

V. 147

Per ogni operazione di fotocopatura
totale e parziale del presente volume,
servirsi dei facsimile
collocati in FS. 1.102



AL MOLTO REV. P. M. LEONARDO PRIVLI PROVINCIALE
DI TERRA SANTA ET COMMISSARIO GENERALE DEL MONASTERO
de i Reverendi Padri Carmelitani di Venezia.



A balza del donatore, & del dono sò benissimo Molto Reverendo Signore esser proportionati all'altrezza de suoi meriti, all'eminenza de suoi honori, & alla ricca guardarechia delle virtù sue, che la fanno colpiccia a tutto il mondo. Non haberei ardito veramente tanto, se composizioni Sacre à Sacrosantissimo Prelato, & devocione del donatore, che si persuade dover esser gradita dal gentilissimo suo animo, se l'amabilissime qualità sue, onde è fatto, si può dire, d'effempio inimitabile, non mi habessero fatto cuore à tanta impresa. Quelle Musiche note di tanti eccellenti compositori, che dedico à V. P. Molto Reverenda sono ben d'altri certo, ma me stesso, & la molta devocione mia verso lei, che sono mie, è gran tempo già, che glie le dedico; & hora più le confermo, & le sacro con questo libro, codola legale, & irrevocabile della mia riverenza, alla sua protezione. Che N. S. prosperi V. P. Molto Reverenda, come richiede il suo merito, & come bramo io suo Excellentissimo Servitore, Et humilissimamente, à V. P. Molto Reverendissimo le mani.

Di Venezia li XXV. Marzo. MDCXXV.

Di V. P. Molto Reverenda.

Devotissimo, & Obligatissimo Servitore.

Leonardo Tinetti.

Del Maestre Signor Claudio Monteverde Maestro di Capella della Serenissima Signoria di Venezia.



 cum con videm quid miramur ni quid quid mi rami ni man date mandate man-

date corda vestra felix nate mandate corda corda felixate felix nate accubate man-

4

ponitur ipseque mundi Salus et omnia ille vos iuvatur ille ille qui

cibus qui cibus vobis ille ille qui cibus vobis factus est ille vos iuvatur

5

ille ille cum vobis cum vobis accubat ad epulas ille ille qui cibus vobis

dandum cibus na ra o dapes a matas o dapes concupiscens sermo flagi cibus

6

Indiget a mo ri quid ah quid ah quid ah ah quid hinc a mori tuo possim re-

ferre ah quid ah ah quid hinc a mori tuo possim re- ferre & Dul.

7

cissime Dul cissime ah quid hinc a mori tuo hinc hinc a mori tuo ah

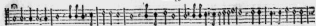
quid hinc a mori tuo possim referre & Dulcissime II. SV hinc a mori

cor quod tibi nunc et cetera tibi sepius dica bo habe meum cor meum

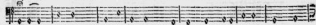
cor quod tibi nunc dicam tibi sepius dicabo.

C Venit et posuit carite psalte psalte compas psalte dicite dicite vocibus dicite

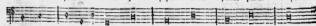
di cito alleluia alle lu ia alle lu ia et alleluia alleluia



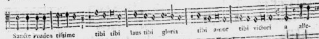
In quo hodi e celebramus di fe sta diei sollem Sancti N. cuius animam Para-



di sum possidet curite ly populi curite p'lice p'lice timpanis



p'lice dicit dicit vocibus dicit di eus o o N.



Sanctis roboris t'lime tibi tibi laus tibi gloria tibi amor tibi victori a alle-

laia ij alle la la alchua
 ora pro nobis Deū ō Nōbe N.
 et nostris populis mercatoribus incedi re in regnū Cēlo rā in Regna Cēlo rum in Re gnū Cēlorum

Currite ij populi currite p̄fate p̄fate timpani p̄fate dicite dicite vocibus dicite dici-
 re alle laia alchua ij ij alchua alchua alchua

O quam Pulchra quae Palatris tua amica mea Colubina mea Parascia mea O Palatris tua es O quam Pul-

tra oculi oculi tui Columba tuus et pili tui sicut greges caprarum dextera dextera tui sicut greges montanorum quoniam

Pul cras qui Pulchra es ô Pulcherrima qui Pulchra es in ter malle res Egredere e gredere
 re Egredere ô Veni Veni quia amore languo Veni veni i i Ye-

ni Veni Formosa mea veni forte mea veni Immacolata mea Veni quia a-
 more languo ô anima mea lique facta est anima anima mea lique facta est.
 more languo ô anima mea lique facta est anima anima mea lique facta est.

Del Maestre Sig. Claudio Monteverde.

16

S  Musical score for page 16, Soprano part. It consists of four staves. The first staff begins with a large 'S' and contains the lyrics: 'Aue Regina salu' Salu' Ro. gna Mater Salu' Mater miseri cordi' Salu'. The second staff continues the melody. The third staff contains the lyrics: 'Salu' Salu' vita Duce do salu' & spes no. tra spes nostra sal'. The fourth staff concludes the piece with a double bar line and a repeat sign.

