

Verdi
Un Giorno di Regno
Sinfonia

ALLEGRO

ff

pp

p

cres.

ff

vuote

I 2 3

Verdi — Un Giorno di Regno, Sinfonia and Act I

stacc. legg.
pp

The first system of the musical score features a treble clef staff with a complex, rhythmic melody of sixteenth notes. The bass clef staff provides a simple accompaniment of quarter notes. The tempo and dynamics are marked as *stacc. legg.* and *pp*.

The second system continues the melodic line in the treble clef, with the bass clef accompaniment remaining consistent. The notation includes various rests and articulation marks.

The third system shows a continuation of the musical themes, with the treble clef staff featuring a more active melodic line and the bass clef providing harmonic support.

The fourth system maintains the musical structure, with the treble clef staff showing a melodic phrase and the bass clef accompaniment.

The fifth system continues the musical development, with the treble clef staff featuring a melodic line and the bass clef accompaniment.

cres. a poco a poco ff

The sixth and final system on the page shows a dynamic crescendo. The treble clef staff has a melodic line that builds in intensity, while the bass clef accompaniment also contributes to the overall dynamic growth. The dynamics are marked as *cres.*, *a*, *poco*, *a*, *poco*, and *ff*.

Verdi — Un Giorno di Regno, Sinfonia and Act I

First system of the musical score, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a *mf* dynamic marking. The bass clef part provides a steady accompaniment.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development in both staves.

Third system of the musical score, with a *cres.* (crescendo) marking in the treble clef part.

Fourth system of the musical score, marked with *a poco* and *ff* dynamics. The treble clef part features a complex, rhythmic melody.

Fifth system of the musical score, showing a change in the bass clef part's accompaniment.

Sixth system of the musical score, concluding the page with a final cadence in both staves.

Verdi — Un Giorno di Regno, Sinfonia and Act I

First system of the musical score, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development with similar rhythmic patterns and accidentals.

Third system of the musical score, showing a continuation of the piece with some rests in the upper voice.

Fourth system of the musical score, including the dynamic marking *p* and the instruction *vuota* in the upper voice.

Fifth system of the musical score, featuring the dynamic marking *p* and the instruction *scherz.* in the lower voice.

Sixth system of the musical score, concluding the page with a series of chords and rhythmic patterns.

Verdi — Un Giorno di Regno, Sinfonia and Act I

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and short melodic fragments. A *cres.* (crescendo) marking is present in the right-hand part.

Second system of musical notation, continuing the chordal texture and melodic motifs from the first system.

Third system of musical notation, showing a dynamic shift from *ff* (fortissimo) to *p* (piano) in the right-hand part.

Fourth system of musical notation, primarily consisting of a bass line with moving eighth notes and sustained chords in the right hand.

Fifth system of musical notation, featuring a more active bass line with eighth-note patterns and sustained chords in the right hand.

Sixth system of musical notation, concluding the page with sustained chords and melodic fragments in both hands.

Verdi — Un Giorno di Regno, Sinfonia and Act I

This page of musical notation consists of seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The word "staccate" appears in the third and seventh systems. A forte dynamic marking "f" is present in the fifth system. The score features complex textures with many beamed notes and rests.

Verdi — Un Giorno di Regno, Sinfonia and Act I

This page of the musical score consists of seven systems of piano accompaniment. Each system is written for a grand piano, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first six systems feature complex textures with rapid sixteenth-note passages in the right hand and block chords or moving bass lines in the left hand. The seventh system is a transition where the right hand has rests, indicated by the word "vuota" (empty) written above the staff, while the left hand continues with a bass line. Dynamic markings include *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *p* (piano) again. The page number "7" is centered at the bottom.

Verdi — Un Giorno di Regno, Sinfonia and Act I

First system of the musical score. The right-hand staff (treble clef) begins with the tempo marking *scherz.* and contains a series of chords and melodic fragments. The left-hand staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the musical score. The right-hand staff features more complex chordal textures and melodic lines. The left-hand staff continues with a steady accompaniment. The dynamic marking *ff* (fortissimo) appears at the end of the system.

Fourth system of the musical score. The right-hand staff shows a transition in texture with some sixteenth-note patterns. The left-hand staff has a more active accompaniment with eighth-note figures.

Fifth system of the musical score. The right-hand staff continues with melodic and harmonic motifs. The left-hand staff features a dense, block-like accompaniment.

Sixth system of the musical score, concluding the page. The right-hand staff has a melodic line with some chromaticism. The left-hand staff maintains the block-like accompaniment.

First system of the musical score, featuring a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music consists of several measures with various chordal textures and melodic fragments.

Second system of the musical score, continuing the composition with similar harmonic and melodic elements.

Third system of the musical score, including the instruction *legg.* (leggiero) in the right-hand staff.

Fourth system of the musical score, showing more complex rhythmic patterns in the right-hand part.

Fifth system of the musical score, featuring a dense texture of notes in the right-hand part.

Sixth system of the musical score, concluding the page with intricate melodic and harmonic details.

Verdi — Un Giorno di Regno, Sinfonia and Act I

8

First system of a musical score, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 2/4 time. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and some slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dashed line above the staff indicates a first ending.

8

Second system of the musical score, continuing the grand staff notation. The melodic line in the upper staff continues with similar rhythmic patterns. The bass line remains active with harmonic support. A dashed line above the staff indicates a first ending.

8

Third system of the musical score. The upper staff includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a triplet of notes. The lower staff continues with its accompaniment. A dashed line above the staff indicates a first ending.

Fourth system of the musical score. The upper staff features a triplet of notes and a dynamic marking of *ff*. The lower staff continues with its accompaniment. A dashed line above the staff indicates a first ending.

Fifth system of the musical score. The upper staff features a triplet of notes and a dynamic marking of *ff*. The lower staff continues with its accompaniment. A dashed line above the staff indicates a first ending.

8

Sixth system of the musical score. The upper staff features a triplet of notes and a dynamic marking of *ff*. The lower staff continues with its accompaniment. A dashed line above the staff indicates a first ending.

Verdi — Un Giorno di Regno, Sinfonia and Act I

First system of the musical score. The right hand features a melody with triplets and a dynamic marking of *ff*. The left hand provides a bass accompaniment with chords and some eighth-note patterns.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with triplets. The left hand has a more active bass line with eighth-note patterns.

Third system of the musical score, starting with a measure rest marked '8'. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a rhythmic pattern of eighth notes.

Fourth system of the musical score, starting with a measure rest marked '8'. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic pattern of eighth notes.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic pattern of eighth notes.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic pattern of eighth notes. The word *vuota* is written in the bass staff in two places.

ATTO PRIMO

GALLERIA

INTRODUZIONE

ALLEGRO

ff

CAMERIERI E VASSALLI DEL BARONE
Soprani

f Mai non ri-se, non rise un più bel dì

Tenori

f Mai non ri-se, non rise un più bel dì

Bassi

f Mai non ri-se, non rise un più bel dì

f *p*

per la ca - sa di Kel - bar... un so -

per la ca - sa di Kel - bar... un so -

per la ca - sa di Kel - bar... un so -

ff

- vrano al - loggia alloggia qui, due sponsa - li s'hand a

- vrano al - loggia alloggia qui, due sponsa - li s'hand a

- vrano al - loggia alloggia qui, due sponsa - li s'hand a

p *ff*

far... Quan - te fe - ste, quan - tio - no - ri!...

far... Quan - te fe - ste, quan - tio - no - ri!...

far... Quan - te fe - ste, quan - tio - no - ri!...

p

quan - te man - cie ai ser - vi - to - ri!... che ban - chet - ti

quan - te man - cie ai ser - vi - to - ri!... che ban - chet - ti

quan - te man - cie ai ser - vi - to - ri!... che ban - chet - ti

son - tu - o - si... che fe - sti - ni stre - pi - to - si!...

son - tu - o - si... che fe - sti - ni stre - pi - to - si!...

son - tu - o - si... che fe - sti - ni stre - pi - to - si!...

Più bel dì non può brillar per la

Più bel dì non può bril - lar no no per la ca - sa

Più bel dì non può bril - lar no no per la ca - sa

ca-sa di Kel-bar non può non può bril-lar non può non può bril-
di Kel - bar *ff* non può non può bril-lar non può non può bril-
di Kel - bar *ff* non può non può bril-lar non può non può bril-

ff

- lar no no non può bril-lar no per la ca-sa di Kel - bar.
- lar no no non può bril-lar no per la ca-sa di Kel - bar.
- lar non può bril-lar no per la ca-sa di Kel - bar.

stacc. *p*

Quan - te fe - ste, quan - ti o - no - ril...
Quan - te fe - ste, quan - ti o - no - ril...
Quan - te fe - ste, quan - ti o - no - ril...

quan - te man - cie ai ser - vi - to - ril...
 quan - te man - cie ai ser - vi - to - ril...
 quan - te man - cie ai ser - vi - to - ril...

che ban - chet - ti son - tu - o - si...
 che ban - chet - ti son - tu - o - si...
 che ban - chet - ti son - tu - o - si...

che fe - sti - ni stre - pi - to - si!...
 che fe - sti - ni stre - pi - to - si!... Più bel
 che fe - sti - ni stre - pi - to - si!... Più bel

Più bel di non può bril.lar per la ca.sa di Kel.

di non può bril - lar no no per la ca - sa di Kel -

di non può bril - lar no no per la ca - sa di Kel -

ff
- bar non può non può bril - lar non può non può bril - lar non

- bar *ff* non può non può bril - lar non può non può bril - lar non

- bar *ff* non può non può bril - lar non può non può bril - lar

può non può bril - lar no per la ca.sa di Kel - bar non può..... non

può non può bril - lar no per la ca.sa di Kel - bar non può..... non

non può bril - lar no per la ca.sa di Kel - bar *f* non può..... non

può..... non può..... bril - lar per la ca - - sa
 può..... non può..... bril - lar per la ca - - sa
 può..... non può..... bril - lar per la ca - - sa

di Kel_bar non può..... non può..... non può..... bril -
 di Kel_bar non può..... non può..... non può..... bril -
 di Kel_bar non può..... non può..... non può..... bril -

- lar per la ca - - sa di Kel_bar
 - lar per la ca - - sa di Kel_bar
 - lar per la ca - - sa di Kel_bar

no più bel dì non può bril -
no più bel dì non può bril -
no più bel dì non può bril -

The first system of the score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with lyrics: "no più bel dì non può bril -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- lar non può bril.lar non può bril.lar non può bril -
- lar non può bril.lar non può bril.lar non può bril -
- lar non può bril.lar non può bril.lar non può bril -

The second system continues the vocal lines with lyrics: "- lar non può bril.lar non può bril.lar non può bril -". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern, with some harmonic changes in the right hand.

- lar non può bril - lar.
- lar non può bril - lar.
- lar non può bril - lar.

The third system concludes the vocal lines with lyrics: "- lar non può bril - lar.". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth notes and a final cadence.

DUETTINO

IL TESORIERE E IL BARONE

ALLEGRO a piacere

BARONE

Te - so - rie - re gar - ba - tis - si - mo, u - na

ALLEGRO

p col canto

B

per - - - la or toc - ca a voi:

p a tempo

B

ella è un ra - mo pre - zio -

B

- sis - si - mo d'un gran d'al - be - ro d'e - roi; e son certo, a voi spo -

B

- sandola, che non abbia a trali - gnar, e son certo, a voi spo - sandola, che non

B

abbia a tra - li - gnar, e son certo, a voi spo - sandola, che non abbia a tra - li -

cres.

B

- gnar, e son certo, a voi spo - sandola, che non abbia a trali - gnar no

B

no non ab - - bia a tra - li - gnar.

TESORIERE *a piacere*

Sì, Ba - ron; fe - li - ce e pro - spe.ro sa - rà

p col canto

T

sem - - - pre il nostro inne-sto,

p a tempo

T

e ger - mo - gli il - lustrati ed in - cliti ne ve-

T

- drete uscir ben presto, che le nostre due fa - miglie faran chiare in terra e in

T

mar che le nostre due fa - miglie faran chiare in terra e in mar che le

T

nostre due fa - miglie fa - ran chiare in terra e in mar che le nostre due fa -

T
 miglie faran chiare in terra e in mar sì fa - - ran chia - re

ff

T
 in terra e in mar. BAR. Bra - vo ge - nero!

TES.
 Gran suo - cero!

B
 Io mi sen - - to a con - - so -

B
 - lar..... sì io mi sento a con - so - lar a con - so - lar.

comico *adagio* *allarg.*

col canto

Verdi — Un Giorno di Regno, Sinfonia and Act I

T
 Per sì fa_u - sto ma - tri - monio

B
 Per sì fa_u - sto ma - tri - monio

a tempo *stacc.*

T
 già cia - scun ciascun le ci - glia i - nar.ca; es - so a -

B
 già cia - scun ciascun le ci - glia i - nar.ca; es - so a -

T
 - vrà a_vrà per te - sti - monio di Po - lo_ni_a il

B
 - vrà a_vrà per te - sti - monio di Po - lo_ni_a il

T
B
Sop.
Ten.
C
B.

buon mo - nar.ca; e in do -
 buon mo - nar.ca; e in do -
 Quan - te fe - ste, quan - ti o -
 Quan - te fe - ste, quan - ti o -
 Quan - te fe - ste, quan - ti o -

- ra - ta car - ta -
 - ra - ta car - ta -
 - no - ri! quan - te man - cie ai ser - vi -
 - no - ri! quan - te man - cie ai ser - vi -
 - no - ri! quan - te man - cie ai ser - vi -

T
- pecora noi l'ab -

B
- pecora noi l'ab -

- to - ri!.. che ban - chet - ti son - tu -

- to - ri!.. che ban - chet - ti son - tu -

- to - ri!.. che ban - chet - ti son - tu -

T
- bia - mo da se -

B
- bia - mo da se -

o - si... che fe - sti - ni stre - pi -

o - si... che fe - sti - ni stre - pi -

o - si... che fe - sti - ni stre - pi -

T
- gnar e in do - ra - ta car - ta - pe - co - ra

B
- gnar e in do - ra - ta car - ta - pe - co - ra noi l'ab -

- to - sil.. più bel dì non può bril - lar

- to - sil.. più bel dì non può bril - lar no no

- to - sil.. più bel dì non può bril - lar no no

T
noi l'ab - bia - mo da se - gnar *ff* l'ab - bia - mo da se -

B
- bia - mo da se - gnar *ff* l'ab - bia - mo da se -

per la ca - sa di Kel - bar *ff* non può non può bril -

per la ca - sa di Kel - bar *ff* non può non può bril -

per la ca - sa di Kel - bar *ff* non può non può bril -

The musical score is arranged in two systems. The first system includes vocal parts for Tenor (T) and Bass (B), and a piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are:
T: - gnar l'ab - bia - mo da se - gnar l'ab - bia - mo noi l'ab - bia - mo noi l'ab -
B: - gnar l'ab - bia - mo da se - gnar l'ab - bia - mo noi l'ab - bia - mo noi l'ab -
The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics *ff* (fortissimo) indicated.
The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are:
T: - biamo da se - gnar l'ab - bia - mo l'ab - bia - mo l'ab - bia - mo da se -
B: - biamo da se - gnar l'ab - bia - mo l'ab - bia - mo l'ab - bia - mo da se -
The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure.
The lyrics for the piano accompaniment in the second system are:
ca - sa di Kel - bar non può..... non può..... non può..... bril -

ff

T
- gnar noi l'ab_bia - - mo da se_gnar l'ab_

B
- gnar noi l'ab_bia - - mo da se_gnar l'ab_

ff

- lar per la ca - - sa di Kelbar non

- lar per la ca - - sa di Kelbar non

- lar per la ca - - sa di Kelbar non

ff

T
- bia - mo l'ab - bia - mo l'ab - bia_ - mo da se_gnar

B
- bia - mo l'ab - bia - mo l'ab - bia_ - mo da se_gnar

ff

può..... non può..... non può..... bril - lar

può..... non può..... non può..... bril - lar

può..... non può..... non può..... bril - lar

ff

T
noi l'ab_bia - - mo da se_gnar noi l'ab_biamo noi l'ab_

B
noi l'ab_bia - - mo da se_gnar noi l'ab_biamo noi l'ab_

per la ca - - sa di Kel_bar

per la ca - - sa di Kel_bar

per la ca - - sa di Kel_bar

T
- biamo sì da se - gnar noi l'ab_bia_mo noi l'ab_biamo sì da se -

B
- biamo sì da se - gnar noi l'ab_bia_mo noi l'ab_biamo sì da se -

non può bril - lar non può bril -

non può bril - lar non può bril -

non può bril - lar non può bril -

T
gnar sì noi..... l'abbia - mo da..... segnar sì noi l'ab -

B
gnar sì noi..... l'abbia - mo da..... segnar sì noi l'ab -

- lar non può bril - lar non può bril - lar no no non

- lar non può bril - lar non può bril - lar no no non

- lar non può bril - lar non può bril - lar no no non

T
- bia - mo da se - gnar.

B
- bia - mo da se - gnar.

può non può bril - lar.

può non può bril - lar.

può non può bril - lar.

SCENA E CAVATINA

IL CAVALIERE

MODERATO

DELMONTE

Sua Ma.e-stà, si-gnori, è al-za.ta,e qui s'in.vi-a;

MODERATO

a tempo

D ei sa-lutar de-si-a il nostro alber-ga-tor.

O
K
C
C

Di co-sì no-bil o-spi-te

Di co-sì no-bil o-spi-te

Di co-sì no-bil o-spi-te

f *p*

ri - suo - ni il no - me in.
ri - suo - ni il no - me in.
ri - suo - ni il no - me in.

- tor - - no, que - st'umil sog - gior - no ot - tien da
- tor - - no, que - st'umil sog - gior - no ot - tien da
- tor - - no, que - st'umil sog - gior - no ot - tien da

lu - i da lui splendor ot - tien da lui splen.
lu - i da lui splendor ot - tien da lui splen.
lu - i da lui splendor ot - tien da lui splen.

f *p*

-dor ot - tien da lui splendor.
 -dor ot - tien da lui splendor.
 -dor ot - tien da lui splendor.

CAV.

Non fa - te ce - ri - monie, signori, io vi rin-

c

- grazio: del l'e - ti - chetta

c

so - li - ta sono anno - ia - to e sa - zio. Del vo - stro ac - co - gli -

C

- men - to, Ba - ro - ne, io son con - ten - to!.. og - gi a la Cor - te

C

scri - vo... di voi le par - le - rò. Ah se in Po - lo - nia ar -

C

- ri - vo quel che ho da far sa - prò! Si - re, che di te ma - i? Io son premiato as -

BAR.

B

- sa - i.

Si pre - zio - sa vi - si - ta as -

Si pre - zio - sa vi - si - ta as -

Si pre - zio - sa vi - si - ta as -

ff

Verdi — Un Giorno di Regno, Sinfonia and Act I

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: - sai ci com - - pen - sò.

Piano accompaniment for the first system, including a section marked *p* and *MODERATO*.

CAV. (da sè)
(Com-pa-gno - - - ni di Pa-ri - - gi, che si

Piano accompaniment for the CAVATINA section.

c

mat - - - to mi te - ne - - - te, qua ve -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The vocal line has a melodic line with some slurs and a fermata over the final note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

c

- ni - - - tee de - ci - de - - - te se v'è un

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic structure with a fermata. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern established in the first system.

c

saggio, se v'è un saggio, se v'è un saggio al par di me. L'uf - fi -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic structure with a fermata. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern established in the first system.

c

- cial..... più dis - - si - pa - - to..... del l'in -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic structure with a fermata. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern established in the first system. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the piano accompaniment.

c

- te - - ro..... reg_gi_men - to pre_se l'a - - ria in un.... mo_

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a long note on 'te' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

c

- men - to di fi - lo - sofo e di re si di fi_lo - sofo e di

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure.

c

re pre - se l'a - - ria in un mo_

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure.

c

- men - - to di fi - lo - - sofo..... e di

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure.

c

re pre-se l'a - - ria in un mo -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a half note 're' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

c

- men - - to di fi - - lo - - sofo..... e di

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase with a dotted line indicating a continuation. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern.

c

re di fi - lo - - - - so -

ff

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment is marked *ff* (fortissimo). The vocal line has a melodic phrase with a dotted line.

c

- fo..... e..... di re.)

p *f*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment is marked *p* (piano) and *f* (forte). The system ends with a double bar line and a common time signature 'C'.

SEGUIDO E STRETTA DELL' INTRODUZIONE

ALLEGRO

CAVALIERE

Finchè con voi sog - gior - no, si - gnori, io vel ri -

ALLEGRO

p

f

c - di - co, come privato e a - mi - co m'ave - te da trat - tar, co - me priva - to e a -

c - mi - co m'ave - te da trat - tar sì sì m'a - ve - te da trat -

c - tar.

ALLEGRO CON BRIO

Ver - rà..... pur trop - po il

ALLEGRO CON BRIO *p*

gior - - no de' mie - i pensier piu gra - -

- vi, pur trop - po in me de - gli a - - - vi lo

scet - tro ha da pe - sar.

Verdi — Un Giorno di Regno, Sinfonia and Act I

TES.
 Si - re, a voi sia - mo in - tor - - no pie - ni di

BAR.
 Si - re, a voi sia - mo in - tor - - no pie - ni di

O
 Si - re, a voi sia - mo in - tor - - no pie - ni di

R
 Si - re, a voi sia - mo in - tor - - no pie - ni di

C
 Si - re, a voi sia - mo in - tor - - no pie - ni di

CAV.

T
 De -
 me - ra - vi - - glia: in quell'au - gu - ste

B
 me - ra - vi - - glia: in quell'au - gu - ste

me - ra - vi - - glia: in quell'au - gu - ste

me - ra - vi - - glia: in quell'au - gu - ste

me - ra - vi - - glia: in quell'au - gu - ste

me - ra - vi - - glia: in quell'au - gu - ste

C
gl'a - - - vi lo scet - tro ha da pe-sar.

T
ci - - - glia l'a - ni - ma bel - la ap-par.

B
ci - - - glia l'a - ni - ma bel - la ap-par.

ci - - gli - - a l'a - ni - ma bel - la ap-par.

ci - - gli - - a l'a - ni - ma bel - la ap-par.

ci - - gli - - a l'a - ni - ma bel - la ap-par.

p

C
Pur trop-po a me de - gl'a - vi

T
Sire, a voi siamo in - tor - no pieni di me-ra - vi - glia in quell'auguste

B
In

p
In quel - l'au-gu - - ste ci - - glia

p
In quel - l'au-gu - - ste ci - - glia

p
In quel - l'au-gu - - ste ci - - glia

C lo scet - tro ha

T ci - glia l'anima bella ap-par. Sire, a voi siamo in - tor - no

B quel - l'au - gu - ste ci - glia

l'a - ni - ma bel - la ap - par. Si - re, a voi sia - mo a voi

l'a - ni - ma bel - la ap - par. Si - re, a voi sia - mo a voi

l'a - ni - ma bel - la ap - par. Si - re, a voi sia - mo a voi

cres.

C da pe - sar

T pieni di me - ra - vi - glia: in quell'augu-ste ci - glia l'anima bella ap-

B l'a - ni - ma bel - la ap -

siam in - tor - no pie - ni pie - ni di me - ra -

siam in - tor - no pie - ni pie - ni di me - ra -

siam in - tor - no pie - ni pie - ni di me - ra -

ff

C pur trop - po a me a me de - gl'a - vi lo

T - par in..... quel - le au - gu - ste ci - glia

B - par in quel - le au - gu - ste ci - glia

ff

- vi - glia in..... quel - le au - gu - ste ci - glia

- vi - glia in..... quel - le au - gu - ste ci - glia

- vi - glia in..... quel - le au - gu - ste ci - glia

f

C scet - - tro ha da pe - sar pur trop - po a

T l'a - - ni - ma bel - la ap - par in.....

B l'a - - ni - ma bel - la ap - par in

f

l'a - - ni - ma bel - la ap - par in.....

l'a - - ni - ma bel - la ap - par in

l'a - - ni - ma bel - la ap - par in

C me a me de - gl'a - vi lo scet - tro ha da pe -

T quel - le au - gu - ste ci - glia l'a - - ni - ma

B quel - le au - gu - ste ci - glia l'a - - ni - ma

quel - le au - gu - ste ci - glia l'a - - ni - ma

quel - le au - gu - ste ci - glia l'a - - ni - ma

quel - le au - gu - ste ci - glia l'a - - ni - ma

C - sar pe - sar lo scet - tro ha da ha da pe -

T bel - la ap - par

B bel - la ap - par

bel - la ap - par

bel - la ap - par l'a - ni - ma bel - - la ap -

bel - la ap - par

C
- sar ha da pe - - sar ha

T
l'a - - ni - - ma bel - - la ap - - par l'a -

B
l'a - - ni - - ma bel - - la ap - - par l'a -

l'a - - ni - - ma bel - - la ap - - par l'a -

- par l'a - ni - ma bel - - la ap - - par l'a -

l'a - - ni - - ma bel - - la ap par l'a -

8

C
da pe - sar ha da pe - sar ha da pe -

T
- ni - ma bel - la bel - la ap - par ap - par ap -

B
- ni - ma bel - la bel - la ap - par ap - par ap -

- ni - ma bel - la bel - la ap - par ap - par ap -

8

Verdi — Un Giorno di Regno, Sinfonia and Act I

C
- sar ah da pe - sar..... Ver-

T
- par ap - par ap - par.....

B
- par ap - par ap - par.....

- par ap - par ap - par.....

- par ap - par ap - par.....

- par ap - par ap - par.....

8

- par ap - par ap - par.....

p

This block contains the first system of the musical score. It features three vocal staves (C, T, B) and three piano accompaniment staves. The vocal parts are in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: C: - sar ah da pe - sar..... Ver-; T: - par ap - par ap - par.....; B: - par ap - par ap - par.....; and three piano staves with lyrics: - par ap - par ap - par...... The piano accompaniment includes a section marked with a fermata and the number 8. The piano part is marked with a piano (*p*) dynamic.

