

RIGOLETTO

di

Giuseppe Verdi

ATTO PRIMO

Nº 1. Preludio

Andante sostenuto $\text{♩} = 66$

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

Corni in Mi \flat
in Do

Trombe in Do
I. Solo

Tromboni
I. Solo

Cimbasso

Timpani

Gran Cassa

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Detailed description: This is a page of a musical score for the first prelude of Act I of Giuseppe Verdi's opera Rigoletto. The score is for a full orchestra and is written in the key of B-flat major (two flats) and 3/4 time. The tempo is marked 'Andante sostenuto' with a metronome marking of 66 quarter notes per minute. The score begins with the Flute and Piccolo parts, which are mostly silent. The Oboes and Clarinets in C are also silent. The Bassoons, Horns in E-flat and C, Trumpets in C, and Trombones play a melodic line starting in measure 2, marked with a first ending and a dynamic of *ppp*. The Trombones also play a rhythmic pattern of eighth notes, marked with a dynamic of *p*. The Cymbals play a rhythmic pattern of eighth notes, marked with a dynamic of *ppp*. The Timpani and Grand Cassa are silent. The String section (Violins, Violas, Violoncellos, and Contrabasses) is also silent throughout this section. The score consists of 12 measures.

Andante sostenuto $\text{♩} = 66$

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.
ppp

in Mi**b**
Corni
in Do
III.
ppp

Tr**be**
in Do
pp
ppp
pp
cresc. poco a poco

Tr**bn**i
pp
ppp
pp
cresc. poco a poco

Cimb.

Timp.
ppp

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp
ppp
ppp
pp
ppp
ppp
pp

cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco

ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff

(The score contains various musical notations including notes, rests, dynamics, and performance instructions across multiple staves.)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

p

f

ff

Fl.
 Ott.
 Ob. I.
 Clar. I.
 in Do
 Fag.
 in Mi \flat
 Corni
 in Do
 Tr. be
 in Do
 Tr. bni
 Cimb.
 Timp.
 Viol.
 V. le
 Vc.
 Cb.

dim.
dim.
dim.
dim.
pp
pp
pp
 I.
pp
 I.
pp
pp
dim.
dim.
pp
dim.
pp
pp
dim.
pp

Fl. *mf* *ff*

Ott. *mf* *ff*

Ob. *p* *cresc.* *mf* *ff*

Clar. in Do *p* *cresc.* *mf* *ff*

Fag. *pp* *p* *cresc.* *mf* *ff*

Corni in Mi b *p* *cresc.* *mf* *ff*

Corni in Do *mf* *ff* in La b

Tr. be in Do *pp* *p* *cresc.* *mf* *ff* in Mi b

Tr. bni *pp* *p* *cresc.* *mf* *ff*

Cimb. *p* *cresc.* *mf* *ff*

Timp. *pp* *p cresc.* *mf* *ff*

Gr. C.

Viol. *ff*

V. le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Nº 2. Introduzione

Sala magnifica nel palazzo Ducale con porte nel fondo che mettono ad altre sale, pure splendidamente illuminate.

Allegro con brio $\text{♩} = 112$

Banda interna (senza Gr. Cassa)

DUCA (Festa da ballo; musica interna)

BORSA

brillante

Banda int. *mf*

Banda int.

Banda int. (Folla di Cavalieri e Dame, in gran costume, che passeggiano nelle sale del fondo)

Banda int. *mf* (Paggi che vanno e vengono)

Banda int. (Nelle sale in fondo si vedrà ballare)

The musical score is written for a band and three vocal parts. The band part is in the key of B-flat major and 2/4 time. The vocal parts are also in B-flat major. The score is divided into several systems, each with a descriptive text block. The first system is for the 'Banda interna' (without Grand Cassa), 'DUCA', and 'BORSA'. The second system is for 'Banda int.' with a 'brillante' marking. The third system is for 'Banda int.' with a 'mf' marking. The fourth system is for 'Banda int.' with a 'mf' marking and the text '(Folla di Cavalieri e Dame, in gran costume, che passeggiano nelle sale del fondo)'. The fifth system is for 'Banda int.' with a 'mf' marking and the text '(Paggi che vanno e vengono)'. The sixth system is for 'Banda int.' with the text '(Nelle sale in fondo si vedrà ballare)'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Banda int.

Banda int.

Banda int.

Banda int.

① (Da una delle sale vengono parlando fra loro il Duca e Borsa)

Banda int.

Duca

Del - la mia bel - la in - co - gni - ta bor - ghe - se tocca - re il

Banda int.

ppp (pochi istrumenti)

D.

fin dell'avventurajo vo-glio. Da tre me - si o - gni

Borsa

Di quella gio-vin che ve-de-te al tem-pio?

Banda int.

D. fe - sta. In un re - mo - to cal - le;

B. La sua di - - mo - ra?

Banda int. *ppp sempre sottovoce*

D. mi - - ste - - - rio - - so un uom ven - tra o - gni not - te.

B. E sa co -

Banda int. *mf (tutti)*

(Un gruppo di Dame e Cavalieri attraversa la sala)

D. Lo i - gno - ra.

B. - lei chi sia l'a - man - te su - o?

Banda int.

Banda int. (pochi istrumenti)

Duca

Borsa Le vin - ce

Quan - - te bel - tà!... Mi - ra - te.

Banda int.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

Banda int.

D. tut - - te di Ce - - pran la spo - sa. A me che im - por - ta?

B. Non vo - da il con - te, o Du - ca... Dir - lo ad

Viol. *pp*

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

D. Nè sven - tu - - ra per me cer - to sa - ri - -

B. al - - tra ei po - tri - a...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

BALLATA-Duca

Allegretto ♩.: 80

Fag.

D.
- a.

Viol.
pp *sempre staccato*
pp sempre staccato

V-le
pp *sempre staccato*

Vc.
pp sempre staccato

Cb.
pp sempre staccato

Allegretto ♩.: 80

D. *con eleganza*
Questa o quel - - la _____ per me pa-ri so - no a quan - t'al - - tre d'in-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

D. - tor - - no, _____ d'in-tor-no mi ve - - do, del mio co - - re _____

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

D. *l'im-pe-ro non ce - - do me-glio ad u - - na che ad al-tra bel-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Corni in Mi b I. *p*

D. *-tà. La co - sto - ro av - ve - nen - za è qual do - -*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do I. *p*

Fag. I. *p*

Corno I. in Mi b *con brio*

D. *-no di che il fa - - to ne in - fio - - ra la vi - - ta; s'og-gi*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. *I.*
pp

Clar. in Do
pp

Fag.
pp

Corno I in Mi b

D.
 que - - sta mi tor-na gra - di - ta, for - seu - n'al - tra, for - seu - n'al - - tra

Viol.

V.le

Vc.

Cb.



Ob.I.

Clar. in Do

Fag.
I.

D.
 - do-man lo sa - rà, u - n'al - - - tra, for - seu - n'al - tra do-man lo sa-

Viol.
cresc.
p

V.le
cresc.
p

Vc.
cresc.
p

Cb.
cresc.
p

Fl. *rinforz.*

Ott. *rinforz.*

Ob. *rinforz.*

Clar. in Do *rinforz.*

Fag.

in Mib

Corni in Lab

D. - rà.

Viol. *rinforz.* *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *rinforz.* *pp*

②

D. La co - stan - - za ti-ran-na del co - re, de - te - stia - - mo qual

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

②

D. mor - - bo, qual mor-bo cru - de - - le, sol chi vuo - - le

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

D. si ser-bi fe - de - - le; non v'ha a - mor, se non vè li-ber-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Corni in Mi b

D. - tà. De' ma - ri - - tiil ge - lo - - so fu - ro - - -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag.

Corno I. in Mi b

D. *con brio*

- re, de-gli a-man-ti le sma-nie de-ri-do, an-co

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corno I. in Mi b

D.

d'Ar-go i cent' oc-chi di-sfi-do se mi pun-ge, se mi pun-ge

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. I.
Clar. in Do
Fag.
D.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

u - na qualche bel - tà, se mi pun - - ge

cresc.

p

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mib
Corni in Lab
D.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

u - na qual-che bel - tà.

rinforz.

a2

rinforz.

Tempo di Minuetto ♩ = 88

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

Corni
in Mib
in Lab

Banda
interna

CONTESSA
di CEPRANO

DUCA

BORSA

RIGOLETTO

Coro

SUL PALCO

Violini I.

Violini II.

Viole

Contrabbassi

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Minuetto e Perigordino

(Entrano Dame e Cavalieri. Intanto nella sala in fondo si ballerà il Minuetto)

Tempo di Minuetto ♩ = 88

Contessa di Ceprano

Se-

Duca (Il Duca va ad incontrare la Contessa di Ceprano e le dice con molta galanteria:)

Par-ti-te?... Cru - de - le!

Viol.

SUL PALCO

V.le

Cb.

C3

- gui - re lo spo-so mè for - za a Ce-pra-no.

D.

Ma de - e lu - mi - no - so in cortetal

Viol.

SUL PALCO

V.le

Cb.

D.

a - stro qual so-lè bril - la - re. Per voi qui cia - scu-no do - vrà pal - pi - tare. Per

Viol.

SUL PALCO

V.le

Cb.

D. voi già pos - sen - te la fiam - ma d'a - mo - re i -

SUL PALCO
Viol.
Vle
Cb.

Contessa

(con enfasi, baciandole la mano)

D. - ne - bria, con - qui - de, di - strug - ge il mio co - re. Cal -

SUL PALCO
Viol.
Vle
Cb.

ca - ma - te - vi... Calmatevi, cal -

D. La fiamma d'a - mo - re i - ne - bria, con - qui - de, di - strug - ge il mio co - re. Per voi già pos -

SUL PALCO
Viol.
Vle
Cb.

C⁴ - ma - tevi. (dà il braccio alla Contessa ed esce con lei)

D. - sen - te la fiamma d'a - mo - re i - nebria, con - qui - de, distrugge il mio co - re.

Rigoletto (al Conte di Ceprano)

Intestachea -

SUL PALCO

Viol.

V.le

Cb.

③ I. Tempo $\text{♩} = 112$

Banda int. (Tutta) *f* brillante

R. (ai Cortigiani)

- ve - te, signor di Ce - pra - - no? Ei sbuf - fa, ve -

(Ceprano fa un gesto d'impazienza e segue il Duca)

Cb.

③ I. Tempo $\text{♩} = 112$

Banda int. (pochi istrumenti)

Borsa

Che fe - sta! Il Du - ca qui pur si di - ver - te!

R. - de - te? Oh sì! Co - sì non è

Tenori

CORO Che fe - sta! Il Du - ca qui pur si di - ver - te!

Bassi

Che fe - sta! Il Du - ca qui pur si di - ver - te!

Cb.

Banda int.

R.
sempre? Che nuo-vesco-per-te! Il gio-co ed il vi-no, le fe-ste, la

Cb.

Banda int.

R.
dan-za, bat-ta-glie, con-vi-ti, ben tut-to gli sta. Or del-la Con-tes-sa l'as-sedio e gli a-

Cb.

PERIGORDINO
(esce) (intanto nella sala si ballerà il Perigordino)

(ridendo)

R.
-van-za, e intanto il ma-ri-to fremendo ne va.

SUL PALCO

Viol.

V.le

Cb.

SUL PALCO

Viol. *f p* *f p* *Fine p*

V.le *f p* *f p* *Fine p*

Cb. *f p* *f p* *Fine p*

SUL PALCO

Viol. *f p*

V.le *f p*

Cb. *f p*

Dal 8 a piacere sino al Fine

Allegro con brio (♩=112) I.Tempo

Banda int. *f*

Marullo (entra premuroso)

Cb. Gran

Allegro con brio (♩=112) I.Tempo

Banda int. *mf*

M.

nuova! gran nuova!
Tenori **BORSA** coi! Ten.

