

# BONHEUR PERDU!

LAMENTO  
DRAMATIQUE

*Pour  
Piano*

PAR

# Paul Barbot

Op:109.

Pr: 6<sup>e</sup> (1 Mk. 50 Pf.)

A.M.

Table listing musical works by composers such as V. ALKAN, J. ASCHER, G. BAYTA, and others, with titles and prices.

Table listing musical works by composers such as LOUIS DIEMER, HATUM, and others, with titles and prices.

Table listing musical works by composers such as TH. LÉCUREUX, LEFEBURE-WELT, and others, with titles and prices.

Table listing musical works by composers such as P. S. RADZIWIŁ, BERNARD RIE, and others, with titles and prices.



A. Harcé

DU MÊME AUTEUR:

Les Pêcheurs de Cadix, *Caprice Espagnol*. Le Galant Menuet  
 Portrait Musical — Les Femmes rêvées — Fleur des Alpes

PARIS,  
 AU MÈNESTREL, 2<sup>bis</sup> rue Vioienne, HEUGEL et C<sup>ie</sup>  
 Éditeurs pour tous Pays.



Page alpha 202 - 60 count.

# BONHEUR PERDU!

LAMENTO DRAMATIQUE.

Par

**PAUL BARBOT.**

Op: 109.

à Mon Elève Madame **MARIE MAUREL.**

Adagio ma con moto.

(♩ = 116)

PRELUDIO.

*p a piacere.*

*p*

Musical notation for the first system of the prelude. It consists of two staves (treble and bass clef). The music begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of 'Adagio ma con moto'. The first measure is marked 'a piacere'. The notation includes various chords and melodic lines with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. A mezzo-forte (*sf*) dynamic is used in the second measure.

Musical notation for the second system of the prelude. It continues from the first system. It features a mezzo-forte (*sf*) dynamic in the first measure and a piano (*p*) dynamic in the second. The notation includes complex chords and melodic lines with fingerings. A 'Ritenuito.' marking is present at the end of the system. Pedal markings ('Ped.') with asterisks are shown below the staves.

Musical notation for the third system of the prelude. It features a piano (*p*) dynamic in the first measure and a pianissimo (*pp*) dynamic in the second. The notation includes complex chords and melodic lines with fingerings. Pedal markings ('Ped.') with asterisks are shown below the staves.

a Tempo ma senza rigore (♩=116)

*Cantando dolorosamente e con molto espressione.*

ten. ten. ten. ten. ten. ten.

Ped. pp Ped. \*

*molto accel.: e ben legato.*

*a Tempo.*

ten. ten. ten. ten. ten. ten.

Ped. \* 1 2 5 1 2 4 1 2 4 2 1 5 1 2 3 4 1 Ped. \*

*poco rit.*

*a Tempo.*

Ped. \* Ped. 2 4 5 \* Ped. \* Ped. \*

*ff strepitoso.*

Ped. \* Ped. \*

*ff*

*sf molto espressivo.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*



1.<sup>o</sup> Tempo.

*p*

*pp*

Ped. \*

a Tempo.

*molto accelerando.*

*Rit.*

*p*

Ped. \*

una corda.

*p*

Ped. \*

tre corde.

a Tempo..

*pp*

*p* *lento..*

*p*

*sf*

Ped. \*

*p*

*mf* *poco più agitato.*

Ped. \*



*p*  
*Cresc ed accell.*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*pp* *Calando.*  
Ped. \* Ped. \*

*a Tempo.*  
*Rit.*  
*p* *Leggiero e staccato.*  
Ped. \* Ped. \*

*p* *accelerando.*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*Rit.*  
*p*  
Ped. \*

(♩=132)  
a Tempo più mosso.

*Dolce ed espressivo.*

Ped. 5    Ped.    \* Ped.    \* Ped. 5

*Rit.*    *Presses le mouvt!*

Ped.    \* Ped.    \* Ped.    \* Ped.    Ped. 5 1 2 3 1 5 \* Ped.    2 3 \*

*Agitato*    *crescendo*    e    *molto appassionato.*

Ped. 5    Ped.    \* Ped.    \* Ped. 4 2

*f*    *Cresc.*    *ff*

Ped.    \* Ped.    \* Ped.    \* Ped.