17

 Musical score for page 17, Soprano part. It consists of four staves. The first staff contains the lyrics: 'ad te ad te clamamus & Ro. gna'. The second staff continues the melody. The third staff contains the lyrics: 'ad te spi ramus Sufpiramusq' mentes q' memos & flectit in hac lacri m. r. valle'. The fourth staff concludes the piece with a double bar line and a repeat sign.

Ergo es advocata et advocata nostra
 advocata illos in os misericordias oculos ad nos con-
 verte et tu es sancta Mater dicens fructum ventris tui
 nobis post hoc exultans es

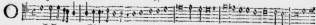
verte et tu es sancta Mater dicens fructum ventris tui
 nobis post hoc exultans es
 Virgo Dei es et
 Dulcis Virgo Mariæ

22

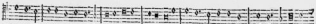
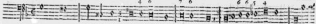
Ioan na bapti sta te depreca uer et depreca carnis ut pronobis Dominum
 inuere lare digna sis ut pronobis Domini inuere lare digna sis et saper ueniat in

23

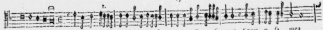
nos ij gratia Iesu Chri si et saper ueniat in nos gra
 tia Iesu Chri si et saper ueniat in nos gra
 tia Iesu Chri si et saper ueniat in nos gra
 tia Iesu Chri si.



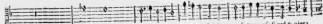
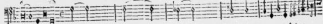
Ma ri a o Maria qui Pul chra es o Maria qui dul cis es qui



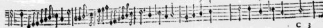
Pul chra qui dulcis qui Pul chra qui dulcis es o Maria qui Pul chra qui dulcis qui Pul chra qui dulcis



tu es Maria tu es Formo sa mea Specio sa mea tu es Formo sa mea Specio sa mea



Cordi ca & nigra & nigra in sed for mo sa Formo sa fiu sa & nigra



15

sige si sed Formosa Formosa Simil et sige sim solite me con-

sido rare considera ne quid falsa su qua decolo

16

17

raute me Sol decet raute me Sol Sol de qui constant me sol ille qui constant me

qui coro na

ut me deca lita-

me me candida & nigra sù nigra nigra

si sed Formosa Formosa simul & nigra nigra sù nigra nig a si sed Formosa Formosa simul & nigra nigra sù nigra

me considera re quod facta sum quia de coloravit me sol Sol ille qui coronavit

me Sol ille qui coronavit me qui coronavit me de co lo-

20

ra ut me de co lo rari me O Ma ri a o Maria quam

Pul cras o Maria qui Dul cis es qui Pulchra qui Dulcis qui Pulchra quam

21

Dulcis es o Maria qui Pulchra qui Dulcis qui Pulchra qui Dulcis es o Maria.

o Maria.

Del Signor Alessandro Grandi.

ff
O
Cœle Pulchra es & — qui tu Pulchra es qui Pulchra es amica
mea qui Pulchra es Columba mea qui Pulchra es Sarsuela mea & qui tu Pulchra es

ff
oculi tui Columba rã capilli tui sicut greges Capra rum & dentes tui sicut greges ton-
surum & qui tu Pulchra es Veni veni de Libano veni veni de

Partitura della Mocetta de diversi Eccelsi Autori. ○

Ihsus vere amica
 mea Colubina
 mea Formosa
 mea
 o qui tu Pulchra es veri
 veri Consi
 beris surge surge
 propere surge
 sponsa mea
 Surge Dilecta

mea surge immaculata
 mea Surge Veni veni veni
 surge veni veni veni
 quia amore Lan gue o a
 more Lan gue
 surge veni veni ve ni
 surge veni veni et ni quia
 a more a more Lan gue.

Del Sigae Zan Piero Petri Organista de S. Marco in Venetia.

H  26

O di e appara cruce delici e Paradi si Lepitte orbis terra.



 ra fove odori suavitati mi accurice Celestis chori accurice Celestis chori



 27

si admirandi et faciem de coram oculis eius quasi Colubae imper rista marmo-



 ranti agere ecce in Palchra es in Palchra es tu non delo dabitur in

 D

tota delectabilis mille amoris radij mille domine Charitatis

mille manna Celi lesium te decantant Regina Angeli cum te decantant Ro.

Sancta
gina Angelorum *Sancta* & filium glorie De i & filium gl.

te Dei.

Del Illustre Sig. Gio: Trini, M. di Capela di S. M. C.

A

ve Delecta ma Mari a ve ra (per voi) ca de

vita dal ce re fri geri ma de

Gloria in excelsis Deo Maria i, dos vir gi-

niae ad te clama mus i, Filij E. ue o Ma ria filio vir gi-

41

nem ad te clama magis filij E tu dona nobis pacem

dona nobis pa cem dona nobis pacem.

Del Molto Rispondido P. D. Gio: Paolo Caprioli Abbate in Caniana.

42

N Le solo perno des que diligit anima mea quoniam nec inveni d iam

tat ga & circumdo cui tate per vicor te placet quia que di li git anima me.