Stu-pir ne do-vre-te.

Bassi **CORO**

Cheavvenne? par-la-te!

Nar-

Cheavvenne? par-la-te!

Nar-

Cb.

Banda int.

M. (ridendo)
Ah! ah! Ri-go-let-to... Ca - soe-

Coro
Borsa coi 1! Ten.
- ra - te, nar-ra - te. Eb-ben?

Cb.

Banda int.

M.
- nor-me! Più

Coro
Borsa coi 1! Ten.
Per-du - to ha la gob-ba? non è più dif-for-me?

Cb.

Banda int.

M. (con gravità)
stra - na è la co-sa! Il paz - zo pos-sie-de...

Cb.

Banda int.

M.

Coro

Cb.

Borsa coi! Ten. Un' a-man-te! Il

In - fi - ne? (con sorpresa) Un'a-man-te! Chi il cre - de?

In - fi - ne? Un'a-man-te! Chi il cre - de?

Banda int.

M.

Coro

Cb.

gob - boin Cu - pi - do or s'è tra - sfor - ma - to...

Borsa coi! Ten. Quel mo - stro? Cu -

Quel mo - stro? Cu -

Banda int.

M.

Coro

Cb.

Cu - pi - do be - a - to!

Borsa coi! Ten. - pi - do! Cu - pi - do be - a - to!

- pi - do! Cu - pi - do be - a - to!

④

Banda int.

mf

Duca (entra seguito da Rigoletto)
(a Rigoletto)

Ah più di Ce - prano impor-tu - no non v'è... La

Cb.

Banda int.

pp (pochi istrumenti)

D.

ca - ra sua spo - sa è un an - giol per me!

Rigoletto

Ra -

Cb.

Banda int.

D.

E det - to; mail far-lo? Non

R.

- pi-te-la. Sta - se - ra.

Cb.

Banda int.

sempre pp

D.

pen - si tual conte? Ah

R.

Non c'è la pri-gio-ne?

Cb.

Banda int.

D. no! Nemme - no, buf - fo - ne.

R. Eb - ben... s'e - si - lia. Al -

Cb.

Banda int.

D. (battendo) Che

R. (indicando di farla tagliare) - lo - ra... al - lo - ra la te - sta. Ceprano (fra sè) (Oh la - ni - ma ne - ra!)

Cb.

Banda int.

D. colla mano una spalla al Conte) di, que - sta te - sta?

R. È ben na - tu - ra - le! Che far di tal

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Banda int.

(Tutti) *mf*

D. (a Ceprano)

R. Fer - ma - te!

te - sta? A co - sa el - la va - le? Da ri - der mi
 Ceprano (infuriato, brandendo la spada)

Mar - ra - no!

Viol.

V.le

Vc.

Banda int.

D. (a Rigoletto)

Borsa Buf - fo - ne, vien qua.

R. In furia è monta - to! In furia è mon - ta - to!

fa.
Marullo In furia è monta - to! In furia è mon - ta - to!

Tenori In furia è monta - to! In furia è mon -

CORO Bassi In furia è monta - to! In furia è mon -

Cb.

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *I. pp*

Clar. in Do *I. pp*

Fag. *I. pp stacc.*

Banda int. *p*

D. *pp*

R. *pp*

Ceprano (ai cortigiani)

Ven-det-ta del paz-zo! Con-

Coro *pp*

- ta-to!

- ta-to!

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ah sem - pre tu spin - gi lo scher - zo all'e - stre-mo.

Che

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. I. in Do

Fag. I.

Banda int.

D.

Borsa

R.

Marullo

C.

-tr'es - sou n ran-co-re di noi chi non ha? Ven-det-ta!

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Quel - li - ra che

Ma

co - glier mi puo - te? Di lo - ro non te-mo.

Ma

Ma

Ma

Detailed description: This is a page of a musical score, page 29. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. I. in Do), and Bassoon (Fag. I.). The strings consist of Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). There is also a section for a Band (Banda int.) and a Drum (D.). The vocal parts include a soloist (Borsa) and a Chorus (Coro). The lyrics are in Italian and appear to be from a dramatic work. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music is arranged in a standard orchestral format with staves grouped together.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

Banda
int.

D.

B.

R.

M.

C.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

sfi - di, col - pir - ti po - trà

co - me? Si.

co - me? Si.

In ar - mi chi ha co - re do - man sia da me. A

co - me? Si.

co - me? Si.

Del Du - ca il pro - tet - to nes -

Detailed description: This is a page of a musical score, page 30. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Ob. I., Clarinet I (Clar. I. in Do), and Bassoon (Fag. I.). The strings include Violin (Viol.), Violoncello (V.le), Viola (Vc.), and Contrabass (Cb.). There is also a section for a Band (Banda int.) with its own staff. The vocal parts include Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Chorus (Coro). The lyrics are in Italian and appear to be a dramatic or religious text. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music is arranged in a standard orchestral format with staves grouped together for each instrument family.

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag. I.

Corni in Mib

Banda int.

D.

B.

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

legg.

p

Ah — sem — pre — tu

Sa - rà. Ven - det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran-

- sun — toc - che - rà. *stacc.* Che co - glier mi puo - te? Di lo - ro non

Sa - rà. *sottovoce* Ven - det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran-

not - te *sottovoce* Ven - det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran-

Sa - rà. *sottovoce* Ven - det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran-

Sa - rà. *sottovoce* Ven - det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran-

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.I.

in Mib
Corni

in Lab

Banda
int.

D.

B.

R.

M.

C.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

spin - gi lo — scher - zo — al - - l'e - stre - mo, ah

- co - re pei tri - sti suoi mo - di di noi chi - non ha? —

te - mo, del Du - ca il pro - tet - to nes - sun — toc - che - rà, no, no, nes -

- co - re pei tri - sti suoi mo - di di noi chi - non ha? —

- co - re pei tri - sti suoi mo - di di noi chi - non ha? — Ven -

- co - re pei tri - sti suoi mo - di di noi chi - non ha? —

arco

arco

cresc.

5

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Banda int.

D.

B.

R.

M.

C.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

cresc.

a 2

a 2

I.

a 3

pp

pp

8

cresc.

cresc.

sem - pre tu spin - gi lo scher - zo al - le - stre - mo, quell'i - ra che

Ven - det - ta! ven - det - ta! ven - det -

-sun, nes - su - no, nes - sun, nes - su - no, nes - sun, nes -

Ven - det - ta! ven - det - ta! ven - det -

-det - - ta! ven - det - - ta! ven - det - -

Ven - det - ta! ven - det - ta! ven - det -

Ven - det - ta! ven - det - ta! ven - det -

arco

arco

cresc.

Fl. *ff pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp* I.

Clar. in Do *pp* I.

Fag. *ff pp*

in Mib
Corni *ff pp*

in Lab *ff pp*

Tr^ba I. in Mib *ff pp*

Tr^bni *ff pp*

Cimb. *ff pp*

Banda int. *pp* *leggero*

D. *pp*
sfi - di, quel - li - ra che sfi - di, col - pir - ti po - trà. Ah

B. *pp*
- ta! *pp* sì! è det - to... sa - rà. Ven-
stacc.

R. *pp*
- su - no del Du - ca il pro - tet - to, nes - su - no toc - che - rà. Che
sottovoce

M. *pp*
- ta! *pp* sì! è det - to... sa - rà. Ven-
sottovoce

C. *pp*
- ta! Sta - not - te chi ha co - re sia in ar - mi da me. Ven-
sottovoce

Coro *pp*
- ta! *pp* sì! è det - to... sa - rà. Ven-
sottovoce

Viol. *ff pp*

V-le *ff pp*

Vc. *ff pp* *pizz.*

Cb. *ff pp*

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.
I.

Corni
in Mib

Banda
int.

D.

B.

R.

M.

C.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

sem - pre tu spin - gi lo scher - zo

- det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran - co - re pei tri - sti suoi

co - glier mi puo - te? Di lo - ro non te - mo, del Du - ca il pro -

- det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran - co - re pei tri - sti suoi

- det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran - co - re pei tri - sti suoi

- det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran - co - re pei tri - sti suoi

pizz.

pizz.

pizz.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 35. It features a variety of instruments and vocal parts. At the top, there are staves for Oboe I, Clarinet I in D, Bassoon I, and Horns in F. Below these is a section for the Band (Banda int.) with two staves. The vocal parts include a Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and a Chorus (Coro). The lyrics are in Italian and appear to be a dramatic or operatic piece. The instruments include Violins (Viol.), Violoncello (V-le), Viola (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'pizz.' (pizzicato).

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni
in Lab

Trba I. in Mib

Trbni

Cimb.

Banda int.

D.

B.

R.

M.

C.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

scher-zo al-le-stre-mo, quel-li-ra che si-di, quel-li-ra che

Ven-det-ta! Ven-det-ta! si! e

-sun, nes-su--no, nes-sun, nes-su--no del Du-ca il pro-

Ven-det-ta! Ven-det-ta! si! e

-det-ta! Ven-det-ta! Sta-not-te chi ha

Ven-det-ta! Ven-det-ta! si! e

Ven-det-ta! Ven-det-ta! si! e

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib

Corni in Lab

Trbe in Mib

Trbni I, II III

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Banda int.

che saranno in fondo della sala, vengono sul davanti della scena)

D.
fe-sta; tut-to in - vi-ta-ci a go - de-re! Oh guar - da-te, non par que-sta or la

B.
fe-sta; tut-to in - vi-ta-ci a go - de-re! Oh guar - da-te, non par que-sta er la

R.
fe-sta; tut-to in - vi-ta-ci a go - de-re! Oh guar - da-te, non par que-sta or la

M.
fe-sta; tut-to in - vi-ta-ci a go - de-re! Oh guar - da-te, non par que-sta or la

C.
fe-sta; tut-to in vi ta ci a go - de-re! Oh guar - da-te, non par que-sta or la

Coro
fe-sta; tut-to in - vi-ta-ci a go - de-re! Oh guar - da-te, non par que-sta or la

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi_b
Corni

in La_b

Tr. ^{be}
in Mi_b

Tr. ^{bn}

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Banda
int.

D.
que - sta or la reg - gia del pia - cer! Oh guar - da - te, non par que - sta or la

B.
que - sta or la reg - gia del pia - cer! Oh guar - da - te, non par que - sta or la

R.
que - sta or la reg - gia del pia - cer! Oh guar - da - te, non par que - sta or la

M.
que - sta or la reg - gia del pia - cer! Oh guar - da - te, non par que - sta or la

C.
que - sta or la reg - gia del pia - cer! Oh guar - da - te, non par que - sta or la

Coro
que - sta or la reg - gia del pia - cer! Oh guar - da - te, non par que - sta or la
que - sta or la reg - gia del pia - cer! Oh guar - da - te, non par que - sta or la

Viol.

V. lo

Vc.

Cb.

Fag. in Mib
Corni in Lab
Cimb.
Timp.
D.
B.
R.
M.
C.
Mon.
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

No!

Mon-te - ro - ne!

Mon-te - ro - ne!

Mon-te - ro - ne!

Mon-te - ro - ne!

(presentandosi) Mon-te - ro - ne! (fissando il Duca con nobile orgoglio)

Il vo-glio. Si, Mon-te-ron,...la vo-ce mia qual tuo-no viscuo-te.

Mon-te - ro - ne!

Mon-te - ro - ne!

pp

pp

pp

pp

Sostenuto assai ♩ = 88

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Cimb.

Timp.

