

C.1892

N° 4

MAZURKA

Pour PIANO par

A. DECO

PRIX : 3^f



N. 25140

AU MÈNESTREL
à bis, rue Vivienne
BEUGEL & Co
Lyon

EXTRAIT DU CATALOGUE
DE
MUSIQUE DE PIANO

MÉDAILLE D'OR
À l'Exposition Universelle
DE PARIS
1878

Signes d'abréviation : F. facile, T. F. très facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

L. ARDITI (f.).	CL. BROUTIN (m. d.).	FÉLICIEN DAVID (m. d.) (Suite).	CH. DELIQUX (m. d.).
L'ingénu, gavotte 5	Mazurka lente 6	<i>La Perle du Brésil</i> , 3 transcriptions: N° 1. Le rêve, entr'acte symphonique 5 2. Le chant du Mysol 5 3. Fandango-valse, air de ballet 5	Op. 13. Valse brillante 7 50 Op. 23. Une Fête à Séville 7 50 Op. 25. Deux Sérénades 5 Op. 100. L'okmé, Fantaisie brillante 6 Op. 100. Transcr. extraite de Lakmé 6 Op. 101. Lamento 5 Op. 102. Cheval et Cavalier 7 50 Op. 103. Argonautes 7 50
PAUL BARBOT (m. d.).	G. BULL (f.). LES SILBOCETTES, Petites transcriptions.	L.-L. DELAHAYE (m. d.).	LOUIS DIEMER (a. d.).
Op. 13. <i>Fleur des Alpes</i> , tyrolienne 5 Op. 107. <i>Le Galant Menuet</i> 7 50 Op. 108. <i>Les Pêcheurs de Cadix</i> 6 Op. 117. <i>Les Mignons du roi, romba</i> 5 Op. 118. <i>Alléluia d'amour</i> (Fauré) 7 50 Op. 120. Tentation de Saint Antoine 7 50 Op. 121. <i>Ma perle noire, sans paroles</i> 7 50 Op. 123. <i>Psyché</i> , transcription variée 7 50 Op. 127. <i>Jean de Nivelle</i> 7 50 Op. 129. <i>Menuet à Françoise de Rimini</i> 9 Op. 130. <i>Souvenirs de Lakmé</i> 9	N° 1. <i>Mignon</i> (A. Thomas) 5 2. <i>Coppélia</i> (L. Delibes) 5 3. <i>Aben-Hamet</i> (Th. Dubois) 5 4. <i>Mant'lette Nitouche</i> (Hervé) 5 5. <i>Hanlet</i> (A. Thomas) 5 6. <i>Lakmé</i> (L. Delibes) 5 7. <i>La Perle du Brésil</i> (F. David) 5 8. <i>Chanson de Fortunio</i> (Offenbach) 5 9. <i>Françoise de Rimini</i> (A. Thomas) 5 10. <i>Sylvia</i> (L. Delibes) 5 11. <i>Un ballo in maschera</i> (Verdi) 5 12. <i>Le Pigeon</i> (Johann Strauss) 5 13. <i>Songes d'une nuit d'été</i> (Thomas) 5 14. <i>Le Roi l'a dit</i> (L. Delibes) 5 15. <i>La Korrigane</i> (Cb. M. Widor) 5 16. <i>Orphée aux Enfers</i> (Offenbach) 5 17. <i>Le Gaid</i> (A. Thomas) 5 18. <i>Jean de Nivelle</i> (L. Delibes) 5 19. <i>La Farandole</i> (Th. Dubois) 5 20. <i>Le Petit Faust</i> (Hervé) 5 21. <i>Psyché</i> (A. Thomas) 5 22. <i>La Source</i> (L. Delibes) 5 23. <i>Le Désert</i> (F. David) 5 24. <i>La Belle Héloïse</i> (Offenbach) 5 25. <i>Mant'lette Gavoche</i> (Hervé) 5	L.-L. DELAHAYE (m. d.). Les Réverences, premier menuet 5 Op. 5. Hommage à Rossini 6 Op. 6. Réminiscences de Mignon 6 Op. 7. Fanfare, caprice 5 Op. 8. Sous les Saules, idylle 4 50 Op. 9. Polonoise 5 Op. 11. Deuxième Polonoise 7 50 Op. 12. La Mouche 6 Op. 13. Sérénade 5 Op. 14. Les Occidentaux, grande valse 7 50 Op. 15. Colomb, deuxième menuet 5 Brisés du Nord, deux mazurkas: Op. 21. 1 ^{re} mazurka 6 Op. 22. 2 ^e mazurka 6 Le Pas des éperons, caprice hongrois 9 Op. 24. <i>d</i> Filiration-valse 9 Op. 24 bis. Le menuet, simplifié 6 Op. 25. Arlequin, scherzo 6 Op. 26. Cineres, valse 7 50 Op. 27. Le Sentier, feuillet d'album 5 Op. 28. Marivertage, valse 7 50 Op. 29. Gavotte sentimentale 5	Menuet de Don Juan 5 Op. 7. Berceuse 5 Op. 9. Improptu-valse 6 Op. 11. Six pensées musicales 5 N° 1. Regrets 5 2. Barcarolle 6 3. Sérénade 5 4. Le Puret 5 5. Pastorale 5 6. Espoir 5 Op. 12. Le Chant du nautonnier, caprice 7 50 Op. 13. Improptu-caprice 7 50 Op. 14. 2 ^e valse de salon 6 Op. 17. Caprice 6
J.-L. BATTMANN (f.).	F. BURGMULLER (f.).	LÉO DELIBES (m. d.).	THÉODORE DUBOIS (m. d.).