C
- rà..... pur trop - po il gior - - no de' miei..... pen-

p

This block contains the second system of the musical score. It features a vocal staff (C) and two piano accompaniment staves. The vocal part is in bass clef with a key signature of three sharps. The lyrics are: - rà..... pur trop - po il gior - - no de' miei..... pen-. The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic.

C

- sier..... più gra - - vi, pur trop - po in me de -

C

- gl'a - - vi lo scet - tro ha da..... pe - sar.

TFS.

BAR.

C O R O

Si - re, a voi sia - mo in - tor - - no

Si - re, a voi sia - mo in - tor - - no

Si - re, a voi sia - mo in - tor - - no

Si - re, a voi sia - mo in - tor - - no

Si - re, a voi sia - mo in - tor - - no

T
B

pie - ni di me - - ra - vi - - - glia in.....quell'au-

pie - ni di me - - ra - vi - - - glia in.....quell'au-

pie - ni di me - - ra - vi - - - glia in.....quell'au-

pie - ni di me - - ra - vi - - - glia in.....quell'au-

pie - ni di me - - ra - vi - - - glia in.....quell'au-

CAV.

T
B

De - gl'a - - - vi lo scet - tro ha da pe-

- gu - ste ci - - - glia l'a - ni - ma bel - la ap-

- gu - ste ci - - - glia l'a - ni - ma bel - la ap-

- gu - ste ci - - - gli - - a l'a - ni - ma bel - la ap-

- gu - ste ci - - - gli - - a l'a - ni - ma bel - la ap-

- gu - ste ci - - - gli - - a l'a - ni - ma bel - la ap-

C - sar. Pur trop - po a me de - gl'a - vi

T - par. Sire, a voi siamo in - tor - no pieni di me - ra - vi - glia:

B - par.

- par. In quel - l'au - gu - ste ci - -

- par. In quel - l'au - gu - ste ci - -

- par. In quel - l'au - gu - ste ci - -

p

P leggero

C lo

T in quell'augu - ste ci - glia l'anima bel - la appar. Sire, a voi siamo in -

B In quel - l'au - gu - ste ci - glia

- glia l'a - ni - ma bel - la ap - par. Si - re, a voi

- glia l'a - ni - ma bel - la ap - par. Si - re, a voi

- glia l'a - ni - ma bel - la ap - par. Si - re, a voi

cres.

C
scet - tro ha da pe - sar

T
- tor - no pieni di me - ra - vi - glia: in quell'augu - ste ci - glia

B
la - ni ma

sia - mo a voi siam in - tor - no pie - ni pie - ni di
sia - mo a voi siam in - tor - no pie - ni pie - ni di
sia - mo a voi siam in - tor - no pie - ni pie - ni di

C
pur trop - po a me a

T
l'a - ni ma bel - la ap - par in quel - l'au - gu - ste au -

B
bel - la ap - par in quel - l'au - gu - ste au -

me - ra - vi - glia: in quel l'au - gu - ste au -
me - ra - vi - glia: in quel l'au - gu - ste au -
me - ra - vi - glia: in quel l'au - gu - ste au -

f

C
me de - gl'a - vi lo scet - tro ah da pe - - -

T
- gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - - la ap - - -

B
- gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - - la ap - - -

- gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - - la ap - - -

- gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - - la ap - - -

- gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - - la ap - - -

C
- sar ha..... da pe - sar ha..... da pe - sar.....

T
- par l'a - ni - ma bel - la..... ap - par.....

B
- par l'a - ni - ma bel - la..... ap - par.....

- par l'a - ni - ma bel - la..... ap - par.....

- par l'a - ni - ma bel - la..... ap - par.....

- par l'a - ni - ma bel - la..... ap - par.....

C
pe - - - sar pur trop - po a me a

T
- la ap - - - par in quel - l'au - gu - ste au -

B
- la ap - - - par in quel - l'au - gu - ste au -

- la ap - - - par in quel - l'au - gu - ste au -

- la ap - - - par in quel - l'au - gu - ste au -

- la ap - - - par in quel - l'au - gu - ste au -

C
me de - gl'a - vi lo scet - tro ha da pe - -

T
- gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - la ap - -

B
- gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - la ap - -

- gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - la ap - -

- gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - la ap - -

- gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - la ap - -

The image displays a page of a musical score for Verdi's opera 'Un Giorno di Regno, Sinfonia and Act I'. The score is arranged in a standard format with vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are for Contralto (C), Tenore (T), and Baritone (B). The piano accompaniment is shown in both treble and bass clefs. The lyrics are written below the vocal staves, and the piano part includes chordal textures and melodic lines. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C).

Vocal Parts:

- C:** - sar ha..... da pe - sar ha..... da pe - sar.....
- T:** - par l'a - - ni - ma bel - la..... ap - par.....
- B:** - par l'a - - ni - ma bel - la..... ap - par.....

Piano Accompaniment:

The piano part features a complex harmonic structure with frequent changes in chord quality and texture. It includes sustained chords, moving lines, and dynamic markings such as *mf* and *f*. The bass line provides a rhythmic and harmonic foundation for the vocal lines.

C
ha da pe - sar ah da pe - sar ha

T
ap - par ap - par l'a - ni - ma gran - de

B
ap - par ap - par l'a - ni - ma gran - de

ap - par ap - par l'a - ni - ma gran - de

ap - par ap - par l'a - ni - ma gran - de

ap - par ap - par l'a - ni - ma gran - de

C
da pe - sar lo..... scet - tro ha da.....

T
gran - de ap - par l'a - ni - ma gran -

B
gran - de ap - par l'a - ni - ma gran -

gran - de ap - par gran -

gran - de ap - par gran -

gran - de ap - par gran -

Verdi — Un Giorno di Regno, Sinfonia and Act I

The musical score is arranged in three systems. The first system contains the vocal parts for Contralto (C), Tenore (T), and Baritone (B), each with a corresponding piano accompaniment line. The lyrics for the vocal parts are: C: pe - - - - - sar.; T: - de ap - - - - - par.; B: - de ap - - - - - par. The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The third system shows the piano accompaniment for the vocal parts, followed by a grand staff for the piano, and finally a grand staff for the piano solo. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature.

RECITATIVO, SCENA E DUETTO

EDOARDO E IL CAVALIERE

BARONE

Al doppio ma-tri - monio che nel castello si fa - rà do - mani

RECITATIVO

B

CAV. BAR.

assisterete o Sire? E le spose chi sono? Una è mia fi - glia col Te - so - rie - re...

B

CAV.

mia ni - po - te è l'al - tra. La Marche - sa del Poggio... El - la!.. (Che ascol - to!)

BAR. CAV.

La conoscete vo - i? Di fama... e molto!.. Or vi prego lasciarmi in li - ber - tà

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

BAR. (parte col Tesoriere ed il Coro) CAV.

Leviamo il tedio a vostra mae - stà! Non c'è tempo da perde-re...

C

Scriviamo immantamente a Corte... Io son scoper-to se giunge la Marche-sa

C (scrive) *parlante*

«La meditata impresa è forse riuscita, ed a quest'ora il vero Stanislao,

C

giunto in Varsavia, del favor della Dieta è già sicuro. Altezza, io vi scongiu-

C

-ro di balzarmi dal trono sull'istante; se ancor regnassi perderei l'amante.»

EDOARDO
REC.^{to}

Si - re, tre - mante io ven - go al vo - stro re - gio

E
CAV.

pie - de! Ebben? l'amante voi sie - te della figlia del ba - ro - ne, e v'è ri - val lo

C
EDO.

zi - o... Che far pos - s'i - o, buon gio - vi - ne, per vo - i? Conce - der

E

so - lo ch'io vi se - gua in Po - lo - nia!... ah! per met - te - te ch'io v'accom -

E
Adagio

- pagni o - ve l'onor m'in - vi - ta, e per voi spenda quest'inutil vi - ta.

ALL.^o MODERATO *grandioso*

E

Pro_ ve_

f ALL.^o MODERATO

E

_ rò..... che degno io so - no del fa - vor che vi do.

p

E

- man - do; pro_ ve_ rò per voi per voi pu - gnan_ do che un in -

E

- gra - to io non sa_ rò, che un in_ grato io non sa -

f

Adagio e stentato

E

_ rò, no non sa - rò, pro_ verò per voi pu - gnando che ingrato io non sa -

p
col canto
p

ff a tempo

F

_rò..... che un ingrato io non sa - rò,

ff a tempo

a piac.

E

che un ingrato io non sa - rò. O guer-

CAV.

f *p*

C

-rier,..... la patria e il tro - - no vi da - ran - no eter - na

p

C

lo - de; in tal gui - sa un' alma pro - de sempre il

C

fa - to..... di - sprezzò si di - sprezzò si disprez -

ff

Adagio e stentato *a tempo*

C *- zò si di - sprezzò, in tal guisa un'alma prode sempre il fa.to disprez-*



f *p* *col canto*

C *ff* *zò..... sempre il fa.to disprezzò,*



ff

C *EDO.*

sempre il fa.to disprezzò. Dun : que, o Si - re con - ce -



p *con brio*

E *CAV.*

- de - te di.... far.... pa - go il vo - to.... mi - o? Sì, al mio



c

fian - co pu - gne - re - te, se giam - mai, se giammai pugnar deg-

EDO. (prostrandosi) CAV. (alzandolo)

g'i - o. Ah! la mia rico - no - scen - za. No, a mi-

c

- ci - zia e confi - den - za. Mio scu - die - re in - fin d'a-

c

- des - so sta - te sem - pre a me d'ap - presso. Co - me! (Oh

EDO.

ff

E

gio - ia!) e qui do - vrei al - log - giar,..... ve - der co -

E

- lei?... CAV. Perchè no? civuol co - rag - gio, vi do -

C

- ve - te ras - se - gnar. EDO. Ma - e - stà, non ho lin -

E

- guag - - - - gio, no, non ho linguaggio per po - ter - vi rin - gra -

a piacere

col canto

E

_ ziar. Ri_com-pen - - si a_mi-ca

ff *p*

E

sor - - te si ma_gna - nimo so - vra - - no, °e con-

E

- fon - - da e ren_da va - no de' nemici il congiu-

E

- rar..... e confon - da erenda va - - no de' nemi - ci il congiu-

(da sè)
 CAV.
 E - rar. (Quando in fu.mo andrà la cor - te non a - vrà ri - cor - so in -

- van, non a - vrà non a - vrà non a - vrà ri - cor - so in -

- van: per bur - lar quel vecchio insa - no anche un dì sa - prò re -

EDO.
 E con -
 - gnar, an - che un dì, an - che un dì, an - che un dì sa - prò re -

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

E
 - fon - - - - - da e ren - da

C
 - gnar, per bur - lar quel vecchio in sa - no,

E
 va - - - - - no e ren - da

C
 per bur - lar quel vecchio in sa - no an - che un dì sa - prò re -

E
 va - - - - - no de' ne - mi - ci il con - giu -

C
 - gnar an - che un dì sa - prò re - gnar,

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

E - rar..... e con - fon - - - da e ren - da

C sa - prò re - gnar sa - prò re - gnar,

E va - - - no de' ne - mi - - - ci il con - giu -

C per bur - lar quel vecchio in sa - no an - che un dì sa - prò re -

dim.

E - rar,

C gnar. Quando in fu - mo andrà la cor - te non a - vrà ri - cor - so in

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

E il..... con-giurar,

C - va - - no: per bur-lar quel vecchio insa_no anche un dì sa-prò re -

E con - - - - - giu - - - - -

C - gnar, anche un dì sa-prò re -

E - rar.

C - gnar.)

ALL. MARZIALE

EDO.

In-fiam-ma - to da spir - to guer - rie - ro scor-re.

CAV.

Si! vi - ci - no, mio gio - vin guer - rie - ro, mi sa -

E - rò del - la glo - ria il sen - tie - ro: me ve - dre - te conten - to per

C - re - te nell'a - spro sen - tie - ro! le ghir - lan - de serba - te a - gli e -

E vo - - i pe - ri - gli di mor - te `sfi - dar, me ve -

C - ro - i fò - ra bel - lo al - le chiome intrec - ciar, fò - ra

E - dre - te..... sì me ve - dre - te i pe - ri - gli di mor - te sfi -

C bel - lo..... sì fò - ra bel - lo fò - ra bel - lo al - le chi - me intrec -

E - dar sì me ve - dre - te conten - to per voi..... sì i pe -

C - ciar sì le ghir - lan - de ser - ba - te a gli e - roi..... fò - ra

E
 - ri - gli di mor - te sfi - dar, i pe - ri - gli di mor - te di morte sfi -
 C
 bel - lo al - le chiome intrecciar, fò - ra bello al - le chiome alle chiome intrec-

E *ff*
 - dar, i pe - ri - gli di
 C *ff*
 - ciar, al - le chio - me alle

E *PIÙ MOSSO*
 mor - te di mor - te sfi - dar
 C
 chiome alle chiome intrecciar

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

E i pe - ri - gli sì sfi - dar

C al - le chio - me in - trec - ciar

E i pe - ri - gli sì sfi -

C al - le chio - me in - trec -

E - dar. In. fiam-

C - ciar. Sil.. vi-

1.^o TEMPO

E
- ma - to da spir - to guer - rie - ro scor - re - rò del - la glo - ria il sen -

C
- ci - no, mio gio - vin guer - rie - ro, mi sa - re - te nell'a - spro sen -

E
- tie - ro: me ve - dre - te conten - to per vo - - i pe -

C
- tie - ro! le ghir - lan - de serba - te a glie - ro - i fò - ra

E
- ri - gli di mor - te sfi - dar me ve - dre - te..... sì me ve -

C
bel - lo al - le chiome intrec - ciar fò - ra bel - lo..... sì fò - ra

E
dre - te i pe - ri - gli di mor - te sfi - dar sì me ve -

C
bel - lo fò - ra bel - lo al - le chio - me in trec - ciar sì le ghir -

E
- dre - te conten - to per voi sì i pe - ri - gli di mor - te sfi -

C
- lan - de ser - ba - te a - gli e - roi fò - ra bel - lo al - le chio - me in trec -

E
- dar i pe - ri - gli di mor - te di mor - te sfi - dar

C
- ciar fò - ra bello al - le chio - me alle chio - me in trec - ciar

E
i pe - ri - gli di mor - te di mor - te sfi -

C
al - le chio - me al - le chiome al - le chiome intrec -

PIU MOSSO

E
_ dar i pe - ri - gli di mor - - - te di

C
_ ciar fò - ra bel - lo al - le chio - - - me al - - - le

PIU MOSSO

E
mor - - - te sfi - dar i pe - ri - gli di

C
chio - - - me in - - - trec - ciar fò - ra bel - lo al - le

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

E
mor - te di mor - te sfi - dar sì di mor - te sfi -

C
chio - me al - le chio - me in - trecciar al - le chio - me in - trec -

E
- dar sì di mor - te sfi - dar sì sì di

C
- ciar al - le chio - me in - trecciar sì al - le

E
mor - - te sfi - dar. (partono)

C
chio - me in - trec - ciar.

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I
SCENA E CAVATINA

LA MARCHESA

MARCHESA

ALLEGRO

p
Rec.

Ah! non

M

m'hanno inganna.ta!... È desso!... è

M

des.so! I.nosser.va.ta io giun - si e qui l'ar - ca.no squarciar sa -

M

- prò. La mano fin.gasi da.re al

M
vecchio co-mandan-te... ve-dre - - - - -



M
- mo vedrem se al-lo-ra si scoprirà l'a-man-te...



M
ANDANTE
Grave a



M
co - - reinnamo-ra - to è fre-na-re l'arden-te af -



M
- fet - to! mal si-puo - - te in cal-do pet-to..... ve-ro



con grazia

M
 pal - pi - to ce - lag. Al - l'a - mo - re che m'ha gui -
 - da - - to per do - nar..... sa - rà lo - zi - o; è impos -

M
 - si - - bi - le al cor mi - o per un
 al - tro, per un al - tro so - spi - rar so - spirar so - spi -

M
 al - tro, per un al - tro so - spi - rar so - spirar so - spi -

M
 al - tro, per un al - tro so - spi - rar so - spirar so - spi -

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M

Se dee, se dee cader la

M

ve - do - va non ca - da in peg - gio im - bro - glio; io

M

sprezzo, io sprezzo il fasto i - nu - ti - le, vi - ver non so d'or -

M

- go - glio; io cer - - co sol a - mo - - re, a -

M

- mo - - - re e gio-ven - tù; ah!..... ma s'è infe-del Bel -

M

- fio - - re, a - mar.... non vo!..... mai più no no no no.....

string.

M

..... non vo' mai più no no no no.....

string. col canto

M

..... non..... vo' mai

ff

M

più.

f

ff

MAR.

Se de-e, se dee ca-der la ve - do-va non

tr

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

V
ca - da in peg - gio im - bro - glio, io sprezzo, io sprezzo il fasto i -

M
- nu - ti - le, vi - ver non so d'or -

tr.

M
- go - glio; io cer - - co sol a -

M
- mo - - re, a - mo - - re e gio - ven -

M

tù, ah!..... ma s'è infe - del Bel - fio - - re, a -

- mar..... non vo'..... mai più no no no no

string.

string. col canto

M

non vo' mai più no no no no

8va

V

..... non..... vo' mai

ff

8va

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M

8 *f*

più non vo' mai più non vo' mai

M

8

più non vo' non

M

8

vo'... mai più.

f

ff

GIARDINO

CORO E CAVATINA

GIULIETTA

ALLEGRO

p 3 3 3

3 3 3

p

(Giulietta è seduta mestamente sovra un sedile)

f *ff*

CORO Sop. I. e II. *stacc.*

Cont. Contadine e Cameriere

Sì..... fe - ste - vo - le mat - ti - na

Sì fe - ste - vo - le mat - ti - na

è..... di gau - dio a o - gni cor: ag - gra -

è di gau - dio a o - gni cor: ag - gra -

- di - te, o si - gno - ri - na, que - ste frut - ta,

- di - te, o si - gno - ri - na, que - ste frut - ta,

que - sti fior.

que - sti fior.

leggero

O..... mor - ta - le av - -
 O mor - ta - le av - -

- ven - tu - - ra - to cui..... fra po - co si..... da -
 - ven - tu - - ra - to cui fra po - co si da -

- rà que - sto gi - glio im - ma - co - - la - to,
 - rà que - sto gi - glio im - ma - co - - la - to,

que - st' in - can - to di..... bel - tà!

que - st' in - can - to di bel - tà!

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 2/4 time signature. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

que - - sto gi - glio im - ma - co - la - to,

que - - sto gi - glio₃ im - ma - co - la - to,

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a prominent triplet of eighth notes in the right hand.

que - - st' in - can - to que - st' in - can - to

que - - st' in - can - to que - st' in - can - to-

The third system shows the vocal lines repeating the phrase. The piano accompaniment continues with rhythmic accompaniment.

di bel - - tà! que - sto gi - glio

di bel - - tà! que - sto gi - glio₃

The fourth system concludes the page with the vocal lines and piano accompaniment. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand.

im - ma - co - la - to, que - - st'in - can - - to
 im - ma - co - la - to, que - - st'in - can - - to

que - st'in - can - to di bel - - tà!
 que - st'in - can - to di bel - - tà!

que - st'in - - can - to di..... bel - - tà!
 que - st'in - - can - to di bel - - tà!

que - st'in - - can - to di..... bel - - tà! di bel -
 que - st'in - - can - to di bel - - tà! di bel -

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

- tà! di bel_ tà! di bel_ tà! di bel_ tà!.....
- tà! di bel_ tà! di bel_ tà! di bel_ tà!.....

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 6/8 time signature and feature a melodic line with lyrics. The piano accompaniment includes triplets and arpeggiated chords.

GIULIETTA

(alzandosi) *a piacere*
Ca_ re fan_

The second system shows Giulietta's entrance. It includes a vocal line with the instruction "(alzandosi) a piacere" and the lyrics "Ca_ re fan_". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords.

- ciul_ le, è grato al co_ re il vostro af_ fet_ _ to!
allarg.
ff

The third system continues the vocal line with the lyrics "- ciul_ le, è grato al co_ re il vostro af_ fet_ _ to!". It includes a piano accompaniment with a dynamic marking of *ff* and a tempo change to *allarg.*

AND^{no} *con espressione*
(Non san quant'io nel pet_ to sof_ fra mortal do_

The fourth system begins with the tempo marking *AND^{no}* and the instruction *con espressione*. The vocal line includes the lyrics "(Non san quant'io nel pet_ to sof_ fra mortal do_". The piano accompaniment is marked *p*.

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

G

lo - re! Vie - ni, E - do - ar - do a - ma - to, o mo - ri -

G

stent.

rò, o morirò, o morirò d'a - mor!)
Per - chè nel vol - to an -
Per - chè nel vol - to an -

col canto

G

morendo

Vie - - - - ni
- ge - li - co sta nu - be di do - lor? per -
- ge - li - co sta nu - be di do - lor? per -

G

vie - ni, vieni, Edo - ar - - - do a -
 - chè nel vol - to an - ge - li - co sta nu - be di do -
 - chè nel vol - to an - ge - li - co sta nu - be di do -

G

stent.
 - ma - to,.. vieni, Edoar - do a - mato, o mo - ri - rò, o morirò, o mori - rò d'a -
 - lor?
 - lor?

p *col canto*

G

- mor! o mo - ri - rò,..... o mori - rò d'a - mor!..... o mo - ri -
rall.

G

a tempo
 - rò, o mori - rò, o mo - rirò d'a - mor! vie - ni, vie - ni..... o mo - ri -
p *pp*

G

- rò, vie_ni, vie_ni,..... o morirò d'a -

G

- mor!)

ALL.^o

Per - chè nel vol - to an - ge - li.co sta

Per - chè nel vol - to an - ge - li.co sta

ALL.^o

ff

G

Stupi - te a tal me -

nu - be di do - lor?

nu - be di do - lor?

G

- sti_zia?

A_miche, io v'apro il cor.

ff

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

ALL.^{to}
p

p *allarg.* *p*

GIUL.

Non vo' quel vecchio, non son sì sciocca; ben al - tro

allarg. *a tempo*

pal-pito il cor mi toc - ca; un va - go gio-vine

pp

tr *più mosso*

io.....vo' spo - sar. Oh ven - ga su - bi - to si bel mo -

più mosso

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

G

- men.to! e ai pri - mi gau - di ri - tor.na a - mor ri-

G

- tor - - na ri - tor - - na ai pri - mi

tr. string. sempre *tr.*

string. sempre

G

gau - di ri - tor.na a - mor ai pri - mi gau - di ri-

ff

G

- tor - - na a - mor. Il ciel vi

12 *f*

Il ciel vi

li - beri d'o - gni tor - men - to, e tor - ni al
 li - beri d'o - gni tor - men - to, e tor - ni al

gau - dio tan - to pe - nar tan.to pe - nar.
 gau - dio tan - to pe - nar tan.to pe - nar.

GIUL.

Non vo' quel vec - chio, non son si scioc - ca;

allarg. *a tempo*
 ben al - tro pal - pi.to il cor mi toc - ca; un va - go

G
 gio-vine io vo' spo - sar. Oh ven - ga su - bi - to
tr *piu mosso*
piu mosso

G
 si bel mo - men - to! e ai pri - mi gau - di
tr

G
 ri - tor - na a - mor ri - tor - - na ri - tor - -
tr *string. sempre*
tr
string. sempre

G
 - na ai pri - mi gau - di ri - tor - na a - mor
ff

G
 ai pri - mi gau - di ri - tor - - na a -
 12

G

mor ri - tor - na a - mor ri - tor - na a -
e..... tor - ni in gau - - - dio.....
e..... tor - ni in gau - - - dio.....

G

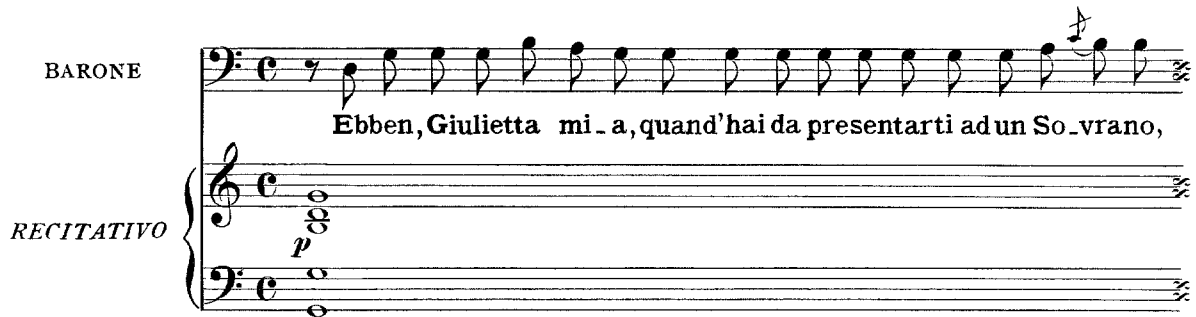
- mor ri - - tor - - - na a - - -
tan - - to tan - - - to pe - - -
tan - - to tan - - - to pe - - -

G

- mor. (partono)
- nar.
- nar.

RECITATIVO E SESTETTO

BARONE



Ebben, *Giulietta* mi - a, quand'hai da presentarti ad un So - vrano,

RECITATIVO

B



e il tuo spo - so è vi - ci - no, ti par tempo d'asconderti in giar - di - no?

GIULIETTA



Pa - pà, voi lo sa - pe - te, sono incli - nata al la me - lan - co - ni - a.

TESORIERE



Vi - a, bric - con - cel - la, vi - a; sappiam da che pro - vie - ne la tri - stez - za

T



d'una bel - la ragazza innocen - ti - na; ma sare - te più ga - ia do - matti - na.

CAVALIERE

TES.

A_vanti,avan-ti, io stesso vi presento allo zi_o. (Chi ve-do ma_i?)

GIUL.

CAV.

(E-do-ar-do! oh pia-ce-re!) Io vol-li,o Te-so-rie-re, u-na gra-ta

C

sorpresa prepa - rarvi, presentandovi io stesso nel ni_po-te il mio primo scu-

TES.

