

p Son cœur est a - ni -

p Le doux vain-queur qui tri-om-pha des a - bi - mes

p Ah!

cresc. e anim. *dim.* *cresc.*

côtés, les regards fixés sur Julien.

Ch.

Ah! Il est le bien ai - mé qu'ont

mé de vo - lon - tés su - bli - mes. Il est le bien ai - mé qu'ont

va con - naî - tre l'un - di - ci - ble peur des at - ten -

Ah! Ah! Ah!

mf *f* *f*

Sopr.
Ahi

es - pé - ré les ci - mes! Le doux vain - queur des a - -

Tén.
- tes di - vi - nes Ah!

Bass.
blan - che clar - - té Ah!

dim.

dim.

dim.

dim.

bî - mes!

Dai - - gne fleu - - rir ô mè - re, pour ses

Dai - - gne fleu - - rir ô mè - re, pour ses

pp unis.

morendo

pp unis.

p

rit. a Tempo très loin *pp unis.*

yeux en pri - è - re... Ah!

yeux en pri - è - re... Ah!

rit. a Tempo *pp unis.*

pp

pp

pp

Les deux loustics reparaissent sur la corniche haute.

Ca.

Ah!
Ah!
Ah!

a Tempo I

Le Sonneur à l'Acolyte (railleur)

Tiens! t'essuies une larme?

L'Acolyte (ému)

Qui donc?

Est-ce qu'ils se r'vront?

Violon Solo

Le Sonneur haussant les épaules

La même et son crâneur.

Viensonner, c'est l'heure.

(Il l'entraîne)

L'Acolyte (revenant, avec mystère une main en porte-voix,
souffle à Julien qui ne l'entend pas)

(il ricane et se sauve)

Le Sonneur (loin)

Tiens bon la rampe!

Hé!

Le S.

tès pas folle?

p *pp*

Timbales

— SCÈNE TROISIÈME —

Julien, l'Officiant, les Lévites, les Augures

Julien se met en prière. La nuit descend, lunaire, mystérieuse

Andante, espressivo, sostenuto, tranquillo (♩ = 56-60)

p

(Tutti corde)

f *dim.*

p *poco anim.*

subito rall. *p*

L'Officiant *a Tempo*

O Beau - té! Dai - gne fleu -rir

pp *leggiero* *cresc.*

L'Of

pour ses yeux en pri - è -

pp

L'Of

re!

più lontano

Ténors Levites *pp*

O Beau - té!

Basses Augures *pp*

O Beau - té!

Gr. Cloche *8^a bassa* *fff*

— SCÈNE QUATRIÈME —

Julien seul, puis les voix du Temple

Più anim.

Eclair sur l'autel

dim. *p*

Gr. Cloche 8va bassa Eclair Gr. Cloche 8va bassa

ff *dim.*

Tonnerre lointain

Eclair Gr. Cloche 8va bassa

ff *dim.*

Tonnerre lointain

Eclair Eclair Eclair

ff *fff*

dim. *p*

au fond de la Nef le rideau s'ouvre découvrant l'abside rit.

mf *p* *rit.*

L'obscurité s'épaissit brusquement

Andante (♩ = 66-70)

Les Filles du Rêve (Sopr. Mezzo et Alt)

L'Officiant (Ténor)

Servants de la Beauté (Alti et Enfants)

1^o Basses Augures2^o Basses Sages

Trompettes (sourdine)

Andante (♩ = 66-70)

pp Harpes et Célestas derrière l'Autel

Soit et Chœurs invisibles autour de l'Autel.

F.d.R.

F. d. R.

Mezzo Solo

A

(psalmodiant)

Pro - té - gez - nous, e - xau - cez -

(psalmodiant)

Pro - té - gez - nous, e - xau - cez - nous.

Beau - te, puis - sante, E - blou - issante, Im - ma - cu - lee, Voi - te é - toi - lée.

F. d. R.

Sopr. Solo

A

Mezzo

nous.

Pro - té - gez - nous, e - xau - cez -

Pro - te - gez - nous, e - xau - cez - nous.

So - leil sans voi - les, so - leil de - toi - les, so - leil d'a - mour, sou - rce du jour.

F. d. R.

A

Pro - te - gez - nous, e - xau - cez -

Pro - té - gez - nous, e - xau - cez - nous.

Por - te d'au - ro - re, por - te d'or, por - te de glei - re, Mi - roir.

F. d. R.

nous.

cresc. Sois in - dul - gen - te en - se - cou - ra - ble.

cresc. Sois cha - ri - table à l'hu - ma - ni -

cresc. Sois in - dul - gen - te en - se - cou - ra - ble.

cresc. Sois cha - ri - table à l'hu - ma - ni -

Sphinx a - do - ra - ble. Eni - gme, Fa - ble.

Beau - te, Ré - ve. Vir - et - Ve - ri - té

Mezzo Solo (à 3 ad libitum)

F. d. R. *pp* *cresc.* *dim.* à 3 *dim.*

O Beau - té! O Beau - té!

Alti et Enf.
1^o Bass. té.
té.

(Orchestre)

F. d. R. *pp* *cresc.* *pp* *doce* *cresc.* *dim.*

Solo (plus près) Ah! Mè-re et flam-me des à - - mes! Flam-me et fê-te des po-
L'Officiant (Solo) Beau - - té!

F. d. R. *pp* *mf* *dim.* *pp* *cresc.* *dim.*

è - - tes! Rei - ne et Mè - re des mys - tè - - res!...
L'Of. *doce* *cresc.* *dim.* *pp* *cresc.* *dim.*
Rei - - ne! Mè - - re!

Sur l'autel l'Officiant, l'H érophante et les Augures dessinent dans l'ombre des gestes d'incantation.

Encore lointain, mais plus près

Ed.R. *pp*

Beau - - -

Pochissimo anim. senza agitazione L'Hiéroph. D'un ton de commandement)

A - hi -

Sopr. et Enf.

(Contralti avec Basse) *ad libitum* E - xau - ce - nous Pro - té - ge -

2^o Basses

Beau - té puis - san - te, E - blouis - san - te... Im - ma - eu - lée, vouê é - toi - lée.

Pochissimo anim. senza agitazione

Scène *pp*

Tout autour de l'autel, passent et repassent de mystérieux leurs.

Ed.R.

té.

L'Officiant (lointain)

O

L'H.

ha!

Sopr. et Enf.

Alti nous. E-xau-ce-

pp (lointain)

Ténors Blan - - che clar - té

pp (lointain)

Blan - - che clar - té

1^o Basses *pp* (lointain)

Blan - - che clar - - té

2^o

Por - te d'au-ro-re, por - te d'or...

Geste d'extase de Julien

Orch. Scène

F.d.R. Beau - - té!

L'Off. O Beau -

L.H. Ha - la - hi!

Sopr. et Enf. Ap - pa - rais - nous!

Alti Ap - pa - rais - nous!

2^o Basses De - ter - ni - té!

Tén. et 1^o Basses De - ter - ni - té!

Por - te de Glai-re, clair Miroir. Dè - ter - ni - té!

Nouveau geste de Julien

Scène

Orch.

F.d.R. O Beau - - té!

L'Of. té! O

L.H. Ha - lla - la!

Sopr. et Enf. E - xau - ce - nous! Ap - pa - rais - nous!

Alti E - xau - ce - nous! Ap - pa - rais - nous!

2^o Basses Beau - - té puis -

Tén. et 1^o Bas. Beau - - té puis -

So - leil d'a-mour, So - leil sans voi - les . Sour - ce du jour, So - leil de - toi - les Beau - - té puis -

Scène

Les lieux disparaissent subitement

Rall. poco a poco

F. d. R.

O Beau - té!

O Beau - té!

O Beau - té!

Off. (dolce) Beau - té!

L'H. (sans voix) Hoh!

Sopr. et Enf.

Alti san - - te! Mon - tre - toi

Ténors san - - te!

Basses san - - te!

A

Tutti A

Scène

morendo

Rall. poco a poco

Orch. pp

pp

Julien tendant les bras

Lentissimo

Emergeant des vapeurs,

rit.

Beau - té!

Beau - té!

Hoh!

Sopr.

Mon - tre - toi Don - ne - toi

Alti

pp

Ténors

ppp

Ver - se la vi - e!

A.

Basses

*ppp**morendo*

A.

Orgue

Scène

rit.

Lentissimo

morendo

une lueur nouvelle très blanche au fond de la nef, grandit lentement.

Scène

Lentissimo

— SCÈNE CINQUIÈME —
 Les Précédents, la Beauté, le Chœur

Emergeant insensiblement des vapeurs la Beauté apparaît.

Poco più mosso

a Tempo

Orch. *sostenuto* Organie

Poco più mosso

a Tempo Julien **Più mosso e espress.**
 Ah! — je

a Tempo
 t'ai - - - me! o su - prè - - me! **a Tempo**

Più mosso espr.

J. Ah! te ché - rir _____ et mou-

Il se traîne jusqu'aux marches de l'autel sur lesquelles il s'abîme

J. rir! _____

a Tempo

Orgue *cresc.*

J. Sopr. Al - le - lu - ia! Al - le - lu -

Alti Al - le - lu - ia! Al - le - lu -

Tenors Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu -

Basses Al - le - lu - ia!

Le Chœur

Solenne (*senza rall.*)
Filles du Rêve

Blan - che clar - - té d'é - ter - ni - té!

Servants

Blan - che clar - - té d'é - ter - ni - té!

L'Officiant

Blan - che clar - - té d'é - ter - ni - té!

L'Hiéroph.

Blan - che clar - - té d'é - ter - ni - té!

Les Lévites coryph: Ténors

Blan - che clar - - té d'é - ter - ni - té!

Augures coryph: Basses

Blan - che clar - - té d'é - ter - ni - té!

ia!

Ah!

ia!

Ah!

ia!

Blan - che clar - - té d'é - ter - ni - té!

Solenne (*senza rall.*)

Timb. et C. B.

F.d.R.
 Beau - té! — Beau - té! — Beau - té! —

Ser.
 Beau - té! — Beau - té! — Beau - té! —

L.Off.
 Beau - té! — Beau - té! — Beau - té! —

L.H.
 Beau - té! — Beau - té! — Beau - té! —

Les L.
 div. unis.
 Beau - té! — Beau - té! — Beau - té! —

Aug.
 Beau - té! — Beau - té! — Beau - té! —

Ch.
 Beau - té! — Beau - té! — Beau - té! —
 Al - le - lu - ia! — Al - le - lu -
 Al - le - lu - ia! — Al - le - lu -
 Al - le - lu - ia! — Al - le - lu -
 Al - le - lu - ia! —

ff *ff* *ff* *ff*

mf

Detailed description of the musical score: The score is arranged in a system of staves. The top five staves are for vocal parts: F.d.R. (First Soprano), Ser. (Soprano), L.Off. (First Alto), L.H. (First Tenor), and Les L. (Lesbians). The sixth staff is for Aug. (Augustine). The seventh and eighth staves are for the Chorus (Ch.). The bottom two staves are for the piano accompaniment. The lyrics 'Beau-té!' are repeated in the first three measures of each vocal part. In the fourth measure, the lyrics change to 'Al-le-lu-ia!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *ff* and *mf*.

Ed.R. *ff*
So - leil sans voi - - - les So - leil d'é - - toi - - - les!

Ser. *ff*
So - leil sans voi - - - les So - leil d'é - - toi - - - les!

L'Off. *ff*
So - leil sans voi - - - les So - leil d'é - - toi - - - les!

L'H. *ff*
So - leil sans voi - - - les So - leil d'é - - toi - - - les!

LesL. *ff*
So - leil sans voi - - - les So - leil d'é - - toi - - - les!

Aug. *ff*
So - leil sans voi - - - les So - leil d'é - - toi - - - les!

Ch.

ia!

ia!

f

Anim.

Ed.R. So - leil de vé - - - ri - - té!

Sor. So - leil de vé - - - ri - - té!

L'Off. So - leil de vé - - - ri - - té!

L'H. So - leil de vé - - - ri - - té!

LesL. So - leil de vé - - - ri - - té!

Aug. So - leil de vé - - - ri - - té!

Ch. Heu-reux les cœurs é - lus pour les splendeurs d'a-

Heu-reux les cœurs é - lus pour les splendeurs d'a-

Heu-reux les cœurs é - lus pour les splendeurs d'a-

Heu-reux les cœurs é - lus pour les splendeurs d'a-

Anim.

Ed.R.
 Beau - té puis - - san - - - - - te!

Ser.
 Beau - té puis - - san - - - - - te!

U'ff.
 Beau - té puis - - san - - - - - te!

U'H.
 Beau - té puis - - san - - - - - te!

Les L.
 Beau - té puis - - san - - - - - te!

Aug.
 Beau - té puis - - san - - - - - te!

Ch.

mour! Heu-reux les yeux ou-verts aux grands é-clairs d'a -

mour! Heu-reux les yeux ou-verts aux grands é-clairs d'a -

mour! Heu-reux les yeux ou-verts aux grands é-clairs d'a -

mour! Heu-reux les yeux ou-verts aux grands é-clairs d'a -

Meno anim. grandioso

Julien (dans la plus grande exaltation)

Mè - re des à - - - mes

F.d.R.
Ser. O Beau - - té!

L'Off.
Les L. O Beau - - té!

L'H.
Aug. O Beau - - té!

Ch.
mour!
mour!
mour!
mour!

Meno anim. grandioso

gar - de mon à - - - me! Mè - re des cœurs

dim.

cresc.

J. gar - de mon cœur! Ma - gni - fi - que et ré -

col canto

J. el - le chi - mè - re veil - le sur

rit. *col voce*

J. moi com - me veil - leu - ne mè - re!..

Il sanglote comme un enfant. La Beauté, souriante, vers lui élève le bras, en

dim. *p* *pp* *Foco a poco il tempo 1º de l'Orgue (lentissimo)* *pizz*

recommandation grave.

dim. *pppp*

La Beauté

Andante tranquillo

Rêve au - gus - te que tu fais, d'être en fa - ce de ta fé - e

pp

La B. Oh! rends grâce à l'a - man - te, qui pour toi, me res - sem ble.

La B. Julien va pour s'avancer... un geste de la Beauté l'arrête...
Crains l'orgueil c'est é - cueil!

La B. avec la même simplicité, en oracle souriant.
La rai - son, du poi - son! L'œuvre vit de ten - dres - - se,
a Tempo poco rall.

La B. Elle lui envoie
L'art n'est rien que ca - res - - se, ai - - - me sans

La B. un baiser, comme une bénédiction
ces - - - se....

L'apparition disparaît peu à peu

La B.

Ai - - - -

p

Detailed description: This system shows the Lute (La B.) part. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music consists of several measures of chords and melodic lines. A first ending bracket with a double bar line and a repeat sign is placed over the first two measures. The word 'Ai' is written below the staff in the third measure, followed by a long dash. A piano (*p*) dynamic marking is present in the fourth measure.

La B.

Julien, se prosterne

Rideau lentement

Sopr. - me!

rall.

Chœur lointain

Alti Ai - - - - me!

Ténors Ai - - - - me!

Ai - - - - me!

rall.

Detailed description: This system contains vocal and lute parts. At the top, the Lute (La B.) part is shown with the lyrics 'Julien, se prosterne' and 'Rideau lentement'. Below it, the Soprano part has the lyric '- me!' and a 'rall.' (rallentando) instruction. The Chœur lointain (distant choir) is represented by three staves: Alto (Alti), Tenors (Ténors), and Basses. Each staff has the lyric 'Ai - - - - me!' and a 'rall.' instruction. The piano accompaniment is shown at the bottom of the system.

Ch.

Lointain

Rideau vite

long

Lointain Ai - - - - me!

Lointain Ai - - - - me!

Lointain Ai - - - - me!

Basses Lointain Ai - - - - me!

Ai - - - - me!

Detailed description: This system features the Chœur lointain (Ch.) parts. It includes staves for Soprano (Sopr.), Alto (Alti), Tenors (Ténors), and Basses (Basses). Each staff has the lyric 'Lointain Ai - - - - me!' and a 'long' (allongé) instruction. Above the staves, the directions 'Rideau vite' and 'long' are written. The piano accompaniment is shown at the bottom of the system, with a *ppp* (pianissimo) dynamic marking in the final measure.

ACTE DEUXIÈME

Un paysage Slovaque

— SCÈNE PREMIÈRE —

La Jeune Fille, la Paysanne, Julien, le Vieux Paysan, un Casseur de Pierres, un Paysan, un Bûcheron.
Paysannes, Paysans, Bohémiennes, Moissonneurs, Moissonneuses, Terrassiers, Bûcherons.