Rigoletto (al Duca, contraffacendo la voce di Monterone)

Chi'o gli parli.
- rà do - vun - que.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Sostenuto assai ♩ = 88

(con caricatura)

R.

Voi con-giu - ra - - -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ppp

a tempo

col canto

Fl.

Ob.

Clar. in Do

R.

a piacere

- ste, voi congiu-ra-ste contro noi, si - gnore,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

col canto

a tempo

Clar. I. in Do

R.

a piacere

e no - - - - - i, e noi, clementi in ve-ro, per-do-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

col canto

ppp

a tempo

Fl.

Ott.

Clar.I.
in Do

R.

- nam-mo... Qual vi pi-glia or de - li - rio, a tut - te

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a tempo

(p)

(p)

(p)

(p)

(p)

(p)

R.

l'o - re di vo - stra fi - glia a re - cla - mar l'o - no - re?

Monterone (guardando Rigoletto con ira sprezzante)

No-vel - lo in -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Andante sostenuto $\text{♩} = 80$

⑥

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag.

in Mi \flat Corni

in La \flat

Tr bc in Mi \flat

Troni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

(al Duca)

Mon.

- sul - - - - - to! Ah si, a tur-ba-re, ah si, a tur-ba-re sa-rò vo-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

div.

ppp

ppp

ppp

⑥

Andante sostenuto $\text{♩} = 80$

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbc
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Mon.

- str' orgie...verrò a gri-da - re fino a che vegga restar-si-

div.

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

pp *ff* *ppp*

I. *pp* *ff* *a2* *ff* *pp* *ppp*

Fag. *a 2* *pp*

Cimb. *pp*

Me
- ne - fi - ce pur mi da - re - te, spet - tro ter - ri - bi - le mi ri - ve - dre - te, portan - te in

Viol.

V-le

Vc. *ppp*

Cb. *pp*

Fag. *a 2*

Cimb.

Me
ma - no il te - schio mi - o, ven - det - ta a chie - de - re, - ven - det - ta a

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

ff Duca

Borsa

Rigoletto

Marullo

Ceprano

Me

chie - - de-re al mon - do, al mondo a Di - o. Oh siate en-

Non più, arre-statelo.

Quai detti!

È matto!

Quai detti!

(al Duca e Rigoletto) Quai detti!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

ff

pp

pp

pp

pp

Allegro ♩ 120

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Do *ff*

Fag. *ff*

in Mi♭ *a 2 ff*

Corni in La♭ *a 2 ff*

Trbu in Mi♭ *ff*

Trbni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

B. *ff*

M. *ff*

C. *ff*

Me *ff*

- trambi voi ma-le - det - ti! Slancia - ré il ca - ne

Tenori

Bassi **CORO**

Viol. *ff* *pp*

V-le *ff* *pp*

Vc. *ff* *ppp*

Cb. *ff* *ppp*

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

(a Rigoletto)

Me
a le-on mo-ren - te e vi - le, o Du-ca... e tu ser-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the vocal line and the first four instrumental staves. The vocal line is in bass clef with a key signature of three flats. The lyrics are 'a le-on mo-ren - te e vi - le, o Du-ca... e tu ser-'. The Violin part consists of two staves with long, sustained notes. The Viola part has a single staff with sustained notes. The Violoncello and Contrabasso parts are grouped together and feature a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Me
- pen - te, tu che d'un pa - dre ri - di al do - lo - re, sii ma-le.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system continues the vocal line and instrumental accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of three flats. The lyrics are '- pen - te, tu che d'un pa - dre ri - di al do - lo - re, sii ma-le.'. The woodwind section includes Flute (Fag.), Horns in E-flat (in Mib), and Horns in B-flat (in Lab). The Violin part has two staves with sustained notes. The Viola part has a single staff with sustained notes. The Violoncello and Contrabasso parts are grouped together and feature a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Vivace d. = 80

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Do *ff*

Fag. *ff* *sottovoce* I. *ppp*

in Mib
Corni *ff*

in Lab *ff*

Trbe in Mib *ff*

Trbni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

Gr.C. *ff*

ff Duca *sottovoce*

Borsa *sottovoce* O tu che la fe-sta au-da-ce hai tur

Rigoletto (da se colpito) *sottovoce* O tu che la fe-sta au-da-ce hai tur

(Che sen-to! or-ro-re!)

Marullo *sottovoce* O tu che la fe-sta au-da-ce hai tur.

Ceprano *sottovoce* O tu che la fe-sta au-da-ce hai tur.

f *f* O tu che la fe-sta au-da-ce hai tur.

Me *f* *f*

-det-to!
Tenori *sottovoce* O tu che la fe-sta au-da-ce hai tur.

CORO *sottovoce* O tu che la fe-sta au-da-ce hai tur.

Bassi *sottovoce* O tu che la fe-sta au-da-ce hai tur.

O tu che la fe-sta au-da-ce hai tur.

Viol. *ff* *pppp*

V.le *ff* *pppp*

Vc. *ff* *pppp* *sottovoce*

Cb. *ff* *sottovoce*

Vivace d. = 80

Fag. I.

D.

B.

R.

M.

C.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

-ba - to, da un ge - nio d'in - fer - no qui fo - sti gui - da - to; è

(Or-ro-re!)

-ba - to, da un ge - nio d'in - fer - no qui fo - sti gui - da - to; è

-ba - to, da un ge - nio d'in - fer - no qui fo - sti gui - da - to; è

-ba - to, da un ge - nio d'in - fer - no qui fo - sti gui - da - to; è

-ba - to, da un ge - nio d'in - fer - no qui fo - sti gui - da - to; è

Fag. I.

D.
va - no ogni det - to, di qua t'al-lon - ta - na, va, tre-ma, o ve - gliar-do, del-

B.
va - no ogni det - to, di qua t'al-lon - ta - na, va, tre-ma, o ve - gliar-do, del-

M.
va - no ogni det - to, di qua t'al-lon - ta - na, va, tre-ma, o ve - gliar-do, del-

C.
va - no ogni det - to, di qua t'al-lon - ta - na, va, tre-ma, o ve - gliar-do, del-

Coro
va - no ogni det - to, di qua t'al-lon - ta - na, va, tre-ma, o ve - gliar-do, del-
va - no ogni det - to, di qua t'al-lon - ta - na, va, tre-ma, o ve - gliar-do, del-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

The musical score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line is divided into parts for Fag. I, D., B., M., C., and Coro. The piano accompaniment includes Viol., V-le, Vc., and Cb. The lyrics are: "va - no ogni det - to, di qua t'al-lon - ta - na, va, tre-ma, o ve - gliar-do, del-".

Fl. *ppp* *cresc.* *sempre*

Clar. in Do *ppp* *cresc.* *sempre*

Fag. I. *cresc.* *sempre*

D. *cresc.* *sempre*
- l'i - ra so - vra - na, è va - no ogni det - to, di qua t'al - lon - ta - na, va,

B. *cresc.* *sempre*
- l'i - ra so - vra - na, è va - no ogni det - to, di qua t'al - lon - ta - na, va,

M. *cresc.* *sempre*
- l'i - ra so - vra - na, è va - no ogni det - to, di qua t'al - lon - ta - na, va,

C. *cresc.* *sempre*
- l'i - ra so - vra - na, è va - no ogni det - to, di qua t'al - lon - ta - na, va,

Coro *cresc.* *sempre*
- l'i - ra so - vra - na, è va - no ogni det - to, di qua t'al - lon - ta - na, va,

Viol. *cresc.* *sempre*

V.le *cresc.* *sempre*

Vc. *cresc.* *sempre*

Cb. *cresc.* *sempre*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni
in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

D.
-n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per

B.
-n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per
Rigoletto

M.
-n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per
Che or - ro - re! che or - ro -

C.
-n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per
Monterone

Sii ma - le det

Coro
-n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per
-n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi♭

Corni in La♭

Trbe in Mi♭

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

D.

B.

R.

M.

C.

Me

Coro

Viol.

Vle

Ve.

Cb.

te, va, va, tre - ma, va, va, tre - ma, o ve -

te, va, va, tre - ma, va, va, tre - ma, o ve -

-re! ah! che or -

te, va, va, tre - ma, va, va, tre - ma, o ve -

te, va, tre ma, o ve - gliardo, più spe - me non v'è, - u - n'o - ra fa - ta - le fu questa per

-to! tu ser - pen - te, tu che d'un pa - dre ri - di al do - lo - re, sii ma - le -

te, va, va, tre - ma, va, va, tre - ma, o ve -

te, va, tre ma, o ve - gliardo, più spe - me non v'è, - u - n'o - ra fa - ta - le fu questa per

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi♭

Corni in La♭

Trbe in Mi♭

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

D.

B.

R.

M.

C.

Me

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

-gliar - do più spe - me non vè, va, va, tre - ma,

-gliar - do più spe - me non v'è, va, va, tre - ma,

- ro - re! che or - ror! ah!

-gliar - do, più spe - me non v'è, va, va, tre - ma,

te, fu que - sta per te, va, va, tre - ma, o ve gliar - do, più spe - me non

- det - to! e tu ser - pen - te, tu che d'un

-gliar - do più spe - me non vè, va, va, tre - ma,

te, fu que - sta per te, va, va, tre - ma, o ve gliar - do, più spe - me non

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. *a 2*

in Mib

Corni

in Lab.

Trbe in Mib

Trbni *a 3*

Cimb.

Timp.

Gr.C.

D.

B.

R.

M.

C.

Me

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

va, va, tre - ma, o ve - gliar - do, più spe - me non vè,
 va, va, tre - ma, o ve - gliar - do, più spe - me non vè,
 che or - ro - re! che or -ror!
 va, va, tre - ma, o ve - gliar - do, più spe - me non vè,
 vè, - u - n'o ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per te,
 pa - dre ri - dial do - lo - re, sii ma - le - det - to!
 va, va, tre - ma, o ve - gliar - do, più spe - me non vè,
 vè, - u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per te,

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi_b

Corni in Lab

Trbe in Mi_b

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

D.

B.

R.

M.

C.

Me

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

più spe - me non v'è, più spe - me non

più spe - me non v'è, più spe - me non

or - ro - - re! or - ro - -

più spe - me non v'è, più spe - me non

più spe - me non v'è, più spe - me non

sii ma - le - - det - - to! sii ma - le - det - -

più spe - me non v'è, più spe me non

più spe - me non v'è, più spe - me non

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

D.
v'è, più spe - me non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non

B.
v'è, più spe - me non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non

R.
- re! or - ro - - re! che or - ror! che or - ror! che or - ror! che or -

M.
v'è, più spe - me non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non

C.
v'è, più spe - me non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non

M^e
to! sii ma - le - det - - to!

Coro
v'è, più spe - me non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non

v'è, più spe - me non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib

Corni in Lab

Trbe in Mi b

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

D.

B.

R.

M.

C.

Me

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

v'è, non v'è, non v'è, no, non

v'è, non v'è, non v'è, no, non

-ror! che or - ror! che or - ror! che or -

v'è, non v'è, non v'è, no, non

v'è, non v'è, non v'è, no, non

sii ma - le - det -

v'è, non v'è, non v'è, no, non

v'è, non v'è, non v'è, no, non

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. in Mi \flat

Corni in La \flat

Tr \flat in Mi \flat

Tr \flat ni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

D.

B.

R.

M.

C.

Me

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

v'è.

v'è.

-ror!)

v'è.

v'è.

(Monterone parte fra due alabardieri; tutti gli altri seguono il Duca in altra stanza)

-to!

v'è.

v'è.

No 3. Duetto
Rigoletto e Sparafucile
 L'estremità più deserta d'una via cieca.

