



BAROMETRO e POLIBIO

Grande Opera
del Celebre Maestro



Realta coll' accomp^o di Forte - Piano di ...

ESISTENZA DELLA FAMIGLIA ...

...

...

...

...

...

...



DEMETRIO e POLIBIO
Grand'Opera
del Celebre Maestro



Redotta coll'accomp.^{to} di Forte-Piano da L. Truzzi

ESEGUITA DALLA FAMIGLIA MOMBELLI E DA OLIVIERI

Proprietà dell'Editore

N.º 2444.

Lisinga — Soprano.

Siveno — Contralto.

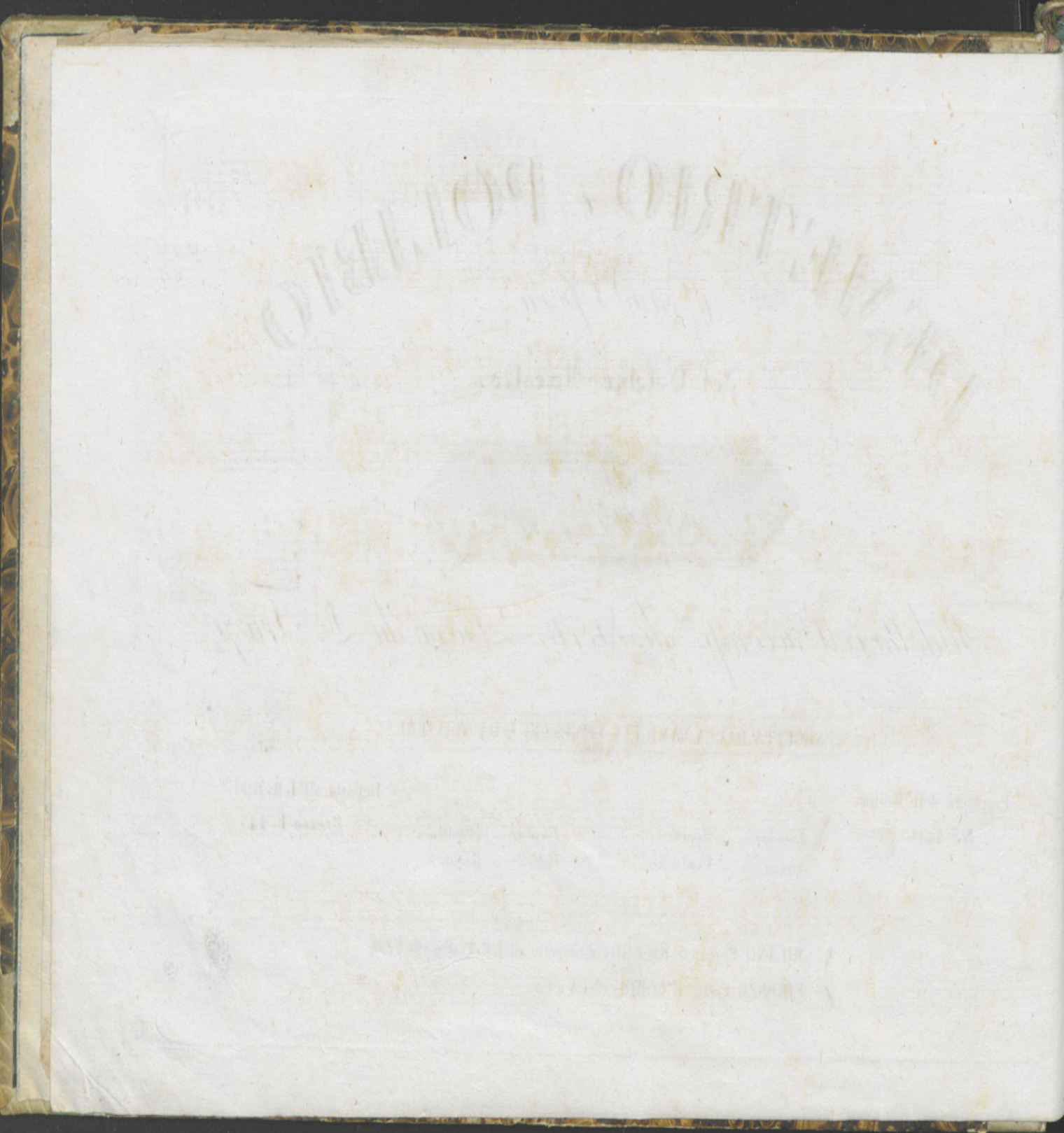
Eumene — Tenore.

Polibio — Basso.

Deposta all'I. R. Bibl.^a

Prezzo F. 24.

MILANO Presso G. RICORDI dirimetto all'I. R. Teatro alla Scala
FIRENZE Presso RICORDI, GRUA e C.º



ADAGIO

The first system of musical notation consists of two staves, piano (top) and bass (bottom). The piano staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). It features a series of sixteenth-note chords and a dense sixteenth-note passage. The bass staff begins with a bass clef and a common time signature (C), featuring a series of eighth-note chords. Dynamics markings include *f* (forte) and *p* (piano).

The second system of musical notation consists of two staves, piano (top) and bass (bottom). The piano staff begins with a treble clef and a common time signature (C), featuring a series of sixteenth-note chords. The bass staff begins with a bass clef and a common time signature (C), featuring a series of eighth-note chords. A time signature change to 6/8 is indicated in the middle of the system. Dynamics markings include *f* (forte).

The third system of musical notation consists of two staves, piano (top) and bass (bottom). The piano staff begins with a treble clef and a common time signature (C), featuring a series of sixteenth-note chords. The bass staff begins with a bass clef and a common time signature (C), featuring a series of eighth-note chords. Dynamics markings include *f* (forte).

The fourth system of musical notation consists of two staves, piano (top) and bass (bottom). The piano staff begins with a treble clef and a common time signature (C), featuring a series of sixteenth-note chords. The bass staff begins with a bass clef and a common time signature (C), featuring a series of eighth-note chords. A trill marking (*tr*) is present in the piano staff. Dynamics markings include *f* (forte).

The fifth system of musical notation consists of two staves, piano (top) and bass (bottom). The piano staff begins with a treble clef and a common time signature (C), featuring a series of sixteenth-note chords. The bass staff begins with a bass clef and a common time signature (C), featuring a series of eighth-note chords. Dynamics markings include *f* (forte).

ALLEGRO

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system is marked 'ALLEGRO'. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second system includes a wavy line indicating a trill or tremolo, marked '8^{va}', and triplet markings. The third system shows a change in texture with more complex chordal structures. The fourth system includes a dynamic marking 'p' (piano) and a 2/8 time signature. The fifth system continues the piece with similar rhythmic and harmonic elements. The manuscript shows signs of age, with some staining and wear on the paper.

5

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of notes, including a half note, followed by a sixteenth-note triplet, and then a series of eighth notes. The bass staff contains a series of chords, primarily triads, with some rests.

The second system continues the piece. The treble staff features a melodic line with eighth notes and a trill (tr) in the fourth measure. The bass staff continues with chords, including some with accidentals like flats.

The third system shows a continuation of the melodic and harmonic material. The treble staff has a series of eighth notes with various accidentals (flats and naturals). The bass staff consists of chords, some with accidentals.

The fourth system features a more active treble staff with sixteenth-note patterns and a trill (tr) in the final measure. The bass staff continues with chords, some with accidentals.

The fifth system concludes the page. The treble staff has a melodic line with a trill (tr) in the final measure. The bass staff continues with chords. The system ends with the instruction "V. S." (Verso).

4

p

Handwritten musical notation, first system. The system consists of two staves. The upper staff contains a complex melodic line with many beamed notes and some rests. The lower staff contains a bass line with chords and some melodic fragments.

Handwritten musical notation, second system. The upper staff continues the melodic line with some rests and dynamic markings. The lower staff features a more active bass line with many beamed notes and some rests.

Handwritten musical notation, third system. The upper staff shows a melodic line with many beamed notes and some rests. The lower staff contains a bass line with chords and some melodic fragments.

Handwritten musical notation, fourth system. The upper staff continues the melodic line with some rests and dynamic markings. The lower staff features a more active bass line with many beamed notes and some rests.

Handwritten musical notation, fifth system. The upper staff shows a melodic line with many beamed notes and some rests. The lower staff contains a bass line with chords and some melodic fragments. The system ends with a double bar line.

Atto Primo

Scena Prima

Nell'Opera DEMETRIO e POLIBIO di Rossini

Recitativo dopo l'Introduzione

Polibio, e Siveno

Piano Forte

Polibio

Vanne al Tempio o Siveno e là m'at_tendi sospiro il dolce i_stante di datti del mio a-

6

6

Siveno

mor pegno verace, oggi vò che Lisinga d'in_dissolubil no.do a te si stringa oh

6

3

b7

3

*4

3

6

Polibio

gioja oh dolce di! Signor... con_cedi... alzati appien m'è nota l'indole del tuo cor con pari al-

5

6

#0

#0

#0

#0

#0

5

#3

#0

fetto costante a te sa_rà questo mio petto

6

3

*4

#3

3

3

Segue Aria Siveno

INTRODUZIONE

Nell'Opera DEMETRIO e POLIBIO di ROSSINI

POLIBIO

Mio

Andantino

p staccato

fi - glio non se - - i pur fi - glio ti chia.mo lo mer - ti lo bra - mo chia - mar - ti co - -

staccato

si mio fi - glio non se - - i pur fi - glio ti chia.mo lo mer - ti lo

bramo chia - - mar - ti co - sì chia - - - marti chiamarti co - sì

SIVENO

son gra-to al tuo do - - no rammen-to rammento'chi so-no son

staccato

fi-glio in-fe-li-ce che vi--ve per te son gra-to al tuo do--no ram-

men-to chi so-no son fi-glio in-fe--li-ce che vi-ve per te che

vi-ve che vive per te so-ste--gno sa-ra--i del Re-gno e di me Se

POLI SIVE

SIVE.
 fi - do t'a - - - - - mar lo sai o mio Rè lo sai o mio Rè ti strin - go al mio

POLI.
 so - stegno sa - ra - i del Re - gno ed i me sì del Re - gno ed i me

colla parte

se - no ti strin - go al mio se - no *All.^o Giusto* Laccio sì ca - ro nodo sì forte la sola

ti strin - go al mio se - no

All.^o Giusto *staccato*

morte scio - glier - po - trà laccio sì ca - ro nodo sì for - te la so - la mor - te laccio sì

laccio sì ca - ro nodo sì for - te la sola mor - te la so - la mor - te laccio sì

marcato

4

ca-ro la so-la morte scioglier potrà sì sì po-trà sì sì po-trà

ca-ro la so-la morte scioglier potrà sì sì po-trà sì sì po-trà so-

se fi - - do'ta - - -

-ste - - gnosa - - ra_i del Regno e di me sarai so -

-mai lo sai o mio Rè lo sai o mio Rè laccio sì ca-ro nodo sì for-te la sola

-stegno del Re - gno e di me ^{si} del Re - gno e di me

colla parte

morte scioglier po-trà laccio sì ca-ro nodo sì for-te la sola mor-te laccio sì

laccio sì ca-ro nodo sì for-te la sola mor-te la sola mor-te laccio sì

marcato

ca-ro la sola morte scioglier po-trà sì sì po-trà sì sì po-trà la sola morte scio-glier po-

ca-ro la sola morte scioglier po-trà sì sì po-trà sì sì po-trà la sola mor-te scio-glier po-

-trà sì sì po - - - -trà

-trà sì sì po - - - -trà

Pien di contento in seno

CAVATINA

Proprietà dell'Editore
N^o. 665.

DEL CELEBRE MAESTRO ROSSINI

Deposta alla I. R. Bibli^{ca}
Prezzo Lir. 4. Ital^e.

MILANO Presso CIO. RICORDI Negoziante di musica nella Con^{ca} di S^{ta} Margarita N^o IIII.

Sive no. 

Allegro. 

Moderato. 

Pien di contento in
se - no men vo - lo al daro og - get - to per te feli - ce ap -


pieno questo mio cor sa - ra pien di contento in se - no men vo - lo al caro og -

- get - to per te fe - lice ap - pie - no questo mio cor sa - ra per te fe - li - ce ap -

pie - no questo mio cor sa - ra si questo mio cor sa - ra

Chè gio - ja che gio - ja che momen - to che gio - ja che mo -

mento il cor brillar mi sen-to di più bramar non sa no di più bramar bra-



mar non sa di più bra-mar non sa Pieni contento in



se-no men vo-lo alca-ro og-get-to per te feli-ce appieno questo mio cor sa-



rà pien di conten-to in se - no men vo-lo alca-ro og-get - to per



te fe_lice ap_pie__no questo mio cor sa_ra per te fe_li__ce ap_pie__no questo mio

cor sa_ra che gio_ja che mo_mento il cor brillar mi

sento di piu bramar non sa no il cor brillar mi sen__todi

piu bramar non sa che gio_ja che mo_mento il cor brillar mi

sen_to di piu bramar non sa no il cor bril_lar mi sen - - to di

piu bramar non sa di piu bramar non sa di piu bra - - mar non

sa bra - - - mar non sa di piu bramar non

sa

Dopo l'Aria Siveno

MARCIA

Maestoso

The first system of the march consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The time signature is 2/4 and the key signature has one sharp (F#). The music begins with a series of chords and eighth-note patterns in the right hand, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

The second system continues the march's development. The right hand features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs, while the left hand maintains a consistent accompaniment. The tempo remains 'Maestoso'.

The third system introduces a change in texture. The right hand has a more active melodic line with some rests, while the left hand plays a more rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is visible in the lower staff.

The fourth system concludes the march. It features a dense texture of chords in the right hand and a steady accompaniment in the left hand, leading to a final cadence. The tempo remains 'Maestoso'.

Dopo la Marcia

1 Polibio

Onao Polibio

Signor di Siria l'Orator sen viene e folto stuol d'ar-mati da lunge il segue Eb-

Piano Forte

bene accorto stiesi o-gnuno ed ei s'avvanzi.

Segue Cavatina

Allegro

Eumene

Presento in questi do - ni l'an-gus-to mio Si - - gno - - re

2
pe_gno disal-do a-mo-re e di co-stan-te fe pe_gno disal-do a-mo-re e...

di costan-te fe pe_gno disal-do a-mo-re e... di co--stan--te fe Tu del miore le

bra-me odi nè det-ti mi-ei odi nè det-ti mi-ei a me negar non

de--i quant ei doman-da a te a me negar non

de - i quant'ei doman_da a te a me ne - gar non
dei nò quest'ei do_manda domandaate a me ne - gar non dei' quant'ei do_man_da domanda a
te quant' ei do_man_da doman da a te quant' ei do_manda doman - da a te

The musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The piano part features complex textures with triplets and sixteenth-note patterns. Dynamics include *pp*, *f*, and *mp*. The score is written in a single system with multiple staves.

SCENA e DUETTO Non cimentar lo sdegno • Nell'Opera DEMETRIO e POLIBIO del S^F M^O ROSSINI. Ridotto per Canto

I

Atto I^o

N^o 2445.

Con accompagnamento di Forte Piano dal S^F M^O Luigi Truzzi.

Prezzo f^o

EUMENE
e
POLIBIO.

Eum.