EDOARDO

-die-ro. Si-re... vostro scudier!.. Ni-pote,è ve-ro? Si-gnore,il re si degna

E

CAV.

d'accordarmi un fa_vor co-sì di - stin-to. Do-vunque io lo ri_tro-vo

C

a_mo il ta-len_to. Dif-fat-to estrema io sento simpa-ti - a per voi

C

du_e... Tanto vi sti_mo che consultar vi bra_mo intorno a co_sa che vuol

C

di_scussion molto ana_li_tica, voi molto esperto in guerra, egli in poli_ti_ca.

BAR. TES.

Si_re, vostra bontà... Non fo per di_re, ma in certi affari, o Sire, ho tatto molto

CAV. (ad Edoardo)

T

fi_no. In quanto a voi sta_te in di_spar_te; ancor non siete in grado

C

di_pe_ne-trar se_gre_ti d'im_por_tan_za. Te_ne_te com_pa_gni_a

TES. (di mal umore) CAV.

C

al_la fu_tu_ra zi_a. (Vi_ci_no a lei, cospetto, io non vorrei...) Voi qua se-

(li fa sedere su di un banco in modo che volgano le spalle a Giulietta.)

(Mentre il Cavaliere spiega una carta topografica, gli altri due stanno intenti ad osservarla. Edoardo e Giulietta in colloquio amoroso.)

C

de.te. Osserva.te la carta e de.ci.de - te.

EDO.

Cara Giulia, alfinti

E

ve - - - do! Di par - lar.ti è a me concesso!

GIU.

Dolce amico, appena il cre - - do del mio giu.bi.lo al - l'ec -

G

BAR. - ces - so.

Ma - e - stà la po - si - zio - ne è di - fe - sa dal can -

B

- no - ne, è di - fe - sa, è di - fe - sa, è di - fe - sa dal can -

B

CAV. (osservando gli amanti.)

- no - ne. Ba - ron mio, per quan - to mi - ro, il ne - mi - co è fuor di

GIU. (ad Edoardo)

Spero assai da mia cu -

C

ti - ro. (Ah! che troppo s'avvi - cina.) Te - sorier voi non ba -

TES. CAV.

G

EDO. - gi - - - - na.

(a Giulietta)

Tu mi col - - - mi di spe -

C

- date. Bado sì, non dubi - tate. (Traditor!.. come s'a -

TES. (smaniando)

E
 - ran - - - - - za.
 (obbligandolo ad osservare la carta)

CAV.
 Ma cospetto, attento bene.

T
 - vanza!) Vedo e sento, Mae - stà.
 (sempre intento alla carta)

BAR.
 Il nemi - co soprav-

p *ff*

GIU.
 Spe - ro assai da mia cu - gi - na, spe - ro assai da mia cu -

E
 Tu mi col - mi di spe - ran - za, tu mi col - mi di spe -

C
 Ma co - spet - to at - ten - to be - ne, ma co - spet - to at - ten - to

T
 (per correre a Edoardo)
 E sugli oc - chi ce la fa, e sugli oc - chi ce la

B
 - vie - - - - -

8

Cantabile

G
gi - na. Ah! questo

E
ranza. Ah! questo

C
be - ne.

T
fa, e sugli occhi ce la fa, e sugli occhi ce la fa, e sugli occhi ce la fa.

B
- ne.

G
be - - - ne i - naspè - ta - - - to tan - to a

E
be - - - ne i - naspè - ta - - - to tan - to a

C
No cospet - to, in que - sto la - to può spuntar l'ar - ti - glie -

T
Sire, è

B
No cospet - to, in que - sto la - to può spuntar l'ar - ti - glie -

G no - i..... con - te - so pri - - a,

E no - i..... con - te - so pri - - a,

C ri - a; il nemi - co è ber - sa.

T ver... (Com'e infocato!) Molto può l'artiglie_ri.a...

B ri - a; il nemi - co è ber - sa.

G ras - - si - cu - ra il cor tur - ba - - to, ren - de - -

E ras - - si - cu - ra il cor tur - ba - - to, ren - de - -

C - glia.to da quest'al - tra bat - te - ri - a: sbigotti - to in pochi i.

T (Ah! nipote scel.le - rato!) Non vedea la bat - teri - a...

B - glia.to da quest'al - tra bat - te - ri - a: sbigotti - to in pochi i.

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

G
lie - - - ta l'al - - - ma.....

E
lie - - - ta l'al - - - ma.....

C
- stan - ti al - la fu - ga si da -

T
(Il bric - con va sem - pre avan - ti... del - l'ar - dir si pen - ti -

B
- stan - ti al - la fu - ga si da -

G
mi - - a;

E
mi - - a;

C
rà, sbi - got - ti - to in po - chi istan - ti al - la fu - ga si da -

T
rà.)

B
rà.

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

G e la..... fin de' no - stri
 E e la..... fin de' no - stri
 C - rà
 T (Ah! ni - po - te scel - le - ra - to scel - le - ra - to scel - le -
 B sbi - got -
 pian - ti
 E pian - ti
 C sbi - got - ti - to in po - chi istan - ti al - la fu - ga si da -
 T - ra - to
 B - ti - to in
 pian - ti

G
i - - - dol mio spe - rar mi fa

E
i - - - dol mio spe - rar mi fa

C
- rà

T
Il briccon va sempre avanti, dell'ardir si penti - rà sbi - gotti - to in pochi i -

B
po - - - - - chi i - stan - ti al - - - la

G
e..... la..... fin de' no - stri

E
e..... la..... fin de' no - stri

C
- stan - ti sbi - got - ti - to in po - chi i - stan - ti al - la fu - ga si da -

T
- rà il briccon va sem - - - pre a -

B
fu - - - - - ga si da -

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

G *f* pian - - - - - ti i - - dol

E *f* pian - - - - - ti i - - dol

C - rà sbi - got - ti - to in po - chi i -

T - van - - - - ti il bric - con va sem - pre a -

B - rà al - - - - - la

ff

G mi - o i - - dol mio spe - rar mi

E mi - o i - - dol mio spe - rar mi

C - stan - ti al - la fu - ga si da -

T - van - ti, del - l'ar - dir si pen - ti - rà del - l'ar - dir si pen - ti -

B fu - - - - - ga si da -

G
fa e..... la..... fin de' no_stri

E
fa e..... la..... fin de' no_stri

C
- rà sbi_got_ti..to in pochi istanti sbigottito in pochi istanti alla fuga si da -

T
- rà il bric_con va sem - pre a -

B
- rà al - - - - la

G
f pian - - - - ti i - dol

E
f pian - - - - ti i - dol

C
f - rà sbi - got - ti - to in po - chi i -

T
- van - - - - ti il bric_con va sem_pre a -

B
fu - - - - ga

ff

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

G
mi - o i - - dol mio spe - rar mi

E
mi - o i - - dol mio spe - rar mi

C
- stan - ti al - la fu - ga si da -

T
- van - ti del - l'ar - dir si pen - ti - rà del - l'ar - dir si pen - ti -

B
si da - - - - -

G
fa i - dol mio spe - rar mi

E
fa i - dol mio spe - rar mi

C
- rà

T
- rà del - l'ar - dir si pen - ti - rà

B
- rà

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

G
ff fa si fa.

E
 fa si fa.

C
ff si da - - - rà.

T
 pen - - - ti - - - rà.)

B
 si da - - - rà.

ff

ALL.^o (il Cav. si alza, gli amanti si dividono)

CAV.

Ba - sta per or: l'impre - sa me - glio studiar con.

ALLEGRO

f *p*

C

TES.

UN SERVO

- vie - ne. (Re - spi - ro.)

La Mar - che - sa in questo punto

GIU.
Si cor.ra ad in - contrarla. Eccola, è già vi_

CAV.
(Ahimè, vorrei schi_var_la!)

BAR.
Si cor.ra ad in - contrarla.

S
vie-ne.

G
_ ci - na.

C
(Non posso più scap-par no no non posso più scap - par.)

B
Ni.po - te...

MARCHESA *con trasporto* (al' Barone)
Zi - ol.. Cu - gi - na!..... La - scia - tevi ab_brac_ciar. Mio si_

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M

- gnor, voi lo ve - de - te s'io son don - na di pa -

M

- ro - la. (Mia Giu - liet - ta per te

M

so - la co - sì pre - sto co - sì pre.sto io ven - ni

M

qua.)

BAR.

Zit.to, zit - to, chiacche - ro - na: di Po.lo - nia al Re ti

cres.

M
B

Comel.. il Re!..
pro - stra. Il Re in per - so - na al - log - gia - to in ca - sa

The first system of the score consists of three staves. The top staff is for the Soprano (M), the middle for the Bass (B), and the bottom for the piano accompaniment. The vocal lines are in a 3/4 time signature. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

(verso il Cav. che si trattiene col Tes. e con Edo. fingendo indifferenza.)

M
B

La man - can - za in vo - lon - ta - ria per - do - na - te, o Ma - e -
nostra.

p col canto

The second system continues the musical score. It includes a stage direction in parentheses above the vocal line. The piano accompaniment is marked *p col canto* and features long, flowing melodic lines in both hands.

M
C

stà. Non credea d'aver presente così illustre perso - naggio.
(Su coraggio.) Non è

The third system introduces a new character, the Count (C), in the bass line. The piano accompaniment continues with a steady harmonic support.

M
 (Cie - - lo! è in-gan - - no o ve-ri - tà?)

C
 nien - te...

M
a mezza voce
 (Pur del l'a - man - te quello è l'a -

M
amoroso
 - spet - to! come nel pet - to mi bat - te il cor! For - se l'im -

M
con trasporto
 - ma - gine dell'in - co - stan - te..... in tutto pin - ge - re go - de l'a -

M
GIU...mor.)

EDO.
Io non comprendo il suo stu_por.

CAV.
Io non comprendo il suo stu_por.

TES.
Io ben comprendo il suo stu_por.

BAR.
Io non comprendo il suo stu_por.

ALLEGRO

C
Mada - mi.ne, il mio scu - diere compa - gnia vi può te -

ALLEGRO

C
- ne.re. Ho bi - sogno, miei si - gno_ri, della vo - stra abi - li -

c

- tà. (Se alla me_glio n'e_sco fuori.....è un pro_di_gio in ve_ri_

c

- tà. Se alla me_glio n'e_sco fuori.... è un pro_di_gio in ve_ri_ - tà.)

MAR.

balzante

(Agli ac_centi, al_le ma_nie_re..... è il bric-

(Il buon re,... senza vo_le_re,..... ci pro-

(Il buon re,... senza vo_le_re,..... ci pro-

D'un so-

D'un so-

M
- con di ca - va - lie - re;..... mamio zi - o qualre l'o - no - ra, ei da

G
- cu - ra un gran pia - ce - re;..... in tal guisa i..... nostri a - mo - ri fa - vo -

E
- cu - ra un gran pia - ce - re;..... in tal guisa i..... nostri a - mo - ri fa - vo -

T
- vra - no con - si - glie - re! Qual fa -

B
- vra - no con - si - glie - re! Qual fa -

M
re par - lan - do va. Conte - ner - mi io vo' per o - ra,..... poi ve -

G
- ri - sce e non lo sa. Senza que - sti sec - ca - to - ri..... par - le -

E
- ri - sce e non lo sa. Senza que - sti sec - ca - to - ri..... par - le -

CAV.
- vo - re! qual pia - ce re!.. ci sor - pren - de, ci con - fon - de tanto ec -

(Se al - la me - glio

T
- vo - re! qual pia - ce re!.. ci sor - pren - de, ci con - fon - de tanto ec -

B
- vo - re! qual pia - ce re!.. ci sor - pren - de, ci con - fon - de tanto ec -

M
- drò qualche sa - rà..... poi ve drò quel che sa - rà..... ve -

G
- re - moinli - ber - tà..... par.le - re - mo inli - ber - tà..... in

E
- re - moinli - ber - tà..... par.le - re - mo inli - ber - tà..... in

C
n'e - sco fuo - ri è un pro - di - gio in

T
- ces - so di bon - tà... (Ah! noi siam due te - ste ton - de, e gran

B
- ces - so di bon - tà... (Ah! noi siam due te - ste ton - de, e gran

M
- drò quel che sa - rà... poi ve - drò poi ve -

G
li - ber - tà...

E
li - ber - tà

C
ve - ri - tà se alla meglio alla me - glio n'e - sco fuori

T
pro - va il re ne dà.) D'un so - vra - no con - si - glie - re! qual fa -

B
pro - va il re ne dà.) D'un so - vra - no con - si - glie - re! qual fa -

ff

pp

M *- drò qualche sa - rà poi ve - drò poi ve -*

G *ci..... pro - cura un*

E *ci..... pro - cura un*

C *è un prodigio è un pro - di - gio in ve - ri - tà*

T *- vo - re! qual pia - cer! ci sor - pren - de, ci con - fon - de tan - to ec.*

B *- vo - re! qual pia - cer! ci sor - pren - de, ci con - fon - de tan - to ec.*

cres.

M *- drò qualche sa - rà con - te - ner - mi io v' per o - ra poi ve -*

G *gran..... pia - cer in tal gui - sa i no - stria - mo - ri fa - vo.*

E *gran..... pia - cer in tal gui - sa i no - stria - mo - ri fa - vo.*

C *se al - la me - glio n'è - sco fuo - ri è un pro -*

T *- ces - so di bon - tà... (ah noi siam due te - ste ton - de e gran*

B *- ces - so di bon - tà... (ah noi siam due te - ste ton - de e gran*

f

M
 - drò quel che sa - rà..... con - te - ner - - -

G
 - ri - sce e non lo sa..... sen - za que - - -

E
 - ri - sce e non lo sa..... sen - za que - - -

C
 - di - gio in ve - ri - tà..... se al - la me - - -

T
 pro - va il re ne dà..... ah noi siam.....

B
 pro - va il re ne dà..... ah noi siam.....

ff

M
 - mi io vo' per o - - - ra poi ve - drò.....

G
 - sti sec - ca - to - - ri par - le - re - - -

E
 - sti sec - ca - to - - ri par - le - re - - -

C
 - glio n'è - sco fuo - - - ri è un pro - di - - -

T
 due te - ste ton - - - de e gran pro - - -

B
 due te - ste ton - - - de e gran pro - - -

M quel che sa - rà poi..... ve - drò quel

G - - mo in li - ber - tà par - le - re - mo in

E - - mo in li - ber - tà . par - le - re - mo in

C - - gio in ve - ri - tà è un..... pro - di - gio in

T - - va il re ne dà e..... gran pro - va il

B - - va il re ne dà e..... gran pro - va il

M che sa - rà poi ve -

G li - ber - - tà par - le -

E li - ber - - tà par - le -

C ve - - ri - - tà è un pro -

T re ne dà e gran

B re ne dà e gran

M
- centi, al le ma - nie - re..... è il bric - con di ca - va - lie - re;..... ma mio

G
- re,... senza vo - le - re,..... ci pro - cu - ra un gran pia - ce - re;..... in tal

E
- re,... senza vo - le - re,..... ci pro - cu - ra un gran pia - ce - re;..... in tal

C

T
D'un so - vra - no con - si - glie - re!

B
D'un so - vra - no con - si - glie - re!

M
zi - o qual re l'o - no - ra, ei da re par - lan - do va. Con - te -

G
guisai..... nostra - mori fa - vo - ri - sce e non lo sa. Sen - za

E
guisai..... nostra - mori fa - vo - ri - sce e non lo sa. Sen - za

C

T
Qual fa - vo - re! qual pia - ce - re!... ci sor -

B
Qual fa - vo - re! qual pia - ce - re!... ci sor -

M
- ner - mi o vo' per o - ra, poi ve - drò quel che sa - rà poi ve -

G
que - sti sec - ca - to - ri par - le - re - mo in li - ber - tà par - le -

E
que - sti sec - ca - to - ri par - le - re - mo in li - ber - tà par - le -

C
(Se al - la me - glio n'è - sco fuo - ri

T
- pren - de, ci con - fonde tanto ec - ces - so di bon - tà.... (Ah! noi

B
- pren - de ci con - fonde tanto ec - ces - so di bon - tà.... (Ah! noi

M
- drò quel che sa - rà ve - drò quel che sa - rà

G
- re - mo in li - ber - tà in li - ber - tà

E
- re - mo in li - ber - tà in li - ber - tà

C
è un pro - di - gio in ve - ri - tà se alla meglio alla

T
siam due te - ste ton - de, e gran pro - va il re ne dà.) D'un so -

B
siam due te - ste ton - de, e gran pro - va il re ne dà.) D'un so -

ff *pp* *pp*

M
poi ve-drò poi ve-drò quel che sa-rà

G
ci..... pro-cura

E
ci..... pro-cura

C
me-glio n'e - sco fuori è un prodigio è un pro-

T
- vra - no con-si - glie - re! qual fa - vo - re! qual pia-cer! ci sor-

B
- vra - no con-si - glie - re! qual fa - vo - re! qual pia-cer! ci sor-

cres.

M
poi ve-drò poi ve - drò quel che sa - rà con - te -

G
un gran..... pia - cer in tal

E
un gran..... pia - cer in tal

C
- di - gio in ve - ri - tà se al - la

T
- pren - de, ci con - fon - de tan - to ec - ces - so di bon - tà (ah noi

B
- pren - de, ci con - fon - de tan - to ec - ces - so di bon - tà (ah noi

f

MOSSO

M *ner mi io vo' per o - ra poi ve - drò quel che sa - rà con - te -*

G *gui - sa i nostri amo - ri fa - vo - ri - sce e non lo sa sen - za*

E *gui - sa i nostri amo - ri fa - vo - ri - sce e non lo sa sen - za*

C *me - glio n'è sco fuo - ri è un pro - di - gio in ve - ri - tà è un pro -*

T *siam due te - ste ton - de e gran prova il re ne dà e gran*

B *siam due te - ste ton - de e gran prova il re ne dà e gran*

MOSSO
f

M *ner - mi io vo' per o - - - - -*

G *que - sti sec - ca - to - - - - -*

E *que - sti sec - ca - to - - ri par - -*

C *- di - gio in ve - ri - tà in ve - -*

T *pro - va il re ne dà il re*

B *pro - va il re ne dà il re*

8.

M
G
E
C
T
B

le - re - mo in li - ber -
ri - tà è un pro - di - gio in ve - ri -
ne dà..... e gran pro - va il re ne
ne dà e gran pro - va il re ne

8-----

M
G
E
C
T
B

- ra poi ve - drò poi ve - drò
- ri par - le - rem par - le - re -
- tà par - le - rem par - le - re -
tà è un pro - digio in ve - ri - tà è un pro - digio in ve - ri - tà
dà e gran pro - va il re ne dà e gran pro - va il re ne dà
dà e gran pro - va il re ne dà e gran pro - va il re ne dà

8-----

M
 G
 E
 C
 T
 B

quel che sa - - - rà con - te -
 - mo in li - - - ber - - - tà sen - za
 - mo in li - - - ber - - - tà sen - za
 in ve - - - ri - - - tà è un pro -
 il re ne dà e gran
 il re ne dà e gran

M
 G
 E
 C
 T
 B

- ner - mio vo' per o - - - -
 que - sti sec - ca - to - - - -
 que - sti sec - ca - to - - - - ri par - -
 - di - gio in ve - ri - tà in ve - -
 pro - va il re ne dà il re
 pro - va il re ne dà il re

M
G
E
C
T
B

le - re - mo in li - ber -
ri - tà è un pro - digio in ve - ri -
ne dà e gran pro - va il re ne
ne dà e gran pro - va il re ne

8-----

M
G
E
C
T
B

- ra poi ve - drò poi ve - drò
- ri par - le - rem par - le - re -
- tà par - le - rem par - le - re -
- tà è un pro - digio in ve - ri - tà è un pro - digio in ve - ri - tà
dà e gran pro - va il re ne dà e gran pro - va il re ne dà
dà e gran pro - va il re ne dà e gran pro - va il re ne dà

8-----

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M
 G
 E
 C
 T
 B

quel che sa - - - rà poi ve -
 mo in li - - - ber - - - tà par - le -
 mo in li - - - ber - - - tà par - le -
 in ve - - - ri - - - tà ve - ri -
 il re ne dà re ne
 il re ne dà re ne

M
 G
 E
 C
 T
 B

- drò poi ve - drò poi ve - drò quel
 - rem par - le - rem par - le - rem in
 - rem par - le - rem par - le - rem in
 - tà ve - ri - tà ve - ri - tà in
 dà re ne dà re ne dà il
 dà re ne dà re ne dà il

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M
che sa - rà ve - - - drò

G
li - ber - tà sì sì

E
li - ber - tà in li - - -

C
ve - ri - tà in ve - - -

T
re ne dà ne dà

B
re ne dà ne dà

M
quel che.....

G
in li - - - - -

E
- ber - - - - tà in li - ber - tà in

C
- ri - - - - tà in ve - ri - tà in

T
ne dà il re ne dà il

B
ne dà il re ne dà il

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M sa - rà.)

G - - ber - tà.)

E li - ber - tà.)

C (Il Cavaliere partè col Barone e il Tesoriere)
ve - ri - tà.)

T re ne dà.)

B re ne dà.)

sempre ff

The musical score consists of six vocal staves (M, G, E, C, T, B) and three piano accompaniment systems. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are in Italian and describe a scene where the Cavalier leaves with the Baron and the Treasurer. The piano part includes a dynamic marking of *sempre ff* (sempre fortissimo).

RECITATIVO E TERZETTO

LA MARCHESA, GIULIETTA ED EDOARDO

(I due amanti vanno sollecitamente intorno alla Marchesa. Ella passeggia su e giù per la scena sopra pensieri)

GIULIETTA

EDOARDO

In te, cu_gina, io spero. Il mio destin ripongo in vostra mano.

RECITATIVO

GIU.

MARCHESA (scuotendosi)

Ma rispon-di una volta! Pia_no, pia_no! cu_gi-na, ve_rame_nte è quegli

M

GIU.

MAR. (sbadatamente)

Stani_sla_o? Bel_la do - manda! Ma pensa un poco a me. Ci ho già pensato!

GIU.

MAR.

Ah dav_ve-ro? Fa dunque ch'io sappia il tuo pen_sie-re. In-gra-to

EDO.

M
Cava- liere! quel che soffro non sa- i.) Pronto son i- o a re- go- lar- mi co- me

The musical score for EDO. consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Cava- liere! quel che soffro non sa- i.) Pronto son i- o a re- go- lar- mi co- me". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

(la Marchesa continua a parla- re fra sè, i due amanti si guar- dano mortificati.)

GIU. MAR.

E
voi brama- te. Ma rispon- di, crudel. Eh! mi secca- te.

The musical score for GIU. and MAR. is in G major and 3/4 time. It features two vocal lines and a piano accompaniment. The lyrics are: "voi brama- te. Ma rispon- di, crudel. Eh! mi secca- te." The piano accompaniment has a more complex texture with arpeggiated chords and moving lines in both hands.

GIU. *ANDANTE*

EDO.

(Bel - la spe- ranza in

(Bel - la spe- ranza in

ANDANTE

p

This section is in G major and 3/4 time, marked *ANDANTE*. It features two vocal lines and a piano accompaniment. The lyrics are: "(Bel - la spe- ranza in". The piano accompaniment is marked *p* and features a prominent arpeggiated pattern in the right hand.

G
ve - ro; un bel so- ste- gno ab- bia - mo.

E
ve - ro; un bel so- ste- gno ab- bia - mo.

The musical score for G. and E. is in G major and 3/4 time. It features two vocal lines and a piano accompaniment. The lyrics are: "ve - ro; un bel so- ste- gno ab- bia - mo." The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern from the previous section.

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

G
Ca - ro, per - du - ti sia - mo: an - ch'es - sa a noi man -

E
Ca - ra, per - du - ti sia - mo: an - ch'es - sa a noi man -

MAR.
Non so, non so che co - s'io spe - ro, non

G
- cò.

E
- cò.

M
posso, non posso, non posso dir ch'è bra - mo, non pos - so dir,

G
Ca - ro, per - du - ti

E
Ca - ra, per - du - ti

M non pos-so dir, non posso dir che bramo:

G sia - mo: an - ch'es - - - sa a noi man -

E sia - mo: an - ch'es - - - sa a noi man -

M so che tut - t'o - ra tut - t'o - ra io l'a - - mo, e ch'egli m'ingan -

G - cò.

E - cò.

M - nò

G Ca - ro, per - du - ti per - du - ti sia - - mo: anch'essa a noi man -

E Ca - ra, per - du - ti per - du - ti sia - - mo: anch'essa a noi man -

M
G
E

ei m'ingan - nò ei m'ingan - nò ei m'ingan -
 - cò a noi man - cò a noi man - cò a noi man -
 - cò a noi man - cò a noi man - cò per - du - ti

pp *pp*

M
G
E

nò, io l'a - mo io l'a - mo *p*
 cò, an - ch'es - sa a noi..... anch'essa an - *p*
 sia - mo per - du - ti sia - mo per - du - ti sia - mo anch'essa an - *p*

ff *p*

M
G
E

so che tutt'o - ra tutt'o - ra io l'a - mo e ch'egli m'ingan - *dim.*
 - ch'es - sa a noi man - cò.
 - ch'es - sa a noi man - cò.

p

M
- nò

G
Ca - ro, per-du - ti per-du - ti or sia - - mo: anch'essa a noi man-

E
Ca - ra, per-du - ti per-du - ti or sia - - mo: anch'essa a noi man-

M
p
ei m'ingan - nò ei m'ingan - nò.)

G
- cò a noi man - cò a noi man - cò.)

E
- cò a noi man - cò a noi man - cò.)

p *morendo*

EDO. *ALLEGRO*
Per - do - - nose a - bu - sa - i

ALLEGRO
p

GIU.

Che amor per me non

E del - la pazien - za vo - stra.

The musical score for Giuseppe (GIU.) consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

MAR.

(ricomponendosi e fermandoli)

G hai..... il tuo trattar di - mo - stra.