Tranquillo (♩ = 60 à 66)

Un Paysan

Voix montaines

Des Terrassiers
10 Basses

2^o Basse

1^o

2^o

La

Hou! Hou! Hou! Hou!

Tranquillo (♩ = 60 à 66)

pp *leggiero* *sempre pp*

Un P.

ter - re ge - mit sous la pel - le,

Des T.

1^o 3^o Tutti

Hou! Hou! creu - se vite ton trou!

Un P.

Lentends - tu qui tap - pel - le?

Des T.

2^o 1^o 3^o

Hou! Hou!

Un Bûcheron

Pre - pa - re ta biè - - - - re de de - main.

Des T. *Tutti*
Creu - se vite ton trou!

Un B. Dans le bois qui geint, sous ta main,

Des T. ²⁰ Hou! ¹⁰ Hu!

sempre leggiero

Le Paysan

La ter - - - re ge - mit et pleu - - -

Un B. *pp*
Pleu - - - re ta der - niè - - - re pri -

Des T. ²⁰ Hou! *Tutti* Creu - - se vite ton trou! *pp*

sempre pp

Un P. re aus - si. *dim.* *p* (♩ = ♩)

Un B. è - - - re! ah! *p*

Des T. Hou! Hou! Ah!

La Paysanne

Il dort en - co - re...

p *col canto* *pp*

Le vieux Paysan (avec rondeur) *mf*

De - puis son ar - ri -

expressivo *cresc.* *dim.*

Le P. vée au pa - ys c'est son pre - mier re - pos.

Sonnailles des voitures

pp

Une voiture de Bohémiens passe sur la route, des fillettes l'escortent, qui font des signes aux ouvriers.

Bohémiennes (Alti)

Eho!
Paysans (Ténors)

Terrassiers (1^{re} Basses) Eho!

Bûcherons (2^e Basses) Eho!

Eho!

S. de V.

a T^o

mf dim.

B.

o hisst

mf dim.

p

Lo stesso Tempo

Un Casseur de Pierres

La Paysanne

Tri - mez les bons ou - vri - ers! Son à - me

o hisst! o hisst! o hisst!

più lontano

pp

lontano misterioso

La P souffre d'un rê - - ve que nous ne pouvons compren - - - dre...

Un c.d.p. Faut que vous tri -

Les B. o hiss! o hiss!

Le Paysan

Un c.d.p. Dou vient-il? ou ligno - - re... où i - ra-t-il? lui -

Des T. mîèz! Vicino 1^o Basse Hou! Hou! Hou!

La Jeune Fille

Le P Il fut très malheureux sans dou-te...

Des T. mè - me ne le sa t... Hou!

Un Casseur de pierres

Faut tri - mer sans trè - - - - ve,

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics 'Faut tri - mer sans trè - - - - ve,'. The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef.

Un
c. d. p.

loin des a - mours!

Tri -

Les
B.

o hiss!

2^o B.

pp

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics 'loin des a - mours!' and 'o hiss!'. The piano accompaniment includes a 2^o B. (second bass) line and a pp (pianissimo) dynamic marking.

Un
c. d. p.

mer tou - jours!

Le Paysan

oui, tou -

Les
B.

o hiss!

o

céler

Echo *p*

col canto

pp

me rando

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics 'mer tou - jours!' and 'oui, tou -'. The piano accompaniment includes a *céler* (celere) marking, an *Echo* section with a *p* (piano) dynamic, a *col canto* (col canto) marking, and a *me rando* (me rando) marking.

Un
P.

jours!

Julien *par*

U - ne chan -

Les
B.

pp

A Tempo I?

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with lyrics 'jours!' and 'U - ne chan -'. The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking and an *A Tempo I?* marking.

J. *3*
-son desouffran - - - ce pla - ne sur la ter - re.

J. *cresc.*
Quelle est cette plain - - - te? *p* Est-ce la

Un
c. d. p. Tri - - mer - - - tou-jours!

J. terre el - le - mè - - me qui se plaint?

Un
P. (Sopr) Et - - - - - tou-jours!

Paysannes (Alti) A *cresc.*

Paysans (Ten.) A *cresc.*

Terr. (1^o B.) Ter - - - re gé - mit sous la *cresc.*

Bûch. (2^o B.) Ter - - - re gé - mit sous la

Hou! Hou!

J.

De par - tout monte une har - mo -

dim. *pp*

a a a a

pel - - - - le. le,

Hou!

Ter - - - re gé -
Ter - - - re gé -

pp

J.

ni - - e de souf - fran - - ce, com - me le vagis - se - ment é - ter - nel de la

L'en - - - tends - tu?

- mit sous la pel - - - le l'en - tends - tu?

- mi sous la pel - - - le

M. E. 750

J. *Vi - - - e. Lins-tant où chacun naît,...*
Voix lointaines

Et - - - - - tou - jours!... Et - - - - - tou -

Sopr.

Alt

Tén.

Basses

sempre pp

J. *l'ins-tant où cha-cun meurt!* Par -

V.I. *jours!...*

a

a

a

o hisse! o hisse!

sempre misterioso

pp

M E. 750

J. *pp*

-mi les peu - ples é - plo - rés dont je tentais la dé - li - vran - - ce, na -

a

a

a

o - hisse! o - he!

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (top staff) begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a melody with triplets and a fermata. The piano accompaniment (middle staves) consists of a right-hand part with a steady eighth-note pattern and a left-hand part with a similar pattern. Three vocal parts (A, T, B) are shown below the piano part, with the bass part (B) having lyrics 'o - hisse!' and 'o - he!'.

J. *pp*

guè - re j'ai con - nu cet - te dé - ses - pé - ran - ce, les tristes ci -

A. *pp*

T. *p*

B. *p*

o - he! o - he!

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with a similar melodic structure. The piano accompaniment remains consistent. The three vocal parts (A, T, B) continue with their respective parts, with the bass part (B) having lyrics 'o - he!' and 'o - he!'.

J. -tés pleines de san - gots!... Là, je métais pen-ché sur

J. la souffrance hu - mai - - ne, voulant rom - blier le gouf - fre dou la dou -

J. -leur se ré - pandait à flots.
Paysannes Alti
Paysans Tenors

Tri - mer
Tri - - mer

sempre pp

Timb.

J. A mon chant d'amour ils ont je -
tou - jours!
tou - jours!

Subito Animato

pp

J. *-té des cris, des ri - - - res, des sar-cas - mes de hai - - -*

cresc. *dim.*

J. *-ne! Laisse-nous, va-t'-en! tes pa - roles sont vai - nes; nos*

Alti
oh!
10

Basses
20
oh!

pp

J. *pè - - res furent des gueux; nos enfants feront comme eux, — Va prêcher ailleurs,*

oh!

ton inutile espoir! — A tenten - dre chanter tes rêves il-lusoï - res notre in-fer-na-le vie —

Sopr. Alti
Tutti Basses

oh! oh! oh!

o hiss! o hiss! o hiss!

— ap-parai-trait plus noi - - - re! Malheur à toi! Mal-

cresc. *mf*

Var.
heur — et mort — au po - e-temaudit! Mal-heur et mort au

Sopr.
Alti
T.
B.

mf ah! ah! ah!

o hiss! o hiss!

p *cresc.* *mf* *p* *cresc.*

J. *pro-metteur de para-dis!* *Mal - heur!*

ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah!

J. *Mal-heur* *au po-è - te mau-dit!*

ah! ah! ah! ah!

ah!

dim. *dim.*

La J. fille (frémissante) *rall.*

ah!

A Tempo 1^o

pp

Julien

Et tris-te-ment je suis re-par-ti...
poco più mosso

J. cherchant un ho-ri-zon derrière l'ho-ri-zon, où ne grondera-t plus la hai-ne et légo-

J. -is-me! Et je suis ve-nu là, près de cette humble chau-

pp

J. -miè-re, croyant trouver la paix, l'oubli, uncoinde ter- - re

rit. a Tempo

J.

mp *rall.* *cédez*

bé - ni des dieux, d'où la dou - leur se - rait ab -

m.d. *dim* *col voce*

Largo $\text{♩} = 53$ Le Paysan

J.

-sen - - - te... L'u - ni - ver - sel bon -

pp *Alti*

Ter - - - re, Ter - - - re, Prin - - - temps de l'a -

Ter - - - re, Ter - - - re, ^{2^a} Prin - - - temps de l'a -

Ven Solo *pp* *espress.* *cresc.*

Le P.

heur! — la bel - le chi - mè - re! Naïe pas l'or - guel de vouloir accom - plir

mour!

mour!

mf

Le P. ce qu'un fils de dieu n'a pu ré-us - sir. ——— Dé-tour-ne-ras-tu le so-leil de sa

Sopr. (plus près) *p*
Don - - ne - nous des ai - - - - les

Alti (plus près) *p*
Don - - ne - nous des ai - - - - les

Ténors (plus près) *p*
Don - - ne - nous des ai - - - - les

pp

Le P. cour - - se? Fe-ras-tu re-mon - ter le fleu - - ve à sa sour - ce? Ah! — é-cou-te-

dim.
pour les - sor - du re - -tour!
dim.
pour les - sor - du re - -tour!
dim.
pour — les - sor - du re - -tour!
dim.
Basses
C'est — le re - -tour!

rien s'éloignant

Le P. *(avec autorité)* **Stesso Tempo**

-moi... a - mi! Res - te avec nous! — Res - te! Près de la bon - ne

Sopr. — — — — — *f* Ter - - - re puis -

Enf. — — — — — *f* O prin -

Tenors — — — — — *f* O prin -

Basses — — — — — *f* Ter - - re pro - - mi - - se,

ff Tur. **Stesso Tempo**

Le P. fo - li - - - es!

ter - re ton cœur se gué - ri - ra de tou - tes ses fo - li - - - ès!

- san - - - te! *p* O Ter - - - re puis - -

temps d'a - mour! O Ter - re puis - -

Alt. Ter - - - re clé - men - - - te, Ter - - - re puis - -

Ter - - - re! ah! fleu -

dolce - temps d'a - mour! — — — — — *cresc.*

Ter - - re con - qui - - - se. chas - - se l'hi - ver — de dé -

Le P.

Et le re - pos, l'ou - bli vien-dront...

Sopr. *dim.*
Enf. -san - -te! Ter - re clé - men - te! O Ter - re. pro -

Alti -san - -te! O Ter - re. pro -

Ténor -san - te. Ter - re d'a - -mour!

Bassés - ris pour nos ten - dres - ses les plus ra - - le - res des joy -

-tres - - se. Ah! pro - - té - - ge le

Tambourins

rall. a Tempo

Julien

Puis-je être heu -

Le P.

Peut-être aussi le bonheur!

Sopr. la - leur des jours.

Enf. te - ge le joy - eux

Alti Ah! pro - te - ge le lourd la - leur des jours.

Tén. fleurs les frè - les fleurs d'a - mour.

Bass. eux la - leur des jours.

rall. a Tempo

seigneur

J. *mf*
 -reux... loin de ceux que j'ai - me? Puis-je être heu -

Sopr.
 Alté

Ténors
 Ah!

Basses
 Chas-se l'hi-ver de dé-tres-se!
 Chas-se l'hi-ver de dé-tres-se

J. -reux quand je dou - - te de moi - mè - me?

Ténors (très loin)
 Ne tra-his pas tes pro - -

Basses (très loin)
 Ne tra-his pas tes pro - -

Agitato
 (nervoux) Tan-dis que je sus-ci-tais l'es-poir et chan-tais pour cal-mer la dé-tresse hu -

mes - - - ses!
 mes - - - ses!

Agitato
ppp

(mysterieusement)

mai - - ne, nais-sait en moi, pi - re qu'u-ne dé - men - ce, u - ne mortelle an -

poco anim.

ppp *cresc.*

Più lento (calme)

(Evoquant)

- gois - se où mon es-prit som-brait!...

A toute heure attristé

pp *col voce*

des tra-hi - sons, des hai - nes... chaque jour effrayé de mon œuvre in-cer-

p

-tai - ne, j'er-rai - - le cœur tran - si, sanglo-tant! Fantôme en pei-ne de mon es-

ppp *sempre pp*

-prit flot-tant, j'ai fui, ne cherchant qu'à me fuir, qu'à dis-pa-raî - - tre!

cresc. *mf* *cresc.*

J. *mf* Mais ————— j'em - porte a-vec moi ce qui ron - ge mon

J. ê - tre, te - nail - le ma chair, — et brû - - - le mon

J. sang! Le Dou - te im - pla - ca - - - ble!

J. Le Dou - te qui m'ac - ca - - - ble!

J. se tournant vers l'horizon Tou - - tes

allarg. *ff* *a tempo*

Le soir vient peu à peu

J. *Var.*
mes il-lu-si-ons de vi- - - e n'ont pu vi- - - - - vre!

poco più lento

J. L'il-lu-si-on du Rê- - - - ve,

(avec détresse)

*rallent.**Lento**Var.*

J. pour-ra-t-el - - - le sur- - - vi- - - - vre?

Il cherche à se rappeler son rêve

J. *lontano*
ppp

Le Paysan va vers la maison, y pénètre et disparaît. Les deux femmes le suivent, s'arrêtent sur le seuil,

J. *a tempo*
mf *dim.*

écoutent encore...

(avec envie, sans tristesse)

J. *ppp* Oh! l'ar - dent sou - ve -

Stesso Tempo (♩ = ♩)

doux *rall.*

J. nir du Mont in - ac - ces - si - ble!

à lui-même
(mystérieusement)*esce.*

a Tempo

Pour - quoi fleu - ris - siez -

Poco anim.

J. 2 *Red.*

La Paysanne

vous, su - bli - mes vi - si - ons? Son

*dim.**molto rit.*

J.

(En une maternelle complicité de sympathie pour l'inconnu)

(simplement)

rit.

rêve est plus jo - li que no - tre vi - e, Ses re -

*en dehors**en dehors**col voce*

La P. *a Tempo*

a Tempo (un peu railleuse) Elle pousse sa Fille doucement

La P. grets sont plus forts que ton en - vi - - - e!...

en dehors *dim.* *pp* *poco a poco animato*

vers l'intérieur de la maison et ferme la porte

cresc. *dim.*

cresc. *3*

più animato *cresc.* *f*

poco a poco allarg. *ff* *3* *3*

Stesso Tempo Cors lointains

ppp

Cloche lointaine

Ci. **Moderato** **tacet**

Coucou

Moderato *morendo*

en s'éloignant

La lune se lève. La porte de la chaumière s'ouvre

— SCÈNE DEUXIÈME —

La jeune Fille, Julien

La Jeune Fille

La jeune Paysanne paraît sur le seuil de la maison, une cruche d'eau à la main; elle va lente-

Adagio

ment a la fontaine, s'y accoude, regarde Julien

La J.F.

subitement décidée

elle s'approche de lui

La J.F.

Sopr. Les voix de la Nuit

Chœur invisible.

Alti

Ténors

Basses

En-tends-tu la nuit, la nuit

En-tends-tu la nuit

En-tends-tu la nuit, la nuit

En-tends-tu la nuit

poco anim. e cresc.

Julien écoute, lève la tête, aperçoit la Jeune Fille qui lui sourit

Ch. in.

Sopr. cal - - - - - me?

Alti cal - - - - - me?

Tenors cal - - - - - me?

Basses cal - - - - - me?

dim. *pp*

La Jeune Fille (hésitante)

A - mi, vo-tre souf-fran-ce est-el-le donc si gran-de que per-son-ne ne

pp

puis-se la par-ta-ger?

Ch. in.

Sopr *p* En-tends-tu la nuit, la nuit cal-me, qui te par-

Alti *p* En-tends-tu la nuit, la nuit cal-me, qui te par-

Tenors *p* En-tends-tu la nuit, la nuit cal-me, qui te par-

Basses *p* En-tends-tu la nuit, la nuit cal-me, qui te par-

Chœur *p*

LA J.F.

(enhardie)

mf *p* *3* *2*

Con - tre vo-tre dou-leur ne peut-on vous dé - fen - dre?

le?

dim.

pp

Un fris - son pro-fond d'a -

dim.

pp

Un fris - son pro-fond d'a -

8

LA J.F.

mf *p* *2*

Vous par-lez de fuir... où le des-tin vous mè - - - ne... Si vous sa-viez com-

gentiment pressante

mou, vient des ci - - mes.

mour vient des ci - - mes.