Il Monarca di Siria al Rè de' Parti invia salute e pace e pegno d'amistade in questi doni da me suo messag'

Polib.

Eum.

giero tu non sdegnarli o Sire, e fa' del mio Signor pago il desire e perchè meco si generoso il tuo Signor? qual merito e chi'

Polib.

Eum.

noto non è del Rè de' Sirj il magnanimo cor e a te il dovea più che ad altri mostrar e perchè mai? per l'alto tuo va'

lor per tue virtùdi perchè da te brama tal cosa o Sire che gli stà a cuore assai ne sorprender ti dei mai doni accoglie ascolta i detti

Polib.

Eum.

mici parla nella tua reggia dell'estinto Minteo trovasi il figlio e che per ciò? quel giovinetto troppo

caro è al mio Re di quel Minteo che finchè visse fu delizia sua Siveno è figlio e dell'amato vecchio questa so- la me-

Polib.
 moria a lui rimane ca te coi prieghi il chiede Egli chiede Siven? vana lusinga io troppo l'amo e del mio amore in pegno porre lo

Eum.
 vò di questo Trono a parte, ne sarà mai ch'io veggia allontanar Siven da questa reggia ma rifletti che

neghi al Rè di Siria, che il mio Sovran possente ciò che ottener non può condolci inchieste egli avrà colla forza e col suo

Polib.
 brando. sia pur possente d'armi il Re de Sirj quel de Parti ha petto che non trema a perigli quando il diritto il

Eum.

muova ei crede suo Si-ven e ingiusto il crede chi con vane ragioni a lui lo chie-de e non

Polib.

ebbe Siven forse i natali del mio Rè nella Reggia? e nutrito ed i-strutto non venne po-i nellamia

Eum. Polib.

corte? dunque?.. dunque Siven non cedo, queste porta al tuo Rè libere note faccia poi ciò che più gli aggrada e

Eum. Polib.

puote pensacio Sire e guarda che non t'abbia a pentir ti accheta audace e che? dovrò pentirmi di mia ra-

Eum.

gion che si m'assiste e giova? non assiste ra-gion i sensi tuoi ma ben chiami ragion ciò che tu vuo-i

DUETTO

POLIBIO.

Non cimentar lo sde-gno che ac-

colla parte a tempo
cen-di nel mio petto che accen nel mio petto tut-tomi fa sospetto tut-tomi fa so-

spetto van - ne van - ne vanne ritorna al Rè si vanne ritor - na al Rè. Parto per or ma

so - lo lun-gida que - sto re-gno il tuo rifi-to in-de - gno fa-ta - le a te sa - ra

par - - to par-to mail tuo ri-fiu-to inde-gno fa - ta-lea te sa-ra mail

Polib.

tuo ri - fiu - to inde-gno fa - ta - le a te sa - ra non piu su-

Eum:

avvam - podi fu - ror avvam - po di fu - ror

per - - bo ta - ci su - per - bo ta - ci

già ser - pe ser - pe nel mio seno

già ser - - pe ser - pe nel mio

il più cru - del cru - del ve - le - no già ser - pe nel mio se - no il

se - no il più cru - del crudel ve - le - no per tor - men -

più cru - del ve - le - - no per tor - mentarmi il cor si per tor - men - tarmi il cor per tor - men - tarmi il

tar - - mi per tor - men - tar - - mi il cor si per tor - men - tarmi il cor per tor - men - tarmi il

cor per tor-men-tarmi il cor per tor-men-tarmi il cor ma pensa ben
 cor per tor-men-tarmi il cor per tor-men-tarmi il cor pen-sa-i

e l'i-ra su-a ma pensa ben e l'i-ra sua pa-

non te-mo pen-sa-i ta-ci

ven-te-rai lo spero il mio deluso Ré pa-ven-te-rai lo spero il mio de-lu--so Ré

van-ne van-ne ri-tor-na al Ré van-ne vanne ri-tor--na al Ré

Piu mosso

o - dio fu - ror di - spetto io pro - vo in tal ci - mento o - dio di spet - to io
 o - dio fu - ror di - spetto io pro - vo in tal ci - mento o - dio di spet - to

Piu mosso.
sf *p* *sf* *sf*

pro - vo in tal in tal ci - mento nel rimirarlo io sen - to tut - te le fu - ric in
 io pro - vo in tal in tal ci - mento nel rimirar - lo io sento tut - te le fu - ric in me

ff *p stacc.* *p stacc.*

me tut - te le fu - ric in me o - dio fu - ror di - spet - to

si

f *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

io pro - vo in tal ci - mento o - dio di - spet - to io pro - vo in tal in tal ci -

io pro - vo in tal ci - mento o - dio di - spet - to io pro - vo in tal in tal ci -

mento nel rimirar - lo io sen - to tut - te le fu - rie in me tut - te le fu - rie in

mento nel rimirar - lo io sen - to tut - te le fu - rie in me si tut - te le fu - rie in

me odio furore dispetto nel rimirar - lo io sen - - to

me o - dio fu - ro - re di - spet - to fu - ror nel rimirar - lo io sen - - to

tut - te le fu - - rie in me nel rimi_rar - lo io sen - - to tut - te le fu - - - rie in

tut - - te le fu - - rie in me nel rimi_rar_lo io sen - - to tut - te le fu - - - rie in

me le fu - - rie in me le fu - - rie in me le furie in me le furie in

me nel ri_mi_rar - lo io sen-to le fu_rie in me nel rimi_rar_lo io sen-to le fu_rie in me le furie in me le furie in

me tut_te le furie in me.

me tut - te le furie in me.

Dopo il Duetto Eumene e Polibio SCENA e CORO (Nobil gentil donzella)

Scena Terza

Siveno

Siveno indi Polibio

Piano - Forte

Oh di Polibio sudditi fe-de-li' amati Parti la vostra vista oh quando mi consola: voi oggi

dunque testimon sarete delle mie fauste nozze oh bella sorte! Li-singa oh dolce sposa figlio... ah Si-

gnore e Padre diletto figlio vieni a questo seno eccomi o padre or son contento appieno.

ciolto

eres.

COHO
 Nobil gentil don_zella in si ri_den_te gior_no ar_ride a te d'in_tor_no pa_ce riposo_a

_mor No_bil gentil don_zel_la in si ridente giorno ar_ride a te d'in

Edo
 No_bil gentil donzel_la in si ridente gior_no ar_ride a te d'in

sciolto

_tor_no ar_ride a te d'in_tor_no pa_ce pa_ce pa_ce riposo a_mor

sciolto

ri - de a te d'in - tor - - no pa - - - ce a - mor
 ar - ri - de a te d'in - tor - - no pa - ce ri - po - so a - mor ar - ri - de a te d'in - tor - - no
 ar - ri - de a te d'in - tor - no pace e amor ar - ri - de a te d'in - tor - - no
 pa - ce ri - po - so a - mor pa - ce : pa - ce pa - ce ri - po - so a - mor ar - ri - de a te d'in -
 pa - ce ri - po - so a - mor pa - ce pa - ce pa - ce ri - po - so a - mor si si ar - ri - de a te d'in -
 tor - - no pa - ce ri - po - so a - mor ar - ri - de a te d'in - tor - no pa - ce ri - po - so a - mor ri - -
 tor - no pa - ce pa - ce ri - po - so a - mor si si ar - ri - de a te d'in - torno pace pa - ce ri - po - so a - mor ri - -

ga
res
ff
loca
p
loca
sf

po - so a - mor ri - po - so a - mor ri po so a - mor ri po so a - mor

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. The lyrics are: "po - so a - mor ri - po - so a - mor ri po so a - mor ri po so a - mor". The middle staff is a vocal line in the same time and key signature. The bottom staff is a piano accompaniment in 2/4 time with two flats, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

SCENA e CAVATINA

LISINGA

RECITATIVO

Piano Forte

Deh fate amici Dei che in tal momento lieta re spi ri ogn' alma di gioja di

The second system begins with the character name "LISINGA" and the instruction "RECITATIVO". It features a vocal line in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. The lyrics are: "Deh fate amici Dei che in tal momento lieta re spi ri ogn' alma di gioja di". Below the vocal line is a piano accompaniment in 2/4 time with two flats, marked "Piano Forte".

pia - cer e di con - ten - to

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics: "pia - cer e di con - ten - to". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

CAVATINA Lisinga (alla pompa m' appresso)

Lisinga

Maestoso

Al la pompa m'ap - - - pres - so or su -

colla parte

perba di mia sor - te nel ve - der - ti a me con - sor - te all' a - mor del Geni - tor a la

p stacc.

pom - pa già m' appres - - so or su per - ba di mia sor - te nel ve - der - ti a me con - sor - te coll' a -

mor del Geni - - tor coll' a - - mor del. Ge - - - ni - tor

colla parte

M

Polibio

RECITATIVO

Dell'Ara vappressate o figli al piede eterno qui v'unisca amore e fede

DUETTINO (questo cor ti giura amore)

LISINGA

Questo cor ti giura a -

SIVENO

Questo cor ti giura a -

ANDANTINO.

_mo_re... miasperanza mio te-so-ro perte sol che tanto do - - ro sì fe_de - le ognor sa -

_mo_re... miasperanza mio te-so-ro perte sol che tanto do - - ro sì fe_de - le ognor sa -

ro que sto corti giu_ ra a_mo_re mia spe_ran_za mio . . . te_so_ro

ro que sto cor ti giu_ ra a_mo_re mia spe_ran_za mio . . . te_

per te sol chetan_to a_do_ro chetan_to a_do_ro mia spe_ran_za mio te_so_ro mio te_

_so_ro per te sol chetan_to a_do_ro chetan_to a_do_ro mia spe_ran_za mio te_so_ro miote_

_so_ro fe - - del o_gnor sa_ro' spo_so a_

_so_ro fe - - del o_gnor sa_ro' ca_ro be__ne

-ma - to sposo ama - to oh mo - men - to que - sto cor ti giura a -
 -siam fel - ci ca - ro be - ne que - sto cor ti giura a -
 -mo - re mia speran - za mio te - so - ro per te sol che tan - to a - do - ro si fe - del o - gnor sa -
 -mo - re mia speran - za mio te - so - ro per te sol che tan - to a - do - ro si fe - del o - gnor sa -
 -rò per te sol che tan - to a - do - ro che tan - to a - do - ro mia spe - ran - za mio te - so - ro mio te -
 -rò per te sol che tan - to a - do - ro che tan - to a - do - ro mia spe - ran - za mio te - so - ro mio te -

p *cres.* *rinf.* *sf* *p*

Nell'Opera DEMETRIO, e POLIBIO di Rossini

RECITATIVO 'SCENA ed ARIA

LISINGA (sempre teco ognor contenta =)

Lisin.

RECITATIVO

Si mia vi-ta sa-rai sempre com'or tu sei la de-lizia il piacer de' giorni

Sive.

miei e se di questo petto la pura fe' l'af-fetto o scemarsi o cangiar potes-se mai mi de-

Polib.

testi il tuo cor quanto io t'a-mai figli non piu felici in questo giorno al-fin voi siete io

Lisin. *Sive.*

sento compita la mia gioja in tal momento se per te lieta io sono deggio vivere a te in-di

vi si gli affetti con lei serbo. o Signor m'avrai nel regno Genero figlio di feusor so-

Polib. Lisin. Siv. Polib.
stegno oh cari figli Padre sospiri forse pentito sei? no v'ingan nate

Lisin.
altra cagion di duol m'agita il seno parla che mai t'affanna?

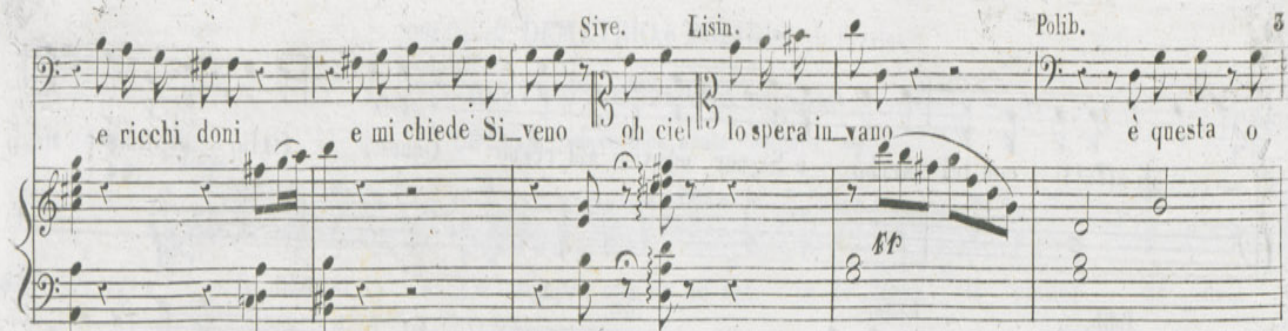
POLIBIO

Demetrio de' Siri Re' potente a me spedì messaggio

Allegro.

Sive. Lisin. Polib. 3

e ricchi doni e mi chiede Si_veno oh ciel lo spera in_vano è questa o




Sive.

figli sol del mio do_lore l'aspra ca_gione che mi tormenta il core no non temer... si vil non è Siveno



Lisin.

io primo l'armi impugnerò in campo formidabil sa



rò con lui o_gnora dol_ce mi fia per voi la.....morte ancora



ARIA

Moderato

The first system of the ARIA consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is common time (C). The key signature has one flat (B-flat). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff contains a melodic line with many sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the ARIA in the same grand staff format. It features intricate sixteenth-note passages in both the treble and bass staves. Dynamic markings of *p* are used throughout the system.

LISINGA

The vocal line for the LISINGA section is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "Sempre teco o-gnor con-tenta o-gnor con -".

The piano accompaniment for the LISINGA section is written in a grand staff. It includes the instruction "colla parte" (colla parte). The music features a steady accompaniment with chords and moving lines in both staves.

The vocal line continues with the lyrics: "tenta t'ame-rò t'ame-rò t'a-me-rò.....".

The final system of the LISINGA section shows the piano accompaniment continuing with the vocal line. The music concludes with a final chord in the bass staff.

si mia dol- ce spe-me mia dol- ce spe-me

strin- ge a-mor le mie ca-te - - ne non te-mer strin- ge a-

mor le mie ca-te - - ne avrem vit-to-ria e la Per-sia esul-te-ra' e la

Per- - - sia e la Persia e - - sul - - te - - rà

si mio ben quest'alma a -- mar -- -- te per voi sol res-pi-re -- rà . . .