(per partire) Fer-

The musical score for Marco (MAR.) includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the previous system.

M

- ma - te - vi... scu - sa - te... voi mi mor - ti - fi -

The musical score for Marco (M.) shows a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment maintains the established rhythmic and harmonic structure.

M

- ca - te: ho co - - sa per la te - sta che al-

The musical score for Marco (M.) continues with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment concludes the phrase with a final chord.

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M

- quan - to mi mo - le - sta; ma quel che vi ho pro -

M

mes - so, miei ca - ri, e se - gui - rò.

G

(contenta)

Ah! ti co - no - sco a - des - so.

E

Ah! gra - to a voi sa -

G

Pen - sa che quel vec - chio - ne...

E

- rò.

MAR.
EDO. Sa - rà ben cor - bel - la - to.
Se il pa - dre suo s'op -

M
E Sa - rà ca - pa - ci - ta - to.
- po - ne.

M *a piacere*
V'af - fi - di appien l'in -
col canto

M
- ten - dere che anch'io conosco a - mor co - nosco a - mor.
ff

MAR. *ALLEGRO*

GIU. Noi sia - - mo a - man - ti a - man - ti e

EDO. Noi sia - - mo a - man - ti a - man - ti e

ALLEGRO

M. gio - va - ni, ab - bia - - mo spir - to ab - bia - mo spirto e

G. gio - va - ni, ab - bia - - mo spir - to ab - bia - mo spirto e

E. gio - va - ni, ab - bia - - mo spir - to ab - bia - mo spirto e

M. co - re; se il fa - - to è a noi..... a noi con -

G. co - re; se il fa - - to è a noi..... a noi con -

E. co - re; se il fa - - to è a noi..... a noi con -

M
 - tra - - rio è dal - la no - stra amor: col
 G
 - tra - - rio è dal - la no - stra amor: col
 E
 - tra - - rio è dal - la no - stra amor: col

M
 suo fa - vo - re fa - vor com - bat - te - re si può col
 G
 suo fa - vo - re fa - vor com - bat - te - re si può col
 E
 suo fa - vo - re fa - vor com - bat - te - re si può col

M
 fa - to col fa - to an - cor si può col fa - to col
 G
 fa - to col fa - to an - cor si può col fa - to col
 E
 fa - to col fa - to an - cor si può col fa - to col

M
fa - to an - cor..... si..... può col fa - to an -

G
fa - to an - cor..... si..... può col fa - to an -

E
fa - to an - cor..... si..... può col fa - to an -

M
- cor si può com - bat - te - re col fa - to an -

G
- cor si può com - bat - te - re col fa - to an -

E
- cor si può com - bat - te - re col fa - to an -

M
cor..... si

G
cor..... si

E
cor..... si

M
 può combat - tere col fa - to an - cor.....

G
 può combat - tere col fa - to an - cor.....

E
 può combat - tere col fa - to an - cor.....

M
 Noi sia - - mo a - man - ti a -

G
 Noi sia - - mo a - man - ti a -

E
 Noi sia - - mo a - man - ti a -

M
 - man - tie gio - vani, ab - bia - mo spir - to ab - biamo spirto e

G
 - man - tie gio - vani, ab - bia - mo spir - to ab - biamo spirto e

E
 - man - tie gio - vani, ab - bia - mo spir - to ab - biamo spirto e

M
co - re; se il fa - to è a noi..... a noi con - tra - - -

G
co - re; se il fa - to è a noi..... a noi con - tra - - -

E
co - re; se il fa - to è a noi..... a noi con - tra - - -

M
- rio è dal - - la no - stra a_mor: col suo fa -

G
- rio è dal - - la no - stra a_mor: col suo fa -

E
- rio è dal - - la no - stra a_mor: col suo fa -

M
- vo - re fa - vor com - bat_te_re si può col fa - to col

G
- vo - re fa - vor com - bat_te_re si può col fa - to col

E
- vo - re fa - vor com - bat_te_re si può col fa - to col

M
fa - to an - cor si può col fa - to col fa - to an -

G
fa - to an - cor si può col fa - to col fa - to an -

E
fa - to an - cor si può col fa - to col fa - to an -

M
- cor..... si..... può col fa - to an - cor

G
- cor..... si..... può col fa - to an - cor

E
- cor..... si..... può col fa - to an - cor

M
si può col fa - - - to col

G
si può col fa - - - to col

E
si può col fa - - - to col

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M
fa - - to an - cor si può

G
fa - - to an - cor si può

E
fa - - to an - cor si può

M
col fa - - to col fa - - to an -

G
col fa - - to col fa - - to an -

E
col fa - - to col fa - - to an -

M
cor col fa - to an - cor col fa - to an - cor

G
cor col fa - to an - cor col fa - to an - cor

E
cor col fa - to an - cor col fa - to an - cor

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M
col fa - - - - - to an - - - - -

G
col fa - - - - - to an - - - - -

E
col fa - - - - - to an - - - - -

M
- cor.

G
- cor.

E
- cor.

RECITATIVO E DUETTO BUFFO

IL BARONE E IL TESORIERE

CAVALIERE

Quanto di ce-ste mostra un gran talento che dev'essere al mondo mani-

RECITATIVO

TESORIERE

- fe - sto. Si - re, di mia na - tu - ra io son mo - de - sto; ma in fatto di fi - nan - za

CAV.

ci preten - do dav - ve - ro. Ah! se non fo - ste col Ba - rone obbli - ga - to,

io vi di - re - i... Te - so - rie - re, ac - cet - ta - te il mi - ni - ste - ro,

la prin - ci - pes - sa I - ne - ska, e in - siem con es - sa un gran po - de - re

C

TES.

che rende_ravvi as_sa-i. Ah Si_re! io cor-ro su_bito a li-be-rarmi

T

CAV. (parte) TES.

da qualunque impegno. Siamo intesi. Ah degg'io tut-to al_l'in-gegno!

T

Or dunque si ri-ti-ri la pa-ro-la. Cerchiam qualche pretesto col Barone...

T

Chi sa s'ei voglia intender la ra_gio-ne! Oh! cospet-to... un so-vra-no...

T

la princi-pessa Ine-ska... le fi-nanze... son tutti impe-gni di tanta con-se-

T

-guenza, ch'ei do-vrà fi-nal-men-te a-ver pa-zienza.

BAR. ALL.^o MODERATO

ff *p*

(con una carta in mano)

B
 ge - nero, a voi ne ven - go; conten - to ed i - - - lare io vi pre -
 - ven - go, che la mi - nu - ta del matri - mo - nio..... di mia man
 propria e ste - sa già; alle - gro, o ge - nero, legge - te

B
 TES. qua.
 Baron de - gnissi - mo... (o - mai ci so - no) la vostra

ff *p*

T
 Giu - - lia degna è d'un tro - no; ed io fa - sto - so... d'esserle

T
 spo - so..... sa - rei co - tan - to... che dir nol so; ma d'un gran

T
 ca - so v'in - for - me - rò.

BAR.
 Per or da par - te lasciamo il

B
 ca - so: presto po - ne - tevi, presto ponete - vi l'occhiali al na - so...

B

ecco gli ar - ti - co - li, ecco gli artico - li del matri -

TES.

parlante Barone, è i - nu - ti - le, lascia - te

- monio: *io sot - to - scritto Gasparo An - tonio...*

T

star.

B

Certi ammi - ni - coli convien sa - pe - re... la dote, ec.

B

- ce - tera... il dare e a - ve - re, pria che la ce - dola s'abbia a fir -

B
 TES. - mar..... pria che la ce - dola s'abbia a fir - mar.
 Io non la

B
 Ri - der vo - le - te. Eh! via pren -
 T
 firmo... Par - lo sul se - rio.

B
 - de - te. Che? siete mat - to!
 T
 Non prendo niente. Barone u - di - te - mi... questo con -

B
 Che sofferen - za! . Per qual ra -
 T
 - trat - to... Non si può fa - re.

B
- gio - ne?

T
Perchè... per - chè... (eh! vi - a spu -

B
Sto ad ascol - ta - re.

T
- tia - mola.) Il prender mo - glie di - sdi - ce a

B
Che! la mia fi - glia voi ri - cu -

T
me.

B
- sa - te? Dunque accet - ta - te! Par - la - te

T
Non la ri - cu - so. Nemme - no que - sto.

B

pre - sto pre - sto pre - sto pre - sto pre - sto pre - sto pre - sto pre - sto

B

pre-sto.

TES.

Mi - ni - stro e prin - ci - pe mi vol - le il

col canto

POCO PIÙ MOSSO

B

(Che sen - to? oh! no - bi - li a - ta - vi

T

re.

POCO PIÙ MOSSO

p

B

miei!..... sì gra - ve in - giu - ria soffrir..... do -

B
 - vrei?..... il san - gue al ce - rebro montar mi

B
 sen - - - to, le man mi pru - do.no... lo scan - no

B
 qua, le man mi prudo.no, le man mi prudo.no, le man mi prudo.no, lo scanno

B
 qua, lo scan - no qua, lo scan - no, lo scan.no qua, lo scan - no, lo scan.no

B
 qua.)
 TES.
 Prole magnani.ma di se.mi - de - i sie.te, o Ba.ro.ne, si voi che

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

T
 lei; ma lo stranis_si-mo av-ve-ni - men-to mi le-va d'obbligo, scusar mi

T
 fa, ma lo stranis_si-mo av-ve-ni - men-to mi le-va d'obbligo, scusar mi

BAR.
 Il sangue al cerebro montar mi sen-to,

T
 fa, ma lo stranis_si-mo av-ve-ni -

B
 le man mi prudo_no, lo scanno qua .

T
 - mento mi le-va d'obbligo, scusar mi

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

T

fa. Mi.

BAR.

T

(Che sen - to? o
- ni - stro e prin - ci - pe mi vuo - le il re.

col canto

B

no - bi - li a - ta - vi miei!..... si gra - ve in -

B

- giu - ria soffrir..... do - vrei?..... il san - gue al

B

ce - rebro montar mi sen - - - to, le man mi

B
 pru - dono... lo scan - - no qua, le man mi prudo - no, le man mi

B
 prudono, le man mi prudono, lo scanno qua, lo scan - no qua, lo scan - no, lo scanno

B
 qua, lo scan - no, lo scan - no qua.

TES.
 Pro.le magna.ni.ma di se.mi.

T
 - de - i sie - te, o Ba.ro.ne, sì voi che lei; ma lo stra.nis.si.mo av.ve.ni.

T

- men_to mi le_va d'obbli_go, scusar mi fa, ma lo stranissi_mo av_ve_ni -

BAR. *PIÙ MOSSO*

T

- men_to mi le_va d'obbligo, scu_sar mi fa, ma lo stranis_si_mo av_ve_ni -

lo scan - no lo

B

scan - no, lo scan - no qua, lo scan - no

T

- men.to mi le_va d'obbli_go, scu_sar mi fa, scu - sar mi

B

qua, lo scan - no qua, lo scan - no, lo

T

fa, scu - sar mi fa, ma lo stra_nis_si_mo av_ve_ni -

B
 scan - no, lo scan - no qua, lo scan - no qua, lo scan - no

T
 - mento mi leva d'obbligo, scusarmi fa, scu - sar mi fa, scu - sar mi

B
 qua, lo scan - no qua lo scan - no qua,

T
 fa, scu - sar mi fa, scu - sar mi

B
 lo scan no qua, lo scan - no qua, lo

T
 fa, scu - sar mi fa, scu - sar mi fa, scu -

B
 scan - - - no qua.)

T
 - sar mi fa.

FINALE PRIMO

BARONE

Tesorier! io creder voglio che sia questo un qualche

ALLEGRO

TESORIERE (spaventato)

(minaccioso) (Ahi mè che im - bro - glio! co - me pol - ve ei pren - de

B gio - co: al - trimen - ti!...

R fo - co!)

B Ri - spon - de - te, o giu - ro a

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

(schivandolo)

T

B

Or non posso, ho impe-gni al - tro-ve. (fermandolo)

Gio-ve... Al - to là, fuo - ri la

T

B

Tor - ne - rò tor - ne - rò - tor - ne - rò, con - vien ch'io

spa - da.

T

B

vada.

con forza

Manca - to - - re, disgra - zia - - to! uom vil.

ff

(lo insegue per afferrarlo)

B

- la - no, uom villa - no, mal cre - a - to, qui con me ti de - vi

p *ff*

B

bat - - tere o dal seno o dal senti strappo il cor, qui con me ti de - vi

p

B

bat - - tere o dal seno o dal senti strappo il cor o dal senti strappo il

f

TFS.

(spaventato per la scena)

Ahi, ahi, ahi! soccorso! a - iu - to! so - corso! a -

B

cor.

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

MARCHESA

GIULIETTA

EDOARDO

T

Sop.

Ten.

Bassi

O
R
O
C

Qual ru mor!.. che fu

Qual ru mor!.. che fu

Qual ru mor!.. che fu

_ iuto! ah son morto son mor - to.

Qual ru mor!.. che fu

Qual ru mor!.. che fu

Qual ru mor!.. che fu

The musical score is written in G minor (one flat) and 4/4 time. It features a vocal quartet (Soprano, Tenor, Basses) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics 'Qual ru mor!.. che fu'. The piano part provides harmonic support with chords and melodic lines.

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M
mai? cos'è acca - du - to? d'on-de na - sce un tal fu-

G
mai? cos'è acca - du - to? d'on-de na - sce un tal fu-

E
mai? cos'è acca - du - to? d'on-de na - sce un tal fu-

T

mai? cos'è acca - du - to? d'on-de na - sce un tal fu-

mai? cos'è acca - du - to? d'on-de na - sce un tal fu-

mai? cos'è acca - du - to? d'on-de na - sce un tal fu-

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M
 -ror? d'on - de na - sce un tal fu -ror?
 G
 -ror? d'on - de na - sce un tal fu -ror?
 E
 -ror? d'on - de na - sce un tal fu -ror?
 T

Ah! ni-po-te, io son per-

-ror? d'on - de na - sce un tal fu -ror?
 -ror? d'on - de na - sce un tal fu -ror?
 -ror? d'on - de na - sce un tal fu -ror?

-ror? d'on - de na - sce un tal fu -ror?
 Ah! ni-po-te, io son per-

T
 - du - to se non sei mio di - fen - sor.
 Ah! ni-po-te, io son per-

BAR.
 A' miei pa-ri un vil ri - fiu - to! vo'am-mazzar - ti, tra - di -

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

MAR.
A - scol - ta - te.

GIU.
Oh! Dio che fa - te?

EDO.
Di - te al -

B
- tor.

E
- men, di - te almen co - s'è suc - ces - so.

B
Fre - me -

B
- re - - - te, se u - dre - te del bric - co - - - ne il nero ec.

marcato *allargando*

B - cesso. Ei mi manca di pa - ro.la...ei ri.fiu.ta mia fi - gliuola...ti ri.fiuta o mia Giu.

p col canto

MAR.

GIU. (con gioia)

La ven - det.ta la ven - detta più si -
Non mi vuo.le?

B - lietta!... No... ven - det.ta!

VI - cu.ra è spo.sarla è sposarla addirit.tu.ra..... ad un giovine.....ch'i.o

a tempo

GIU. SO.

Si, pa - pà, se l'ap - pro - va - te, il ni - po - te pren - de.

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

G
EDO. - rò.

Si-gnor mio, non v'a - di -

E
BAR. - ra - te, io lo sba - glio emen - de - rò.

No: che

B
vi - le a questo se - gno de' Kel - bar non è la

B
schiat - ta. Non ac - cet - to il cambio inde - gno... sangueio

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

MAR.
Pia - no pia - - - - - no...

GIU.
Pia - no pia - - - - - no...

EDO.
Pia - no pia - - - - - no...

CAVALIERE (sulla porta)
O - là, fer -

B
vo - glio... si com - bat - ta...

R
Pia - no pia - - - - - no...

O
Pia - no pia - - - - - no...

C
Pia - no pia - - - - - no...

8-

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M
Il so_vra - - - no!

G
Il so_vra - - - no!

E
Il so_vra - - - no!

C
- ma - - - te_vi. Che si (con gravità)

Il so_vra - - - no!

Il so_vra - - - no!

Il so_vra - - - no!

8

(Tutti restano mortificati. Intanto il Cavaliere si avvanza lentamente osservandoli ad uno ad uno)

C

fa?..

p *ff*

BAR. ADAGIO

(In qual pun - - to il re ci ha còl - - to! io non

ADAGIO *p leggero*

B

o - so, io non so alzar il vol - to. Li - ti - ga - - re dov'è un so -

B

- vra - - no è oltraggiar la ma - e - stà! è ol - traggiar la ma - e -

ff *p*

TES.

B

stà!..... è oltrag - giar è ol.traggiar la ma - e - stà!

(Orche il re ci met.te -

T
 mano spero ben d'uscirne sa-no. Per l'onor di sua fi - nanza il ba-ron di sar-me-

MAR. *Cantabile*
 (Que - - - st'a - mi - - ca cir - co - stan - - za vi ri -
 T
 - rà.

BAR.
 Li - ti - ga - re dov'è un so - vra - no è ol - trag-

M
 GIU. - col - mi di spe - ran - - za.

H.DO.
 (Que - - - st'a - mi - - ca cir - co -
 (Que - - - st'a - mi - - ca cir - co -

T
 Or che il re ci mette mano spero ben d'uscirne

B
 - giar la ma - e - stà sì.

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

stan - za ci ri - col - ma di spe - ranza.

stan - za ci ri - col - ma di spe - ranza.

CAVALIERE

sano. Per l'onor di sua fi - nanza il ba - ron di sar - me - rà per l'o - nor di sua fi -

(Li - ti - gar dov' è un so -

(In qual punto il re ci ha

(In qual punto il re ci ha

(In qual punto il re ci ha

ff

C

(Questa tien gli occhi bassi... quei non osa far due

T

- nanza il ba_ron di_sarme_rà.)

B

- vrano è oltraggiar la ma_e - stà sì!)

col_to! io non o_so alzar il vol_to.

col_to! io non o_so alzar il vol_to.

col_to! io non o_so alzar il vol_to.

MAR.

In - - - ter - por - re il re ve_dras - si la sua

C

passi.

B

Li - ti - ga - re dov'è un so_vra - no è ol - trag-

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M
 GIU. re - gia au - to - ri - tà
 EDO. In - - - ter - -
 TES. In - - - ter - -
 Or che il re ci met - te
 B
 - giar la ma - e - - stà!
 Or che il re ci met - te

G.
 por - - - re il re ve - dras - - - si la sua
 F.
 por - - - re il re ve - dras - - - si la sua
 T.
 ma - no spe - ro ben d'u - scir - ne sa - no. Per l'o - nor di sua fi -
 Or che il re ci met - te

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

G
re - già au - to - ri - - tà.

E
re - già au - to - ri - - tà.

T
_ nan - za il ba - ron di - sar - me - rà per l'onor di sua fi -

BAR.
f
Li - ti - gar dov'è un so -

O
f
Li - ti - gar dov'è un so -

R
f
Li - ti - gar dov'è un so -

C
f
Li - ti - gar dov'è un so -

ff

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

CAV.

Or ca_pisco: il Te_so_rie_re la di_sdetta da_to a -

T
_ nanza il ba_ron disarme_rà.

B
_ vrano è oltraggiar la ma_e - stà.

_ vrano è oltraggiar la ma_e - stà.

_ vrano è oltraggiar la ma_e - stà.

_ vrano è oltraggiar la ma_e - stà.

p

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

GIU.
In - - - ter -

EDO.
In - - - ter - por - re il re ve - dras - si la sua

C
- vrà.

T
Or che il re ci mette mano spe-ro ben d'uscirne sano. Per l'o - nor di sua fi-

B
Li - tigar dov'è un sovra - no è ol-traggiar

Io non o - - so al - -

Io non o - - so al - -

Io non o - - so al - -

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

MAR.

In - - ter - por - re il re ve -
 - por - re il re ve - dras - si la sua re - gia au - to - ri -
 re - gia au - to - ri - tà la sua re - gia au - to - ri -
 la di - - sdet - ta da - to a -
 - nanza il baron disarmè - rà or che il re ci mette mano spero ben d'uscirne
 la ma - età li - tigar dov'è un so - vra - - -
 - zar il vol - - to! li - ti - -
 - zar il vol - - to! li - ti - -
 - zar il vol - - to! li - ti - -

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M
_ dras - si la sua re - gia auto - ri - tà la su - a

G
- tà la sua re - gia auto - ri - tà

E
- tà la su - a re - gia auto - ri -

C
- vrà la di - sdet - ta da - to avrà da - to avrà da - to avrà

T
sano, per l'o - nor di sua fi - nanza il ba - ron disarme - rà il ba - ron disarme -

B
- no è ol - traggia - - - re è oltraggiar è oltraggiar

- gar do - - - v'è do - v'è un so - -

- gar do - - - v'è do - v'è un so - -

- gar do - - - v'è do - v'è un so - -

M
re - - - - - gia la sua re - - - - - gia au -

G
la sua re - - - - - gia au -

E
- tà..... la su-a re - - - - - gia au -

C
la disdet - ta da - to a vrà si dato avrà.....

T
rà per l'o - nor di sua fi - nanza per l'onor di sua fi - nanza per l'onor di sua fi -

B
è ol - - - - - trag-giar la

- vra - - no è ol - trag - giar è ol - trag -

- vra - - no è ol - trag - giar è ol - trag -

- vra - - no è ol - trag - giar è ol - trag -

ff *p* *dim.*

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

rall.

M
- to - - ri - tà la sua regia auto - ri -

G
- to - - ri - tà la sua regia auto - ri -

F
- to - - ri - tà la sua regia auto - ri -

C
rall.
..... sì dato avrà.....

T
- nanza il ba - ron disar - me - rà il baron di - sar - me -

B
ma - - - e - stà è ol traggiar la ma - e - stà.....

- giar la ma - e - stà

- giar la ma - e - stà

- giar la ma - e - stà

rall. *p*

p

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M
- tà

G
- tà

E
- tà

C
or ca - pi - sco il te - so - rie - re la di -

T
- rà per l'o - nor di sua fi -

B
..... è oltraggiar..... la ma - e - stà..... è oltraggiar.....

p
è oltraggiar la ma - e - stà è ol - trag -

p
è oltraggiar la ma - e - stà è ol - trag -

Piano accompaniment

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M
il re ve - dras - - si..... la sua

G
la sua re - - - gia la sua

E
il re ve - dras - - si..... la sua

C
- sdet - ta da - to a - - vrà la di -

T
- nanza il ba - ron di - sar - me - rà il ba -

B
..... è ol - traggiar la ma - e - stà è ol - trag -

la ma - e - - stà è ol - trag -

- giar la ma - e - - stà è ol - trag -

- giar la ma - e - - stà è ol - trag -

ff *p*

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

re-gia auto-ri-tà la sua regia auto-ri-

re-gia auto-ri-tà la sua regia auto-ri-

re-gia auto-ri-tà la sua regia auto-ri-

-sdet-ta da-to a-vrà la di-sdet-ta da-to a-

-ron sì dis-ar-me-rà il ba-ron di-sar-me-

gia sì la ma-e-stà è ol-trag-giar la ma-e-stà è ol-trag-giar la ma-e-

giar sì la ma-e-stà è ol-trag-giar la ma-e-

giar sì la ma-e-stà è ol-trag-giar la ma-e-

giar sì la ma-e-stà è ol-trag-giar la ma-e-

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M
- tà la sua re - gia re - gia au -

G
- tà la sua re - gia re - gia au -

E
- tà la sua re - gia re - gia au -

C
- vrà la di - sdet - ta da - to a - vrà la di - sdet - ta la di -

T
- rà il ba - ro - ne il ba -

B
- stà è ol - trag - giar è ol - trag -

- stà e ol - trag - giar è ol - trag -

- stà è ol - trag - giar è ol - trag -

- stà è ol - trag - giar è ol - trag -

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

ALLEGRO

C. O - là spie - ga - te - mi tosto, o Ba - ro - ne; di questa di - sputa chi fu ca -

ALLEGRO

p

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a 12/8 time signature and a key signature of two flats. The lyrics are "O - là spie - ga - te - mi tosto, o Ba - ro - ne; di questa di - sputa chi fu ca -". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both in 12/8 time. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

MAR.

GIU.

EDO.

C.

TES.

BAR.

Sire, un diver - bio di nessun

Sire, un diver - bio di nessun

Sire, un diver - bio di nessun

- gio - ne.

Sire, un af - fron - to...

Sire, un'ingu - ria...

Detailed description: This system contains six vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are for MAR., GIU., EDO., C., TES., and BAR. The lyrics for MAR., GIU., and EDO. are "Sire, un diver - bio di nessun". The lyrics for C. are "- gio - ne.". The lyrics for TES. are "Sire, un af - fron - to...". The lyrics for BAR. are "Sire, un'ingu - ria...". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both in 12/8 time.

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M con - to .

G con - to .

E con - to .

T U - na mi - nac - cia... Mena le

B U - na ri - pul - sa... E - gli m'offen - de...

M In - ter - po - ne - te - vi!.. Sire impe - di - te...

G In - ter - po - ne - te - vi!.. Sire impe - di - te...

E In - ter - po - ne - te - vi!.. Sire impe - di - te... (con forza)

CAV. Zit - ti, cal - ma - te - vi, voi mi stor -

T brac - cia...

C

_ di _ te. A mente fred_da, ad u_no ad

ff *p*

C

u _ no le sue ra-gio _ ni di _ rà cia _ scu.no...

BAR.

Si_re, la glo _ ria del_la mia

TES.

Si_re, la di_sputa è co_si fat _ ta.

B

schiat_ta... Voglio prontissi_ma sod_di_sfa_

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

CAV. (sdegnosamente)

Tacete o-là. Freno al-la col-le-ra, di qua par-

T Vo' che il Baro-ne...

B - zio - ne...

C - ti - te; chiun - que at - ten-tasi rinno - var li - te pria che l'o-

C - ri - gi-ne sap-pia del ma-le l'i-ra re - a - - - le l'i-ra re-

ff

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M
Deh! perdo - na - teci, o Mae - stà.