A sinistra una casa di discreta apparenza con una piccola corte circondata da muro. Nella corte un grosso ed alto albero ed un sedile di marmo; nel muro una porta che mette alla strada; sopra il muro un terrazzo praticabile, sostenuto da arcate. La porta del primo piano dà sul detto terrazzo, a cui si ascende per una scala di fronte. A destra della via è il muro altissimo del giardino, e un fianco del palazzo di Ceprano. È notte.

Andante mosso (♩ = 66)

Clarinetto I. in Sib *pp*

Clarinetto II. in Sib *pp*

Fagotto I. *pp*

Fagotto II. *pp*

Viola 2. *pp*

Viola 1. *pp*

Un Violoncello *pp*

Violoncelli *pp*

Contrabbassi *pp*

Andante mosso (♩ = 66)

Clarinetto I. in Sib

Clarinetto II. in Sib

Fagotto I.

Fagotto II.

Rigoletto (chiuso nel suo mantello)

(Quel vec-chio ma-le-

Viola 2.

Viola 1.

1 Vc.

Vc.

Cb.

Clar. in Sib I. *morendo* *staccato*
 Clar. in Sib II. *morendo* *staccato*
 Fag. I. *morendo* *staccato*
 Fag. II. *morendo* *staccato*
 Gr. C. *sola* *staccato*
ppp

R. *- di - va - mi!*
 Sparafucile (lo segue da lontano, portando sotto il mantello una lunga spada) (gli si avvicina)
 Si-

V-le 2 *morendo* *pizz.*
 V-le 2 *morendo* *pizz.*
 1 Violoncello con sordina *ppp*
 1 Contrabbasso con sordina *ppp*
 1 Vc. *morendo* *pizz.*
 Vc. *morendo* *pizz.*
 Cb. *morendo* *pizz.*
ppp

I. Clar. in Sib

II.

I. Fag.

II.

Gr. C.

R.

Va, non ho niente. Un ladro?

S.

- gnor?... Nè il chie-si... A voi pre-sen-te un uom di spa-da sta. Un uom che

2 V-le

2

1 Vc.

1 Cb.

1 Vc.

Vc.

Cb.

I. Clar. in Sib

II.

I. Fag.

II.

Gr. C.

R.

S.

li - be-ra per po - coda un ri - va - le, e voi ne ave - te... La vo - stra

(con mistero)

Qua - le?

2 V.le

2

1 Vc.

1 Cb.

1 Vc.

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 73 and includes parts for Clarinet in B-flat (I and II), Bassoon (I and II), Contrabassoon (Gr. C.), Bassoon (R.), Soprano (S.), Violins (2 parts), Viola (1), Cello (1), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal soloist (S.) has the lyrics: "li - be-ra per po - coda un ri - va - le, e voi ne ave - te... La vo - stra". The performance instruction "(con mistero)" is placed above the vocal line. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the vocal line is melodic and expressive.

I. Clar. in Sib *dim.*

II. *dim.*

I. Fag. *dim.*

II. *dim.*

Gr. C. *dim.*

R. (Che sen-to!) Equan - to spen - de - re per un signor do -

S. don - na è là.

2 V-le *dim.* arco *ppp*

2 *dim.* arco *ppp*

1 Vc. *dim.*

1Cb. *dim.*

1 Vc. *dim.* arco *ppp*

Vc. *dim.* arco *ppp*

Cb. *dim.* arco *ppp*

R. -vre-i? Co - m'u - sa - si pa - gar?

S. Prez-zo maggior vor - re - i... U - na me - tà s'an-

2 V-le

2

1 Vc.

1Cb.

1 Vc.

Vc.

Cb.

(fra se) (De - monio!) E co-me puo-i tan-to se-cu-ro o-

- ti - ci - pa, il re - sto si da poi...

col canto

col canto

ff

I. Tempo

I. Ciar. in Sib

II.

I. Fag. *stacc.*

II.

Gr. C.

R.

S. - prar?

Soglio in cit - ta - de uc - ci - de - re, op - pu - re nel mio tet - to. L'uo - mo di se - ra a-

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pizz.

pizz. pp

pp

I. Tempo

Clar. in Sib I. *ppp*

Clar. in Sib II. *ppp*

Fag. I. *ppp*

Fag. II. *ppp*

Gr. C. *ppp*

R. (De-mo-nio!) E co-me in

S. -spetto... u-na stoc-ca-ta, e muor.

V-le 2 *ppp*

V-le 2 *ppp*

1 Vc. *ppp estremamente piano*

1 Cb. *ppp estremamente piano*

1 Vc. *arco*

Vc. *ppp estremamente piano*

Cb. *arco*
ppp estremamente piano

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestra and vocal soloists. The score is arranged in systems. The first system includes Clarinets in B-flat (I and II), Bassoons (I and II), and Contrabass. The second system includes the Tenor (R.) and Soprano (S.) vocal lines with Italian lyrics. The third system includes two Violins (V-le), one Viola (1 Vc.), and one Cello (1 Cb.). The fourth system includes one Violin (1 Vc.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Dynamics are marked as *ppp* (pianissimo) for most instruments, and *ppp estremamente piano* for the strings. The strings are marked *arco* (arco). The vocal lines include lyrics in Italian: "(De-mo-nio!) E co-me in" for the Tenor and "-spetto... u-na stoc-ca-ta, e muor." for the Soprano.

I. Clar. in Sib

II.

I. Fag.

II.

Gr. C.

R.
ca - sa?

S.
È fa-ci-le... m'a - iu - - ta mia so - rel - la... per le

2 V-le

2

1 Vc.

1 Cb.

1 Vc.

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 77 and includes parts for Clarinet in Si b (I and II), Bassoon (I and II), Contrabass, Horn (R.), Soprano (S.), Violins (2 parts), Viola (2 parts), Violoncello (1 Vc.), Contrabass (1 Cb.), Violin (1 Vc.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The woodwinds and strings play rhythmic patterns with slurs. The vocal parts have lyrics in Italian. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

I. Clar. in Sib

II.

I. Fag.

II.

Gr. C.

R.

S.

vi - e dan - za... è bel - la... Chi voglio at - ti - ra... e al-lor...

Com-

2 V-le

2

1 Vc.

1 Cb.

1 Vc.

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The woodwinds include two Clarinets in B-flat (I and II), two Bassoons (I and II), and a Contrabass. The brass section consists of two Saxophones (I and II), two Violins (I and II), a Viola, and a Cello/Double Bass. The vocal soloist (S.) has a line of music with Italian lyrics. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The woodwinds and saxophones play a melodic line with slurs and accents. The vocal soloist enters in the second measure with the lyrics 'vi - e dan - za... è bel - la... Chi voglio at - ti - ra... e al-lor...'. The conductor's part (R.) is a simple line with a few notes at the end of the page.

I. Clar. in Sib

II.

I. Fag.

II.

Gr. C.

R. -pren-do... Com-pren-do...

S. (tirando fuori lo spadone) Sen-za stre-pi-to... E

2 V-le

2

1 Vc. cresc.

1 Cb. cresc.

1 Vc. cresc.

Vc. cresc.

Cb. cresc.

I. Clar. in Sib

II.

I. Fag.

II.

Gr. C.

pp

R.

No...al momento... Chi

S.

que-sto il mio strumento. Vi ser-ve?... (nasconde lo spadone) Peg - gio per voi...

2 V.le

pp

2

pp

1 Vc.

pp

1 Cb.

pp

1 Vc.

pizz. arco *pp*

Vc.

pizz. arco *pp*

Cb.

pizz. arco *pp*

allarg. e morendo

I. Clar. in Sib

II.

I. Fag.

II.

Gr. C.

pp

R.

- sio-ne?.. Va. Va, va, va, va.

S.

Qui sempre a sera... Spa - ra-fu-cil, Spa - ra-fu-cil. (parte)

2 V-le

2

1 Vc.

1 Cb.

1 Vc.

Vc.

Cb.

allarg. e morendo

Nº 4. Scena e Duetto
Gilda e Rigoletto

Adagio
(guardando dietro a Sparafucile)

RIGOLETTO *Recit.*
Pa-ri sia-mot. io la lingua, e-gli ha il pu-gna-le; l'uo-mo son io che ri-de,

Violini

Viola *Tutte*

Violoncelli *Tutti*

Contrabbassi *Tutti*

Adagio

R.
ei quel che spe-guel..

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Clar. in Sib

Fag.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

morendo

Allegro ♩ = 120

Quel vec-chio ma-le - di - va - mi!.. O uo-mi-ni! o na -

morendo

Allegro ♩ = 120

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- tu - ra! vil scel-le - ra - to mi fa-ce-ste vo - il!.. Oh

R. rab - bia! es-ser dif - for-me! oh rab - bia! es - ser buf -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line (R.) is in bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are "rab - bia! es-ser dif - for-me! oh rab - bia! es - ser buf -". The string accompaniment includes Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.), all in bass clef. The strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

R. - fo - nel.. Non do - ver, non po - ter al - tro che

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line (R.) continues with the lyrics "- fo - nel.. Non do - ver, non po - ter al - tro che". The string accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Adagio

R. ri - de - rel.. Il re - tag - gio d'o-gniuom mè tol - to... il pian -

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Adagio

Detailed description: This system contains the final three measures of the page. The tempo is marked "Adagio". The vocal line (R.) has the lyrics "ri - de - rel.. Il re - tag - gio d'o-gniuom mè tol - to... il pian -". The string accompaniment is significantly reduced, with most instruments playing long, sustained notes or rests, marked with "pp" (pianissimo). The tempo marking "Adagio" is repeated at the bottom of the system.

Moderato

Clar. in Sib

R.

- to!.. Questo pa-dro-ne

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pizz.

pizz.

Moderato

Clar. I. in Sib

R.

mi - o, gio-vin, gio- con-do, si pos-sen-te, bel-lo, son-ne-chian-do mi

V-le

Vc.

Cb.

Clar. I. in Si

R.

di - ce: fa ch'io ri - da, buf - fo-ne... For-zar-mi deg-gio e far-lo! Oh, dan-na -

Viol. II.

V-le

Vc.

Cb.

tutta forza

Allegro ♩ = 120

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Sib *ff*

Fag. *ff*

Corni in Fa *ff*

Corni in Do *ff*

Trbe in Do *ff*

Trbri *ff*

Cimb. *ff*

R. *con forza*
- zio - - - nel O - dio a vo - i, cor - ti gia - ni scher - ni -

Viol. *ff*

V.le *arco ff*

Vc. *arco ff*

Cb. *arco ff*

Allegro ♩ = 120

R. -to-ril.. quan-tain mor-der-vi ho gio-ia!.. Se i-ni-quo son,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

⑧ Andante ♩ = 72

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa
Corni in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

R. *tutta forza*

per ca-gion vo-stra è so - - lo...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp dolce

pp

pp

pp

pp

⑧ Andante ♩ = 72

Fl.

R.
Ma - in al - tr'uo - mo qui mi can-gio! Quel vec-chio ma - le -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

pp

Clar. in Sib

Fag.

R.
- di - va - mil.. Tal pen - ste - ro per - chè con - tur - ba o - gnor la men - te

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

morendo

Allegro ♩ = 120

in Do

ppp

ppp

ppp

p

Allegro ♩ = 120

R. mi-a?.. Mi coglierà sven-tu-ra?.. Ah no: è fol-li -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro vivo ♩ = 138

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa

Corni in Do

Cimb.