8

La.J.F. *f*
-bien nousouf-fri-rions tous!... Pour-quoi ne

p Per-çois-tu ce bruit é-tran-ge et su-bli-me? *p* Lu-ni-
Lu-ni-
p Lu-ni-
p unis. *p* Lu-ni-

Ch. inc. *p* Per-çois-tu ce bruit é-tran-ge et su-bli-me? *p* Lu-ni-
p unis. *p* Lu-ni-

10 Basse *p* Per-çois-tu ce bruit é-tran-ge et su-bli-me? *p* Lu-ni-
p unis. *p* Lu-ni-

La.J.F. *rit. espressivo* *3* *Tempo I* *allarg.* *rall.*
pas res-ter a-vec nous?... La-so-li-tu-de rend si du-re tou-te

cresc. vers en-tier fré-mit de ten-dres-se *f* Pour ton cœur blessé que l'es-poir ca-
cresc. vers en-tier fré-mit de ten-dres-se *pp* Pour ton cœur blessé que l'es-poir ca-
cresc. vers en-tier fré-mit de ten-dres-se *pp* Pour ton cœur blessé que l'es-poir ca-
cresc. vers en-tier fré-mit de ten-dres-se *pp* Pour ton cœur blessé que l'es-poir ca-

Ch. inc. *cresc.* vers en-tier fré-mit de ten-dres-se *f* Pour ton cœur blessé que l'es-poir ca-
cresc. vers en-tier fré-mit de ten-dres-se *pp* Pour ton cœur blessé que l'es-poir ca-

rit. *Tempo I* *rall.*
mf *col canto*

poco anim.

La J. F.

pei - - - ne.

Julien (souriant)

En - fant de ten - dres - - se! Ta

Ch. in.

res - - - se...
res - - - se...
res - - - se...
res - - - se...

poco anim.

p *cresc.* *dim.*

(assombri)

voix lim - pi - - - de et dou - ce en vain berce et ca - res - se mon pau - vre

lassé

cœur meur-tri! Hé - las! ce n'est qu'un bau - - me en - dormant ma dé -

Ch. int.

L.J.F.

J. tres - - se... (sombre) Le mal est trop pro-fond.

Alti Pour-quoi re-gret-ter

Basses *pp* Ces-se de dou-ter!

pp *leggero e tranquillo*

Ch. int.

L.J.F. (ingénument) Si pour -

J. Rien - ne - peut le gué - rir! -

Alti la chi - mè - - - re en - fui - - - e?

Ténors *p* D'un es - sor lé - ger

Basses la chi - mè - - - re en - fui - - - e?

cresc. *dim.* *pp*

senza ari'u.

La.J.F. *(chaste)*
 - tant vous a-viez près de vous une a - mi - - - e qui vous ai - me!

Cl. Inr.
p
 la paix va nei - ger, se - reine et jo - li - - - - !
 se - reine et jo - li - - - - e!
 se - reine et jo - li - - - - e!
 se - reine et jo - li - - - - e!

La.J.F. *(maternelle)* *cresc.*
 À qui vous puissiez vous confi-er, qui parvienne à vous faire oubli-er l'in - jus - ti-ce des hom-mes

Cl. Inr.
mf
 Ré - el - les fée - ries, Des rê - ves plus beaux
 Des rê - ves plus beaux
 Des rê - ves plus beaux
 Des rê - ves plus beaux

p

La.J.R. *allarg. - - - a Tempo* (plus pres, tendrement) et.harm.

et le tris - te pas - sé: Pour trou-ver le bon -

Ch. inv. *dim.* fleu - ris - sent la Ter - - - - re. *pp* Ils ont leur dou -

fleu - ris - sent la Ter - - - - re. *pp* Ils ont leur dou -

fleu - ris - sent la Ter - - - - re. *pp* Ils ont leur dou -

fleu - ris - sent la Ter - - - - re. *pp* Ils ont leur dou -

allarg. - - - a Tempo

col canto *f* *pp*

La.J.R. *3* *3* *3* *3*

heur n'est-il d'au-tre che-min que la rou-te sans fin?

Ch. inv. Ils ont leur mys - te - - - - re!

Ils ont leur mys - te - - - - re!

Ils ont leur mys - te - - - - re!

Ils ont leur mys - te - - - - re!

pp

(un peu mutine) (persuasive.)

La.J.F. Est - ce là vrai - ment ——— tou - te sa - ges - se? Le si - lence a peut - être u - ne

morendo
Ah!

morendo
Ah!

morendo
Ah!

rall. poco a poco (3) (3)

La.J.F. voix qui ca - res - se,.. mais sur les monts dé - serts, qui vous tendra la main? —

pp
Vois,

pp
Vois,

pp
Vois,

pp
Vois,

pp
Vois,

Chœur

rall. poco a poco *p* *ppp*

La.J.F. Julien

Oh! l'ar - dent sou - ve -

Tempo I

Ch. int.

c'est la nuit, la nuit cal - - - me et bel - - - le.

c'est la nuit, la nuit cal - - - me et bel - - - le.

c'est la nuit, la nuit cal - - - me et bel - - - le.

c'est la nuit, la nuit cal - - - me et bel - - - le.

Tempo I

Cello Solo *espressivo*

J. (triste et doux)

nir de mon premier a - mour! Lou - i - se! ma Lou - i - - se est loin - - - que ma ra - vie les des -

Ch. int.

pp En - tends - tu la nuit, la nuit cal - me qui te par - - -

pp En - tends - tu la nuit cal - me qui te par - - -

pp En - tends - tu la nuit, la nuit cal - me qui te par - - -

pp En - tends - tu la nuit cal - me qui te par - - -

pp Chœur

La Jeune Fille.

(humble) *p* a Tempo (hésitante)

Je me nomme aussi Lou - i - se... Voudras-

rit. (surpris)

- tin! Lou - i - se?

- le?

- le?

- le?

- le?

- le?

rit. a Tempo

pp col. voce *pp*

(timide) céder - - dim.

tu m'ai-mer — com-me el - le? Je se - rais pour toi — le re - flet de cel - - le

pp col. voce

p (grave)

qui fut ton dé - sir.

Julien (fatal) *p*

Tout dé - sir est mort... a-vec la

pp

La J.F. *(craintive, mf avec amour)* *p*

Je se - rai cel - le qui gué - rit la pei - ne et con -

J. mor - te!

La J.F. *mf* *pp rall.*

so - le. Ah! d'un seul baiser pour ton cœur blessé, ac -

col canto

La J.F. cep - - té l'of - fran - - de!

Sop. *pp* Ah! Mi - ra - cles ré -

Alti *pp* Ah! Mi - ra - cles ré -

Ténors *pp* Ah! Mi - ra - cles ré -

Basses *pp* Ah! Mi - ra - cles ré -

ppp

Julien

(pensif, en interrogation à lui-même)

La J.F.

(aimante, en affirmation)

Julien: *mf* Lou - i - se!...
 La J.F.: *p* Lou - i - se!
 Chorus: els? Ré - el - les fée - ries!
 els? Ré - el - les fée - ries!
 els? Ré - el - les fée - ries!
 els? Ré - el - les fée - ries!

Julien la contempe - et la repousse doucement. *rall.*
 La J.F. (poétique) *p mezza voce* Fol - es -
 unis. *p*
 Des rê - ves plus beaux. Vois,
 Vois,
 unis. *p*
 fleu - ris - sent la ter - re. Vois,
 unis. *p*
 Ils ont leur mys - tè - re... Vois,
morendo *rall.* *p*

a Tempo

cresc.

-poir, ton a-mour que j'en - vi - e, dont s'il-lu-mi-ne - rait

Sopr. Solo Ah!

cresc.

c'est la nuit, la nuit cal - me, la nuit ten - - - -

c'est la nuit, la nuit cal - me, la nuit ten - - - -

c'est la nuit, la nuit cal - me, la nuit ten - - - -

c'est la nuit, la nuit cal - me, la nuit ten - - - - dre

a Tempo

dim.

ma som - - - bre vi - e, *mf* Cette a-ven - tu-re que tu m'of - fres, *p* Jo -

- dre

pp unis. *p*

- dre Un fris - son pro - fond d'a -

pp unis. *p*

- dre Un fris - son pro - fond d'a -

Ah! Ah! Un fris - son pro - fond d'a -

pp *p*

mf
f
 - li - e, ne se-rait pour moi qu'amer - tu - me, i-nu-ti-les re - grets! Ne crée
 mour - vient des ci - mes:
 mour - vient des ci - mes:

anim.
mf
 pas à mon cœur tra-hi d'au - tres re - mords! Lais-se -
 Per-çois-tu ce bruit é - tran - ge et su - bli - - - - me? L'u - ni -
 Per-çois-tu ce bruit é - tran - ge et su - bli - - - - me? L'u - ni -
 10 Basses
 Per-çois-tu ce bruit é - tran - ge et su - bli - - - - me? L'u - ni -
anim.
mf
 unis.

rit. *f*

-moi pour-sui-vre mon che-min E-loi-gne-toi, en-

cresc. rit. *f* *dim.*

-vers en-tier fré-mit de ten-dres-se Pour ton cœur bles-sé

cresc. *f* *dim.*

-vers en-tier fré-mit de ten-dres-se Pour ton cœur bles-sé

cresc. *f* *dim.*

-vers en-tier fré-mit de ten-dres-se Pour ton cœur bles-sé

cresc. *f* *dim.*

-vers en-tier fré-mit de ten-dres-se Pour ton cœur bles-sé

La porte de la Chaumière s'ouvre.
Le Paysan paraît sur le seuil.
D'un geste bref il indique sa demeure à Julien.

rall. *ff* **Tempo**

-fant! Laisse-moi!

p **Tempo**

que l'es-poir ca-res-se!

p

que l'es-poir ca-res-se!

p

que l'es-poir ca-res-se!

p

que l'es-poir ca-res-se!

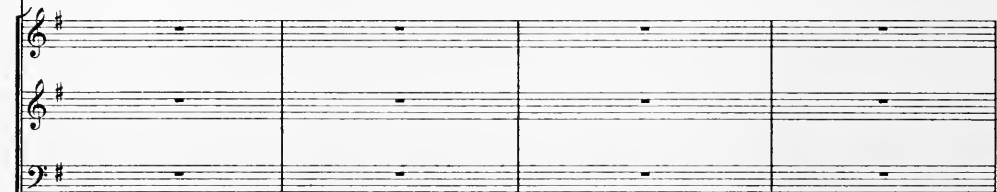
Tempo

rall. *ppp* *cresc.*

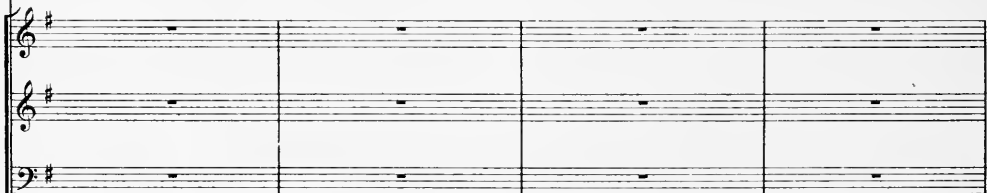
— SCÈNE TROISIÈME —

Les Précédents, le Paysan

Le Paysan

mf (brusque)

Le P.



Julien, immobile, sombre, lointain.

più lento

Sopr. et Altis *pp* *dim.* *più lento*
 Ténors *pp* *dim.*
 10 Basses *pp* *dim.*

En-tends-tu? En-tends-tu? En-tends-tu?

La même voix qui prophéti-

ppp *ppp* *ppp* *ppp*

(plus déclamé,
un peu railleur) *mf*

J. - sait là-bas: „Con-ter fleu-rette à la Beauté ne suffit pas!“ I -

J. - ci la me-nace est plus brè-ve: „En-tre!... ou va-t-en!“ Hé - *mf* (avec

J. ferveur, presque parlé) La porte se ferme *p* (avec amertume et dédain)
 - ros d'un rê-ve de beauté! ou d'une a-ven-tu-re de ba-na-li-

— SCÈNE QUATRIÈME —

Julien, les Voix de la Nuit

A Tempo -il se dresse -

f *3* J'ai franchi le seuil du Temple! *3* J'ai profé-

ppp *espressivo* *sec* *Reve*

avec défi, mais sans colère ni rancune, presque joyeusement *f*

-ré les pa-ro - les sa-cres Et je

nar - -gue la Vi - -e sans presti - -ge et sans beau - te'

f *cresc.* *f*

- il va vers la route s'arrête, écoute, surpris, la protestation de l'ombre.

Sop et Alt *dim*

Ten. Oh' *mf* *dim*

Bass Oh' *1^o* *dim*

Oh' Oh'

M E 750

L. V. d. I. V.

Alti *f*
Ah!

Ten. *f*
Ah!

1^o *f*
Ah!

ppp *cresc.*

L. V. d. I. V.

ff *rit.*
ha ha ha ha ha ha ha ha

dim. *Allarg.*

Julien

tendant les bras vers la Nuit. *rit.* *p*
Que me reserves - tu, _____ Nuit ?

f *c'èl canto* *p* *dim.*

Lentissimo calmo e sosten. (sans émotion apparente, comme en rêve)

p (sans nuances) (sans presser)

Nuit mys-té-ri-euse et trou-blan - - - - - te Où ma frêlE -

- toi - - le fuit, Blan - - che dans l'om-bre flot -

rit. Tempo *mf*

tan - rit. Tempo - te? Ou

p (sans presser) *mf*

vagues-tu dans la Nuit, mysté-ri-euse et trou-blan - - -

dim.

- te, Stella du Fu-tur qui fuit,

J. *cresc.* *rit.* **Tempo** *dim.*

Blan - che dans l'om - bre flot - tan - te? -

ppp *cresc.* *pp* *rit.*

J. *p*

Que me réser-ves - tu, _____ Nuit? _____

pp

J. *pp* *p* *anim.* *cresc.* *mf*

Sop. *pp* **tranquillo**

que veux-tu, _____ toi, _____ dont j'en-tends l'a-p-pel

Alti *pp*

que veux-tu, _____ toi, _____ dont j'en-tends l'a-p-pel

Ténors *pp*

que veux-tu, _____ toi, _____ dont j'en-tends l'a-p-pel

mf *pp* **tranquillo** *p*

L. V. d. L. V.

tris - te en mon si - len - ce ?
 tris - te ?
 tris - te en mon si - len - ce ?

d. u.
ppp

Julien

poco a poco anim.

2/8
mf
cresc.

Allarg. ff a tempo animato

nuit ou mon

ff
a tempo animato

marcato *Rit*

coeur sé - lan - ce, J'ai peur de toi, peur du

dim.
p
col canto

Tempo **poco più mosso**

Temps! En - ve - lop - pé d'om - bre

ppp

2^{da}

den - - - se Je cherche par - tout à voir ce que dé - ro - be

f *m. g.* *cresc*

Allarg. *ff* **Solenne** **Rit.**

ton si - len - ce : Tri - om - - phe ou mort de mon es -

ff *col canto*

Tempo un rossignol fait écho à

poir

f *dim.* *l'accompagnement imperceptible*

la plainte du poète

lontano

À la fenêtre de la chaumière la silhouette de la Jeune Fille apparaît,

elle regarde tristement Julien qui s'éloigne.

lointain

p

m.d.
mf

Tempo

Le Rideau commence a descendre len-

rit. *pp* Tempo *espressiv*

This system contains the first two staves of music. The upper staff is a vocal line with a fermata. The lower staff is a piano accompaniment starting with a *pp* dynamic, featuring chords and a melodic line with triplets and a fermata. The tempo marking changes from *rit.* to *Tempo*.

tement *pp* *m.d.* *p*

This system contains the next two staves. The upper staff continues the vocal line with a fermata. The lower staff features a piano accompaniment with a melodic line containing triplets and a fermata, and a bass line with chords. Dynamics include *pp*, *m.d.*, and *p*.

m.d. *ppp* 2^{da}

This system contains the third and fourth staves. The upper staff has a melodic line with sixteenth-note runs and a fermata. The lower staff has a piano accompaniment with chords and a melodic line. Dynamics include *m.d.* and *ppp*. A *2^{da}* marking is present at the end of the system.

ppp *

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff has a melodic line with triplets and a fermata. The lower staff has a piano accompaniment with chords and a melodic line. Dynamics include *ppp*. An asterisk (*) is placed below the lower staff.

Rideau *f*

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff has a vocal line with a fermata. The lower staff has a piano accompaniment with chords and a melodic line. Dynamics include *f*. The word "Rideau" is written above the upper staff.

Fin du 2^e Acte

ACTE TROISIÈME

Un site sauvage en Bretagne

Prélude

Assai Animato (♩ = 80 à 90)

Solemn e pesante
ff
dim.
p

ff
dim.

ff
dim.

p
ff

dim.

p
Rideau

IMPUISSANCE

Un sire sauvage, non loin de la mer. A gauche une maison familiale délabrée, avec une large terrasse couverte et un perron. A droite une église pauvre, plus loin un calvaire. Une route serpente. Aube glaciale. Des nuages obscurs galopent dans le ciel. Automne.