POLIBIO

pù fa-ta-le e fie-ro istante no di

LISINGA

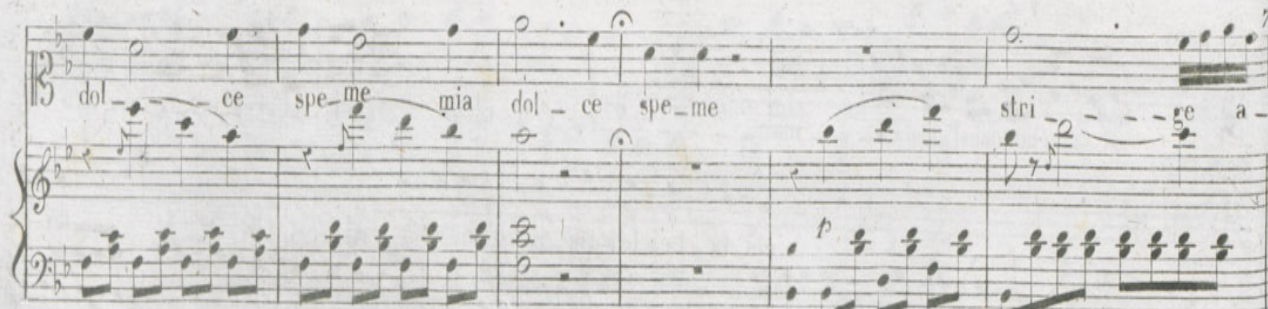
..... si si per voi sol res-pi-re rà per voi sol res-pi-re -- rà

sempre

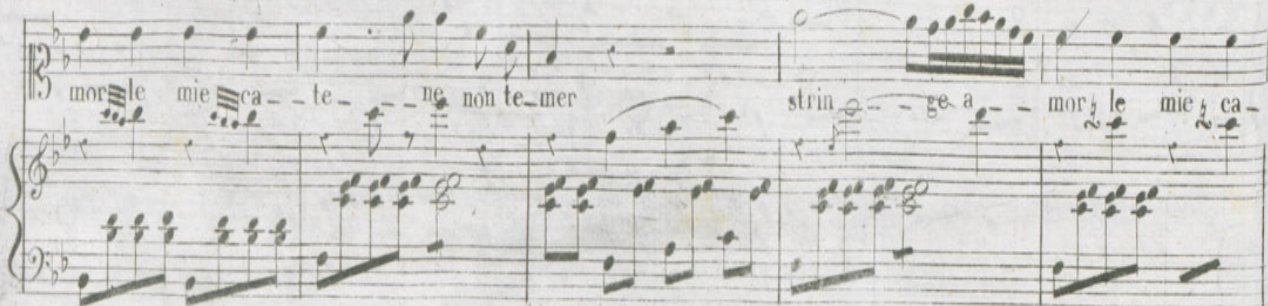
questo non si da no di que-sto non si da no di que-sta non si

te-co o-guor costan--te t'a-me-rò miadolce spe-me t'a-me-rò mia

dol - ce spe - me - mia dol - ce spe - me stri - ge a -

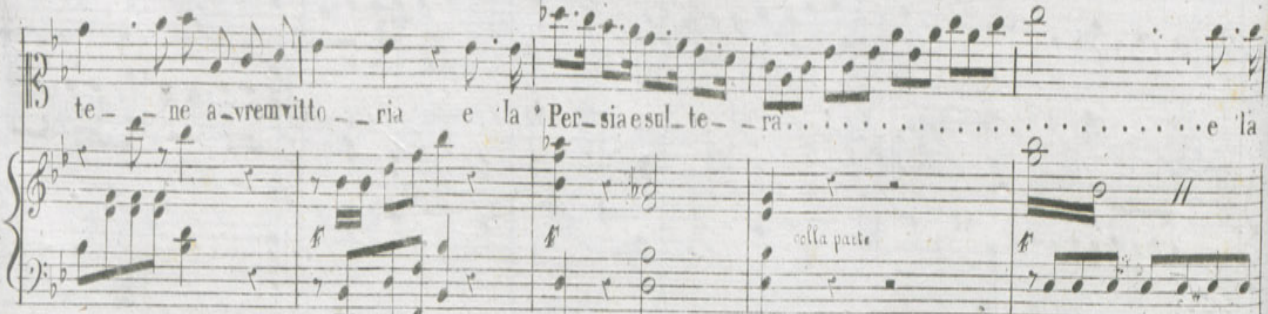


mor - le mie ca - te - ne non te - mer strin - ge a - mor le mie ca -

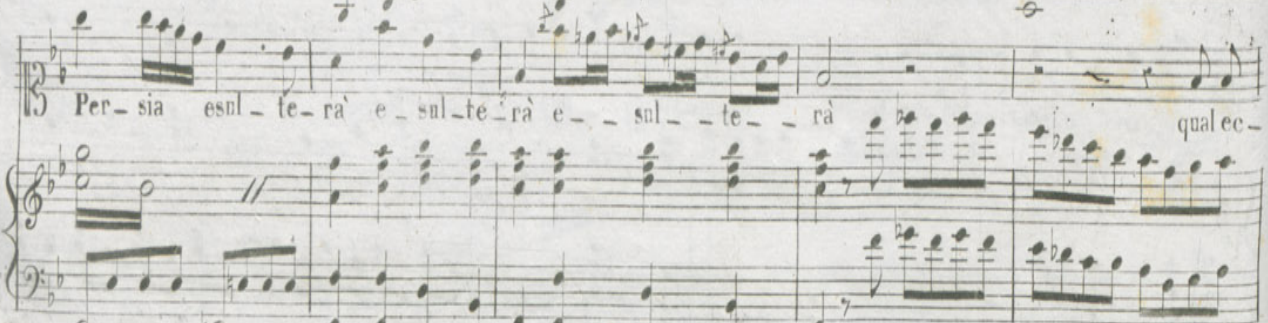


te - ne a - vrem vitto - ria e la * Per - sia esul - te - ra e la

colla parte



Per - sia esul - te - ra e - sul - te - ra e - sul - te - ra qual ec -



ESINGA

ces_sodi tormento qualec. ces_sodi tormento sto' sof_fren_dooh Dio nel co_re

SIVENO

non turbar si bell'ar_dor ginsto cielo per pie_tà giu - sto

POLIBIO

sono oppresso dal ti_mor vacil_lan.do ilcormi va sono op-

sto' sof_fren.do oh Dio nel co_re oh Dio sto soffrendo nel core nel....

cie_lo non tur_bar si bell'ar_do.re ginsto cielo per pie_tà no' si

presso sono op_pres_so dal ti_more vacil_lan.do ilcormi va si si

co-re go - - - - - drem in sen d'a - mo - re

la più gran fe - li - - - - - ci - ta'

fe - li - ci - ta' *OLIMBRA* dal - la gio - ja dall'

CORO
e ONAO

a - - - - - more il suo cor bril - lan - do va dalla gio - ja e dall'a - mo - re il suo cor bril - lan - do

LISIN.

qual ci - men - to di tor - - - - - mento sto' sof - frendo oh Dio nel co - re

va dalla gio - ja e dall'a - more il suo cor bril - lan - do va si il suo cor bril - lan - do va

2448 49

44

go - - - - - drem in sen d'a - mor la più gran fe - -

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in a soprano or alto clef, with lyrics 'go - - - - - drem in sen d'a - mor la più gran fe - -'. The bottom staff is a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs), featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

li - - - ci ta'

dal - - la gio - ja e dall' a - - - - - more

This system contains the next two staves. The top staff continues the vocal line with lyrics 'li - - - ci ta''. The bottom staff continues the piano accompaniment with lyrics 'dal - - la gio - ja e dall' a - - - - - more'. The piano part features a consistent rhythmic accompaniment.

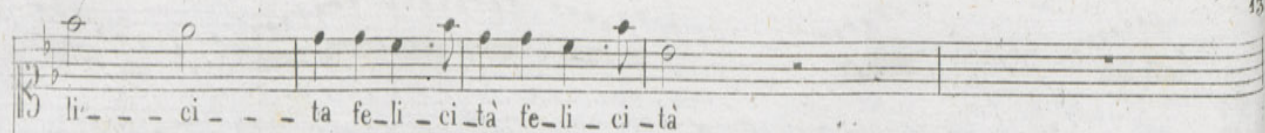
This system contains two staves of piano accompaniment. The top staff is the treble clef and the bottom is the bass clef. The music continues with a steady eighth-note accompaniment.

This system contains two staves of piano accompaniment, continuing the piece with the same rhythmic accompaniment as the previous systems.

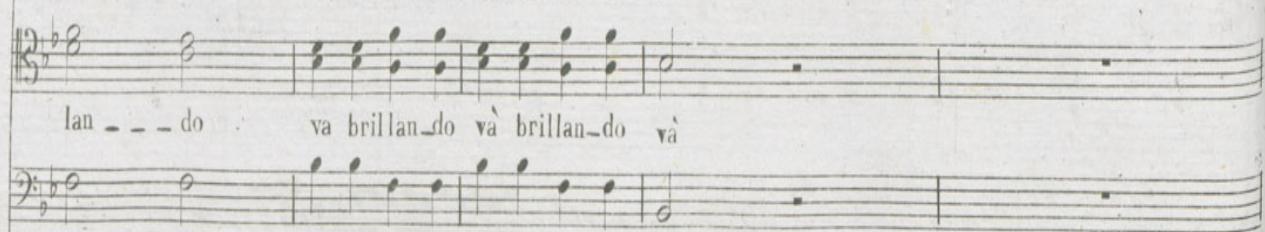
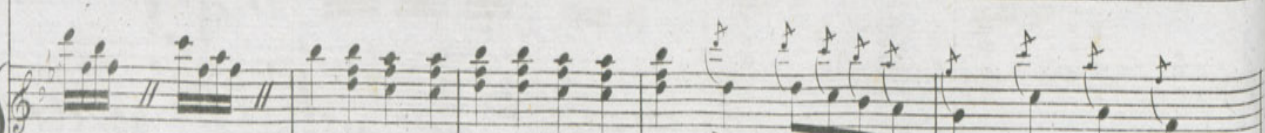
il suo cor brillan-do va si

fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà fe -


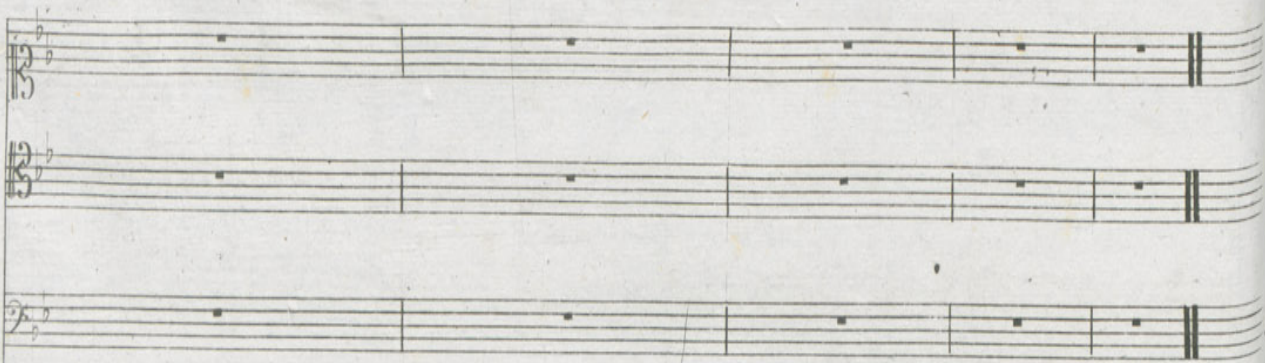
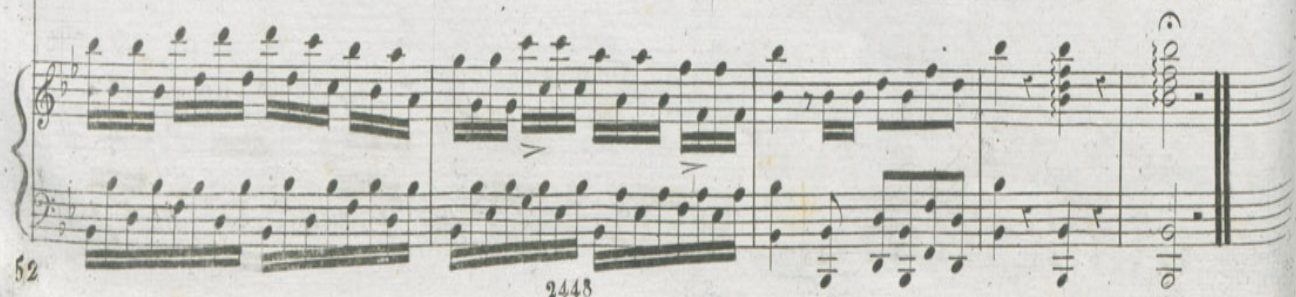
il suo cor brillan-do va bril - lan - do va bril -



li - - ci - - ta fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà

lan - - do va brillan - do và brillan - do và

RECIT.^o

Sive.

Prezzo F^l

I

SIVENO
POLIBIO

Polib.

Che pensi o Padre! e non seguiam Lisinga Figlio non sai quanto il mio cortamenti di perderti il ti-

Sive

mor Deh cessa o Padre da sì tristi pen - sier di questo giorno non perturbar la gioja

è giusto il Ciel ne di sinistro evento con noi crudel sarà ch' anzi difesa vor - rà

Polib.

farsi al mio uopo e assister pronto al mio benefat - tor lo spero. a_scolti i nostri voti il

Cielo e per gaudio co - mune in dolci modi renda sempre più saldi i vostri nodi

RECIT.^{vo}ONAO
OLMIRA

Onao.

Se Demetrio è un gran Rè, non è Polibio di vil popol Signor, vanti la Siria, che n'ingie Eroï, che al

paragon vedrà chi siamo noi Olmì. Perturbator di pace un tal messaggio pur troppo io temo Onao. Forse temi del nostro ar-

dir. e tu non sai qual Polibio abbia in seno costante cor Olmì. non già ma un affannoso ti - mor m'agita il

seno di Lisinga pa-vento e di Si-veno Onao. per lor la dolce calma si cangi pur ma certo più risplendente e

lieta risorgerà l'au-rosa cinti d'al-lori avrem la pace ancora

Segue Coro, ed Aria

CORO ed ARIA Eumene. All'alta impresa. Nell'Opera DEMETRIO e POLIBIO del S.^m ROSSINI Ridotti per Canto con accompag.^{to} 3
Di Forte-Piano dal S.^m L. TRUZZI.

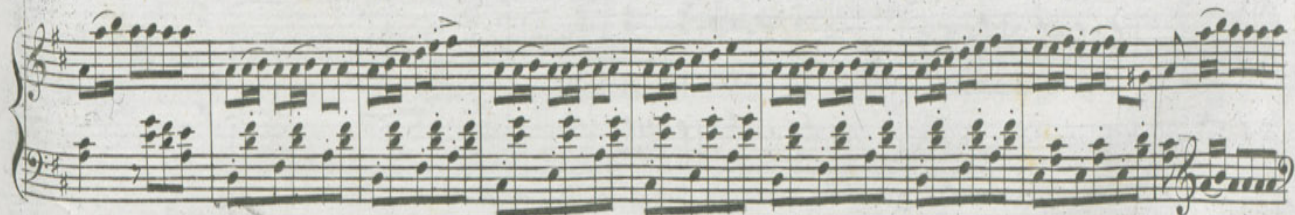
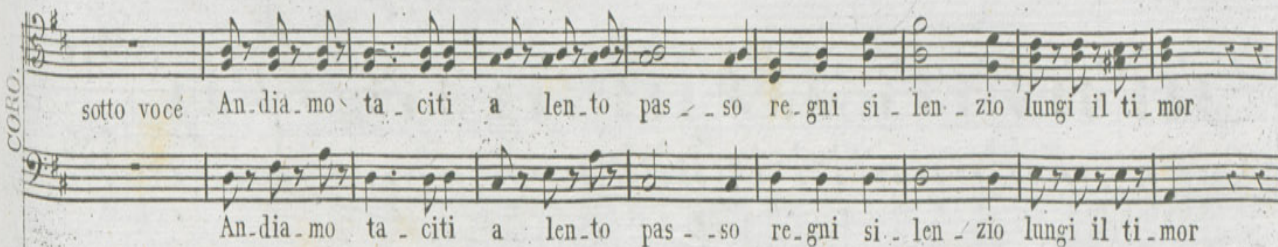
MODERATO



CORO.