Op. 17. <i>Flûte enchantée</i> (clochettes) 3 Op. 34. <i>Où vas-tu, petit oiseau</i> , valse 7 50 Op. 55. <i>Fleur des Alpes</i> , tyrolienne 5 Op. 111. <i>Orphée aux Enfers</i> 5 Op. 114. <i>Le Mariage aux lanternes</i> 5 Op. 117. <i>Santa Lucia</i> 5 Op. 118. <i>Genesio de Brabant</i> 5 Op. 231. <i>Oiseaux légers</i> 5 Op. 236. <i>Don Juan</i> , petite fantaisie 5 Op. 271. <i>Mignon</i> 5 Op. 306. <i>Le Petit Faust</i> 5 Op. 434. <i>Jean de Nivelle</i> 6 Op. 434. <i>Françoise de Rimini</i> , petit fat 6 Op. 439. <i>Lakmé</i> , petite fantaisie 6 Op. 453. <i>Aben-Hamet</i> , petite fantaisie 6	<i>La Sirène de Sorrente</i> 5 Les Yeux bleus 6 <i>La chanson de Fortunio</i> , valse 6 <i>La Flûte enchantée</i> , valse 6 <i>Ay chiquita</i> , valse espagnole 6 <i>Mignon</i> , valse de salon 6 Op. 2. Caprice-polka 7 50 Op. 6. La Corbeille de fleurs 7 50 Op. 13. Polka de concert 5 Op. 14. Réminiscences de Norma 9 Op. 15. Ballade 7 50 Op. 26. Le Printemps, grande valse 7 50 Op. 27. Une Revue à Prague 7 50 Op. 28. Rêve en mer, méditation 6 Op. 39. Le Ruissseau, étude 5 Op. 36. Mazurka de salon 5 Op. 31. Scherzo-caprice 7 50 Op. 32. Un Bal en rêve, fantaisie 6 Op. 39. La Fausse Note, fantaisie-valse 7 50	LÉO DELIBES (m. d.). <i>Sylvia</i> , douze airs de ballet: N° 1. Faunes et dryades, scherzo 6 2. Le Berger, pastorale 4 3. Les Chasseresses, fanfare 6 4. L'Escarpoteite, valse lente 6 5. Cortège rustique 5 6. Pas des Éthiopiens 4 7. Danse de la Bacchante 6 8. Marche et cortège de Bacchus 9 9. Barcarolle 5 10. Pizzicati, scherzettino 5 11. Variation-valse 6 12. Stréte-galop 6 <i>Jean de Nivelle</i> , trois marches: 1. Marche-prélude 5 2. Marche-entr'acte 5 3. Marche française 2 50 <i>Coppélia</i> , 21 airs de ballet: N° 1. Prélude et valse 7 50 2. Scène et mazurka 7 50 3. Préparatifs de fête 4 4. Ballade et thème slave 7 50 5. Clarinettes, danse hongroise 5 6. L'Avant de Coppélias 5 7. Musique des Automates 5 8. Chanson à boire et scène 5 9. Valse de la poupée 4 10. Boléro 5 11. Gigue 3 12. Marche de la cloche 6 13. Valse des Heures 6 14. L'Aurore 5 15. La Prière 5 16. La Filoteuse 5 17. Nœce villageoise 5 18. La Discorde et la Guerre 6 19. La Paix 3 20. Danse de fête 3 21. Galop final 6 <i>Le Roi l'a dit</i> , deux transcriptions: 1. Ouverture 6 2. Entr'acte: la cabane à porteurs 4 <i>Le Roi s'amuse</i> , six airs de danse dans le style ancien: N° 1. Gaillarde 5 2. Pavane 2 50 3. Scène du bouquet 2 50 4. Lesquerbeurde 2 50 5. Madrigal 2 50 6. Passépied 5 <i>Lakmé</i> , transcriptions pour piano: N° 1. 1 ^{re} Entr'acte: les Aïres 3 2. 2 ^e Entr'acte: la cabane 3 3. Terana et Rektah (Ballet) 5 4. Persian et Gode (Ballet) 6 5. Duettino: Sous le dôme épais 6 6. Réverie: Pourquoi 3 7. Berceuse: Sous le ciel étoilé 3 8. Mélodie: Le plus doux rêve 5 <i>La Source</i> , Six airs de ballet: N° 1. Le pas des vannes 6 2. Danse cirrassienne 6 3. Nalla, adante 4 4. Mazurka 3 5. Marche 6 6. Romance 6 Valse du Corsaire: Le pas des Fleurs 7 50	Op. 7. Chœur et danse des lutins 5 Op. 8. Marche orientale 5 Op. 10. Scherzo 6 Op. 11. Bluettes-pastorale 5 Op. 12. Réverie-prélude 5 Op. 13. Allegro de bravoure 7 50 Op. 18. Scherzo et choral 7 50 Op. 19. Divertissement 6 Op. 20. Intermèzo 5 Trois airs de ballet: N° 1. Tempo di Valsa 4 2. Allegretto 4 3. Saltarella 6 Les trois numéros réunis 10 <i>La Farandole</i> , 15 airs de ballet: N° 1. Les Tambourinaires 6 2. La Provençale 5 3. Adagio 4 4. Valse des Olivettes 6 5. Vivette, variation 2 50 6. Les Ames infidèles 5 7. Bacchanale 3 8. La Tentation (<i>Sylvia</i>) 2 50 9. L'Apparition 4 10. Valse des Ames infidèles 6 11. Variation 2 50 12. La Farandole fantastique 6 13. Cloches et Violoncelles 5 14. Le Bouquet, petit menuet 3 15. La Couronne, petit valse les 3 <i>Aben-Hamet</i> , 3 airs de ballet: N° 1. Les Almes 5 2. Les Bayadères 3 3. Danse de l'Abéille 6
F. BENDEL (m. d.).	TERESA CARREÑO (a. d.).	A. CROISEZ (f.).	BENJAMIN GODARD (a. d.).