G
Deh! perdo - na - teci, o Mae - stà.

E
Deh! perdo - na - teci, o Mae - stà.

C
- a - - le incorre - rà.

T
Deh! perdo - na - teci, o Mae - stà.

B
Deh! perdo - na - teci, o Mae - stà.

O
Deh! perdo - na - teci, o Mae - stà.

R
Deh! perdo - na - teci, o Mae - stà.

C
Deh! perdo - na - teci, o Mae - stà.

p

Detailed description: This is a page of a musical score for Verdi's opera 'Un Giorno di Regno, Act I'. It features ten vocal staves (M, G, E, C, T, B, O, R, C) and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a choir-like fashion, with each part singing the same lyrics: 'Deh! perdo - na - teci, o Mae - stà.' The C part (likely Contralto) has a unique line: '- a - - le incorre - rà.' The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and includes a dynamic marking of *p* (piano). The music is in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The vocal lines are mostly in a single melodic line, with some rests and phrasing marks. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more active bass line in the left hand.

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

PRESTO

M Af - fi - dia - mo al - la

G Af - fi - dia - mo al - la

E Af - fi - dia - mo al - la

C Af - fi - da - te al - la men - te re - a - le.....

T Af - fi - dia - mo al - la

B Af - fi - dia - mo al - la

Af - fi - dia - mo al - la

Af - fi - dia - mo al - la

Af - fi - dia - mo al - la

PRESTO

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M
- men.te re - a - le il giu -

G
- men.te re - a - le il giu -

E
- men.te re - a - le il giu -

C
il giu - di - zio di que_sta que_stio_ne,.....

T
- men.te re - a - le il giu -

B
- men.te re - a - le il giu -

- men.te re - a - le il giu -

- men.te re - a - le il giu -

- men.te re - a - le il giu -

f

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M
 - di - zio di que - sta que - stio - ne, af - fi - diam af - fi -

G
 - di - zio di que - sta que - stio - ne, af - fi - diam af - fi -

E
 - di - zio di que - sta que - stio - ne, af - fi - diam af - fi -

C
 af - fi - da - te af - fi - da - te

T
 - di - zio di que - sta que - stio - ne, af - fi - diam af - fi -

B
 - di - zio di que - sta que - stio - ne, af - fi - diam af - fi -

- di - zio di que - sta que - stio - ne, af - fi - diam af - fi -

- di - zio di que - sta que - stio - ne, af - fi - diam af - fi -

- di - zio di que - sta que - stio - ne, af - fi - diam af - fi -

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

VI
 - diam af - fi - diam af - fi - diam af - fi - dia - mo alla

G
 - diam af - fi - diam af - fi - diam af - fi - dia - mo alla

E
 - diam af - fi - diam af - fi - diam af - fi - dia - mo alla

C
 af - fi - da - te af - fi - da - te af - fi - da - te al - la

T
 - diam af - fi - diam af - fi - diam af - fi - diam al - la

B
 - diam af - fi - diam af - fi - diam af - fi - diam al - la

- diam af - fi - diam af - fi - diam af - fi - diam al - la

- diam af - fi - diam af - fi - diam af - fi - diam al - la

- diam af - fi - diam af - fi - diam af - fi - diam al - la

p

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M
men - te re_a - le il giu - di - zio di que - sta que -

G
men - te re_a - le il giu - di - zio di que - sta que -

E
men - te re_a - le il giu - di - zio di que - sta que -

C
men - te re_a - le il giu - di - zio di que - sta que -

T
men - te re_a - le il giu - di - zio di que - sta que -

B
men - te re_a - le il giu - di - zio di que - sta que -

men - te re_a - le il giu - di - zio di que - sta que -

men - te re_a - le il giu - di - zio di que - sta que -

men - te re_a - le il giu - di - zio di que - sta que -

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M
_ stio - ne, el - la tron - chi lo scan - dalo e il ma - le,

G
_ stio - ne, el - la tron - chi lo scan - dalo e il ma - le,

E
_ stio - ne, el - la tron - chi lo scan - dalo e il ma - le,

C
_ stio - ne, el - la tron - chi lo scan - da - lo e il ma - le,

T
_ stio - ne, el - la tron - chi lo scan - da - lo e il ma - le,

B
_ stio - ne, el - la tron - chi lo scan - da - lo e il ma - le,

_ stio - ne, el - la tron - chi lo scan - da - lo e il ma - le,

_ stio - ne, el - la tron - chi lo scan - da - lo e il ma - le,

_ stio - ne, el - la tron - chi lo scan - da - lo e il ma - le,

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M
el - la di - ca chi ha tor - to o ra - gio - ne, e com - pon - ga co -

G
el - la di - ca chi ha tor - to o ra - gio - ne, e com - pon - ga co -

E
el - la di - ca chi ha tor - to o ra - gio - ne, e com - pon - ga co -

C
el - la di - ca chi ha tor - to o ra - gio - ne, e com - ponga co -

T
el - la di - ca chi ha tor - to o ra - gio - ne, e com - ponga co -

B
el - la di - ca chi ha tor - to o ra - gio - ne, e com - ponga co -

el - la di - ca chi ha tor - to o ra - gio - ne, e com - ponga co -

el - la di - ca chi ha tor - to o ra - gio - ne, e com - ponga co -

el - la di - ca chi ha tor - to o ra - gio - ne, e com - ponga co -

el - la di - ca chi ha tor - to o ra - gio - ne, e com - ponga co -

el - la di - ca chi ha tor - to o ra - gio - ne, e com - ponga co -

M
- tan - ta di - scor - dia co - me vuo - le giu - sti - zia, equi - tà.

G
- tan - ta di - scor - dia co - me vuo - le giu - sti - zia, equi - tà.

E
- tan - ta di - scor - dia co - me vuo - le giu - sti - zia, equi - tà.

C
- tan - ta di - scor - dia co - me vuo - le giu - sti - zia, e - qui - tà.

T
- tan - ta di - scor - dia co - me vuo - le giu - sti - zia, e - qui - tà.

B
- tan - ta di - scor - dia co - me vuo - le giu - sti - zia, e - qui - tà.

- tan - tà di - scor - dia co - me vuo - le giu - sti - zia, e - qui - tà.

- tan - ta di - scor - dia co - me vuo - le giu - sti - zia, e - qui - tà.

- tan - ta di - scor - dia co - me vuo - le giu - sti - zia, e - qui - tà.

ff p

M Sve - glie - rà la pri - mie - ra con - cor - dia,.....

G Sve - glie - rà la pri - mie - ra con - cor - dia,.....

E Sve - glie - rà la pri - mie - ra con - cor - dia,.....

C Sve - glie - rò la pri - mie - ra con - cordia, de - ste -

T Sve - glie - rà la pri - mie - ra con - cordia, de - ste -

B Sve - glie - rà la pri - mie - ra con - cordia, de - ste -

Sve - glie - rà la pri - mie - ra con - cordia, de - ste -

Sve - glie - rà la pri - mie - ra con - cordia, de - ste -

Sve - glie - rà la pri - mie - ra con - cordia, de - ste -

ff

8

6

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M
- - ra ami - stà de - ste -

G
- - ra ami - stà de - ste -

E
- - ra ami - stà de - ste -

C
- mi - stà sve - glie - rò sì la pri - mie - ra con -

T
- mi - stà sve - glie - rà sì la pri - mie - ra con -

B
- mi - stà sve - glie - rà sì la pri - mie - ra con -

- mi - stà de - ste -

- mi - stà sve - glie - rà sì la pri - mie - ra con -

- mi - stà sve - glie - rà sì la pri - mie - ra con -

p

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

The musical score is arranged in a system with six vocal staves (M, G, E, C, T, B) and a piano accompaniment at the bottom. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are:
 - rà la pri - mie - ra
 - cor - dia de - ste - rò sì la pri - mie - ra ami - stà sì
 - rà sì la pri - mie - ra ami - stà sì
 - cor - dia de - ste - rà sì la pri - mie - ra ami - stà sì
 - rà la pri mie ra
 - cor - dia de - ste - rà sì la pri - mie - ra ami - stà sì
 - cor - dia de - ste - rà sì la pri - mie - ra ami - stà sì

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M
la pri - mie - ra

G
la pri - mie - ra

E
la pri - mie - ra

C
sve - glie - rò sì la pri - mie - ra con - cor - dia de - ste -

T
sve - glie - rà sì la pri - mie - ra con - cor - dia de - sté -

B
sve - glie - rà sì la pri - mie - ra con - cor - dia de - ste -

la pri - mie - ra

sve - glie - rà sì la pri - mie - ra con - cor - dia de - ste -

sve - glie - rà sì la pri - mie - ra con - cor - dia de - ste -

cres.

M
a - mi - stà sve - glie - rà la pri.

G
a - mi - stà sve - glie - rà la pri.

E
a - mi - stà sve - glie - rà la pri.

C
- rò sì la pri - mie - ra ami - stà sve - glie - rò la pri.

T
- rà sì la pri - mie - ra ami - stà sve - glie - rà la pri.

B
- rà sì la pri - mie - ra ami - stà sve - glie - rà la pri.

a - mi - stà sve - glie - rà la pri.

- ra sì la pri - mie - ra ami - stà sve - glie - rà la pri.

- ra sì la pri - mie - ra ami - stà sve - glie - rà la pri.

8

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M
- mie - ra con - cor - dia de - ste - rà la pri - mie - ra a - mi -

G
- mie - ra con - cor - dia de - ste - rà la pri - mie - ra a - mi -

E
- mie - ra con - cor - dia de - ste - rà la pri - mie - ra a - mi -

C
- mie - ra con - cor - dia de - ste - rò la pri - mie - ra a - mi -

T
- mie - ra con - cor - dia de - ste - rà la pri - mie - ra a - mi -

B
- mie - ra con - cor - dia de - ste - rà la pri - mie - ra a - mi -

- mie - ra con - cor - dia de - ste - rà la pri - mie - ra a - mi -

- mie - ra con - cor - dia de - ste - rà la pri - mie - ra a - mi -

- mie - ra con - cor - dia de - ste - rà la pri - mie - ra a - mi -

The musical score consists of six vocal staves (M, G, E, C, T, B) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part singing the same lyrics. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4. The lyrics are: "mie - ra con - cor - dia de - ste - rà la pri - mie - ra a - mi -".

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M
 - stà la pri - mie - - ra a - mi - stà la pri -

G
 - stà la pri - mie - - ra a - mi - stà la pri -

E
 - stà la pri - mie - - ra a - mi - stà la pri -

C
 - stà la pri - mie - - ra a - mi - stà la pri -

T
 - stà la pri - mie - - ra a - mi - stà la pri -

B
 - stà la pri - mie - - ra a - mi - stà la pri -

- stà la pri - mie - - ra a - mi - stà la pri -

- stà la pri - mie - - ra a - mi - stà la pri -

- stà la pri - mie - - ra a - mi - stà la pri -

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M
- mie - - ra a - mi - stà sì la pri - mie - ra a - mi - stà.

G
- mie - - ra a - mi - stà sì la pri - mie - ra a - mi - stà.

E
- mie - - ra a - mi - stà sì la pri - mie - ra a - mi - stà.

C
- mie - - ra a - mi - stà sì la pri - mie - ra a - mi - stà.

T
- mie - - ra a - mi - stà sì la pri - mie - ra a - mi - stà.

B
- mie - - ra a - mi - stà sì la pri - mie - ra a - mi - stà.

- mie - - ra a - mi - stà sì la pri - mie - ra a - mi - stà.

- mie - - ra a - mi - stà sì la pri - mie - ra a - mi - stà.

- mie - - ra a - mi - stà sì la pri - mie - ra a - mi - stà.

- mie - - ra a - mi - stà sì la pri - mie - ra a - mi - stà.

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M *p*
 Af - fi - dia - mo alla men - te re - a - le

G *p*
 Af - fi - dia - mo alla mien - te re - a - le

E *p*
 Af - fi - dia - mo alla men - te re - a - le

C *p*
 Af - fi - da - te al - la men - te re - a - le

T *p*
 Af - fi - dia - mo al - la men - te re - a - le

B *p*
 Af - fi - dia - mo al - la men - te re - a - le

p
 Af - fi - dia - mo al - la men - te re - a - le

p
 Af - fi - dia - mo al - la men - te re - a - le

p
 Af - fi - dia - mo al - la men - te re - a - le

p

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M
il giu - di - zio di que - sta questio - ne, el - la

G
il giu - di - zio di que - sta questio - ne, el - la

F
il giu - di - zio di que - sta questio - ne, el - la

C
il giu - di - zio di que - sta questio - ne, el - la

T
il giu - di - zio di que - sta questio - ne, el - la

B
il giu - di - zio di que - sta questio - ne, el - la

il giu - di - zio di que - sta questio - ne, el - la

il giu - di - zio di que - sta questio - ne, el - la

il giu - di - zio di que - sta questio - ne, el - la

il giu - di - zio di que - sta questio - ne, el - la

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M
tron - chi lo scan - dalo e il ma - le, el - la di - ca chi ha

G
tron - chi lo scan - dalo e il ma - le, el - la di - ca chi ha

E
tron - chi lo scan - dalo e il ma - le, el - la di - ca chi ha

C
tron - chi lo scan - da - lo e il ma - le, el - la di - ca chi ha

T
tron - chi lo scan - da - lo e il ma - le, el - la di - ca chi ha

B
tron - chi lo scan - da - lo e il ma - le, el - la di - ca chi ha

tron - chi lo scan - da - lo e il ma - le, el - la di - ca chi ha

tron - chi lo scan - da - lo e il ma - le, el - la di - ca chi ha

tron - chi lo scan - da - lo e il ma - le, el - la di - ca chi ha

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M
 - scor - dia co - me vuo - legiu - sti - zia, equi - tà.

G
 - scor - dia co - me vuo - legiu - sti - zia, equi - tà.

E
 - scor - dia co - me vuo - le giu - sti - zia, equi - tà.

C
 - scor - dia co - me vuo - le giu - sti - zia, e - qui - tà.

T
 - scor - dia co - me vuo - le giu - sti - zia, e - qui - tà.

B
 - scor - dia co - me vuo - le giu - sti - zia, e - qui - tà.

- scor - dia co - me vuo - le giu - sti - zia, e - qui - tà.

- scor - dia co - me vuo - le giu - sti - zia, e - qui - tà.

- scor - dia co - me vuo - le giu - sti - zia, e - qui - tà.

ff *p*

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M
de - ste - rà... la pri - mie -

G
de - ste - rà... la pri - mie -

E
de - ste - rà... la pri - mie -

C
- rò la pri - mie - - - ra a - - -

T
- rà la pri - mie - - - ra a - - -

B
- rà la pri - mie - - - ra a - - -

- rà la pri - mie - - - ra a - - -

- rà la pri - mie - - - ra a - - -

- rà la pri - mie - - - ra a - - -

8-
p ff ff

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M
 - ra a - mi - stà sve - glie - rà sve - glie - rà

G
 - ra a - mi - stà sve - glie - rà sve - glie - rà

E
 - ra a - mi - stà sve - glie - rà sve - glie - rà

C
 - mi - - stà sve - glie - rò sve - glie - rò

T
 - mi - - stà sve - glie - rà sve - glie - rà

B
 - mi - - stà sve - glie - rà sve - glie - rà

- mi - - stà sve - glie - rà sve - glie - rà

- mi - - stà sve - glie - rà sve - glie - rà

- mi - - stà sve - glie - rà sve - glie - rà

The musical score consists of six vocal staves (M, G, E, C, T, B) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: 'ra a - mi - stà sve - glie - rà sve - glie - rà'. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M
 - - - - - stà sì sveglie_rà la pri_miera la pri_miera a_mi_stà

G
 - - - - - stà sì la pri_mie_ra

E
 - - - - - stà sì sveglie_rà la pri_miera la pri_miera a_mi_stà

C
 - - - - - ra a_mi_stà sì la pri_mie_ra

T
 - - - - - ra a_mi_stà sì la pri_mie_ra

B
 - - - - - stà sì la pri_mie_ra

- - - - - stà sì la pri_mie_ra

- - - - - stà sì la pri_mie_ra

- - - - - stà sì la pri_mie_ra

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M
la pri - mie-ra a - mi - stà sve - glie - rà sve - glie-

G
la pri - mie-ra a - mi - stà sve - glie - rà sve - glie-

E
la pri - mie-ra a - mi - stà sve - glie - rà sve - glie-

C
la pri - mie-ra a - mi - stà sve - glie - rò sve - glie-

T
la pri - mie-ra a - mi - stà sve - glie - rà sve - glie-

B
la pri - mie-ra a - mi - stà sve - glie - rà sve - glie-

la pri - mie-ra a - mi - stà sve - glie - rà sve - glie-

la pri - mie-ra a - mi - stà sve - glie - rà sve - glie-

la pri - mie-ra a - mi - stà sve - glie - rà sve - glie-

la pri - mie-ra a - mi - stà sve - glie - rà sve - glie-

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M
- rà la pri - mie - - - ra a - - - -

G
- rà la pri - mie - - - ra a - - - -

E
- rà la pri - mie - - - ra a - - - -

C
- rò la pri - mie - - - ra la pri - mie - - - ra la pri -

T
- rà la pri - mie - - - ra la pri - mie - - - ra la pri -

B
- rà la pri - mie - - - ra a - - - -

- rà la pri - mie - - - ra a - - - -

- rà la pri - mie - - - ra a - - - -

The musical score consists of six vocal staves (M, G, E, C, T, B) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a minor key with a common time signature. The lyrics are: "rà la pri - mie - - - ra a - - - -" for M, G, and E; "rò la pri - mie - - - ra la pri - mie - - - ra la pri -" for C; "rà la pri - mie - - - ra la pri - mie - - - ra la pri -" for T; and "rà la pri - mie - - - ra a - - - -" for B. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with some melodic flourishes.

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M
- mi - - - - - stà si sveglie_rà la pri_miera la pri_miera a_mi -

G
- mi - - - - - stà si la pri - -

E
- mi - - - - - stà si sveglie_rà la pri_miera la pri_miera a_mi -

C
- mie - - - - - ra a_mi - stà si la pri - -

T
- mie - - - - - ra a_mi - stà si la pri - -

B
- mi - - - - - stà si la pri - -

- mi - - - - - stà si la pri - -

- mi - - - - - stà si la pri - -

- mi - - - - - stà si la pri - -

- mi - - - - - stà si la pri - -

M
- stà sì la pri - mie - ra a - mi - stà la..... pri - mie - ra a -

G
- mie - ra la pri - mie - ra a - mi - stà la..... pri - mie - ra a -

E
stà sì la pri - mie - ra a - mi - stà la..... pri - mie - ra a -

C
- mie - ra la pri - mie - ra a - mi - stà la..... pri - mie - ra a -

T
- mie - ra la pri - mie - ra a - mi - stà la..... pri - mie - ra a -

B
- mie - ra la pri - mie - ra a - mi - stà la..... pri - mie - ra a -

- mie - ra la pri - mie - ra a - mi - stà la..... pri - mie - ra a -

- mie - ra la pri - mie - ra a - mi - stà la..... pri - mie - ra a -

- mie - ra la pri - mie - ra a - mi - stà la..... pri - mie - ra a -

The score includes vocal parts for Soprano (M), Alto (G), Tenor (E), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B), along with a piano accompaniment. The lyrics are: - stà sì la pri - mie - ra a - mi - stà la..... pri - mie - ra a -

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M
- mi - stà la..... pri - mie - ra a - mi - stà sì la pri -

G
- mi - stà la..... pri - mie - ra a - mi - stà sì la pri -

E
- mi - stà la..... pri - mie - ra a - mi - stà sì la pri -

C
- mi - stà la..... pri - mie - ra a - mi - stà sì la pri -

T
- mi - stà la..... pri - mie - ra a - mi - stà sì la pri -

B
- mi - stà la..... pri - mie - ra a - mi - stà sì la pri -

- mi - stà la..... pri - mie - ra a - mi - stà sì la pri -

- mi - stà la..... pri - mie - ra a - mi - stà sì la pri -

- mi - stà la..... pri - mie - ra a - mi - stà sì la pri -

Piano accompaniment

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

S
- mie - ra a - mi - stà.

A
- mie - ra a - mi - stà.

T
- mie - ra a - mi - stà.

B
- mie - ra a mi - stà.

- mie - ra a mi - stà.

- mie - ra a mi - stà.

- mie - ra a mi - stà.

Fine dell' Atto I°

Verdi
Un Giorno di Regno
Act II

GALLERIA

CORO ED ARIA

EDOARDO

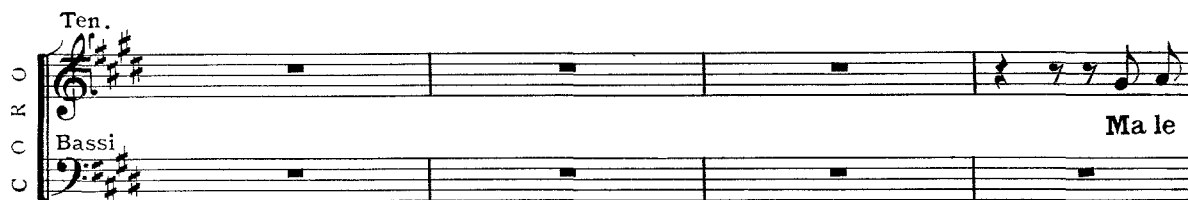
ALL.^o MODERATO



C C O R O

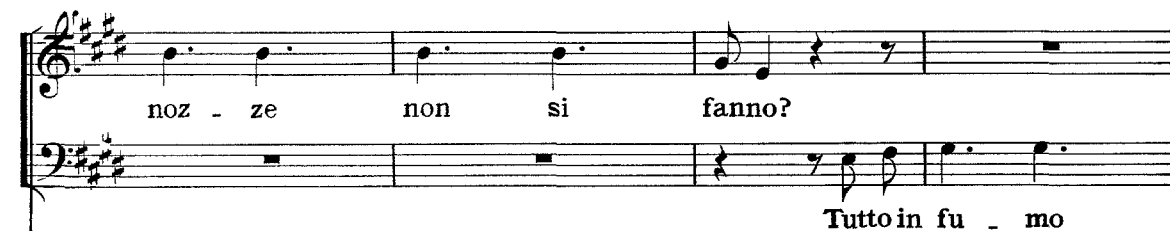
Ten. Ma le

Bassi



noz - ze non si fanno?

Tutto in fu - mo



Chi fu cau - sa del ma - -
s'è di - - sciolto.

- lanno? Sempre que - sto fu lo
Perchè tut - ti han me - sto il volto? Sempre que - sto fu lo

sti - le del gran mon - do si_gno - ri - le, co - me cam_bia -
sti - le del gran mon - do si_gno - ri - le, co - me cam_bia -

- no di ve - ste co - si cam_bia - no d'u - mor.
- no di ve - ste co - si cam_bia - no d'u - mor.

Noi fe - li - ci, noi con - ten - ti, benchè roz - zi ser - vi -
 Noi fe - li - ci, noi con - ten - ti, benchè roz - zi ser - vi -

brillante

- to - ri! non fac - cia - mo com - pli - menti nelle noz - ze e ne - gli a -
 - to - ri! non fac - cia - mo com - pli - menti nelle noz - ze e ne - gli a -

- mo - ri: niun se - gre - to è in noi rin - chiu - so, parla sem - pre aper - to il
 - mo - ri: niun se - gre - to è in noi rin - chiu - so, parla sem - pre aper - to il

p

muso; siam ne' gior - ni del - la fe - sta pari ai gior - ni di la -
 muso; siam ne' gior - ni del - la fe - sta pari ai gior - ni di la -

p

- vor..... pa-ri ai gior-ni di la-vor *ff* ah! *pp* pa-ri pa-ri ai

- vor..... pa-ri ai gior-ni di la-vor *ff* ah! *pp* pa-ri pa-ri ai

gior-ni ai gior-ni di la-vor *ff* ah! *pp* pa-ri pa-ri ai

gior-ni ai gior-ni di la-vor *ff* ah! *pp* pa-ri pa-ri ai

gior-ni ai gior-ni di la-vor *ff* ah! *pp* pa-ri pa-ri ai

gior-ni di la-vor *ff* ah! *pp* pa-ri pa-ri ai

gior-ni di la-vor *ff* ah! *pp* pa-ri pa-ri ai

gior - ni di la - vor pa - ri ai gior - ni di la -
gior - ni di la - vor pa - ri ai gior - ni di la -

- vor pa - ri ai gior - ni di la - vor. Noi fe -
- vor pa - ri ai gior - ni di la - vor. Noi fe -

- li - ci, noi con - tenti, benchè roz - zi ser - vi - to - ri! non fac -
- li - ci, noi con - tenti, benchè roz - zi ser - vi - to - ri! non fac -

- cia - mo com - pli - menti nel - le noz - ze e ne - gli a - mo - ri: niun se -
- cia - mo com - pli - menti nel - le noz - ze e ne - gli a - mo - ri: niun se -

- gre - to è in noi rin - chiu - so, parla sem - pre aper - to il mu - so; siam ne'

- gre - to è in noi rin - chiu - so, parla sem - pre aper - to il mu - so; siam ne'

gior - ni del - la fe - sta pari ai gior - ni di la - vor..... pari ai

gior - ni del - la fe - sta pari ai gior - ni di la - vor..... pari ai

gior - ni di la - vor *ff* ah! pa - ri pa - ri ai gior - ni ai

gior - ni di la - vor ah! pa - ri pa - ri ai gior - ni ai

gior - ni di la - vor *ff* ah! pa - ri pa - ri ai gior - ni ai

gior - ni di la - vor ah! pa - ri pa - ri ai gior - ni ai

gior - ni di la - vor pa - ri ai gior - ni di la - vor sì
gior - ni di la - vor pa - ri ai gior - ni di la - vor sì

di la - - vor pa - ri ai gior - ni di la - vor sì
di la - - vor pa - ri ai gior - ni di la - vor sì

di la - vor di la - vor di la -
di la - vor di la - vor di la -

- vor sì pa - ri ai gior - ni di la - vor sì pa - ri ai gior - ni di la - vor.
- vor sì pa - ri ai gior - ni di la - vor sì pa - ri ai gior - ni di la - vor.

ff

ff

EDUARDO *a piacere*

Buoni a mi - ci!..

col canto

E voi sa - pe - te co - me fu..... cru - del..... mio

E Ten. fa - to.