*Dim.*    *Rit. p*    *presses le mouvt!*

Ped.    \* Ped.    \* Ped. 5 3 2 1 2 1 3 1 2 3 \* Ped.

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*Cresc.* *ff* *p subito.* *Calando e rit.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. 1 2 3 1 \*

*a Tempo.* *Rallentissez peu a peu.* *a Tempo.*

*p legato.* *p poco rit.* *pp*

Ped. 3 2 1 3 2 1 \* Ped. \* Ped. \*

*Lento a piacere.* *pp*

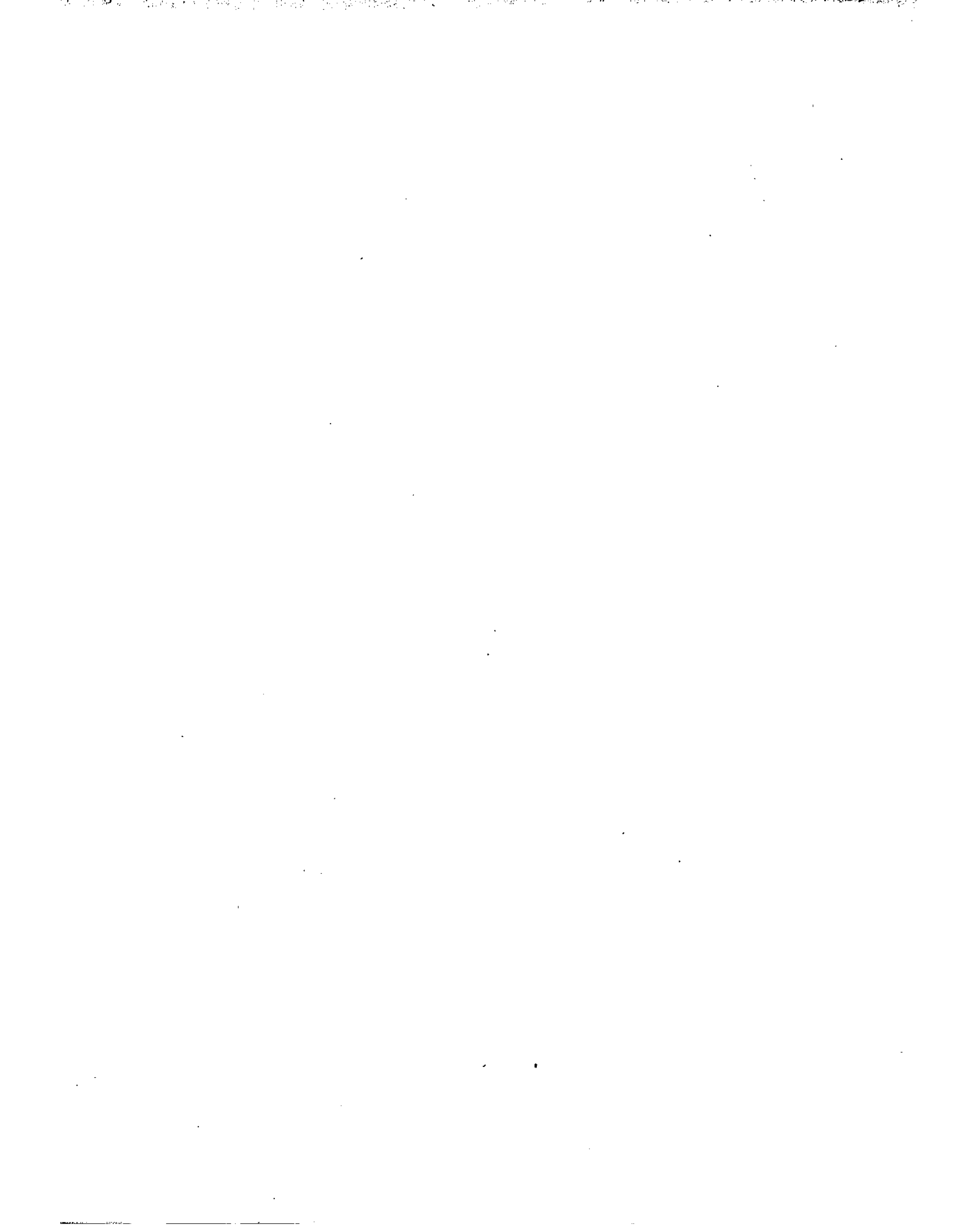
*rallentando a piacere e smorzando poco a poco.* *ppp*

Ped. \* Ped. \*

*Lento assai.*

*una corda.* *ppp*

*pp* Ped. \*



MÉTHODES.