44

Invenit me in fides clara et paulatim cum pertransivem eum inveni

quod dei sit a nima mea tenet nec dimittam nec dimittam il-

45

has Egredimini filii le ralem et congratulanti mihi Choro te

morum Castorem le stia cum victoria Cantate Cantorem

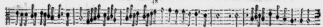
46

cul Bari
nis in Patris
e qui a Inveni quem diligis quem
diligis amica me a
nima mea.

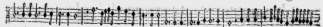
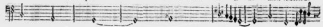
Del Molto Reverendo P. D. Gio: Paolo Caprioli Abbate la Cardina. 47

C

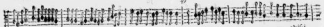
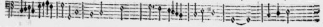
Congratulamini mihi omnes qui diligitis De
mi enim qui diligitis
De
minum quia cum ceteris per-



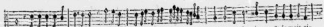
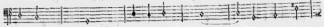
en la pla cu' alesi mo & de meis visceribus



geni Deu & hominem & de meis visceribus geni Deu & hominem quia estem par-



en la pla cu' alesi.



en la de meis visceribus geni Deu & hominem & de meis vi-



30

scribas p[ro]p[ter] De
 um & boni nam q[ui]
 nai De um & ho
 minem.

Alla quarta Bassa. Del Signor Alessandro Grandi.

vi Pulchra es Speciosa
 mea qui Pulchra es Pulchra Pulchra
 es Pulchra
 Pulchra es Oculi
 tu Columbaru[m] Capilli
 ut ficut greges capraru[m] & d[omi]ni tui facti

40

greges conuersas quod Pulchra es Speciosa mea quam Pulchra
 es Pulchra Pulchra es Pulchra Pulchra es Sicut uita est circa Labia tua

41

sicut uita est circa Labia tua sicut uita est circa Labia tua
 sicut uita est circa Labia tua sicut uita est circa Labia tua

Del Signor Alessandro Guccini.

16

C 
An ti bo Do mi no in vi ta mea Can ta bo Do mi no ij

in vi ta mea in vi ta mea Can ta bo Do mi no

in vi ta mea in vi ta mea Can ta bo Do mi no


17


al le lu ia al le lu ia Al le lu ia in vi ta mea can-

ta bo Do mi no Pa tris De us me us qui di u fac-

tor coe li et ter re et vi si bi li um et in vi si bi li um


Partitura dell' *Moerri* de' diversi Eccellenti *Autori*. F

18

no quæ di
 u facta Al le lu ia Al le lu ia Al.

le lu ia
 lacundâ fit ei e loquim meû lacundam fit ei e

19

loquim meû ego vero delicta
 bor in Domino ego vero delicta

ctabor delicta
 bor in Do mino Al le lu ia

F I

al te lu ia al te lu ia Delectabor in Domino in Deo Iesu meo
 labor in Domi no in Deo Iesu meo in Deo Iesu meo al te lu ia al te lu ia

ia al te lu ia al te lu ia al te lu ia al
 te lu ia al te lu ia

Del Signor Alessandro Grandi.

E 
Sancti me Domine et Sancti me Domine quoniam benigna

est misericordia tua quoniam benigna est misericordia

tua quoniam benigna est misericordia



cordia tua secundum multitudinem miserationum tuarum respice in me respice in

me ne speret in me iniquitas mea et libera cum & libera

me ne speret in me iniquitas mea et libera cum & libera


64

etiam propter inimicos meos eripe me eripe me propter inimicos meos eripe me
 al le lu ia al le lu ia al le lu ia al le lu ia
 le lu ia. Laudabo vos

65

Dei can can tio can can ti es Laudabo Lan dabo Laudabo
 nom en Dei & magnificabo magnifi cabo eum in Lau de alle lu ia alle lu ia

ia al- le lu- ia al- le lu- ia al- le lu- ia alle
 wa
 Al- le lu- ia
 wa

D Omne qui habitabit in tabernaculo tuo ut quis requiescat
 in monte Sancto tuo qui ingreditur sine macula & operatur iustitiam

qui loquitur veritatem in corde suo qui non egit dolus in lingua sua nec fecit proximo suo
malum Non perbruitur ac cepit a veritas proximo suo et ad nihilum ad nihilum de-

ductus est in collectas in maligant timentes autem Dominum glorificat Dominum glorifi-
cat timentes Dominum glorifi cat timentes Dominum glorifi cat timentes timentes autem

Domini glorificat Domini glorificat Domine qui habitabit in tabernaculo
 tuo an quis quis requi eret in monte Sion tuo qui inquit proximo

in o & no decipit qui pecuniam famulos dedit ad varam & memora
 super innocentem non accepit qui fa cit hec qui fa cit hec

72

no commovebitur in aeternum qui facit hoc no commovebitur qui facit hoc
 hoc in aeternum in aeternum in aeternum in aeternum.