R. (entra nel cortile) - a!..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro vivo ♩ = 138

Fl.
Ott.
Ob.I.
Clar. I.
in Do
Fag.
in Fa
Corni
in Do
Cimb.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

(Gilda esce dalla casa e si getta nelle braccia del padre)

p

Gilda
Rigoletto

Mio pa - - dre!..
Fi - - glia!.. A te dap - pres - so

pp

Fag. *p*

Corni in Fa *I. . p*

R. *p*

tro - - va sol gio - - ia il co - - re op - pres - - so.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. *I. . p*

Gilda

Oh quan - to a - mo - re! Oh quanto a -

R. *p*

Mia vi - ta se - - il

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Gil.
- mo - - re!

R.
Sen - za tein ter - ra qual be - - ne a - vre - - i?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag.

Corni in Fa

Gil.
Oh quan - t'a - mo - - re! Pa - - dre mi-o!

R.
O fi - glia mi-a!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

9

in Mib

(sospira)

9

Fl. *p*

Clar. in Do *pp*

Gil. *p*

Viol. *p*

V-le

Vc.

Cb.

Voi sospi - ra - tel.. che v'an - ge

Gil. *p*

Viol. *p*

V-le

Vc.

Cb.

tan - to? Lo di - te a que - sta po - ve - ra fi - glia...

Fl. *pp*

Fag. *pp*

Corni III, IV in Do *pp*

Gil. *pp*

Viol. *pp*

V-le

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Se vha mi - ste - - ro... per lei sia

Fl.
Fag.
Corni in Do
Gil.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

fran - to... ch'el - - la co - no - - sca la sua fa -



Gil.
- miglia... Qual nome a - ve - te? Se non vo -
Rigoletto
Tu non ne hai... A te che im - por - ta?

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Adagio
col canto

Corni III.IV. in Do

Gil.
p
a piacere

R.

Cb.

in Lab

- le - te di voi par - lar - mi... Non vo che al tempo. Se non di
(interrompendola)

Non u - scir mai. Oh ben tu fai.

Adagio

Corni I.II. in Mib

Gil.

R.

Cb.

p

vo - i, al - men chi si - a fa - te ch'io sap - pia la ma - dre mi - a.

Ah!..

Andante ♩ = 58
con espress.

R.

Vicl.

V.le

Vc.

Cb.

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

Deh non parla - re al mi - sero del suo perdu - to be - ne... El - la sentia, quel -

Andante ♩ = 58

Ob. I.

Fag. I.

in Mib
Corni
in Lab.

Gil.
può? quan-to do-lor! quan-to do-lor! che spre-me-re-si a-ma-ro pianto

R.
Tu so - - la, so - - la re - - stial mi - - se-ro, so - -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Fag. I.

Gil.
può? Padre, non più, pa-dre, non più, padre, non più, non più, cal-ma-te-vi, mi la-ce-ra tal

R.
-la, ah sì, tu so - - la re-stial mi - - se-ro, so-la re-stial

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I.

in Mib
Corni
in Lab

Gil.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

vi - sta, non più, vi cal - ma - te, non più, mi pa - dre, ah vi cal - ma - te, padre, mi la - ce - ra,
mi - se - ro, so - la tu re - sti.. Di - o

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I.

in Mib
Corni
in Lab

Gil.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pa - dre, mi la - ce - ra tal vi - sta, pa - dre non più, pa - dre, non più, pa - dre, non più, non più, cal -
sii rin - gra - zia - to, rin - gra - zia - to, ah si, tu so - la re - sti al mi - se -

Ob. I.

Fag. I.

in Mib
Corni
in Lab

Gil.
- ma - te - vi, mi la - ce - ra tal vi - sta, non più, vi cal - ma - te, non più, mio pa - dre, ah vi cal -

R.
- ro, so - la re - stial mi - se - ro, so - la tu

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar.
in Do

Fag. I.

in Mib
Corni
in Lab

Gil.
- ma - te, pa - dre, mi la - ce - ra, pa - dre, mi la - ce - ra tal

R.
re - - - sti.. Di - o sii rin - gra - zia - to, rin - gra -

Viol.

V-le

Vc.
arco

Cb.

Allegro $\text{♩} = 138$

Gil. *vi-sta. Il no - me vostro di - - te-mi, il duol che si vat-*

R. *-zia-to.*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb.

Gil. *-trista...*

R. *A che nomarmi? èi-nu - ti-le! Pa - dre ti so - - no,e*

Viol.

V-le

Vc. *pp*

Cb.

R. *ba-sti... Me for - se al mon - do te - mo-no, d'al - cu - no ho for - se gli asti...*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Gilda

Pa - tria, paren - ti, a - mi - ci voi dun - que non a -

R. al - tri mi ma - le - di - co - no...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Gil.

- ve - te?

R. Pa - tria!.. pa - ren - ti! a - mi - cil..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag.

p (con effusione)

R. Cul - to, fa - mi - gia, la pa - tria, il mi - o u - ni - ver - so, il mi o uni -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p

pizz.

p

a2

Fl. *p* (11)

Ob. I. *p*

Clar. in Do I. *p*

Fag. *a 2*

in Mib
Corni *p*

in Lab *p*

Trbe in Mib I. *p*

Cimb. *p*

Gilda

Ah se può lie - to ren - der - vi, gio - ia è la vi - ta, la vi - ta a me! ah se può

R. - ver - so è in tel! Cul - to, fa -

Viol.

V-le

Vc. *arco*

Cb. *arco*

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag.

Corni in Lab

Trba I. in Mib

Cimb.

Timp.

Gil.

R.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

lie - to, può lie-to ren - der-vi, gio - ia è la vi - ta, la vi - ta a
- mi - glia, la pa - tria, il mi - o u - ni - ver-so, il mi-ou - ni -

p

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni I. II.

Cimb.

Timp.

S.

T.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

me! — gio - ia, gio - ia è la vi - ta a me!

- ver - so è in te! il mi - o u - ni - ver - so è in te!

Gil. *dolce* Già da tre lu - ne son qui ve -

Viol.

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb.

Gil. - nu - ta, nè la cit - ta - de ho an - cor ve - du - ta;

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Gil. se il con - ce - de - te, far - lo or po - trei...
Rigoletto

Mai! mai!.. U - sci - ta, dim - mi, un - qua

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Gil. *No.* (Ah! che dis-si!)

R. *sei? Guai!.. Ben te ne guarda! (Po-trian se-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

R. *-guir-la, ra-pir-la an-co-ra! Qui d'un buf-fo-ne si di-so-no-ra la fi-glia e se ne*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

12

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni I. II. III.

Cimb.

Timp.

Giovanna

R. (verso la casa)

ri - de... Or - ror!) O - là?

Si -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

12

Gio. *-gnor!* Ah no, nes-

R. Ve - nen-do, mi vede al - cu - no? Ba - da, di' il ve - ro...

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Gio. -su - no.

R. Sta ben... La por - ta che dà al ba - stio - ne è sem - pre

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Gio. O - gnor si sta, o - gnor si sta, o - gnor si sta. (a Giovanna)

R. chiu - sa? Ba - da, di' il ver... ba - da, di' il ver... Ah! veglia, o

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

affettuoso

R. don - na, questo fio - re che a te pu - ro con-fi - dai; veglia at-

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Allegro moderato assai ♩:96

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

R. - ten - ta e non sia mai che s'of - fu - schi il suo can-dor. Tu dei ven - ti dal fu-

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

Corni in Mib *pp*

R. - ro - re. ch'altri fio - ri hanno pie - ga - to, lo di - fen - di, e immaco-

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Mib

Gilda

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

col canto

pp

p

pp

pp

allarg.

Quanto af - fet - - to! qua-li

la - - to lo ri - do - - na al ge - ni - tor.

pizz.

col canto

pizz.

Ob.

Fag.

Gil.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp

cu - re! Che te - me - - te, pa-dre mi - - o? Lassù in cie - - lo, pres-so

Fl. - - - - -
Ob. - - - - -
Clar. in Do - - - - -
Fag. - - - - -
in Mi^b I. - - - - -
Corni *pp* - - - - -
in La^b - - - - -
Gil. Di - o veglia un an - giol pro-tet-tor. Da noi sto - glie le sven-tu - re di mia
Viol. - - - - -
V-le - - - - -
Vc. - - - - -
Cb. - - - - -

Fl. - - - - -
Ob. - - - - -
Clar. I. in Do - - - - -
Fag. - - - - -
in Mi^b I. - - - - -
Corni *pp* - - - - -
in La^b - - - - -
Gil. ma - dre il priego san - to: non fia mai di-svelto o fran - to questo a voi di-let-to
Viol. - - - - -
V-le - - - - -
Vc. - - - - -
Cb. - - - - -

col canto

Fl.

Ob.

Clar. I.
in Do

Fag.

in Mib.
Corni

in Lab

Gil.

fior.

Allegro

R.

Ah! veglia, o donna, questo fiore che a te puo con-fi... Alcuni vè

Viol.

V.le

Vc. arco

Cb. arco

col canto

Più mosso (♩=138)

Fl.

Ob.

Clar. I. in Do

Gil.

R.
fuo - ri...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Più mosso (♩=138)

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag.

Corni in Mib

Gil.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
inMib
Corni
inLab
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.

Giovanna
Duca
Rigoletto (rientrando dice a Giovanna.) (Ri-go-

Al-la chie-sa vi se-gui - va mai nes-suno?

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

ff *pp* *ppp*

in Sib

Gio. *Nem-me - no al Du-ca?..*

D. *-let-to!)*

R. *Se ta-lor qui picchian guarda-te-vi d'a - pri re... Non che ad al-tri a*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Gilda *Ad - di - o, mio pa - dre!*

D. *(Sua fi-glia!)*

R. *lu - i!.. Mia fi-glia, ad - di - - o. Ah! veglia, o*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

1^o Tempo ♩=96

Ob. *I.*
pp dolce
dolcissimo

Gil.
Oh quanto affet - - - to! quali cu - - - re! che te-me - - - te, che te-me-te, pa-dre

R.
don - - na, questo fio - - re che a te pu - - ro con-fi - dai; - - - veglia at-

Viol.
pizz.
pp
pizz.
pp
pizz.
pp

V.le
pp

Vc.
pizz.
pp

Cb.
pizz.
pp

1^o Tempo ♩=96

Ob. I.

Clar. in Do
I.
pp

Fag.
pp

Gil.
mio? Lassù in cie - - - lo, presso Di - - - o, veglia un angiol pro-tet-tor, las-sù in ciel,

R.
- ten - - ta, e non sia ma - - i che s'of - fu - - schi il suo can-dor. Tu dei

Viol.
pizz.
pp

V.le
pp

Vc.
pizz.
pp

Cb.
pizz.
pp

Ob.I.
Clar.
in Do
Fag.
Corni
in Mib

Gil.
R.

las-sù in ciel, las-sù in ciel, las-sù in ciel, las-sù in cie -

ven - ti dal fu - ro - re, ch'altri fio - ri han-no pie - ga - to, lo di -

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Ob.I.
Clar.
in Do
Fag.
Cornol.
in Mib

Gil.
R.

- lo, las-sù in cie - lo, presso Di - o, veglia un an-giol pro-tet-

- fen - die imma-co - la - to lo ri - do - na al ge - ni -

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Più mosso ♩=120

Fl. *pp*

Ob.I.

Clar.I. in Do

Fag.

Gil. *ppp*

R. *pp*

Viol. *arco*

V.le *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

Più mosso ♩=120

Fl.

Ob.I.

Clar.I. in Do

Gil.