Op. 127. Réves d'enfant 5 Op. 128. Valse de concert 7 50	Op. 61. Grande valse 6 Op. 65. Grande marche 6 Op. 68. Soyez heureuse, réverie 6 Op. 101. Trianon, chanson française 6 Op. 104. Price toujours, élégie 6 Op. 105. Vous souriez, je pleure 6 Op. 108. Les Oiseaux mystiques 6 Op. 109. En chemin de fer, galop 6	Op. 103. Lamento, cantabile 5 Op. 107. Danse des dryades 5 Op. 114. Partenze, impresso à 3/8 5 Op. 114. n° 2. Ritorno, id. 5 Op. 114. n° 3. Fraiche val, se, impresso 5 Op. 118. Souvenirs et regrets, nocturne 5 Op. 132. Nouveau carnaval de Venise 2 50 Op. 141. Feu de jeunesse, scherzo-valse 6	Op. 42. N° 1. Le cavalier fantastique 5 2. Près de la source 5 3. Inquidite 5 4. Barcarolle 5 5. Les Fuseux 5 6. Hymne 6 7. Scherzo-allegro 6 8. Lied 4 9. Improptu 6 10. Fantaisie 4 11. Romance 5 12. La chevaleresque 7 50 Les douze numéros réunis, net 15
PAUL BERNARD (m. d.).	A. CUNIO (m. d.).	FÉLICIEN DAVID (m. d.).	PÉLIX GODEFROID (m. d.).
Op. 35. Chant des feuilles, idylle 6 Op. 36. Départ des conscrits 6 Op. 43. Venise adoremus 5 Op. 44. Bénissons à jamais cantique 5 Op. 47. Ballade du fage 5 Op. 49. Hélas, quelle douleur! cant. 5 Op. 54. Domicia, valse brésilienne 5 Op. 61. <i>La Chanson de Fortunio</i> 5 Op. 79. <i>Ay chiquita</i> , transcription 5 Op. 108. <i>Ça fait peur aux oiseaux</i> 6 <i>Santa Lucia</i> , transcription 6 Brisés du cœur 6	Op. 103. Lamento, cantabile 5 Op. 107. Danse des dryades 5 Op. 114. Partenze, impresso à 3/8 5 Op. 114. n° 2. Ritorno, id. 5 Op. 114. n° 3. Fraiche val, se, impresso 5 Op. 118. Souvenirs et regrets, nocturne 5 Op. 132. Nouveau carnaval de Venise 2 50 Op. 141. Feu de jeunesse, scherzo-valse 6	Trois mélodies-vales: 1. Le Myrte 2 50 2. La Pensée 2 50 3. La Violente 2 50 Rêverie du soir, le Désert 4 50 Doux Souvenir, mélodie-valse 2 50 Six esquisses symphoniques: N° 1. Prière 5 N° 2. Querelles et Réconciliation 5 N° 3. Larmes et Regrets 5 N° 4. Marine 6 N° 5. Mélancolie 6 N° 6. Caprice 5	Op. 16. Nœce au village, sc. champêtre 5 Op. 23. Le Rêve 5 Op. 24. La Mélancoie 6 Op. 25. La danse des Syphes 7 50 Op. 26. Résignation, 1 ^{re} étude de genre 6 Op. 27. L'Éolienne, 2 ^e 6 Op. 28. Adieu, souvenirs, 3 ^e 6 Op. 29. Ma Barquette, 4 ^e 6 Op. 30. Bergeronnette, 5 ^e 6 Op. 31. Le Carillonnet 6 Op. 32. Le Chamelier, chanson arabe 6 Op. 33. Les Ombres, valse mélancolique 6 Op. 34. Minuit, sérénade 7 50 Op. 35. Les Soupirs, cantabile 7 50 Op. 36. Vénitienne, barcarolle 6 Op. 37. Les Songes dorés, orientale 7 50 Pensée, réverie (avec portrait) 3 50 Op. 38. Le Réveil des Fées, orientale 7 50 Op. 39. Les Pleurs, andante 6 Op. 40. Nuits d'Espagne, sérénade 6 Op. 41. Les Adieux, rom. sans paroles 6
GEORGES BIZET (a. d.).	F. DE GROZE (m. d.).	F. BRISSEAU (m. d.).	
LES CHANTS DU RHIN: N° 1. L'Aurore 5 2. Le Départ 5 3. Les Réves 5 4. La Bohémienne 6 5. Les Confidences 6 6. Le Retour 7 50 <i>La Chasse fantastique</i> <i>Ave Maria</i> , de Gounod 5 Ouvverture de Don Juan 6 Six transcriptions sur Don Juan: N° 1. <i>La ci darem la mano</i> 4 2. <i>Batti, batti</i> 3 3. <i>Trio des masques</i> 3 4. <i>Sérénade</i> 7 50 5. <i>Vedrai carino</i> 4 6. <i>Il mio tesoro</i> 4 Six transcriptions sur Mignon: N° 1. <i>Danse bohémienne</i> 5 2. <i>Romance de Mignon</i> 5 3. <i>Duo des Hironnelles</i> 5 4. <i>A dieu, Mignon</i> , mélodie 4 5. <i>Polonoise de Philine</i> 4 6. <i>O printemps</i> , mélodie 4 LE PIANISTE CHANTEUR (150 transcriptions).	Op. 61. Grande valse 6 Op. 65. Grande marche 6 Op. 68. Soyez heureuse, réverie 6 Op. 101. Trianon, chanson française 6 Op. 104. Price toujours, élégie 6 Op. 105. Vous souriez, je pleure 6 Op. 108. Les Oiseaux mystiques 6 Op. 109. En chemin de fer, galop 6	Op. 35. Le Chant du Rossignol 5 Op. 36. Galop de Concert 7 50 Op. 39. <i>Chant la Source d'une nuit d'été</i> 7 50 Op. 84. <i>Un ballo in maschera</i> , romances 7 50 Op. 110. <i>Le Roi l'a dit</i> , chanson et trio 7 50 Op. 120. Chansons populaires (6. final) 7 50	