Del Signor Dario Castello. 73

E

Exultate cum spiritu sancto exultate cum spiritu sancto
 exultate cum spiritu sancto exultate cum spiritu sancto

G

74

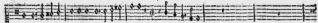
ra te Deo a dia tui nostro iubilare ij

ij De o Ia cob iubilare ij ij De o Iacob sumite palmu &

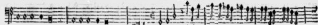
75

da te timpanu sumite palmu & da te timpanu sumite palmu & da te timpanu

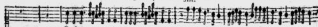
pŕiterium in cithara Citha ra pŕiterium in cithara cum Citha ra cum Citha-



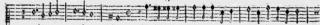
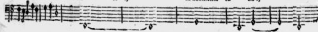
ra p[er] p[er]teriam in eund[em] p[er]teriam in eund[em] cu[m] Cythara



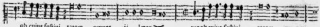
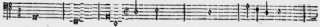
Viol.



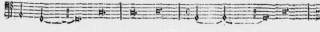
Bucina te ij in acce[m]ia ca ba ij



in neo menia tuba in insigni die Solemni raris N.



ob cuius felicitate[m] omnes ij l[ic]et ear ob cuius felicitate[m] omnes

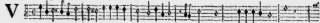


78
 Agnus Dei qui tollis miserere qui tollis miserere qui tollis miserere
 Agnus Dei qui tollis miserere qui tollis miserere qui tollis miserere
 Agnus Dei qui tollis miserere qui tollis miserere qui tollis miserere
 Agnus Dei qui tollis miserere qui tollis miserere qui tollis miserere

79
 Agnus Dei qui tollis miserere qui tollis miserere qui tollis miserere
 Agnus Dei qui tollis miserere qui tollis miserere qui tollis miserere
 Agnus Dei qui tollis miserere qui tollis miserere qui tollis miserere
 Agnus Dei qui tollis miserere qui tollis miserere qui tollis miserere

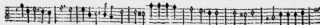
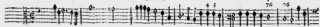
Del Signor D. Francesco Viper.

8a

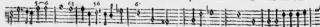


Vulnerati cor meum foror me a Spōsa ij

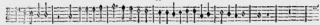
foror mea Spōsa



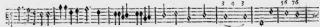
Vulnerati cor meum Vulnerati cor meum foror mea Spōsa in vno oca-



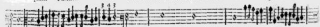
8r



lorum carum in vno carum carum & in vno cruce colli tu



quam Pulchra es Amica mea Foror mea Colaba mea quam Pul-



Particella delli Motetti de dicitur Ecclesiasti Autori. H

81

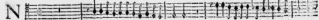
chra es mi ca mi ca Coli ba ve Pa tris mi a Ve ni ve ni Veni de li bano
 242
 Spon sa me a Veni i qui amo re la ga o
 76 41 4 2 876

82

amo re la ga o Ve ni i Veni de li bano spo sa me a
 76
 Veni i qui amo re la ga o amo re la ga o amo re la ga o
 41 41 876

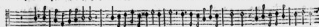
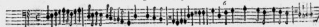
Del Reverendo D. Francisco Vágar.

84

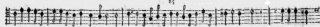


Annun- cia Dei genitricis Virgo

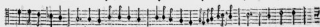
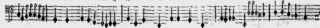
q



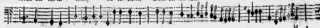
gudi unannuciat in visceris mû do gudi unannuciat in visceris un-



do Nativitas tua Dei Genitricis Virgo gaudiâ unannuciat in visceris mû do ex re- tris



ctus est sol us illeq ex te carnis ortus est sol us si- tua Chri- tus



H 2

Deus no- bis qui solus a maledictione dedit benedicti- onem et confan- da morte duxit

nobis via tem- pi- tam et confan- da morte duxit nobis via tem- pi- rera- alle-

... hui- us- die et exim- ius est in sa-

lute- rae Chris- te Dom- no bis qui solus

hinc ex se- cula- rum est in sa-

maliciae non dedit hereditatem cum & confundat eos in domibus suis et alij per nam & confundat
 eos in domibus suis et alij per nam & confundat
 eos in domibus suis et alij per nam & confundat
 eos in domibus suis et alij per nam & confundat

G An de te omnia ij & exaltate se cul ti te
 di em festa die festa celebra te sabbono re sabbono S. N.

50

in honore S. N.

al le lu ia alle lu ia al le lu ia

51

de ca ius solemni tare gen dent An goli & col-

90

laudis Filii Dei
 i al le lu-
 la ij li al le lu la ij

91

alle luia ij
 Cantemus igitur omnes
 et inebriemur dicentes o felix N.

Partitura della Messa di questi Eccellenti Autori. I

94

a c N. defen de nos
 protegi nos confor ma nos.

Del Signor Giovanni Picchi. 95

S Al - ue Chris - te Fili - us un - i Pa - tris Sal - ue Ma - tris Sal - ue Mi -

76 47 7 76 47

di - ca - re Sal - ue pro - ce - ra - tu - ra - rum

1.

tor miſere re ſe- que- re Chri- ſte ma- i miſere re miſere re fili De-

Miſere re ma- i miſere re miſere re quia veritas pec- ca- tor tu pec-

ca-ſa dele- re- a- tu- ſe- que- re ma- i miſere re miſere re quia veritas pec- ca- tor tu pec-

ca-ſa dele- re- a- tu- ſe- que- re ma- i miſere re miſere re quia veritas pec- ca- tor tu pec-

ca-ſa dele- re- a- tu- ſe- que- re ma- i miſere re miſere re quia veritas pec- ca- tor tu pec-

Tenor Solo.