— SCÈNE PREMIÈRE —

L'Aïeule, Julien, jeunes Bretonnes, Voix dans la Tempête.

Au lever du rideau, tempête, tous les éléments déchaînés. Julien sur la terrasse, comme pétrifié par le malheur, confie à la nature tumultueuse son immense désespoir, L'aïeule le couvre d'un regard désolé. Devant le calvaire des Bretonnes récitent des litanies. Une atmosphère de tragique mystère planera sur tout l'acte.

Allegro agitato

The first system of the musical score is for the piano accompaniment. It consists of three measures. The right hand plays a continuous eighth-note pattern in the treble clef. The left hand has a few notes in the bass clef, including a half note G and a quarter note F. The tempo is marked 'Allegro agitato'.

The second system shows the vocal lines. The top staff is for 'Les Bretonnes' and the bottom staff is for 'Soprani'. The Soprani part begins with the lyrics 'Vier - ge puis -'. The piano accompaniment continues with a more complex rhythmic pattern in the right hand, featuring sixteenth notes and a 'sf' (sforzando) marking.

The third system continues the vocal lines. The Soprani part has the lyrics '- san - - te, é - 'lou - is - san - - te, im - ma - cu - lée...'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with a 'sf' marking in the right hand.

les
B.

Alti

Vier-ge Ma - rie, pri - ez pour nous!

les
B.

Soprani

So - leil sans voi - les, so - leil d'é - toi - les, so - leil d'a - mour...

les
B.

Alti

Pro - té - gez - nous, ex - au - cez - nous!

les
B.

Soprani

Alti

Por - te d'au - ro - re, por - te d'or, ... Pri - ez pour nous.

Soprani
 For-te de gloi - re, pur mi - roir,...

Alti
 Pri - ez pour nous.

Soprani
 Sois cha - ri -

mf *dim.*

les B.
 - table et se - cou - ra -

Alti - - ble, ... Vier - ge Ma -

Pro - tè - ge - nous!

les B.
 - rie!..

Tonnerre

dim. *f* *ff*

Vent Eclair Tonnerre

Allarg. Julien *f*

Ciel sans pi-tié! De ma

Allarg. *dim.*

Più Largo

lut-te der-niè-re, N'entends-tu pas gé-mir la su-

espressivo

3 rit. a Tempo

prê-me pri-è-re?

3 rit. a Tempo

Vent

Tenores *ff*

Chœur Voix dans la tempête Ho!

Basses *ff* Ho!

Eclair Vent Eclair

Ho! Ho! Ho!

Ho! Ho! Ho!

Eclair Eclair Eclair

Tonnerre

p *cresc.* *ff* *mp*

Julien

Voix de Revenants ressuscitant... Voix d'an-cé-tres créa-teurs de mon

è-tre!

Tenores *ff*

Basses Ho!

Ho!

Vent Eclair Vent

J

Ah! Ve-nez-

sf

Ho!

Ho!

mf

pp

Eclair

J

- vous a mon se - cours?.

sf

Ho!

ff

Ho!

Vent

Eclair

J

Mes - sa -

sf

Ho!

ff

Ho!

mf

pp

Vent

Eclair

J. *- gers du Né - ant d'ou je vins, ou je cours!*

Tonnerre ppp

J. *Mon cœur bat - tu par la tour - men - -*

J. *- te, Com - me vous, hur - leet se la -*

Tonnerre ppp *cresc.*

J. *- men - - - te! Jou - et du fa - tal*

cresc.

J. *tourbil - lon! Ah!*

fff *segue* *dim.*

coup de Tonnerre f *Vent et Eclairs f*

Poco meno

mysterioso
ppp

Julien

Ja - dis dans un splen - di - - de

ppp

son - - - ge, pour - quoi m'ap - pe - lais - tu, pur et di -

cresc.

ppp

a Tempo Io

- vin ray - - on?

p

Oh! l'o - di - eux

m. d.
cresc.

J. men - son - ge!...

mf *dim.*

J. Mys-té - ri - - eux - tu - - mul - - -

pp

J. -te Ou je suis en-traî - né... Ah! pour -

J. -quoi suis-je né?... (Aux bruits d'orage)

dim.

succède un calme funèbre)

dim. *morendo*

— SCÈNE DEUXIÈME —
Les Précédents, les Poètes Déchus

Lentissimo ♩ = ♩ du 1^o Tempo

L'Aïeule Andante (♩ = ♩ du 1^o Tempo)

Lentissimo

le câlinant

L.A.

est salutai - - - re!.. Te souviens-tu, mon fils, de celle que ja - dis tu ré-ci -

sa - lu - tai - - - - re!.. Te souviens-tu, mon fils, de celle que ja - dis tu ré-ci -

Andante

L.A.

- tais a - vec ta bonne mè - - - re. au coin de l'â - tre de la vieil - le mai -

- tais a - vec ta bon-ne mè - - re, au coin de l'â - tre de la vieil - le mai -

Orch. *p* *dim.*

Lentissimo

L.A.

- son? La vieille maison, qu'elle a quit - tée à jamais... pour aller là haut, pri -

- son? La vieil - le maison, qu'elle a quit - tée à jamais... pour aller là haut, pri -

Orgue *cresc. poco a poco*

L'A. *s'animant* *cresc.* *Andante*

- er, pri - er... pour son fils! pour qu'il ne soit pas damné! _____

- er, pri - er... pour son fils! pour qu'il ne soit pas damné! _____

Sopr.

Alt.

Chœur

Tén.

Bass.

Si l'es-prit

Si l'es-prit

Si l'es-prit

Si l'es-prit

Si l'es-prit

Andante

avec fureur

dans le vi - - de Tourne et crie é - per - du,

dans le vi - - de Tourne et crie é - per - du,

dans le vi - - de

dans le vi - - de Tourne et crie é - per - du, Sois mau-dit,

Sois mau-dit,

dim

L'A. (inquiète) *dim.*

Que l'est ce long troupeau qui rô - de dans le soir ?

Tén. *dim.*
Dieu per - fi - - - del C'est toi qui l'as vou - lu.

Bass. *dim.*
Dieu per - fi - - - del C'est toi qui l'as vou - lu.

Julien *mf* **Animato**

Tous ceux dont un es - poir, frè - re de mon espoir, é - ga - ra vers fa -

J. *allargando* **a Tempo**

Sopr. - zur les âmes inqui - è - - tes: Mes frè - - res, les Po - è - - - - tes!

Alt. Si l'es - prit

Tén. Si l'es - prit

Bass. Si l'es - prit

cresc. *allargando* **ff** **a Tempo**

J.

dans le vi - - de Tour-neet crie é - per - du,
 dans le vi - - de Tour-neet crie e - per - du,
 dans le vi - - de Sois mau-dit!
 dans le vi - - de Tour-neet crie é - per - du, Sois mau-dit!

mf
mf
dim.

L'Aieule poco più mosso

Mon fils, ne m'abandonne pas!...

J. Julien (avec ferveur)

Tous ceux qui,

Tén.
Dieu per - fi - de! C'est toi qui l'as vou - lu.
Bass
Dieu per - fi - de! C'est toi qui l'as vou - lu.

dim.
dim.
dim.
pp
 poco più mosso

comme moi, — ra-va-gés par le dou - - te et voyant cha-que jour

pp sombre et déclamé

Sois mau-dit! Dieu per-fi - de!

Sois mau-dit! Dieu per-fi - de!

a-vo-r-ter leur ef - fort, sont tombés sur la rou - te en maudissant le

rall.

Sois mau-dit! Dieu per-fi - de! Sois mau-dit! Dieu per-fi - - - de!

Sois mau-dit! Dieu per-fi - de! Sois mau-dit! Dieu per-fi - - - - de!

rall.

cresc.

Tempo 1^o (Allegro Agitato)

sort!...

pp

misterioso

Chœur 1^o Basses

p *espressivo* **Tempo 1^o**

Si tout ê - tre a - go - ni - - se à chaque heu - re du jour!

Andante anim: $\text{♩} = \text{♩}$ précéd. anim:)

pp **Tempo 1^o**

Chœur

Alti

Ténors

Andante anim: *p*

Si le deuil s'é - ter - ni - se

Si le deuil s'é - ter - ni - se

Andante anim: *m. d.*

Tempo 1^o L' Aïeule

Ju - li - en!

aux baisers de l'a - mour,

aux baisers de l'a - mour,

Tempo 1^o

Andante

Julien

rit.

Andante Tranquillo

Lais-se - moi!

pi - tié!...

Sopr et Alt

Si la dou - - ce es - pé - ran - - ce pas - - - se, rit. et s'en -

Ténors

bouches fermées

Ah!

Basses

E - ter - nel re - com - men - ce -

Andante

rit.

Andante Tranquillo

2 Ped. à chaque mesure

1 Muses en Deuil

bouches fermées

bouches fermées

- fuit...

Si la pi - - re souf -

Ah!

ment de l'ex - is - ten - - - ce qui naît et meurt à tout mo -

france
-ment.

Nous bri - - se sans re -
C'est le Temps qui mè - ne la dan - -

pp

3

Animato

bouches ouvertes
bouches ouvertes

Sopr.
- pit.

Alti

Ténors

Basses

- se. Tout vient en se te - nant la main

pp
p
p

Si l'â - - - me
Si l'â - - - me
Si l'en - vie et la
Si l'â - - - me

Animato

3

mf

dont le songe est d'ex - pri - mer le ciel
 dont le songe est d'ex - pri - mer le ciel
 hai - ne dans leur ma - li - gni - té,
 dont le songe est d'ex - pri - mer le ciel
sempre pp
 s'en va. re - vient, ja - dis, au - jour -

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a sixteenth-note pattern with a *cresc.* marking.

cresc.
 s'é - puise au vain men - son - - ge qui l'a - breu - - ve de
cresc.
 s'é - puise au vain men - son - - ge qui l'a - breu - - ve de
cresc.
 à ja - mais sou - ve - rai - - nes te rail - lent, Cha - ri -
cresc.
 s'é - puise au vain men - son - - ge qui l'a - breu - - ve de
cresc.
 - d'hui, de - main. tout s'as - sem - ble et tout se res - sem - - ble!

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a sixteenth-note pattern with a *cresc.* marking and a triplet of eighth notes.

Anim:

fiel S'é - puise au vain men - son - - ge
 fiel S'é - puise au vain men - son - - ge
 - té! S'é - puise au vain men - son - - ge
 fiel S'é - puise au vain men - son - - ge
 Tout meurt et tout re - fleu - rit. danse et rit.

Anim:

poco rit. **Più vivo**

qui l'a - breu - - ve de fiel!
 qui l'a - breu - - ve de fiel!
 qui l'a - breu - - ve de fiel!
 qui l'a - breu - - ve de fiel!
 et sou - dain s'en - fuit!

poco rit. **Più vivo**

L'Âieule Grandioso animato (Tempo 1^o poco allarg.)

Julien (ad libitum jusqu'au Lento) Blasphéma -

Muses *ff* Vé - - ri - té, Beau - té, Ré - - suivez - avec le Chœur

Aèdes *ff* Vé - - ri - té, Beau - té, Ré - - suivez avec le Chœur

Supr *ff* Vé - - ri - té, Beau - té, Ré - - - -

Alti *ff* Vé - - ri - té, Beau - té, Ré - - - -

Chœur *ff* Vé - - ri - té, Beau - té, Ré - - - -

Ténors

Basses *ff* Vé - - ri - té, Beau - té, Ré - - - -

ff Ve - - ri - té, Beau - té, Ré - - - -

Allarg. Grandioso animato (Tempo 1^o poco allarg.)

Anim.

EA. *- teurs! Diabo - li - ques men-teurs!*

Julien
O Cré-a - teur! O Rédemp-

Sopr. et Alt.
Téors - ve, Si tout l'homme est tra - hi!

Basses
- ve, Si tout l'homme est tra - hi!

T^o 1^o Anim:

EA. *Lu-ci - fer vous ins - pi - re.*

J. *- teur! Sur-hu-mai - ne fi - gu - - re! Et toi, Na -*

ff
Sois mau - dit sans trê - ve!

ff
Sois mau - dit. Oh! sans trê - ve!

ff
Sois mau - dit. Oh! sans trê - - ve!

L'A. *ff* Oui, comme le sien, Votre or - gueil dé - li - re

J. - tu - re!... Mè - re en qui j'avais foi!... Ton obscur de - ve -

S. A. *ff* Sois mau - dit sans trê -

T. *ff* Sois mau - dit! Oh! sans trê -

B. *ff* Sois mau - dit! Oh! sans trê -

L'A. *Rit.* Di - gnes ser - vants de son ém - pi - - - re! Ah!

J. *3* - nir n'est-il donc qu'un cercle é - troit où tout passe et tour - noi -

S. A. - ve! Ah! Sois mau - dit!

T. - ve! Ah! Sois mau - dit!

B. - ve! Ah! Sois mau - dit!

rall. *ff con fuoco* *Rit.*

J. *e!* Trop incertai - ne voie... trop - si-nueux dé - tours dans l'é - ter -

J. nel re - tour des deuils... et des fê - tes, des vic - toi - res et

J. *rit.* *Lento* L'Aïeule De Satans'écrou-la le Rêve ambiti-
des dé - fai - tes! *sosten.* *sec* *Lento (Tempo de l'orgue)*

L'A. *mystérieusement, presque-sans voix* eux... *più espressivo* Ain - si sont-ils tombés du haut de leur fo-lie en maudissant la

cresc. **Anim:** *mf* *poco a poco rall.*

L'A. vie et le Doute éter - nel... Crains l'or - gueil... C'est l'é - cueil! Julien Crains l'orgueil...

A. *p* Sois mau - dit! Oh! sans trê - - ve, Dieu trom - peur, *mf*

T. *p* Sois mau - dit! Oh! sans trê - - ve, Dieu trom - peur, *mf*

Anim: *poco a poco rall.*

rall. *3* *3* *rall.*

L'A. «La rai - son: du poi - son!» *frémissant* *3*

J. Grand? - Mè - re! Qui tà dit? Commentsais-tu?

A. Dieu ha - i...

T. Dieu ha - i...

rall. *dim.* *espressivo* *rall.*

Lento **L'Aieule**

J. Qui t'inspi - re? Toi qui ne sais pas même li - - re! Ce - lui dont

Lento

p

L.A. tu ne veux pas voir le pi-to-yablesou-ri - - - re!...

J. Julien
Grand' mère!...

A. Sois mau - dit!

T. Sois mau - dit!

orgue *ppp*

S. *pp* Sois mau - dit! *pp* Mau - dit!

A. *p* Sois mau - dit!

T. *pp* Sois mau - dit! *pp* Mau - dit!

B. *pp* Sois mau - dit! *pp* Mau - dit!

Julien

p Maudi - re?... *mf* Pri - er?...

S. *ppp* Mau - dit!

T. *ppp* Mau - dit!

B. *ppp* Mau - dit!

Si tout l'homme est tra-hi, Sois maudit, oh! sans trê - ve!

Si tout l'homme est tra-hi, Sois maudit, oh! sans trê - ve!

morendo *lontano*

— SCÈNE TROISIÈME —

rit. ($\text{♩} = \text{♩}$) Tranquillo sosten. *p*

Vai - nement, à tra - vers les

T. Dieu trompeur, Dieu ha - i!

B. Dieu trompeur, Dieu ha - i!

rit. Tranquillo sosten. *pp*

poco anim.

cieux Sans é - cho dans l'om-bre in - fi - ni - e, Se

poco anim.

Tempo *cresc.* **anim:** **Tempo**

J. per - dent nos cris et notre a - go - ni - e!

J. **a Tempo** *p* *pp*

Dans la - bi - - me si - len - ci -

J. *cresc.* *molto espressivo* *rit.* **Tempo**

eux vai - - ne - ment l'homme souffre et pleu - - re!..

J. *f* **rall.** *espressivo* *dim.* *pp* **a Tempo**

J. **Julien** *p* *rit.*

Tout ray - - on di - - vin n'est qu'un leur - - re...

J. *a Tempo* *rit.* *a Tempo* *Anim:*

cresc.

Detailed description: This system shows the beginning of a musical piece. The vocal line (J.) is mostly silent. The piano accompaniment starts with a steady rhythm. The tempo markings are *a Tempo*, *rit.* (ritardando), *a Tempo*, and *Anim:* (Allegretto). A *cresc.* (crescendo) marking is present in the piano part.

J. *ff* *String.*

ff *String.*

Detailed description: This system features a complex piano accompaniment. The vocal line (J.) has a long note. The piano part includes a forte (*ff*) dynamic marking and a *String.* marking. There are triplets and various rhythmic patterns throughout the system.

