

Herrn Arthur Schlegel  
dankbar zugeeignet.

6  
Pièces  
romantiques  
pour  
l'orgue

6  
Fantasiestücke  
für  
Orgel  
komponiert von

Hans Fährmann  
Op. 48.

6  
romantic  
Pieces  
for  
organ

- N<sup>o</sup>1 **Träumerei** (Rêverie. Dreaming.)  
— 2. **Caprice** ~~~~~  
— 3. **Abendandacht** ~~~~~  
(Méditation du soir. Evening-prayers.)  
— 4. **Waldesfrieden** ~~~~~  
(Silence au bois. Stillness of the forest.)  
— 5. **Herbstgedanken** ~~~~~  
(Densées d'automne. Autumnal thoughts.)  
— 6. **Elegie** ~~~~~

Preis à 1 Mark 50 Pf.



Eigentum des Verlegers für alle Länder  
**Leipzig, Rob. Forberg.**

Alle Vervielfältigungs-, Aufführungs- und Arrangements-Rechte vorbehalten.

Lith. Anst. v. CGRöder, G.m.b.H. Leipzig.

# Vierhändige Pianoforte-Musik.

Musique pour piano à 4 mains.  
Music for piano-duet.

## I. Collection.

- BEER, Max Josef.**  
Op. 23. Was sich der Wald erzählt. Fünf lose Blätter. (Contes de la forêt. Suite. In the forest.)  
Heft 1 . . . . . 2.-  
Heft 2 . . . . . 2.-
- BRAUER, Max.**  
Op. 15. Fantasie für Pianoforte zu 4 Händen. (Fantasie. Fantasia.) . . . . . 3.-
- HILLER, Ferdinand.**  
Ständchen. Albumblatt für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet. (Sérénade. Feuillet d'album. Serenade. Album leaf.) . . . . . 1.50
- HUBER, Hans.**  
Schweizer Lieder und Tänze für das Pianoforte zu vier Händen gesetzt. (Dances et chansons de la Suisse. Songs and dances of Switzerland.)  
Heft 1 . . . . . 4.-  
Heft 2 . . . . . 4.-
- Op. 76. Im Winter. Suite für das Pianoforte. (En hiver. In the winter.)  
No. 1. Weihnachten. Pastorale. (Noël. Christmas.) . . . . . 2.-  
No. 2. Schneeflocken. Scherzo. (Flocons de neige. Flakes of snow.) . . . . . 2.-  
No. 3. In der Spinnstube. Märchen-Adagio. (Les fileuses. In the spinning-room.) . . . . . 2.-  
No. 4. Zum Carnaval. Finale. Allegretto con fuoco. (Au carnaval. Carnival.) . . . . . 2.-
- KLEFFEL, Arno.**  
Op. 33. Spielmannsweisen. Zwölf Clavierstücke. (Les mélodies du ménestrier. The minstrels lays.)  
Heft 1 . . . . . 2.-  
No. 1. Morgengruss. (Salut au matin. Salute of the morning.) . . . . .  
No. 2. Fröhliche Wanderschaft. (Joyeux pèlerinage. Joyful peregrination.) . . . . .  
No. 3. In der Mühle. (Au moulin. In the mill.) . . . . .  
No. 4. Sehnsucht. (Desir ardent. Aspiration.) . . . . . 2.50  
Heft 2 . . . . .  
No. 5. Nachtstück. (Nocturne. Nocturn.) . . . . .  
No. 6. Festlicher Zug. (Cortège solennel. Festival Cortège.) . . . . .  
No. 7. Am Bach. (Frès du ruisseau. On the brook.) . . . . .  
No. 8. Unter der Linde. (Sous le tilleul. Under the linden-tree.) . . . . .  
Heft 3 . . . . . 2.-  
No. 9. Schalk. (Fripon. Wag.) . . . . .  
No. 10. Im Grünen. (A la campagne. In the country.) . . . . .  
No. 11. Jagdlied. (La chasse. The chase.) . . . . .  
No. 12. Abschied. (L'adieu. The parting.) . . . . .
- KRETSCHMER, Edmund.**  
Op. 39. Dem Kaiser. Festmarsch für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. (Marche solennelle. Festival march.) . . . . . 1.50
- KRUG, Arnold.**  
Op. 4. Fünf Impromptus in Walzerform. Preiscomposition. Zweite Auflage. (5 impromptus en forme de valses. Couronnées. 5 impromptus in form of waltzes. Crowned.) . . . . . 2.-
- Op. 7. No. 5. Tanzlied. Aus seinen Gesängen für gemischten Chor. Vierhändige Bearbeitung vom Componisten. (Chanson en forme de danse. Dancing-song.) . . . . . -75
- Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester. Vierhändige Bearbeitung vom Componisten. (Poème d'amour. Idylle. Love-novel. Idyl.) . . . . . 3.50

- KRUG, Arnold.**  
Op. 20. Fahrende Musikanten. Ländler und Walzer für Pianoforte zu vier Händen mit beliebiger Begleitung der Violine und des Violoncellos. (Les ménestriers. Valses et danses champêtres. Wandering minstrels. Original dances)  
Ausgabe für Pianoforte zu vier Händen Ausgabe mit Violine und Violoncello . . . . . 4.50  
Op. 27. Symphonischer Prolog zu Shakespeare's „Othello“. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. (Prologue symphonique pour l'Othello de Shakespeare. Symph. prolog to Shakespeare's Othello.) . . . . . 4.25
- Op. 42. Aus der Wanderzeit. Suite für Orchester. Clavierauszug zu vier Händen vom Componisten. (Pèlerinage. Peregrination.) . . . . . 5.-
- LACHNER, Franz.**  
Op. 62. Introduction und Fuge für Pianoforte zu vier Händen. D-moll. (Ré mineur. D minor.) . . . . . 1.25
- MEYER-OLBERSLEBEN, Max.**  
Op. 25. Drei Dichtungen.  
No. 1. Lyrisch . . . . . 2.-  
No. 2. Episch . . . . . 2.-  
No. 3. Dramatisch . . . . . 2.-
- Op. 30. Fest-Ouverture f. gross. Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. (Ouverture solennelle. Feasty overture.) . . . . . 3.-
- MOZART, W. A.**  
Op. 114. Maurerische Trauermusik bearbeitet f. Pianoforte zu vier Händen. (Marche maçonnique. Masonic march.) . . . . . 1.-
- Quintett (Ein Satz in Es-dur. Mi bem. majeur. E flat major.) für 2 Violinen, 2 Violoncello, nach einer im Archive des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Originalskizze Mozart's, ausgeführt von O. Bach, art. Director am Mozarteum, f. Pianof. zu vier Händen bearb. v. Aug. Horn . . . . . 2.50
- MÜHLDOERFER, W. C.**  
Op. 50. Aus der Musik zu Shakespeare's Richard III. Krönungs-Marsch. (Marche de couronnement. Coronation-march.) . . . . . 1.25
- NORMANN, Ludwig.**  
Op. 52. Reise-Bilder. 6 Charakterstücke. (Tableaux de voyage. Impressions of travel.)  
Heft 1 . . . . . 2.25  
No. 1. Reiselust. (Envie de voyageur. Fond of travelling.) . . . . .  
No. 2. Auf dem See. (Sur le lac. On the sea.) . . . . .  
No. 3. Durch den Wald. (À travers de bois. Through the forest.) . . . . .  
Heft 2 . . . . . 2.75  
No. 1. Vision . . . . .  
No. 2. Im Regenwetter. (Un jour de pluie. Rainy weather.) . . . . .  
No. 3. Am Ziele. (Au but. At home.) . . . . .
- RAFF, J.**  
Op. 116. Valse-Caprice. G-dur. (Sol majeur. G major.) Arrangee pour piano à quatre mains . . . . . 2.-
- REINECKE, Carl.**  
Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral f. grosses Orchester. Arrangement für Pianoforte zu vier Händen vom Componisten . . . . . 1.75
- Op. 132. Quartett. (C-dur. Ut majeur. C major.) Für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 6.-
- Op. 134. Symphonie. No. 2. (Hakon Jarl.) C-moll. (Ut mineur. C minor.) Für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 8.50

- REINECKE, Carl.**  
Op. 188. Geistl. Hausmusik. Die schönsten Choräle in vierhändiger Bearbeitung. (Musique sacrée. Chorals arrangés à 4 mains. Sacred music. Celebrated choral-songs arranged for piano duet.)  
Heft 1 . . . . . 2.-  
Heft 2 . . . . . 2.-  
Heft 3 . . . . . 2.-
- RENTSCH, Ernst.**  
Op. 34. Ländler. (Danses villageoises. Slow waltzes.)  
Heft 1 . . . . . 2.-  
Heft 2 . . . . . 2.-
- RHEINBERGER, Josef.**  
Op. 82. Quintett. A-moll. (La mineur. A minor.) Für 2 Violinen, 2 Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 7.50
- Op. 88. Pastoral-Sonate in G-dur. (Sol majeur. G major.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 3.-
- Op. 93. Thema mit Veränderungen für 2 Violinen, Viola und Violoncello. (Motif et variations. Motivo with variations.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 4.-
- Op. 98. Sonate No. IV in A-moll. (La mineur. A minor.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 3.50
- Op. 110. Ouverture zu Schiller's Demetrius für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 3.-
- Op. 122. Grosse Sonate. Original-Composition für Pianoforte zu vier Händen. (Grande sonate à 4 mains. Grand sonata for piano duet) . . . . . 4.50
- Daraus einzeln: Alla Tarantella . . . . . 1.80
- Op. 132. Sonate No. VIII in E-moll. (Mi min. E min.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 5.-
- Op. 142. Sonate No. IX in B-moll. (En si bem. min. B flat min.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 4.50
- Op. 148. Sonate No. X in H-moll. (Si min. B min.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 5.-
- Op. 148. Sonate No. XI in D-moll. (Ré mineur. D minor.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 5.-
- Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in 2 Akten für die jugendliche Welt. (La parole magique. En deux actes, pour la jeunesse. The magic word. In two acts, for the youth.)  
Daraus apart:  
No. 1. Ouverture alla Turca für das Pianoforte zu vier Händen . . . . . 1.50  
No. 10. Entreact für das Pianoforte zu vier Händen . . . . . 1.50
- Op. 154. Sonate No. XII in Des. (Ré bem. majeur. D flat major.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 5.-
- Op. 161. Sonate No. XIII in Es. (Mi bem. maj. E flat maj.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 4.-
- Op. 165. Sonate No. XIV in C. (Ut maj. C maj.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 4.-
- Op. 168. Sonate No. XV in D. (Ré maj. D maj.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 4.50
- Op. 175. Sonate No. XVI in Gis-moll. (Sol dièse mineur. G sharp minor.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 4.-
- Op. 177. Concert für Orgel mit Begleitung des Streich-Orchesters. (No. II in G-moll. II ième Concert pour l'orgue avec orchestre en Sol-mineur. II nd Organ-Concert with orchestra in G-mineur.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 4.50
- Drei Stücke für Pianoforte zu vier Händen (frei nach Op. 167 bearbeitet).  
No. 1. Marsch. (Marche. March.) . . . . . 1.50  
No. 2. Intermezzo . . . . . 1.-  
No. 3. Thema mit Veränderungen. (Thème original et variations.) . . . . . 1.25
- RICHTER, Ernst Friedrich.**  
Op. 58. Sechs Tonstücke.  
Heft 1. Präludium u. Fuge. Sarabande . . . . . 2.-  
Heft 2. Menuetto. Siciliano . . . . . 1.50  
Heft 3. Canon. Giga . . . . . 2.-
- SCHUMANN, Robert.**  
Op. 72. Vier Fugen. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Rob. Schaab. (Quatre fugues. Four fugues.)  
No. 1. . . . . 1.-  
No. 2. . . . . 1.-  
No. 3. . . . . 1.-  
No. 4. . . . . 1.-

- STAEGER, Alexander.**  
Op. 5. Aus Sommertagen. Clavierstücke. (Souvenirs d'été. From summerdays.)  
Heft 1 . . . . . 2.25  
Heft 2 . . . . . 2.25
- STIEHL, H.**  
Improvisation . . . . . -50
- STRELEZKI, Antoine.**  
Trois danses basques pour le piano à quatre mains.  
No. 1. Vivo . . . . . 1.50  
No. 2. Andantino con moto . . . . . 1.25  
No. 3. Boléro . . . . . 1.50
- TSCHAIKOWSKY, P.**  
Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. Zu vier Händen bearbeitet von Professor W. Krüger. (Les saisons, 12 morceaux. The seasons, 12 charact. pieces.)  
Complete Ausgabe. Eleg. broch. netto . . . . . 3.-  
Einzeln:  
No. 1. Januar. Am Camin. (A la cheminée. At the chimney.) . . . . . 1.25  
No. 2. Februar. Carnaval . . . . . 1.25  
No. 3. März. Lied der Lerche. (Chant de l'alouette. The lark's song) . . . . . -75  
No. 4. April. Schneeglöckchen. (Perce-neige. Snow-drop.) . . . . . 1.-  
No. 5. Mai. Helle Nächte. (Nuits claires. Clear nights.) . . . . . 1.-  
No. 6. Juni. Barcarolle . . . . . 1.-  
No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (Chant du moissonneur. Reaper's song.) . . . . . -75  
No. 8. August. Die Ernte. (La moisson. The harvest.) . . . . . 1.50  
No. 9. September. Jagdlied. (A la chasse. Hunting.) . . . . . 1.25  
No. 10. October. Herbstlied. (En automne. Autumn.) . . . . . -75  
No. 11. November. Troikafahrt . . . . . 1.25  
No. 12. December. Weihnachten. (Noël. Christmas.) . . . . . 1.25
- Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6) für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . netto 9.-
- WILM, Nicolai von.**  
Op. 189. Vom Gestade der Ostsee. (A la côte de la Baltique. From the baltic shore.) Fünf Tondichtungen für das Pianoforte zu vier Händen.  
No. 1. Gruss an das Meer. (Salut à la mer. Greeting to the sea.) . . . . . 1.50  
No. 2. Siesta am Strande. (Siesta à la plage. Siesta on the beach.) . . . . . 1.50  
No. 3. Stürmische See. (Mer orageuse. Storming sea.) . . . . . 1.50  
No. 4. Muscheln suchende Kinder. (Enfants cherchant des coquilles. Children seeking shells.) . . . . . 1.50  
No. 5. Des Dichters Traum. (Gesang der Wassergeister). (Le rêve du poète. Chant des ondines.) The poet's dream. (Water sprite's song) . . . . . 1.50