**A. Adam.** Grande méthode du Conservatoire... 42 »  
**C. de Bériot et C.-V. de Bériot fils.** Méthode d'accompagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettino... 15 »  
 — *L'Art de l'Accompagnement* appliqué au piano, méthode pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner... 15 »  
**Félix Cazot.** Les cinq doigts : exercices chantants et gammes doigtées pour les petites mains. — 1<sup>re</sup> partie de sa Méthode... 12 »  
 — *Extension des doigts* : exercices-types et études pratiques de style et de perfectionnement. — 2<sup>e</sup> partie de sa Méthode... 18 »  
 Les deux réunies... 25 »  
**H.-L. D'Aubel et Aug. Durand.** Méthode d'Orgue-Alexandre, à l'usage des pianistes, contenant des études et morceaux des maîtres classiques et modernes... 15 »  
**Henry Heugel.** Méthode de piano analytique et progressive, approuvée par S. Thalberg... 25 »  
**Henri Rosellen.** (Nouvelle édition.) Méthode élémentaire, revue, simplifiée et divisée en deux parties, contenant : 1<sup>o</sup> les principes raisonnés de la musique ; 2<sup>o</sup> les éléments les plus complets sur l'art de bien étudier, et notamment la *Description anatomique de la main*, considérée dans ses rapports avec l'exécution de la musique de piano ; 3<sup>o</sup> un grand nombre d'exercices, gammes et arpèges dans tous les tons, alternant avec une série de leçons mélodiques et d'études progressives... 25 »  
 1<sup>re</sup> partie élémentaire... 12 »  
 2<sup>e</sup> partie secondaire... 12 »

ŒUVRES ÉLÉMENTAIRES.

**M. Valiquet.** LE PREMIER ÂGE OU LE BERQUIN DES JEUNES PIANISTES, études et récréations enfantines dédiées aux mères de famille. Cours complet d'études primaires doigtées sans octaves, à l'usage des petites mains :  
 1. Op. 21. *Le Premier Pas*, quinze études très-faciles pour les petites mains... 9 »  
 2. Op. 17. *Les Grains de sable*, six petits morceaux sur les cinq notes : Bluettes, Mazurka, — Marche, — Polka, — Musette, — Valse, — Chaque morceau... 2 50  
 Le recueil... 7 50  
 3. Op. 22. *Le Progrès*, quinze études faciles pour les petites mains... 9 »  
 4. Op. 18. *Cortès de Fées*, six petits morceaux favoris : La Belle au bois dormant, — Le Chat botté, — Le Nain jaune, — Le Prince Charmant, — La Belle et la Bête, — La Belle aux cheveux d'or, — Chaque morceau... 3 »  
 Le recueil... 9 »  
 5. Op. 23. *Le Succès*, quinze études progressives pour les petites mains... 10 »  
 6. Op. 19. *Les Soirées de famille*, six petits morceaux brillants : Les petits Chagrins, — Le Journal du Canton, — Le Ramier voyageur, — Petits Pierrots, — Fleurs et Marie, — Les joyeux Muletiers, — Chaque morceau... 4 50  
 Le recueil... 12 »  
 — *Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge* pour les petites mains... 12 »  
 — *Les Brins d'herbe*, six petits morceaux pour faire suite aux *Grains de sable* : La Paquerette, polka, — Le Perce-Neige, marche, — Le Serpolet, mazurka, — Le Bluet, valse, — Le Liseron, valse, — Le Coquelicot, bourrée, — Chaque morceau... 2 50  
 Le recueil... 7 50  
**A. de Kozski.** *Le Berquin du piano ou l'Ami des Enfants*, exercices pour les petites mains, suivis de petits morceaux à 2 et 4 mains... 12 »  
**A. Lecarpentier.** Trésor des jeunes pianistes. Vingt-quatre récréations soigneusement doigtées pour les petites mains, sur les motifs de Loïsa Pugno, mélodies italiennes, valse mazurka, etc., en 4 suites, ch... 6 »

