

Massenet
Le poète et le fantôme

Andantino. (sans lenteur)

LE POÈTE. *p*

Qui done es-tu, for - me lé -

pp

2 Ped.

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It begins with a whole rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 6/8 time signature. The right hand plays a steady eighth-note accompaniment, while the left hand plays a similar pattern. The dynamic marking *pp* is placed below the piano part. A '2 Ped.' instruction is located below the piano part.

LE FANTÔME (comme une voix
lointaine et surnaturelle)

-gè - re, Que devant moi — je vois tou - jours?... — Je

dol. *pp*

dim

Detailed description: This system continues the vocal line. The vocal line has a *dol.* (dolente) marking above it. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A *pp* dynamic marking is present. The system ends with a *dim.* (diminuendo) marking above the piano part.

n'ap - par - tiens plus à la ter - re: Je suis l'om - bre de tes a -

ppp *expressif* *dim.* *p*

Detailed description: This system concludes the vocal line. The vocal line has an *expressif* (expressive) and *dim.* marking above it. The piano accompaniment features a *ppp* (pianissimo) dynamic marking at the beginning. The system ends with a *p* (piano) dynamic marking and a *dim.* marking above the piano part.

pp LE POÈTE. *mf*

-mours. — Ils sont bien morts les anciens

LE FANTÔME. *pp*

charmes, Et je ris du temps où j'aimais. — Je suis le spec - tre de tes

mf *dim.* *PPP*

più f *expressif.* *dim.* *p*

lar - mes, Rap - pel - le - toi — quand tu pleu - rais.

mf *p*

LE POÈTE. *mf*

— Oui, j'ai souffert de durs mar - ty - res; L'oubli seul a séché mes

pp LE FANTÔME.

yeux. — Je suis l'â — me de tes sou-

f *expressif* en animant un peu. LE POÈTE (avec âme)

- ri - res: Rap - pel - le - toi — les — jours heu - reux. — J'ai dû rêver — tou — tes ces

en animant un peu.

più f *suvez.*

LE FANTÔME. *f* *très expressif.*

cho - ses: Ce vain son - ge s'en est al - lé.... — O - se - ras -

p *dim e rall*

tu ni - er — les ro - ses Par - ce qu' A - vril s'est — en - vo-

pp *suvez.*

a Tempo 1^o

LE POÈTE.
pp - lé?... *p* - Fantôme aimé de ma maî-

pp **a Tempo 1^o**

2 Ped.

dim. **LE FANTÔME.**
pp - tres - se, Reprends ton vol et laisse - moi!... Je suis

mf *expressif* *p dim.*
 l'â - me de ta jeu - nes - se, Rap - pel - le - toi,... rappel - le -

ppp *p*

LE POÈTE
pp toi!... *mf* - Ainsi, jadis, en ma de - meur - re L'amour descendit du ciel

pp *mf*

LE FANTÔME

pp *più f* *espressif.*

bleu!... — Si vi - te qu'en ait passé l'heu - re Tu fus ai -

dim. ppp

en animant. - - -

LE POÈTE.

- mé, - rends - grâce à Dieu!... — Oh! ma jeunesse, è - tes - vous

mf *più f* *en animant. - - -*

LE FANTÔME

mf

mor - te... Où sont les jours où l'on m'ai - mail?... — Je

p

sans retenir.

più f *espressif.*

suis — ce - lui qui les rap - por - te, Re - viens vers

en aimant toujours. **LE POÈTE** (avec un accent déchirant) **rall.**

moi: — Dieu — le — per — met. — Ô Fan — tô — me qui me ré —

en aimant toujours.

più f *più f* *f* *suivrez.*

— cla — me, D'où donc peux-tu me re — ve — nir?... —

LE FANTÔME.

rall. *pp* *dol.* *mf*

— J'ai ma de — meu — re dans ton à — me. A —

rall. *p* *dim.* *pp*

Lent. *p* *dim. e rall.* *pp*

mi, je suis — le souve — nir.... —

Lent. *pp* *p* *dim.*