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

# Leipzig, Rob. Forberg.

# Orgel-Musik

# Musique pour l'Orgue Organ-Music

## I. Für Orgel und Orchester. (Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

**Rheinberger, Josef.**  
Op. 177. Konzert für Orgel (No. II in G moll) mit Streichorchester, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (2ème concert pour l'orgue avec orchestre. En Sol-mineur. 2nd organ-concert with orchestra. G-minor.) Partitur . . . . . netto 6.—  
Orchesterstimmen . . . . . netto 6.—  
Orgelstimme . . . . . netto 3.—

## II. Für Orgel und Violine. (Orgue et violon. Organ and violin.)

**Bach, Joh. Seb.**  
Andante. Aus dem italienischen Konzert für Violine und Orgel eingerichtet von Herm. Kretzschmar. D moll. (Du concert italien en Ré min. From the Italian concert. D min.) . . . . . 1.30

**Beethoven, L. van.**  
Zwei Sätze für Violine und Orgel eingerichtet von A. W. Gottschalg. (Deux morceaux pour violon et orgue. Two pieces for violin and organ.)  
No. 1. Adagio (aus Op. 24.) . . . . . 1.—  
No. 2. Moderato grazioso (aus Op. 30.) . . . . . 2.—

**Rheinberger, Josef.**  
Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. (Six morceaux pour violon et l'orgue. Six pieces for violin and organ.)  
No. 1. Thema mit Veränderungen. (Thème et variations.) . . . . . 2.40  
No. 2. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) . . . . . 1.20  
No. 3. Gigue . . . . . 2.40  
No. 4. Pastorale . . . . . 1.50  
No. 5. Elegie . . . . . 1.20  
No. 6. Ouverture . . . . . 3.—

## III. Für Orgel und Violoncello. (Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

**Rheinberger, Josef.**  
Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. (Trois morceaux pour violoncelle et l'orgue. Three pieces for violoncello and organ.)  
No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) . . . . . 1.20  
No. 2. Pastorale . . . . . 1.20  
No. 3. Elegie . . . . . 1.50

## IV. Für Orgel und Blasinstrumente. (Orgue et instruments à vent. Organ and windinstruments.)

**Gumbert, Friedrich.**  
Transkriptionen für Horn mit Orgel. (Duos pour cor et l'orgue. Duets for horn and organ.)

(Heft 19.) Bach, Air. Aus der Orchestersuite. D dur. (Ré maj. D maj.)  
(Heft 20.) Händel, Andante. Largo. Adagio . . . . . 1.25  
(Heft 22.) Weber, Adagio . . . . . 1.—  
(Heft 25.) Leclair, J. M., Largo . . . . . 1.—  
(Heft 30.) Stradella, Kirchenarie. (Air d'église. Church hymn.) . . . . . 1.—  
(Heft 31.) Bach, Sarabande . . . . . 1.—  
(Heft 34.) Schumann, Rob., Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) . . . . . 1.—  
(Heft 35.) Schumann, Rob., Stille Träne. (Larmes silencieuses. Silent tears.) . . . . . 1.25  
(Heft 36.) Schumann, Rob., Stübchenlieb' und Freud'. (Quand meurent l'amour et la joie. Dying love and joy.) . . . . . 1.25

**Rheinberger, Josef.**  
Andante pastorale. Für Oboe und Orgel (aus Op. 99). (Pour hautbois et l'orgue. For oboe and organ.) . . . . . 1.50

**Schubert, Louis.**  
Op. 41. Adagio religioso für Cornet à pistons und Orgel. (Adagio rel. pour cornet à pist. et l'orgue. Adagio rel. for cornet-à-pistons and organ.) . . . . . 1.25

## V. Für Orgel solo. (Orgue seul. Organ solo.)

**Bach, Joh. Seb.**  
Drei Stücke aus dem Magnificat für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. (Trois morceaux du magnificat. Arr. pour l'orgue par R. Schaab. Three pieces from the Magnificat. Arranged for the organ by R. Schaab.)

**Bach, Joh. Seb.**  
No. 1. Arie. E moll. (Mi mineur. E minor.) . . . . . —.75  
No. 2. Arie. E dur. (Mi majeur. E major.) . . . . . —.75  
No. 3. Chor. D dur. (Chœur. Ré majeur. Choir. D major.) . . . . . 1.—

**Beer-Walbrunn, Anton.**  
Op. 28. Drei Fugen für die Orgel.  
No. 1. Fuga quasi una Fantasia . . . . . 2.—  
No. 2. Fuga. Alla breve con vigore . . . . . 1.25  
No. 3. Fuga. Andante quasi Allegro, ma pomposo . . . . . 1.25

**Beethoven, Ludwig van.**  
Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. Für Orgel eingerichtet von Rob. Schaab. (Six chants par Gellert. Arr. pour l'orgue par Rob. Schaab. Six songs by Gellert. Arranged for organ by R. Schaab.) . . . . . 1.50

**Bibl, Rudolf.**  
Op. 74. Erste Sonate für Orgel in D moll. (I. sonate pour l'orgue en Ré min. 1th sonata for organ in D min.) . . . . . 3.—

**Birn, Max.**  
Op. 4. Weihnachtspastorale für Orgel. (Fête de Noël. Pastorale pour l'orgue. Christmas-pastoral for organ.) . . . . . 1.25  
Op. 7. Deutschland, Deutschland über alles. (Nach Haydns österreichischer Nationalhymne.) Konzertphantasie für Orgel . . . . . 2.—

**Boslet, L.**  
Op. 14. Arioso und Fugato für Orgel. . . . . 1.—  
Op. 15. Sonate in B moll für Orgel. (Sonate en Si bém. min. pour l'orgue. Sonata for organ in B minor.) . . . . . 3.—  
Op. 16. Vor- und Nachspiele für die Orgel. (Préludes pour l'orgue. Preludes for organ.) . . . . . 3.—

**Buxtehude, Dietrich.**  
Drei große Orgelstücke. Revidiert und zum Konzert- und Schulgebrauch herausgegeben von Hermann Kretzschmar. (Trois morceaux pour l'orgue. Revisés et arrangés à l'usage des concerts et des écoles par H. Kretzschmar. Three pieces for the organ. Revised and edited for concerts and schools by H. Kretzschmar.)  
No. 1. E moll. (Mi mineur. E minor.) . . . . . 1.80  
No. 2. E dur. (Mi majeur. E major.) . . . . . 1.—  
No. 3. D dur. (Ré majeur. D major.) . . . . . 1.30

**Fährmann, Hans.**  
Op. 46. Sonate No. 8 für Orgel in Es moll. (VIII. sonate pour l'orgue en Mi bémol min. 8th sonata for organ in E flat min.) . . . . . 4.—

**Gulbins, Max.**  
Op. 58. Für die Passionszeit. Zehn Charakterstücke für Orgel zum Gebrauch bei Gottesdiensten (Prä- und Postludien), bei geistlichen Musikaufführungen sowie für Lehranstalten. (Pour le temps de la Passion. Dix morceaux caractéristiques pour l'orgue. For the Passiontide. Ten characteristic pieces for organ.)  
Heft 1—2 . . . . . à 7.—

**Haas, J. de.**  
Fuga für Orgel über die Buchstaben DEHAAS. (Fugue pour l'orgue. Fugue for organ.) . . . . . —.50

**Haas, Josef.**  
Op. 11. Drei Präludien und Fugen für Orgel. (Trois préludes et fugues pour l'orgue. Three preludes and fugues for the organ.)  
No. 1. C moll (Ut maj. C maj.) . . . . . 1.—  
No. 2. G moll (Sol min. G min.) . . . . . 1.—  
No. 3. D dur (Ré maj. D maj.) . . . . . 1.—  
Op. 12. Sonate (C moll) für Orgel. (Sonate pour l'orgue en Ut maj. Sonata for organ in C major.) . . . . . 3.—  
Op. 20. Suite für Orgel. (Suite pour l'orgue. Suit for organ.)  
No. 1. Phantasie . . . . . 1.—  
No. 2. Capriccio . . . . . 1.—  
No. 3. Intermezzo . . . . . 1.—  
No. 4. Introduction und Fuge . . . . . 1.50

**Händel, G. F.**  
Konzert für Orgel mit Orchester (G moll). Für Orgel allein (Solo) zum Konzertgebrauch bearb. von Rob. Schaab. (Concert pour l'orgue avec orchestre [Sol min.]. Arr. pour l'orgue seul par R. Schaab. Concert for the org. with orchestra [G min.]. Arr. for organ solo by R. Schaab.) . . . . . 2.50

**Kretzschmar, Hermann.**  
Op. 4. Drei Postludien für Orgel zum Gebrauche bei Trauungen und Konzerten. (Trois clôtures pour l'orgue pour mariages et concerts. Three after-pieces for organ to be played in weddings and concerts.) . . . . . 2.—  
Op. 8. Technische Étuden für Orgelspieler. (Études techniques pour l'orgue. Technical studies for organ.)  
Heft 1—2 . . . . . à 1.80

**Kretzschmar, Hermann.**  
Op. 10. Zum Ausgang! Leicht ausführbare Nachspiele für Orgel. (Clôtures faciles pour l'orgue. Easy after-pieces for organ.) . . . . . 2.—

**Lachner, Franz.**  
Op. 62. Introduction und Fuge (D moll) für Orgel. (Introduction et fugue pour l'orgue [Ré min.]. Introduction and fugue for organ [D min.].) . . . . . 1.25

**Mendelssohn-Bartholdy, F.**  
Op. 54. Variations sérieuses. Für Orgel zum Konzertgebrauch arr. von Rob. Schaab. (Arr. pour l'orgue seul par R. Schaab. Arr. for organ solo by R. Schaab.) . . . . . 2.—

**Merkel, Gustav.**  
Op. 45. Variationen für die Orgel über ein Thema von Beethoven zum Gebrauche bei Orgelkonzerten. (Variations pour l'orgue sur un thème de Beethoven pour concerts d'orgue. Variations for organ on a theme of Beethoven, to be used at organ-concerts.) . . . . . 2.25

**Papperitz, Robert.**  
Op. 15. Choralstudien für die Orgel. (Études de l'orgue. Organ-studies.)  
Heft 1—2—3—4—5 . . . . . à 2.—

**Piutti, Carl.**  
Op. 15. Zehn Improvisationen über bekannte Choräle als Vor- oder Nachspiele bei Trauungen und anderen gottesdienstlichen Handlungen f. Orgel. (Dix improvisations pour l'orgue. Ten improvisations for organ.)  
Heft 1—2 . . . . . à 1.30

**Reger, Max.**  
Op. 27. Phantasie über den Choral „Ein feste Burg ist unser Gott“. Für Orgel. . . . . 2.—  
Op. 29. Phantasie und Fuge (C moll). Für Orgel. (Fantaisie et fugue pour l'orgue. En Ut majeur. Fantasia and fugue for organ. C major.) . . . . . 2.—

**Reinecke, Carl.**  
Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral für großes Orchester. Arrangement für Orgel v. Rob. Schaab. (Introduction et fugue avec cantique pour orchestre. Arrangé pour l'orgue par R. Schaab. Introduction and fugue with choral for orchestra. Arranged for organ by R. Schaab.) . . . . . 1.50

**Rheinberger, Josef.**  
Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. (Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)  
Heft 1—2 . . . . . à 1.—  
Op. 88. Pastoral-Sonate in G dur für Orgel. (Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.) . . . . . 4.—  
Op. 98. Sonate No. 4 in A moll für Orgel. (IV. sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.) . . . . . 4.—  
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Rob. Schaab. (Cinq hymnes pour chœur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.)  
Heft 1—2 . . . . . à 1.25

Op. 132. Sonate No. 8 in E moll für Orgel. (VIII. sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.) . . . . . 4.—  
Op. 142. Sonate No. 9 in B moll für Orgel. (IX. sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.) . . . . . 4.—  
Op. 146. Sonate No. 10 in H moll für Orgel. (X. sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.) . . . . . 4.—  
Op. 148. Sonate No. 11 in D moll für Orgel. (XI. sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.) . . . . . 4.—  
Op. 154. Sonate No. 12 in Des dur für Orgel. (XII. sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.) . . . . . 4.—  
Op. 161. Sonate No. 13 in Es dur für Orgel. (XIII. sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.) . . . . . 4.—  
Op. 165. Sonate No. 14 in C dur für Orgel. (XIV. sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.) . . . . . 4.—  
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvortrüge. (12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)  
No. 1. Entrata . . . . . 1.—  
No. 2. Agitato . . . . . 1.—  
No. 3. Canzonetta . . . . . 1.—  
No. 4. Andantino . . . . . 1.—  
No. 5. Préludio . . . . . 1.—  
No. 6. Aria . . . . . 1.—  
No. 7. Intermezzo . . . . . 1.—  
No. 8. Alla marcia . . . . . 1.—  
No. 9. Thema variato . . . . . 1.—  
No. 10. Passacaglia . . . . . 1.—  
No. 11. Fugato . . . . . 1.—  
No. 12. Finale . . . . . 1.—

Op. 168. Sonate No. 15 in D dur für Orgel. (XV. sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.) . . . . . 4.—  
Op. 175. Sonate No. 16 in Gis moll für Orgel. (XVI. sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ. G sharp minor.) . . . . . 4.—  
Op. 181. Fantasie-Sonate No. 17 in H dur für Orgel. (XVII. fantasia-sonate pour l'orgue. En Si maj. Fantasia-sonata No. 17 for organ. B maj.) . . . . . 4.—

**Rheinberger, Josef.**  
Op. 188. Sonate No. 18 in A dur für Orgel. (XVIII. sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ. A maj.) . . . . . 4.—  
Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. (12 trios pour l'orgue. 12 trios for organ.)  
Heft 1—2—3 . . . . . à 1.50

Op. 193. Sonate No. 19 in G moll für Orgel. (XIX. sonate pour l'orgue. En Sol min. 19th sonata for organ. G min.) . . . . . 4.—  
Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate No. 20 in F dur für Orgel. (A la fête de la paix. XX. sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ. F maj.) . . . . . 4.—

Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. (Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ-sonatas.)  
No. 1. Fuga cromatica . . . . . 1.25  
No. 2. Intermezzo . . . . . 1.—  
No. 3. Scherzoso . . . . . 1.—

**Schaab, Rob.**  
Sechzig leicht ausführbare Choralvorspiele über die bekanntesten Kirchenmelodien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste für Orgel. (Sixante préludes pour l'orgue. Sixty preludes for organ.)  
Op. 118. Heft 1 . . . . . 2.—  
Op. 119. Heft 2 . . . . . 2.50  
Op. 121. Heft 3 . . . . . 2.50

**Schneider, Friedrich.**  
Drei Stücke aus dem Karfreitags-Oratorium: Gethsemane und Golgatha. Für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. (Trois morceaux de l'oratoire du Vendredi-Saint. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Three themes from the Good-Friday-Oratorio: Gethsemane and Golgatha. Arranged for organ by R. Schaab.)  
No. 1. Chor (Chœur. Choir): „Unsere Harfe ist zur Klage geworden“ . . . . . —.75  
No. 2. Chor (Chœur. Choir): „Ich habe dich einen Augenblick verlassen“ . . . . . —.50  
No. 3. Schlusschor (Chœur. Choir): „Würdig ist das Lamm“ . . . . . —.75

**Tschaiikowsky, P.**  
Allegro con grazia aus der Symphonie pathétique (No. VI). Für Orgel arr. von Frederick G. Shinn. (Arrangées pour l'orgue. Arranged for organ.) . . . . . 1.50

**Wolf, Alexander.**  
Op. 2. Drei Trios für Orgel. (Trois trios pour l'orgue. Three organ-trios.) . . . . . 1.—

**Woysch, Felix.**  
Op. 43. Fest-Präludium für Orgel über den Choral: „Nun danket alle Gott“. (Prélude pour l'orgue. Prelude for organ.) . . . . . 1.50

## Nachtrag. (Supplement.)

**Fährmann, Hans.**  
Op. 40. Sechs Fantasiestücke. (6 pièces romantiques. 6 romantic pieces.)  
No. 1. Träumerei. (Rêverie. Dreaming.) . . . . . 1.50  
No. 2. Caprice . . . . . 1.50  
No. 3. Abendandacht. (Méditation du soir. Evening-prayers.) . . . . . 1.50  
No. 4. Waldstrieden. (Silence au bois. Stillness of the forest.) . . . . . 1.50  
No. 5. Herbstgedanken. (Pensées d'automne. Autumnal thoughts.) . . . . . 1.50  
No. 6. Elegie . . . . . 1.50

**Schnorr von Carolsfeld, Ernst.**  
Op. 2. Acht Choralvorspiele. (8 préludes pour l'orgue. 8 preludes for organ.) . . . . . 2.50

Verlag von Rob. Forberg in Leipzig.