C.1892

A. DECO

SIX MORCEAUX

Pour PIANO

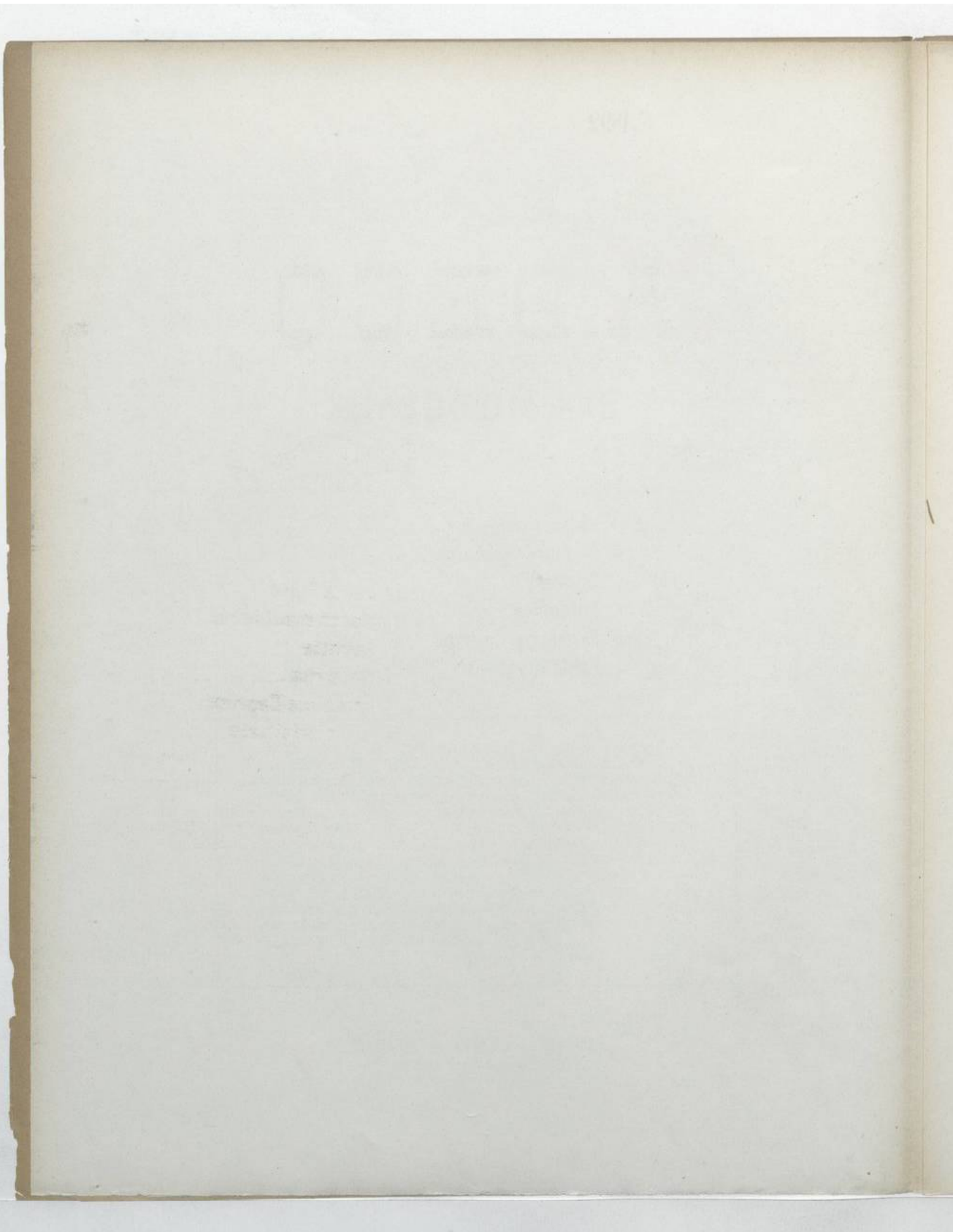
N ^o 1	Valse lente	6 ^f
2	Marche militaire	6 ^f
3	Gavotte	5 ^f
4	Mazurka	3 ^f
5	Fantaisie-Caprice	5 ^f
6	Polka originale	5 ^f