R.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Più mosso ♩=120

Fl. *pp e stacc.* *sempre pp*

Ob.I. *pp e stacc.* *sempre pp*

Clar. in Do *pp e stacc.* *sempre pp*

Fag. *pp* *sempre pp*

Gil. *pp* *sempre pp*
 - tor, lassù in cie-lo, presso Di - o, veglia un an - giol protet - tor, lassù in cie-lo, presso

R. *pp* *sempre pp*
 fior, ah veglia, o donna, questo fior, ve-glia, o don - na, que - sto fior, ah veglia, o donna, questo

Viol. *pp e stacc.* *sempre pp*

V-le *pp e stacc.* *sempre pp*

Ve. *pp e stacc.* *sempre pp*

Cb. *pp e stacc.* *sempre pp*

Fl. *pp*

Ob.I. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. *ppp*

Gil. *pp* *ppp*
 Di - o, veglia un an - giol protet - tor, lassù in cie - lo ve - glian

R. *pp* *ppp*
 fior, ve-glia, o don - na, que - sto fior, ah ve - glian, o don - na, ve - glian, o don -

Viol. *pp* *ppp*

V-le *pp* *ppp*

Ve. *ppp*

Cb. *ppp*

Fl. *pp dolciss.* *dolciss.* *ff*

Ott. *ff*

Ob. I. *pp dolciss.* *dolciss.* *ff*

Clar. in Do I. *pp dolciss.* *dolciss.* *ff*

Fag. *pp dolciss.* *dolciss.* *ff*

inMib
Corni *ff*

inSib *ff*

Trbe
inMib *ff*

Trbni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

Gil. *ppp* *dolciss.* *tutta forza*
 an - giol pro - tet - tor. Pa - dre, mio pa - dre, ad - di - o. (s'abbrac.

R. *ppp* *dolciss.* *tutta forza*
 - na, que - sto fior — Fi - glia, mia fi - glia, ad - di - o.

Viol. *dim.* *ff*

V.le *dim.* *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Clar. in Do *a2*

Fag.

Corni in Mib

Corni in Sib *a2*

Trbe in Mib

Trbnj

Cimb.

Timp.

-ciano e Rigoletto parte chindendosi dietro la porta)

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

N° 5. Scena e Duetto

Gilda e Duca

Allegro assai moderato $\text{♩} = 88$

GILDA
Gio-vanna, ho dei ri-morsi... Tac-qui che un giovin ne seguiva al

GIOVANNA
E perchè mai?

Violini
p

Viola
p

Violoncelli
p

Contrabbassi
p

Allegro assai moderato $\text{♩} = 88$

Gil.
tem-pio. No,.. no, chè troppo è

Gio.
Perchè ciò dir-gli? Io-dia-te dunque co-te-sto giovin, vo-i?

Viol.
p

V.le
p

Vc.
p

Cb.
p

Gil. *bel - lo e spi-raa - mo - re...*

Gio. *E magna ni mo sem - bra e gran si - gno -*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegretto ♩ = 88

Ob. *p*

Clar. in Do I. *p*

Gil. *Si-gnor nè prin-ci-pe io lo vor-re - i;*

Gio. *-re.*

Viol. *pizz. p*

V.le *pizz. p*

Vc. *pizz. p*

Cb. *pizz. p*

Allegretto ♩ = 88

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Clar. I. in Do *pp*

Gil.
 sento che po-ve-ro, sento che po-vero più l'a-me-re-i.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Gil.
 So-gnan-do o vi-gi-le

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Gil. sem - pre lo chia - mo, e l'al - main e - sta - si
 (Il Duca esce improvviso fa cenno a Giovanna d'andarsene, e inginocchiandosi ai piedi di Gilda termina la frase)

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegro vivo ♩ = 138

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Gil. gli di - ce 'ta...

Duca Ta - mo! Ta-mo, ri - pe - ti-lo si caro ac - cen - to, un pu-ro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegro vivo ♩ = 138

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Do *ff*

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Corni *ff*

in Sib *ff*

Trbe in Do *ff*

Trbni *ff*

Cimb. *ff*

Gil. *ff*

D. *ff*

Viol. *ff*

V.le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

I. *p*

p

p

p

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Giovan - - na! Gio - van - na! Ahi mi - sera! non vè più al -
 schiu - - di mi ciel di con - ten - to!

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Corni

in Sib

Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

Gil.
- cu - - no che qui ri - spon - dami! Oh Di - o!.. nes-su - no!

D.
Son i - o col.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

ff

pp

p

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Do *ff*

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Corni in Sib *ff*

Trbe in Do *ff*

Trbni *ff*

Cimb. *ff*

D. *ff*

- l'a-ni-ma che ti ri-spon-do... Ah due che s'a - - ma-no son tut-to un

Viol. *ff*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Gilda

Chi mai, chi giun - ge - re vi fe - ce a me?

D. mon - do!... Se an - ge - lo o

Viol. *pp*

V. - le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Gilda

U - sci - te - ne.

D. de - mo - ne che im - por - ta a te? Io t'a - mo... U - sci - re!... a -

Viol.

V. - le

Vc.

Cb.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. a 2 *ff*

Clar. in Do a 2 *ff* in Sib

Fag. *pp* *ff*

Corni in Sib III. *ff* IV. *ff*

Trbe in Do *ff* in Mib

Trbni I. II. a 2 *ff* III. *ff*

Cimb. *ff*

D. *ff* *p*

Viol. *ff* *p*

V.le *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

-des-so!.. o - rache accen-de-ne un fuo - co i - stesso!.. Ah, in-se-pa-ra-bi-le d'amore il

Andantino. ♩ = 92

cantabile

D. Di - o stringeva, o ver - gi - ne, tuo fa - to al mi - o! È il sol del - l'a - ni - ma,

Viol. *stacc.* *pp*

V-le *stacc.* *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Andantino. ♩ = 92

Clar. in Sib *p*

Fag. *p*

D. la vi - ta è a - mo - re, sua vo - ce è il pal - pi - to del no - stro co - re... e fa - ma e

Viol. *f* *ppp*

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib

Fag.

D.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p

f

ppp

glo-ria, po - ten-za e tro - no, u - ma - ne, fra-gi-li qui co - se so - no:

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Fa

D.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p

p

I.

I.

stent.

col canto

u - na pur av-ve-ne, so-la, di - vi-na, è a-mor che a-gl'an-ge-li, a-gl'an-ge-li più ne avvi-

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Sib

D.

- ci - na! — A - dun - que a - mia - mo - ci, don - na ce - le - ste; d'in - vi - dia a - gliuo mi - ni

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

cresc. e string. *rinj.* *ff.*

cresc. e string.

cresc. e string.

cresc. e string.

cresc. e string.

cresc. e string.

cresc. e string.

Fl.

Ob. I.

Fag.

in Fa
Corni
in Sib

Gilda

(Ah de' miel

D.

sa - rò per te, d'in - vi - dia a - gliuo mi - ni sa - rò per te.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

14

ppp sottoroce

pp ∞

sottoroce

sottoroce

sottoroce

sottoroce

sottoroce

Fl. 

Gil. *pp*  ver-gi-ni so - gni son que - - ste le vo - - ci te-ne-re si ca - - re a

D. *pp*  A - mia - - mo - ci. A - mia - - mo -

Viol. 

V-le 

Vc. 

Cb. 

Fl. 

Ob.  I. *p*

Clar. in Sib  I. *p*

Fag.  *p*

in Fa  I. *p*

Corni in Sib  III. *p*

Gil.  me! son que-ste le vo - ci, le vo - ci - te-ne-re si

D.  -ci, d'in - vi-dia a - gliuo-mi-ni sa - rò per te, d'in - vi - dia a -

Viol. 

V-le 

Vc. 

Cb. 

Fl. *ppp*

Ob.I.

Clar.I. in Sib *estremamente piano*

Fag. *ppp*

in Fa I. in Mib

Corni III. in Sib in Lab

Gil. *pp* *sottovoce*

D. *pp*

ca - re, si ca - re a me! Ah de' miei so - gni ah sì son que - ste le vo - ci

-gliuo-mi-ni sa - rò per te! A - - dun - - que a - mia-mo-ci, don - -

div.

Viol. *pp leggerissimo*

V-le *pp leggerissimo*

Vc. *pp leggerissimo*

Cb. *pp pizz.*

Fl.

Clar.I. in Sib

Gil.

D. *pp*

te-ne-re si ca-re a me! ah de' miei so - gni ah sì son que - ste le vo - ci

-na ce - - le - ste; d'in - vi - dia a - gliuo-mi-ni sa - -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I.
in Si \flat

Gil.
te - ne - re si ca - re a me! a me! ah!

D.
- rò per te! per te! ah!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ppp

ppp

Gil.
ca - re a me! ah! si ca - re a

D.
per — te! ah! ah si per

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

allarg.

pp

pp

Allegro ♩ = 132

Fl.

Clar. in Sib. I.

Gil.

D.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegro ♩ = 132

Gil.

D.

Ceprano (Compariscono sulla strada Ceprano e Borsa.) (a Borsa, dalla via)

Il lo - co è

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

(pensando)

D. Mi no - mi - no... Gual - tier Mal - dè... stu - den - te so - no... e

Borsa (a Ceprano) (Ceprano e Borsa ripartono)

Sta ben!

Cepr. qui...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

15

Giovanna (tornando spaventata)

Ru - mor di passi è

D. po - ve - ro...

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

15 *pp*

Gilda

(a Giovanna)

For-se mio pa-dre... Ad -

Gio. fuo-ri...

D. (Ah co - glie-re po-tes-si il tra-di - to - re che sì mi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib *pp*

Fag. *pp*

Corni in Lab III, *p*

Gil. -du - ci - lo di qua al ba - stio - ne... or i - - te...

D. stur - ba!) Di': m'a - me - rai

Viol. *cresc.*

V-le *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib
cresc.

Fag.
I.
cresc.

in Mib
Corni
p cresc.

in Lab
III.
cresc.

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Gil.
E vo - i? Non più... non più... par-

D.
tu? L'in-te - - ra vi - ta... poi...

Viol.
cresc.

V-le

Vc.
cresc.

Cb.
cresc.

VUOTA Vivacissimo $\text{♩} = 144$

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff* *p* I.

Clar. in Sib *ff* *a 2*

Fag. *ff*

in Mib *ff*

Corni *ff*

in Lab *ff* *a 2*

Trbe in Mib *ff*

Trbni *ff*

Cimb. *ff*

Gil. *-ti-te... non più.. par-ti-te...*

D. *Ad-di-o, ad-di-o... spe-*

VUOTA

Viol. *ff* *p*

V.le *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

Vivacissimo $\text{♩} = 144$

Fl.

Ob. I.

Clar. in Sib

Gil.

D.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ad-di-o, ad-di-o... spe-ran-zaed a-ni-ma
- ran-zaed a-ni-ma sol tu sa-

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Gil.

D.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

sol tu sa-ra-i, sa-rai per me, sa-rai per me
- ra-i, sa-rai per me sol tu sa-ra-i, sa-rai per me Ad-

Ott. *p*

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Fag. *p*

in Mib
Corni *I. p*

in Lab *III. p*

Gil. Ad - di - o, ad - di - o, ad - di - o,

D. - di - o, ad - di - o, ad - di - o, ad - di - o,

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 145, features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Oboe I, Clarinet I in B-flat, Bassoon, and three Horns (I, II, III) in B-flat. The string section consists of Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal parts are for Gilgamesh (Gil.) and Dianna (D.). The score is in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The vocal lines have lyrics in Italian: 'Ad - di - o, ad - di - o, ad - di - o,' and '- di - o, ad - di - o, ad - di - o, ad - di - o,'. The woodwinds and strings provide accompaniment, with dynamic markings such as *p* (piano) and accents. The woodwinds have melodic lines with accents and slurs, while the strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fl. *ff* *pp*

Ott. *ff* *pp*

Ob. I. *pp* I.

Clar. in Sib *ff* *pp* I.