RO Bassi Ma, si - gno - re, che vo - - le - te? tale il

C Ma, si - gno - re, che vo - - le - te? tale il

mon - do o - - gno - ra è sta - to: non vir - tù - di, ma de -

mon - do o - - gno - ra è sta - to: non vir - tù - di, ma de -

ff

E

Dun-que tut - to,
 - na - ri compe - ra - re or ponno a_mor.
 - na - ri compe - ra - re or ponno a_mor.

E

a_mi - ci ca - ri, dunque tut - to non sa - pe - -
col canto

E

- te?..... io v'a - pro, io v'a - pro il cor.
LARGO P

E

cantabile
 Pie - to - - - so al lun-go

E

pian - - - to al - - fin m'arri - - de a -

E

- mo - - - re; quel - la che m'ar - de il

E

co - - - re mia sposa al - fin,..... mia spo.sa al - fin sa -

E

- rà. A - vrò..... per sem.pre ac -

E

- can - - - to il ben ch'i - o già per - -

E
 - de - a! ah!..... que - sta a - mo - ro - sa i -

E
 - de - - a scorda - - re scor - da - - re scorda - re il duol mi

E
 fa! *un po' di moto* que - sta a - mo - ro - sa i - -

p con grazia

E
 - dea scor - - da - - re il duol..... mi

E
 fa..... scordar mi fa que - sta a - mo - ro - sa i - -

E

- dea scor - dar..... il duol mi

stent.

E

fa!

pp *ff* **ALLEGRO**

Ten.

C O R O

Bassi

Fi - ni la sor - te re - a?...

Fi - ni la sor - te re - a?...

ff

go - dia - moin ve - ri -

go - dia - moin ve - ri -

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

- tà go - dia - mo in ve - ri - tà in ve - ri -

- tà go - dia - mo in ve - ri - tà in ve - ri -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines (soprano and bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line.

- tà in ve - ri - tà.

- tà in ve - ri - tà.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment has a more active role, with many sixteenth notes and some grace notes. The vocal lines are simpler, focusing on the lyrics.

MODERATO

p

The third system is entirely instrumental piano accompaniment. It is marked *MODERATO* and *p*. The right hand has a complex texture with many sixteenth notes and some grace notes. The bass line is more rhythmic.

EDO.

Deh! la - scia - te a un' al - ma a -

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *EDO.* and has the lyrics "Deh! la - scia - te a un' al - ma a -". The piano accompaniment is marked *p* and features a complex texture with many sixteenth notes.

E
 man - te di spe - ran - za un so - lo i - stan - te, sì che al

F
 gau - dio un sol mo - men - to s'abban - do - ni il me - sto

stent. *allarg.*

col canto

E
 cor! Ah! se il de - bi - le con - ten - to a noi

a tempo *franco* *a tempo*

E
 manca a noi manca del - la spe - ne, non è me - ta d'o - gni

allarg. *col canto* *p*

E
 be - ne, è u - no spa - si - mo l'a - mor è u - no.....

stent. con grazia allarg. *a tempo*

con grazia

spa - si - mo l'a - - mor..... è u - no spa - si - mo l'a - -

con grazia

- mor..... è u - no..... spa - si - mo l'a - - mor..... è u - no

E
Ten. spa - si - mo è u - no spa - - si - mo l'a - mor.

O
Ah si del con-

C
Bassi Ah si del con-

f *p*

- ten - to ri - tor - nano i gior - ni,

- ten - to ri - tor - nano i gior - ni,

e anco - ra ri - tor - ni la pa - - ce del
 e anco - ra ri - tor - ni la pa - - ce del

cor la pa - ce del cor la pa - ce del cor.
 cor la pa - ce del cor la pa - ce del cor.

EDO.

Deh! la - scia - te a un'al - ma a - man - - te di spe -

L

- ran - za un so - loi - stan - te, sì cha al gau - dio un sol mo -

E

stent. *allarg.* *a tempo*

- men - - to s'abban - do - ni il me - sto cor! ah! se il

col canto *a tempo*

E

allarg.

de - bi - le con - ten - - to a noi manca a noi manca del - la

p col canto

I

stent. con grazia *allarg.*

spe - ne, non è me - ta d'o - gni be - - ne, è u - no spa - si - mo l'a - -

E

a tempo *con grazia*

- mor è uno..... spa - si - mo l'a - - mor..... è u - no

E

spa - si - mo l'a - - mor..... è u - no..... spa - si - mo l'a - -

con grazia

E

- mor..... è u - no spa - si - mo è u - no

ff *f*

Un poco più mosso

E

Ten. spa - si - mo l'a - mor è u - no spa - si - mo uno spa - si - mo l'a -

Bassi Si ri - tor - ni ri - tor - ni la cal - ma del

Si ri - tor - ni ri - tor - ni la cal - ma del

f *Un poco più mosso*

E

- mor è u - no spa - si - mo uno spa - si - mo l'a - mor l'a -

cor si ri - tor - ni ri - tor - ni la cal - ma del cor del

cor si ri - tor - ni ri - tor - ni la cal - ma del cor del

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

♩ - mor l'a - - mor l'a - - mor l'a - -

cor del cor del cor del

cor del cor del cor del

The first system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "- mor l'a - - mor l'a - - mor l'a - -". The second staff is a vocal line with lyrics: "cor del cor del cor del". The third staff is a vocal line with lyrics: "cor del cor del cor del". The fourth staff is a piano accompaniment with a complex, rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

- mor.

(il coro s'allontana)

cor.

cor.

The second system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "- mor." and "(il coro s'allontana)". The second staff is a vocal line with lyrics: "cor.". The third staff is a vocal line with lyrics: "cor.". The fourth staff is a piano accompaniment with a complex, rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

The third system of music consists of two staves, a grand staff for piano accompaniment. The right hand has a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes. The left hand has a simpler bass line with eighth notes.

The fourth system of music consists of two staves, a grand staff for piano accompaniment. The right hand has a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes. The left hand has a simpler bass line with eighth notes.

RECITATIVO E DUETTO

IL TESORIERE E IL BARONE

CAVALIERE



Be-ne, scudiero, vi ri-trovo in tempo. Qui Baronessa, e voi mi-

RECITATIVO

C



- ni-stro!.. Di-te perchè nega il Baron con tal fermezza sposar la figlia ad E.do-

GIULIETTA



- ar-do? Ah Si-re! perchè ei non ha for-tu-na, e il Te-so-rier nuo-ta nel de-

CAY. EDOARDO



- na-ro. Se la co-sa è co-sì v'è il suo ri-pa-ro Si-re, in qual

E CAV.

modo? Il Te_sorier vi ce_de un suo castello e cinquemila scudi di rendi_ta per

C TENSORIFRE CAV.

anno... Un picco_lo ri_flesso... Eh! non è tempo ades_so di per_dersi in ri -

C TES. (partono tranne il Tesoriere)

- flet.te_re; convien de_ci_der su due piè. Si_re... va be_ne.

T

Un mio ca - stel.lo! cinquemila scu - di! e il mi - ni -

T BARONE

- stero? Ahimè! veggio il Ba_ro_ne! egli è sdegnato an_co_ra. Ebben, signore!

TES.

(Co-raggio!)

B

sia.mo soli e vo' ra - gio.ne di tan.ta vil.la - ni.a.

T

El - la vuol guerra... e guerra si - a.

B

Tut - te

ALLEGRO

ff

p col canto

B

l'ar.mi si può pren - de.re de' due mon - di..... e vecchio e

ff

B

nuo - - vo, me lo be - vo co.me un o - vo, me lo

marcato

p

B

vo-glio di - ge - rir, me lo be - vo co - me un o - vo, me lo

B

vo - glio di - ge - rir, me lo be - vo come un o - vo, come un o - vo, come un

B

o - vo, me lo voglio, me lo voglio, me lo voglio di - ge - rir, me lo be - vo come un

B

o - vo, come un o - vo, come un o - vo, me lo voglio, me lo voglio, me lo voglio di - ge -

B

- rir, sì me lo vo - glio, me lo vo - glio di - ge -

B

-rir, sì me lo vo-glio di - ge -

TES. (parlato)

Ciar-le, ciar-le: pria di scen-de-re di scen - de-re

-rir.

F

al fa - tal combat - ti - men - to la - sci

T

det.to in te - sta - men.to dove s'abbia a sep-pel - lir lasci

T

det - to in te - sta - men - to do - ve s'ab - bia a sep - pel -

T
 - lir, lasci detto in testa_mento, lasci detto in testa_mento dove s'abbia do-ve

T
 s'abbia, dove s'abbia a seppel_lir, lasci detto in testamento in testamento in te_sta_

T
 - mento o_ve s'abbia, o_ve s'abbia, o_ve s'abbia a seppel_lir,

ff

T
 ah! do-ve s'ab_bia, dove s'ab_bia a seppel_lir,

T
 ah! do-ve s'ab_bia a sep - pel - lir.

T
È i - ne - vi - ta - bi - le.

BAR.
Sep - pel - lir - mi?

T
Non c'è da dir.

B
Mo - rir i - o! (Del suo

B
col - po ei par si - cu - ro, se la pas - sa da spac -

B
- co - ne; non cre - de - a in quel buf - fo - ne tal fer -

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

TFS.

(Un boc - co - ne mol - to

B - mez - za e tan - to ar - dir, no.

T du - ro par la mor - te an - che al Ba - ro - ne: ci vuol

B Non cre -

T co - re da le - o - - ne se si trat - ta di mo -

B - dea in quel buf - fo - - ne tal fer - mez - za e tan - to ar -

T - rit, ci vuol co - re da le - o - - ne se si

B - dir, non cre - de - a in quel buf - fo - - ne tal fer -

ff *ff* *ff*

T
 trat - ta di mo - rir se.... si trat - ta se si

B
 - mez - za e tan - to ar - dir tal.... fer - mez - za e

T
 trat - ta di mo - rir se si trat - ta

B
 tan - to ar - dir tal fer - mez - za e

T
 di mo - rir di mo - rir di mo - rir.)

B
 tan - to ar - dir tan - to ar - dir tan - to ar - dir.)

T
a piacere Vuol sa-

B
 Via, si spieghi fi - nal - mente, di qual ar - me pensa u - sar?

T
- per lo? Mi stia dun - que ad a - scol -

B
Cer - ta - mente.

T
- tar. Si fi - gu - ri un ba - ri -

ALL.^o MODERATO

ALL.^o MODERATO

p

T
- lo - - - ne pien di pol - ve da can -

T
- no - - - ne, el - la ed io co - sì bel

T
bel - - - lo a ca - val - lo an - diam di

T
 quel - - lo; fie - ri al par di due Ro - -

T
 - ma - - ni col - la mic - cia fra le

T
 ma - - - ni, ci au - gu - riam la buo - na

T
 not - te, dia - mo fuo - co al - la gran

T
 bot - te... Bum! si sal.ta... qua la

T
te_s ta, là le gam_be, un brac_cio qua.....

T
..... Mi_o si_gnor, la stra_da è que_s ta per cui vo_glio andar di

stacc.

T
là, mi_o si_gnor, la stra_da è que_s ta per cui vo_glio andar di

T
là, per cui vo_glio per cui vo_glio andar di

ff

T
là, per cui vo_glio per cui vo_glio andar di

ff

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

T
là.

BAR.
Eh! che mic - cie? che ba - ri - li? son pre - te - sti in de - gnie

B
vi - li; un suo pa - ri va - da e trot - ti a ca - val - lo del - le

B
bot - ti; a lei so - lo, ad un vil - la - no sta - rà ben la mic - cia in

B
ma - no: un guerrier qual io va - len - te sol la spa - da ha da trat -

T
Mio signor, la stra-da è que - sta per cui vo - glio andar di

B
- tar: e con que - sta imman - ti - nen - te noi ci abbi-am da mi - su -

T
là, per cui vo - glio andar di là

B
- rar, noi ci abbi-am da mi - su - rar..... da mi - su -

T
per cui vo - glio per cui vo - glio..... andar di

B
- rar, noi ci abbi-am da mi - su - rar..... da mi - su -

T
là, per cui vo - glio andar di là, per cui vo - glio andar di

B
- rar, noi ci abbi-am da mi - su - rar, noi ci abbi-am da mi - su -

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

T
là andar di là andar di là andar di là andar di

B
- rar da mi - surar da mi - su - rar da mi - surar da mi - su -

T
là. La mia mo - da è assai più

B
- rar.

T
spiccia: quel - la io vo - gliò...

B
(sbuffando) Puf!.. che

T
Col - la

B
bi - lel.. ven - ga me - co.

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

T
 mic - cia... Col ba - ri - le...

B
 Col - la spa - da... Va co -

B
 - dar - - do: più col l'ar - - mi non vuo' te - - co ci men.

ff

B
 - tarmi, ti farò con un ba - sto - - - - ne da' miei servi ca - sti -

ff

B
 - gar ca - sti - gar ca - sti -

ff

T1

allarg.

Al ser - vi - zio ho an - ch'io per -

B

- gar ca - stigar ca - sti - gar.

allarg.

p

T

VIVACE

- so - ne che san be - ne che san be - ne che san be - ne ba - stò - - nar.

VIVACE

BAR.

(Su - do, av - vam - po, sma - nio, fre - mo, il mio

p

B

pet - to è un Mon - gi - bel - lo... se più re - sto, il

B

mio cer - vel - lo in - co - min - cia a ri - vol -

TES.

(Per u - scir dal pas - so e - stre - mo il ri - me - dio è sta - to

B

- tar.

pp

T

bel - lo: di - let - tan - ti del du - el - lo che ne di - te, che vi

cres.

T

par? di - let - tan - ti del du - el - lo che ne di - te, che vi

BAR.

Se più re - sto il mio cer - vel - lo in - co - min - cia a ri - vol -

f

T par? che ne di - - - te? che vi

B - tar, in - co - min - - - cia a ri - vol -

ff

T par? che ne di - - - te? che vi

B - tar, in - co - min - - - cia a ri - vol -

ff

T par? che ne di - te, che vi par? che ne di - te, che vi

B - tar in - co - min - cia a ri - vol - tar, - in - co - min - cia a ri - vol -

T par?)

B - tar.) Ti - fa - rò con buon ba - sto - ne da miei ser - vi ca - sti -

ff

R

Al ser - vizio ho anch'io per - so - ne che san be - ne ba - sto -
 - gar.

ff

T

- nar.

B

Ti fa - rò benca - sti - gar, ti fa - rò benca - sti - gar.

Al ser.

Largo

Largo

R

- vi - zio ho anch'io.... per - so - ne che san be - ne che san be - ne che san

p col canto

T

I^o TEMPO

be - ne ba - sto - nar.

BAR.

(Su - do, av - vam - po, sma - nio,

I^o TEMPO

p

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

B
 fre - mo, il mio pet - to è un Mon - gi - bel - lo...

B
 se più re - sto il mio cer - vel - lo in - co -

TES.
 (Per u - scir dal pas - so e -
 B
 - min - cia a ri - vol - tar.

T
 - stre - mo il ri - me - dio è sta - to bel - lo: di - let - tan - ti del du -

T
 - el - lo che ne di - te, che vi par? di - let - tan - ti del du-
 BAR.
 Se più re - sto il mio cer.

T
 - el - lo che ne di - te, che vi par? che ne di - te, che vi
 B
 - vel - lo in - co - mincia a ri - vol - tar, in - co - mincia a ri - vol -

T
 par? che ne di - te, che vi par? che ne di - te, che ne
 B
 - tar, in - co - min - cia a ri - vol - tar, in - co - min - cia a ri - vol -

T
 di - te, che ne di - te, che vi par? che..... ne
 B
 - tar, a ri - vol - tar in - co -

T di - - - te, che..... vi par? che ne di - te, che vi

B - min - - cia a ri - - - vol - tar in - co - min_cia a ri - vol -

T par? che ne di - te, che vi par? che ne di - te, che ne

B - tar in - co - min_cia a ri - vol - tar in - co - min_cia a ri - vol -

T di - te, che ne di - te, che vi par? che..... ne

B - tar a ri - vol - tar in - - - co -

T di - - - te, che..... vi par?) Ti fa - rò ben ba - sto -

B - min - - cia a ri - - - vol - tar.) Ti fa - rò ben ba - sto -

T
 - nar ti fa_rò ben ba_sto_nar ba_sto_nar ba_sto_nar ba_sto_nar

B
 - nar ti fa_rò ben ba_sto_nar ba_sto_nar ba_sto_nar ba_sto_nar

T
 - nar ba_sto_nar ti fa_rò..... ben

B
 - nar ba_sto_nar ti fa_rò..... ben

T
 ba - - - sto_nar. (partono)

B
 ba - - - sto_nar.

ATRIO TERRENO CHIUSO DA INVETRIATA CHE METTE AL GIARDINO

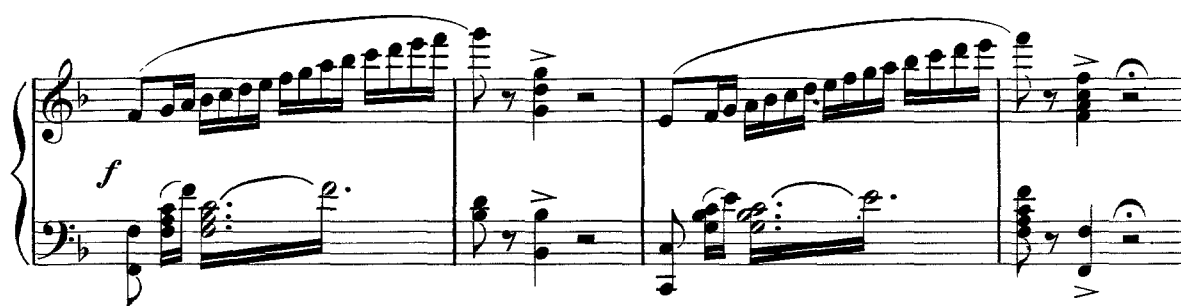
DUETTO

LA MARCHESA E IL CAVALIERE

ALL.^o RISOLUTO



p *cres.*



f

MARCHESA (da sè)



(Ch'io non possa il ver com - pren - de-re?... ch'io mi la-sci cor-bel-



p
col canto

M



- lar? Ca-va - lie - re non lo pre - ten-de-re, vo' ri -



f *p*

M

- dur - ti vo' ri - dur - ti a con - fes - sar, ca - va - lier non lo pre -

p

M

a piac.

- ten - der, vo' ri - dur - ti a con - fes - sar, vo' ridur - ti, vo' ridur -

Largo

ten.

ten.

M

brillante

- ti, Ca - valier non lo pre - tender, vo' ridur ti a confes - sar sì sì a con - fes -

a tempo

p

M

sar, ca - valier non lo pre - tender, vo' ridur ti a confes - sar sì sì a con - fes -

M

f

- sar..... sì vo'ri - dur - ti a con.fes - sar,..... vo'ri -

M

- durti a con - - - fessar.

CAVALIERE (in disparte)

(La Marchesa è molto in - col - le.ra, ten - ta in van di si.mu -

p col canto *p*

C

lar; Ca - va - lie - re, sta fer.mo e tol - le.ra, ba - da

C

ben si ba - da ben di non ca - scar ba - da ben di non ca -

p

C

- scar ba - da ben di non ca - scar bada be - ne bada be -

a piacere

ten.

MAR.

Ca - valier non lo pre - tender, vo' ri - durti a con - fes - sar si si a con - fes -

C

- ne ba - da ben di non ca - scar ba - da ben di non ca - scar di non cascar no

M

- sar, Ca - valier non lo pre - tender, vo' ri - durti a con - fes - sar si si a con - fes -

C

no ba - da ben di non ca - scar ba - da ben di non ca - scar di non cascar no

M

sar. a con - fes - sar..... a con - fes -

C

no..... no ba - da ben di non ca - scar no ba - da

M
- sar.)

C
(avanzandosi)
ben di non..... ca-scar.) Co-sì sola, o Marche.

M
(salutandolo) (con indifferenza)
Si - re... io sto co' miei pen - sier.

C
- si - na?

p

C
(con disinvoltura)
Fa - cil-men-te s'in - do - vi - na, voi pen -

MAR.
Si,

C
- sa - te, voi pen-sa-te al Ca - va - lier.

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M
 sì, pen - sa - va al - la ma - nie - ra sì pen - sa - va al - la ma -

M
 - nie - ra di punir quel l'in - co - stan - te.
 CAV. Nol fa - re - te, è pas - seg -

M
 An zi, o
 C - ge - ra l'ira in cor di don - na a - man - te.

M
 si - re, ho - stabi - li - to non vo - ler - - lo per ma -

M
 - ri - to. Per - do -
 CAV.
 Non lo cre - do.

M
 - na - te: ri - so - lu - ta mi tro - va - te, ri - so - lu - ta mi tro -
 ff

M
 - va - te, ri - so - lu - ta mi tro - va : te. (da sè) a piacere
 CAV.
 (El - la fin - ge... eh! ti co -
 col canto

M
 (da sè) a piacere
 A cascar vicino e - gli è, vi - cino egli è.)
 C
 - no - sco. Ti cono - sco, ti cono - sco.)

ALLEGRO sottovoce

M (Io so l'a - stu - zi - a fin do - ve giunga; ma la so
 C (Io so l'a - stu - zi - a fin do - ve giunga; ma la so

ALLEGRO

M lun - ga al par al par di te
 C lun - ga al par al par di te

M ma la so lun - ga al par al par di
 C ma la so lun - ga al par al par di

M te.) De - ci - sa io so - no.
 C te.) Dun - que voi sie - te?...

p

M *Non v'è per - do - no*

C *Per - do - ne - re - te? Per.do.ne_*

M *no no no no no*

C *- re-te? Per.do.ne - re-te? Per.do.ne - re-te? Per.do.ne - re - te?*

M *no no no no. (da sè) (Par - la fra*

C *Per - do - ne - re - te? (La scal - tra si - mula.)*

M *sè.) (Io so l'a - stu - zia..... fin do - ve giun - ga;*

C *(Io so l'a - stu - zia..... fin do - ve giun - ga;*

M
ma la so lun - ga al par al par di te

C
ma la so lun - ga al par al par di te

M
ma la so lun - ga al

C
ma la so lun - ga al

M
par al par di te. Io... so l'a - stu - zia fin do - ve

C
par al par di te. Io... so l'a - stu - zia fin do - ve

M
giun - ga; ma la so lun - ga al par di te ma

C
giun - ga; ma la so lun - ga al par di te ma

M
la so lun - ga al par di te ma la so

C
la so lun - ga al par di te ma la so

M
lun - ga al par di te al... par... di te al

C
lun - ga al par di te al... par... di te al

M
par.... di te. Io... so l'a stu - zia fin do - ve

C
par.... di te. Io... so l'a stu - zia fin do - ve

M
giun - ga; ma la so lun - ga al par di te ma

C
giun - ga; ma la so lun - ga al par di te ma

M
la so... lun - ga... al par di te ma la so

C
la so... lun - ga... al par di te ma la so

M
lun - ga al par di te al... par.... di te al

C
lun - ga al par di te al... par.... di te al

M
par.... di te

C
par.... di te

pp

pp staccato

M

C
ma la so lun - - - ga

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M
C

ma la so

pp

M
C

lun - ga al par di te

al par di te

f

ff

M
C

al par di te al par di te.)

al par di te al par di te.)

RECITATIVO, SCENA ED ARIA

LA MARCHESA

(frettoloso)

BARONE

Ni-po-te, in quest'istan-te mi scrive il comandan-te:

RECITATIVO

(Il Barone parte premurosamente)

B

MARCHESA

e-gli stesso fra po-co al castel-lo verrà Son grata al con-te!

M

CAVALIERE

M'ama davve-ro, ed oggi io vo' spo-sar-lo E il ca.va-li-e-re?

MAR.

Il ca.va-lier si pre-se di me gio-co abbastan-za e-gli mi lascia in

M CAV.

pre-da al suo ri - val. No; lo ve-dre-te ve-nir a di-sputar la vo-stra

C MAR.

mano a quanti conti ha la Brettagna inte-ra. Perché dunque non

M

vien? Che fa? che spe -

M ANDANTE CANTABILE

- ra? Si

Adagio *pp*

M

mo - stri a chi l'a - do - - ra, im - plo - ri il mio per-

M

- do - - no. Par - li se irata or so - - no, posso pla.

M

- car - mi pla - car - mi an - cor.....

M

pos - so pla - carmi an - - cor.

M

(da se)
(Se non si scopre adesso, se vinto ancor non

M

è, risorse del bel ses - so siete impotenti af - fè siete impotenti affè.) Si

Opp.

mo - stri a chi l'a - do - ra, im -

M

mo - stri a chi l'a - do - ra, im -

- plo - ri..... il mio per -

M

- plo - ri il mio per - do - no. Par - li, sei ra ta or

Opp.

so - no,.....

M

so - no,..... pos - so placar - mi an -

M

- cor pos - so pla - car - mi an - cor.....

M
 pos - so placar - - - mi pla - carmi an -

M
 - cor. Ma voi ta - ce - te o

ALL.^o

M
 si - re? Di - te... (fingendo)

CAV.
Non so che

M
 Ah dunque al con - te io do - no la mia

C
 di - re.

M

ma - no, la mia fè.

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "ma - no, la mia fè." The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a forte dynamic marking.

Ten.

C O R O

SERVI DEL BARONE

Bassi

Presto presto, il conte ar.

Presto presto, il conte ar.

The second system features a chorus and piano accompaniment. The chorus is divided into two parts: Tenors (Ten.) and Basses (Bassi). The Tenors' part is in a single staff with a treble clef, and the Basses' part is in a single staff with a bass clef. The lyrics for both parts are "Presto presto, il conte ar." The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a forte dynamic marking.

