

Einsamkeit.

Gedicht von Joh. Mayrhofer.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

№ 339.

FRANZ SCHUBERT.

Juli 1818.

Langsam.

Singstimme.

Pianoforte.

„Gib mir die Fül.le der Ein -

- sam - keit!“ Im Thal, von Blüten ü - ber.schneit, da

ragt ein Dom, und ne - ben - bei in ho - hem Stile die Ab - tei: wie ihr Be -

gründer, fromm und still, der Mü - den Ha - fen und A - syl. Hierkühlt mit hei - liger Be -

thau - ung die nie ver - sie - gende Be - schau - - ung, hier kühlt mit hei - liger Be -

thau - ung die nie ver - sie - gende Be - schau - - ung.

Geschwind.

Doch, den

fri - sehen Jüng - ling quä - len selbst in gott - geweih - ten

Zel - len Bil - - der, feu - ri - ger ver - jüugt;

undein wil - - der Strom ent - springt, undein wil -

- - der Strom ent - springt aus der Brust, — die er um - dämmt:

Langsamer.

und in einem Au-genblick ist der Ru-he zar-tes

Glück von den Wel - - len weg - ge-schwemmt.

„Gib mir die Fül - le der Thä - tig -

fp fz fz

Geschwind.

keit!“

mf

Menschen wim - meln weit und breit,

p

Wa - - genkreu - zen sich und stäu - ben, Käu - fer sich um Lä - dentrei - ben,

ro - - thes Gold und hel - ler Stein lockt die

cresc.

Zö - gernden hin - ein, ro - - thes Gold und hel - ler Stein lockt die

f *p* *cresc.*

Zö - gernden hin - ein; und Er -

f *p*

satz für Lan - - des - - grü - ne bie - - ten

cresc.

Mas - kenball und Büh - ne, und Er - sätze für Landes - grüne bieten Mas - kenball und

fp *fp*

Geschwinder.

Bühne.

fp *fp* *f*

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment in G major. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass accompaniment. Dynamic markings include *fz* and *fp*.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment in G major. The right hand continues with chords and melodic fragments. Dynamic markings include *p*, *pp*, and *dim.*.

Langsam.

Musical score for the third system, including vocal melody and piano accompaniment. The tempo is marked *Langsam.* The lyrics are: "Doch in pran - genden Pa - lästen, bei der Freu - de lau - ten Fe - sten, spriesstem." The piano part features a steady bass line with dynamic markings *pp*.

Musical score for the fourth system, including vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "por - der Schwer - muth Blu - me, senkt ihr Haupt zum Hei - lig - thu - me: sei - ner". The piano part includes a *cresc.* marking.

Musical score for the fifth system, including vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "Ju - gend Unschuld - lust, zu dem blau - en Hirten - land und der lich - ten Quel - le". The piano part includes dynamic markings *p* and *pp*.

Rand, zu dem blau - en Hir - ten - land und der lich - ten Quel - le Rand.

Frisch.
Ach! dass er hinweggemusst! „Gib mir das Glück der Ge - sel - lig -

Ziemlich geschwind.
keit!“ Ge - nossen, freundlich

an - gereiht der Ta - fel, stimmen Cho - rus an und e - benen die Fel - senbahn, und e - benen die

Felsenbahn. So geht's zum schönen Hü - gelkranz und ab - wärts zu des

Stromes Tanz, zum Hü - gelkranz und ab - wärts zu des Stromes Tanz, und im - mer mehr, und

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics are: "Stromes Tanz, zum Hü - gelkranz und ab - wärts zu des Stromes Tanz, und im - mer mehr, und". A dynamic marking of *mf* is placed below the piano accompaniment.

im - mer mehr be - fe - stiget sich Nei - gung mit treu - - - er kräf - ti - ger Ver -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a slur over it, followed by a quarter rest and then more notes. The lyrics are: "im - mer mehr be - fe - stiget sich Nei - gung mit treu - - - er kräf - ti - ger Ver -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *cresc.* is placed below the piano accompaniment, and *f* appears at the end of the system.

zweigung, und im - mer mehr be - fe - sti - get sich Nei - gung, und im - mer mehr, und

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by notes. The lyrics are: "zweigung, und im - mer mehr be - fe - sti - get sich Nei - gung, und im - mer mehr, und". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* is placed below the piano accompaniment.

im - mer mehr be - fe - stiget sich Nei - gung mit treu - - - er kräf - ti - ger Verzweigung.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a slur over it, followed by a quarter rest and then more notes. The lyrics are: "im - mer mehr be - fe - stiget sich Nei - gung mit treu - - - er kräf - ti - ger Verzweigung.". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *cresc.* is placed below the piano accompaniment, and *f* appears at the end of the system.