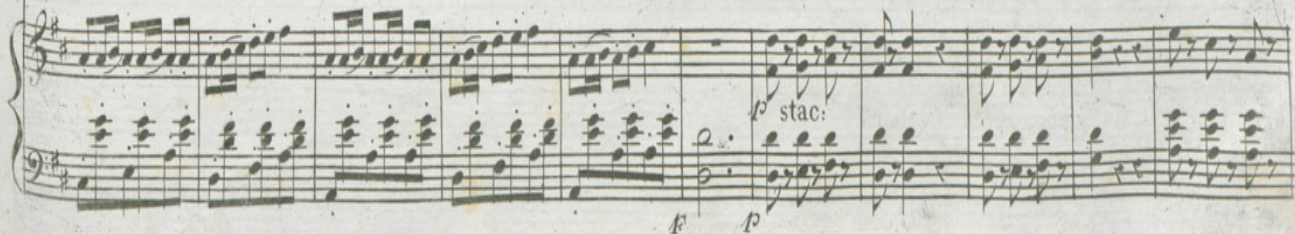
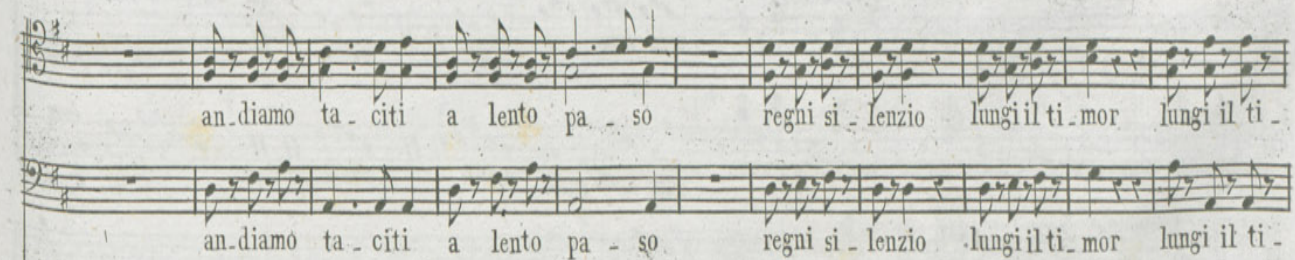
sotto voce. An-dia-mo ta - citi a len-to pas - so re-gni si - len - zio lungi il ti - mor

An-dia-mo ta - citi a len-to pas - so re-gni si - len - zio lungi il ti - mor



an-diamo ta - citi a lento pa - so re-gni si - lenzio lungi il ti - mor lungi il ti -

an-diamo ta - citi a lento pa - so re-gni si - lenzio lungi il ti - mor lungi il ti -



mor andiamo ta-ci-ti a lento pas-so regni si-len-zio lun-gi il ti-mor

mor andiamo ta-ci-ti a lento pas-so regni si-len-zio lun-gi il ti-mor

stac.

p. *p* *p*

lun-gi il ti-mor lun-gi il ti-mor.

lun-gi il ti-mor lun-gi il ti-mor.

f

Eumene.

Ami-ci già omai propizia mi si mostrò la sorte

c

RECIT.^{VO}

f

tutto ho gia disposto servi custodi ognun mi gualagnai coll'oro altro non manca or

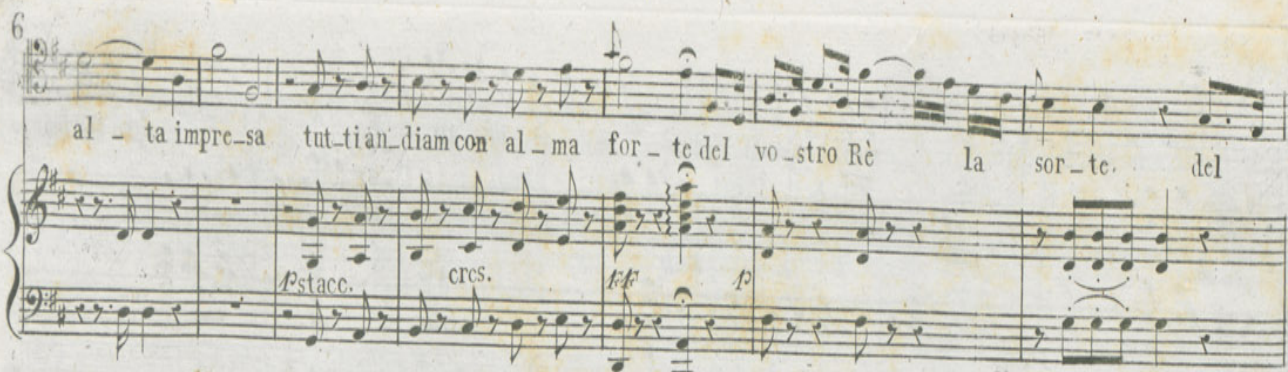
mai che unione ed. ardir or ben sentite l'opera dividiam e voi in

tremolo

prima per questa parte entrate e voi per quella e al limi_tar delle Rea_li stanze aspettate _ mi tutti

io frattanto co' miei attende _ ro il momento il Cielo a noi da _ ra forza e arli_mento All'

6
al - ta impre - sa tut - ti an - diam con al - ma for - te del vo - stro Rè la sor - te. del




vo - stro Rè la sor - te da noi dipen - de - rà da noi dipen - de - rà del vo - stro Rè la

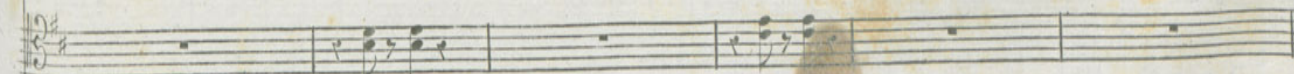


sorte da no - i di - pen - - - de - rà all'



CORO
Del no - stro Rè la sorte





noi dipen-de-rà an-diam con al-ma for-te all' al-ta impresa tut-ti del vo-stro Rè la

an-diam andiam il Ciel pro-teg-ge - rà andiam andiam

an-diam an-diam il Ciel pro-teg-ge - rà an-diam an-

p

sorte da noi dipen-de-rà da noi dipen-de-rà da noi dipen-de-rà

il Ciel pro-teg-ge - rà il Ciel pro-teg-ge - rà il Ciel pro-teg-ge - rà

diam

f

Andante.

Clemente Ciel che ai mi - se - ri so - la speran - za

se - - i se - con - da i vo - ti mie - i non far - mi non far - mi palpi -

tar cle - men - - te Ciel che ai mi - scri

Il suo ve - ra - ce af - fetto quan - - to lo fa pe -

CORO

stacc.

so - la speran - - - - za se - i se - con - da i vo - ti miei i vo - ti miei non.

nar, quanto lo fa - pe - - - nar

stacc.

far - mi pal - pi - tar no palpi - tar no pal - pi - - tar

colla parte

All^o

l'o - ra fa - tal s'ap - pres - sa

com - pa - - gni non te - me - - te nò ah fi - glio

cres.

f

ff

sf

p

mi - o di - - let - - to quan - - - to mi fai pe - - nar

tf

da mil - - le af - fan - - ni op - pres - sa

cres.

a

poco

a

poco

f

rinf.

l'al - ma mi sen - to in se - no l'ora fa tal s'ap - pressa com -

pa - gni com - pa - gni non te - me te no non te me te

Se fi - di a me sa - rete se fi - di a me sa -

Nu - mi se giusti sie - te per noi trionfe - rà per noi

Se fi - di a me sa - rete se fi - di a me sa -

Piu mosso

re-te va-lor tri-onfe - rà va - - - lor trion - fe - rà all' al-ta impre - sa

per noi per noi tri - on - fe - rà

Più mosso

tutti an - diam con alma forte del vostro Rè la sorte da noi di - pen - de - rà da no - i da

andiam andiam andiam andiam del nostro Rè la

sa

sf p sf p sf p sf sf sf sf

noi di - pen - de - - rà da noi da noi di - pen - de - - rà andiamo
 sor - te il Ciel protegge - rà del nostro Re la sor - - te il Ciel protegge - rà an -

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf *loco*

an_diamo va_lor tri_on - - fe - - rà an_dia_mo andia_mo va_lor tri_on - fe - - rà tri -
 diamo an_diamo va_lor tri_on_fe - rà an_diamo an_diamo va_lor tri_on - fe - - rà tri -

p sciolte

on - - fe - - rà tri - - on - - fe - - rà trion - fe - rà trion - fe - rà valor tri -

on - - fe - - rà tri - - on - - fe - - rà trion - fe - rà trion - fe - rà valor tri -

on fe - rà.

on fe - rà.

pffto

pffto

Dopo l'ARIA Emene CAVATINA Lisinga, RECITATIVO e Finale Primo

N^o 2450.

Nell' Opera
DEMETRIO E FOLIBIO

Prezzo Fr. 5-25.

del M.^o ROSSINI, rid. per Canto con accompagnamento di Piano Forte dal M.^o L. TRUZZI

Andante

LISINGA

Ni scende sull' alma un dolce so-pore io po-so

ma il co-re mail co-re... po-sar non sa mi

colla parte

scen-de sull'al-ma un dol-ce so-po-re io po-so mail co-re mail co-re po-sa-re non

sa io po-so mail co-re po-sa-re non sa io po-so ma il

co-re po-sar non sa po-sar . . . non sa

colla parte

MODERATO

3

EUMENE Fer_matevi io

per aradosi

sol m' inoltrero con_ten_to io so_no

il ciel mi porge l'opportu - na sor_te

ec-co Si_veno nel sonno immerso

4

vie_ni mia di let_ta spe_ranza

LISINGA

e qual ardir! pie_tà soccorso a-

Prato

EUM.

i_ta in-gannato mi son oh rab-bia non sei tu quel che

cerco ma se non sei Si_veno vieni meco per lui os_taggio al_meno

LISINGA

FINALE

ALL.^o ai - mè cru - del che ten - ti cru - del che

ten - ti ah vi - le tradi - tor ah vile . . . tra - - - di - tor mi

sie - - gui o il mio fu - ro - re o il mio fu - ro - re tut -

to in te ca - drà sì tut - to tut - to in te ca - drà mi

FUME

LISI

EUM. LISI.

la - scia in - van lo spe - ru in - va - no spo - so tra - di - to se - - i

tra - di - to se - - i EUM. ar - dir ami - ci mie - - i ar - dir ar -

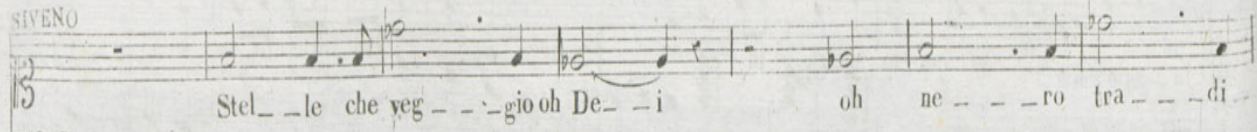
LISI.

- dir Pa - dre soc -

cor - so ah sal - - - va mi per pie - - tà

2450 73

SIVENO



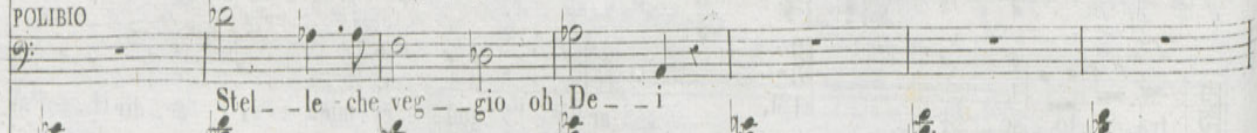
Stel__le che veg__gio oh De__i oh ne__ro tra__di

ONAO

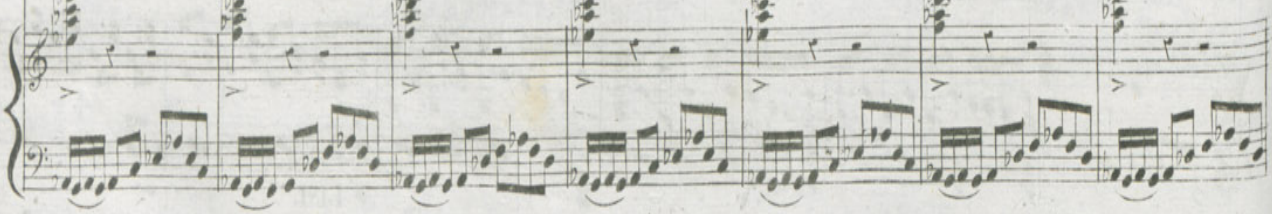
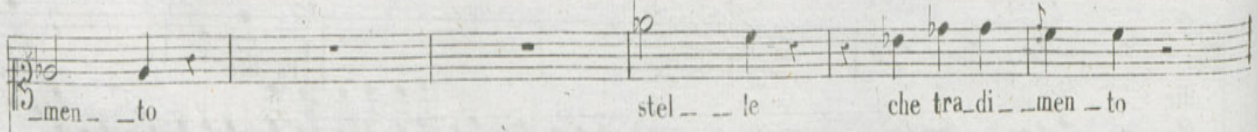


Stel__le che veg__gio oh De__i oh ne__ro tra__di

POLIBIO

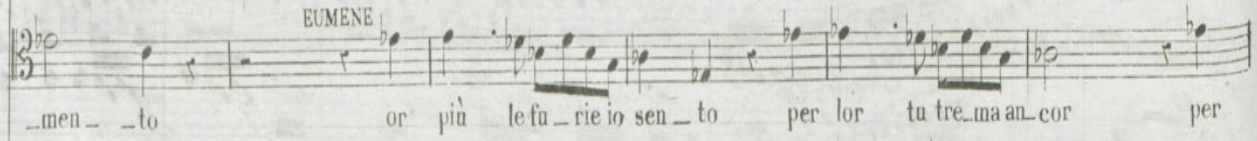


Stel__le che veg__gio oh De__i

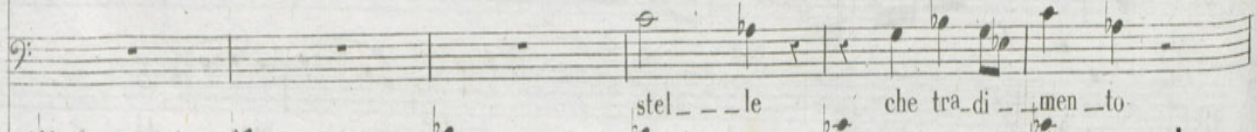



_men__to stel__le che tra__di__men__to

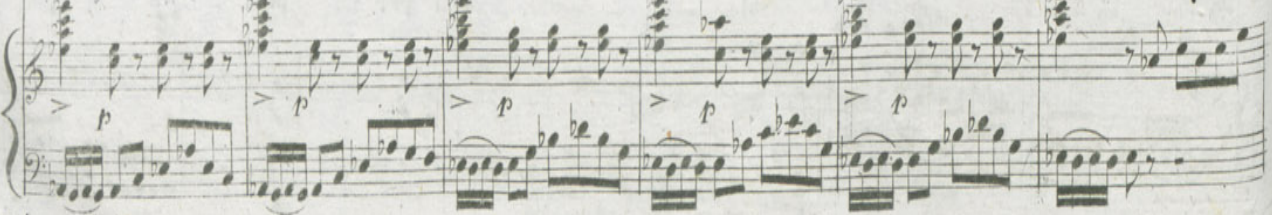
EUMENE



_men__to or piu' le fu__rie io sen__to per lor tu tre__ma an__cor per



stel__le che tra__di__men__to



LISI.

lor tu he -- ma -- an **Cor** Bar -- baro or -- for mi fa i or -- for mi

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef and contains the lyrics 'lor tu he -- ma -- an' followed by a double bar line, then 'Bar -- baro or -- for mi fa i or -- for mi'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, including trills and slurs. Dynamics include *p* and *sf*.

fa i mo stro di ern -- del -- ta la pe -- na la

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'fa i mo' followed by a double bar line, then 'stro di ern -- del -- ta la pe -- na la'. The piano accompaniment continues with similar complex textures. Dynamics include *loco* and *f*. The word 'EUM.' is written above the piano part.

pe -- na pa -- ghe -- ra -- i la pe -- na pa -- ghe -- ra -- i col giu -- sto mio ri --

The third system of the musical score features the vocal line with lyrics 'pe -- na pa -- ghe -- ra -- i la pe -- na pa -- ghe -- ra -- i col giu -- sto mio ri --'. The piano accompaniment continues with complex textures. Dynamics include *f*.

gor si si si si col giu -- sto mio ri -- gor

The fourth system of the musical score features the vocal line with lyrics 'gor si si si si col giu -- sto mio ri -- gor'. The piano accompaniment continues with complex textures. Dynamics include *f*.