J. *f* Sois mau - dit!

allarg. *Rideau vite*

f Sois mau - dit!

allarg. *Rideau vite*

Detailed description: This system contains the vocal line with the lyrics "Sois mau - dit!". The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic marking, an *allarg.* (allargando) marking, and a *Rideau vite* (curtain up fast) instruction. There are triplets and a *cresc.* marking in the piano part.

J. *a Tempo*

a Tempo

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the final part of the page. The vocal line (J.) is silent. The tempo marking is *a Tempo*. The piano part consists of sustained chords and rhythmic patterns.

ACTE QUATRIÈME

IVRESSE

Prélude

Allegro Brillante.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a forte (*f*) dynamic and a tempo marking of *Allegro Brillante*. The piece is in 2/4 time and the key of D major. The score consists of six systems of two staves each. The first system includes a piano (*p*) dynamic marking and a *ped.* (pedal) instruction. The second system features a *f* dynamic and a *ped.* instruction. The third system has a *f* dynamic and a *ped.* instruction. The fourth system includes a *f* dynamic and a *ped.* instruction. The fifth system has a *p* dynamic and a *ped.* instruction. The sixth system begins with a *dim.* (diminuendo) marking and includes a *m. d.* (mezzo-dolce) marking. The piece concludes with a *ped.* instruction and the number 750.

8

First system of a piano score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features chords and eighth-note patterns. A dotted line above the first measure indicates a first ending.

8

Second system of the piano score. It includes dynamic markings *mf* and *p*. The word *légèr* is written above the treble staff. A *Red.* (ritardando) marking is present below the bass staff. The system ends with a *p* dynamic marking.

Third system of the piano score. It features dynamic markings *mf* and *p*. The music continues with complex chordal textures and melodic lines.

Fourth system of the piano score. It includes dynamic markings *mf* and *ff*. The bass staff shows a triplet of eighth notes. The system concludes with a *ff* dynamic marking.

8

Fifth system of the piano score. It features dynamic markings *mf* and *m.d.* (moderato). A *Red.* marking is located below the bass staff. The system ends with a *Red.* marking.

8

Sixth system of the piano score. It includes dynamic markings *mf* and *ff*. The system concludes with a *ff* dynamic marking.

First system of a musical score. It features a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The melody begins with a dotted quarter note followed by a quarter rest, then a series of eighth notes. A fermata is placed over the first measure. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand. Fingerings '6' and '12' are indicated for the piano part. A first ending bracket spans the final two measures.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melody with eighth notes and a fermata. The piano accompaniment features chords and eighth notes. Fingerings '6' and '12' are shown. A first ending bracket covers the final two measures.

Third system of the musical score. The treble clef staff has a melody of eighth notes with triplets. Dynamics include *sec.* (secco), *ff* (fortissimo), and *p* (piano). The piano accompaniment features eighth notes with triplets. Dynamics include *ff* and *p*.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff has a melody of eighth notes with triplets. Dynamics include *p*. The piano accompaniment features eighth notes with triplets. Dynamics include *p*.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff has a melody of eighth notes with triplets. Dynamics include *cresc.* (crescendo). The piano accompaniment features eighth notes with triplets. Dynamics include *cresc.*

Sixth system of the musical score. The treble clef staff has a melody of eighth notes with triplets. Dynamics include *ff*. The piano accompaniment features eighth notes with triplets. Dynamics include *ff*.

First system of the musical score. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the right hand.

Second system of the musical score. The right hand continues with eighth-note patterns and chords. The left hand features a more complex accompaniment with some triplets.

Third system of the musical score. The right hand features prominent triplet patterns. A dynamic marking of *pp* is present in the right hand, and a *trb* (trill) marking is above the final note of the system.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with some triplets. A dynamic marking of *ff* is present in the right hand, and a *pp* marking is in the left hand.

Fifth system of the musical score. The right hand continues with triplet patterns. A dynamic marking of *pp* is present in the right hand.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with some triplets. A dynamic marking of *ff* is present in the right hand.

Seventh system of the musical score. The right hand has a melodic line with some triplets. A dynamic marking of *pp* is present in the left hand. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

PREMIER TABLEAU

— SCÈNE PREMIÈRE —

Un coin désert près de la fête

a tempo

Chœur invisible

Tenors *Allarg.* *ff* Sois mau - dit! Dieu per - fi -

Basses *ff* Sois mau - dit! Dieu per - fi -

Allarg. *Allarg.* *f a tempo* *pesante*

de, Dieu trom - peur Dieu ha - i

de, Dieu trom - peur Dieu ha - i

Sopr. Alti *ff* Sois mau - dit Dieu per - fi - - de Dieu trom - peur

Ten. 10 Sois mau - dit Dieu per - fi - - de Dieu trom - peur

Bass. Sois mau - dit Dieu per - fi - - de Dieu trom - peur

Dieu ha i — — — — — Sois mau - dit — — — — —

Dieu ha i — — — — — Sois mau - dit — — — — —

Sois mau - dit — — — — —

ff

ff

ff

3 3 3 3

unis Oh! sans trê - ve, Dieu trom - peur, *rall.*

Oh! sans trê - ve, — — — — —

Oh! sans trê - ve, Dieu trom - peur, *rall.*

dim.

3 3

Tempo più tranquillo

Julien, a lui-même

Des mau - dits la plain - te ob - se - dan - - -

Sopr. Alti *dim.* Alti

Dieu ha - - - - -

Bass. *dim.*

Dieu ha - - - - -

pp

trem.

misterioso

3 3

- te har-cè - - - le ma dou - leur ar - den - - - te!

Devant el - le sans ces-se je fuis... m'enfon - çant plus avant dans la nuit!..

Sopr. *p*
Vois,
p
Vois,

Alti *riten.*

riten.

la tête vers le ciel fleuri d'étoiles.

a Tempo
c'est la nuit, la nuit cal - - - me

c'est la nuit, la nuit cal - - - me

ppp
C'est la nuit, la nuit cal - - - me

ppp
C'est la nuit, la nuit cal - - - me

a Tempo
pp

Julien

En lui chantent les souvenirs des jours enfuis..

me, la nuit cal - me et
la nuit cal - me et
la nuit cal - me et
et ten - dre. Vois c'est la nuit, la nuit

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

trém.
cresc.

(mélancolique)

Et toi, — Nuit ma - li - ci - eu - - se et
ten - dre En - tends -
ten - dre En - tends -
ten - dre En - tends -
cal - - me et ten - - dre

f *p* *p unis.* *p unis.* *p* *mf* *pp*

(avec rancune)

J. faus - se! Que me dit ton mys - tè - - re? M'annonces -
 tu la nuit la nuit cal - - -
 En - - tends - tu la nuit cal - - -
 tu la nuit la nuit cal - - - me
 En - - tends - tu la nuit cal - - - me

pp *m. g.*

J. tu la fos - - - se qui clo - ra mon cal - vai - - - re?
 Var: fin de mon tris - te

- me la nuit ten - - - dre l'en - tends -
 - me la nuit ten - - - dre l'en - tends -
 la nuit ten - - - dre l'en - tends -
 la nuit ten - - - dre l'en - tends -

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

p *cresc.*

des masques passent alertes, frileux

railleur

La -

tu ? Ah! tu ? Ah! tu ? Ah! tu ? Ah!

1^o p dim. **Tempo I**

mf pp dim. **Tempo I** *pp très léger*

bas, dans Pa - ris, on s'amu - - se... La joie grouille, con-

Une fille sort de la guinguette.

J. *fu - - sel*

Poco più largo

f En - tends - tu *dim.* *p* la nuit ten - -
f En - tends - tu *dim.* *p* la nuit ten - -
f En - tends - tu *dim.* *p* la nuit ten - -
f En - tends - tu *dim.* *p* la nuit ten - -

Poco più largo

f *dim.* *pp*

♩

J. Il s'assied (ricanant) *p* Tout bril - - le, et tout rit, et tout

a Tempo

- dre?
 - dre?
 - dre?
 - dre?

a Tempo

J. *chan - - - - te! Ces hom - mes sont heu-reux!...*

mf
Ah!
mf
Ah!
mf
Ah!
mf
Ah!

J. *Des couples avides de plaisir passent rapidement*

Suis - - je un hom-me comme

dim.
dim.
dim.
dim.

pp

J.

 eux?... Moi

 Ah! Bouches fermées

 Ah! Bouches fermées

 Ah! Bouches fermées

 Ah! Bouches fermées

 Ah!

 ppp

J.

 seul, La fille l'écoute

 ne puis rien ou-bli-er!..

 m. d. 3

elle s'approche

J. sous ma dou- leur je res - - te bri -

morendo

morendo

poco a poco rall.

J. se...

poco a poco rall.

morendo

— SCÈNE DEUXIÈME —

La Fille, Julien et les Chimères

La Fille

à l'oreille de Julien.

Tempo 1^o rallent?

Musical score for the first system. The vocal line (La Fille) is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The tempo is marked "Tempo 1^o rallent?". The lyrics are "Pour tu - er le cha - - - grin faut la cha -".

Tempo 1^o rallent?

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The tempo is marked "Tempo 1^o rallent?". The dynamics include "col canto" and "ppp".

Musical score for the third system. The vocal line (La F.) is in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The tempo is "Tempo 1^o rallent?". The lyrics are "leur du vin. Pour ou - bli - er". Dynamics include "poco cresc.".

Musical score for the fourth system. The vocal line (La F.) is in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The tempo is "Tempo 1^o rallent?". The lyrics are "l'a - - - mour Il faut ai - mer tou - - - jours!". Dynamics include "(s'offrant) allarg.", "pp", "dolce", and "cresc.".

Musical score for the fifth system. The vocal line (La F.) is in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The tempo is "a Tempo". The lyrics are "Les Chimères, en guirlande derrière la Fille. Moi je con - nais". Dynamics include "mf" and "pp".

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment. The tempo is "a Tempo". The dynamics include "pp", "dim.", and "pp".

La F.

un phil - tre qui dans la peau s'in - -

Var: le sang

La F.

fil - tre et gué - rit tous les maux!

cresc. *dim.*

Les Chimères
Tis - sons des

La F.

C'est u - ne sci - en - ce Toute en nu - an - ces, C'est un mé - tier

mf (orgueilleuse) *a Tempo* *pp.*

Les Ch.

bru - mes d'ou - bli...

dim. *dim.*

Rall. *a Tempo* *dim.*

La F.

di - - vin Com - me le tien - - Po - è - te mal - chan -

dim.

La F.

ceux ————— Que rendre un homme heu - - reux!...

Più lento

pp misterioso

rit. * *rit.* *

La F.

a Tempo

Elle se méprend au geste de Julien

Les Chimères

Qui je suis? *allarg.*

Tis - sons des voi - - - les, des mi - ra - - - ges dans la

allarg.

La F.

se drapant avec mystère

Var: - se qui s'a - mu - - -

U-ne Mu - - - se qui s'u - - -

a Tempo

Les Ch.

nuit

p a Tempo
(sonore)

La F.

- se à souf -

se à souf - fler

cresc.

espressivo

dim.

(drôle)

de ten - dres sons dans les cor-ne -

dim.

col voce

col canto

La F. *mu - ses des cœurs po - lis - sons.*

pp

pp

Timb.

cresc.

La F. *(crânant) f Allarg. Più lento (humble) p a Tempo (gamine, tendant la main)*

Je suis la Bel - le qui fait la Bê - - te pour a - voir du

Allarg. Più lento a Tempo

mf

pp

La F. *(curieuse familièrement) (narquoise)*

son! Es - tu ri - che, ou chiche de po -

mf

pp

La F. *(sifaree) mf*

gnon? Tu pleures? tes illusi - ons?...

Anim.

col canto

Red.

La F. *(l'invitant à boire) Allarg. a Tempo cresc.*

El - le peut t'en ven - dre de plus bel - les celle qu'on ap -

Allarg. a Tempo

cresc.

mf

dir.

pp

cresc.

changeant de ton. (souriante)

F. pel - le: Casqued'O-gnon! Pour-quoi?... Je vais te le di - re...

La F. Julien l'ecarte d'un geste las, presque brutal avec reproche

Décidément... je te fais peur?

avec toute sa seduction

La F. On trou - ve pi - - re

allarg. a Tempo

La F. pourtant triste Julien se detourne

souvent sur le che - min du bon - heur!...

ceder

La F. Sois indulgent... Si le feu demes chás-ses n'est plus aus-si joyeux

La F. *cresc.* *espress.* Julien ne l'entend plus, il compare le magique pas-
c'est que, vois - - tu, j'ai fait la chas - se à tant d'yeux!

Tranquillo espressivo

La F. *pp* sé à l'affreuse réalité... *cresc.*
Si mes dents ont des brè - ches, sois gé - né - reux, c'est qu'el - les ont trop mor-

La F. *rit.* *Lento* humble *pp*
- du dans la dé - che! *Lento* Si je suis démo - li - - e

La F. avec rancune *f*
c'est d'avoir, si las - - se, dor - mi sur des lits sans pail-

La F. Délurée, le verre en main
- las - se! *mf* Mais ce-ci n'est rien quand on s'ai - me bien! Et ce soir je

Lento précédent *leggero p*

Elle vide son verre,
d'un trait et le repose
sur la table.

La F. suis l'amoureu - se, et c'est toi, le vau - rien qui va la rendre heureu - se!

La F. **Allegro** comme inspirée Julien tend l'oreille, dans l'air vibrent les réminiscences de ses amours dé-
Oui je veux me pay - er à - vec toi le loy - er d'u - ne

Allegro

La F. funtes, il contemple avec une émotion croissante celle dont la voix évoque de radieux souvenirs...
nuit à la belle é - toi - - - - le...

Julien Il se lève, puis se rassied dans une grande agitation La Fille *p*
Spectre in - fer - nal!.. que veux - tu? Je

La F. (lyrique, bonne fille)
veux pour ciel de lit ces toi - les d'a - rai -

La F. *f* grandiloquente rit. a Tempo
gnées... et pour o-reil - ler ta puis - san - - rit. a Tempo

La F. rall.
- te poi - tri - - ne! Tou - te im - pré -
Julien effrayé, croyant revoir l'adorée disparue *mf*
D'où re-viens tu?... rall.

La F. *p* Ritard
gnée de cho - ses di - vi - - nes!
Ritard *pp*

La F. Julien semble se débattre dans un cauchemar a Tempo La Fille esquisse
Les Chimères Elles disparaissent dans l'ombre
Sœur - clé - men - - te! a Tempo

pour lui une danse qu'elle voudrait lascive.

La F.

Julien se détournant

Quelle é - pou -

J.

La Fille fredonnait Dansant toujours, elle

van - te!...

C'est un mé - tier

Rall. *col voce* a Tempo rallent.

La F.

s'éloigne, tournée vers lui comme pour l'inviter à la suivre.

di - vin

Com - me le

tien

Po -

La F.

compatissante

é - te mal - chan - ceux

Pappelant du doigt,

La F. (moqueuse) rit.,
 que sa - voir rendre un hom - - me heu - -

pp *col voce*

La F. *Vivo* Un groupe de masques
 reux!

Vivo

La F. sort de la guinguette et l'entraîne vers la fête

morendo

La F. rires Voix en écho
 ha'ha! ha'ha! ha! ha'ha! ha! ha! ha! ha'ha! ha'ha!

— SCÈNE TROISIÈME —

Julien seul Julien sombre *Più Lento*
 Mys - tè - re de la des-ti -

rit. *dim.* *Più Lento* *pp*

J. *p* *cresc. dolce* *dim.*
 née!... Que l'est ce dou - te dont mon â - me s'épou - van -

J. *Var.* *ppp* *dim.*
 te? J'ai vu devant moi se le - ver le fan - tô - me éper - du de mes

J. *sosten.* *Anim.* *mf (caramente)*
 jeu - nes an - né - es! Si j'en étais cer - tain que Lou - i - se n'est

J. *(déclamé)* *Allarg*
 plus Je croi - rais que c'est el - le cet - te fem - - me dam -

J. *Moderato*
 née! J'è - tais hal - lu - ci -

J. *(avec remords)* *f*
 né! Lou - i - se!

cresc. *dim.*

J. en appel lointain *a T^o* *anim.*
 Lou - i - se! Ah! me consume le re-

Lento *rit.* *a T^o* *anim.*

misterioso *pp* *cresc.*

J. mords da-voir sa-cri-fi - é a la Chimère insai-sis - sa - - ble plus d'a-mou -

J. reux bonheur que n'en au - ront con-nu les plus heureux des hom

cresc.