Del Signor Amadio Freddi Maestro di Capella Nel Duomo di Trusillo.

58

Ognisane Do mi ne cognosce meum cogitavit et virtus a tibus meq O-
fende te mihi consolator meus videam te hanc occulo ra meo rum vo-

59

ni gan dium spiritus mei videam te Le uiam cor di mei diligan te
ite aniam me a Domine De us meus vita mea & glo-

Tu sola amica me
 inveniā te desideram
 cordis me i ample
 dia
 te spōsū cele
 stis possideam te beati
 tudo sempiterna possideam te possideam te in me-

dia cordis me i Vita be
 ata vica be ata in dulcedo
 sūma animę me
 in
 vita be ata in dulcedo
 sūma animę me in
 anima me

Del Signor Arradio Fredi.

101

S Al me Regna Salve Salve Ma ter misericordi Salve

vita Salva dicens si sperno ista Sal ve ad te Cla manas coelestis ad te cla manus coelestis Filij E-

102

ut ad te suspi rans go meos de flicis in hac lacrimarum in hac lacrima-

rum - di - le Eia ergo adoo ca ca re - fia illo rous miseri-

condes oca les ad nos ad nos con uerte & loiam Benedicite fructu ventris tui nobis post hoc q-

uam olem de o Clemens o pia o Dulcis o Dulcis o Dulcis Vir go Maria

Salus o Mater o Virgo o via dulcedo o speronora Salus Salus o Clemens salus o pia Salus o

Dulcis o caris o Dulcis Virgo Maria Vir go Ma ria.

Del R. D. Giovanni Pozzo.

176

V

E ni veni Se Spiens qui cum pa
lio es vna Deum per q' cula es vna De us per se

177

cula accende cordis
flamma ano ris excita et di ligentes Dominum emanat te in perpet

108

in un O Dulcissime Spiritus O Dulcissime Spiritus

tu mecum quiescas tuas te semper mecullo dias ve ore te ca nenti-

109

am ti landeris in perpe tuam in perpe-

Del Signor Bartolomeo Barbarino detto il Peſarino.

110

V

E nite ad mecum

nes qui labora tis & cre- rati & onerati e stis & ego reficiam vos & ego reficiam vos &

111

ego & ego & ego reficiam vos & ego reficiam vos

reficet vobis et ligam vobis super: vobis dicitur a me & dicitur a me quia vobis

ad & humilis cor de omnia & humilis cor
 de Ingressum me-
 um sua ne est sua ne est sua ne est & omni me
 um su ne & omni

me um su ne & omni me
 Venite ergo vobis ergo ad mecum
 me qui labora tis & onerati estis

In & ego reficiam vos reficiam vos & c go reficiam vos et c.
 go reficiam vos & c go reficiam vos & c go reficiam vos.

Del Signor Donato Obizzi.

Vibrate ij iij iij Deo omnia terra omnia terra iustitiae palmam
 dicite nomini eius date date gloriam laudi eius date date gloriam Lau-

116

deus dicite ij Deo dicite ij Deo dicite De-

o qui cernis sic o pera tua Domi ne qui cernis sic o pera o pera tua Domi-

117

cum multitudine vir tuorum q in multitudinea vir tuorum nobi gratia et benedictio tibi

adoret te o pater tibi adoret te o pater tibi pater dicit

Partitura della Motetti de diversi Eccellenti Autori. L

nomini tu o pleniā dicat nomini tu o benedicite gentes Deum nostrū benedice
 dicite gentes Deū nostrū & audiat facite vocē vocem vocem laudis eius & audiat facite

& audiat facite vocē laudis eius Al leluia Al leluia Al le luia
 ni le luia Al le luia Al leluia Al leluia

Del signor Bartolomeo Barbarino detto il Pezario.

110

A

di Dulci a mica

me a acibus per ti pe verba oris me i verba oris me i Nigra es sed hor

Detailed description: This system contains the first four staves of music on page 110. The top staff is a vocal line starting with a large 'A' and the lyrics 'di Dulci a mica'. The second staff is a lute line. The third staff continues the vocal line with lyrics 'me a acibus per ti pe verba oris me i verba oris me i Nigra es sed hor'. The fourth staff is the corresponding lute line.

rit

no

sa ma cula non est in te non

est in te non est in te

i deo amato

Detailed description: This system contains the next four staves of music on page 110. The top staff is a vocal line with lyrics 'no', 'sa ma cula non est in te non', and 'est in te non est in te'. The second staff is a lute line. The third staff continues the vocal line with lyrics 'i deo amato'. The fourth staff is the corresponding lute line.

tuo lin-
 gue o-
 amore tuo amore tuo
 li-
 gue o & qua trāo.

loresaudi deprecor oratio
 non me am

ve
 ni vespere gratia in oculis eribus de scen-

de in hortum meum vbi sunt flores & li-
 li- a vbi sunt flores & Li-
 lia

vos dilecti mei vos coronaberis specie
 bus in terra in cae-
 lorum meum et quoniam tu es spes mea

te spera-
 ut fiat super me fiat super me super me super me misericordia tu-
 mihi cor-
 dia tua.

