


E. Hilke

Mattinata

von
Ruggiero Leoncavallo

Gesungen von und Otto Marak

hoch 

Ausgaben: mittel 

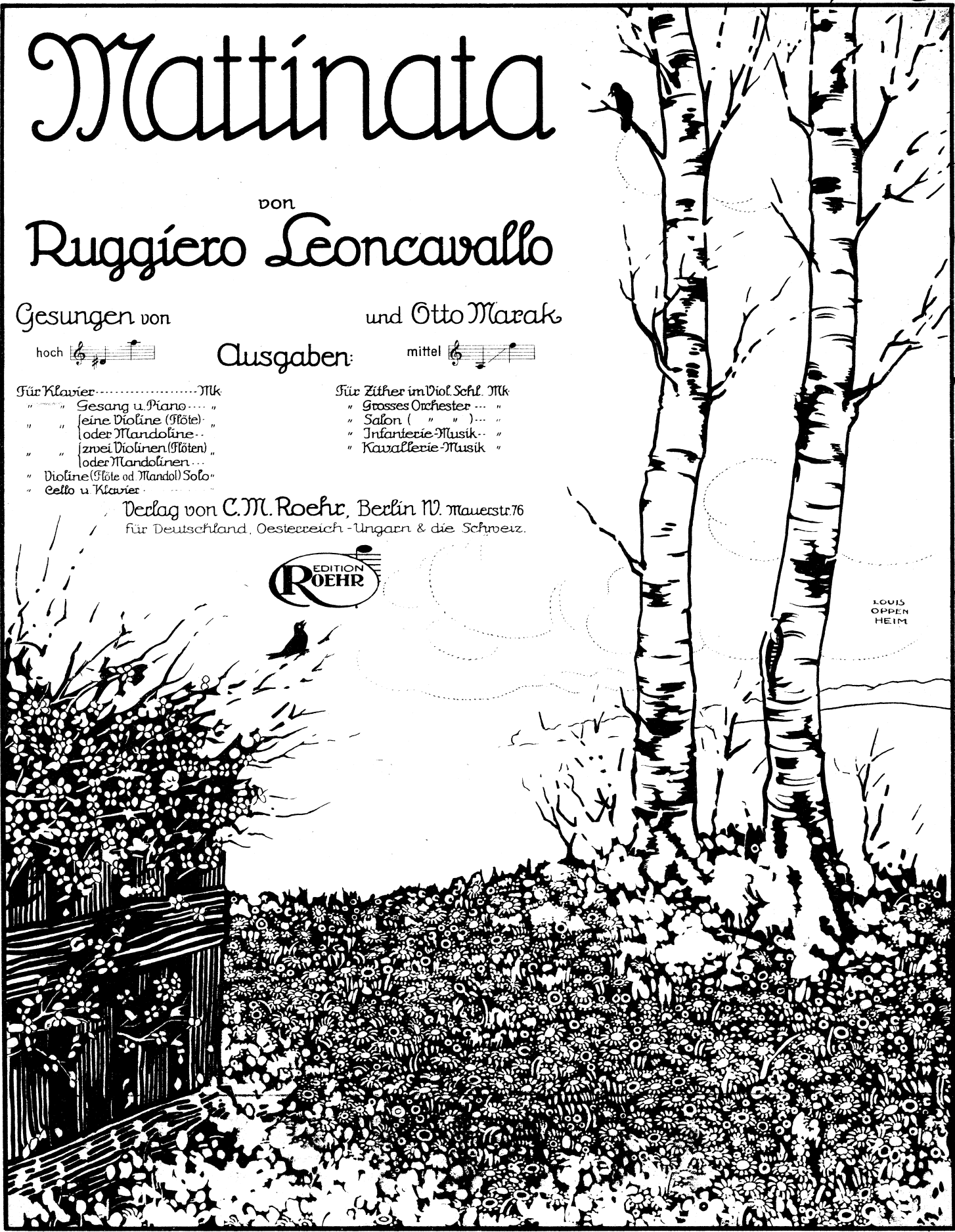
- Für Klavier.....Mtk
- " " Gesang u. Piano.... "
 - " " eine Violine (Flöte) .. "
 - " " oder Mandoline.. "
 - " " zwei Violinen (Flöten) .. "
 - " " oder Mandolinen... "
 - " " Violine (Flöte od. Mandol.) Solo "
 - " " Cello u. Klavier

- Für Zither im Viol. Schl. Mtk
- " " Grosses Orchester ... "
 - " " Salon (" ")... "
 - " " Infanterie-Musik.. "
 - " " Kavallerie-Musik .. "

Verlag von C. M. Roehr, Berlin W. Mauerstr. 76
für Deutschland, Oesterreich - Ungarn & die Schweiz.