Tous ces morceaux peuvent se jouer sur n'importe quel piano, aussi bien que sur le PIANO-HARMONIUM de la Maison CROISSANDEAU de Paris. Ils obtiennent simplement un nouvel effet produit par ce dernier instrument qui par ses changements de timbre instantanés, représente un petit orchestre, puisqu'il peut être: piano seul, orgue seul, piano et orgue, piano au dessous et orgue au dessus, piano au dessus et orgue au dessous, etc. Il suffit pour obtenir l'orgue ou le piano de tirer ou de pousser le registre qui est à l'extrémité droite du piano. Pour diviser les effets, il faut tirer le bouton droit ou le bouton gauche qui se trouvent au centre du piano, sous le clavier. On obtient même un clavier muet quand le registre de l'orgue seul est tiré, en évitant d'appuyer sur les deux pédales qui se trouvent aux deux extrémités des deux pédales du piano. Sur le PIANO-HARMONIUM CROISSANDEAU on peut passer instantanément de l'orgue au piano sans bouger les mains, pourvu que l'on ait soin de laisser éteindre le son de l'orgue. Pour reprendre l'orgue avec le piano, il suffit de mettre en mouvement les deux pédales de l'orgue. A. D.

PARIS
AU MÈNESTREL 2^{me} Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}

*Éditeurs-Propriétaires pour tous pays
Tous droits de reproduction réservés*





MAZURKA

OP. 297.

A. DECQ.

Moderato
Piano seul

Piano et Orgue
f

mf

Piano seul
Orgue et Piano

Piano seul

tr

Piano et Orgue Piano seul

Cresc. *mf*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is for the piano, starting with a triplet of eighth notes and a crescendo marking. The bottom staff is for the organ, providing harmonic support with chords and single notes. The system concludes with a section labeled 'Piano seul' marked *mf*, where the piano part has a more active melodic line.

Detailed description: This system continues the musical piece. The piano part features a melodic line with some grace notes, while the organ part maintains a steady accompaniment of chords and single notes.

Piano et Orgue

f

Detailed description: This system is marked with a forte (*f*) dynamic. The piano part has a more pronounced melodic presence, and the organ accompaniment is also more active.

FIN

mf Piano et Orgue

Detailed description: This system begins with the word 'FIN' above the staff. The music then continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano part has a melodic line, and the organ part provides accompaniment.

Detailed description: This system continues the musical piece. The piano part has a melodic line, and the organ part provides accompaniment.

Detailed description: This system continues the musical piece. The piano part has a melodic line, and the organ part provides accompaniment.

Piano seul

Piano et Orgue

D.C.



FÉLIX GODEFROID (m. d.) (Suite)

Op. 45. Danse des Lutins, allegretto. 7 50
Op. 43. Chant de la Berceuse, nocturne. 6 50
Op. 44. Solitude, rêverie. 5 50
Op. 46. Le premier sourire, rêverie. 5 50
Op. 47. Grenade, danse mauresque. 5 50
Op. 48. Prière des Bardes, choral. 6 50
Op. 49. La Brésilienne, boléro. 6 50
Op. 50. Souvenance, andante. 6 50
Op. 51. Taïaut, chasse. 5 50
Troléenne favorite. 5 50
Op. 52. Les Masques, fête italienne. 5 50
Op. 53. Les Gouttes de rosée, andante. 5 50
Op. 54. Le Coin du Roi, air de danse. 7 50
Op. 55. Le Hamac, rêverie. 6 50
Op. 56. Danse indienne, fantasia. 6 50
Op. 57. Un Orage à Venise, barcarolle. 7 50
Op. 58. Lechant des Mages, hymnesac. 7 50
Op. 59. L'Imagination, valse sentimentale. 3 50
Op. 60. Plainte d'une captive, andante. 6 50
Op. 61. La Gardie piézo, marche de Grétry. 6 50
Op. 62. Un soir aux Alpes, pastorale. 7 50
Op. 63. Vieux Menuet, xviii siècle. 6 50
Op. 64. L'Ange du berceau, ch. du soir. 6 50
Op. 65. Souvenirs d'Ecosse, marche. 6 50
Op. 66. La Charité, choral. 6 50
Op. 67. Souvenir d'autrefois, chanson. 6 50
Op. 68. Le Chevrier, chanson rustique. 6 50
Op. 69. Chansons de Madrid, sérénade. 6 50
Op. 70. Loin du pays, andante. 6 50
Op. 71. Hommage à Grétry (Richard) Rêve du cœur, valse sentimentale. 4 50
Op. 72. Rossini, Tancredi. 6 50
Op. 73. Donizetti, l'Elisir. 6 50
Op. 74. Paoiello, la Molinara. 6 50
Op. 75. Zingarelli, Ombra adorata. 6 50
Op. 76. Bellini, Norma. 6 50
Op. 77. Pacini, Nobe. 6 50
Op. 78. Illustrations sur Don Juan. 7 50
Op. 79. Chant d'amour. 5 50
Op. 80. Illustrations sur Le Roi l'adit. 7 50
Op. 81. La dernière Hirondelle. 6 50
Op. 82. Marche des Ruines d'Athènes. 4 50
Op. 83. Tyrolienne-Mazurka. 4 50
Op. 84. Cantilène. 5 50
Op. 85. L'Abelle. 5 50
Op. 86. Duo: Une fièvre brûlante. 5 50

A. GORIA (a. d.)

Op. 49. Fantaisie sur les Monténégrins. 9
Op. 50. Sérénade du Roi Richard, du Songe d'une Nuit d'été. 8
Op. 61. 2 caprices de salon sur Raymond.
N° 1. Caprice dramatique. 7 50
2. Le Gardien, caprice. 7 50
Op. 62. La Pavane, air de danse du xvi siècle, transcrit et varié. 7 50
Op. 63. Jour de printemps. 6
Op. 64. Finale de Lucretia Borgia, v. 9

L.-M. GOTTSCHALK (a. d.)