**Ch. Czerny.**  
 — Op. 139. Cant exercices doigtés et gradués pour les commençants, en quatre livraisons, 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> livraisons, chacune... 6 »  
 La 4<sup>e</sup> livraison... 7 50  
**Alphonse Leduc.** Collection du jeune pianiste. Douze petits morceaux progressifs et doigtés, sans octaves ; chaque morceau... 2 50  
**J.-L. Battmann.** Premières études avec pré-ludes pour les petites mains... 9 »  
 — Vingt-quatre études mélodiques pour les petites mains, approuvées par MM. Marmontel et Le Couppey, en deux livres, chacun... 9 »  
 — *Les Roses d'hiver*, vingt-quatre petites fantaisies doigtées, chacune... 3 »  
**F. Dolmetech.** 12 petites études récréatives... 6 »  
 12 nouvelles études récréatives... 10 »  
**Henri Rosellen.** Manuel du pianiste, recueil d'exercices journaliers, gammes et arpèges de tout genre, précédés de la description anatomique de la main... 12 »  
 — Op. 117. Le Répertoire des jeunes pianistes, en six livraisons, chacune... 9 »  
 Cette collection de vingt morceaux progressifs à 2 et 4 mains, sur des thèmes de Rossini, Donizetti, Bellini, Mercadante et Meyerbeer, fait suite à sa méthode. — Chaque morceau, 3 fr. — A 4 mains... 5 »  
**Ch. Schunke.** 30 Morceaux à l'usage de la jeunesse, sur les opéras de Bellini, Donizetti, Halévy, Meyerbeer, Rossini et Weber, soigneusement doigtés... 4 à 6 »  
**J. Weiss.** *Le Jeune Pianiste classique.* Transcriptions et réductions des œuvres de Haydn, Beethoven et Mozart, à 2 et 4 mains... 7 50  
**A. Schmidt.** Études, 1<sup>er</sup> livre... 9 »  
**A. Marmontel.** *L'Art de déchiffrer.* 100 petites études de lecture musicale en deux livres... 12 et 13 »  
 — Nouvelle étude journalière (dans tous les tons majeurs et mineurs) pour développer l'indépendance et l'agilité des doigts... 10 »  
**Ch. Neustädt.** 20 études progressives et chantantes, approuvées par MM. Herz, Laurent, Le Couppey et Marmontel... 12 »

MÉCANISME,

STYLE ET PERFECTIONNEMENT.

**C. Stamaty.** ÉCOLE DU PIANISTE CLASSIQUE ET MODERNE :  
*Le Rythme des doigts* (à l'aide du Métronome), exercices-types pouvant servir à l'étude la plus élémentaire comme au perfectionnement le plus complet du mécanisme... 15 »  
 — Abrégé... 10 »  
 — *Chant et Mécanisme*, études progressives :  
 1<sup>er</sup> livre. Vingt-cinq études faciles pour les petites mains... 12 »  
 2<sup>e</sup> livre. Vingt études de moyenne difficulté... 12 »  
 3<sup>e</sup> livre. Vingt-quatre études de perfectionnement... 18 »  
 — Douze esquisses... 15 »  
 — Douze études pittoresques... 20 »  
 — *Oberon* de Weber, six études caractéristiques :  
 1. Chœur des Génies. — 2. Barcarolle. — 3. Ronde de nuit. — 4. Ariette de Fatime. — 5. Vision. — 6. Séduction et magie. Le recueil... 20 » — Chaque morceau... 5 »  
 Souvenirs du Conservatoire :  
 — Op. 24. 1. Plaisir d'amour, de Martini... 5 »  
 — Op. 25. 2. Célèbre chœur de *Castor et Pollux*... 6 »  
 — Op. 26. 48<sup>e</sup> psaume de Marcello... 7 50  
 — Op. 27. 4. Romance et chanson d'*Egmont*, de Beethoven... 7 50  
 — Op. 40. 5. Air d'*Asacron*, transcription variée... 5 »  
 6. Transcription : Andante de Mozart et scherzando de Beethoven...