EUMENE

LISI.

che fiera an_go_scia è que_s_ _ ta che

CORO

o_van_ _ que è chin_ _ so il pas_ _ so più scam_ _ po a

EUM.

LISI.

fiera an_go_scia è que_ _ sta mi si di_vi_de il cor mi si di_vi_de il cor

noi non re_ _ sta Nu_ _ mi che pe_ _ na è que_ _

mi si di-vi-de il cor mi si di-vi-de il cor
 -sta che not-te di ter-ror che not-te di ter-ror

LIS.
 Se vo-i an-cor m'u-di-te le vo-ci le vo-ci mie se-

gni-te oh Dio! man-car mi sento mi si di-vi-de

mi si... di - vi - de il cor, mi si di - vi - de il cor

sotto voce

LISINGA

che

Più Mosso
SIVENO

miei fi - di ai - me sen - ti - te

EUMENE

com - pa - gni o mai ve - ni - te l'ardi - re mio se - gnate

Più Mosso
POLIBIO

Guar - die deh mi se - - gni - te da que - sta

CORO

Più Mosso

o - - vanque

Più Mosso

3^{va}
cresc.

fie-ra an-go-scia è que-sta che fie--
 non v'è più tem-po u-di-te que-sta è cru-del tor-men-to che...
 in sì fa-tal ci-mento tri-on-fi il mio va--lor tri--
 parte u--di-te an-cor sua vo-ce sen-to sì sì che la-ce--
 chin-so il pas-so ah sal-va-ti Si--gnor Si--gnor ah sal--va-ti...
 ah sal-va-

a... poco... a... poco... al... f

- - ra an - - - go - - scia che fie - ra an - go - scia è que - - sta mi
 la - - - ce - - ra il mio - cor che la - ce - - ra il mio
 - on - fi il mio . va - - - lor ar - dir a - mi - ci mie - i tri -
 - ra il mio cor si il mio cor ah! la sua vo - ce
 ah!
 . . . Signor ah! sal - - vati Si - gnor ah sal - - va - - ti sal - va - - ti Si -
 - ti Si - gnor ah! sal - - va - - ti Si - gnor ah! sal - va - - ti Si -
ff

si di - vi - de il cor mi si di - vi - de il cor che fie - ra an -
 cor sì sì che la - ce - ra il mio cor quest' è cru -
 on - fi il mio va - lor il mio va - lor ar - dir a -
 sen - to che la - ce - ra il mio cor ah! la sua voce io sen - to che
 - gnor Si - gnor ah sal - va - ti Si - gnor ah! ...
 gnor Si - gnor ah sal - va - ti Si - gnor ah! salvati Si - gnor ah'

Musical score for a vocal piece, page 14. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "si di - vi - de il cor mi si di - vi - de il cor che fie - ra an - cor sì sì che la - ce - ra il mio cor quest' è cru - on - fi il mio va - lor il mio va - lor ar - dir a - sen - to che la - ce - ra il mio cor ah! la sua voce io sen - to che - gnor Si - gnor ah sal - va - ti Si - gnor ah! ... gnor Si - gnor ah sal - va - ti Si - gnor ah! salvati Si - gnor ah'". The piano part features a prominent arpeggiated texture in the right hand, marked with *ff* (fortissimo) dynamics.

-go - scia è que - - - sta mi si di - vi - - - de il cor mi si di -
 - del tor - - - men - - - to che la - - - ce - ra il mio cor sì sì che
 - mi - ci mie - - - i tri - on - - - fi il mio va - lor tri -
 la - ce - ra il mio cor che la - ce - ra il mio cor la - - - ce - ra il mio cor che la - - - ce -
 sal - va - - ti Si - gnor ah sal - - va - ti Si - gnor Si - gnor Si - gnor Si -
 gnor ah sal - va - ti Si - gnor ah sal - - va - ti Si - gnor ah sal - va -
8^a *loc.*

vi_ de il cor mi si . . di_ vi_ _ de il cor
 la_ ce_ _ _ ra il mio cor questo è crudel tor_
 on fi_ il mio va_ _ _ lor va_ _ _ lor
 ra che la _ _ _ ce_ _ _ ra il mio cor an_ cor sua vo_ ce io
 gnor ah! sal _ _ va_ _ _ ti Si_ _ gnor ah sal_ va_ ti Si_ _ gnor ah sal_ va_ ti Si_ _
 gnor Si _ gnor
 ti ah sal_ _ _ va_ _ _ ti Si_ _ gnor ah sal_ va_ ti Si_ _

Musical score for a vocal piece, page 16. The score includes vocal lines and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian and describe a state of despair and a plea for salvation.

SIVE.

5^{to} mento
POLIB.

che la_cera il mio cor che la_cera il mio cor che la_cera

sento che la_cera il mio cor che la_cera il mio cor che la_cera

-gnor ah salva-ti Si-gnor ah salva-ti Si-gnor ah salva-ti Si-gnor ah salva-ti

-gnor ah salva-ti Si-gnor ah salva-ti Si-gnor ah salva-ti Si-gnor ah salva-ti

ra il mio cor chela_cera il mio cor

ra il mio cor chela_cera il mio cor

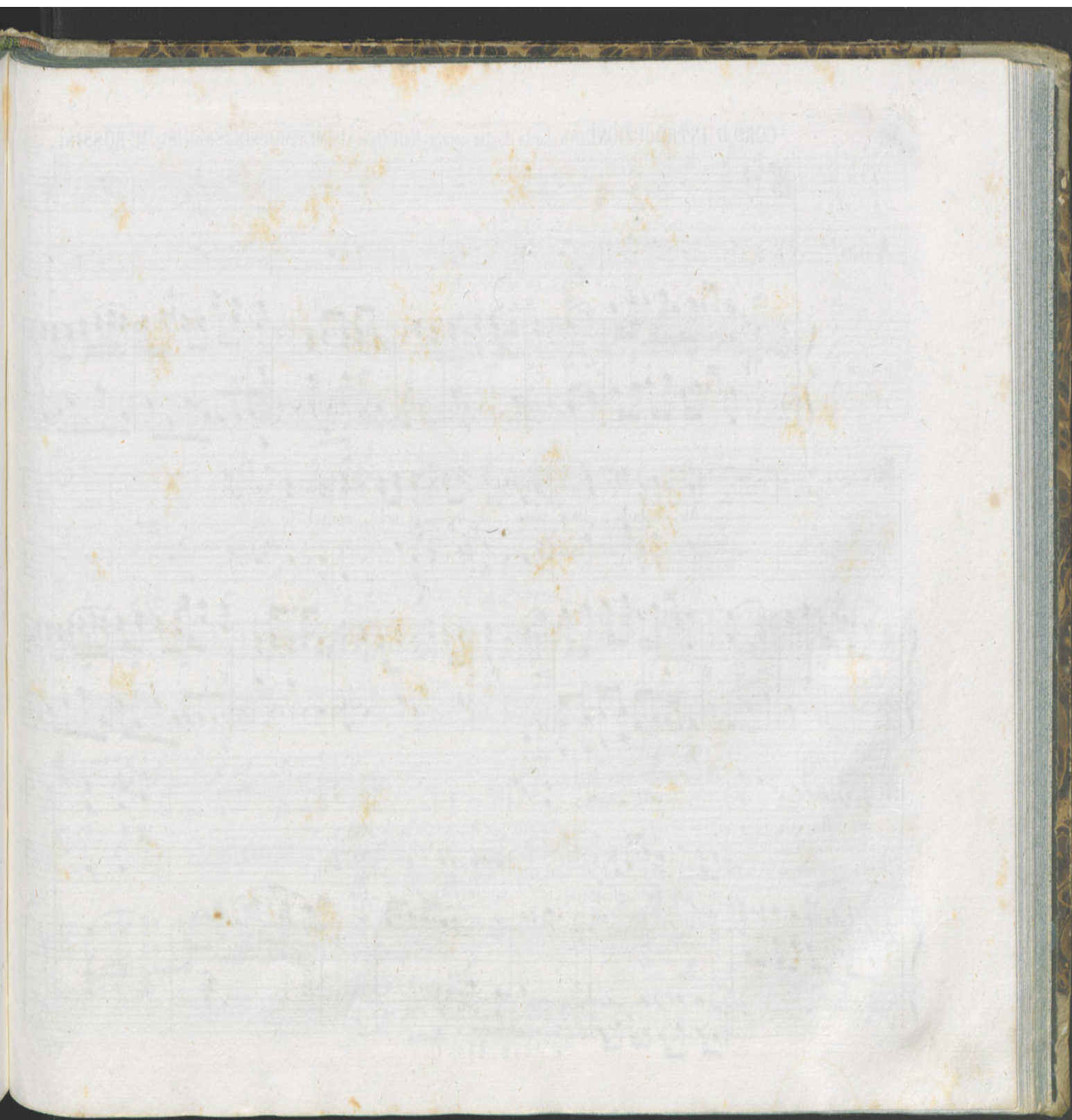
-ti Si-gnor ah salva-ti Si-gnor

-ti Si-gnor ah salva-ti Si-gnor

84

2450

Fine dell' Atto Primo



CORO D'INTRODUZIONE = Ah che la doglia amara = Nell'Opera DEMETRIO e POLIBIO del Sig. M. ROSSINI

ATTO 2.^{do}

CORO

Maestoso .

Ah che la do- glia a- mara si leg- ge nel suo vol- to

in che peri- gliò è avvol- to mi- se- ro ge- ni- tor mise- ro

in che peri- gliò è avvol- to mi- se- ro ge- ni- tor

Ge - ni - tor ah che la do - - - - - glia a -

ah che la do - - - - - glia a - - - - - ra si

- ma - - - - - ra si leg - ge nel suo vol - - - - - to ah

leg - ge nel suo vol - - - - - to si si

in che pe - ri - - - - - glio è av - vol - - - - - to mi - se - ro Ge - - - - - ni - - - - -

in che pe - ri - - - - - glio è av - vol - - - - - to mi - se - ro Ge - - - - - ni - - - - -

4

-tor mi-se-ro Ge-ni-tor in che pe-ri-glio è av-

-tor

del.

vol-to mi-se-ro Ge-ni-tor mi-se-ro

in che pe-ri-glio *loco*

Ge-ni-tor

Segue Scena, ed Aria

SCENA ed ARIA = Come sperar riposo = Nell'Opera DEMETRIO e POLIBIO del Sig. M.^o ROSSINI 5

ATTO 2.^{do}

ALLEGRO

FP

P

F

Detailed description: This system shows the piano introduction for the first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a forte piano (FP) dynamic and features a series of sixteenth-note patterns. The bass staff starts with a piano (P) dynamic and has a more rhythmic accompaniment. A forte (F) dynamic is marked in the treble staff towards the end of the system.

F

cres

sF

F

Detailed description: This system continues the piano introduction. The treble staff has a forte (F) dynamic, followed by a crescendo (cres) and a sforzando (sF) dynamic. The bass staff provides a steady accompaniment. The system ends with a forte (F) dynamic.

POLIBIO

Dove la cara Fi-glia invo-la-ta sa-rà

FP

sF

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line is in the bass clef and begins with a half note. The piano accompaniment is in the treble and bass clefs, starting with a forte piano (FP) dynamic and featuring a sforzando (sF) dynamic. The key signature has one flat (B-flat).

per ogni intorno. la cerco e non la tro-vo

do--ve il

P cres

sF

V.S.

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. The vocal line is in the bass clef and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is in the treble and bass clefs, starting with a piano (P) dynamic and a crescendo (cres), followed by a sforzando (sF) dynamic. The system ends with the instruction 'V.S.' (Volte Scelte).

V.F. 2 4 5 2 2 4 5 5 C.

perfi - do oh Dio avrà tratta Lisin - ga

o figlia mia oh solo mi di - letto

parte mil - le tor - men - - - ti io sento io sento in pet - to

ANDANTE GIUSTO

Come sperar ri

po-so do-ve trovar la fi-glia di voi chi mi consi-glia

mi-sero che fa-ro di voi chi mi consi-glia mi-sero

mi-se-ro che fa-ro ALL.^o

Nel rammen-tar quel per-fi-do av-

vampo av - van - po di fu - ro - re quel

vi - tra - di - to - re per le mie man mor -

rà nel rammen - tar quel perfi - do av - van - po di fu - ro - re - av - van - po di fu -

ror quel vi - le tra - di - tor sì sì quel vi - le tra - di - tor quel tra - di - to - re

per le mie man mor- - - - - ra per le mie man mor- - - - - ra

SIVENO

ve - ni - te o fi - di - mie - i Li -

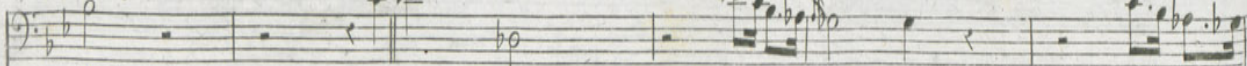
sin - ga a li - be - rar veni - te o fi - di mie - i Li - sin - ga a li - be - rar

POLIBIO
l'indegno oves'as - conde da te scopere - - to

V.S.

POLIBIO.

Piu mosso.