B

Era et Virgo Ma-
ria Beata et Vir go Ma-
ria
Vir- Ma-
ria que Dominam porta-
ti creatorum creatorum mundi

creatorum creatorum mundi genitrici que te se-
cis genitrici que te se-
cis
& in eternam & in eternam & in eternam per
mares Virgo alleluia per

manes Virgo alleluia per manes Virgo alleluia alleluia al-
 leluia alleluia alleluia al- le- lu- ia alleluia per manes Virgo alle-

luia al-
 leluia Genitrici que se fe- ce

genua quate
 cis & in aeternu & in aeternu & in aeternu per
 manes
 Virgo alleluia per
 manes Virgo alleluia per
 manes Virgo alle luia alleluia al-

leluia allelu ia alleluia al leluia alleluia al le lu ia alleluia
 per manes Virgo alle luia alleluia alleluia

112

al.

tristia.

Del Signor D. Giovanni Maffocio. 113

A

C

ci pe dilette mi Ae ci pe dilette

mi Pal cher rimas ro Ga Pal cher rimas ro Ga Pal cher rimas ro

M I

Gas Pul cherrius Ro Gas
 que tibi man dat Caesari na Vir-
 go que tibi ma dat Caesari na Vir go Ca sa ri na

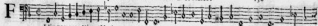
Vir go de Para di so de Para di so Spon-
 si fi i Spon si fi i de Para di so

Upon di fu i spò di fu i spò di fu i cum quò illa lq-
 tar & exal tar cum quò illa lq tar & exal tar

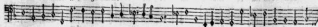
cum quò illa lq tar & exal tar & exal tar
 & exal tar & exal tar

Canto, o Tenore. Di D. Gaspare Locatello Canonico di S. Marco.

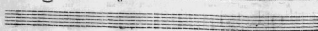
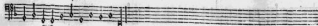
178



Et ex namque Virgo Maria.

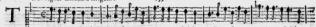


qua.

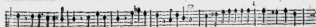
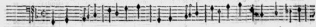


Del Signor Giovanni Argenti.

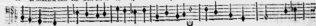
179



Ora tota pulchra et amica mea tota tota Pulchra et Formosa mea tota tota Pulchra



et & macula non est non est in te in tota Sancta te de co ca et



marula nō est in te & macula non est in te tota fa- ctilis tota sanctis & dabo- ra & macula nō est in te

Veni de libano sponsa mea amica mea Formosa mea veni veni

ve- ni ve- ni co- ro- na- be- ris quā Pulchra es o Maria, quā Pulchra es o quā decora carissima

quā sanctis o quā sanctis quā sanctis o Maria Dei genitrix & Virgo Castissima Ecce te

Pulchra es tu Pulchra es inter omnes mulie- res Pulchra es inter omnes Mulie- res inter omnes
 mulieres ecce ecce tu Pulchra es Pulchra es Pulchra es inter omnes ma- lieres Pulchra

es inter omnes ma- lieres Al- leluia alleluia al- leluia
 alleluia al- leluia

Del Signor Giacomo Arigoni.

144

B

One II. SV Bone IIS SV bone bone IESV verbū Patris splen-
dor splen-
dor p̄ma glorie in quē de- siderant An- ge- li pro- sperere

145

in quē de- siderant in quē de- siderant An- ge- li pro- sperere de- siderant de- siderant
me Do- ce me facere voluntatem tuam ut à Spiritu tuo benedicta cōcedat Beata illam por-

N 1

unam Sanctam
 rem ubi est deus pater & unus
 omnium Spiritus ubi est
 agnoscitur & secum a
 teras & eterna
 quiescat & tranquilla
 felicitas.

felix
 quiescat
 & secum
 a teras
 & eterna
 quiescat
 & tranquilla
 felicitas.

D *Organo* *1154* *Choral.*

Sinfonia.

ergo

A

Nima Anima mife randa Anima Anima mi ferantia que vobis Deum

non Anima mife randa que est sen diu Deu mife quid expectas quid speras quid obtinuo-

cū in iustis pec ca tis nō reformidas hoc rōdū Infer. nūm? ū
 ō Anima ō Anima insignia Dei I. magisc

Redempta Christi Sanguine Deipon ta ta ſi de Dotara vici et Corona
 ta Virtuti besdepotata cū Angelis Dilige dilige Christū Dilige dilige

Chriſti à quo mundi laeta es à quo mundi laeta es quæ quæ quærent te. Ama
 ama Amant te quæ quæ quærent te. Ama ama Amant te quia ipſe collo cabit te cum

Angelus ante fedè Mariae ca- ſus qua ipſe collocavit te cū Ange- ſus ante federa Ma-
 riae ſu- a Ante fedè Mariae ri- ſu- a.