Op. 9. Songe d'une Nuit d'été, opéra. 6

STEPHEN HELLER (a. d.)

Op. 51. Le Désert, grande fantasia. 9
Prière. 6

H. HERZ (m. d.)

Op. 144. La Lutine, valse brillante. 6
Galop favori de Gustave. 6

F. HEINRICH (m. d.)

Galop des Mousquetaires. 5
Soirée de printemps, nocturne. 6

J.-CH. HESS (f.)

Op. 14. Scène maritime. 7 50
Op. 15. Les Feuilles mortes. 7 50
Op. 17. Ou vas-tu, petit oiseau. 6
Op. 20. Tige brisée, rêverie. 6
Op. 23. La valse des Adieux. 6
Op. 25. Ah! vous dirai-je maman. 6
Op. 26. Souvenir de Norma. 6
Op. 27. Les Quatre Âges du cœur. 5
Op. 28. Fantaisie des Zocaves. 7 50
Op. 29. Je danserai ou je bouderai. 5
Mignonnettes, valse sans octaves. 4 50
Op. 31. Partant pour la Syrie. 5
Op. 32. Cecilia, mazurka. 5
Op. 33. Valse de Venano. 6
Op. 34. L'Inconnue, rêverie. 6
Op. 37. Les deux Notaires. 5
Op. 38. Primavera, valse brillante. 5
Op. 41. L'Hirondelle perdus. 5
Op. 42. Près d'un berceau. 5
Op. 43. Le Carnaval de Venise. 5
Op. 46. Le Pardon. 5
Op. 50. Vous, de Masini, fantasia. 5
Op. 74. Orphée aux Enfers. 6
Op. 75. La Chanson de Fortunio. 6
Op. 76. Les Turcos, pas redoublé. 6
Op. 86. La Perle du Brésil. 6
Op. 87. Peau d'âne, mosaïque. 6
Op. 95. La Flûte enchantée (sketch) Syrienne de Mignon. 6
Valse du Souvenir (J.-B. WEBERLIN). 6
Valse des feuilles (J. FAURE). 6
Parfum d'encens, souvenir d'Alsace. 6
Fête, le Noël. 6
God save the Queen. 2 50

F. HILLER (m. d.)

Op. 5. Premier concerto (1^{re} partie). 9 3
Rondino, thème du Faust de Sionna. 5 3
Op. 14. 3 caprices, chacun. 5 3
Six pièces caractéristiques:
N° 1. Ballade. 5 3
2. Idylle. 6 3
3. Romance. 5 3
4. Rondino. 5 3
5. Ghassel. 5 3
6. Toccata. 6 3
Le recueil net. 10 3
Op. 137. All'antico, impromptu. 5
Op. 141. Après l'étude, récréations, six pièces faciles pour la jeunesse:
N° 1. Historiette. 5
2. Concert au couvent. 5
3. Variations sérieuses. 5
4. Quoi? 4
5. Dans les prairies. 5
6. Babillage. 5
Le Recueil, net. 6
Cornemuse. 5

FRANZ HITZ (f.)

Op. 207. Le Joueur de mandoline. 5
Op. 208. Roger Bontemps, galop. 5
Op. 213. Les Fiancées, idylle. 5
Op. 226. Nadège, mazurka de salon. 6
Op. 227. Milka, polka de salon. 6
Op. 230. A grandes guides, galop. 6
Op. 239. Cécile, grande valse. 6
Op. 240. Les Prairies, idylle. 5
Op. 258. Rosa, la rose, valse. 6
Op. 259. Dans l'espace, galop. 5
Op. 260. Speranza, mazurka. 5
Op. 266. La voix des flots, valse. 6
Op. 277. Rayon de soleil. 6
Op. 284. Le bonjour à oiseaux, polka. 5
Op. 000. Psyché, suite de valse. 6
Op. 293. Fête aragonaise. 6
Op. 295. Les bies sont mûrs, panna. 5
Op. 296. Ballet des ondes. 5
Op. 308. Chanson du rouet. 6
Op. 309. La Cueillette. 5
Op. 310. Bergérie. 5
Op. 311. Rosée du matin. 5
Op. 312. Filon d'or, polka. 5
Op. 320. Eurêka, mazurka de salon. 6
Op. 321. Le Vertige, galop. 6
Op. 394. Les Chevaliers du Guet, ronde de nuit. 6
Op. 395. L'Épi d'or, caprice-mazurka. 6
Op. 396. Le Picador, boléro. 6
Op. 400. Valse romantique. 7 50
Op. 401. Nocturne italien. 6
Op. 402. Prascovia, caprice-valse. 7 50
Op. 408. Encore un carnaval à Venise. 7 50
Op. 409. Madrid, grande valse. 7 50

H. HOPFMAN (a. d.)

Op. 14. Première valse de salon. 7 50
Op. 34. Les Reptiles, pièces de esset:
N° 1. L'Elle. 4
2. Agitation. 6
3. Beaux jours envolés. 2 50
4. Periluse. 6
5. Les Echos de la Danse. 4 50
6. Sur le luth. 4 50
7. Au bord d'un ruisseau. 3
8. Deux airs popul. du Nord. 3
9. Rondes. 3
10. Lal d'amour. 2 50
11. Marche des lansquenets. 4
12. Au moulin. 4
13. Vincta. 2 50
14. Puck. 4
Le recueil complet net: 13

J.-N. HUMMEL (a. d.)