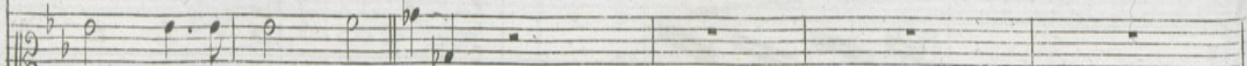
SIVENO.

fù ?

oh sor - - - te

qual mo - men - to

qual mo -



tut - - to m'è no - - to o Padre

Piu mosso.

mento or tut - - te le fu - - rie io sen - - to per

ven - - di - - car - - mi ancor tut - te le furie io sento tut - te le furie io

sento per vendi-car mi an-cor

POLIBIO

si si vada

SIVENO

Si va-da dun-que a le-i

si va-da dunque

CORO Si va-da dun-que a le-i

Handwritten musical score for a piece, likely a vocal setting. The score is written on ten staves. The top two staves are vocal lines, with lyrics written below the notes. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The middle four staves are empty, suggesting they were intended for other instruments or parts that are not present in this version. The music is in a minor key, indicated by the one flat in the key signature. The tempo and meter are not explicitly marked, but the notation suggests a moderate, steady pace. The lyrics are: "si va-da si si va-da si va-da". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggios. The vocal lines are primarily quarter and eighth notes, with some rests and a final long note.

si va-da si si va-da si va-da

lei si va-da dun-quea lei si va-da si va-da

POLIBIO

a noi -- i rende -- te oh De -- -- -- i Li --

SIVENO

a noi ren -- de -- te oh

sin -- -- -- ga per ... pie tà sì a noi ren de te oh

De -- -- -- i Li -- sin -- ga per pie -- tà

De - i Li - sin - ga per pie - tà

a noi ren - de - te oh De - i Li - sin - ga per pie -

a noi ren - de - te oh De - i Li - sin - ga per pie -

a noi ren - de - te oh De - i

si va - - - da

si va - - - da

P cres

Li -- sin -- ga per pie -- tà si ren -- de -- te Li --
 dun -- que a le -- i si si si va -- da a
 dun -- que a le -- i si si si va -- da a

- sin -- ga per pie -- tà si va -- da si vada
 le -- i si va -- da si vada
 le -- i si va -- da dunque a le i si va da dunque

si vada a noi rende te oh Di - i Li - sin - ga per pie -

lei a noi rende te oh De - - - i Li - - sin - ga per pie - - -

-tà sì per pie - - - tà sì per pie - - - tà per pie - -

-tà sì per pie - - - tà sì per pie - - - tà per pie -

-tà per pie - tà

-tà per pie - tà

0̄ 0̄ 0̄ F 2 4 5 2 0̄ 2 4 5 3 C 0̄ 0̄

RECITATIVO
SCENA SECONDA.

ATTO 2.^{do}
OLM. e OANO

OANO.

Oano dove ten vai ? La-sciami questo non è il momento di parlarmi d'amor sai che t'a-
do-ro ma l'empio ratto il Rè l'onor de Parti e-si-gono altre cu-re tutti noi con Polibio corriamo all'aven-
detta o il trionfo o la morte o-mai cias-petta Geni-tor infe-lice e chi non piange
al tuo fie-ro do-lor salvar la figlia tu spera e forse il Cielo a peggior duol ti
serba di lei che mai sa-rà per tal ci-mento mille fu-nestei-dee mi dan tormento

RECITATIVO

Eumene, Lisinga indi Siveno, e Polibio

ATTO 2.^{do}
SCENA 3.^{za}

LISIN. EUME. LISI.

Dove vuoi trarmi perfido tradi- tor alta cagion m'indu- ce di qui ce- lar- ti eru-

EUME.

del t'inten- do dal di- letto Sposo dal mio buon Geni- tor strappar mi vuoi e trarmi forse... nò non te--

LISIN. EUME.

mer amo Si- ve- no ein te la sposa sua so rispet- tar a lui dunque mi guida non lo spe-

LISIN. SIVE. POLI.

rar dunque m'ucci- di qui s' ascon- de quell' empio ovè l'in- de- gno mo- ra

LISIN. EUME.

Deh mi sal- va- te mi- ra- lo nella des- tra ha il fer- ro ancora

Segue Quartetto

QUARTETTO = Donami omai Siveo = Nell' Opera DEMETRIO e POLIBIO del Sig: M.^o ROSSINI

ATTO 2.^{do}

Rid.^o per Canto con accompagnamento di Piano-Forte dal M.^o L. TRUZZI

EUME.

EUMENE.

Donami omai Siveo o

ALL.^o

POLI.

le trafig-go il petto L'immer-go ilferro in se -- no pria di do-nar-lo a

EUMENE

dun -- que la fi -- glia mora

POLIBIO

te

t'arres -- ta o qui lo

crudel. . . . che ten-ti oh Dio

sve no o qui lo sveno lo

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'crudel. . . . che ten-ti oh Dio'. The piano accompaniment consists of a complex, flowing arpeggiated pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamic markings include 'F' (forte) and 'V' (vivace).

crudel..che tenti oh Dio cru - de - - - le

sveno l'i - ra non sò fre nar nò non

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics 'crudel..che tenti oh Dio' and 'cru - de - - - le'. The piano accompaniment features a similar arpeggiated texture. Dynamic markings include 'P' (piano) and 'F' (forte).

per - fi - do cru - - - de - - - le

sò fre - - - nar . . .

V.S.

F 2453 2454 C

The third system concludes the page. The vocal line has the lyrics 'per - fi - do cru - - - de - - - le' and 'sò fre - - - nar . . .'. The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern. Dynamic markings include 'FF' (fortissimo) and 'P' (piano). The system ends with the instruction 'V.S.' (Vincenzo Scarlatti) and the numbers 'F 2453 2454 C'.

LISINGA

pas-sa mi pu-re il co-re ma pla-ca il ge-ni-to-re

SIVENO pas-sami pu-re il co-re ma pla-ca il

tel chie-do per... pietà... si tel chie-do per pie-

tu-o fu-ro-re tel chie-do per pietà si tel chie-do per pie-

-tà tel chiedo per pie-tà tel chie-do per pie-tà qual

-tà tel chiedo per pie-tà tel chie-do per pie-tà

EUME.

se -- gno oh Dei mio fi - glio POLI.

come tr tr . tr come

ec - - - co la fi - glia tua ren - - - dimi il fi - glio mio

suo pa - dre sei

giu - ro giuro a - - mi - sta - - de e fe

LISINGA

Pa_dre qual gio_ja pro -- vo or cheplacato

And.^{te} Giusto.

p

se - i più ca - ri i lac - ei mie - - - - i sa - ran - no ognor con

LISINGA

SIVENO

EU MENE

Pa - - dre qual gioja provo or cheplacato se - i

fi - - gio qual gioja pro - - vo or che sal - vo sei più vi - ver non po -

POLIB.

fi - - glia qual gioja provo or che tu sal - - - va

più ca - ri lac - ci miei sa -
 ca - ro più ca - ri i lac - - - ei
 tre - i ca - ro ca - ro sen - za te più vi - ver non potre - i
 sei più vi ver non potrei sen - za te più vi ver non potrei no ca - - - ra

ran - no ognor con te più ca - ri i lac - ci mie - i sa -
 mie - - - i sì sì sa - ran - no o -
 ca - ro sen - za te più vi - ver non potre - - - i
 sen - - - za te più vi - ver non po - trei no ca - - - ra

ran -- no ognor con te o_gnor saian -- no ognor con te ognor conte ognor conte

gnor con te o_gnor sa -- ran -- no ognor con te ognor conte ognor conte

ca -- ro sen -- za te no non po -- tre -- i sen -- za te no sen -- za te no sen -- za te

sen -- za te no non po -- tre -- i sen -- za te sen -- za te sen -- za te

EUME. SIVE. LISIN.

Fi -- glio oh Dio Si --

ve -- no a noi ri -- torna SIVE. Li -- sin -- ga

EUMENE.

27

oh pa-dre a-mato io so-loa te son Pa-dre io so-loa te son

LISINGA

SIVENO

POLI

EUMENE

Padre

LISIN.

SIVE.

il die-de a me in con-sor-te non più... da lui ti

Padre lui son Pa-dre e Re

scosta non più.... da lui ti scosta deh pen-sa al tuo pe-ri-glio

deh pen-sa al tuo pe-ri-glio

POLI. EUME.

me -- co vi -- vrai col figlio mai que sto non sa --

ra nò nò

EUMENE

All' ar -- mi o fi -- -- di

POLIBIO

All' --

All'.

mie... i di... ra sae - cen - de il pet - to

ar - mi o fi - di mie... i di... ra sae - cen - de il

LISIN.

tu mi di - vi - di oh De - i dal ca - ro a - ma - to og - getto

SIVE.

EUME. tu mi di - vi - di oh De - i dal ca - ro a - ma - to - og - get - to sì sì

POLI.

all' armi o fidi mie - i all' armi hò acceso il pet - to sì

pet - to all' armi o fidi mi - ei all' armi hò acceso il pet - to

acres - - - - - rinf.

suar - - ciar mi sento il pet - to che bar - ba - ro pe - -
 suar - - ciar mi sento il pet - to che bar - ba - ro pe - -
 la mia ven - detta af - fret to più non mi so fre - -
 la mia ven - det - ta af - fret - to più non mi so fre - -
 - nar che bar - ba - ro pe - - nar tu
 - nar che bar - ba - ro pe - - nar tu
 - nar più non mi so fre - nar all' ar - - mi o fi - di
 - nar più non mi so fre - nar all' ar - - mi o fi - di

F 2 4 5 5 2 4 5 4 C

mi di - vi - di oh De - i dal ca - ro ama - to og - get - to dal ca - ro ama - to og -
 mi di - vi - di oh De - i dal ca - ro ama - to og - get - to dal ca - ro ama - to og -
 mie - i d' - ra s'accede il pet - to d' - ra s'accede il pet - to
 mie - i d' - ra s'accede il pet - to d' - ra s'accede il pet - to

- get - to squar - ciar mi sen - to il pet - to squar - ciar mi sen - to il pet - to che
 - get - to squar - ciar mi sen - to il pet - to squar - ciar mi sen - to il pet - to che
 sì la mia ven - det - ta af - fret - to la mia ven - det - ta af - fret - to più
 sì la mia ven - det - ta af - fret - to la mia ven - de - ta af - fret - to più

bar_ba-ro pe-nar che bar_ba-ro . . . pe-nar si che pe-
 bar_ba-ro pe-nar che bar_ba-ro . . . pe-nar si che pe-
 non mi so fre-nar piu non mi so fre-nar no no no
 non mi so fre-nar piu non mi so fre-nar no no no
 -nar tu mi di-vi-di oh Dei dal ca-ro a -
 -nar tu mi di-vi-di oh Dei
 no all'ar mi
 no all'ar mi

2

ma - to og - getto og - - - getto squar - - - ciar mi sento il pet - to

dal ca - ro a - ma - to og - getto squar - - - ciar mi sento il pet - to

all' armi la mia vendet - ta af - fret - to

all' ar - - mi la mia ven - det - ta af - fret - to

FF

che bar - ba - ro pe - - nar che bar - ba - ro pe - - nar squar -

che bar - ba - ro pe - - nar che bar - ba - ro pe - - nar

più non mi, so fre - - nar più non mi so fre - - nar

più non mi so fre - - nar più non mi so fre - - nar

sF *sF*

F 2453 2454 C

-ciar mi sento il pet- - - to che bar-ba-ro pe-nar- - - - -
 che
 più non mi
 più non mi
 FF
 squarciar mi sento il pet- - - to che bar-ba-ro pe-nar- - - - -
 barba-ro pe-nar si che bar- - - ba - - - ro pe - - - nar
 so fre-nar no più non mi so fre- - - nar
 fre-nar no più non mi so fre- - - nar
 P

si si che bar - ba -
 che bar - ba - ro pe - nar si si che bar - ba -
 nò piu non mi so fre - nar nò non mi so fre -
 nò piu non mi so fre - nar nò non mi so fre -
 ro pe - nar si si che bar - ba - ro pe - nar
 ro pe - nar si si che bar - ba - ro pe - nar
 - nar nò non mi so mi so mi so fre - nar
 - nar nò non mi so mi so mi so fre - nar

FF
 F 2453 2454 C

che bar_ba-ro pe - - nar che bar_ba-ro pe - nar
 che bar_ba-ro pe - - nar che bar_ba-ro pe - nar
 più non mi so fre - - nar più non mi so fre - nar.
 più non mi so fre - - nar più non mi so fre - nar

F 2453 2454 C

Perdon ti chiedo o padre = Nell'Opera DEMETRIO e POLIBIO del Sig.^r M.^o ROSSINI.

Rid.^o per Canto con accompagnamento di Piano Forte dal M.^o L. TRUZZI

RECITATIVO
Eumene e Siveno

EUME. SIVE. EUME.

Vieni ca-ro al pìo sen dov'è Lisin-ga? dov'è il mio re? dov'è mio Padre m' ab-

braccia io ti son Padre, e se più certo vuoi esser del vero che ti dico o figlio fissa in questi

SIVE. EUME.

segni at-tento il figlio oh Dio! sappi che padre tu o non fu Minto o ed io tuo geni-

tor a lui ti conse-guai nel rio tumulto quando Trifo-ne di Demetrio il Regno tutto stragger vo-

lea per me Minto ti trasse di periglio qual figlio suo ma pur di me sei figlio

Segue Aria

SIVENO:

Adagio.

Perdon ti chiedo Padre - pie - tà del mio lamen - to per -

lor morir mi sen - to senza poter morir perdon ti chie - do o

Pa - dre pieta del mi - o lamento per lor morir mi sen - to

senza po-ter mo-ri-r per te mo-ri-r mi sento sen-za po-

This system contains the first two measures of the vocal line. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats. The lyrics are "senza po-ter mo-ri-r per te mo-ri-r mi sento sen-za po-". The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

ter mo-ri-r sen-za po-ter po-ter mo-ri-r

All.^o comodo.

This system contains the next two measures of the vocal line. The lyrics are "ter mo-ri-r sen-za po-ter po-ter mo-ri-r". The tempo marking "All.^o comodo." appears at the end of the system. The piano accompaniment continues with similar textures, featuring a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. There are dynamic markings like "F" (forte) in the piano part.

se leg-hi i no-stri co-ri

This system contains the first measure of the vocal line. The lyrics are "se leg-hi i no-stri co-ri". The piano accompaniment features a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The right hand has a busy melodic line with many sixteenth notes. The left hand has a steady accompaniment with chords. Dynamic markings "P" (piano) and "F" (forte) are present.

sol-le-va le mie pe--ne solle--va le mie pe--ne fe-

This system contains the next two measures of the vocal line. The lyrics are "sol-le-va le mie pe--ne solle--va le mie pe--ne fe-". The piano accompaniment continues with a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a harmonic accompaniment. Dynamic markings "P" (piano) and "F" (forte) are present.