Alle Vervielfältigungs-, Auf-  
führungs- und Arrange-  
ments-Rechte vorbehalten.

# Träumerei.

## Rêverie. — Dreaming.

Hans Fährmann, Op.48. N<sup>o</sup>1.

Larghetto sostenuto. (♩ = 60)

(2 Manuale)

*p*

*mp*

(Pedal)

*p*

*cresc.*

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a bass clef staff in the middle, and another bass clef staff at the bottom. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, marked with a dynamic of *mf*. The second and third staves provide harmonic support with chords and moving bass lines.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It features the same three-staff layout. The music continues with similar rhythmic complexity. A dynamic marking of *mf* is present in the second staff. The system concludes with a *decresc.* (decrescendo) marking in the first staff.

Third system of musical notation, the final system on the page. It maintains the three-staff structure. The music is marked with a dynamic of *pp* (pianissimo) in both the first and second staves. The notation includes various rests and complex rhythmic patterns. The system ends with a final chord in the first staff.



First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first two staves are heavily ornamented with many sharps and naturals. The third staff contains a few notes, including a whole note with a fermata.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The first two staves continue the complex notation from the first system. The third staff has a few notes, including a whole note with a fermata. Dynamics markings include *p* (piano) in both the first and second staves.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The first two staves continue the complex notation. The third staff has a few notes, including a whole note with a fermata. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the first staff.

pp *cresc.* mf

This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It features a complex melodic line with many slurs and ties. The middle staff is in bass clef and provides harmonic support with chords and moving lines. The bottom staff is also in bass clef and contains a more rhythmic, lower-register line. Dynamics include *pp* at the beginning, *cresc.* in the middle, and *mf* at the end.

This system continues the musical piece with three staves. The notation is dense, with many slurs and ties across the staves, indicating a continuous and intricate melodic and harmonic development. The key signature remains one sharp and the time signature 7/8.

p *cresc.*

This system also consists of three staves. The dynamics are marked *p* and *cresc.*. The musical texture remains complex with many slurs and ties, particularly in the upper staves.



The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and slurs. The middle staff is in bass clef and contains a similar complex melodic line. The bottom staff is also in bass clef and provides a simpler accompaniment with fewer notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the middle staff.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and slurs. The middle staff is in bass clef and contains a similar complex melodic line. The bottom staff is also in bass clef and provides a simpler accompaniment with fewer notes. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the middle staff.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and slurs. The middle staff is in bass clef and contains a similar complex melodic line. The bottom staff is also in bass clef and provides a simpler accompaniment with fewer notes.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It begins with a melodic line featuring eighth and sixteenth notes, followed by a half note. The middle and bottom staves are in bass clef. The middle staff contains a complex accompaniment with triplets and sixteenth notes. The bottom staff provides a simple bass line. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed between the middle and bottom staves. The system concludes with a double bar line and a final chord marked with a sharp sign.

The second system of the musical score continues with three staves. The top staff features a melodic line with eighth notes and rests. The middle and bottom staves provide accompaniment with chords and simple bass lines. A dynamic marking of *p* (piano) is placed between the middle and bottom staves. The system ends with a double bar line and a final chord.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff contains a melodic line with eighth notes and two triplet markings. The middle and bottom staves provide accompaniment with chords and bass lines. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed between the middle and bottom staves. The system concludes with a double bar line and a final chord.



# Interessante zweihändige Klaviermusik im Verlage von **Rob. Forberg** in Leipzig

Compositions intéressantes pour piano à 2 mains. Interesting compositions for piano solo.

**BEETHOVEN, Ludwig v.**  
**Op. 48. Sechs Lieder** von Gellert. (Bitte. Die Liebe des Nächsten. Vom Tode. Die Ehre Gottes in der Natur. Gottes Rat und Vorsehung. Busslied.) Für Pianoforte, Harmonium oder Orgel eingerichtet von Rob. Schaab. (Six chants par Gellert, arrangés pour le piano, l'harmonium ou l'orgue, par R. Schaab. Six songs by Gellert, arranged for piano, harmonium or organ by R. Schaab.) . . . . . 1,50

**BERENS, H.**  
**Pensée fugitive.** (Fugitive thought) . . . . . —,75

**BERGMANN, J. A.**  
**Op. 10. Kdy mesibock spanle svtil.** (Chanson bohème. Bohemian song) 1,—

**BOLCK, Oskar.**  
**Op. 33. Charakterbilder.** (Tableaux caract. Charact. pictures.)  
 No. 1. Erinnerung. (Souvenir. Remembrance) . . . . . —,50  
 No. 2. Scherz und Ernst. (Badinage et gravité. Joke and gravity) . . . . . —,50  
 No. 3. Karnevalstreiben. (En carnaval. At the carnival) . . . . . —,50  
 No. 4. Frühlingsehnsucht. (Desir du printemps. Aspirations for spring) . . . . . —,50  
 No. 5. Greifmich. (Prends-moi. Seize me!) . . . . . —,50  
 No. 6. Ländlicher Tanz. (Danse champêtre. Rural dance) . . . . . —,50  
**Op. 34. Tonbilder.** (Tableaux musicaux. Musical pictures.)  
 Heft (cah. vol.) 1. Trotskopf. (Entêtement. Obstinacy) Elgeninn. (Caprice. Willfulness.) Abbitte. (Soumission. Submission) . . . . . 1,25  
 Heft (cah. vol.) 2. Schlummerlied. (Berceuse. Lullaby) Beim Kränzewinden. (En faisant des guirlandes. Making garlands.) In der Gondel. (Dans la gondole. In the gondola) . . . . . 1,25  
**Op. 35. Sechs Charakterbilder.** (Six more. charact. Six charact. pieces.)  
 Heft (cah. vol.) 1. Vergissmeinnicht. (Myosotis. Forget-me-not.) Johannswürmchen. (Verluisant. Glow-worm.) Du bist wie eine Blume. (Tu es comme une fleur. Thou art like a flower) . . . . . 1,25  
 Heft (cah. vol.) 2. Treubruch. (Infidélité. Infidelity.) Starrsinn. (Obstination. Obstination.) Knabe schläft an Bächleins Rande. (L'enfant endormi au bord du ruisseau. Thee sleeping child.) . . . . . 1,25  
**Op. 38. Sechs Stimmungsbilder.** (Six pièces sentimentales.)  
 No. 1. Verlorne Glück. (Bonheur perdu. Lost happiness) . . . . . —,50  
 No. 2. Frohe Erwartung. (Joyeuse attente. Joyful expectation) . . . . . —,50  
 No. 3. Mädchens stille Gedanken. (Pensées secrètes. The maiden's secret thoughts) . . . . . —,50  
 No. 4. Gekränktes Gemüt. (Offensée. Mortified) . . . . . —,50  
 No. 5. Schwerlastendes Geheimnis. (Lourd secret. Heavy secret) . . . . . —,50  
 No. 6. Selige Lust. (Félicité. Intime joy) . . . . . —,50  
**Op. 42. Sechs Charakterstücke.** (Six more. charact.)  
 No. 1. Herbstblätter. (Fenilles d'automne. Autumn leaves) . . . . . —,80  
 No. 2. Ländliche Abendruhe. (Une soirée paisible. A peaceful evening in the fields) . . . . . —,50  
 No. 3. Die Gärtnerstochter. (La fille du jardinier. The gardener's daughter) . . . . . —,50  
 No. 4. Sinnen und Träumen. (Rêverie. Dreaming) . . . . . —,80  
 No. 5. Unschlüssigkeit. (Hésitation) . . . . . —,50  
 No. 6. Zorn — Milde. (Colère, clemence. Wrath, clemency) . . . . . —,80

**CZERNY, Carl.**  
**Op. 92. Tocoata.** Revidiert und mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes versehen von Carl Heinrich Döring. (Revisé et pourvu avec doigté soigneusement par C. H. D. Revised and supplied with fingering by C. H. D.) . . . . . 1,—

**FIELD, J.**  
**Les six célèbres nocturnes.**  
 No. 1. Es dur. (Mi bém. maj. Es maj.) . . . . . —,75  
 No. 2. C moll. (Ut min. C min.) . . . . . —,75  
 No. 3. As dur. (La bém. maj. As maj.) . . . . . —,75  
 No. 4. A dur. (La maj. A maj.) . . . . . 1,—  
 No. 5. B dur. (Si bém. maj. B maj.) . . . . . —,50  
 No. 6. F dur. (Fa maj. F maj.) . . . . . —,75

**FISCHER, Jacob.**  
**Op. 1. Sonate** (A dur.) (La maj. A maj.) Preiskomposition. (Crowned at concours. Crowned) . . . . . 1,50

**HARTL, André.**  
**Op. 17. Souvenir amical.** Romanze. (A friendly souvenir) . . . . . 1,—

**HOLLÄNDER, Gustav.**  
**Op. 3. Spinnerlied,** bearb. v. Komponist. (Chant des fileuses. Song of the spinners) 1,50

**KALLIWODA, J. W.**  
**Gondoliera** . . . . . —,75

**KISCH, J.**  
**Ci-devant** (Menuet) . . . . . —,75

**KITTL, J. F.**  
**Andante** . . . . . —,50

**KONTSKI, Ant. v.**  
**Op. 220. Fünf Fantasien über russische Lieder.** (Cinq fant. sur des chants russes. Five fant. on russian songs.)  
 No. 1. Die Augen. (Les yeux. The eyes.) Der Klenspahn v. L. Jotti. (Bois résineux. The pine-chip) . . . . . 1,50  
 No. 2. Lass mich, v. P. Makazow. (Laisse-moi. Let me alone.) Ich erwarte dich, von W. Sokolow. (Je t'attends. I wait for you) . . . . . 1,75  
 No. 3. Ich kenn' ein Auge, v. H. Kotschubey. (Je connais des yeux. I know an eye.) Lang' wart' ich auf dich, von P. Makazow. (Il y a longtemps que je t'attends. I am waiting long) . . . . . 1,50  
 No. 4. Zwei kleinrussische Lieder. (2 chants de la Petite Russie. Two songs from Little Russia) . . . . . 1,75  
 No. 5. Heil Columbia. (Salut à toi ma Columbia!) Gott erhalte den Zaren. (Dieu sauve le Czar. God save the Czar.) Amerikanische und russische Nationalhymne. (Hymnes nationales améric. et russe. Two national hymns) . . . . . 1,50

**LASZLO, Anna v.**  
**Op. 2. Elegie** im ungarischen Style. (Élégie dans le genre hongrois. Elegy in hungarian manner) . . . . . 1,—  
**Op. 15. Il primo amore.** (First love) 1,50

**LUX, Friedrich.**  
**Op. 20. Improvisationen** über Themas aus Figaro's Hochzeit von Mozart. (Improvisations sur des thèmes des noces de Figaro par Mozart. Improvisations on the-matras from Figaro's marriage by Mozart.)  
 No. 1. B dur. (Si bém. maj. B maj.) . . . . . 1,—  
 No. 2. F dur. (Fa maj. F maj.) . . . . . 1,—

**MAAS, Louis.**  
**Op. 10. Tarantelle** . . . . . 1,75

**MARKULL, F. W.**  
**Op. 81. Zwei Romanzen.** (Deux romances. Two romances) . . . . . 1,25

**MASON, William.**  
**Op. 28. Valse-impromptu** . . . . . 1,50

**PAINE, J. K.**  
**Op. 11. Vier Charakterstücke.** (Quatre mor. charact. Four charact. pieces) 2,50

**PIXIS, R.**  
**Romance** sans paroles. (Romance without words) . . . . . —,50

**REINSDORF, Otto.**  
**Op. 29. Tanzszene.** Fantasiestück. (Scène de danse. Scene of dance. Fantasia) 2,50  
**Op. 34. Minnerträumerlein.** Fantasiestück. (Rêves d'amour. Dreams of love. Fantasia) . . . . . 1,75  
**Op. 37. Polonaise.** D moll. (Ré min. D min) 3,—