Andante exécuté par M^{me} PLEVEL. 6
Variations sur les Deux Journées. 5

ALFRED JAEHL (a. d.)

Op. 81. La Grotte enchantée. 7 50
Op. 108. Ballo in Maschera, mélodie. 5
Op. 109. Ballo in Maschera, tarentelle. 6
Op. 116. La Sylphide, rêverie. 7 50
Op. 117. La Fontaine aux miracles. 6
Op. 138. La Capricieuse. 7 50

H. KETTEN (a. d.)

Op. 31. Le Postillon. 6
Berceuse. 5
Sarabande. 6
Op. 75. Ballade russe. 6
Valse champêtre. 6
Op. 93. Caprice-valse. 6
Op. 94. Castagnette, caprice espagnol. 6
Le même, simplifié. 6
Gazette de Martin, transcription. 6
Le même, simplifié. 6
Op. 116. Thème varié. 6
Op. 117. N° 1. Mazurka. 6
Op. 117. 2. Mazurka. 6
Op. 118. Scherzo des hirondelles. 6
Op. 120. Tricotet. 6
Op. 121. Deuxième nocturne. 4
Op. 126. Minuetto all'antico. 5
Op. 132. Voguons, barcarolle. 7 50

A. JUNGMANN (f.)

TABLEAUX DE GENRE:

N° 1. Les Adieux du matelot, barcar. 3
2. Berger et bergère, idylle. 5
3. Chant du printemps. 4
4. Reprise militaire. 6
5. Le bon vieux temps, gavotte. 6
6. Ronde du guet. 5
7. Au pays des Elfes. 5
8. La Chambre des fleuves. 5
9. Le Bois des lutins. 6
10. Souvenir de Vienne, caprice-valse. 7 50

E. KETTERER (m. d.)

Op. 124. Echos d'Espagne, (Yradier) 7 50
Op. 141. Madrilène, caprice. 6
Op. 171. Oiseaux légers, transcript. 6
Op. 189. Chansons espagnoles. 7 50
Op. 209. Mignon, transcription variée. 7 50
Op. 210. Le Désert, grande fantasia. 7 50
Op. 211. Orphée aux Enfers, fant. 7 50
Op. 212. Alex Suédois, grande fant. 7 50
Op. 218. L'Œil du Caire, de Mozart. 7 50
Op. 230. Hamlet, transcription. 7 50
Op. 231. La Fête du printemps. 7 50
Op. 232. Mignon, deuxième transcrip. 7 50
Op. 241. Ballo in Maschera, fantasia. 7 50
Op. 263. Allegresse, all-scherzando. 6
Op. 280. Mia Nera, valse variée. 6
Op. 285. Coppélia, valse brillante. 7 50

H. KÖNNEMANN (f.)

Le Fremersberg, grande scène. 9

W. KRUGER (m. d.)

Op. 51. La Séparation, de Rossini. 6
Op. 54. Légende. 4
Op. 56. Ballade moldave. 5
Op. 123. Menuet symphonique. 5
Presto impromptu. 7 50
Op. 90. Un ballo in Maschera, romance et barcarolle. 7 50
Op. 94. Les Adieux, mazurka de salon. 4 50
Op. 120. Brise du soir, berceuse. 5
Op. 132. La Flûte enchantée, transcr. 7 50
Op. 133. Chœur des Chevaliers. 7 50
Op. 137. La jeune religieuse, mélodie de Schubert. 7 50
Op. 140. Scène du bal de Don Juan. 9
Op. 141. Page écuyer, capitaine. 7 50
Op. 142. Mignon, fantasia. 7 50
Op. 143. Intermèzzo. 6
Op. 148. Nuit à bord, barcar. Glinka. 6
Op. 152. Hamlet, fantasia. 7 50
Op. 162. Marche des Ruines d'Athènes. 5

W. KUHE (m. d.)

Op. 38. Feu follet. 4 50
Op. 48. Le murmure du ruisseau. 4 50
Op. 49. Impromptu syrien. 4 50
Op. 51. Etude de concert. 5

LUCIEN LAMBERT (a. d.)

La Parisienne, polka. 6
Op. 4. La Rose et le Bengali. 6
Op. 36. Le Carnaval de Paris, valse. 6
Adagio de Beethoven, transcription. 5
La Péruvienne, polka. 6
La Lyonnaise, polka-mazurka. 4 50
La Havanaise, polka. 5
Les Chants du Brésil. 7 50
Brésiliana, valse brillante. 9

GUSTAVE LANGE (f.)

LES AGARIELLES

1. La Harpe éolienne, rêverie. 4
2. Devant ton image, méditation. 6
3. Le printemps du cœur, rondo. 6
4. Pour toi, mélodie. 6
5. Joyeux amusements, caprice. 6
6. Jours heureux, rondo élégant. 6
7. Chant de Loreley, barcarolle. 5
8. Près du berceau, berceuse. 6
9. Révons! pièce lyrique. 6
10. Salut, belle forêt, invocation. 6
11. Berceuse du Tyrol. 6
12. Le Retour en Suisse, idylle. 6
13. Salutations musicales, rondo. 6

PETITS NOUVEAUX DE CHASSE (f. f.)