40

li-ce col mio be-ne o-gnor sa-rò per te fe-li-ce col mio

be-ne o-gnor o-gnor sa-rò per te se-le-gli i nostri co-ri sol-

le-va le mie pe-ne sol-le-va le mie pe-ne fe-li-ce col mio be-ne o-

gnor sa-rò per te fe-li-ce col mio be-ne fe-li-ce col mio be-ne o-gnor sa-rò per te

colla parte

gnor sa -- rò sarò per te... solleva le mie pene felice col mio bene ognor o --

gnor sa -- -- -- rò sarò per te felice col mio bene ognor sarò per te fe-li-ce col mio

be-ne ognor sarò per te sa -- rò per te sa -- rò per te sa --

-- rò per te

RECITATIVO preced. la Scena ed Aria Lisinga

Oano solo

RECITATIVO

Innos_serva-to io vi_di dell'arma_ta di Eu_men l'ordin disposto ed ascoltai i

pianti che il nostro buon Si_ve_no à suoi piedi fa-ce-a tut-to a po-li-bio si

sve-li e à vo-ti miei tu sij benigno o ciel per do_no tu-o siensalvii fi-glj, eil Rè col po-pol

su-o

Superbo ah tu vedrai Nell'Opera DEMETRIO e POLIBIO del Sig.^r M.^o ROSSINI

Reci.^{vo}

Lisinga

LARGO

First system of the musical score. It consists of a vocal line for Lisingsa and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *sf*, *p*, and *sfp*. The tempo is marked **LARGO**.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. Dynamic markings include *p*, *sf*, and *cres*. The piano part features a *pp* marking and a *F* marking.

Third system of the musical score. It includes the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The lyrics are "Io più sponon hò" and "permand'un empio egli mi fu ra". Dynamic markings include *p*, *sf*, and *sfp*. The system ends with a C-clef and the numbers 245 5 and 2456.

pitto bar - bara sorte danmi ol. Cielocrudel dam - - - mi la morte

POLI.

 Figlia fa cor di qua non lungi Eumene at - ten - da - - to fer -

LISIN POLI. LISIN#

 mossi lascia ch'io l'armi impugni come! gio - vine donna! la - - sciami o Padre an -

dar il cielo rende forte co - lui che la ragion di - - fende

POLI.

45

ebben tu mi pre-vedi inco-ra-gi-sci i tuoi il cielo aita concèda a tutti

egli ti renda egli ti renda ardi-ta

LISIN.

se fidi siete se meri-ta pietà una sventu-rata vendica-temi

vo-
meo vi prega l'ama-to Padre

mio da un mostro infame sgombrate al fine questo Regno a voi lo chiede il vostro o

no-re il pianto della Pa-tri-a e il mio dolo-re

Lisinga.
All.^o Giusto.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata and the lyrics "Su - perbo". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and slurs.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "ah tu ve_drai super_ - bo ah tu ve_ - drai se ab_". The piano accompaniment includes dynamic markings "p" and "F".

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "bas_ - - se - - rai l'or - go - glio se ab - - bas_". The piano accompaniment includes dynamic markings "p" and "F".

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "se_ rai l'orgoglio se abbas_ - - se_". The piano accompaniment includes dynamic markings "F" and "p".

ra - i for go - - glio.

or vendi - car - - - mi vo - - - glio in - - - de - gno tra - ditor ah tu ve -

drai ah tu ve - drai inde - - - gno in -

de - - gno tra - - - ditor se abbasse - rai l' or - - - go - - - glio in -

F *ff* *F* *p* *P legg.* *p* *cres.* *p* *cres.*

p *2455 2456* *C*

de - de - gno tra - di - tor in -

p *f* *fp*

de - gno tradi - tor in - degno tradi - tor

fp

LISIN.

CORO.

lo spero

sue - ci - de - rà

ah si ca - -

p

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with similar textures.

-tà . . . vi de- sti lo spo- so del mio del mio do- lor pie-

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

tà

luccide- rà ah si ca- drà ah si ca- drà si si si ca- drà si si ca- drà

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

dol.

F 2455 2456 C

pietà --- vi de sti lo spo so del mio del mio do ---

-lor pie -- tà

vendet --- ta vendet --- ta vi chiedo ven-

detta vendet - ta son tut - ta son tut - ta furo - re son

Poco più comodo.

tutta son tut - - - ta fu - - rore m'ue -

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are "tutta son tut - - - ta fu - - rore m'ue -". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing harmonic support. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

ci - - de m'ue - ci - - de il do - - lo - - re mi sen - - - to

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "ci - - de m'ue - ci - - de il do - - lo - - re mi sen - - - to". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

1.^{mo} tempo
spez - - - zar quel mostro quell' empio si vada si vada a sve -

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a tempo marking of *1.^{mo} tempo* and the lyrics "spez - - - zar quel mostro quell' empio si vada si vada a sve -". The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

nar vendet - - ta vi chie - do

si va - - - da si si va - da

son tut - ta furo - - re

si com - - - pia lo scem - pio

FF P Foco lento

F 2455 2456 C

LISIN.

Poco lento

m'ue - ci - - - de m'ue - ci - de il do - lo - - - re

mi sen - - - to spez - - - - zar quel

1.º tempo

mos - - tro quell' em - pio. si va - da si va - da sve--

P

nar si va_da a svenar

si va_da si corra si va_da a svenar

si va_da si va_da a svenar

sf *p*

si va_da a svenar
 si va_da si
 si vada a svenar
 corra si vada si si si va_da quell'empio si cor_ra a svenar

F 2455 2456 C

The musical score is written in a minor key (one flat) and 3/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with a rising scale-like passage in the first system and a more rhythmic, descending passage in the second system. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The score is divided into two systems, with the second system containing the main vocal melody and its accompaniment. The page number 57 is in the top right corner. At the bottom, there is a reference number 'F 2455 2456 C'.

si va da si va, da a svenar si vada a svenar
 si sa-pre-mo sapremo svenar sapremo svenar
 si vada a svenar si va da a svenar si va da a svenar si va
 sapremo svenar quell' mos tro quell' empio sa-pre-mo sve-nar sa-pre

F 2455 2456 C

-la a sve -- nar a svenar a svenar si a sve nar

- mo sve -- nar sapremo svenar sapremo svenar sapremo svenar

F

F

F 2155 2456 C

RECITATIVO

Olmira sola

Quanto è possente a--mor Re-al Don-zel-la voli al gran ei--

mento e . . . oh Dio ! pensi che un eordi ti-gre al tuo voler s'arrenderà t'inganni il valor non ap

prezza-no i ti-ranni tetri pensier fu-nessi in così rie vi-cende magi-tan l'alma e sento tutto il do-

lor che strappà il belsendi Li-singa ah perchè mai tanti soffrir dob-biam pal-pi-x4ti e

guai

ALLEGRO

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes various rhythmic patterns and chords.

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture with treble and bass staves. It features a forte (*F*) dynamic and includes a variety of chordal and melodic elements.

EUME.

Vocal line for Eume, written on a single staff. The lyrics are: "che feci mai ove n'andò Siveno dunque partimio figlio". The music is in 2/4 time with a key signature of two flats.

Piano accompaniment for the third system, including treble and bass staves. It features dynamics of *sF p* and *F*, and includes a variety of rhythmic and harmonic patterns.

Piano accompaniment for the fourth system, including treble and bass staves. It features dynamics of *p* and *F*, and includes a variety of rhythmic and harmonic patterns.

ei sol piange - va nel comun contento

la - scia di - ce - va chea Poli - bio va - da di ri - tornarti giuro con Li -

*sotto voce
secondando la parte*

-singa, o mi vedrai mo - rirè à piedi tuoi si eru -

-del non sarà con suo pe - ri glio chei stesso voglia privarmi del figlio

P

ah Padreincanto al pianto suo ce -

desti ingius_tissi_mi Dei voi alle furie mie lo renderete

folle che dico che fo conchimi sdegno se reo son io

mise - ro me ah che vaecil - lo oh Dio

Segue Aria.

ADAGIO.

EUMENE.

Lungi dal figlio ama - to mi si di - vi - de il co - re con - for - to al mio do -
 lo - re al mio do - lo - re di voi chi mi da - rà sì confor - to al mio do -
 lore di voi di voi chi mi da - rà **CORO** dà fi - ne al tuo ti - mo - re il

fi-glio tor-ne-rà il fi-glio tor-ne-rà il figlio tor-ne-rà a-

F

ALL. ^{to} miei a voi son grato pietà del mio tor-men-to pietà del mio tor-

p

men-to io so-lo avrò conten-to sei fido a noi ver-rà...

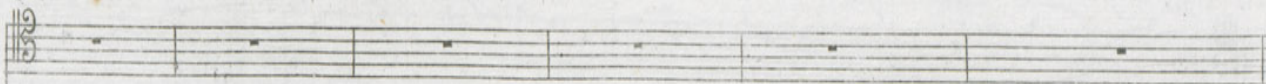
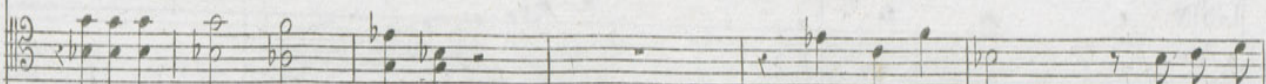
io solo avrò con_tento avrò con_tento s'ei

fi _ _ _ do a noi ver _ _ rà s'ei fi do a noi ver _ _ rà s'ei fi _ _ do a

noi a noi ver _ _ rà s'ei fi _ do a noi ver _ _ rà

Allegro

Segue Coro

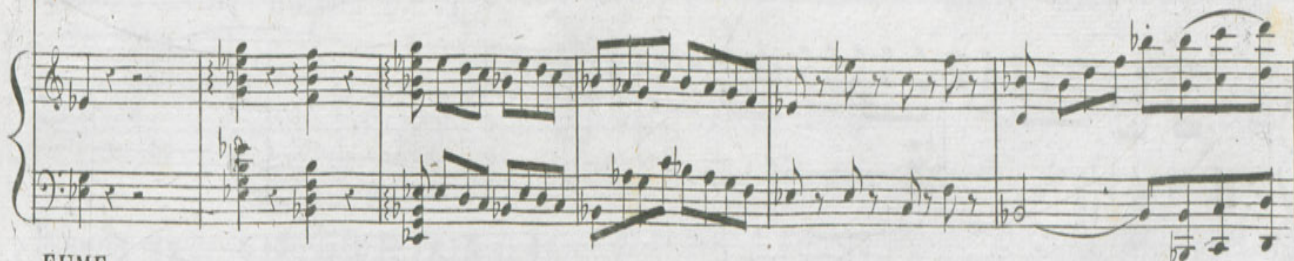
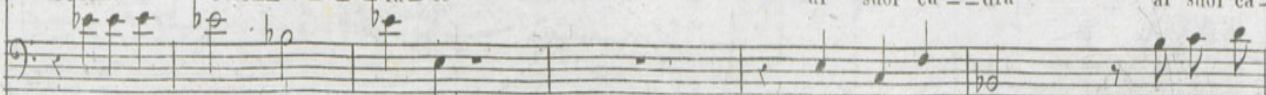
OLMIRA. col 4.^{mo} Tenore

EUMENE

scel_ le -- ra - to

al suol ca -- drà

al suol ca --



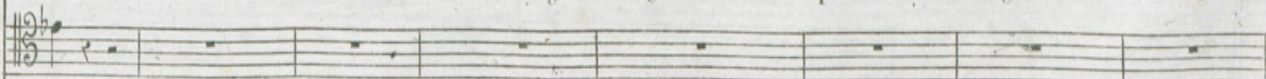
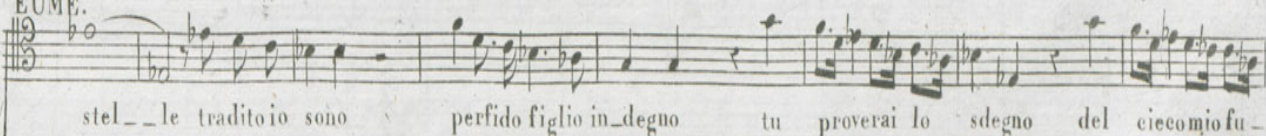
EUME.

stel_ le traditoio sono

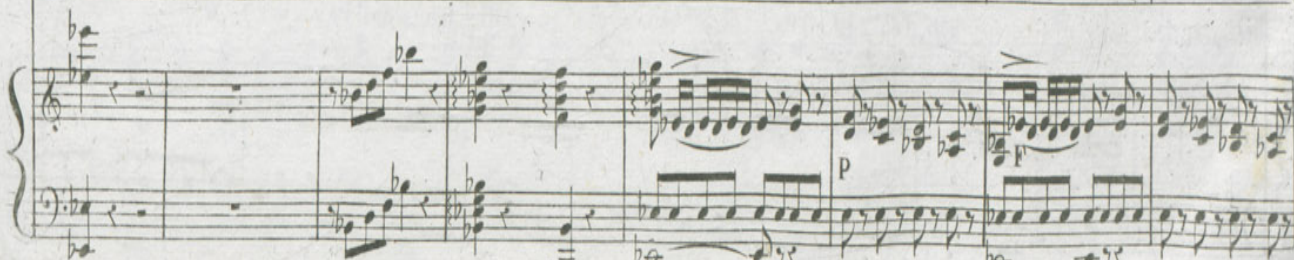
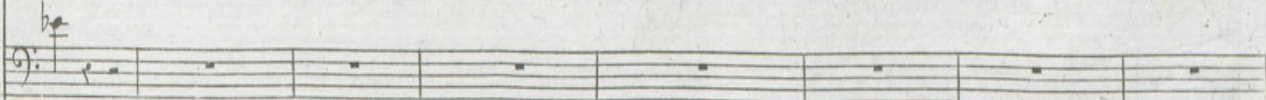
perfido figlio in_ degno

tu proverai lo sdegno

del ciecomio fu --



drà



F 2456

2457 C

LISIN.
 si sve - ni si sveni il tradi - tor

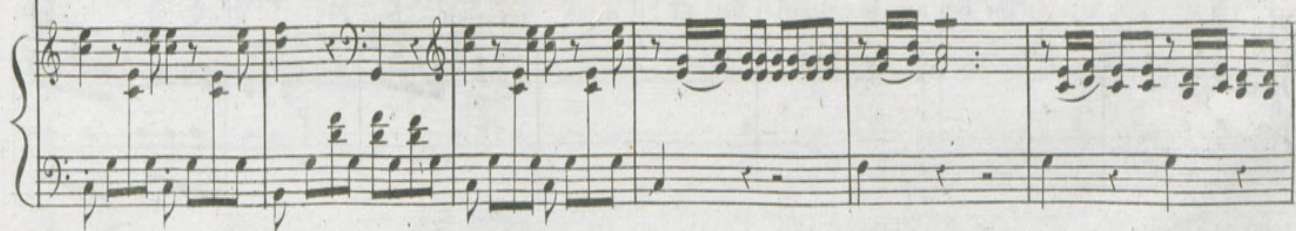
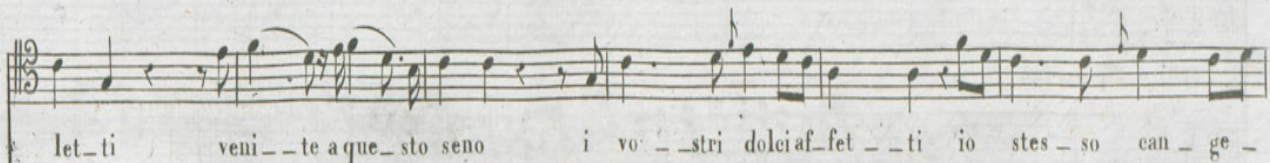
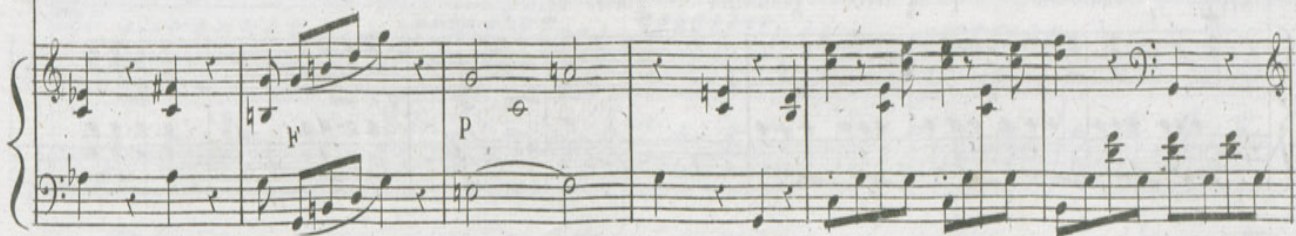
SIVE.
 Ec - co il pet - to il