**RICHTER, Alfred.**  
**Op. 10. Wiegenlied.** (Berceuse. Lullaby) 1,30

**RUMMEL, F.**  
**Impromptu** . . . . . 1,—

**SACHS, Jules.**  
**Op. 30. Saltarello** . . . . . 1,75

**SATTER, Gustav.**  
**Op. 100. Der Waldstrom.** Charakterstück. (Le torrent dans les bois. Morceau charact. The torrent) . . . . . 1,50  
**Op. 103. Ouverture** zu Goethe's „Jery und Bätely“. (Ouverture de „Jery et Bätely“, par Goethe. Overture for Goethe's „Jery and Bätely“) . . . . . 1,25  
**Op. 104. Sonate.** (E dur.) (Mi maj. B maj.) 3,—  
**Op. 107. Sonate.** (G moll.) (Sol min. G min.) . . . . . 5,25  
**Op. 111. Appassionato.** Walzer. (A moll.) (La min. A min.) . . . . . 1,—  
**Op. 113. Pianissimo.** Walzer. (Ges dur.) (Si bém. maj. Ges maj.) . . . . . 1,—  
**Op. 114. Capriccioso.** Walzer. (H moll.) (Si min. H min.) . . . . . 1,—  
**Op. 117. Poëtico.** Walzer. (E dur.) (Mi maj. E maj.) . . . . . 1,—  
**Op. 118. Sechs Balladen.** (Six ballades.)  
 No. 1. Loreley. (H dur.) (Si maj. H maj.) . . . . . 1,—  
 No. 2. Undine. (A dur.) (La maj. A maj.) . . . . . 1,25  
 No. 3. Blocksberg-Szene. (Scène sur le Blocksberg) . . . . . 1,25  
 No. 4. Aus Polen. (De Pologne. From Poland) . . . . . 1,25  
 No. 5. Ein Traum. (Un rêve. A dream) . . . . . 1,25  
 No. 6. Zur Weihnachtszeit. (E dur.) (A Noël Christmas-time) . . . . . 1,25  
**Op. 120. Marsch-Vorspiel** zum zweiten Akte von Shakespeare's Sturm. (Marche prélude de la tempête de Shakespeare. Préludium-march to the tempest of Shakespeare) . . . . . —,75  
**Op. 126. Elfenraum.** Dichtung. (Rêve des sylphes. Fairy's dream) . . . . . 1,50  
**Op. 127. Nacht am Meer.** Dichtung. (Une nuit au bord de la mer. Night on the sea-shore) . . . . . 1,50  
**Op. 128. Titania's Abendzug.** Dichtung. (Le cortège de Titania. Titania's evening-progress) . . . . . 1,50  
**Op. 129. Souvenir de Donizetti.** Fantasia . . . . . 3,—  
**Op. 131. Amoroso.** Walzer. (Des dur.) (Ré bém. maj. Des maj.) . . . . . 1,—  
**Op. 147. Saltarello** . . . . . 1,50  
**Op. 157. Sonate.** (E dur.) (Mi maj. B maj.) 3,75

**SCHIMAK, F.**  
**Op. 20. Valse-Caprice.** (Es dur.) (Mi bém. maj. Es maj.) . . . . . —,75  
**Op. 29. Impromptu-Polka** . . . . . 1,50  
**Op. 32. Sonettes.** (As dur.) (La bém. maj. As maj.)  
 No. 1 und 2 . . . . . à —,50

**STARK, Ludwig.**  
**Op. 62. Festmorgen.** Capriccio in Marschm. (Un matin de fête. Feast-morning) 2,—  
**Klassischer Hausschatz** wertvoller und seltener Instrumental-, vorzugsweise Kammermusiksätze in neuen Übertragungen. (Trésor classique de morceaux rares et précieux de musique instrumentale, particulièrement de musique de chambre, nouvellement transcrits. Classical treasure of precious and rare pieces of music for instrumental execution, peculiarly for chamber-music, in new transcription.)  
 Heft (cah. vol.) 1. Mozart, Variationen a. d. A dur-Quartett No. 5. (Var. ext. du quatuor en La maj. Var. from the quartet in A maj.) . . . . . 1,80  
 Heft (cah. vol.) 2. Haydn, Adagio u. Menuett a. d. H moll-Quartett Op. 64 No. 2. (Quat. en Si min. Quat. in H min.) . . . . . 1,—  
 Heft (cah. vol.) 3. Mozart, Introduktion u. Fuge f. Streichquartett (C moll.) (Introd. et fuge pour instr. à cordes. Introd. and fuge for bow-instruments. Ut min. C min.) und Haydn, Adagio aus d. B dur-Quartett Op. 71 No. 1. (Du quatuor en Si bém. maj. From the quartet in B maj.) . . . . . 1,80  
 Heft (cah. vol.) 4. Beethoven, 3 Märsche. Op. 45. (Marches. Marches) . . . . . 1,50  
 Heft (cah. vol.) 5. Mozart, 2 Menuette, Romanze u. Variationen aus der B dur-Serenade für 13 Blasinstrumente. (Var. de la sérénade en Si bém. maj. pour 13 instruments à vent. Variations from the B maj. serenade for 13 wind-instruments) . . . . . 2,50  
 Heft (cah. vol.) 6. Bach, Joh. Seb., Aria aus der D dur-Suite und Haydn, Fuge aus dem Fis moll-Quartett Op. 50 No. 4. (Air de la suite en Ré maj. et Haydn, fuge du quatuor en Fa dièse mineur. Aria from D maj. suite, and Haydn, fuge from Fis min. Quartet) . . . . . 1,—  
 Heft (cah. vol.) 7. Händel, Orgelkonzert, No. 4. F dur. (Concert pour l'orgue. Organconcert No. 4. Fa maj. F maj.) . . . . . 2,—  
 Heft (cah. vol.) 8. Haydn, Fantasie u. Menuett a. d. Es dur-Quartett, Op. 76. No. 6. (Du quatuor en Mi bém. maj. Fant. a. men. from Es maj. Quartet Op. 76. No. 6) . . . . . 1,40  
 Heft (cah. vol.) 9. Schubert, Andante und Scherzo a. d. G dur-Quartett, Op. 161. (Du quat. en Sol maj. A. e. S. from G maj. Quart.) . . . . . 2,40  
 Heft (cah. vol.) 10. Haydn, Andante aus dem F dur-Quartett, Op. 77. No. 2. (Du quat. en Fa maj. A. from F maj. Quart.) u. Mozart, 1. Menuett a. d. Es dur-Serenade. (De la sérénade en Si bém. maj. M. from Es maj. serenade) . . . . . 1,40  
 Heft (cah. vol.) 11. Haydn, Menuett und Adagio a. d. E dur-Quartett Op. 17 No. 1. (Du quatuor en Mi maj. M. a. A. from E maj. Quart. und Mozart, 2. Menuett a. d. Es dur-Serenade. (De la sérénade en Si bém. maj. 2. Men. from Es maj. Serenade) . . . . . 1,40  
 Heft (cah. vol.) 12. Bach, Joh. Seb., Passacaglia für Orgel. (Pour l'orgue. For Organ) . . . . . 2,40  
 Heft (cah. vol.) 13. Schubert, Allegro. (C moll.) (Ut min. C min.) und Bach, Joh. Seb., Gavotte, Bourrée u. Gigue aus der D dur-Suite. (Ré maj. Suite. D maj. S.) . . . . . 2,40  
 Heft (cah. vol.) 14. Händel, Orgelkonzert No. 9. (B dur.) (Concert pour l'orgue en si bém. min. B maj.) . . . . . 2,—  
 Heft (cah. vol.) 15. Bach, Joh. Seb., Suite. (C dur.) (Ut maj. C maj.) . . . . . 2,50  
 Heft (cah. vol.) 16. Mozart, Fantasie (F moll.) (Fa min. F min.) und Händel, Harfenkonzert No. 6. (B dur.) (Conc. pour la harpe en Si bém. maj.) Harp concert in B maj.) . . . . . 2,40  
 Heft (cah. vol.) 17. Schubert, Andante a. d. C moll-Sinfonie (de la symphonie en Ut min. C min symphony) und Bach, Joh. Seb., Rondeau, Sarabande, Bourrée, Polonaise und Passepied aus der H moll-Suite. (De la suite en Si min. H min. Suite) . . . . . 2,40  
 Heft (cah. vol.) 18. Händel, Orgelkonzert No. 5. (F dur.) (Conc. pour l'orgue en Fa maj. Concert for organ in F maj.) und Weber, Andante a. d. Klarinettduo, Op. 48 . . . . . 1,50  
 Heft (cah. vol.) 19. Reinecke, Zwei Sätze a. d. C dur-Quartett, Op. 132. (Deux morceaux du quat. en Ut maj. Two comp. from the C maj. quartet) . . . . . 1,50  
 Heft (cah. vol.) 20. Schubert, Drei Sätze a. d. Trios, Op. 99, 100. (Trois morc. des trios. op. 99, 100. Three pieces f. t. trios) . . . . . 3,—  
 Heft (cah. vol.) 21. Beethoven, Drei Sätze a. d. Trios, Op. 70, No. 1, 2. (Trois morc. des trios. op. 70. Three pieces f. t. trios) . . . . . 3,—  
 Heft (cah. vol.) 22. Schubert, Rondo, Op. 70 und 4 Ländler. (Rondo et valses tyroliennes. Tyroless dances) . . . . . 3,30

Heft (cah. vol.) 23. Mozart, Sonate D dur (ursprünglich für zwei Pianoforte.) (Sonate en Ré maj. comp. originairement pour 2 pianos. Ré maj. originally for 2 pianos) . . . . . 3,50

Heft (cah. vol.) 24. Beethoven, Zwei Sätze a. d. Trio Op. 97. (Deux morceaux du trio 97. Two pieces f. trio 97) . . . . . 2,50

Heft (cah. vol.) 25. Rheinberger, Zwei Sätze aus dem A moll-Quintett Op. 82. (Deux comp. du quintette en La min. Two comp. from A min. quintet) . . . . . 2,40

Heft (cah. vol.) 26. Mozart, Largo, Allegro, Adagio u. Finale a. d. B dur-Serenade für 13 Blasinstr. (De la sérénade en Si bém. maj. pour 13 instr. à vent. f. B maj. serenade for 13 wind-instruments) 2,40

**STIEHL, Heinrich.**  
**Op. 81. In heiteren Stunden.** Allegro di Bravura. (Dans les heures d'allégresse. In merry hours) . . . . . 1,50  
**Op. 86. Spaziergängerl. Schwarzwald.** (Promenades dans la Forêt-Noire. Walking in the Black-Forest)  
 No. 1. Auf der Höhe. (Sur les hauteurs. On the height) . . . . . 1,—  
 No. 2. Im Walde. (Dans la forêt. In the forest) . . . . . 1,—  
 No. 3. Im Hölenthal. (Dans le val d'enfer. In the vale of Hell) . . . . . 1,—  
 No. 4. Am Titisee. (Au lac Titli. On the shore of the Titli) . . . . . 1,—  
**Op. 97. Ohne Sorgen.** Impromptu. (Sans-souci. Without care) . . . . . 1,30  
**Op. 108. Album für die Jugend.** 4 Stücke. (A. pour la jeunesse. For the youth) 1,50  
**Op. 118. Valse impromptu.** (G dur.) (Sol maj. G maj.) . . . . . 1,40  
**Nocturne.** (Es dur.) (Mi bém. maj. Es maj.) —,80

**TARNOWSKI, Ladislav.**  
**Op. 10. Extase au Bosphore.** Fantaisie-Rhapsodie. (Ecstasy on the Bosphore) 1,80  
**Grande Sonate** . . . . . 6,—

**TERSCHAK, Adolph.**  
**Op. 73. Le murmure du ruisseau.** Pièce caract. (The murmur of the rivolet) 2,—  
**Op. 74. L'attaque.** Etude. (The attack) 2,25  
**Op. 125. Réverie polonaise.** Mazurka. (Polish reverie) . . . . . 1,50

**VOGEL, B.**  
**Sonate.** A moll. (La min. A min.) . . . . . 3,—

**WEBER, C. M. v.**  
**Op. 7. Sieben Variationen** über ein italienisches Thema: „Vien qua Dorina bella“. (Sept var. sur un sujet italien. Seven variat. on an ital. thema) . . . . . —,75  
**Op. 12. Capriccio** . . . . . —,60  
**Op. 21. Grande Polonaise.** (Es dur.) (Grande polonaise. Mi bém. maj. Great polonaise. Es maj.) . . . . . —,60  
**Op. 24. Erste grosse Sonate.** (C dur.) Première grande sonate. Ut maj. First great sonate. C maj.) . . . . . 1,50  
**Op. 39. Zweite grosse Sonate.** (As dur.) Deuxième grande sonate. La bém. maj. Second great sonate. As maj.) . . . . . 2,—  
**Op. 49. Dritte grosse Sonate.** (D moll.) Troisième grande sonate. Ré min. Third great sonate. D min.) . . . . . 1,75  
**Op. 59. Jubel-Ouverture.** (Ouverture-jubilé. Jubilee-overture) . . . . . —,50  
**Op. 62. Rondo brillant.** (Es dur.) (Mi bém. maj. Es maj.) . . . . . —,75  
**Op. 65. Aufforderung zum Tanz.** Rondo brill. (Des dur.) (Invitation à la danse. Ré bém. maj. Invitation to dance. Des maj.) —,60  
**Op. 70. Vierte grosse Sonate.** (E moll.) Quatrième grande sonate. Mim. min. Fourth great sonate. E min.) . . . . . 1,75  
**Op. 72. Polluxia brillante.** (E dur.) (Mi maj. E maj.) . . . . . —,60  
**Op. 79. Konzertstück.** (Morceau de concert. Concert-piece) . . . . . 1,75  
**Ouverture Euryanthe.** (Robin des bois. Robin of the woods) . . . . . —,50  
**Ouverture Oberon.** . . . . . —,50  
**Ouverture Preciosa.** . . . . . —,50

**WIENIAWSKI, Henri.**  
**Op. 3. Souvenir de Posen.** Mazurka. caract. (Reminiscence of Posen) . . . . . 1,25

**WINTERBERGER, Alexander.**  
**Op. 29.**  
 No. 1. Auf der Kirmes. Idylle. (A la foire. In the fair) . . . . . 1,30  
 No. 2. Unter der Linde. Idylle. (Sous le tilleul. Under the linden-tree) . . . . . —,60  
**Op. 37. Drei Skizzen** zu Faust von Goethe. (Trois esquisses du Faust. Three sketches on Goethe's Faust)  
 No. 1. Mephistopheles . . . . . 1,—  
 No. 2. Am Dom. (Dev. le démon. Before the dom.) . . . . . 1,—  
 No. 3. Faust und Margarethe . . . . . 1,—  
**Op. 90. Zwei Romanzen.**  
 No. 1. C moll. No. 2. Es dur. . . . . à 1,—

# Violin-Compositionen mit Pianoforte

## Duos pour Violon et Piano

## Duets for Violin and Piano

I. COLLECTION.

### BACH, Joh. Seb.

- Arle für Alt: "Erbarme dich mein Gott". Mit obligater Violine aus der Matthäuspassion. Für Violine und Pianoforte arrangirt von Rob. Schaab. (*Miserere mei. Pour violon et piano. For violin and piano*) . . . . . 1,50
- Sinfoniesatz aus einer unbekanntenen Kirchen-Cantate für concertirende Violine mit Begleitung von 3 Trompeten, Pauken, 2 Oboen, 2 Violinen, Viola und Continuo. Mit Pianofortebegleitung und ausgeschriebenen Arpeggien von L. Abel. (*Thème symphonique d'une cantate inconnue pour violon avec 3 trompettes, tympales, 2 hautbois, 2 violons, alto et la basse continue. Arrangé pour violon et piano. Symph. theme from an unknown church-cantata for violin, 3 trumpets, etc. Arranged for violin and piano.*) . . . . . 3,-