J. mes! il se rassied *p* *a Tempo*
 (1) Mou- Mys - tè - redesdesti.

ff *p* *pp*

Il creuse douloureusement ses souvenirs (d'une voix lointaine)
 nées! Je me vois toutenfant dévo-

espressivo *dim.* *ppp*

poco cresc.

ré d'un orgueil im - men - se Plus que l'amour j'ai - mais mon espéran - ce...

avec regret (naïvement)
 J'ai - mais aus - si l'a - mour

espressivo *ppp* *mf*

mf **Animato**
 J'ai - mais la vi - e! J'aimais les ê - tres quelle of-

Animato *cresc.*

(ardent) **Più animato**
 fen - se! J'ai - mais tou - te pei - ne et tou - - te beau-

Più animato

rit. avec une fierté un peu gavroche, comme se blaguant.
a Tempo

J. *té!* Et Pa - ris et la Fran - ce!

J. et l'hu - ma - ni - té!

Il se lève, esquisse un grand geste d'enthousiasme, puis retombe

J. a Tempo I

I. Simatti - rait la souf -

Rit. a Tempo Lento, pas trop.

J. fran - ce... Si je cher - chais tant d'a - mours,

p (plus ardent)

C'é - tait que mon or - gueil a - vi - de de vic - toi - res

Pré - ci - pi - tait mon ê - tre à l'as - saut des é - moti -

Lento

ons! Du - pe - rie inconsci - en - te dont mon âme a - go -

ni - se! Je ne peux plus ai -

mer de - puis que mon es - poir a som - bré.

J. De puis que ma rai-son a com-pris le né - ant

J. Allarg. Il tend le poug vers
de l'im-mor - ta - li - té!

Vivo 3 8

ff

J. l'horizon sombre, puis s'éroule à nouveau, réfléchit... répondant à uue voix intérieure

Mou -

rit. p ppp

J. comme inspiré, souriant à l'idée qui l'illumine.

rir? mystérieux Fi - nir en beau - té?

dim. ppp

— SCÈNE QUATRIÈME —

Julien, une bande joyeuse

Tempo di Polka Le chœur et les gamins très loin

Musique dans la coulisse. Gais et con -

pp ff

1 à l'opéra comique on passe de A à B

tents nous al - lions tri - om - phants...

la la la la la la la la la la la la.

Orch. *espressivo*

Rumeurs se rapprochant

Rumeurs

Sopr. Alt
Basses

Ni - na la pau - vre fille est mor -

Ni - na la pau - vre fille est mor -

Une petite bouquetière offre des fleurs à Julien et s'enfuit.

- te! Est mor - - te comme elle a vé - cu: tur - lu - tu - tu! Un

- te! Est mor - - te comme elle a vé - cu: tur - lu - tu - tu! Un

Précédés d'une Fanfare, des modes et des rapins, déguisés sous leurs manteaux d'hiver, débouchent de la rue voisine et se dirigent vers la fête ¹⁾

cor - - bil - lard est à sa por - - te Con - duit par

cor - - bil - lard est à sa por - - te Con - duit par

bouchent de la rue voisine et se dirigent vers la fête ¹⁾

quatr' ra - pins en deuil la larme à l'œil! Ell' di - sait qu'ell' ve -

quatr' ra - pins en deuil la larme à l'œil! Ell' di - sait qu'ell' ve -

1) Tel un départ pour le bal des 4 z'arts.

nait de la messe et du ser - mon, C'était pas vrai ell' al - lait d'a - mour

nait de la messe et du ser - mon, C'était pas vrai ell' al - lait d'a - mour

(loin) Ténors seuls
pren - dre sa le - çon: Es - prit - saint des - cen - dez chez nous. ap -
pren - dre sa le - çon: Es - prit - saint des - cen - dez chez nous.

crise *pesante*

tres loin
por - tez - nous du vin, d'la sa - cisse et du bou - din!
ap - por - tez - nous.

Allarg. *dim*

Les rumeurs s'éloignent.
Julien regarde avidement s'éloigner la foule turbulente

Tempo di Polka
p *tr* *tr* *tr* *tr* *dim* *Cédez*

— SCÈNE CINQUIÈME —

Julien seul, Voix de l'ombre

a Tempo

geste douloureux de Julien. —

Sopr. Alt., Tenors *bouches fermées*

Le chœur invisible
Basses *bouches fermées*

a Tempo

pp

Julien

Hé - las!

autre geste

riten:

riten:

riten:

Rumeurs lointaines

a Tempo Ai - je com - pris? Tur - di -

pp

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It begins with a rest, followed by the lyrics 'Ai - je com - pris?' and 'Tur - di -'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note pattern in the bass line and chords in the treble line. The dynamic marking *pp* is placed below the piano part.

- ve vé - ri - té!... Der - nier et

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- ve vé - ri - té!...' and 'Der - nier et'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system. A fermata is placed over the final chord of the piano part, which is marked with a double asterisk (**).

seul es - poir qui me sou - rit en ré - - - - ve

segue

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'seul es - poir qui me sou - rit en ré - - - - ve'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A fermata is placed over the final chord of the piano part, which is marked with a double asterisk (**).

Dans une agitation grandissante et heureuse

De mon triste tombeau la pier - re se sou - lè - - -

segue

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'De mon triste tombeau la pier - re se sou - lè - - -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A fermata is placed over the final chord of the piano part, which is marked with a double asterisk (**).

-ve, Mon cœur — mort si long - temps s'é - veille à la gai -

Rumeurs lointaines

-té!

Rumeurs lointaines (résolu) *f*

Mieux — que la Mort

et ses vaines a - lar - - - mes et son cor -

tè - ge noir — et ses cris et ses

Il se leve exalté, frémissant

lar - - - - mes! Gai -

poco rit. a Tempo *sostenuto*

-té du Monde, Ah! viens cal - mer mon cœur!

poco rit. a Tempo

Red. * *Red.*

Souffle é - ter - nel du Néant sois vain - queur! Que mon

cresc. *string: poco a poco*

â - me s'en - flamme et la fê - te flam - boie! Sab - ba - ti - que cu -

réc, Je veux ê - tre ta proi - - - - e! Hal-la -

f

6 6

(trépidant)

- li! Hal-la - li! Le

cresc. *fff.* **Tempo 1^o**

vin cra - pu - leux de - vient mi - ra - cu - leux!

Hal-la - li! Hal-la - li! La

fff. *6* *6*

gé - né - reuse ab - sin - - - the de - vient sain - - - te!

Allarg.

Tout tour - noie!... Tout se noie!

J. Je m'a - ban - don - - - ne à ton é - treinte

col canto

ff

O

a Tempo Il se rue vers la fête

Joie!

a Tempo

Allarg. Deux hommes paraissent et s'arrêtent essouffés. On reconnaît le Son -
neur du Temple et l'Acolyte (1er acte)

dim.

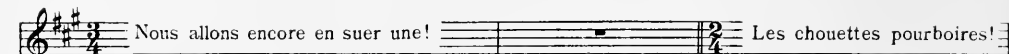
p

rall:

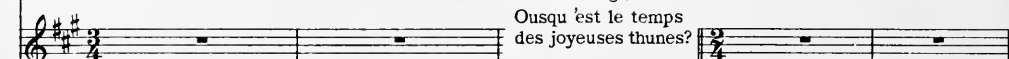
— SCÈNE SIXIÈME —

Le Sonneur, l'Acolyte, les Filles du Rêve

L'Acolyte (malcontent)

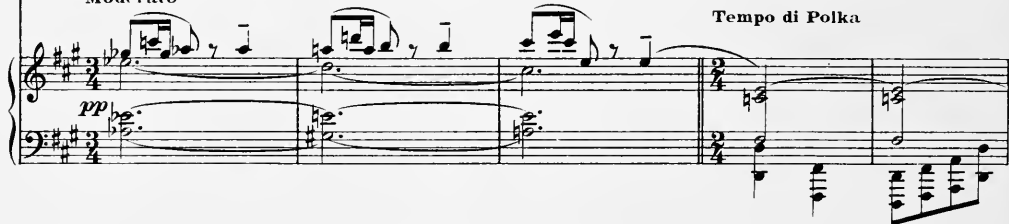


Le Sonneur (découragé)

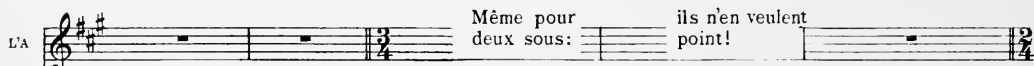
Ousqu'est le temps
des joyeuses thunes?

Moderato

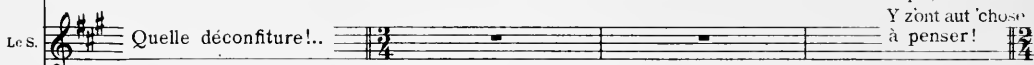
Tempo di Polka



(montrant le poing a la ville)



(sarcastique)



Moderato

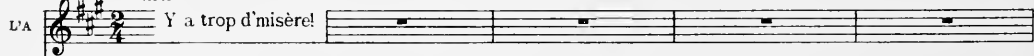
rall:

p *espressivo**cresc.*

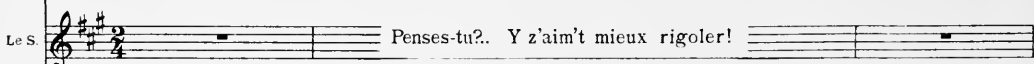
Timb.



(triste)



(eclatant)

*ppp* Tempo di Polka*ppp* Ra eurs

jovieux, lui coupant la parole

Les Filles du Rêve déguisées en fées, débouchent de la rue voisine et s'empres-
sent auprès des deux cœurs

Le A. *(sentencieux)* :Tiens... v'la nos déesses!...

Le S. L'Humanité... c'est une...

Moderato

La 1^{ère} à l'AcolyteLa 2^{de} (se recroquant)La 3^e (remontant ses jupes)

C't'autr'. bonjour Mince de bousculade! : Va-t-on z'arriver... enfin!

Polka

L'Acolyte

Ils s'éloignent vivement Obscurité subite

:Pas de presse!... La baraque est encore vide

Lento *Vivo*

p espressivo *f*

Tambour scene lointain

durant laquelle le décor change

Lumière aussitôt

DEUXIÈME TABLEAU

La Place Blanche à Paris, un soir de carnaval et de fête foraine. A droite, premier plan, cabaret avec terrasse débordant sur la chaussée; deuxième plan, un Toboggan, un Théâtre de l'Idéal au décor défraîchi de féerie foraine. A gauche à l'avant-scène le coin d'une baraque foraine. Au fond, très loin, bal populaire. Les ailes du Moulin Rouge dominent la scène de leurs lumières en tournoiement intermittent. Foule de fête et de carnaval. Il est dix heures du soir.

— SCÈNE PREMIÈRE —

Le Mage, le Sonneur, l'Acolyte, la Foule, puis les Fées, les Sirènes, la Fille et Julien.

Au lever du rideau la foule déambule, grouillante et chantante. Des curieux sont massés devant le théâtre où paradent des Danseuses sacrées, rappelant piteusement les Danseuses du Temple, tandis qu'un Mage, grotesque Hiérophante, montre à la foule l'énorme tableau-réclame du spectacle du jour. Sur l'estrade à gauche une compagnie de cors attend, d'un air noble, le moment de jouer!

Allegro Brillante

Le Mage

Modèles Rapins Mi - ra - - - - cle in-con-ce va - - - - ble!!
 20 Soprani et 20 Tenors (assez loin)

Commis Gavroches Soufflant dans des mirlitons ils suivent les commis que des groupes de Grisettes (danseuses) accompagnent. Ni -

10 Basses et Enfants

Alti
 La Foule Ah! Ho - là!

20 Basses
 Ah! Ho - là!

Fu fare Toboggan.

Allegro Brillante

Piano

Le M. 

Pro - di - - - ge a - vé - ré!!

Mod. Rap.  -na la pau-vre fille est mor - - - te...

Com. Gav. 

La F.  Ho -
Ho -

Fanf. 



Le M. 

La Splen - deur du Vrai!

Mod. Rap.  Est mor - - - te comme elle a vé - cu, tur-lu - tu - tu!

Com. Gav. 

Ils entourent des Danseuses allant au Bal et font autour d'elles une ronde endiablée.

La F.  -lá! tur-lu - tu - tu!

Fanf.  -lá! tur-lu - tu - tu!



Le.M. *est vi - si - - - - ble à toute heu - - -*

Lorettes 10 Soprani

Étudiants 10 Tenors au loin

Mod. Rap. *Un cor - - - bil - - lard est à sa*

Com. Gav. *Aux*

La.F.

Fanf.

Detailed description: This system contains the first musical phrase. The vocal parts include a Bass (Le.M.), Soprano (Lorettes), Tenors (Étudiants), and a Rap (Mod. Rap.). The piano accompaniment consists of a Grand Staff with a treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "est vi - si - - - - ble à toute heu - - -".

Le.M. *- re Ce - ci n'est pas pour les bé - - - - tes. Seuls!*

Ét. *lar - - - - mes, ci - to - yens!*

Mod. Rap. *por - - - - te con - duit par*

Com. Gav.

Fanf.

Detailed description: This system continues the musical phrase. The vocal parts include a Bass (Le.M.), Tenors (Étudiants), and a Rap (Mod. Rap.). The piano accompaniment continues with the same Grand Staff. The lyrics are: "- re Ce - ci n'est pas pour les bé - - - - tes. Seuls!".

Les Fées et Sirènes. venant de l'intérieur font irruption sur l'estrade.

Fées et Sirènes

Le M. sont in - vi - tés — moyen - nant dix cen - ti - mes, les ser - vi -

Lor. Lorettes et Étudiants (Ils s'avancent en monôme burlesque)

Ét. Aux lar - mes, ci - to - yens!

Mod. quat' ra - pins en deuil la larme à l'œil! (Ils vont au devant des Étudiants.)

Rap.

Com. Gav.

Fanf.

Fées Sir.

Le M. - teurs de l'i - dé - al, Hors du - quel pour l'hu - ma - ni - té

Lor. Carçons de Cabaret

Ét. Voyez ter - ras - se!

Com. Gav.

Fanf.

dim. *md*

légier 3 3 3 3

En parade, sourian-
tes et ingénues.

allarg.

a Tempo

Fées Sir. Les Si - rè - nes et les

Le M. il n'est point de sa - lut!

Garç. crié $\overbrace{3}$ Voi-là!

Com. Gav.

La Foule (gesticulant) au fond Y'a qu'à Mont - mar - - tre qu'on voit

Fanf. Y'a qu'à Mont - mar - - tre qu'on voit

allarg. a Tempo

col canto

Fées Sir. fées changeaient en Dieux et en Or - phées de sim-ples

Le M. (avec le sourire) En - trez! En - trez! Vous ver - rez la Beauté!

Garç.

Un bock! Un!

La F. ça! C'est i - ni - ma - gi - na - - ble Y'a qu'à Mont - mar - tre qu'on voit

ça! C'est i - ni - ma - gi - na - - ble Y'a qu'à Mont - mar - tre qu'on voit

Fées
Sir. hom - mes! Leur pou - voir est tou -
La bouche en cœur.

Le M. La plus ra - re Beau - té! Au - then - ti -
Modèles et Rapins (faisant le tour de la place)

Ell' di - sait qu'ell' ve - nait de la messe et du ser -

La F. ça!
ça!

Fées
Sir. jours le mê - - me: Il suf - fit d'y croi - - re et l'on a tout ce qu'on

Le M. - - que, sans ri - va - le... Dé - pé - chez - vous! En - trez! En -

Mod. Rap. mon c'était pas vrai ell' ve - nait d'a - mour prendre la le - çon!
Gavroches

Reparaissant derrière les Rapins. O - hé!
Commis

O - hé!

Fees
 Sir. ai - - - me!

Le M. - trez!

L'Acolyte

Le Sonneur

Garçons de Cabaret

Bom! Ser - vez!

Lorettes et Étudiants

Bom, ba-i-bom, ba-i - bom, bom, bom! O-hé, Loui - set - te, lè-ve ta liquette, o -

Mod. Rap. Bom, ba-i-bom, ba-i - bom, bom, bom! O-hé, Loui - set - te, lè-ve ta liquette, o -

Gav. Bom, ba-i-bom, ba-i - bom, O-hé, Loui - set - te, lè-ve ta liquette, o -

Com. Bom, ba-i-bom, ba-i - bom, O-hé, Loui - set - te, lè-ve ta liquette, o -

La Foule Bom, ba-i-bom, ba-i - bom, bom, bom! O-hé, Loui - set - te, lè-ve ta liquette, o -

Fanfare

Fées
Sir

En - trez!

Le M.

L'Ac.

LeSon.

Garç.