Dilige Christum
 repetitur, si placet.

Partitura dell' Moten de diversi locuti An. ri.

re nulla sylva talis pro fert fronde sua re fronde suo re gormine fronde
 suo re gormine nulla sylva talis profert fronde suo re fronde suo

re gormi re fronde suo re fronde suo re gormine fronde suo re fronde
 suo re gormine fronde suo re gormine Al-lu-lu al-lu-lu

letitia alleluia in alleluia in alleluia
 al letitia alleluia
 in alleluia alleluia

Detailed description: This page contains a musical score with four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment. The music is in a major key and 4/4 time.

alleluia
 alleluia

Detailed description: This page contains a musical score with four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment. The music is in a major key and 4/4 time.

E

Cce panis Ange lorum ij factus ei bus elaco rum vere panis

vere panis vere panis. Filio ra no mien dus caribus non mien dus ca ribus

Lauda Lauda syon Lauda syon sal na tu em Lauda ducē de Pa trē in hyerni de

cū Lauda syon salu tu em Lauda ducem de Pa

ferd, in hym nis in hym nis & can
 cibus in hym nis in
 hym nis & can
 ti cis Caro cibum Sa- gna po- tuum maset ta- me- tam- en

Licti dicitur in eis sub vtra que sperio sub vtra que sperio e alimen- te non con- ci- bus
 non cu- fra dicitur nec di- vifus alimen- te non cu- ci- bus non cu- fradus nec di- vifus in regor

in te ger in te ger ac ci pitur in te ger in te ger in te ger ac ci pitur

sonit v ros in mont mil le quam tu il li tan tum ille sonit v ros

in mont mil le quam tu il li tan tum ille nec sumptus nec sumptus nec sumptus con-

sonitur nec sumptus ij nec su ptus con sonitur Linda Linda syon Linda

Syon Sal uatorum Lau da daeum & Pa teri in hymnis & can-
 ti cis Lau da Syon Saluatorum Lau da Daei & Pa teri in

tyms in hym nis & can ti cis in hym-
 nis in hym nis & can ti cis.

P 2

R Eple aur os meum Lau de Reple aur os meum Lau de os meum Lau-

de ut hinc dicam ut hinc dicam gloria gloria gloria in a ut hinc dicam glo-

ria glori a tu a tota die magni radior tui to ta die tota die magnitudinē tui tota die

tota die magni radior tui magni radior tui Gaudēbit Labia gaudēbit Labia Labia mea

cū cantare ro cantare ro tibi Gaudēbit Labia Gaudēbit Labia Labia mea cū cantare-

ro cantare ro tibi cū cantare ro cantareo ti bi & Anima me a quā redemi-

ti & anima me a quā redēmi bi Gaudēbit Labia

Labia mea cū cantare ro cantare ro tibi Gaudēbit Labia Gaudēbit

labia labia me a cu cantare ro cantare ro tibi cum cantare
 cantare ti bi cantare tibi.

R

Egypti Mundi.

C 

Andate *Sinfonia*




Can tate *Can tate ij ij* Domi no &




esultate & exultate i qui a qua exultat dicitur quia perfocan-




sur Can tate & exal tate ij Can tate & exal tate qua confitentur



qui me perfecit ut vestiret

Lauda Laudam in ca Domi nū Laudabo Domini in vita

a Laudam in ca Domini Laudam in ca Domini Laudam in ca Domini

Laudabo Domi nū in vita mea Laudabo Domi nū in vita mea

Q. 1

Stanza.

Alcira ij ij ij ij

Stanza.

Detailed description: This page contains four staves of musical notation. The first staff is a vocal line with lyrics 'Stanza.' below it. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a vocal line with lyrics 'Alcira ij ij ij ij' below it. The fourth staff is a piano accompaniment with lyrics 'Stanza.' below it. The music consists of rhythmic patterns with various note values and rests.

Alcira ij Alcira

Al Alcira

Detailed description: This page contains four staves of musical notation. The first staff is a vocal line with lyrics 'Alcira ij Alcira' below it. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a vocal line with lyrics 'Al Alcira' below it. The fourth staff is a piano accompaniment. The music continues with similar rhythmic patterns as the previous page.

Del Sig. Gio: Maria Scorzato Maestro di Cappella, & Organ. della M. Comunità di Afula Trefisina. 181 C. 6 T.

D Omnis Deus Salu- tis mee in die clamaui ij in die clamaui & nocte con- trante
ictus in obsequia tua ij o ratio me a Domine Deus sal-



181

tu- tis mee qua re-pleta est ma- gis anima mea & vita mea in fero appropin-
quant Domine Deus Salu- tis meae q' miserere mei Domine quoniam ad reclamaui tota die. Lento



ca animi ferri ca i quoniam ad te Domine animi mei lena ei Domine Deus Sa la ra me
 alle lu la ty alle lu la ty alle lu la alle lu la al leluia.

Del Sig. Gio: Maria Scorsato Maestro di Cappella, & Org. della M. Confraternita di S. Maria della Trevisina. 181 C. & T.