The fifth system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. The vocal line is silent. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *p* is placed below the piano accompaniment, and *pp* appears at the end of the system. The system concludes with a double bar line and a final chord.

Recit.

Doch, wenn die Genossen schieden, ist's ge - than um seinen Frieden.

Langsam.

Ihn be - wegt der Sehn - sucht Schmerz,

und er schau - et him - mel - wärts: das Ge - stirn der Lie - be

strahlt. Lie - be, Lie - be ruft die lau - e Luft, Lie - be,

Lie - be athmet Blu - menduft, und sein Inn - res Lie - be

cresc.

halt. „Gib mir die Fül - le der Se - lig -

accel. *ff* *ff*

Langsam.

keit!“ Nun wan - delt er in Trun - kenheit an

fp

ih - rer Hand in schwei - genden Ge - sprä - chen, nun wan - delt er an

ih - rer Hand im Bu - chengang an wei - ssen Bä - chen, und

muss er auch durch Wü - ste - nei - en, ihm leuch - tet sü - sser



Au - genschein; und in der feindlichsten Ver - wir - rung ver - trau - et er der



Holden Führung, und in der feindlichsten Ver - wir - rung ver - trau - et er der



Holden Füh.rung.



Feurig.

tr tr tr tr tr

Doch die

p *cresc.* *f*



Sär-ge grosser Ah-nen, Sieger - kronen, Stur - mes - fahnen, las - sen ihn nicht für - der

ruhn, und er muss ein gleiches thun, und wie sie unsterblich sein, wie sie unsterblich sein.

Sieh, er steigt auf's ho - he Pferd, schwingt und prüft das blanke Schwert, rei - tet in die Schlacht hin -

ein.

Recit.
„Gib mir die Fül - le der

Sehr langsam.

Düsterheit!" Da lie - gen sie im

pp

Blu - te hin - ge - streut, die Lip - pe starr, das Au - ge wild ge -

mf *p*

bro - chen, die erst dem Schre - cken Trotz ge - spro - chen. Kein

f

Va - ter kehrt den Sei - nen mehr, und heimwärts kehrt ein an - - der Heer; und de - nen

p

Krieg das Theu - er - ste ge - nom - men, be - grü - ssen nun mit schmerz - li - chem Will -

cresc. *f* *p* *p*

Geschwind.

kommen. So dünkt ihm des Va-terlandes

Wächter ein ergrimmt Brü-der-schlächter, der der Frei-heit e-del

Gut düngt mit rothem Menschen-blut;

und er flucht dem tol-len Ruhm und tauschet lär-mendes Ge-

Etwas langsam.

wühl mit dem For-ste grün und kühl, mit dem Sied-ler-le-ben um; tauschet

lär - mendes Ge - wühl mit dem For - ste grün und kühl, mit dem Sied - ler - le - ben

Langsam.

um. „Gib mir die Wei - he der Ein - sam - keit!“

pp ritard.

Durch dich - te Tan - nendunkel - heit dringt Son - nenblick nur

halb und halb und fär - bet Na - del - schich - ten falb.

Der Ku - kuk ruft aus

pp

Zweig - - geflecht, an grau - - er Rin - de pickt der Specht,

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "Zweig - - geflecht, an grau - - er Rin - de pickt der Specht," with a triplet of eighth notes above the first measure and another triplet above the eighth measure. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, often in groups of three.

und

The second system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef and contains the word "und". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The right hand plays chords, and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, often in groups of three. A piano dynamic marking "pp" is present at the beginning of the system.

don - nernd ü - - ber Klip - - penhem - mung er - geht des Giess - bachs

The third system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef and contains the lyrics "don - nernd ü - - ber Klip - - penhem - mung er - geht des Giess - bachs". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The right hand plays chords, and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, often in groups of three. A crescendo marking "cresc." is present in the left hand, and a forte dynamic marking "f" is present in the right hand.

küh - - ne Strö - - mung.

The fourth system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef and contains the lyrics "küh - - ne Strö - - mung.". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The right hand plays chords, and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, often in groups of three. A piano dynamic marking "p" is present in the left hand, and a decrescendo marking "decresc." is present in the right hand.

Was er wünsch - te, was er lieb - te, ihn er - freu - te,

The fifth system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef and contains the lyrics "Was er wünsch - te, was er lieb - te, ihn er - freu - te,". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The right hand plays chords, and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, often in groups of three. A piano dynamic marking "pp" is present in the left hand.

ihn betrüb - te, schwebt mit sanfter Schwärme - rei, wie im A - bend roth vor -

bei. Jüng - lings - sehn - sucht, Ein - sam - keit, wird dem

Grei - sen nun zu Theil, und ein Le - ben rauh und steil

führ - - te doch zur Se - - - lig - keit, führ - - - te

doch zur Se - - lig - keit.