### BERCKEL, H. J. van.

- Op. 7. Vier Charakterstücke für Violine und Pianoforte. (*Quatre morceaux caractéristiques. Four characteristic pieces.*) . . . . . 3,50

### BERENS, H.

- Pensée fugitive pour piano et violon. As dur. (*La bém. maj. A flat maj.*) . . . . . 1,-

### BILLETER, A.

- Op. 49. Capriccio für Violine und Pianoforte. H moll. (*Si min. B minor.*) . . . . . 1,30

### BRAH-MÜLLER, Gustav.

- Op. 25. Sonatine für Violine und Pianoforte. G dur. (*Sol maj. G maj.*) . . . . . 2,25

### FIELD, J.

- Les six célèbres nocturnes. Arrangées pour violon et piano. (*The six celebrated nocturnos. Arr. for violin and piano.*) . . . . . 1,25
- No. 1. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) . . . . . 1,50
- No. 2. A dur. (*La maj. A maj.*) . . . . . 1,-
- No. 3. B dur. (*Si bém. maj. B flat maj.*) . . . . . 1,25
- No. 4. C moll. (*Ut min. C min.*) . . . . . 1,25
- No. 5. As dur. (*La bém. maj. A flat maj.*) . . . . . 1,25
- No. 6. F dur. (*Fa maj. F maj.*) . . . . . 1,25

### HAYDN, Jos.

- Sérénade célèbre, jouée par le quatuor florentin Jean Becker. Arrangée pour violon et piano par G. Hollaender. C dur. (*Ut maj. C maj.*) . . . . . 1,-

### HILLER, Ferdinand.

- Op. 152b. Fantasiestück. Für Violine und Orchester. Ausgabe für Violine und Pianoforte. A dur. (*Fantasia originale. La maj. Fantasia. A maj.*) . . . . . 3,-
- Ständchen. Albumblatt. Für Violine und Pianoforte arrangirt. (*Sérénade. Feuillet d'album. Ed. pour violon et piano. Serenade. Album leaf. Edit. for violin and piano.*) . . . . . 1,50

### HOLLÄNDER, Gustav.

- Op. 3. Spinnerlied. Für Violine und Pianoforte. B dur. (*Le chant des fileuses. Si bém. maj. Spinning-song. B flat maj.*) . . . . . 1,50
- Op. 8. Am Strande. Charakterstück für Violine und Pianoforte. G dur. (*Aux bords de la mer. Sol maj. On the sea-shore. G maj.*) . . . . . 2,25
- Op. 10. Romanze. Für Violine und Pianoforte. A dur. (*La maj. A maj.*) . . . . . 2,-
- Op. 11. Ständchen. Charakterstück für die Violine und Pianoforte. G dur. (*Sérénade. Sol maj. Serenade. G maj.*) . . . . . 2,25
- Op. 12. Wiegenlied. Für die Violine und Pianoforte. As dur. (*Berceuse. La bém. maj. Lullaby. A flat maj.*) . . . . . 1,75
- Op. 18. Weber, Robin des bois. (*Freischütz.*) Fantaisie pour violon et piano . . . . . 3,-
- Op. 19. Mozart, Don Juan. Fantaisie pour violon et piano . . . . . 3,-
- Op. 32. Impromptu für Violine und Pianoforte. G dur. (*Ut maj. C maj.*) . . . . . 1,50
- Op. 49. Spanische Serenade. Für Violine und Pianoforte. (*Sérénade espagnole. Spanish serenade.*) . . . . . 2,25
- Op. 50. Waldmärchen. Charakterstück für Violine und Pianoforte. (*Dans la forêt. In the woodland-grounds.*) . . . . . 2,25

### HUBER, Hans.

- Op. 82. Suite für Pianoforte und Violine. A
- No. 1. Präludium. G moll. (*Sol min. G min.*) . . . . . 6,-
- No. 2. Gavotte. E moll. (*Mi min. E min.*) . . . . . 6,-
- No. 3. Arie. D dur. (*Ré maj. D maj.*) . . . . . 6,-
- No. 4. Scherzo. G moll. (*Sol min. G min.*) . . . . . 6,-
- No. 5. Finale. G dur. (*Sol maj. G maj.*) . . . . . 6,-
- Op. 103. Ländler. Für Violino und Pianoforte. (*Danses champêtres. Slow waltzes.*) . . . . . 2,-
- Heft 1, 2. . . . . 2,-

### JANETSCHKE, Stefan.

- Op. 12. Humoresque. Caprice pour violon et piano 1,50

### KALLIWODA, J. W.

- Gondollera pour violon et piano . . . . . 1,50

### KROSS, Emil.

- Op. 93. Klassische Vortragsstücke für Violine u. Pianoforte. (*Duos classiques pour violon et piano. Classical duets for violin and piano.*) . . . . . 1,-
- No. 1. Couperin, La Majestueuse . . . . . 1,-
- No. 2. Fiorillo, Largo . . . . . 1,-
- No. 3. Gluck, Bourée . . . . . 1,-
- No. 4. — Pavane . . . . . 1,-
- No. 5/6. Händel, Sarabande u. Larghetto affettuoso . . . . . 1,-
- No. 7. Mendelssohn-Bartholdy, Hochzeitsmarsch . . . . . 1,-
- No. 8. Mozart, Laudate Dominum . . . . . 1,-

### KRUG, Arnold.

- Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine und Streichorchester. Ausgabe f. Violine mit Begleitung des Pianoforte. (*Esquisses d'Italie. Italian sketches.*) . . . . . 2,-
- Heft 1. No. 1. Serenata. No. 2. Römisch. (*Romaine. Roman*) . . . . . 2,-
- Heft 2. No. 3. Tarantella . . . . . 2,-

### LANGE, S. de.

- Op. 19. Sonate. Für Violine und Pianoforte. G dur. (*Sol maj. G maj.*) . . . . . 7,50

### LÁSZLO, A. von.

- Op. 13. L'amor mio e per te', e per la scienza. Cantilena per il violino coll' accomp. del piano 1,25

### RAFF, Joachim.

- Op. 115. Deux morceaux lyriques. A dur. Arrangés pour violon et piano par Frédéric Hermann. (*La maj. Two lyrical pieces. A maj.*) . . . . . 2,25
- Op. 116. Valse-Caprice. G dur. Arrangée pour violon et piano par Frédéric Hermann. (*Sol maj. G maj.*) . . . . . 2,25

### REINECKE, Carl.

- Op. 167. Undine. Sonate für Flöte und Pianoforte. Für Violine bearbeitet vom Componisten. (*Undine, sonate pour flûte et piano. Arrangée pour le violon par le compositeur. Undine, sonata for flute and piano, arranged for the violin by the composer.*) . . . . . 6,-

### RHEINBERGER, Josef.

- Op. 77. Sonate für Violine und Pianoforte. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) . . . . . 6,-
- Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. Arrangement für Violine und Pianoforte vom Componisten. (*6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and organ. Ed. for violin and piano.*) . . . . . 1,80
- No. 1. Thema mit Veränderungen. (*Thème et variations*) . . . . . 1,80
- No. 2. Abendlied. (*Chant du soir. Evening-song*) . . . . . 1,80
- No. 3. Gigue . . . . . 1,50
- No. 4. Pastorale . . . . . 1,20
- No. 5. Elegie . . . . . 2,40
- No. 6. Ouverture . . . . . 2,40

### SAURET, Emile.

- Op. 29. Pensées fugitives. Suite de 8 morceaux caractéristiques pour violon et piano.
- No. 1. Souvenir de Norvège. Fis moll. (*Fa dièse min. F sharp min.*) . . . . . 1,-
- No. 2. Mazurka. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) . . . . . 1,25
- No. 3. L'adieu. A dur. (*La maj. A maj.*) . . . . . 1,-
- No. 4. Tyrolienne. D dur. (*Ré maj. D maj.*) . . . . . 1,75
- No. 5. Berceuse. A dur. (*La maj. A maj.*) . . . . . 1,-
- No. 6. L'Espagnole. D moll. (*Ré min. D min.*) . . . . . 1,75
- No. 7. L'inquiétude. G moll. (*Sol min. G min.*) . . . . . 1,75
- No. 8. Barcarolle. H dur. (*Si maj. B maj.*) . . . . . 1,25

### SAURET, Emile.

- Op. 59. Rhapsodie suédoise. Für Violine und Pianoforte 4,-

### SEITZ, Friedrich.

- Op. 33. Zehn Vortragsstücke für Violine (in 1. Lage) mit Pianoforte. (*Dix morceaux pour violon [1re position] avec piano. Ten pieces for violin [1st position] and piano.*) . . . . . 1,-
- Heft I. (No. 1. Moderato. No. 2. Andante cantabile.) . . . . . 1,-
- Heft II. (No. 3. Allegretto. No. 4. Air varié.) . . . . . 1,-
- Heft III. (No. 5. Andantino. No. 6. Ungarisch. [*A la hongroise. Hungarian.*]) . . . . . 1,-
- Heft IV. (No. 7. Menuet. No. 8. Spanisch. [*A l'espagnole. Spanish.*]) . . . . . 1,-
- Heft V. (No. 9. Andantesostenuto. No. 10. Walzer. [*Valse. Waltz.*]) . . . . . 1,-

### Op. 34. Zehn Vortragsstücke für Violine (in 1. bis 3. Lage) und Pianoforte mit einer zweiten Violine und Violoncello ad libitum. (*Dix morceaux pour violon [1.-3. position] et piano avec violon II et violoncelle ad libitum. Ten pieces for violin [1.-3. position] and piano with 2nd violin and cello ad libitum.*) . . . . . 2,-

- Heft I. (No. 1. Andante cantabile. No. 2. Moderato.) . . . . . 2,-
- Heft II. (No. 3. Andante moderato. No. 4. Allegro.) . . . . . 2,-
- Heft III. (No. 5. Air varié. No. 6. Valse-caprice.) . . . . . 2,-
- Heft IV. (No. 7. Andante espressivo. No. 8. Mazurka.) . . . . . 2,-
- Heft V. (No. 9. Allegretto moderato. No. 10. Andante con moto.) . . . . . 2,-

### STARK, Ludwig.

- Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke für Violine und Pianoforte. Eingeführt im Conservatorium der Musik in Stuttgart.
- No. 1. Idylle. G dur. (*Sol maj. G maj.*) . . . . . 2,-
- No. 2. Ballade. D moll. (*Ré min. D min.*) . . . . . 2,-
- No. 3. Improvisation. E dur. (*Mi maj. E maj.*) . . . . . 1,40
- No. 4. Alpenlied. D dur. (*Chant alpine. Ré maj. Alp-song. D maj.*) . . . . . 1,40

### STIEHL, Henri.

- Op. 168. Canzonetta pour violon et piano. D dur. (Dedié à Mlle Teresina Tua.) (*Ré maj. D maj.*) . . . . . 1,25

### THUILLE, Ludwig.

- Op. 1. Sonate für Violine und Pianoforte. D moll. (*Ré min. D min.*) . . . . . 5,-

### TSCHAIKOWSKY, P.

- Andante cantabile. B dur. Du quatuor, Op. 11. Pour violon et piano par Ferd. Laub. (*Si bém. maj. B flat maj.*) . . . . . 1,30
- Op. 26. Sérénade mélancolique. B moll. Morceau pour violon avec piano. (*Si bém. min. B min.*) . . . . . 2,25
- Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke.
- No. 6. Juni. Barcarolle. G moll. Für Violine und Pianoforte bearb. von Ed. Hermann. (*Sol min. G min.*) . . . . . 1,30

### WEBER, C. M. v.

- Op. 7. 7 Variationen über ein italienisches Thema: "Vien qua dorina bella". Für Violine und Pianoforte arrangirt von Rob. Schaab. (*7 variations sur un thème italien. 7 variations on an ital. theme.*) . . . . . 2,50

### WICHTL, G.

- Op. 95. Six morceaux de salon brillants et instructifs pour le violon et piano.
- No. 1. Donizetti. Anna Bolena . . . . . 1,50
- No. 2. Verdi. I due Foscari . . . . . 1,50
- No. 3. Balfé. Les quatre fils d'Aymon. (*Die vier Haymonskinder.*) . . . . . 1,50
- No. 4. Lortzing. Undine . . . . . 1,50
- No. 5. Auber. La part du diable. (*Des Teufels Antheil.*) . . . . . 1,50
- No. 6. Halevy. Le val d'Andorre. (*Das Thal von Andorra.*) . . . . . 1,50

### WIENIAWSKI, Henri.

- Op. 3. Souvenir de Posen. Ire mazurka caractéristique. D moll. Pour violon et piano. (*Ré min. Remembrance of Posen. D min.*) . . . . . 1,50

### WOLFF, Gustav.

- Op. 15. Drei Sonatinen. Für Violine und Pianoforte. 3 sonatines. 3 little sonatas.) . . . . . 2,30
- No. 1. G dur. (*Sol maj. G maj.*) . . . . . 2,50
- No. 2. G dur. (*Ut maj. C maj.*) . . . . . 3,30
- No. 3. D moll. (*Ré min. D min.*) . . . . . 3,30

### ZAREMSKI, Jules.

- Op. 22. Berceuse. Arrangée pour violon et piano. (*Lullaby.*) . . . . . 1,50

Eigentum  
des Verlegers  
für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.



**WERTVOLLE NEUE  
LIEDER  
MIT PIANOFORTE.  
NEW SONGS. & MÉLODIES,  
ROMANCES ET CHANSONS.**

**d'ALBERT, Eugen.** M.

Op. 24. Wie wir die Natur erleben. Stimmungsbild für Sopran oder Tenor mit Orchester oder Pianoforte. (How we see and live in nature. Song for soprano or tenor with orchestra or piano. With english and german words.) Ausgabe mit Pianoforte . . . . . 2,-

Op. 25. Zwei Lieder für Sopran oder Tenor mit Orchester oder Pianoforte. (Two songs for soprano or tenor with orchestra or piano. With english and german words.) Ausgabe mit Pianoforte.