Trois quarts... trois! Ver - sez!

Lor.
Et.

- hé! Bom, ba-i-bom, ba-i - bom, bom, bom' lé-ve ta liquet - te,

Mod.
Rap.

- hé! Bom, ba-i-bom, ba-i - bom, bom, bom' lé-ve ta liquet - te,

Ga.

- hé! Bom, ba-i-bom, ba-i - bom' lé-ve ta liquet - te,

Com.

- hé! Bom, ba-i-bom, ba-i - bom' lé-ve ta liquet - te,

LaF.

- hé! Bom, ba-i-bom, ba-i - bom, bom, bom' lé-ve ta liquet - te,

Fanf.

f *dim.*

m d

Fées
Sir. *Deux sous!*

Le M. *C'est si beau qu'on en pleu -*

L'Ac.

Le Son.

Lor.
Ét. *bien plus haut que ça! que ça! Aussi*

Mod.
Rap. *bien plus haut que ça! que ça! Aussi*

Gav. *bien plus haut que ça! que ça! Aussi*

Com. *bien plus haut que ça! que ça! Aussi*

La F. *bien plus haut que ça! que ça! Aussi*

Fanf.

Cors sur la baraque foraine.

Cors
Parade

12 12 12 3 3 3 3 3 3

Fées
Sir. Deux sous, l'en - trée!

Le M. - - - re! C'est si grand qu'on en meurt!

L'Ac.

Le Son.

Lor.
Ét. haut que le font les Pier - ret - - tes de Wil - let - - - - te! pas au -

Mod.
Rap. haut que le font les Pier - ret - - tes de Wil - let - - - - te! pas au -

Gav.

Com. haut que le font les Pier - ret - - tes de Wil - let - - - - te! pas au -

La F. haut que le font les Pier - ret - - tes de Wil - let - - - - te! pas au -

Fanf.

Cors
Parade

6 12 12 3 3 3 3

Balançant les cloches d'un air inspiré (attitudes d'exilées).

Fées Sir
L'Ac.
Le Son.
Garçons de Cabaret
Lor. Et.
Mod. Rap.
Gav.
Cor.
La F.
Fanf.
Cors Par.
Cloches Parade
Sifflets a roulettes dans la foule

À deux sous! Pre - - -

Bom! Voi - là!

quelques Lorettes
gay sortant d'un ban - quet!

quelques Modèles
Cri! (Tyrolienne) cri!

gay sortant d'un ban - quet!

gay sortant d'un ban - quet!

gay sortant d'un ban - quet!

gay dans un ban - quet!

mf

fff

Fées
Sir. -nez vos pla - - ces!

Le M.

L'Ac. -nez vos pla - - ces!

Le Son. -nez vos pla - - ces!

Garç. Bom! Vo - yez ter-rasse! Ver - sez!_

Lor. s'éloignant unis. f. jè-ve ta li-quet - te

Ét. Cri! s'éloignant unis. jè-ve ta li-quet - te

Mod. s'éloignant unis. f. jè-ve ta li-quet - te

Rap. jè-ve ta li-quet - te

Gav.

Com.

Fanf. etc. En diminuant

Cors Par. Joués en cor de chasse

Cloch. Par.

Siffl. s'éloignant

8. *mf* *dim.* *p* Cors parade

Fées
 Str. En - trez! En - trez!
 Le M. En - trez! En - trez!
 L'Ac. En - trez! En - trez!
 Le Son. En - trez! En - trez!
 Garç. Voi - là!
 Mod. Rap.
 Gav. Ils s'en vont en monôme
 lève ta liquet - te! lève ta liquet - te, lève ta liquet - te, lève ta liquet - te,
 Com. applaudissant
 lève ta liquet - te! lève ta liquet - te! lève ta liquet - te, lève ta liquet - te, lève ta liquet - te,
 applaudissant
 La F. lève ta liquet - te!
 applaudissant
 L'attention de la foule se porte vers la parade.
 lève ta liquet - te!
 Fanf. 3
 Cors Par. 3
 Cluch Par. 3
 pp mf 3

Fées
 Sir
 La Splendeur du Vrai à vous tous mon-

L. M.
 La Splen-deur du Vrai à vous tous mon-

L'A.
 - - - - -

La Sou.
 - - - - -

Mod.
 Rap.
 - - - - -

Gav.
 lève ta liquet - te, lève ta liquet - te, lève ta liquet - te, lève ta liquet - te, lève ta liquet - te,

Com.
 lève ta liquet - te, lève ta liquet - te, lève ta liquet - te, lève ta liquet - te, lève ta liquet - te,

La F.
 - - - - -

Fauf.
 - - - - -

Cors
 Par.
 Solennel
ff *pp*

cresc.
mf
dim.

Julien apparait au fond de la place entouré des
fétards du faubourg !! s'avance comme triomphalement.

J. 

Le

Fes. Sir. 

P'En - trée!

Garp. 

Lor. Et. 

Loin

lève ta liquet - te, bien plus haut que ça! O - hé!

Cors Par. 

Tournés vers le fond.

dim. 

f 

J. 

vin cra - pu - leux de - vient mi - ra - cu - leux!

Cors Par. 

Tempo 

pp 

J. 

Halla - li! La gé - né - reuse ab -

p 

crisi. 

- sin - - the de - vient sain - - - te!

Fées
 A deux sous, _____ La Splendeur _____

Sirènes
 A deux sous, _____ La Splendeur _____

Le Mage
 C'est si beau qu'on en pleure! —

Lorettes
 O - - - - - hé! o - hé! o - hé! Loui - set - te,

Étudiants
 O - - - - - hé! o - hé! o - hé! Loui - set - te,

Modèles
 O - - - - - hé! o - hé! o - hé! Loui - set - te,

Rapins
 O - - - - - hé! o - hé! o - hé! Loui - set - te,

Gavroches
 Ah! Ya qu'à Mont - mar - - - tre

Commis
 Ah! Ya qu'à Mont - mar - - - tre

La Foule
 Ah! Ya qu'à Mont - mar - - - tre

Musical score for piano accompaniment with triplets and dynamic markings.

J. — — — — —

Fées — du vrai! — Deux ronds, — L'É - ter -

Sir. — du vrai! — Deux ronds, — L'É - ter -

Le M. — — — — — C'est si grand qu'on en meurt! — — —

Lor. lève ta liquette, o - hé! — — — — — lève ta liquet - te bien plus haut que ça — — —

Ét. lève ta liquette, o - hé! — — — — — lève ta liquet - te bien plus haut que ça — — —

Mod. lève ta liquette, o - hé! — — — — — lève ta liquet - te bien plus haut que ça — — —

Rap. lève ta liquette, o - hé! — — — — — lève ta liquet - te bien plus haut que ça — — —

Gav. qu'on ri - go - - le comme ça! C'est i - ni - ma - gi - na - - ble! Mé - me les

Com. qu'on ri - go - - le comme ça! C'est i - ni - ma - gi - na - - ble! Mé - me les

La F. qu'on ri - go - - le comme ça! C'est i - ni - ma - gi - na - - ble! Mé - me les

qu'on ri - go - - le comme ça! C'est i - ni - ma - gi - na - - ble! Mé - me les



J.

Fées - ni - té! En - trez! En -

Sir. - ni - té! En - trez! En -

Le M.

Lor. - aussi haut que les Pier-rettes de Willet - te! pas autant que la Phrynnette de Donnay! Mais aussi gai -

Et. - aussi haut que les Pier-rettes de Willet - te! pas autant que la Phrynnette de Donnay! Mais aussi gai -

Mod. - aussi haut que les Pier-rettes de Willet - te! pas autant que la Phrynnette de Donnay! Mais aussi gai -

Rap. - aussi haut que les Pier-rettes de Willet - te! pas autant que la Phrynnette de Donnay! Mais aussi gai -

Gav. gens les plus mi - na - bles s'a - mu - sent com - me des pa - chas!

Com. gens les plus mi - na - bles s'a - mu - sent com - me des pa - chas!

La F. gens les plus mi - na - bles s'a - mu - sent com - me des pa - chas!

Fées
- trez! à deux sous!

Sir.
- trez! à deux sous!

Lor.
- ment que Marcel Le-gay sortant d'un ban-quet!

Ét.
- ment que Marcel Le-gay sortant d'un ban-quet! Hip!

Mod.
- ment que Marcel Le-gay sortant d'un ban-quet!

Rap.
- ment que Marcel Le-gay sortant d'un ban-quet! Hip!

Gav.
Et sans galet - te font des lippettes de ga - la!

Com.
Et sans galet - te font des lippettes de ga - la! Hip!

La F.
Et sans galet - te font des lippettes de ga - la!

Cors Parade

Tambour Parade

Les Lorettes et Modèles courent au Toboggan
où elles disparaissent.

Ils boivent

Et. Hip! Hip! Ils boivent Ils posent leurs verres sur les tables!

Rap. Hip! Hip!

Gav. Hour-rah!

Com. Hip! Hip! Hour-rah!

La F. Hour-rah! Rumeurs lointaines Hour-rah!

Cors Par.

Tamb. Par.

Le Mage (Avec empressement, les mains tendues vers les groupes.)

Ve - nez à la Beau - té Mor - tels in - for - tu -

Allegro non troppo (Valse lente)

sostenuto

Orgue de Barbarie *p*

(mystérieux)

LeM. - nés! La Beau-té pour vos yeux va se fai-re plus

Org. de B.

Bonhomme (a un autre groupe)

LeM. bel-le que pour des dieux! Si qu'on vous la ré-

Org. de B. timbre plus aigre

peu à peu il se

LeM. - ser - - ve Cet - te sœur de Mi-ner - - - ve qui se

Org. de B. Flûtes Orch. Orgue Orch.

La Fille a une table près de Julien (ironique)

LeM. tourne vers le fond C'est moi

rit de Plu-ton et sou-rit à Pla-ton, C'est

Org. de B. Org. scure pp dim. Orch. mf

S'affirmant séduisante

La.F. — la Beau-té un peu dé-sen-chan-

Lo.M. parce que vous ê-tes le con-trai-re des

Org. de G.

La.F. montrant Julien Var. mon bien ai-mé!

té - e... Et c'est lui mon Or-phée!

Lo.M. toujours tourné vers le fond (souriant)

bê - tes! Lais-sez donc vos Cir-

Org. de G.

En confidence, mais de façon à être entendu de Julien.

La.F. — Il res-semble à mon premier qu'était un sa-ge Car il s'en est al-

Lo.M. - cés versez à des bla-sés le breu-vage in-sen-sé qui

Org. de B.

poco allargando
agressive pour le Mage

La F. *lé!* a la fleur de l'a - - - ge. Plus sa - - - ge
 Le M. les rendra do-ci - - - les et surtout i-nu-ti - - - les. Ve - nez à
 Orç. d-B. *cresc.*

La F. (Enigmatique) *a tempo*
 que ce Ma ge Il sou-rit à Pla-ton
 Le M. la Beau-té D'un é-ter-nel é - te
 Orç. d-B. *dim.* *p*

La F. lançant un regard sarcastique au Mage Elle s'avance vers Julien et røde
 autour de lui avec ostentation.
 et se rit de Pla-ton! *rit.*
 Le M. Comme demandant l'aumône *rit.*
 el - le pare - ra vos ju - vé - ni - les cer - veaux!
 Orç. d-B. *pp* *rit.*

Julien (à lui-même, lointain, plutôt qu'à ses voisins de table)
 J'ai con - nu la Beau-té! Moins qu'une é - ter - ni -
 Orç. d-B. *a tempo* *pp*

Rires voisins

(farouche)

cresc.

J. *f*
 té. La Beau-té n'est qu'un mot Et ce

Org. de B. *cresc.*

Scène muette: Le regard de la Fille ne quitte pas Julien dont la
 Voix diverses

J. mot, c'est men - son - Le Mage - - ge! Un Étudiant (narquois) La Beauté!

aux Étudiants, montrant les Cabarets Fu - yez ces gy - né - cées depri-

Org. de B. *dim.* orchestre

curiosité demeure attachée aux gens de la parade!

Le M. - mants, infer - ti - - les, qu'ont bâ - tis Un bohème vos ai - nés

Voix div. c'est un my - the! Elle est mangée aux mites!

Org. de B.

pour que de - vienne un jour ce tri - om -

Un ouvrier (montrant la Fille)

Le M. rires des voisins La Beau - té!

Voix div.

Org. de B.

protestations véhé-
mentes des buveurs

Le M. - phant fau - bourg, le fau - bourg des ra - tés!

Voix div. Un ouvrier Une fille, répétant Un Rabin, au Mage
c'est l'a - mour! L'a - mour! Ra-

Org. de B.

Voix div. - té! toi - mè - me! Je t'ai -

sifflets et huées Clameurs notées approximativement

Voix lointaines Sopr. a

Alti a

Orch. Le public se masse peu à peu devant le Théâtre Violons *pp*

Org. de B.

La F. Le Mage *a tempo* Triomphant.

- me! Ve - nez à la Beau -

Voix loint.

Orch. *a tempo*

Org. de B. (Orgue) *col canto* *p* *d.m.*

Le M. - té mor tels in - for - tu - nés!

Org. de B.

Le M. La Beau-té pour vos yeux va se fai - re plus bel - le que pour

Org. de B. rall. poco a poco

cresc. *f*

Le M. des dieux! Les femmes rient follement Julien (provoquant du

Chœur

Ténors au Mage Houé! Houé!

Basses au Mage Houé! Houé!

rit. *Agitato* $\text{♩} = \text{♩}$ du Tempo précédent

Org. de B. *rit.* *Agitato* $\text{♩} = \text{♩}$ du Tempo précédent

J. regard le Mage) Fou - - - - - le! su - bli - - me ethargneu - se fou -

S. A. au Mage *f* Houé!

coups de feu

M. E. 760

J. *le!* dont l'é - nor - me gai - té sé - cou - - le et se dé - rou - le...

coups de feu

J. Toi, dont j'en - ten - dis s'en - fler ——— comme u - ne hou - - le le ri - re mo -

pp

J. - queur! o Fou - - - le qui déchai - nais contre mon

J. cœur — ton ou - trage i - ne - xo - ra - - - ble

pp

Fou - tres léger

J. - le! Je viens à toi faire a - men - de ho - no - ra -

J. *- ble!* Mes pa - ro - - les ja - dis

3 3 3 3 *sempre pp* 3 3 3 3 3 3 3 3 *pp*

J. n'étaient point de saison! La vé - ri -

3 3 3 3 *sempre pp* 3 3 3 3 3 3 3 3 *pp*

J. - té ré - si - - de en ta gai - té bruyan - - te, fou - le grouil -

mf 3 3 3 3 *animando* 3

J. - lan - - te Ta fo - lie est pu - re rai -

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

J. son!
Fées et Sirènes

mf
à deux sous pre - - nez vos
montrant le tableau-réclame

Le M. La Splen - deur du Vrai... pour deux sous mon-

Cloche Parade

J. **Allarg.** **1^o Tempo**
tourné vers le Mage (frénétique) Bê - tes de somme que vous

Fées Sir. *cresc.*
places!

Le M. - trée Deux ronds lè - ter - ni - - té!
Lorettes (déguisées) **1^o Sopr. *ff***
Ta ta ta ta ga
Gamins soufflant dans des mirlitons

Cloche Par. **Allarg.** **1^o Tempo**
Piston sur la Scène

d'un geste il embrasse la Foule

J. *mf* ê - - tes, les hom - mes... Bê - te de som-me que je suis, que

Lor. da ga da ta ta ta ta ta ta ta ta ga da ga

Gan. Ta ta ta ta ga da ga da ta ta ta ta ta ta ta

Ténors *f* La Foule Oui! *p* ha! ha! ha!

Basses *f* Oui! *p* ha! ha! ha!

Piston orchestre

J. (avec bonne humeur) tous nous som - mes!... Bê - - tes, vi-vons com - me des bê - - tes, sans é - van -

Lor. da ta ta ta ta ga da ga da ta ta

Gan. ta ta ga da ga da ta ta ta ta ga da ga da ta ta ta

La.F. tournée vers le Mage Tous Rumeurs gaies

Tous

m.g.

martelant chaque note du geste

J. - gi - le Et sans re - mords lâ-chons le mors aux ap - pé -

Lor. ta ta ta ta ta ta ga da ga ta

Gam. ta ta ta ta ta ga da ga ta

La F. Oui! l'imitant gaîment lâ-chons le mors!

Oui! lâ-chons le mors!

dim. *dim.*

J. - tits qui fer - men-tent sous notre ar - gi - - - - - le!

Une Voix loint.

La F. quelques voix Il a rai -

p

J. *Soprani* La ver - - tu c'est trop fra - gi - - - le! Le

Une voix *Basses* Il est saoul!