O Bone IESU O piissime IE SU O Dulcissime IESU O IESU
 Fili Mariae Virginis O IESU Fili Mariae Virgi nis plac mi sericordia & pie

G

Andante - in tempo

Crescendo

A

Ve veni o corpus.

Partitura della Maddalena de' diaconi Eccellentissimi Austri. B. Fin.

Del Mostro Reverendo Padre Andrea Saffa.

190

B 
Quis est bo- nus est confiteri Domino bonis est et Confiteri Domi- no et plaudere non isti


Alia me et plaudere nomini tuo et plaudere nominata et


191


tissime ad- annuntianda mane misericordie tuae & veri- tati tuae per no- bis & veritate tu-


ampernoque in decachordo in decachordo plaudo

R. 1

tico & Circha ra cū Can tico ij & Circha ra inleca chor do Plā.
 tico ij cū Can tico cū Cē tico & Circha ra qui.

delecta Si me Domi ne in fañtata a & in o peribus manū tuarū e
 tūl-
 tūbo & in operibus manuum tuarum e tūlabo.

C

Oni- ber Con- fite- bor tibi Do- mi- ne De- us in to- to cor- de me-
o Con- fite- bor tibi Do- mi- ne De- us in

to- to cor- de meo in meo cor- de men- in to- to cor- de me- o &
i- nox- ti- fi- ca- bo vo- ce tu- am & ho- nori- fi- ca- bo vo- ce tu- am in aet- er- num

qui a mi sercordia tua Domine magna est fa per me & liberasti ij
 animā me am & liberasti ij animā me am ex inferno inferiori in

di e tri- bulationis me a Clama ti qui a exaudi me
 clama ti qui a exaudi me quia exau- disti me.

TAVOLA.

Ecce Sacrum paratum	del Sig. Claudio Monteverde	1	Domine quis habitabit	del Sig. P. Giacomo Finetti	67
Currite currite populi	del ditto	9	Exultate Deo	del Sig. Dario Castello	72
O quam pulchra es	del ditto	11	Vulnerasti cor meum	del Sig. D. Francesco Viper	82
Salve Regina	del ditto	16	Nativitas tua	del ditto	84
Inser nasos mulierum	del Sig. Gio: Priali	10	Gaudet omnes	del Sig. D. Vido Rosetto	87
O Maria quam pulchra es	del Sig. Gio: Roseta	14	Salve Christe	del Sig. Gio: Pichi	95
O quam tu pulchra es	del Sig. Alessandro Grandi	21	Cognoscam te Domine	del Sig. D. Amadio Freddi	98
Hodie apparuerunt	del Sig. Gio: Pietro Bertu	36	Salve Regina	del ditto	103
Ave Dulcissima Maria	del Sig. Gio: Priali	40	Veni Sancte Spiritus	del Sig. D. Giovanni Pozzo	106
In Lectulo per noctem	del S. D. Gio: Paolo Capriolo	43	Venite ad me omnes	del Sig. Bartolomeo Pesarino	110
Congratulamini michi	del ditto	47	Inlilare Deo	del Sig. Domenico Obizzi	115
O quam Pulchra es	del Sig. Alessandro Grandi	51	Audi Dulcissima amica	del Sig. Bartolomeo Pesarino	120
Cantabo Domino	del ditto	56	Beata es Virgo Maria	del Sig. P. Giacomo Finetti	125
Laudi me Domine	del ditto	61	Accipe dilecte mi	del Sig. D. Gio: Malicio	137

Felis namq; es Virgo	del Sig. D. Gasparo Locatelo	133	Regnum Mundi	del S. Giulio Cesare Martinigo	175
Tota Pulchra es	del Sig. Gio: Giacomo Arigonda	32	Cantabo Domino	del Sig. Pietro Francesco Org.	176
Bone Iesu	del ditto	144	Domine deus Altissimi	del Sig. Gio: Maria Scorsotto	182
Domine Iesu Christe	del ditto	145	O Bone Iesu	del ditto	185
Anima miseranda	del Sig. P. Milanuzij	147	Gaudemus omnes	del Sig. P. Leandro Galliano	188
O Sacram Communionem	del Sig. D. Gio: Maria Sabino	154	Ave Vtram corpus	del Sig. P. Giacinto Bondioli	189
Cruz Fidelis	del ditto	157	Boni est clare Dominus	del Sig. P. Andrea Stella	190
Eccce panis Angelorum	del ditto	161	Confidete ubi Domine	del ditto	194
Repletur os meum	del ditto	170			

FINIS.



Stampa del Gardano.

IN VENETIA M. DC. XXV.

Appresso Bartolomeo Maggi.

Faint, illegible text on the left side of the page, possibly bleed-through from the reverse side.



Faint, illegible text on the right side of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

Small, faint text or markings located below the central logo.

Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

A large, mostly blank area in the center of the notebook, possibly representing a page that was torn out or is otherwise empty.

A large, crumpled area on the right side of the notebook, possibly representing a page that was torn out or is otherwise damaged.