EUME.
 or

tu stes - so mi di - sar - mi tu stes - so mi di - sar - mi

petto il cor di - fen - do il Pa - dre mio di - fen - do il Pa - dre mio

EUME.



ro
LISIN. a Poli- bio ognun s'affretti i miei

SIVE. Padre mio a questi detti grato il cor ti giu-ra affet- to

sensia ripor- tar

se con noi lo stringi al pet- to il suo cor giu- bi- le- rà

voi sare- te o ca- ri oggetti la mia sol feli- ci

il suo cor giu- bi- le- ra

la
CORO ed
OLMIRA

ali qual gioja qual dilet - to or la Si - ria prove - - rà voi sa -

Per - sia

F *cres.* *F*

rete o ca - ri ogget - ti la mia sol feli - ci - tà ... voi sare - te o cari oggetti la mia sol fe - - li - ci -

tà voi sare - - te o cari og - getti la mia sol feli - - - ci - - tà voi sa

ah qual diletto ah qual diletto or la Si - ria or la Si - ria pro - ve - - rà oh qual gioja

Persia Per - sia

F

F 2456 2457 C

re_ te o cari og_getti la mia sol fe_li_ ci_ tà fe_ li_ ci_ tà fe_ li_ ci_

ahqualdiletto or la Si_ria or la Si_ria pro_ ve_ rà esul_ te_ rà esul_ te_

Persia Per_ sia

ta la mia sol fe_ li_ ci_ tà

rà or la Si_ria esul_ te_ rà

Per_ sia

F 2456 2457 C

The musical score is arranged in three systems. The first system contains the vocal melody and piano accompaniment for the first line of lyrics. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment for the second line of lyrics. The third system contains the vocal melody and piano accompaniment for the third line of lyrics. The piano accompaniment features a variety of textures, including chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics such as *f*, *p*, and *sf* are used throughout. The score concludes with a final chord and a double bar line.

MARCIA = Festosi al Rè si vada = Nell'Opera DEMETRIO e POLIBIO del Sig.^r M.^o ROSSINI

CORO

Fes - to - si al Rè si va

MARCIA

da ad appor - tar la pa - ce s'ac

cen - da o - mai la fa - ce per co - si bella u - nion s'ac

cen da omai la fa ce per così bel la bel la u nion per così

bel la bel la u nion per così bel la bel la u nion

nion

Scena ultima

RECITATIVO

POLI.

EUME.

Lisinga Siveno

Polibio ed Eumene

oh ciel che miro! Lisinga la figlia in amista col rapitor messaggio non rapitor son io non son messaggio ma sotto queste

speglie in tal menti-ta guisa il monarca di Si-ria omatravvisa tu il monarca del

POLI. LISIN.

SIVE. EUME.

mio Siven tu il Padre? O mia Li-singa qual gioja! si Deme-trio son io timor m'indusse spoglie a mentir per riavere il

figlio dubi-tando di lui se noto io fossi or tutti cari egualmente mi siete e se l'aggrada mecodunirti in amista de-

terna ogni passato e-vento dimen-tica o Polibio e tutto dona al mio paterno amor la nostra fede con più tenaci

no-di ora si stringa Si-ven viva fe-lice con Lisin-ga

FINALE = quai moti al cor: io sento = Nell'Opera DEMETRIO e POLIBIO del Sig.^l M^o ROSSINI.

LISIN.

MAESTOSO

Quai mo - ti al cor: io sen - - - to di gio - - - ja e di con -

ten - to
SUE. al fin al sen ti stringo og - get - to del mio a mor quai

quai

mo - tial cor: io sen - - - to di gio - ja e di conten - to al - fin al sen ti

mo - tial cor: io sen - - - to di gio - ja e di conten - to al - fin al sen ti

LISIN.

strin--go ogget - to del mio amor quai mo - ti al cor io sen - - - - to di

SIVE.

strin go og - get - to del mio amor quai mo - ti al cor io sen - - - - to di

EUME.

quai mo - ti al cor io sen - - - - to di

POLI.

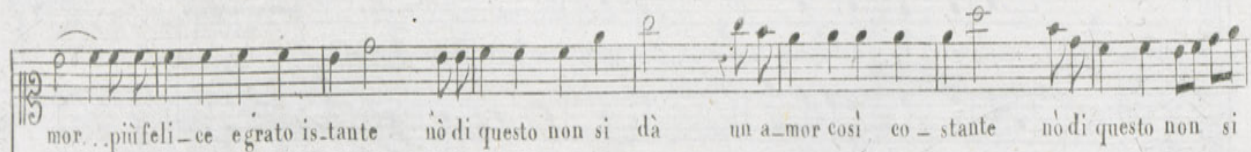
quai mo - ti al cor io sen - - - - to di

gio - - ja e di conten - - to al fin al sen ti strin - go og - get - - to del mio a -

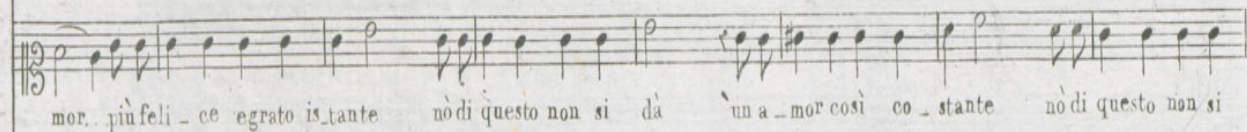
gio - - ja e di conten - - to al fin al sen ti strin - go og - get - - to del mio a -

gio - - ja e di conten - - to al fin al sen ti strin - go og - get - - to del mio a -

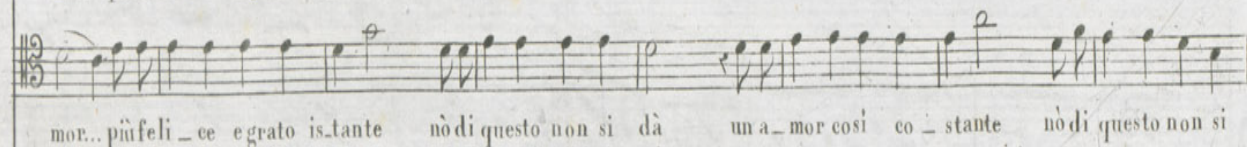
gio - - ja e di conten - - to al fin al sen ti strin - go og - get - - to del mio a -



mor... più felice egrato istante non di questo non si dà un amor così costante non di questo non si



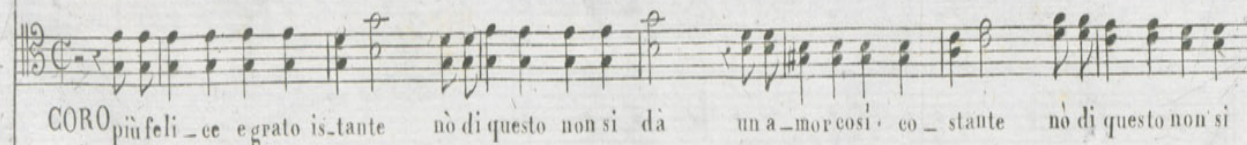
mor... più felice egrato istante non di questo non si dà un amor così costante non di questo non si



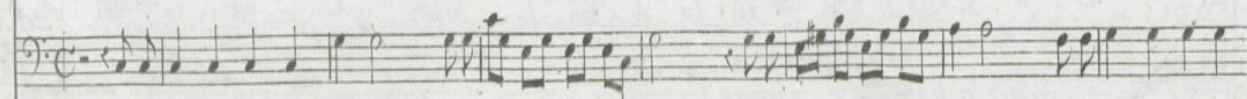
mor... più felice egrato istante non di questo non si dà un amor così costante non di questo non si



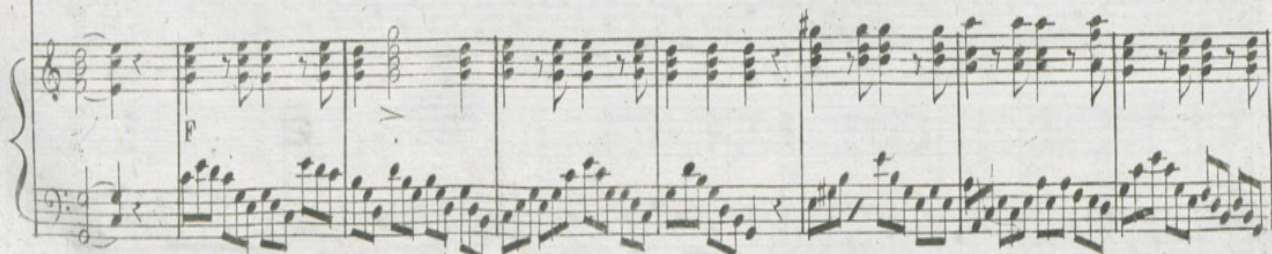
mor... più felice egrato istante non di questo non si dà un amor così costante non di questo non si

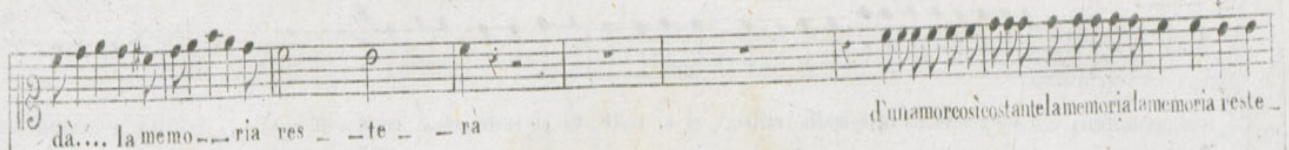


CORO più felice egrato istante non di questo non si dà un amor così costante non di questo non si

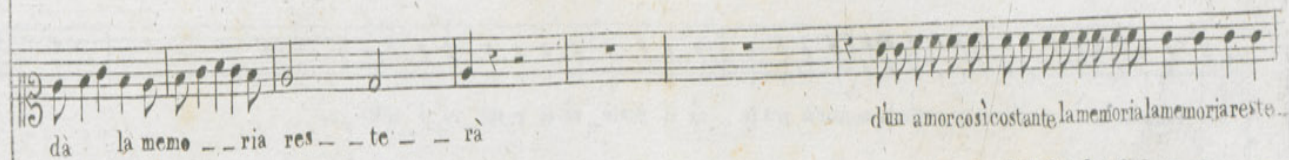


CORO più felice egrato istante non di questo non si dà un amor così costante non di questo non si





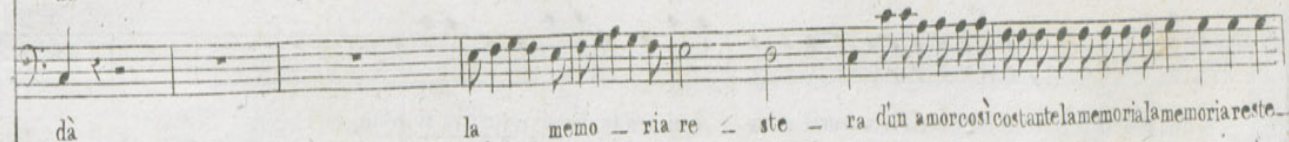
dà... la memo... ria res... te... ra d'un amorcosì costante la memoria la memoria reste...



dà la memo... ria res... te... rà d'un amorcosì costante la memoria la memoria reste...



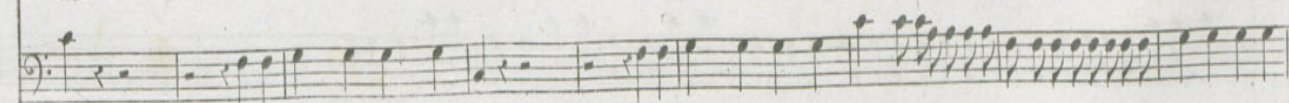
dà la... memo... ria re... ste... rà d'un amorcosì costante la memoria la memoria reste...



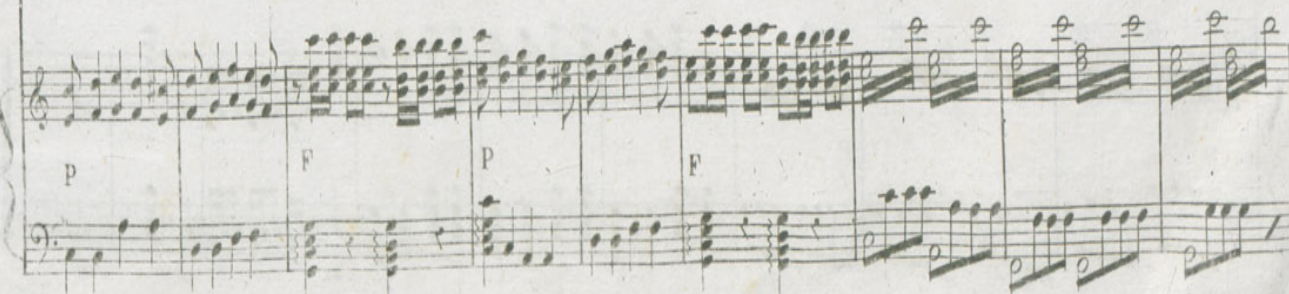
dà la memo... ria re... ste... ra d'un amorcosì costante la memoria la memoria reste...



dà la memo... ria re... ste... rà la memo... ria re... ste... rà d'un amorcosì costante la memoria la memoria reste...



dà la memo... ria re... ste... rà la memo... ria re... ste... rà d'un amorcosì costante la memoria la memoria reste...



P F P F

—rà d'un amor così costante la memoria la memoria restè —rà si restè —rà si restè —rà si restè —rà

—rà d'un amor così costante la memoria la memoria restè —rà si restè —rà si restè —rà si restè —rà

—rà d'un amor così costante la memoria la memoria restè —rà si restè —rà si restè —rà si restè —rà

—rà d'un amor così costante la memoria la memoria restè —rà si restè —rà si restè —rà si restè —rà

—rà d'un amor così costante la memoria la memoria restè —rà si restè —rà si restè —rà si restè —rà

—rà d'un amor così costante la memoria la memoria restè —rà si restè —rà si restè —rà si restè —rà

P F

F 2458 2459 C

Fine dell'Opera