- ri - va, il suo se - gui - to s'ap - pres - sa, presto pre - sto, pre.sto

- ri - va, il suo se - gui - to s'ap - pres - sa, presto pre - sto, pre.sto

The third system features a chorus and piano accompaniment. The chorus is divided into two parts: Tenors (Ten.) and Basses (Bassi). The Tenors' part is in a single staff with a treble clef, and the Basses' part is in a single staff with a bass clef. The lyrics for both parts are "- ri - va, il suo se - gui - to s'ap - pres - sa, presto pre - sto, pre.sto". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a forte dynamic marking.

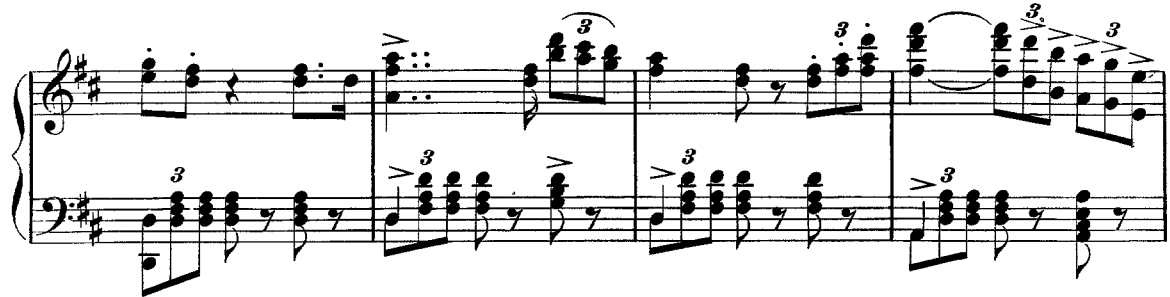
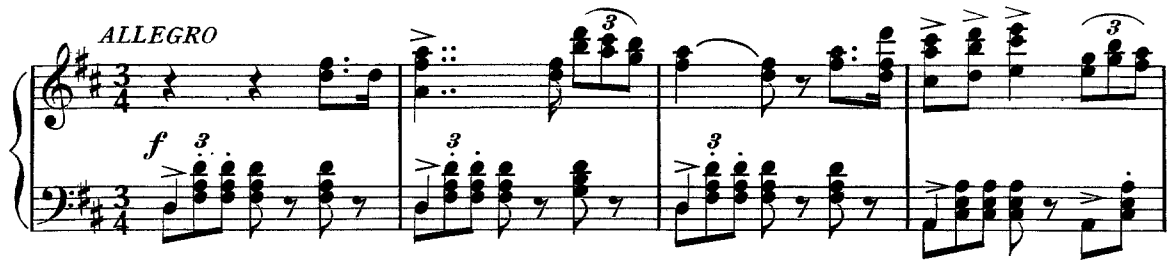
CAV. (da sè)
(For - te o

pre - sto, il suo se - gui - to s'ap - pres - sa.
pre - sto, il suo se - gui - to s'ap - pres - sa.

MAR.
Va - do io stes - sa il mio spo - so ad in - con -
co - re!)

M
- trar.

ALLEGRO



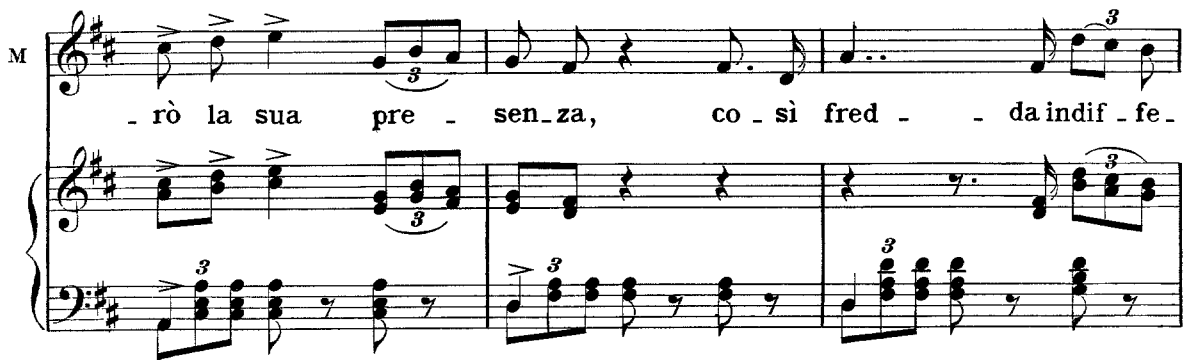
MAR.

Sì, scordar saprò l'in-fi-do, fug-gi-



M

-rò la sua pre-sen-za, co-sì fred-da indif-fe-



M

-ren-za ca-ra as-sai..... gli co-ste-rà. (da sè) (Scaltro in-



a piacere

VI

- ge - - gno del bel ses - so m'hai ser - vi - - to co - me

pp col canto

M

va.) Sì, scor - dar..... sa - prò l'in - fi - do, fug - gi - rò la sua pre -

a tempo *f* *p*

M

- sen - za, co - sì fred - - da in - dif - fe - ren - za ca - ra as -

p

VI

- sai gli co - ste - rà ca - ra as - sai..... ca - ra as -

M
 - sai..... gli co - ste - rà.....

M
 CAV. sì, (da sè)
 Ten. (O - ra sì che son per.
 C O R O Bassi Pre - sto andia - mo, il conte è,
 Pre - sto andia - mo, il conte è

MOSSO

C
 - ples - so: or dav - ver tremar mi fa. O - ra
 pres - so, in - con - trar - - lo con - ver - rà. Pre - sto an -
 pres - so, in - con - trar - - lo con - ver - rà. Pre - sto an -

c

sì che son perples - so: or dav - ve - ro tremar mi
 - dia - mo, il con - te è pres - so, in - con - trar - lo con - ver -
 - dia - mo, il con - te è pres - so, in - con - trar - lo con - ver -

c

fa. O - ra sì che son perples - so, or dav -
 - rà. Pre - sto an - dia - - mo, il con - te è pres - so, in - con -
 - rà. Pre - sto an - dia - - mo, il con - te è pres - so, in - con -

c

- ver tremar mi fa. O - ra sì che son per -
 - trar - lo con - ver - rà. Pre - sto an - dia - mo, il con - te è
 - trar - lo con - ver - rà. Pre - sto an - dia - mo, il con - te è

c

- ples - so, or dav - ve - ro tremar mi fa tre - mar mi
 pres - so, in - con - trar - lo con - ver - rà con - ver -
 pres - so, in - con - trar - lo con - ver - rà con - ver -

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with triplets and a forte dynamic marking.

c

fa tre - mar mi fa tre - mar mi fa tre - mar mi fa.)
 - rà con - ver - rà con - ver - rà con - ver - rà.
 - rà con - ver - rà con - ver - rà con - ver - rà.

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with triplets.

MAR.

Si scor - dar sa - prò l'in - fi - do, fug - gi -

The third system consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with triplets and a piano dynamic marking.

M
 - rò, la sua pre - sen - za, co - sì fred - - da indif - fe -

M
 - ren - za ca - ra as - sai..... gli co - ste - rà. (da sè) (Scal - tro in -

f *p* *f* *col canto*

M
a piacere
 - ge - - gno del bel ses - so m'hai ser - vi - - to co - me

p

M
 va.) Si scor - dar..... sa - prò l'in - fi - do, fug - gi -

a tempo *f* *p*

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M

- rò la sua pre - sen - za, co - sì fred - - da indif - fe -

M

- ren - za ca - ra as - sai gli co - ste - rà ca - ra as -

M

- sai..... ca - ra as - sa - i gli co - ste - rà.....

M

PIÙ MOSSO

M
 si ca - ra as - sai gli co - ste -

CAV.
 (O - ra sì che son per - ples - so: or dav - ver tremar mi

Ten.
 O
 Pre - sto an - diam: il Con - te è

C
 Bassi
 Pre - sto an - diam: il Con - te è

PIÙ MOSSO

M
 - rà..... ca - ra as - sai gli

C
 fa or dav - ver or..... dav - ver tre -

pres - so, in - con - trar - lo in - con - trar - lo

pres - so, in - con - trar - lo in - con - trar - lo

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M
co - ste - rà ca - ra as - sai gli

C
mar mi fa. O - ra sì che son per - ples - so: or dav -

con - ver - rà Pre - sto an - dia - mo, il

con - ver - rà Pre - sto an - dia - mo, il

M
co - ste - rà..... ca - ra as -

C
- ver tremar mi fa tre - mar mi fa or..... dav -

Con - te è pres - so, in - con - trar - lo in - con -

Con - te è pres - so, in - con - trar - lo in - con -

M *sa* *gli* *co* - *ste* - *rà* *gli* *co* - - -

C *ver* *tre* - *mar* *mi* *fa* *or* *dav* - *ve* - *ro* *tre* - *mar*.....

- *trar* - *lo* *con* - *ver* - *rà* *in* - *con* - *trar* - *lo* *con* - - -

- *trar* - *lo* *con* - *ver* - *rà* *in* - *con* - *trar* - *lo* *con* - - -

M *ste* - - - *rà*. (la Marchesa parte col Coro, il Cav. dal lato opposto.)

C *mi*..... *fa*.)

- *ver* - - - *rà*.

- *ver* - - - *rà*.

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

SCENA E DUETTO

GIULIETTA ED EDOARDO

ALLEGRO



GIULIETTA

REC.⁷⁰

Oh me fe-li-ce ap-



G

- pieno!.. Oh re pie-to-sol.. Per te solo il padre con-cede ch io mi sposi ad E-do-



G
- ar-do...

The first system shows a vocal line starting with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter rest. The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

G
EDOARDO (affannato) Lascia ch'ei

REC.^{vo} Ah mia Giu-lietta... Il re fra pochi i-stanti parte di qua.

pp

The second system features a vocal line with a half rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment is marked *pp* and consists of sustained chords in both hands.

G
par-ta. Partir con lui? sei

E
Ed i-o deggio partir con lui.

The third system shows a vocal line with a half rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment consists of chords in both hands.

G
mat-to? Ed io comando che tu re-sti con

E
Ei lo co-man-da.

The fourth system shows a vocal line with a half rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment consists of chords in both hands.

G
me. Che scu-

E
L'onore, o ca-ra, e - sige il sacri - fi - zio; scu - dier del re son i - o.

G
- die-re, che re! sei spo - so mi - o.

ALLEGRO

ALLEGRO

EDO.

Giu-

p

E
- rai se - guir - lo in cam - - po, pu - gnar per lui giu -

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

E

- ra - i, nè tu, ben mio, vor - ra - i

E

far - mi scordar l'o - nor..... *a piacere* far - mi scordar l'o -

pp *pp* *col canto*

GIU.

Io nul - la so di cam - po, io non m'in - ten - do

E

- nor.

p

G

d'ar - mi... so che tu dêi spo - sar - mi, so che mi de - vi a -

G

- mor, so che mi de - vi a - mor che mi de - vi a - mor so che mi de - vi a -

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is in G major and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

G

- mor so che mi de - vi a - mor so che mi

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a few rests and then continues with the same melodic pattern. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

G

de - - - vi a - - - - -

The third system features a vocal line with a long, sweeping melodic line that spans across the system. The piano accompaniment is mostly static, with some chords and a few moving lines.

G

EDO - mor! Ri - flet - te - re? Io
Ri - flet - ti al - men...

The fourth system features a vocal line with a few notes and rests. The piano accompaniment is mostly static, with some chords and a few moving lines.

G non ri - flet - to ma.i.

E Vuoi che il miglior de'

G I - o son migliore assai, migliore assai, migliore assai, migliore as.

E Prin-ci - pi...

G - sai. Sol-

E Dun - que che far deg - g'i - o?

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

G
- tanto sol - tanto a modo mi - o .

E
Ca - ra, non è pos -

G
Oh pos - si - bi - le, possi - bi - le, possi - bi - le, possi - bi - le sa -

E
- si - bi - le .

G
- rà sì sì sì sì oh possi - bi - le, possi - bi - le, possi - bi - le sa -

E
No no no no no no pos - si - bi - le sa -

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

G
- rà sì sì sì sì oh possi - bi - le possi - bi - le possi - bi - le sa -
E
- rà no no no no pos - si - bi - le non

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the voice part G, the middle for E, and the bottom for piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal lines are in a melodic, somewhat agitated style. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line.

G
- rà pos - - - si - - - bi - -
E
è pos - - - si - - - bi - -

The second system continues the vocal lines. The G part has a long note with a slur, and the E part has a similar long note. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a walking bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the system.

G
- le sa - rà.
E
- le non è.

The third system concludes the vocal phrases. The G part ends with a half note, and the E part ends with a half note. The piano accompaniment features a final cadence with a sustained chord in the right hand and a descending bass line. A dynamic marking of *f* is present at the beginning of the system.

ALLEGRO

G

Cor-ro al

G

re: sa - prò di - fen-de-re i miei drit - ti in con - tro a'

G

suo - i; ei m'u - drà; ve - dre - mo poi se in - vo -

G

- lar - ti se invo - lar - ti a me po - trà!..... ve - dre - mo poi..... ve - dre - mo

G

poi, ei m'u - drà; ve - dre - mo po - i se in - vo -

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

G

- lar - ti a me po - trà se in vo - lar - ti a me po -

G

- trà si a..... me po - *f* trà..... se in vo -

G

- lar - ti a me po - trà..... se in vo -

G

EDO - lar - ti se in vo - lar - ti a me po - trà. Al - tro il

I

te - sta ha il re..... che in - ten - - der le tue

GIU.

E

Ei m'udrà.

cian - ce, i drit - ti..... tuo - i. Cre - - di a -

G

- me, cam biar.... non.... puo - - i la sua

G

EDO.

Ve - dre - mo poi.

re - gia au - to - ri - - tà. Cre - - di a

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

G
Ve - dre - mo poi se in - vo -

E
me, cam - biar cam - biar non puo - - i la.... su - a

G
- lar - - ti a me po - trà ve - dre - mo poi

E
re - - gia au - to - ri - - tà cre - - di a

G
ve - dre - mo poi se in - vo -

E
me, can - giar can - giar non puo - i can - giar la sua

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

G
 - lar - - ti a me po - trà se in - vo -

E
 re - gia au - to - - ri - tà no no no no

G
 - lar - - - - - ti a me se in - vo - lar - ti a me po -

E
 no la sua regia auto - ri -

G
 - trà. Spe - ra al - men...

E
 - tà. Spe - rar vor -

G
La..scia far: ten - tar con - vie.ne.
E
- rei...

G
L' o - nor
E
L' onor mi_o... ri - flet - ti be - ne...
L' onor mi_o... ri - flet - ti be - ne...

G
tuo non sof - fri - rà.
f

G
a piacere
L' o - nor
EDO.
a piacere
L' o - nor

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

G
 tuo non sof - fri - rà no.

E
 mio... ri - flet - ti be - ne.

ALL.^o VIVO

G
 Ah! ah! non si - a; mio ben fal - la - ce la spe -

E
 Ah! ah! non si - a, mio ben fal - la - ce la spe -

ALL.^o VIVO

p

p

G
 - ran - za la speran - za del mio co - re: sa - rò lie - ta se l'a -

E
 - ran - za la speran - za del tuo co - re: ti pro - metto che l'a -

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

G
 _ more col do_ ve - re col dover combi - ne - rà. A sì

E
 _ more col do_ ve - re col dover combi - ne - rà. A sì

tr.
pp

G
 dol_ ce e fi_ do ar - do - re sor_ te a_ mi_ ca ar_ ri - de_

E
 dol_ ce e fi_ do ar - do - re sor_ te a_ mi_ ca ar_ ri - de_

p

G
 - rà sì a sì dol_ ce e fi_ do ar - do - re sor_ te a_

E
 - rà sì a sì dol_ ce e fi_ do ar - do - re sor_ te a_

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

G
- mi - ca ar - ri - de - rà sì sì a sì dol - ce e fi - do ar -

E
- mi - ca ar - ri - de - rà sì sì a sì dol - ce e fi - do ar -

G
- dor sor - te ami - ca arri - de -

E
- dor sor - te ami - ca arri - de - rà ar - ri - de -

8-----

cres.

G
- rà ar - ri - de - rà

E
- rà ar - ri - de - rà

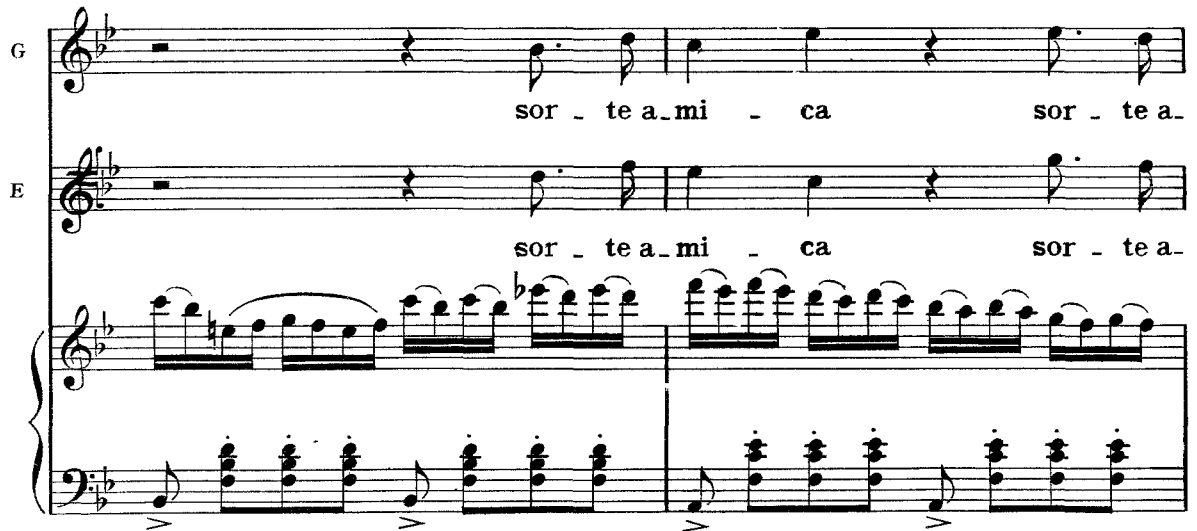
8-----

f *p*

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

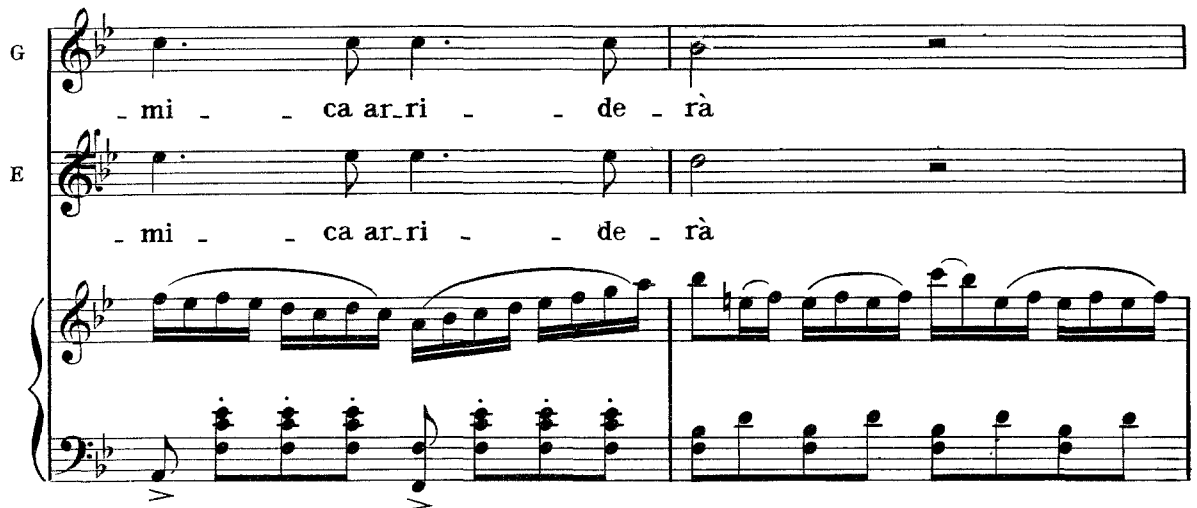
G
sor - te a - mi - ca sor - te a -

E
sor - te a - mi - ca sor - te a -



G
- mi - ca ar - ri - de - rà

E
- mi - ca ar - ri - de - rà



G
sor - te a - mi - ca sor - te a -

E
sor - te a - mi - ca sor - te a -

cres:.....



Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

G
- mi - - ca ar.ri - - de - rà ar.ri - - de - -

E
- mi - - ca ar.ri - - de - rà ar.ri - - de - -

G
- rà ar.ri - - de - rà. Ah! ah! non

E
- rà ar.ri - - de - rà. Ah! ah! non

G
si_a, mio ben fal_la.ce la spe_ran_za la speran_za del mio

E
si_a, mio ben fal_la.ce la spe_ran_za la speran_za del tuo

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

G
co - re: sa - rò lie - ta se l'a - mo - re col do -

E
co - re: sa - rò lie - to se l'a - mo - re col do -

G
- ve - re col dover combi - ne - rà. A sì dol - ce e fi - do ar -

E
- ve - re col dover combi - ne - rà. A sì dol - ce e fi - do ar -

G
- do - re sor - te a - mi - ca ar - ri - de - rà sì a sì

E
- do - re sor - te a - mi - ca ar - ri - de - rà sì a sì

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

G
dol - ce e fi - do ar - do - re sor - te a - mi - ca ar - - ri - de -

E
dol - ce e fi - do ar - do - re sor - te a - mi - ca ar - - ri - de -

G
- rà si sì a si fi - do e dol - ce ar - dor

E
- rà si sì a si fi - do e dol - ce ar - dor sor - te ami - ca arri - de -

G
sor - te ami - ca arri - de - rà ar - ri - - - de -

E
- rà ar - - ri - - de - - rà ar - ri - - - de -

cres:.....

f

POCO PIÙ MOSSO

G
- rà ar - ri - de - rà ar - ri - de - rà sor - te a -

E
- rà ar - ri - de - rà ar - ri - de - rà sor - te a -

POCO PIÙ MOSSO

G
- mi - ca sor - te a - mi - - - ca ar - ri - - de -

E
- mi - ca sor - te a - mi - - - ca ar - ri - - de -

G
- rà ar - ri - de - rà ar - ri - de -

E
- rà ar - ri - de - rà ar - ri - de -

G
- rà sor - te a mi - ca sor - te a - mi - ca ar.

E
- rà sor - te a mi - ca sor - te a - mi - ca ar.

8

G
- ri - de - rà ar - ri - de - rà ar - ri - de - rà ar - ri - de -

E
- ri - de - rà ar - ri - de - rà ar - ri - de - rà ar - ri - de -

(partono)

G
- rà ar - ri - de - rà.

E
- rà ar - ri - de - rà.

RECITATIVO E SETTIMINO

BARONE

Sì, ca-ro Con-te! la Marchesa istessa ve l'as-si-cu-ra:

RECITATIVO

B

el - l'è cambia-ta af-fat - to; più non pensa a quel mat - to, l'o - dia

MARCHESA

quanto l'a-ma-va. Io son di-sposta a sposarvi, o si-gnor, ma con un pat-to

CONTE

MI che ri-chie-de la mia de-li - ca-tez - za... Co-manda - te, si-gno-ra...

MAR.

CAVALIERE

Quan-do non tor - ni il ca - va - lier fra u - n' o - ra. Si - gno - ri!

CONTE BAR. CAV.

Ma_e - stà! Si - re! Ba - ro - ne, im - por - tan - te ca - gio - ne im - pon

C

la mia par - ten - za. Vi - ci - na ad es - ser mo - glie del con - te I - vre - a,

M

spe - rai che alle mi - e noz - ze vi sa - re - ste de - gna - to esser pre -

M

- sen - te. Ma - dama, al - ta ca - gion non lo con - sen - te. Del - le noz - ze il con - trat - to

M

dun - que to - sto s' - e - sten - da. As - sai men - duo - le, ma un or - di - ne

C

del - la Cor - te im - po - ne al Con - te che per se - gre - ta mis - sion di sta - to

C

MAR. (mortificata) BAR. (sorpresa generale)

accom_pagnar mi deb_ba. E_gli! Pec-ca-to!

MAR. LARGO (da sè)

(A tal col-po pre-pa-ra - - ta io non

LARGO

f *p* *stacc.* *p*

VI

e-ra, io non e-ra, o Ca-va-lie-re; si con-fon-de il mio pen-

f *p*

M

CAV. - sie-re, ri-pie-gar-ci oh Dio! non sa.)

(El.l'è appien morti-fi-

C

- ca-ta, ciò non giun-se a pre-ve-de-re; que-sta poi la vo' go-

C

- de - - re, glie l'ho fat - ta glie l'ho fat - ta co - me

p

MAR.

f (A tal col - po pre - pa - ra - - ta

GIU.

(da sè) *f* (L'in - com - ben - za è ca - pi - ta - - ta ve - ra -

EDO.

f (L'in - com - ben - za è ca - pi - ta - - ta ve - ra -

CONTE

f (L'in - com - ben - za *pp* è ca - pi - ta - ta

C

va. *f* (El - l'è ap - pie - no *pp* morti - fi - ca - ta

BAR.

f (L'in - com - ben - za *pp* è ca - pi - ta - ta

TES.

f (L'in - com - ben - za *pp* è ca - pi - ta - ta

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M
io non e - ra; si con - fon - de il mio pen -

G
- mente ve - ramente a far spia - ce - re: non può il Con - te ri - te -

E
- mente ve - ramente a far spia - ce - re: non può il Con - te

C
a far spia - ce - re:

C
mor - ti - fi - ca - ta, ciò non giun - se

B
a far spia - ce - re:

T
a far spia - ce - re:

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M
- sie - re ri - pie - gar - ci oh

G
- ne - re il di - spet - to che gli fa il di -

E
ri - tene - re non può il Conte ri - te -

C
p a far spia - cer io non

C
a pre - vede - re a pre - ve - der questa

B
p non può il Con - te ri - te - ner il di -

T
p non può il Con - te ri - te - ner il di -

Piano accompaniment

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M *f* Di - - o non sa *p* ri - pie -

G - spet - to che gli fa *p* il di -

E *f* - ne - re il di - spet - to che gli fa

C pos - so ri - te - ner *p* il di -

C poi la vo' go - der

B - spet - to che gli fa *p* il di -

T - spet - to che gli fa *p* il di -

f *f* *p*

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M
- gar - ci oh Dio non sa ri - pie - gar - ci oh Dio non

G
- spet - to che gli fa il di - spet - to che gli

E
p il di - spetto che gli fa il di -

C
- spet - to che mi fa il di - spet - to che mi

C
p gliel'ho fat - - ta gliel'ho fat - -

B
- spet - to che gli fa il di - spet - to che gli

T
- spet - to che gli fa il di - spet - to che gli

Piano accompaniment with triplets and slurs.