**Félix Godefroid.** *L'École chantante du piano.*  
 1<sup>er</sup> livre : Quinze études mélodiques pour les petites mains... 12 »  
 2<sup>e</sup> livre : Exercices-types et leçons pratiques des difficultés de l'art chantant appliqué au piano, texte et musique... 20 »  
 3<sup>e</sup> livre : Douze études caractéristiques... 15 »  
**A. Goris.** *Le Pianiste moderne*, études de style et de mécanisme, avec pré-ludes et annotations, adoptées au Conservatoire :  
 1<sup>re</sup> série.  
 Réverie... 5 » — Danse villageoise... 5 »  
 Mélodie expressive... 5 » — Idylle... 6 »  
 Cantilène... 6 » — Marche Tcherkoss... 5 »  
 2<sup>e</sup> série.  
 Élégie... 5 » — Les rûpes... 6 »  
 Cantabile... 5 » — Velocita... 6 »  
 Les Trilles... 6 » — Pastorale... 5 »  
 Chaque série complète, prix marqué... 20 »  
 — Op. 63. Six grandes études de style et de mécanisme. Le recueil... 25 »  
**Paul Bernard.** Six études de genre : 1. Le Matin. 2. La Danse. 3. Le Crescendo. 4. Réverie. 5. L'Angelus. 6. Brise du soir. Chacune... 6 »  
 — Six transcriptions religieuses : 1. Venite adoramus. — 2. Bénissons à jamais. — 3. Alleluia. — 4. Hélas ! quelle douleur ! — 5. Credo de Dumont. — 6. Monstrate. — Le recueil... 20 »  
 Chaque transcription... 5 »  
 — Op. 56. *Style et mécanisme*, 12 études caractéristiques (dédiées à son maître F. HALÉVY) divisées en 4 suites, chaque suite 7. 50, le recueil complet... 28 »  
**F. Chopin.** Grandes études, 2 livres, chaque... 18 »  
 24 pré-ludes, 2 livres, chaque... 9 »  
 Trois études... 7 50  
**J.-B. Cramer.** Études pour le piano, 2<sup>e</sup> livre... 20 »  
**Ch. Czerny.** Op. 137. Exercices journaliers pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, 40 études... 12 »  
 En deux suites, chacune... 7 50  
**F. David.** Six esquisses symphoniques : 1. Prière. — 2. Querelle et Réconciliation. — 3. Larmes et Regrets. — 4. Marine. — 5. Mélanco-licie. — 6. Caprice. — Chaque esquisse... 5 »  
 Le recueil... 20 »  
**F. Hiller.** Op. 15. Grandes études dédiées à Meyerbeer... 24 »  
**Kessler.** Études pour le piano... 24 »  
**A. de Kozski.** Fleurs mélodiques, douze études caractéristiques (de moyenne force), en deux livres, chaque livre... 9 »  
**F. Lacombe.** Op. 18. Six études de style et de mécanisme, approuvées et adoptées pour les classes du Conservatoire, par MM. Zimmermann, Marmontel et Lecarpentier... 9 »  
 — Pré-ludes et fugues de S. Bach, doigtés... 9 »  
**G. Mathias.** Études spéciales de style et mécanisme adoptées par le Conservatoire, 2 livres, chaque... 15 »  
**Henri Ravina.** *Les Harmonieuses*, 25 études de moyenne force... 20 »  
**Ed. Mouzin.** Pré-ludes et fugues, introduction à l'étude des fugues de J.-S. Bach, deux livres, chacun... 9 »  
**S. Thalberg.** *L'Art du chant appliqué au piano*, Op. 70. Œuvres célèbres vocales et orchestrales des grands maîtres, transcrites, accentuées et doigtées pour le piano, avec annotations du célèbre pianiste sur le style et l'exécution de ces chefs-d'œuvre (ornées du portrait de S. THALBERG) :  
 1<sup>re</sup> série : 1. Quatuor d'*Puritani*, de Bellini... 6 »  
 2. Tre giorni, air de Pergolèse... 6 »  
 3. Adélaïde, de Beethoven... 7 50  
 4. Air d'église, de Stradella... 6 »  
 5. Lacrymosa et Nozze di Figaro, de Mozart... 7 50