La.F. *Ténors* quelques voix - son! Ecoutez c'est vrai...

J. son - - - ge, c'est du men - son - - - ge! Ri - ons, cri -

Une voix *Soprani* Il a trop bu!

La.F. *Basses* ah! ah! *Ténors* Ri - ons!

pp

J. - ons, à tue tète! Par-tout où le plaisir ap - pel - - le

Une voix tau-ras une fri - te!

La.F. Cri - ons!

cresc.

(prophétique)

J. galopons pêle - mê - Je... Il n'y a

Sopr Alt Tén. Ohé!

Bass. Ohé!

Chœur

J. plus ni bien ni mal! L'Homme est mort!

S.A.T. Ohé!

B. Ohé!

J. Vi - - - - ve l'A - mi -

S.A.T. Ohé! Ohé!

B. Ohé! Ohé!

Les Étudiants l'entourent et l'applaudissent

a Tempo 1^o

J. - mal!

La Fille (riant du Mage) *f*

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Bè - tes de

S. Ohé!

A. Ohé!

T. Ohé!

B. Ohé!

ff *p* a Tempo 1^o

La F. som-me que vous ê - tes, les hom - - - mes.

La F. avec une sincérité gouailleuse

Bè - - - te de som - - -

La F. *me que je suis* *(lourd)* *que tous nous*

La F. *som - - - mes!* *Bêtes, vi - vons com - me les*

La F. *Bè - - - tes, sans é - van - gi - - - le!* *Lâchons le*

La F. *mors* *aux ap - pé - - tits* *quifè - rentent sous notre ar -*

La F. *gi - - - - - le.*

faisant la nique au Mage.

La F.

Il n'y a plus ni bien ni mal! L'homme est

pp *p* *pp*

La F.

Agitato

Retour tumultueux des Étudiants et des Rapins.

mort: vive l'a - ni - mal! Hop! hop!

f (cri) *f* (cri)

Sopr. et Alti

Tén. (dansant) Ah! Ah!

Bass. hi! hi! hi! hi! (Ils dansent)

Agitato

— SCÈNE DEUXIÈME —

Chœurs, le Mage

Sopr.

Le Mage contemple l'orgie populacière... avec dédain et salue le mot "Bête" de gestes affirmatifs.

Alti Bê - - tes de som-me que vous ê - - tes, les hom - - mes, Bê - -

Tén. Bê - - tes de som-me que vous ê - - tes, les hom - - mes, Bê - -

Bass. Bê - - tes de som-me que nous som - mes les hom - mes, Bê - - tes, vi -

Bê - - tes de som-me que nous som - mes les hom - mes, Bê - - tes, vi -

p désordonné *cresc. poco a poco*

Soli et Chœur

- tes, vi - vez com - me des bê - tes! Et sans re-mords lâ - chez le mors aux
 - tes, vi - vez com - me des bê - tes! Et sans re-mords lâ - chez le mors aux
 vons com-me des bê - tes! Et sans re - mords lâchons le mors aux ap - pé -
 vons com-me des bê - tes! Et sans re - mords lâchons le mors aux ap - pé -

Soli et Chœur

ap - pé - tits qui fer-men-tent sous notre ar - gi - - - - le!
 ap - pé - tits qui fer-men-tent sous notre ar - gi - - - - le!
 - tits - qui fer - men-tent sous notre ar - gi - - - le! Ah!
 - tits - qui fer - men-tent sous notre ar - gi - - - le! Ah!
 (Cloche parade)

Le Mage (avec dédain)

Tur - pi - tu - - de! Ser - vi - tu - - de!

(martelé)
La ver - tu c'est trop fra - gi - - - le!

(martelé)
La ver - tu c'est trop fra - gi - - - le!

(martelé)
La ver - tu c'est trop fra - gi - - - le!

(martelé)
La ver - tu c'est trop fra - gi - - - le!

de plus en plus désordonné

tr

tr

Le M. (aux Fées)

L'â - -

Sopr.

Chahut (Danseuses du Moulin Rouge)

Tous les

Alti

Tous les

Bass.

Tous

Cloche parade

tr

tr

Le M.

- me des bou - teilles est leur â - - me! et la flamme des ver - - res leur

Sopr
son - ges, c'est men - son - - - ge!

Alt
son - ges, c'est men - son - - - ge A la vie il

10 Ténors
Il n'est rien de vrai de sacré sur la

Basses
- les son - ges, c'est men - son - - ges! Il n'est rien de sa - cré de

Solo et Chœur

Fées et Sirènes

Ah! vo - yez leur im - bé - ci - le ra - - ge!

Le M.
flam - - - - me!

Ah! ri - ons chan - tons! la main dans la main

n'est au - cun lende - main, au - cun re - fu - - - -

ter - - re, ^{unis.} que l'i - vres - se sa - lu - tai - - - -

vrai sur la ter - - re que l'i - vres - se sa - lu - tai - - - -

Solo et Chœur

aux assallants qui bombardent le tableau d'oranges et d'ordures.

Elles se sauvent dans l'intérieur

F. et S. Bor - nés! Ra - tés! Sau - va - - - ges!

Le M. montrant le poing Bi - pè - -

Soit et Chœur A - bas Pl-dé - al! Une partie de la foule (les 1^o Soprani et les 1^o Basses) à s'éloignent peu à peu effrayés de l'émeute.

- ge! Mort! Mort! Pl-dé - al! à bas!

- re! Mort! Pl-dé-al! Ha! Ha! Ha!

- re! A - bas Pl-dé - al! Ha! Ha! Ha!

Timbales & Vent strident
Tonnerre Tam-tam (Timbales)

Le M. - - des! Bar - ba - - - res!

bas les Ma - - - ges!

Soit et Chœur à bas! ah!

Ha! Ha! Ha! Ha! Ils saluent la fuite du Mage par des huées

Ha! Ha! Ha! Ha!

Rumeurs s'éloignant lointain (Timb.)
mf dim.

— SCÈNE TROISIÈME —

La Fille (en coulisse)

La Fille à l'intérieur du cabaret

La, la, la, la, la!

La F. La, la, la, la, la!

La F. La, la,

La F. la, la, la, la, la, la! La, la, la, la, la, la,

Agitato

La F. (cri) *f* (cri)

la! Ah! ah!

cresc.

(cri) (la note indiquée est approximative.)

Ah!

ff

La F. (cri) (cri)

Ah! ah!

mp *cresc.*

La F. Ah!

ff

La F. Ah! ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah!

mf

— SCÈNE QUATRIÈME —

Julien, la Fille, la Foule du Temple,

Julien et la Fille, ivres, sortent du cabaret. Ils regardent d'un œil vague le désordre de la Place

a Tempo 1^o

La F. Ah! ah! ah! ah! ah!

L'Officant (Effet de lointain, très estompé) *p*
Dou - - -

L'Hiérophante *p*
Dou - - -

Lévites (Ténors) *p*
Dou - - -

Augures et Sages (2^o Basses) *p*
Dou - - -

céder poco a poco

dim. *ppp* *p*

a Tempo 1^o

L'Off. - ce Lu - - miè - re, vers toi s'en - vo - le ma pri - -

L'H. - ce Lu - - miè - - - re,

Lévité - ce Lu - - miè - re, vers toi s'en - vo - le ma pri - -

Aug. S. - ce Lu - - miè - - - re, En - - tends ma pri - -

cresc. *dim.*

L'Off. *mf*
 è - - - re. Folle é - tin -

L'H. *mf*
 Cé-les-te é - - clair!

Lévit. *mf*
 - è - - - re. O di - - vin jour!

Aug. S. *mf*
 - è - - - re. O di - - vin jour!

L'Off. *dim.*
 cel - - le, au - be pre - miè - - - re!

L'H. *dim.*
 au - be pre - miè - - - re!

Lévit. *dim.*
 au - be pre - miè - - - re!

Aug. S. *dim.*
 au - be pre - miè - - - re!

Le Temple apparaît peu à peu

Julien (avec stupeur) (avec peur)

Là - bas... on dirait

(Une partie du Chœur chante avec les Soli: Les 1^{re} Sopr. avec les F.d.R., les 2^{es} avec les Servants les 1^{re} Ténors et les Lévités avec l'Officiant, les 2^{es} Basses avec les Augures)

Flam - - - - - me di -

Flam - - - - - me di -

Les Servantes et Servants (Aiti et Enfants)

mf Cé-este é-clair, folle é-tin-celle, du pur É-ther, sain-te par - cel - - le.

mf Cé-este é-clair, folle é-tin-celle, du pur É-ther, sain-te par - cel - - le.

J. (tremblant/)

des cho - ses... dé-jà vues... dans ma jeunes - se!

- vi - - ne! Flam - - - - - me di -

- vi - - ne! Flam - - - - - me di -

serv. Cé-este é-clair, folle é-tin-celle, du pur É-ther, sain-te par - cel - - le.

Aug. S. Cé-este é-clair, folle é-tin-celle, du pur É-ther, sain-te par - cel - - le.

cresc.

(anxieux)

les reconnaissant (comme brûlé par le Souvenir)

J. Ces chants?... Ah! ces chants!...

F.A.R. Céleste éclair

L'Off. vi ne. Folle é-tin cel le!

L.H. vi ne. Folle é-tin cel le!

Serv. Ce-les-te e-clair, folle é-tin - cel - le, Du pur E-ther, sainte par - cel - le

Aug. S. Ce-les-te e-clair folle é-tin - cel - le, Du pur E-ther, sainte par -

(avec un grand cri)

pressant sa poitrine à mains crispées

Il sanglote

J. ah! ça fait mal!

F.A.R. Du pur Ether,

L'Off. Sainte parcel le

L.H. Sainte parcel le

Serv. Ce-les-te e-clair, folle é-tin - cel - le, Du pur E-ther, sainte par - cel - le.

Aug. S. - cel - le. Ce-les-te e-clair folle é-tin - cel le, Du pur E-ther, sainte par -

cresc.

(avec exaltation) appelant la Fille à son secours.

J. Trille ó fil - le, chan - te, Bac - chan - te,

E.d.R. Folle é-tin cel - - - le, Brûle toujours!

L'Of. *ff* Folle é-tin cel - - - le Brûle toujours!

L'H. Son. Flam - - - me! Flam - -

Aug. S. - cel - le. *ff* Folle é-tin - cel - - - - le, Brû-le tou -

(Alti)

La Foule en Fête (*ad libitum*)
(1^{re} Basses) apparaissant en bande folle, suivie des danseuses du Moulin Rouge.

Sopr. 1^{er} *ff* unis Folle é-tin-cel - - - le! Brûle toujours!

Sopr. 2^{es} et Enfants *ff* Folle é-tin - cel - - - le! Brû-le tou - jours!

Tenors unis Folle é-tin-cel - - - le, Brû le toujours!

2^{es} Basses *ff* Folle é-tin - cel - - - - le, Brûle tou -

p tremolo *cresc.*

a Tempo

La Fille (hilaré) Var: qui a du pognon

La, la, la, la, la!

J. *fff*

Rd.R. *ah!* *fff* Il se cramponne à la Fille comme à une épave

L'Of. *fff* Flam - me im - men - se dont il me - su - ra

L'H. *fff* Flam - me im - men - se dont il me - su - ra

Son. -me! Flam - me im - men - se dont il me - su - ra

Aug. *fff* -jours! Flam - me im - men - se dont il me - su - ra

Alti (ad libitum) Gais et con -

1^{re} Basses Gais et con -

fff Flam - me im - men - se dont il me - su - ra

fff Flam - me im - men - se dont il me - su - ra

fff Flam - me im - men - se dont il me - su - ra

fff -jours! Flam - me im - men - se dont il me - su - ra

a Tempo

Var: a Casque d'Oignon!

La F. *La, la, la, la, la!*

J.

F. & R. *la puis - san - ce; Ryth - mes d'a -*

L'Off. *la puis - san - ce; Ryth - mes d'a -*

L'H. Son. A.S. *la puis - san - ce; Ryth - mes d'a -*

L'A. *L'Acolyte (à Julien) Tiens bon la ram - pe!*

-tents nous al - lions tri - om - phants,

-tents nous al - lions tri - om - phants,

la puis - san - ce; Ryth - mes d'a -

la puis - san - ce; Ryth - mes d'a -

la puis - san - ce; Ryth - mes d'a -

la puis - san - ce; Ryth - mes d'a -

Esquissant un chahut:

La F.  La, la, la, la, la, la, la, la, la!

J. 

F.a.R.  -mour, Rou-ges vi - si - ons d'un beau jour

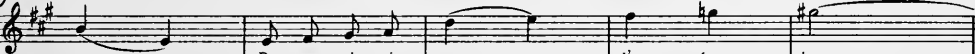
L'Off.  -mour, Rou-ges vi - si - ons d'un beau jour

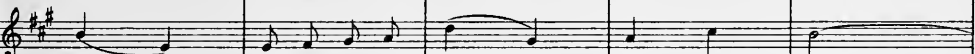
L.H. Son.  -mour, Rou-ges vi - si - ons d'un beau jour

L'Ae. 


 Se - mant par-tout la peur et l'é - pou - van - tel!

 Se - mant par-tout la peur et l'é - pou - van - tel!

 -mour, Rou-ges vi - si ons d'un beau jour

 -mour, Rou-ges vi - si - ons d'un beau jour

 -mour, Rou-ges vi - si - ons d'un beau jour

 -mour, Rou-ges vi - si - ons d'un beau jour



m.d.

Red.

Riant de la tête que fait Julien! sans rigueur

La F. ha!

Ed.R. En geste d'imploration à l'Idole
La - i - - lé - é - la!

L'Off. ó Beau - té.

L'H. Son. Blan - - che clar -

Le Sonneur (à Julien)
(ad libitum) A ta santé!

L'Ac. Sur le trapèze (à Julien)
La splen - deur - - du

Un Noceur (ad libitum)
Ve - nez à la Beau - té!

tra la la la la la la la la la la

tra la la la la la la la la la la

Vous qui ja - dis *berciez son* é - tre, quel

Vous qui ja - dis *berciez son* é - tre, quel

Vous qui ja - dis *berciez son* é - tre, quel

Vous qui ja - dis *berciez son* é - - tre, quel

p *cresc* *f*

pour leur rythme

La F. ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

F.d.R. La - i - - lé - i - é - la!

L'off. Ô splen - deur!

L'H. té! Ô splen - deur du...

L'Ac. vrai!

Un N. mor - tels in - for - - tu - nés! Ve - nez à

tra la la la la la la la la la la tra la la la la

tra la la la la la la la la la la tra la la la la

jour vous ver-ra donc re - naî - - tre Ré - - ves merveil -

jour vous ver-ra donc re - naî - - tre Ré - - ves merveil -

jour vous ver-ra donc re - naî - - tre Ré - - ves merveil -

jour vous ver-ra donc re - naî - - tre Ré - - ves merveil -

p cresc. *f* *ff*

La Vision disparaît

Lento, senza rall.

animato

La.F.

Julien ivre, brutal, délirant é - par - pui - - - le, ,

Trille, ô fille en gue - nil - - - les, ton ri - re fou

Mai - - - - - tre

Mai - - - - - tre

Mai - - - - - tre

Lento, senza rall.

animato

Tam - tam et Timbales (Scène)

Tam - tam et Timbales (Scène)

J.

a Tempo

Chan - - - te, bac - chan - - te dé - li -

a Tempo

J.

Presto

Tempo

- ran - - - - - te.

Ro - - - -

Presto

Tempo

J. *g*ne, be - so - gne *Var: ma sans cha ro Ver - go - - - - gne, gen - til dé -*

Movimento di Polka *f* **Tempo**

J. - mon! Vi -

J. - de, a - vi - - de et li - - vi - - - - de, jus - ques au

traîner

Movimento di Polka **Tempo** *p* sans sombre, poétique

J. fond Sè -

J. - ves et Ré - - - - ves...

trebuchant *pp* *rall.*

Movimento di Polka

hoquet

p sombre

J. Cœurs..

Timbales

La Fille (rire canaille)

éteint, sans expression

J. et pleurs! Ha!

8^{va} bassa

ha! ha! ha! ha!

d'une voix lointaine

pp

J. pleurs!

8^{va} bassa

Il s'éroule sur la table

J.

8^{va} bassa

morendo

8^{va} bassa

La F. *rall.* *Lento*

J.

Sopr. *plaintivement* *ppp*

Alti *plaintivement* *ppp*

Chœur Invisible

Tén. *plaintivement* *ppp*

Bass. *plaintivement* *ppp*

Ah! ah!

Ah! ah!

rall. *Lento*

ppp

ah!

ah!

ah!

ah!

Rideau subitement