LOUIS
OPPEN
HEIM



2
No. 31.



Aufführungsrecht vorbehalten.

Mattinata.*)

(Frühlingserwachen.)

von

Ruggiero Leoncavallo.

arrangiert von
Arnold Wilke.

Moderato con anima.

(M. M. ♩ = 50.)

PIANO.

Roehr A. G., Berlin W.66. Mauerstr. 76, für Deutschland, Oesterreich-Ungarn und die Schweiz.

Copyright 1904 by the Gramophone Co. Ltd. (Italy)

*) Als Gramophon-Aufnahme erschienen:

No. C 4 - 42454 Deutsch gesungen von dem Opersänger Herrn Otto Marak.

No. C 52034 Italienisch gesungen von dem Kammersänger Herrn Enrico Caruso.

R. 947

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with several slurs and a triplet of eighth notes. The bass staff features a rhythmic accompaniment with triplets and chords.

The second system continues the piece. It includes the instruction *cresc.* (crescendo) and a dynamic marking of *f* (forte). The bass staff has a triplet of eighth notes.

The third system features tempo changes. It starts with *rall.* (rallentando), moves to *a tempo*, and ends with a dynamic marking of *p* (piano). The bass staff has a triplet of eighth notes.

The fourth system continues the musical development. It features a melodic line in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff, both containing triplets and slurs.

The fifth system concludes the page with a dynamic marking of *f* (forte) and the instruction *stentato e molto rit.* (staccato and very ritardando). The bass staff has a triplet of eighth notes.

Un poco più mosso.

mf

cresc.
f meno mosso

con tutta forza e molte rit.

mf a tempo

mf dolceissimo

poco a poco e cresc.

Ped. *mf*

cresc. *f* *rit.*

a tempo *mf* *Ped.* *

cresc. *ff stentato* 3

con-tutta forza *ff* *molto rit.*

f a tempo *poco a poco*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a long slur over the first two measures. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *cresc.* is placed above the first measure of the bass staff. The dynamic marking *ff* *meno mosso* is placed above the final measure of the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment. The dynamic marking *molto rit. e argamente* is placed above the middle of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords with slurs. The bass clef staff features a series of chords with slurs. The dynamic marking *a tempo* is placed above the first measure of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords with slurs. The bass clef staff features a series of chords with slurs. The dynamic marking *cresc.* is placed above the first measure of the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords with slurs. The bass clef staff features a series of chords with slurs. The dynamic marking *ff* is placed above the first measure of the system. The dynamic marking *sfz* is placed above the final measure of the system.

Destiny (Schicksal.) Valse Boston. Musik von Sydney Baynes. Text von Max Schoenau.

mp *p*
Liebchen, nicht sollst du dich sor - gen, ob dich ein Kuß mal ge - reut, was un - ser

„Pahjama“ Musik von S. R. Henry and D. Onivas.
Deutscher Text von Arthur Rebner.

Moderato.
mf
Im Ge - wühl der Masken dreht sich ei - ne braut - ne Tän - ze -

Frühlingsnacht. Worte von Franz Rauch.
Musik von Karl Otto Krause.

tr. v. s. breiter
etwas breiter
pp *Tempo*
Liebling, hörst du es flüstern dort in der Blütenpracht? Mär - chen von

„Hannemann, ach Hannemann!“ Aus der gleichnamigen
Leicht (nicht schnell.) Operette von Richard Jäger.

mf
Hun - nen - nimm, ach Han - nemann - fang - blos - nichts mit den Mädels an,

Meine Lieblingsfarben. Nach dem berühmten amerikanischen
Lied: Daisies wont tell. Musik von Anita Owen.
Tempo di Valse. Text von Arthur Rebner.

B5 - se - f - ind schon Goe - the ein po - li - tisch - Lied, -

„Blaue Adria!“ Foxtrot. Text und Musik von Arthur Rebner.

Moderato.
pp
Mond - licht fließt ü - ber das be - weg - te Meer, zieht ein Schiff ru - hig durch die Flut ein - her.

Himalya. Musik von S. R. Henry und D. Onivas.
Deutscher Text von Arthur Rebner.

p
Bin in je - dem Welt - teil zu Haus,

Alexander Twostep (Alexander's Ragtime Band)
von Irving Berlin.

Moderato.
p
Al - le Leute tanzen heute nur noch Twostep

Rubinstein. Intermezzo-Foxtrot. Musik von Ph. Braham und
Egb. van Alstyne.
Allegretto. Text von Gustav Beer.

„O Mi - ster Ru - bin - stein, ach,

Ich und Du. Musik von S. R. Henry und D. Onivas.
Deutscher Text von Arthur Rebner.
Langsames Foxtrot-Tempo.

mf
Purpurströmt die Am - pel mild gedämpfte Glut,