**S. Thalberg.** 6. Duo de la *Zelmira*, Rossini... 7 50  
 Le recueil complet... net 10 »  
 2<sup>e</sup> série : 7. Bella adorata, de Mercadante... 6 »  
 8. Le Meunier et le Torrent, de Schubert... 6 »  
 9. Il mio tesoro, air de *Don Juan*, de Mozart... 7 50  
 10. Chœur des Conjurés, du *Crociato*, de Meyerbeer... 7 50  
 11. Ballade de *Preziosa*, de Weber... 6 »  
 12. Duo de *Freyschutz*, de Weber... 7 50  
 Le recueil complet... net 10 »  
 3<sup>e</sup> série. 13. Sérénade du Barbier de Séville, de Rossini... 7 50  
 14. Duo de la Flûte enchantée, de Mozart... 6 »  
 15. Barcarolle de *Gianni di Caiats*, de Donizetti... 7 50  
 16. Trio des Masques et duo de *Don Juan* de Mozart... 7 50  
 17. Sérénade de l'*Amant jaloux*, de Grétry... 6 »  
 18. Romance du Saule d'*Otello*, de Rossini... 7 50  
 Le recueil complet, net... 10 »  
 4<sup>e</sup> série. 19. *Costa d'ivoire*, cavatine de Norma, de Bellini... 7 50  
 20. Morceau soupir, des Noces de Figaro, de Mozart... 6 »  
 21. Quatuor d'*Euriantia*, de Weber... 7 50  
 22. David sur le Rocher blanc, air du pays de Galles... 5 »  
 23. Chanson et chœur des Saisons, d'Haydn... 5 »  
 24. Fenestra vascia, chanson napolitaine... 10 »  
 Le recueil complet, net... 10 »  
 — Édition facilitée de l'*Art du chant* de S. Thalberg, mise à la portée de tous les pianistes (Étude préparatoire à la grande édition d'artiste de S. Thalberg), par Ch. Czerny.  
 Chaque morceau... 5 » — Chaque série... 20 »  
 — *Les Soirées de Pausilippe*, 24 pensées musicales en 12 livraisons... 5, 6 et 10 »  
 En 2 séries, net chacune... 10 »

PIANO-QUATRE-MAINS.

**Ch. Czerny.** *L'Art du Chant* de S. THALBERG, édition concertante à 4 mains, pour faire suite à l'*École concertante de LUTHER*. Chaque morceau... 6 » — Chaque série... 25 »  
**Lecarpentier.** *Le Trésor des Pianistes*, vingt-quatre récréations enfantines, arrangées à quatre mains, en deux suites, chaque... 7 50  
**Lefébure-Wély.** *École concertante du Piano*, collection de morceaux de genre, études de style, pièces caractéristiques, etc.  
 1<sup>re</sup> série (moyenne force) :  
 Scherzo pastoral... 6 » — Berceuse... 5 »  
 Marche... 7 50 — Thème varié... 7 50  
 Andante... 6 » — Scherzo-chassa... 7 50  
 2<sup>e</sup> série :  
 Scherzo-symphon... 6 » — Réverie... 5 »  
 Presto... 7 50 — Andantino... 7 50  
 Boléro... 7 50 — Scherzo-poste... 5 »  
 Chaque recueil complet, net... 10 »  
**A. Neldy.** Dix études primaires, rythmiques et mélodiques... 12 »  
 — Dix études faciles et concertantes, pour piano et violon... 10 »  
**H. Rosellen.** *Répertoire des jeunes Pianistes*, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau... 5 »  
**J. Rommel.** *École chantante* de Félix Godefroid, à 4 mains, six morceaux, chacun 7 50 ou 9 »  
**C. Stamaty.** *Les Concertantes*, 24 études spéciales et progressives, à 4 mains, en 2 livres... 15 et 18 »  
**J. Weiss.** *Le jeune Pianiste classique*, 12 morceaux... 5 et 7 50