No. 1. Lebensschlitten. (The sleigh of life.) Hoch (high) . . . . . 1,50  
No. 1. Dasselbe. Tief (low) . . . . . 1,50  
No. 2. Wiegenlied. (Cradle-song.) Hoch (high) . . . . . 1,50  
No. 2. Dasselbe. Tief (low) . . . . . 1,50

Op. 26. Mittelalterliche Venushymne. Für eine Singstimme mit Orchester oder Pianoforte. (Medieval hymn to Venus. For voice with orchestra or piano. With english and german words.) Ausgabe für hohe Stimme mit Pianoforte. (For high voice.) . . . 1,50  
Ausgabe für tiefe Stimme mit Pianoforte. (For low voice.) . . . 1,50

**BENNET, George J.**  
Zwölf Lieder nach Dichtungen von Shelley und Rosetti. (12 songs to poems of Shelly and Rosetti. With english and german words.) . . . . . netto 2,25

**BERGER, Wilhelm.**  
Op. 35. Eiland. Ein Zyklus von 10 Gesängen aus Carl Stieler's „Eiland, ein Sang vom Chiemsee“ f. Bariton 4,-

**CHERUBINI, Luigi.**  
Ave Maria. Für eine Singstimme, Violine, Pianoforte u. Harmonium (oder Orgel) bearb. v. B. Voigt . . . . . 1,50

**DANILEWSKI, W.**  
Lieder und Romanzen.  
No. 1. Weißt du noch? . . . . . 75  
No. 2. Ich weine still für mich . . . 75  
No. 3. Ob Lieben Leiden ist . . . . . 75  
No. 4. Was klopft du Herz . . . . . 75  
No. 5. O läß'ich tief im stillen Grab . 75  
No. 6. Süßer Schlaf . . . . . 75  
No. 7. Warum? . . . . . 75  
No. 8. Stille sein und hoffen . . . . 75  
No. 9. Frühling ist gekommen! . . . 75

**DECKER, Hans.**  
Op. 8. Nachtgang . . . . . 1,-

**DRAESEKE, Felix.**  
Wunder (Merveille. Life, a dream. With english, french and german words.) . . 1,50

**FISCHHOF, Robert.**  
Op. 66. Sieben Lieder.  
No. 1. Im Maien . . . . . 1,-  
No. 2. Grauer Vogel . . . . . 1,-  
No. 3. Blümlein im Garten . . . . . 1,-  
No. 4. Aufforderung . . . . . 1,-  
No. 5. Lied der Ghawäze . . . . . 1,-  
No. 6. Zur Geisterstunde . . . . . 1,-  
No. 7. Es muß ein Wunderbares sein . . . . . 1,-

Op. 70. Vier Lieder.  
No. 1. An die Schwalbe . . . . . 1,-  
No. 2. Leise, leise . . . . . 1,-  
No. 3. Komm, herziges Kind . . . . 1,-  
No. 3. Dasselbe. Für tiefe Stimme . 1,-  
No. 4. Im tiefen Walde . . . . . 1,-

**GRIEG, Edvard.**  
Op. 61. Sieben Kinderlieder.  
No. 1. Das Meer . . . . . 1,-  
No. 2. Der Weihnachtsbaum . . . . . 1,-  
No. 3. Lockweise . . . . . 1,-  
No. 4. Fischerweise . . . . . 1,-  
No. 5. Abendlied für den Falben . . . 1,-  
No. 6. Im Fjeld . . . . . 1,-  
No. 7. Psalm für das Vaterland . . . 1,-

**HAUSEGGER, Siegmund v.** M.

Lieder der Liebe.  
No. 1. Frage . . . . . 1,50  
No. 2. Stumme Liebe . . . . . 1,-  
No. 3. Frühlingsblick . . . . . 1,25  
No. 4. Frühlingsgedränge . . . . . 1,25  
No. 5. Das Mondlicht . . . . . 2,-  
No. 6. Zweifelnder Wunsch . . . . . 1,-  
No. 7. Urwald, in deinem Brausen 2,-

**HUMPERDINCK, Engelbert.**  
Weihnachtsfreude. (Noël. Christmas-cheer. With english, french and german words.) Hoch (high) . . . . . 1,50  
Tief (low) . . . . . 1,50

**KIENZL, Wilhelm.**  
Op. 55. Sechs Gesänge.  
No. 1. An die Nacht . . . . . 1,-  
No. 2. Augenblicke . . . . . 1,-  
No. 3. Maria auf dem Berge . . . . . 1,-  
No. 4. Eine Abendstimmung . . . . . 1,-  
No. 5. Der unsichtbare Flöter . . . . 1,50  
No. 6. Abendlied . . . . . 1,-

Op. 66. Drei Gesänge.  
No. 1. Wiegenlied . . . . . 1,25  
No. 2. Meine Mutter . . . . . 1,25  
No. 3. Ekstase . . . . . 1,25

**LEWIN, Gustav.**  
Heilige Nacht . . . . . 1,20

**MENDELSSOHN, Arnold.**  
Vier Gesänge.  
No. 1. Am Gardasee . . . . . 1,50  
No. 2. Mailied . . . . . 1,50  
No. 3. Der Schäfer . . . . . 1,50  
No. 4. Tanz unter der Linde . . . . . 1,50  
Vier Gesänge auf Volksliedertexte mit Gitarre oder Klavier.  
No. 1. Das bucklichte Männlein . . . 1,50  
No. 2. Ein altes Liebesliedchen . . . 1,50  
No. 3. Sie narret dich . . . . . 1,50  
No. 4. Nach einem Kinderverschen . . 1,50

**NOREN, Heinrich Gottlieb.**  
Op. 25. Drei Lieder für Bariton.  
No. 1. Frage . . . . . 1,50  
No. 2. Menschenlos . . . . . 1,50  
No. 3. Die Laterne . . . . . 1,50

Op. 27. Zwei Lieder.  
No. 1. Tanz . . . . . 1,50  
No. 2. Vom Küssen . . . . . 1,50

**PRINGSHEIM, Klaus.**  
Op. 24. Venedig. Für eine Singstimme mit Orchester oder Pianoforte. Ausgabe mit Pianoforte . . . . . 1,50

**REGER, Max.**  
In der Frühe. (L'aube. Day-down. With english, french and german words.) . . 1,50

**REINECKE, Carl.**  
Op. 185. Luftschloß (Château de rêve. Castle in the air. With english, french and german words.) . . . . . 1,50

**RHEINBERGER, Josef.**  
Sehet, welche Liebe. (Songe au grand amour. See, oh see, what tender love. With english, french and german words.) Op. 157 No. 1 . . . . . 1,20

**RIEMENSCHNEIDER, Georg.**  
Op. 21. Drei plattdeutsche Lieder.  
No. 1. Plattdeutsches Wiegenliedchen . . . . . 1,-  
No. 2. Wat sick de Kauhstall ververtelt . 1,-  
No. 3. Wat wull de Kirl . . . . . 1,-

**RITTER, Alexander.**  
In Lust und Schmerzen. (Joyeux ou triste. In joy, in sorrow. With english, french and german words.) Op. 7 No. 3 . . . . . 1,-

**RITTER, Hermann.**  
Altschottische Volksweisen nach Dichtungen von Rob. Burns. Mit Beibehaltung der Originalmelodien. (Oldscotch songs. With english and german words.) no. 2,25

**SCHILLINGS, Max.** M.

Op. 19. Vier Lieder. (Four songs. With english and german words.)  
No. 1. Aus dem Takt. (Hors mesure. Out of time. With english, french and german words.) Hoch (high) . . . 1,50  
No. 1. Dasselbe. Tief (low) . . . . . 1,50  
No. 2. Seliger Eingang. (Blissful ingress.) Hoch (high) . . . . . 1,50  
No. 2. Dasselbe. Tief (low) . . . . . 1,50  
No. 3. Nächtliche Heide. (The ghosts of the moorlands.) Hoch (high) . . . 1,50  
No. 3. Dasselbe. Tief (low) . . . . . 1,50  
No. 4. Sonnenaufgang. (Sunrise.) Hoch (high) . . . . . 1,50  
No. 4. Dasselbe. Tief (low) . . . . . 1,50

Op. 22. Glockenlieder. Für eine Singstimme mit Orchester oder Klavier. Ausgabe mit Klavier:  
No. 1. Die Frühlocke . . . . . 1,50  
No. 2. Die Nachzügler . . . . . 1,50  
No. 3. Ein Bildchen . . . . . 1,50  
No. 4. Mittagkönig und Glockenherzog . . . . . 1,50

Op. 23. Der Hufschmied. (Le maréchal ferrant. The blacksmith. With english, french and german words.) 1,50

**SINDING, Christian.**

Lieder und Gesänge. (Songs. With english and german words.)  
Abends nur flieget der Rabe. (Only at eve flies the raven.) Op. 39 No. 1 1,-  
Allein bist, Mutter, du daheim. (Alone at home, oh! mother mine.) Op. 39 No. 4 1,-  
Alle meine Weisheit. (In my golden tresses.) . . . . . 1,-  
Bernstein. (Amber.) . . . . . 1,-  
Da droben auf dem Berge. (Behold upon the mountain height.) Op. 26 No. 5 1,-  
Dafür wird gebüßt. (Remorse we shall suffer.) . . . . . 1,-  
Das harte Wort. (The hard word.) Op. 37 No. 1 . . . . . 1,-  
Das schöne Mädchen. (The lovely maiden.) Op. 68 No. 3 . . . . . 1,-  
Der heilige Olaf. (St. Olaf.) Op. 68 No. 1 1,-  
Die Bettelfrau. (The beggarwoman.) . 1,-  
Die Mutter singt. (The mother sings.) . 1,-  
Dir, in dein mattgoldenes, seidenes Haar. (Love in the gold strands of thy silken hair.) . . . . . 1,-  
Du kannst ja doch nicht singen. (No song can tell the sorrow.) Op. 26 No. 10 1,-  
Du milchjunger Knabe. (Thou milkwhite young stripling.) . . . . . 1,-  
Ein Weib. (Une femme. A woman. With english, french and german words.) 1,-  
Erst verlor um eine Braune. (A brunette my heart was stealing.) Op. 26 No. 9 1,-  
Es schrie ein Vogel. (A bird's cry rang.) 1,-  
Es sitzen drei Weiber zu weben. (Three women are sitting and weaving.) Op. 26 No. 8 . . . . . 1,-  
Estarben zwei Schwestern. (Two sisters once died.) . . . . . 1,-  
Es war im sonnigen Monat März. (In march when sunshine once more held sway.) Op. 26 No. 7 . . . . . 1,-  
Ewig. (Eternal.) . . . . . 1,-  
Fahne geschwungen. (Unfurl the banner.) Op. 69 No. 5 . . . . . 1,-  
Frühlingsgedanke. (Spring thoughts.) Op. 68 No. 2 . . . . . 1,-  
Fuge. (Fugue.) . . . . . 1,-  
Heim. (Home.) Op. 38 No. 5 . . . . . 1,-  
Heischt Ihr Sang zum Weine? (Wouldst have a song with the wine?) . . . . 1,-  
Herbst. (Autumn.) Op. 38 No. 4 . . . . 1,-  
Ich bin ein Drach' gewesen. (I was a fearsome dragon.) Op. 26 No. 2 . . . 1,-  
Ich fürcht' mit Gespenster. (No witches I fear.) . . . . . 1,-  
Ich hatte wohl einen Herzenschatz. (I had in sooth a sweetheart once.) 1,-  
Ich liege dir zu Füßen. (Here, at thy feet I'm lying.) Op. 26 No. 4 . . . . 1,-  
Ich neide nicht die goldnen Säle. (I covet not the rich man's treasure.) Op. 26 No. 6 . . . . . 1,-  
Ich war schon so klug. (So learned was I.) Op. 26 No. 3 . . . . . 1,-  
Im Serail. (In the seraglio.) . . . . . 1,-  
In der Trauer. (Song to sorrow.) . . . . 1,-  
In Eis erstarrt mein Herze lag. (In ice benumbed my heart did lie.) Op. 26 No. 1 . . . . . 1,-  
In Trauern König Frode stand. (Lamenting did King Frode stand.) Op. 39 No. 2 . . . . . 1,-  
Kunde bringt der Glocken Klang. (Chiming bells.) . . . . . 1,-  
Laub. (Foliage.) Op. 38 No. 3 . . . . . 1,-  
Leben-Seligkeit. (Life's happiness.) Op. 37 No. 3 . . . . . 1,-  
Letzter Gruß. (Love beyond the grave.) 1,-  
Licht. (Light.) Op. 38 No. 2 . . . . . 1,-  
Mainacht. (Summernight.) . . . . . 1,-  
Männerlied. (A man's song.) Op. 67 . . 1,-  
Maria Gnadenmutter. (Mother of mercies.) . . . . . 1,-  
Mariannlein. (Little Molly.) . . . . . 1,-  
Mir glänzen die Augen. (My eyes shine so brightly.) . . . . . 1,-  
Nach dem Sturm. (After the storm.) . . 1,-  
Neujahr in Norwegen. (New year in Norway.) Op. 38 No. 6 . . . . . 1,-  
Nicht Gedanken, die trügen. (Thoughts, base thoughts.) Op. 37 No. 6 . . . . . 1,-

**SINDING, Christian.** (Fortsetzung.) M.

Suite. Continued.)  
Nordwärts. (Northwards.) Op. 69 No. 3 1,-  
Röschen biß den Apfel an. (Rose an apple once did bite.) . . . . . 1,-  
Rosen blühten im Grunde. (Roses bloomed in full flower.) Op. 39 No. 3 1,-  
Rosmarin. (Rosemary.) . . . . . 1,-  
Schifferlied. (Boatsman's song.) . . . . 1,-  
Seestück. (Sea-piece.) . . . . . 1,-  
Seligmich wärmend an wogender Brust. (Blissfully on thy warm breast I recline.) . . . . . 1,-  
Siehst du den Stern. (See'st thou yon star.) 1,-  
Silvesternacht. (New year's eve.) . . . . 1,-  
'S ist schlimm. ('Tis sad when hearts are sick and sore.) Op. 37 No. 5 . . . . . 1,-  
So komme denn wieder, du froher Tag. (Return, gladsome day.) Op. 69 No. 4 1,-  
Soll ich denn nie mehr küssen. (May I then never kiss again.) Op. 68 No. 4 1,-  
Sonntagsabend. (Sabbath eve.) Op. 69 No. 2 1,-  
Totengräberlied. (Grave-digger's song.) 1,-  
Totentanz. (Midnight revels.) . . . . . 1,-  
Und wenn der Tag sein schweres Leid. (When day has cried itself to sleep.) 1,-  
Vergebliche Suche. (Restless soul.) . . . 1,-  
Viel Träume. (So many dreams are over. Tous les rêves meurent. With english, french and german words.) Hoch (high) . . . . . 1,-  
Mittel (middle) . . . . . 1,-  
Tief (low) . . . . . 1,-  
Walpurgislied. (Walpurgis song.) . . . . 1,-  
Warum zum Liede willst du mich zwingen. (Why force me, why, a song to be singing.) Op. 37 No. 2 . . . . . 1,-  
Weit schweift ich über die Erde. (Far o'er the wide world.) . . . . . 1,-  
Wiegenlied. (Lullaby.) . . . . . 1,-  
Wie glänzt der helle Mond. (How distantly and cold the pale moon gleams.) . . . . . 1,-  
Willkommen wieder. (Thrice welcome thou.) Op. 69 No. 1 . . . . . 1,-  
Wir wollen ein Land. (We long for a country.) Op. 38 No. 1 . . . . . 1,-