14. Le Départ pour la chasse. 4
15. Le Retour de la chasse. 4

TRANSCRIPTIONS VARIÉES

16. Romance de Mignon (Thomas). 6
17. Romance de Fortunio (Offenbach). 6
18. Cloches (Mariage aux Lanternes). 6
19. Faublas, célèbre polonaise. 6
20. Alléluia d'amour (J. Faure). 6

BREDS DE SOUFFRER

21. Secrètes pensées. 4
22. Bonheur silencieux. 4

DEUX DUYLES CHAMFÈTRES

23. Course dans les bois. 5
24. La Fête du printemps. 6

NOUVELLES AGARIELLES

25. Graziella, valse brillante. 7 50
26. Papillons dorés, caprice. 6
27. Légende, conte. 6
28. Valse mélancolique. 6
Op. 260. Deux caprices-valse sur les motifs de Johann Strauss, chaque. 7 50
Op. 280. Jean de Nivelle, transcript. 5

GUSTAVE LANGE (f.) (Suite)

MÉLODES DE SCHUBERT

TRANSCRIPTIONS VARIÉES

1. Où vais-je? 5
2. Ave Maria. 5
3. Aubade. 5
4. Salut à toi! 5
5. La Berceuse du ruisseau. 5
6. Plaintes de la jeune Elle. 5
7. Le voyageur. 5
8. Au bord de la mer. 5
9. Élan du cœur. 5
10. Le Roi des Aulnes. 5
11. Sérénade. 5
12. La Truite. 5
13. La Curieuse. 5
14. Le Maudit. 5
15. Le Tilleul. 5
16. La Poste. 5
17. L'Éloge des larmes. 5
18. Fleurs desséchées. 5
19. La Jeune fille et la Mort. 5
20. Chanson du meunier. 5
Le recueil complet net. 20

MÉLODES DE MENDELSSOHN

TRANSCRIPTIONS VARIÉES

1. Expansion. 5
2. Sur les ailes de la poésie. 5
3. C'est la volonté de Dieu. 5
4. Deux ravissement. 5
5. Salut au matin. 5
6. Au milieu des rondes joyeuses. 5
7. Les Adieux du chasseur. 5
8. Heureux voyageur. 5
9. Le printemps approche. 5
10. A travers bois. 5
11. Tendre Message. 5
12. O valse! 5 cimes! 5
13. Chanson du dimanche. 5
14. Chant d'automne. 5
15. Plainte de Suleika. 5
16. Refrain populaire. 5
17. Conte d'hiver. 5
18. C'est le jour du Seigneur. 5
19. Souvenir. 5
20. Sous les branches. 5
21. Barcarolle vénitienne. 5
22. La Chute des feuilles. 5
Le recueil complet net. 20
Op. 253. G^{te} fantasia sur Coppélia. 7 50
Op. 292. Au printemps de la vie, 6 petites pièces très faciles:
N° 1. Espégleire. 4
2. Petit trésor. 4
3. En toilette de bal, valse. 4
4. A la campagne. 4
5. Au crêpuscule. 4
6. Jour de bonheur. 4

A. LAVIGNAC (m. d.)

Marche posthume de Weber. 5
Pièces de guitare, de Weber:
N° 1 et 2. Andante et polonaise. 6
3 et 4. Variations et scherzo. 6

A. LECARPENTIER (f.)

111^a. Bagatelle Les Monténégrins. 6
131^a. — La Perle du Brésil. 5
Op. 49. Le Cor des Alpes. 6
Op. 86. Le Désert, fantasia. 6
Op. 102. Le Désert, fantasia. 6
Op. 107. La Sonnambule, variation. 6
Op. 114. Près d'un berceau, fantasia. 6
Op. 140. Le Caid, 2 petites fantasies. 6
Op. 158. Raymond, fantasia. 6
Op. 159. Songe d'une Nuit d'été, lat. 6
Op. 168. La Perle du Brésil, fant. 5
Op. 234. Ballo in Maschera, fantasia. 5
Op. 240. Le Pont des soupirs, latine. 6
Op. 277. Le Foyer enchanté, fantasia. 5

TH. LÉCUREUX (m. d.)

Op. 8. L'Éplantine, valse brillante. 5
Op. 11. La Fête des Bergers. 5
Op. 12. Souvenirs de Bretagne. 5
Op. 18. Les vagues argentines. 5
Op. 21. Dans les nuages, rêverie. 5
Op. 31. Légende de Saint-Nicolas. 5
Op. 34. L'appel des pères. 5
Op. 38. Soirée bohémienne. 4 50

LEFEBURE-WÉLY (m. d.)

Op. 57. Salarelle de Concert. 7 50
Op. 63. Rêverie sur les Feuilles mortes. 6
Op. 91. Valse de Venano. 6
Op. 113. Le Rêve de Graziella. 6
Op. 114. Les Binioues de Naples. 6
Op. 115. L'Invitation à la mazurka. 6
Op. 128. La Valse des Sylphes. 6
Op. 136. L'Heure de l'Angelus. 6
Op. 139. Armide de Gluck. 7 50
Op. 151. N° 1. Nuit d'Orient. 5
2. La Clarine. 6
3. Les Lagunes. 7 50
4. Le Viennois. 6
5. Le Myonotis. 7 50
6. The Derby. 5
Op. 178. Qui s'y frotte, s'y pique, op. La Chanson du moulin. 4
Musique de Genève. 4
La Rococo, grande polka. 4 50