Fag. *ff*

Corni in Mib I. *ff*

Corni in Lab III. *ff*

Tr. be in Mib *ff*

Tr. bni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

Gil. *sf* *pp*
vi - vrà, vi - vrà, vi - vrà im - mu - ta - bi - le l'af - fet - to mio per te, per

D. *sf* *pp*
vi - vrà, vi - vrà, vi - vrà im - mu - ta - bi - le l'af - fet - to mio per te, per

Viol. *ff* *pp* *cresc.*

V. le *ff* *pp* *cresc.*

Vc. *ff* *pp* *cresc.*

Cb. *ff* *pp* *cresc.*

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib Corni
in Lab
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.

Gil.
 -vrà im - mu - ta - bi - le l'af - fet - to mio per te, per te.
D.
 -vrà im - mu - ta - bi - le l'af - fet - to mio per te, per te. Ad-

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib.

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Tr.bni

Cimb.

Timp.

Gil.

Ad - di - o, ad - di - o, spe - ran - - za so - - la

D.

- di - o, ad - di - o, spe - ran - - za so - - la

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

16

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib.

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gil.

- ran - za so - la - sa-rai per me, ad-di - o, ad-di -

D.

- ran - za so - la - sa-rai per me, ad-di - o,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

16

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Sib. *ff*

Fag. *ff*

in Mib. *ff*

Corni in Lab. *ff*

Trbe in Mib. *ff*

Trbni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

Gil. *ff*

D. *ff*

Viol. *ff*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

- o, ad-di - o, ad - di -

ad-di - o, ad-di - o, ad - di -

Detailed description: This is a page of a musical score, page 152. It features a large orchestral ensemble and two vocal soloists. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib.), Bassoon (Fag.), Horn in B-flat (in Mib.), Horn in C (Corni in Lab.), Trumpet in B-flat (Trbe in Mib.), and Trombone (Trbni). The percussion section includes Cymbal (Cimb.) and Timpani (Timp.). The string section includes Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal soloists are Gil. and D. The score is in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The music is marked with a forte dynamic (*ff*) throughout. The vocal parts have lyrics: Gil. - o, ad-di - o, ad - di -; D. ad-di - o, ad-di - o, ad - di -.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Tr. be in Mib

Tr. bni

Cimb.

Timp.

S.

A.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

o, ad-di

o, ad-di

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

(il Duca esce scortato da Giovanna. Gilda resta fissando la porta ond'è partito)

Gil.

D.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Nº 6. Scena ed Aria

Gilda

Allegro assai moderato ♩ = 80

Flauti I. *p dolce*

Oboi I. *p*

Clarineti in Sib I. *p*

Fagotti I. *p*

GILDA

Gual-tier Mal - dè...

Contrabbassi

Allegro assai moderato ♩ = 80

Fl. I.

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag. I.

Gil.

no - me dilui sia - ma - - to, tiscalpi - sci nel co - - rein-na-mo-ra - to!

Cb.

morendo

in Do

Allegro moderato ♩ = 76

I. Fl. *p dolcissimo*

II. Fl. *p dolcissimo*

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro moderato ♩ = 76

I. Fl.

II. Fl.

Gilda

Ca-ro no-me il mio cor fe-sti

con sordina

2 Viol. Soli *pp*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fag. *pp*

Gil.
pri - mo pal - pi - tar, le de - li - zie del - l'a - mor mi déisem - pre ram - men -

2 Viol. Soli

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

Gil.
- tar! Col pen - sier il mio de - sir a tesem - pre vò - le - rà, e fin

2 Viol. Soli

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Fl. II. Ob. I. Clar. in Do Fag. Gil. 2 Viol. Solti Viol. Vle Vc. Cb.

l'ulti - mo so - spir - ca-ro no-me, tuo sa - rà... col pen -

I. Fl. II. Ob. I. Clar. in Do Fag. Gil. 2 Viol. Solti Viol. Vle Vc. Cb.

- sier il mio de-sir a te sempre vo-le-rà, e fin l'ul-ti-mo mi-o so-

dolcissimo

I. Fl. I. Fl. II. Ob. I. Clar. in Do Fag.

Gil. -spir, ca - ro no - - me, tuo sa - rà. Col pensier il mio desir

2 Viol. Soli Viol. Vle Vc. Ob.

I. Fl. I. Fl. II. Ob. I. Clar. in Do Fag.

Gil. a te sempre vole. rà, a te dolce

Viol. Vle Vc. Ob.

I. Fl. I.

II. Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Gil.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

vo-le - rà, fin l'ul - ti - mo so - spir,

pizz.

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Gil.

2 Viol. Soli

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

fin l'ul - ti - mo so - spir, ca - ro no - me, tuo sa -

Fl. I.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

Gil.

2 Viol. Soli

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

- ra, ca - - - - - ro nome, tuo sa - rà, il mio de -

Fl. I.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag. I.

Gil.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

- sir a te o - gno - ra vo - le - rà, fin l'ul - ti - mo so - spi - ro

Fl. I.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I.

Gil.
tuo sa - ra.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

arco

pp

(sale al terrazzo con una lanterna)

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag. I.

Gil.
Gualtier Mal - de!...

Viol. Soli
(con sord.) div.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. I.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag. I.

Timp.

Gil. (sul terrazzo)
Gual - tier Mal - de!... Caro no-me che il mio cor festi primo pal-pi-
(intanto la scena si riempie a poco a poco)

2 Viol. Soli

Viol.

Vcl.

Vc.

Cb.

Fl. I. I.

Fag. I.

Timp.

Gil. (entra nelle stanze, e la voce si perde poco a poco)
-tar, e fin l'ul - ti - mo so - - spir, ca - ro no - me, tuo sa -
Borsa (indicando Gilda al Coro)
E la... Marullo *ppp*
Ceprano *ppp* Par fa - - ta od
Tenori Mi - ra - te - la. *ppp*
(Cortigiani armati e mascherati) Oh quanto è bel - la!
Bassi *ppp* Oh quanto è bel la!

2 Viol. Soli

Vc.

Cb.

Fl. I.

Fag. I.

Gil. *dim. t.* *morendo*
- ra. Gualtier Mal-dè!... Gualtier Mal-dè!

B. Oh quan - to è bel -

M. angiol. Oh quan - to è bel -

C. Oh quan - to è bel -

Coro
L'amante è quella di Ri-go-let-to! Oh quan - to è bel -
L'amante è quella di Ri-go-let-to! Oh quan - to è bel -

2 Viol. Soli

Viol.

Vle

Vc. arco

Cb. arco

Fl. I.

Fag. I.

Timp. *ppp*

Gil.

B. - la!

M. - la!

C. - la!

Coro
- la!
- la!

Viol.

Vle

Vc. *pizz.* arco

Cb. *pizz.* arco

NO 7. Scena e Coro - Finale Primo.

Recitativo.

BORSA. *(concentrato)* Si-len-zio.. al - l'ò-pra...ba-da-tea me..

RIGOLETTO. *(Riedo!... per - chè?)* *(Ah, da quel vecchio fui ma-le-*

Violini. *pp col canto*

Viole. *pp col canto*

Violoncelli. *pp col canto*

Contrabbassi. *pp col canto*

Recitativo. *pp col canto*

Andante assai mosso

Clar. in Si b

Fag.

B. *(ai compagni)*

R. *(urta in Borsa)* Ta - ce-te... c'è Ri-go -
-det - to!) Chi va là?

Viol. *f* *ppp* *f*

Vle. *f* *ppp* *f*

Vc. *f* *ppp* *f*

Cb. *f* *ppp* *f*

Andante assai mosso

B. *- letto.* **Ceprano.** *No, chè do - ma - ni più ri - de -*

Vit - to - ria doppia! l'ucci - de - remo....

Viol. *ppp f ppp f*

vle *ppp f ppp f*

Vc. *ppp f ppp f*

Cb. *ppp f ppp f*

B. *- re - mo...* **Rigoletto.** *(Chi par - la qua?)*

Marullo. *Or tutto aggiusto ... Ehi Ri-goletto...*

Viol. *ppp f ppp f*

vle *ppp f ppp f*

Vc. *ppp f ppp f*

Cb. *ppp f ppp f*

(con voce terribile)

R. Chi va là?... Chi?

M. Di'... Eh non man-giar-ci!... Son... Ma -

Viol. *ppp* *f* *ppp* *f*

vle *ppp* *f* *ppp* *f*

Vc. *ppp* *f* *ppp* *f*

Cb. *ppp* *f* *ppp* *f*

Clar. in Si b

Fag. *ppp* *f*

R. In tan-to bu - io lo sguardo è nullo.

M. -rullo. Qui ne con-

Viol. *ppp* *f*

vle *ppp*

Vc.

Cb.

19

Clar. in Si b

I. Fag.

II. Fag.

R.

M. (Ahimè, re-
- dus-se ri- de - vol co-sa... Tôr-re a Ce-pra-no vogliam la sposa...

Viol.

Vle

Vc. pizz.

Cb. pizz.

19

Clar. in Si b

I. Fag.

II. Fag.

R.

M. - spiro!...) Ma come en-trare? (piano a Ceperano) (a Rigoletto)
(La vostra chiave!) Non du-bi-ta-re.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fag. 

M. 
 Non dee man-car. -ci lo strata-gem-ma... Ec - - - co la

Viol. I. 

vle 

Vc. *arco* 

Fag. 

M. 
 Rigoletto (palpando la chiave)
 avuta da Ceprano) Sen-to il suo stem-ma.
 chiave...

Viol. I. 

vle 

Vc. 

Fag. 

R. 
 (fra sè)
 (Ah ter-ror va-no fu dunque il mi-o!) Nè là il pa-

Viol. I. 

vle 

Vc. 

Fl. 1. *f* *ppp*

Ob. *f* *ppp*

Clar. in Si \flat *f* *ppp*

Fag. *f* *ppp*

R. *f* *ppp*

-lazzo... con voi sen i - o. Marullo Ch'io pur mi
Siam ma - sche - ra - ti...

Viol. *f* *ppp*

Vle *f* *ppp*

Vc. *pp* (pizz.) *p*

Cb. *p*

Fl. I. *f* *ppp*

Ob. *f* *ppp*

Clar. in Si \flat *f* *ppp*

Fag. *f* *ppp*

R. *f* *pp* *f*

M. *f* *ppp*

Viol. *f* *ppp*

Vle *f* *ppp*

Vc. *ppp* *f*

Cb. *f*

ma - scheri, a me u - na larva. Sì, pronta è già. Ter - rai la

Fl. I. *ppp* *f* *p*

Ob. *ppp* *f* *p*

Clar. in Si b *ppp* *f* *p*

Fag. *ppp* *f* *p*

R.

M. *f* *p*

Viol. *ppp* *f* *p*

Vle *ppp* *f* *p*

Vc. *ppp* *f* *p*

Cb. *ppp* *f* *p*

(gli mette una maschera, e nello stesso tempo lo benda con un fazzoletto lo pone a reggere una scala appostata sotto il terrazzo.)

sca-la.

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I. in Si b

M. *f* *p*

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

(piano ai compagni)

La ben - da cie - co e sor - doil

M. *fa.*

allargando - - - diminuendo

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

allargando - - - diminuendo

20 Allegro ♩ = 144

Ob. *ppp*

Corni in Mib *ppp*

Borsa *sottovoce* (Intanto che si canta questo Coro alcuni salgono al terrazzo, rompono la porta
ppp
Zit-ti, zit-ti, moviamo a ven-det-ta, ne sia còl-to or che men l'a -

M. *ppp*
Ceprano *sottovoce*
Zit-ti, zit-ti, moviamo a ven-det-ta, ne sia còl-to or che men l'a -

Tenori *ppp* *sottovoce*
Zit-ti, zit-ti, moviamo a ven-det-ta, ne sia còl-to or che men l'a -

Bassi *ppp* *sottovoce*
Zit-ti, zit-ti, moviamo a ven-det-ta, ne sia còl-to or che men l'a -

Viol. I. *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *arco*

20 Allegro ♩ = 144

Ob.