**SMOLIAN, Arthur.**

Alt-Heidelberg.  
No. 1. Sub rosa . . . . . 1,50  
No. 2. Maientanz . . . . . 1,50  
No. 3. Wir drei . . . . . 1,50  
No. 4. Abschied . . . . . 1,50

**SORMANN, Alfred.**

Op. 10. Drei Lieder.  
No. 1. Michelangelo . . . . . 1,20  
No. 2. Ganz im Geheimen . . . . . 1,20  
No. 3. Nach dem Ball . . . . . 1,20

**STRAUSS, Richard.**

Op. 39. Fünf Lieder. (Five songs. With english and german words.)  
No. 1. Leises Lied. (Silent longing.) Hoch (high) . . . . . 1,50  
No. 1. Dasselbe. Tief (low) . . . . . 1,50  
No. 2. Jung Hexenlied. (Home.) Hoch (high) . . . . . 1,50  
No. 2. Dasselbe. Tief (low) . . . . . 1,50  
No. 3. Der Arbeitsmann. (The workman.) Hoch (high) . . . . . 1,50  
No. 3. Dasselbe. Tief (low) . . . . . 1,50  
No. 4. Befreit. (Death the releaser. L'adieu libérateur. With english, french and german words.) Hoch (high) . . . . . 1,50  
No. 4. Dasselbe. Tief (low) . . . . . 1,50  
No. 5. Lied an meinen Sohn. (To my son.) Hoch (high) . . . . . 1,50  
No. 5. Dasselbe. Tief (low) . . . . . 1,50

Op. 44. Zwei größere Gesänge. Für eine tiefere Singstimme mit Orchester oder Pianoforte.  
No. 1. Notturmo. Ausgabe mit Violine u. Pianoforte . . . . . 3,-  
No. 2. Nächtlicher Gang. Ausgabe mit Pianoforte . . . . . 3,-

EIGENTUM DES VERLEGERERS FÜR ALLE LÄNDER.  
**LEIPZIG. ROB. FORBERG.**

Herrn Arthur Schlegel  
dankbar zugeeignet.

6  
Pièces  
romantiques  
pour  
l'orgue

6  
Fantasiestücke

für  
Orgel

komponiert von

Hans Fährmann

Op. 48.

- Nº1. **Träumerei** (Rêverie. Dreaming.)  
— 2. **Caprice** ~~~~~  
— 3. **Abendandacht** ~~~~~  
(Méditation du soir. Evening-prayers.)  
— 4. **Waldesfrieden** ~~~~~  
(Silence au bois. Stillness of the forest.)  
— 5. **Herbstgedanken** ~~~~~  
(Pensées d'automne. Autumnal thoughts.)  
— 6. **Elegie** ~~~~~

Preis à 1 Mark 50 Pf.

6  
romantic  
Pieces  
for  
organ



Eigentum des Verlegers für alle Länder  
**Leipzig, Rob. Forberg.**

Alle Vervielfältigungs-, Aufführungs- und Arrangements-Rechte vorbehalten.

Lith. Anst. v. C.G.Röder, G.m.b.H. Leipzig.



# Frauen-Chöre.

Choeurs  
pour voix de femmes  
Paroles allemands.

Choruses  
for female voices  
German words.

## BEER, Max Josef.

Op. 55. Spinnlied. Dichtung von L. Bowitsch.  
Für Frauenchor und Streichorchester oder  
Pianoforte.  
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 2.—  
\*Singstimmen . . . . . —50  
Streichorchesterstimmen . . . . . 1.25

## BILLETER, A.

Op. 50. Trauungsgesang. Für dreistimmigen  
Frauenchor mit Begleitung der Orgel oder  
des Harmonium oder des Pianoforte.  
Clavierauszug und \*Singstimmen . . . . . 1.—

## CEBRIAN, Adolph.

Op. 10. Zwei Gesänge für dreistimmigen Frauen-  
chor mit Begleitung des Pianoforte.  
Clavierauszug . . . . . 2.—  
Singstimmen (à 30  $\frac{1}{2}$ ) . . . . . —90  
No. 1. Brautgesang. Gedicht v. L. Uhland.  
No. 2. Märzschnee. Gedicht von W. Müller.

## CURSCH-BÜHREN, Fr. Th.

Op. 124. Blümlein im Wiesengrund. Polka-Ma-  
zurka. Für Frauenchor mit Begleitung des  
Pianoforte.  
Clavierauszug und \*\*Singstimmen . . . . . 2.—  
Op. 134. Der Birkenwald ist aufgewacht. Ge-  
dicht von Thomas Frantz. Für drei-  
stimmigen Frauenchor. Pianofortebegleitung  
als deutscher Reigen. Clavierauszug und  
\*\*Chorstimmen . . . . . 2.50

## DRAESEKE, Felix.

Op. 47. Vier Gesänge für vierstimmigen Frauenchor.  
No. 1. Sonntags am Rhein. Gedicht von R.  
Reinick.  
Partitur und \*Stimmen . . . . . 1.—  
No. 2. Das eine Lied. Gedicht v. Fr. Rückert.  
Partitur und \*Stimmen . . . . . 1.—  
No. 3. Die Regentropfen. Gedicht von Moritz  
Hartmann.  
Partitur und \*Stimmen . . . . . —75  
No. 4. Juchhe! Gedicht von R. Reinick.  
Partitur und \*Stimmen . . . . . 1.—

## EICHBERG, Rich. J.

Op. 22. Vom faulen Mägdlein. Gedicht von  
Rud. Baum bach. Für dreistimmigen Frauen-  
chor oder Solotertzeit m. Begl. d. Pianoforte.  
Clavierauszug und \*Stimmen . . . . . 2.—

## JADASSOHN, S.

Op. 139. Für Schule und Haus. Sechs Chorge-  
sänge für 2 Soprane und Alt. (For School  
and Home. Six choral songs for 2 soprano  
and contralto. Engl. words by John Bernhoff.)  
No. 1. Neuer Frühling. Ged. v. O. Roquette.  
(Spring is come again.)  
Partitur und \*Stimmen . . . . . —75  
No. 2. Frühlingwind. Gedicht von Redwitz.  
(Spring-sephyr.)  
Partitur und \*Stimmen . . . . . —75  
No. 3. Abendlied. Gedicht von Sturm.  
(Evening Song.)  
Partitur und \*Stimmen . . . . . —75  
No. 4. Die Sonne sank. Gedicht von Hoff-  
mann von Fallersleben. (The sun has  
set.) Partitur und \*Stimmen . . . . . —75  
No. 5. In der Helmath. Gedicht von Storm.  
(My native village.)  
Partitur und \*Stimmen . . . . . —75  
No. 6. Winters Flucht. Gedicht von Hoff-  
mann von Fallersleben. (Winter's  
flight.) Partitur und \*Stimmen . . . . . —75

## KELLER, Emil.

Op. 6. O Glockengeläute. Gedicht von Jacob  
Hoffstaetter. Lied für weiblichen Chor  
mit Begleitung des Pianoforte.  
Clavierauszug . . . . . 1.—

## KRUG, Arnold.

Op. 10. La Régine Avrillouse. (Die Mäikönigin.)  
Altfranzösischer Frühlingstanzreigen aus J.  
V. v. Scheffel's Frau Aventure für drei-  
stimmigen Frauenchor mit Begleitung des  
Pianoforte oder des Orchesters.  
Orchesterpartitur . . . . . 5.—  
Orchesterstimmen . . . . . 6.—  
(Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Violon-  
celle à 50  $\frac{1}{2}$ , Bass 25  $\frac{1}{2}$ .)  
Clavierauszug und Singstimmen . . . . . 3.70  
(Sopran I und II apart à 25  $\frac{1}{2}$ , Alt apart à 40  $\frac{1}{2}$ .)

## MÜLLER, M.

Op. 20. Myrtenlied zur silbernen Hochzeit. Ter-  
zett für 3 Frauenstimmen (2 Soprane und Alt)  
mit Pianoforte ad libitum.  
Clavierauszug und \*Chorstimmen . . . . . 1.—

## RAKEMANN, Louis.

Op. 9. Sechs Gesänge f. vierstimmigen Frauenchor.  
Heft 1. Partitur und \*Stimmen . . . . . 1.—  
No. 1. Das Reh. Gedicht von L. Uhland.  
No. 2. Die Lotosblume. Gedicht v. H. Heine.  
Heft 2. Partitur und \*Stimmen . . . . . 1.—  
No. 3. Heraus! Gedicht v. R. Reinick.  
No. 4. Der träumende See. Gedicht von Jul.  
Mosen.  
Heft 3. Partitur und \*Stimmen . . . . . 1.—  
No. 5. Die Lerchen. Ged. v. L. Uhland.  
No. 6. Frühlinglied. Gedicht v. H. Klehne.

## REINECKE, Carl.

Op. 156. Zehn Gesänge in canonischer Weise für  
drei weibliche Stimmen mit Begleitung des  
Pianoforte. Zweite Folge der canonischen  
Gesänge für weiblichen Chor.  
Heft 1. Clavierauszug und \*\*Singstimmen . . . . . 3.—  
No. 1. Aus Venedig. Gedicht v. Moritz  
Graf Strachwitz. No. 2. Wenn zwei sich  
lieben. Gedicht von W. Jordan. No. 3.  
Wie schnell verfliehet das Leid. Gedicht von  
Georg Scherer.  
Heft 2. Clavierauszug und \*\*Singstimmen . . . . . 3.—  
No. 4. Mädchenlied. Gedicht v. Richard  
Leander. No. 5. O abendliches Schweigen.  
Gedicht von Gustav Reinhardt. No. 6.  
Gesang der Grazien aus Faust (2. Theil) von  
Goethe.  
Heft 3. Clavierauszug und Singstimmen . . . . . 4.—  
(Eine der drei Chorstimmen apart à 40  $\frac{1}{2}$ .)  
No. 7. Aus Mirza Schaffy. Gedicht von  
Friedrich von Bodenstedt. No. 8. Im  
Sommer such' ein Liebchen dir. Gedicht von  
Ludwig Uhland. No. 9. Auf O. e R-'s  
Grab. Gedicht von Mathias Claudius.  
No. 10. Märzschnee. Gedicht von Wilhelm  
Müller.

Op. 163. Zwölf Canons f. zweistimmigen weiblichen  
Chor oder zwei Solostimmen mit Begleitung  
des Pianoforte. Dritte Folge der canonischen  
Gesänge für weiblichen Chor.  
Heft 1. Clavierauszug und \*\*Singstimmen . . . . . 2.50  
No. 1. Ein Leben ohne Liebe. Aus dem  
Nachlasse Mirza Schaffy's v. Fr. von Boden-  
stedt. No. 2. Die Rose prangt als Königin  
der Däfte. Gedicht von Fr. von Bodenstedt.  
No. 3. Wecke nicht den Schlafenden. Aus den  
Ritornellen von Fr. Rückert.  
Heft 2. Clavierauszug und \*\*Singstimmen . . . . . 2.50  
No. 4. Nun gute Nacht. Gedicht von  
V. Blüthgen. No. 5. Iss die Frucht und  
gieb den Kern. Aus den Ritornellen von Fr.  
Rückert. No. 6. Wehe dem, der zu sterben  
geht. Aus den Ritornellen von Fr. Rückert.  
No. 7. O blicke zum ew'gen Himmel auf. Aus  
„Angereichte Perlen“ von Fr. Rückert.

Heft 3. Clavierauszug und \*\*Singstimmen . . . . . 2.50  
No. 8. Wohl ist das Glück. Gedicht von  
N. N. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von  
H. C. Andersen. No. 10. Bescheidenes  
Veilchen. Aus den Ritornellen v. Fr. Rückert.  
Heft 4. Clavierauszug und Singstimmen . . . . . 3.—  
(Eine der zwei Chorstimmen apart à 40  $\frac{1}{2}$ .)  
No. 11. Gebet über den Wassern. Gedicht  
von M. Graf Strachwitz. No. 12. Tanzlied.  
Gedicht von H. Carsten.

Op. 163. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von  
H. C. Andersen. Canon für zweistimmigen  
weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit  
Begleitung des Pianoforte.  
Clavierauszug und \*Singstimmen . . . . . 1.—

Op. 199. Kleiner Haushalt. Gedicht aus der  
Märchenwelt von Rückert. Für weiblichen  
Chor mit Pianoforte.  
Clavierauszug . . . . . 2.60  
Singstimmen (Sopran I, II à 60  $\frac{1}{2}$ ) . . . . . 1.20

## RENNER, Max.

Op. 27. Der alte Birnbaum. Ged. von M. v. Linde-  
mann. Walzer für 3 Frauenst. mit Begleitung  
d. Pianoforte. Clavierauszug u. \*Singstimmen . . . . . 2.50

## RHEINBERGER, Jos.

Op. 98. Drei lateinische Hymnen f. dreistimmigen  
Frauenchor mit Orgelbegleitung.  
No. 1. Regina coeli. Partitur und \*Singstimmen . . . . . 1.70  
No. 2. Adoramus. Partitur und \*Singstimmen . . . . . 1.40  
No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und \*Sing-  
stimmen . . . . . 1.40

## RHEINBERGER, Jos.

Op. 118. Sechs zweistimmige Hymnen. (Text lat.  
und deutsch) mit Begleitung der Orgel. Neue  
Ausgabe.