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M
p
 sa si con - fon - de il mio pen - sie - re

G
p
 fa non può il Con - te ri - te - ne - re non può il

E
 - spetto che gli fa il

C
p
 fa io non pos - so ri - te - ne - re io non

C
 - ta glie l'ho

B
 fa non può il Con - te ri - te - ne - re non può il

T
 fa non può il. Con - te ri - te - ne - re non può il

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M
si con - fon - de il mio pen -

G
Con - te ri - te - ne - re il di - spet - to che gli

E
di - - - - spet - to che gli

C
pos - so ri - te - ne - re il di - spet - to che mi

C
fat - ta co - me va.

B
Con - te ri - te - ne - re il di - spet - to che gli

T
Con - te ri - te - ne - re il di - spet - to che gli

The musical score is for a scene in Verdi's opera 'Un Giorno di Regno', Act II. It features seven vocal parts: Soprano (M), Alto (G), Tenor (E), Contralto (C), Bass (C), Bass (B), and Tenor (T), along with a piano accompaniment. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The vocal lines are highly rhythmic, with many eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides a steady accompaniment with some triplet figures. The lyrics are in Italian and describe a state of despair and confusion.

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M
 - sier *f* a tal col - popre - pa - ra - ta io non

G
 fa *f* l'in - com - ben - za è ca - pi - ta - ta ve - ra -

E
 fa *f* l'in - com - ben - za è ca - pi - ta - ta ve - ra -

C
 fa *f* l'in - com - ben - za è ca - pi - ta - ta ve - ra -

C
f El - l'è ap - pien morti - fi - ca - ta ciò non

B
 fa *f* l'in - com - ben - za è ca - pi - ta - ta ve - ra -

T
 fa *f* l'in - com - ben - za è ca - pi - ta - ta ve - ra -

ff

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M
e - - ra o Ca - - va - lier o Ca - va - lier

G
- men - - te a far spia - cer a far spia - cer

E
- men - - te a far spia - cer a far spia - cer

C
- men - - te a far spia - cer a far spia - cer

C
giun - - se a pre - - ve - der a pre - ve - der

B
- men - - te a far spia - cer a far spia - cer

T
- men - - te a far spia - cer a far spia - cer

f

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M
p si con_fon_de il mio pen_sier ri_pie_gar_ci oh Dio non

G
p non può il Con_te ri_te_

E
p non può il Con_te ri_te_ne_re il di_spet_to che gli

C
p io non pos_so ri_te_

C
p que_sta poi la vo' go_de_re_glie l'ho fat_ta co_me

B
p non può il Con_te ri_te_

T
p non può il Con_te ri_te_

pp *cres.*

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M
f sa..... si confonde il mio pen-

G
f ner.....

I
f fa.....

C
f ner.....

C
f va.....

B
f ner..... il di_spetto che gli fa

T
f ner.....

f *pp* *p* *cres.*

Detailed description: This is a page of a musical score for Verdi's opera 'Un Giorno di Regno', Act II. It features seven vocal staves (M, G, I, C, C, B, T) and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal parts are marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic, then moves to piano-piano (*pp*), and finally to piano (*p*) with a crescendo (*cres.*). The score includes various musical notations such as slurs, triplets, and dynamic markings. The lyrics are in Italian, with some words like 'di_spetto' and 'cres.' indicating specific musical or performance instructions.

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M
f - sier ri - pie - gar - ci oh Di - o non sa *p* non

G
f no il di - spet - to che gli fa *p* no

E
f no il di - spet - to che gli fa *p* no

C
f no il di - spet - to che mi fa *p* no

C
f sì glie l'ho fat - ta co - me va glie l'ho fat - - *p*

B
f no il di - spet - to che gli fa *p* no

T
f no il di - spet - to che gli fa *p* no

f *pp*

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M *pp*
 sa non sa non sa non

G
 il di - spet - - - to che gli

E
 il di - spet - - - to che gli

C
 il di - spet - - - to che mi

C *p*
 - ta co - me va gliel' ho fat - - ta co - me va

B
 il di - spet - - - to che gli

T
 il di - spet - - - to che gli

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M
sa.

G
fa.

E
fa.

C
fa no no non pos - so ri - te - -

C
el - la è appien mor - ti - fi - ca - ta ciò non giun - se a pre - ve -

B
fa non può il Con - te ri - - te - -

T
fa.

p *3* *3* *3* *3*

p

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M *p* A tal col-po pre-pa-ra-ta io non e-ra o Ca-va-

G *p* Non può il Con-te ri-te-

E

C - ner

C - de-re

B - ner

T no non può il Con-te ri-te-

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M
 - lie - re si con - fon - de il mio pen - -

G
 - ner non può il Con - te ri - - te - -

E
 Non può il Con - - te ri - - te - -

C
 io non pos - so ri - - te - -

C
 que - sta poi la vo' go - de - re glie l'ho fat - ta co - me

B
 non può il Con - te ri - te - ne - re il di - spet - to che gli

T
 - ner il di - spet - to che gli

f *cres.* *tr*

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

Musical score for Verdi's "Un Giorno di Regno, Act II". The score includes vocal parts for Soprano (M), Alto (G), Tenor (E), Contralto (C), Bass (C), Bass (B), and Tenor (T), along with a piano accompaniment. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The lyrics are in Italian and describe a scene of despair and prayer.

Vocal Parts:

- M (Soprano):** - sie - - - re ri - pie - gar - ci oh Dio non
- G (Alto):** - ne - re il di.spet - - to
- E (Tenor):** - ne - - - re il di - spet - to che gli
- C (Contralto):** - ne - re il di.spet - - to
- C (Bass):** va co - - me va
- B (Bass):** fa il di.spet - - to
- T (Tenor):** fa il di.spet - - to

Piano Accompaniment: The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and melodic lines in both hands, providing harmonic support for the vocalists.

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M
sa no non sa

G
che gli fa

E
fa no che gli fa

C
che mi fa no no non

C
co - - me va El - la è appien mor - ti - fi -

B
che gli fa non può il

T
che gli fa

f *p* *p* *p* *p*

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M
A tal col - po pre - pa -

G
Non può il

E

C
pos - so ri - te - ner

C
- ca - ta ciò non giun - se a pre - ve - de - re

B
Con - te ri - te - ner

T
no non può il

p

p *p* *p* *p*

Detailed description: This is a page of a musical score for Verdi's opera 'Un Giorno di Regno', Act II. The score is written for a vocal ensemble and piano accompaniment. The vocal parts are labeled M (Mezzo-soprano), G (Soprano), E (Alto), C (Tenor), C (Bass), B (Bass), and T (Tenor). The piano part is at the bottom. The music is in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. The vocal lines feature various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The lyrics are in Italian and describe a scene of preparation and anticipation.

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M
 - ra - ta io non e - ra o ca - va - lie - re si con - -

G
 Con - te ri - te - ner non può il

E
 Non può il

C
 io non

C
 que - sta poi la vo' go -

B
 non può il Con - te ri - te -

T
 Con - te ri - te - ner il di - -

p *p* *p* *p* *f*

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M
cres. *f*
 - fon - - de il mio pen - sie - - - re ri - pie -

G
f
 Con - te ri - te - ne - re il di.spet - - -

E
cres. *f*
 Con - - te ri - te - ne - - - re il di -

C
 pos - so ri - te - ne - re il di.spet - - -

C
f
 - de - re glie l'ho fat - ta co - me va co - - me

B
 - ne - re il di - spet - to che gli fa..... il di.spet - - -

T
 - spet - - to che gli fa..... il di.spet - - -

tr

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M
- gar - ci oh Dio non sa no..... non sa oh

G
- to che gli fa non

I
spet - to che gli fa no..... che gli fa

C
- to che mi fa

C
va co - - me va ah que - sta

B
- to che gli fa ri - - te -

T
- to che gli fa ri - -

sf *p*

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M
Di - o oh Di - o ah non

G
può ri - - te - ne - re il di - spet - - -

E
il di - spet - - - to che gli

C
non pos - so ri - - - te

C
poi la vo' go - de - re glie l'ho fat - ta co - me

B
- - ne - - re il di - spet - to che gli

T
- te - - ne - - re il di - - spet - to che gli

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M sa oh Di - o oh Di - o ah

G - to non può ri - - te - ne - re il di -

E fa il di - spet - - - to

C - ner il..... di -

C va ah que - sta poi la vo' go - de - re gliè l'ho

B fa ri - - te - - ne - - re il di -

T fa ri - - te - - ne - - re il di - -

p

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M
non sa no non sa no non

G
- spet - - - to che gli fa che gli

E
che gli fa che gli fa che gli

C
- spet - to che mi fa che mi fa che mi

C
fat - ta co - me va gliel'ho fat.ta co-me va gliel'ho fat.ta co-me

B
- spet - to che gli fa il dispet.to che gli fa il di_spet.to che gli

T
- spet - to che gli fa che gli fa che gli

p *f* *p* *f*

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M
sa no non sa no non sa).....

G
fa che gli fa che gli fa).....

E
fa che gli fa che gli fa).....

C
fa che mi fa che mi fa).....

C
va gliel'ho fat-ta co-me va).....

B
fa il di-spet.to che gli fa).....

T
fa il di-spet.to che gli fa).....

ff *ff*

The musical score consists of seven vocal staves (M, G, E, C, C, B, T) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the left hand and chords in the right hand. The score is marked with a forte (*ff*) dynamic throughout.

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II
FINALE SECONDO

ALLEGRO

p *cres:.....*

DELMONTE

Si re, venne in quest'i.

f

D

- stante un corrie.re della Corte: d'una let.tera impor.tante ei si di.ce messag-

p

D

- ger...

CAVALIERE (leggendò)

Por - gi por - gi...

cres.

C

(Oh lie - ta sor - te! tu co - ro - ni il mio pen -

col canto *p*

C

- sier.) Lie - ta novel - la ar -

C

- ri - va - mi, or or di - rò l'ar -

C

- ca - no; ma pri - ma do - ni

C

Giu - lia al - l'uf - fi - cial la

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

C

ma-no; fa-ran da te - sti - mo - ne faran da te - sti -

GIULIETTA

Del.....

EDOARDO

Del.....

C

- mo - ne il Te - so - rie - re e il Re .

G

no - - stro ben ca - gio - ne, no - - -

E

no - - stro ben ca - gio - ne, no - - -

G
- stro soste - gno egl'è.

E
- stro soste - gno egl'è.

BARONE *a piacere*

Che dir poss' i - o? Spo - sa - tevi... lo vuol, l' impone il

CAV.

U - di - te - mi. Que - sto si scri - ve a

Sop. Re.
f Vi - van gli spo - si!..

Ten.
f Vi - van gli spo - si!..

Bassi
f Vi - van gli spo - si!..

C (legge)

me. « Finalmente in Varsavia è giunto Stanislao. S'è dichiarata in suo

C

favor la Dieta, e voi potete la corona abdicar quando volete. La perdita d'un

This system shows a vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are in italics.

C

trono non v'incresca però perchè vi acquista di maresciallo il titolo e l'ò-

This system continues the vocal line and piano accompaniment from the first system.

MARCHESA

C

Ah

- nor. > Il cavalier Bel-fior.

BAR.

This system marks the entrance of the Marchesa. It includes a vocal line for the Marchesa, a piano accompaniment, and a baritone soloist (BAR.) who enters with the lyrics "Il cavalier Bel-fior." The vocal line has a dynamic marking of *f*.

E voi chi siete?

Bel - fior?

Bel - fior?

Bel - fior?

This system shows the Marchesa's dialogue with the baritone soloist. The vocal line asks "E voi chi siete?" and the baritone soloist responds "Bel - fior?". The piano accompaniment provides harmonic support.

f

This system shows the piano accompaniment for the end of the scene, featuring a dynamic marking of *f*.

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M
si!

C
(abbracciando la Marchesa) Ba - ro - ne!

C
Fe - de - le al pri - mo a - mo - re!

T
Con - te!

B
Fui sto - li - do;

Piano accompaniment

C
Facciamo l'uom di spirito, tace - re conver - rà.

T
Facciamo l'uom di spirito, tace - re conver - rà.

B
ed or come si fa? Facciamo l'uom di spirito, tace - re conver - rà.

Piano accompaniment

MAR. ALLEGRO

GIU. *f* Eh! fac - cia - mo fac - ciam da buo - ni a - mi - ci,

EDO. *f* Eh! fac - cia - mo fac - ciam da buo - ni a - mi - ci,

CONTE *f* Eh! fac - cia - mo fac - ciam da buo - ni a - mi - ci,

DEL. *f* Eh! fac - cia - mo fac - ciam da buo - ni a - mi - ci,

CAV. *f* Eh! fac - cia - mo fac - ciam da buo - ni a - mi - ci,

TES. *f* Eh! fac - cia - mo fac - ciam da buo - ni a - mi - ci,

BAR. *f* Eh! fac - cia - mo fac - ciam da buo - ni a - mi - ci,

Sop. *f* Eh! fac - cia - mo fac - ciam da buo - ni a - mi - ci,

Ten. *f* Eh! fac - cia - mo fac - ciam da buo - ni a - mi - ci,

C Bassi *f* Eh! fac - cia - mo fac - ciam da buo - ni a - mi - ci,

f Eh! fac - cia - mo fac - ciam da buo - ni a - mi - ci,

ALLEGRO

M
non si memo-ri si me-mori il pas - sa-to; *f* vi - va,

G
non si memo-ri si me-mori il pas - sa-to; *f* vi - va,

E
non si memo-ri si me-mori il pas - sa-to; *f* vi - va,

C
non si memo-ri si me-mori il pas - sa-to; *f* vi - va,

D
non si memo-ri si me-mori il pas - sa-to; *f* vi - va,

C
non si memo-ri si me-mori il pas - sa-to; *f* vi - va,

T
non si memo-ri si me-mori il pas - sa-to; *f* vi - va,

B
non si memo-ri si me-mori il pas - sa-to; *f* vi - va,

non si memo-ri si me-mori il pas - sa-to; *f* vi - va,

non si memo-ri si me-mori il pas - sa-to; *f* vi - va,

non si memo-ri si me-mori il pas - sa-to; *f* vi - va,

non si memo-ri si me-mori il pas - sa-to; *f* vi - va,

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M
vi - - - va il re sal - va - to, sacro a lui fia

G
vi - - - va il re sal - va - to, sacro a lui fia

E
vi - - - va il re sal - va - to, sacro a lui fia

C
vi - - - va il re sal - va - to, sacro a lui fia

D
vi - - - va il re sal - va - to, sacro a lui fia

C
vi - - - va il re sal - va - to, sacro a lui fia

T
vi - - - va il re sal - va - to, sacro a lui fia

B
vi - - - va il re sal - va - to, sacro a lui fia

vi - - - va il re sal - va - to, sacro a lui fia

vi - - - va il re sal - va - to, sacro a lui fia

vi - - - va il re sal - va - to, sacro a lui fia

vi - - - va il re sal - va - to, sacro a lui fia

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M
que - sto dì sì sa_cro a lui fia que - sto dì.

G
que - sto dì sì sa_cro a lui fia que - sto dì.

E
que - sto dì sì sa_cro a lui fia que - sto dì.

C
que - sto dì sì sa_cro a lui fia que - sto dì.

D
que - sto dì sì sa_cro a lui fia que - sto dì.

C
que - sto dì sì sa_cro a lui fia que - sto dì.

T
que - sto dì sì sa_cro a lui fia que - sto dì.

B
que - sto dì sì sa_cro a lui fia que - sto dì.

que - sto dì sì sa_cro a lui fia que - sto dì.

que - sto dì sì sa_cro a lui fia que - sto dì.

que - sto dì sì sa_cro a lui fia que - sto dì.

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M
Due spon - sa - li due spon - sa - li as - sai fe -

G
Due spon - sa - li due spon - sa - li as - sai fe -

E
Due spon - sa - li due spon - sa - li as - sai fe -

C
Due spon - sa - li due spon - sa - li as - sai fe -

leggero e stacc.

M
- li - ci as - sai og - gi com - pian - si og - gi com -

G
- li - ci as - sai og - gi com - pian - si og - gi com -

E
- li - ci as - sai og - gi com - pian - si og - gi com -

C
- li - ci as - sai og - gi com - pian - si og - gi com -

M
- pian-si frat - tan - to; a spar - miare a spar - miar so-spi-ri e

G
- pian-si frat - tan - to; a spar - miare a spar - miar so-spi-ri e

E
- pian-si frat - tan - to; a spar - miare a spar - miar so-spi-ri e

C
- pian-si frat - tan - to; a spar - miare a spar - miar so-spi-ri e

M
pian - to for-se il gio-co ri - u - scì il gioco il gio-co

G
pian - to for-se il gio-co ri - u - scì il gioco il gio-co

E
pian - to for-se il' gio-co ri - u - scì il gioco il gio-co

C
pian - to for-se il gio-co ri - u - scì il gioco il gio-co

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M
ri - u - sci for.se il gio-co for.se il gio-co

G
ri - u - sci for.se il gio-co for.se il gio-co

I
ri - u - sci for.se il gio-co for.se il gio-co

C
forse il gio-co ri - u -

D
forse il gio-co ri - u -

C
ri - u - sci for.se il gio-co for.se il gio-co

T
forse il gio-co ri - u -

B
forse il gio-co ri - u -

pp *pp*

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M
 for-se ri_u - sci il gioco il gio-co ri - u - sci for.se il

G
 for-se ri_u - sci il gioco il gio-co ri - u - sci for.se il

E
 for-se ri_u - sci il gioco il gio-co ri - u - sci for.se il

C
 - sci for-se ri_u - sci il gio-co ri_u - sci

D
 - sci for-se ri_u - sci il gio-co ri_u - sci

C
 for-se ri_u - sci il gioco il gio-co ri - u - sci for.se il

T
 - sci for-se ri_u - sci il gio-co ri_u - sci

B
 - sci for-se ri_u - sci il gio-co ri_u - sci

p

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M
gio-co for-se il gio-co for-se ri-u - sci il

G
gio-co for-se il gio-co for-se ri-u - sci il

E
gio-co for-se il gio-co for-se ri-u - sci il

C
for-se il gio-co ri-u - sci for-se ri-u -

D
for-se il gio-co ri-u - sci for-se ri-u -

C
gio-co for-se il gio-co for-se ri-u - sci il

T
for-se il gio-co ri-u - sci for-se ri-u -

B
for-se il gio-co ri-u - sci for-se ri-u -

p

M
gioco il gioco ri - u - sci due spon - sa - li as -

G
gioco il gioco ri - u - sci due spon - sa - li as -

E
gioco il gioco ri u sci due spon - sa - li as -

C
- sci il gio.co ri - u - sci due spon - sa - li as -

D
- sci il gio.co ri - u - sci due spon - sa - li as -

C
gioco il gioco ri - u - sci due spon - sa - li as -

T
- sci il gio.co ri - u - sci due spo - sali as_sai fe - li - ci og-gi

B
- sci il gio.co ri - u - sci

O
Due spon - 'sa - li as -

R
Due spon - sa - li as -

O
Due spon - sa - li as -

C
Due spon - sa - li as -

p

M
 - sai fe - li - ci og - gi com - pian - si frat -

G
 - sai fe - li - ci og - gi com - pian - si frat -

E
 - sai fe - li - ci og - gi com - pian - si frat -

C
 - sai fe - li - ci og - gi com - pian - si frat -

D
 - sai fe - li - ci og - gi com - pian - si frat -

C
 - sai fe - li - ci og - gi com - pian - si frat -

T
 compiansi frat_tan.to

B
 due spon_sali assai fe - li - ci og-gi compiansi frat_

- sai fe - li - ci og - gi com - pian - si frat -

- sai fe - li - ci og - gi com - pian - si frat -

- sai fe - li - ci og - gi com - pian - si frat -

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M
tan - to; a spar - miar so - spi - ri e

G
tan - to; a spar - miar so - spi - ri e

E
tan - to; a spar - miar so - spi - ri e

C
tan - to; a spar - miar' so - spi - ri e

D
tan - to; a spar - miar so - spi - ri e

C
tan - to; a spar - miar so - spi - ri e

T
a spar - miar so - spi - ri e pian - ti for - se il gio - co ri - u -

B
tan - to

tan - to; a spar - miar so - spi - ri e

tan - to; a spar - miar so - spi - ri e

tan - to; a spar - miar so - spi - ri e

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M
pian - to for - se il gio - co ri - u -

G
pian - to for - se il gio - co ri - u -

E
pian - to for - se il gio - co ri - u -

C
pian - to for - se il gio - co ri - u -

D
pian - to for - se il gio - co ri - u -

C
pian - to for - se il gio - co ri - u -

T
- sci

B
a spar - miar so - spi - ri e pian - to for - se il gio - co ri - u -

pian - to for - se il gio - co ri - u -

pian - to for - se il gio - co ri - u -

pian - to for - se il gio - co ri - u -

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

M - sci *f* a spar - miar so - spi - rie pian - to
 G - sci *f* a spar - miar so - spi - rie pian - to
 E - sci *f* a spar - miar so - spi - rie pian - to
 C - sci *f* a spar - miar so - spi - rie pian - to
 D - sci *f* a spar - miar so - spi - rie pian - to
 C - sci *f* a spar - miar so - spi - rie pian - to
 T - sci *f* a spar - miar so - spi - rie pian - to
 B - sci *f* a spar - miar so - spi - rie pian - to

- sci *f* a spar - miar so - spi - rie pian - to
 - sci *f* a spar - miar so - spi - rie pian - to
 - sci *f* a spar - miar so - spi - rie pian - to

ff

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M
 for - se il gio - co ri - u - sci a spar_

G
 for - se il gio - co ri - u - sci a spar_

E
 for - se il gio - co ri - u - sci a spar_

C
 for - se il gio - co ri - u - sci for - se il

D
 for - se il gio - co ri - u - sci for - se il

C
 for - se il gio - co ri - u - sci for - se il

T
 for - se il gio - co ri - u - sci for - se il

B
 for - se il gio - co ri - u - sci for - se il

for - se il gio - co ri - u - sci for - se il

for - se il gio - co ri - u - sci for - se il

for - se il gio - co ri - u - sci for - se il

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M
 - miar so - spi - ri e pian - to for - se il gio - co
 G
 - miar so - spi - ri e pian - to for - se il gio - co
 E
 - miar so - spi - ri e pian - to for - se il gio - co
 C
 gio - co ri - u - sci sì ri - -
 D
 gio - co ri - u - sci sì ri - -
 C
 gio - co ri - u - sci sì ri - -
 T
 gio - co ri - u - sci sì ri - -
 B
 gio - co ri - u - sci sì ri - -
 gio - co ri - u - sci sì ri - -
 gio - co ri - u - sci sì ri - -
 gio - co ri - u - sci sì ri - -
 f ff

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M
ri - u - sci a spar - miar so - spi - rie pian - to

G
ri - u - sci a spar - miar so - spi - rie pian - to

E
ri - u - sci a spar - miar so - spi - rie pian - to

C
- u - - sci for - se il gio - co ri - u - sci

D
- u - - sci for - se il gio - co ri - u - sci

C
- u - - sci for - se il gio - co ri - u - sci

T
- u - - sci for - se il gio - co ri - u - sci

B
- u - - sci for - se il gio - co ri - u - sci

- u - - sci for - se il gio - co ri - u - sci

- u - - sci for - se il gio - co ri - u - sci

- u - - sci for - se il gio - co ri - u - sci

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M
for - se il gio - co ri - u - scì ri - - u - scì ri -

G
for - se il gio - co ri - u - scì ri - - u - scì ri -

F
for - se il gio - co ri - u - scì ri - - u - scì ri -

C
sì ri - u - scì ri - - u - scì ri -

D
sì ri - u - scì ri - - u - scì ri -

C
sì ri - u - scì ri - - u - scì ri -

T
sì ri - u - scì ri - - u - scì ri -

B
sì ri - u - scì ri - - u - scì ri -

sì ri - u - scì ri - - u - scì ri -

sì ri - u - scì ri - - u - scì ri -

sì ri - u - scì ri - - u - scì ri -

ff *ff* *ff*

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

The musical score consists of ten staves. The first seven staves are for vocal parts: Soprano (M), Alto (G), Tenor (E), Contralto (C), Soprano (D), Contralto (C), and Tenor (T). The eighth and ninth staves are for additional vocal parts, likely Bass (B) and another Tenor (T). The tenth staff is for the piano accompaniment. The lyrics for all vocal parts are: "u - sci sì for - se il gio - co". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M
ri - u - sci ri - - -

G
ri - u - sci ri - - -

E
ri - u - sci ri - - -

C
ri - u - sci ri - - -

D
ri - u - sci ri - - -

C
ri - u - sci si for - se il gio - - - co

T
ri - u - sci ri - - -

B
ri - u - sci ri - - -

ri - u - sci ri - - -

ri - u - sci ri - - -

ri - u - sci ri - - -

p *ff*

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M
- u - - - sci.

G
- u - - - sci.

E
- u - - - sci.

C
- u - - - sci.

D
- u - - - sci.

C
- ri - u - - sci.

T
- u - - - sci.

B
- u - - - sci.

- u - - - sci.

- u - - - sci.

- u - - - sci.

- u - - - sci.

Fine dell' Opera