Corno I.
in Mi b

del primo piano e scendono, aprendo agli altri che entrano dalla strada)

B.

M.

C.

-spetta. De - ri - so - re siau - da - ce, co - stante, a sua vol - ta scherni - to sa -

Coro

-spetta. De - ri - so - re siau - da - ce, co - stante, a sua vol - ta scherni - to sa -

Viol. I.

Viol. II.

Vc.

Cb.

Ob.

Corno I.
in Mi b

B.

M.

C.

-rà!.. Che - ti, che - ti, rubiam - gli l'a - mante, e la Corte do - man ri - de -

Coro

-rà!.. Che - ti, che - ti, rubiam - gli l'a - mante, e la Corte do - man ri - de -

Viol. I.

Viol. II.

Vc.

Cb.

Ob. *pp* *f* *pp*

Corno I.
in Mi \flat *pp* *f* *pp*

Timp. *p*

B. *pp* *f* *pp*
-rà. Che-ti, cheti, rubiamgli là - man-te, e la Cor - te do-man ri - de -

M. *pp* *f* *pp*
-rà. Che-ti, cheti, rubiamgli là - man-te, e la Cor - te do-man ri - de -

C. *pp* *f* *pp*
-rà. Che-ti, cheti, rubiamgli là - man-te, e la Cor - te do-man ri - de -

Coro *pp* *f* *pp*
-rà. Che-ti, cheti, rubiamgli là - man-te, e la Cor - te do-man ri - de -

Viol. *pp* *f* *pp*

vle *pp* *f* *pp*

Vc. *pp* *f* *pp*

Cb. *pp* *f* *pp*

Ob. *pp*

Clar. in Si \flat I. *pp*

Corno I. in Mi \flat

Fag. I. *pp*

B. *pp*
-rà, cheti, cheti, cheti, che - - - ti, cheti, cheti, cheti, che - - -

M. *pp*
-rà, cheti, cheti, cheti, che - - - ti, cheti, cheti, cheti, che - - -

C. *pp*
-rà. Che-ti, cheti, cheti, cheti, che-ti, cheti, che-ti,

Coro
-rà, cheti, cheti, cheti, che - - - ti, cheti, cheti, cheti, che - - -
che - - - ti, cheti, cheti, cheti, che - - -
-rà, cheti, cheti, cheti, che-ti, cheti, cheti, cheti, che-ti, cheti, che-ti,

Viol. *pp*

vle *pp*

Vc. *pp*

Co. *pp*

Detailed description: This page of a musical score contains parts for various instruments and vocalists. The woodwinds (Ob., Clar. in Si \flat , Fag.) and brass (B., C.) sections play accompaniment with a *pp* dynamic. The strings (Viol., vle, Vc., Co.) also play with a *pp* dynamic. The vocal parts (B., M., C., and Coro) sing the lyrics: "-rà, cheti, cheti, cheti, che - - - ti, cheti, cheti, cheti, che - - -". The score is written in a key with two flats and a 4/4 time signature.

Ob. *pp*

Clar. in Sib I. *pp*

Fag. I. *pp*

Corno I. in Mi *pp*

B. *pp*

M. *pp*

C. *pp*

Coro

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

-ti, che - ti, che-ti, rubiam - gli l'a-mante, e la Corte doman ri - de-

-ti, che - ti, che-ti, rubiam - gli l'a-mante, e la Corte doman ri - de-

cheti, che - ti, che-ti, rubiam - gli l'a-mante, e la Corte doman ri - de-

-ti, che - ti, che-ti, rubiam - gli l'a-mante, e la Corte doman ri - de-

cheti, che - ti, che-ti, rubiam - gli l'a-mante, e la Corte doman ri - de-

Ob. *pp* *f* *pp*

Clar. in Sib *pp* *f* *pp*

Fag. *pp* *f* *pp*

in Mib
Corni *pp* *f* *pp*

in Sib

Timp. *p*

B. *pp* *f* *pp*

M. *pp* *f* *pp*

C. *pp* *f* *pp*

Coro *pp* *f* *pp*

Viol. *pp* *f* *pp*

V.le *pp* *f* *pp*

Vc. *pp* *f* *pp*

Cb. *pp* *f* *pp*

-rà. Che - ti, cheti, rubiamgli l'a - mante, e la Cor - te doman ri - de.

I.

Ob. *p* *ff*

Clar. in Sib *p* *ff*

Fag. *a2* *p* *ff*

in Sib *I.* *p* *ff*

Corni in Sib *a2* *ff*

Timp. *ff*

B. *f*

M. *f*

C. *f*

Coro *f*

Viol. *p* *ff*

V.le *p* *ff*

Vc. *p* *ff*

p *ff*

-rà. De-ri-so-re sì au-da-ce, sì an-da-ce e co-stan-te, de-ri-so-re sì au-
 -rà. De-ri-so-re sì au-da-ce, sì an-da-ce e co-stan-te, de-ri-so-re sì au-
 -rà. De-ri-so-re sì au-da-ce, sì an-da-ce e co-stan-te, de-ri-so-re sì au-
 -rà. De-ri-so-re sì au-da-ce, sì an-da-ce e co-stan-te, de-ri-so-re sì au-

Ob.
Clar. in Sib
Fag.
Corni in Mib
B.
M.
C.
Coro
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

dim. *p* *ppp*
-da-ce, a sua vol - ta scher - ni - - to sa - rà! De - ri - so - re si au -
dim. *p* *ppp*
-da-ce, a sua vol - ta scher - ni - - to sa - rà! De - ri - so - re si au -
dim. *p* *ppp*
-da-ce, a sua vol - ta scher - ni - - to sa - rà! De - ri - so - re si au -
dim. *p* *ppp*
-da-ce, a sua vol - ta scher - ni - - to sa - rà! De - ri - so - re si au -

dim. *p* *ppp*
dim. *p* *ppp*
dim. *p* *ppp*
dim. *p* *ppp*

p *a 2* *p* *I.* *p* *p* *p* *p*

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corni
in Mib
in Sib

Timp.

B.
-da-ce, sì au-da-ce e co- stan-te, de-ri-so-re sì au - da-ce, a sua vol - ta scher-

M.
-da-ce, sì au-da-ce e co- stan-te, de-ri-so-re sì au - da-ce, a sua vol - ta scher-

C.
-da-ce, sì au-da-ce e co- stan-te, de-ri-so-re sì au - da-ce, a sua vol - ta scher-

Coro
-da-ce, sì au-da-ce e co- stan-te, de-ri-so-re sì au - da-ce, a sua vol - ta scher-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

ff *f* *dim.* *p*

Ob. *pp*

Clar. in Sib *pp*

Fag. I. *pp*

B. *pp*
che - ti, zit - ti, che-ti, che-ti, che-ti, che -

M. *pp*
che - ti, zit - ti, che -

C. *pp*
che - ti, zit-ti, zit-ti, zit-ti, zit - ti, che -
che-ti, che-ti, che-ti,

Coro *pp*
che - ti, zit - ti, che -
che - ti, zit-ti, zit-ti, zit-ti, zit - ti, che -

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

dim.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Sib

Timp.

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

-ti, at - ten - tial - l'o - pra,al - l'o - pra,al - l'o - pra at - ten - ti, at -

-ti, at - ten - tial - l'o - pra,al - l'o - pra,al - l'o - pra at - ten - ti, at -

-ti, at - ten - tial - l'o - pra,al - l'o - pra,al - l'o - pra at - ten - ti, at -

-ti, at - ten - tial - l'o - pra,al - l'o - pra,al - l'o - pra at - ten - ti, at -

-ti, at - ten - tial - l'o - pra,al - l'o - pra,al - l'o - pra at - ten - ti, at -

-ti, at - ten - tial - l'o - pra,al - l'o - pra,al - l'o - pra at - ten - ti, at -

dim.

Ob. *pp* *ppp*

Clar. in Sib *pp* *ppp*

Fag. *pp* *ppp*

in Mib
Corni in Sib *ppp*

Timp. *pp*

B. *pp* *ppp*
-ten - tial - lo - - pra.

M. *pp* *ppp*
-ten - tial lo - - pra.

C. *pp* *ppp*
-ten - tial - lo - - pra. (S'internano nella

Coro *pp* *ppp*
-ten - tial - lo - - pra.
-ten - tial - lo - - pra.

Viol. *pp* *ppp*

V.le *pp* *ppp*

Vc. *pp* *ppp*

Cb. *pp* *ppp*

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I.

Corno I. in Mib

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

casa e trascinano Gilda, la quale avrà la bocca chiusa da un fazzoletto. Nel traversare la

21

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. in Mib

Corni in Sib

Tr^{be} in Mib

Tr^{bni}

Cimb.

Timp.

Gilda (da lontano) (più lontano)

Soc - cor - so, padre mi - o!... A - i - -

Borsa (da lontano) Vit - to - - ria!

Marullo (da lontano) Vit - to - - ria!

Ceprano (da lontano) Vit - to - - ria!

Tenori (da lontano) Vit - to - - ria!

Bassi Coro (da lontano) Vit - to - - ria!

Viol. pp

Vie pp

Vc. pp

Cb. pp

21

Fl.

Fag. I.

G.

-ta!
Rigoletto (porta la mano agli occhi)

Non han fi-ni-to an - cor... qual de-ri - sione!... So - no ben -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(Si strappa impetuosamente la benda e la maschera, ed al

R. -da - to!

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fag. 
 R. 
 Viol. 
 V-le 
 Vc. 
 Cb. 
 chiare d'una lanterna scordata riconosce la sciarpa, vede la porta

cresc.

Fag. 
 R. 
 Viol. 
 V-le 
 Vc. 
 Cb. 
pp spalancata, entra, ne trae Giovanna che fissa con istupore;

cresc. sempre

Fag. 
 R. 
 Viol. 
 V-le 
 Vc. 
 Cb. 
 si strappa i capelli..... vorrebbe gridare, non può;

Clar. in Sib

Fag.

R.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib

Fag.

R.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

finalmente _____ dopo molti sforzi

Fl. *ff* *p* *pp*

Ott. *ff* *p* *pp*

Ob. *ff* *p* *pp*

Clar. in Si b *ff* *p* *pp*

Fag. *ff* *p* *pp* *a2*

in Mi b *ff* *p* *pp*

Corni in Si b *ff* *a2* *p* *pp*

Trbe in Mi b *ff* *p* *pp*

Trbni *ff* *p* *pp*

Cimb. *ff* *p* *pp*

Timp. *ff* *p* *pp*

Gr. C. *ff* *p* *pp*

R. *esclama:* Ah!.. ah! ah! la ma - lé - di - zio - - - ne!! *(sviene)*

Viol. *ff* *pp* *ff* *p* *pp*

V.le *ff* *pp* *ff* *p* *pp*

Vc. *ff* *p* *pp*

Cb. *ff* *p* *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.
a 2

Corni
in Sib

Trbe
in Sib

Tr^bni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

The musical score is for Act I and consists of 12 staves. The instruments are: Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag. a 2), Horns in B-flat (Corni in Sib), Trumpets in B-flat (Trbe in Sib), Trombones (Tr^bni), Cymbals (Cimb.), Timpani (Timp.), Grand Cymbal (Gr. C.), Violins (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bassoon and cello parts have a prominent melodic line with a 'a 2' marking. The woodwinds and strings provide harmonic support with chords and sustained notes.

Fine dell' Atto primo.