No. 1. Salve regina. „Sei uns gegrüßet.“ Orgel-  
auszug und \*Stimmen . . . . . 1.20  
No. 2. „Memorare.“ „O sei eingedenk.“ Orgel-  
auszug und \*Stimmen . . . . . 1.20  
No. 3. „Quam admirabile.“ „O wie so wunder-  
bar.“ Orgelauszug und \*Stimmen . . . . . 1.20  
No. 4. Inclina Domine. „Neige o Ewiger.“  
Orgelauszug und \*Stimmen . . . . . 1.20  
No. 5. „Ave maris stella.“ „Ave, Stern der  
Meere.“ Orgelauszug und \*Stimmen . . . . . 1.20  
No. 6. „Puer natus in Bethlehem.“ „Knabe,  
dich gab uns Bethlehem.“ Orgelauszug und  
\*Stimmen . . . . . 1.20

Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in zwei  
Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran-  
und Altstimmen mit Pianofortebegleitung.  
Text von F. v. Hoffmanns. (Frei nach einem  
Märchen von Hauff bearbeitet.)  
Clavierauszug . . . . . netto 6.—  
Chorstimmen (Sopran und Alt à 60  $\frac{1}{2}$ ) . . . . . 1.20  
Textbuch . . . . . netto —15

## RIETSCH, Heinrich.

Op. 13. Zwei Gedichte für fünfstimmigen Frauen-  
chor mit Klavierbegleitung.  
No. 1. Weltbild. Gedicht von Karl Bleibtreu.  
Partitur und \*Stimmen . . . . . 2.—  
No. 2. Nachtgeschwätz. Gedicht von Franz  
Evers. Partitur und \*Stimmen . . . . . 2.—

## ROCHLICH, Gustav.

Op. 84. Die Wallfahrt nach Kevlaar. Gedicht  
von H. Heine. Für Declamation, Frauenchor  
und Pianoforte.  
(Singstimmen [in Partitur] apart à 15  $\frac{1}{2}$ .) . . . . . 1.60

## SCHUBERT, Franz.

Op. 132. Psalm XXIII. Gott, meine Zuversicht.  
Für vierstimmigen Frauenchor mit Orchester,  
Pianoforte oder Orgel. Orchesterführung von  
Arno Bentsch. Orgelbegleitung von Prof.  
Dr. Rob. Papperitz. (The 23rd Psalm.  
God is my shepherd. For 2 soprano and 2  
contralto voices with accompaniment of the  
orchestra, piano or organ.) Text deutsch und  
englisch.  
Orchesterpartitur mit unterlegtem Clavier-  
und Orgelauszug . . . . . netto 2.40  
\*\*Chorstimmen . . . . . 1.—

## SPIELTER, Hermann.

Op. 57. Der Goldschmied. Dichtung von Ludwig  
Kalisch. Für Frauenchor, Alt solo (ad lib.)  
mit Orchester- oder Pianofortebegleitung.  
Clavierauszug und \*Stimmen . . . . . 2.25  
(Orchesterpartitur und Orchesterstimmen in Abschrift.)

## STAEGER, Alexander.

Op. 1. Mädchenlieder von Paul Heyse für drei-  
stimmigen weiblichen Chor und Pianoforte.  
Clavierauszug und Singstimmen . . . . . 5.—  
(Eine der drei Singstimmen apart à 50  $\frac{1}{2}$ .)  
No. 1. Auf die Nacht in den Spinnstuben.  
No. 2. Der Tag wird kühl, der Tag wird blass.  
No. 3. Und bild' dir nur im Traum nicht ein.  
No. 4. Und als sie kam zur Hexe.

## STUBBE, Arthur.

Op. 38. Zwei Gedichte aus dem Lyrischen Inter-  
mezzo von Heinrich Heine. Für vier-  
stimmigen Frauenchor. (2 Sopran, 2 Alt.)  
No. 1. Es fällt ein Stern. Partitur und  
\*Stimmen . . . . . 1.—  
No. 2. Es schauen die Blumen. Partitur und  
\*Stimmen . . . . . 1.—

## WOLF, Alexander.

Op. 4. Vier Gesänge für dreistimmigen weiblichen  
Chor (oder drei Solostimmen) mit Begleitung  
des Pianoforte.  
No. 1. Dort sinket die Sonne.  
Clavierauszug und \*Singstimmen . . . . . 1.50  
No. 2. Im Sommer.  
Clavierauszug und \*Singstimmen . . . . . 1.50  
No. 3. Kommt ein schlanker Bursch.  
Clavierauszug und \*Singstimmen . . . . . 1.20  
No. 4. Spinnst, ihr Mädchen, spinnst.  
Clavierauszug und \*Singstimmen . . . . . 1.80

Eigenthum des Verlegers für  
alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Eingezeichnet in das Vereins-  
Archiv.

# Orgel- Musik

## Musique pour l'Orgue Organ-Music

### I. Für Orgel und Orchester. (Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

**Rheinberger, Josef.**  
Op. 177. Konzert für Orgel (No. II in G moll) mit Streichorchester, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (2ème concert pour l'orgue avec orchestre. En Sol-mineur. 2nd organ-concert with orchestra. G-minor.) Partitur . . . . . netto 6.—  
Orchesterstimmen . . . . . netto 6.—  
Orgelstimme . . . . . netto 3.—

### II. Für Orgel und Violine. (Orgue et violon. Organ and violin.)

**Bach, Joh. Seb.**  
Andante. Aus dem italienischen Konzert für Violine und Orgel eingerichtet von Herm. Kretzschmar. D moll. (Du concert italien en Ré min. From the italian concert. D min.) . . . . . 1.30

**Beethoven, L. van.**  
Zwei Sätze für Violine und Orgel eingerichtet von A. W. Gottschalg. (Deux morceaux pour violon et orgue. Two pieces for violin and organ.)  
No. 1. Adagio (aus Op. 24.) . . . . . 1.—  
No. 2. Moderato grazioso (aus Op. 30.) . . . . . 2.—

**Rheinberger, Josef.**  
Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. (Six morceaux pour violon et l'orgue. Six pieces for violin and organ.)  
No. 1. Thema mit Veränderungen. (Thème et variations.) . . . . . 2.40  
No. 2. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) . . . . . 1.20  
No. 3. Gigue . . . . . 2.40  
No. 4. Pastorale . . . . . 1.50  
No. 5. Elegie . . . . . 1.20  
No. 6. Ouverture . . . . . 3.—

### III. Für Orgel und Violoncello. (Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

**Rheinberger, Josef.**  
Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. (Trois morceaux pour violoncelle et l'orgue. Three pieces for violoncello and organ.)  
No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) . . . . . 1.20  
No. 2. Pastorale . . . . . 1.20  
No. 3. Elegie . . . . . 1.50

### IV. Für Orgel und Blasinstrumente. (Orgue et instruments à vent. Organ and windinstruments.)

**Gumbert, Friedrich.**  
Transkriptionen für Horn mit Orgel. (Duo pour cor et l'orgue. Duets for horn and organ.)  
(Heft 19.) Bach, Air. Aus der Orchestersuite. D dur. (Ré maj. D maj.) . . . . . 1.—  
(Heft 20.) Händel, Andante. Largo. Adagio . . . . . 1.25  
(Heft 22.) Weber, Adagio . . . . . 1.—  
(Heft 25.) Leclair, J. M., Largo . . . . . 1.—  
(Heft 30.) Stradella, Kirchenarie. (Air d'église. Church hymn.) . . . . . 1.—  
(Heft 31.) Bach, Sarabande . . . . . 1.—  
(Heft 34.) Schumann, Rob., Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) . . . . . 1.—  
(Heft 35.) Schumann, Rob., Stille Tränen. (Larmes silencieuses. Silent tears.) . . . . . 1.25  
(Heft 36.) Schumann, Rob., Stirb Lieb' und Freud'. (Quand meurent l'amour et la joie. Dying love and joy.) . . . . . 1.25

**Rheinberger, Josef.**  
Andante pastorale. Für Oboe und Orgel (aus Op. 98). (Pour hautbois et l'orgue. For oboe and organ.) . . . . . 1.50

**Schubert, Louis.**  
Op. 41. Adagio religioso für Cornet à pistons und Orgel. (Adagio rel. pour cornet à pist. et l'orgue. Adagio rel. for cornet-à-pistons and organ.) . . . . . 1.25

### V. Für Orgel solo. (Orgue seul. Organ solo.)

**Bach, Joh. Seb.**  
Drei Stücke aus dem Magnificat für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. (Trois morceaux du magnificat. Arr. pour l'orgue par R. Schaab. Three pieces from the Magnificat. Arranged for the organ by R. Schaab.)

**Bach, Joh. Seb.** M.  
No. 1. Arie. E moll. (Mi mineur. E minor.) . . . . . —75  
No. 2. Arie. E dur. (Mi majeur. E major.) . . . . . —75  
No. 3. Chor. D dur. (Chœur. Ré majeur. Choir. D major.) . . . . . 1.—

**Beer-Walbrunn, Anton.**  
Op. 28. Drei Fugen für die Orgel.  
No. 1. Fuga quasi una Fantasia . . . . . 2.—  
No. 2. Fuga. Alla breve con vigore . . . . . 1.25  
No. 3. Fuga. Andante quasi Allegro, ma pomposo . . . . . 1.25

**Beethoven, Ludwig van.**  
Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. Für Orgel eingerichtet von Rob. Schaab. (Six chants par Gellert. Arr. pour l'orgue par Rob. Schaab. Six songs by Gellert. Arranged for organ by R. Schaab.) . . . . . 1.50

**Bibl, Rudolf.**  
Op. 74. Erste Sonate für Orgel in D moll. (1. sonate pour l'orgue en Ré min. 1th sonata for organ in D min.) . . . . . 3.—

**Birn, Max.**  
Op. 4. Weihnachtspastorale für Orgel. (Fête de Noël. Pastorale pour l'orgue. Christmas-pastoral for organ.) . . . . . 1.25  
Op. 7. Deutschland, Deutschland über alles. (Nach Haydn österreichischer Nationalhymne.) Konzertphantasie für Orgel . . . . . 2.—

**Boslet, L.**  
Op. 14. Arioso und Fugato für Orgel. . . . . 1.—  
Op. 15. Sonate in B moll für Orgel. (Sonate en Si bém. min. pour l'orgue. Sonata for organ in B minor.) . . . . . 3.—  
Op. 16. Vor- und Nachspiele für die Orgel. (Préludes pour l'orgue. Preludes for organ.) . . . . . 3.—

**Buxtehude, Dietrich.**  
Drei große Orgelstücke. Revidiert und zum Konzert- und Schulgebrauch herausgegeben von Hermann Kretzschmar. (Trois morceaux pour l'orgue. Revisés et arrangés à l'usage des concerts et des écoles par H. Kretzschmar. Three pieces for the organ. Revised and edited for concerts and schools by H. Kretzschmar.)  
No. 1. E moll. (Mi mineur. E minor.) . . . . . 1.80  
No. 2. E dur. (Mi majeur. E major.) . . . . . 1.—  
No. 3. D dur. (Ré majeur. D major.) . . . . . 1.30

**Fährmann, Hans.**  
Op. 46. Sonate No. 8 für Orgel in Es moll. (VIII. sonate pour l'orgue en Mi bémol min. 8th sonata for organ in E flat min.) . . . . . 4.—

**Gulbins, Max.**  
Op. 58. Für die Passionszeit. Zehn Charakterstücke für Orgel zum Gebrauch bei Gottesdiensten (Prä- und Postludien), bei geistlichen Musikaufführungen sowie für Lehranstalten. (Pour le temps de la Passion. Dix morceaux caractéristiques pour l'orgue. For the Passionside. Ten characteristic pieces for organ.)  
Heft 1—2 . . . . . à 3.—

**Haas, J. de.**  
Fuga für Orgel über die Buchstaben DEHAAS. (Fugue pour l'orgue. Fugue for organ.) . . . . . —50

**Haas, Josef.**  
Op. 11. Drei Präludien und Fugen für Orgel. (Trois préludes et fugues pour l'orgue. Three preludes and fugues for the organ.)  
No. 1. C moll (Ut maj. C maj.) . . . . . 1.—  
No. 2. G moll (Sol min. G min.) . . . . . 1.—  
No. 3. D dur (Ré maj. D maj.) . . . . . 1.—  
Op. 12. Sonate (C moll) für Orgel. (Sonate pour l'orgue en Ut maj. Sonata for organ in C major.) . . . . . 3.—  
Op. 20. Suite für Orgel. (Suite pour l'orgue. Suit for organ.)  
No. 1. Phantasie . . . . . 1.—  
No. 2. Capriccio . . . . . 1.—  
No. 3. Intermezzo . . . . . 1.—  
No. 4. Introduction und Fuge . . . . . 1.50

**Händel, G. F.**  
Konzert für Orgel mit Orchester (G moll). Für Orgel allein (Solo) zum Konzertgebrauch bearb. von Rob. Schaab. (Concert pour l'orgue avec orchestre [Sol min.]. Arr. pour l'orgue seul par R. Schaab. Concert for the org. with orchestra [G min.]. Arr. for organ solo by R. Schaab.) . . . . . 2.50

**Kretzschmar, Hermann.**  
Op. 4. Drei Postludien für Orgel zum Gebrauch bei Trauungen und Konzerten. (Trois clôtures pour l'orgue pour mariages et concerts. Three after-pieces for organ to be played in weddings and concerts.) . . . . . 2.—  
Op. 8. Technische Etüden für Orgelspieler. (Études techniques pour l'orgue. Technical studies for organ.)  
Heft 1—2 . . . . . à 1.80

**Kretzschmar, Hermann.** M.  
Op. 10. Zum Ausgang! Leicht ausführbare Nachspiele für Orgel. (Clôtures faciles pour l'orgue. Easy after-pieces for organ.) . . . . . 2.—

**Lachner, Franz.**  
Op. 62. Introduction und Fuge (D moll) für Orgel. (Introduction et fugue pour l'orgue [Ré min.]. Introduction and fugue for organ [D min.].) . . . . . 1.25

**Mendelssohn-Bartholdy, F.**  
Op. 54. Variations sérieuses. Für Orgel zum Konzertgebrauch arr. von Rob. Schaab. (Arr. pour l'orgue seul par R. Schaab. Arr. for organ solo by R. Schaab.) . . . . . 2.—

**Merkel, Gustav.**  
Op. 45. Variationen für die Orgel über ein Thema von Beethoven zum Gebrauch bei Orgelkonzerten. (Variations pour l'orgue sur un thème de Beethoven pour concerts d'orgue. Variations for organ on a theme of Beethoven, to be used at organ-concerts.) . . . . . 2.25

**Papperitz, Robert.**  
Op. 15. Choralstudien für die Orgel. (Études de l'orgue. Organ-studies.)  
Heft 1—2—3—4—5 . . . . . à 2.—

**Piutti, Carl.**  
Op. 15. Zehn Improvisationen über bekannte Choräle als Vor- oder Nachspiele bei Trauungen und anderen gottesdienstlichen Handlungen f. Orgel. (Dix improvisations pour l'orgue. Ten improvisations for organ.)  
Heft 1—2 . . . . . à 1.30

**Reger, Max.**  
Op. 27. Phantasie über den Choral „Ein feste Burg ist unser Gott“. Für Orgel. . . . . 2.—  
Op. 29. Phantasie und Fuge (C moll). Für Orgel. (Fantaisie et fugue pour l'orgue. En Ut majeur. Fantasia and fugue for organ. C major.) . . . . . 2.—

**Reinecke, Carl.**  
Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral für großes Orchester. Arrangement für Orgel v. Rob. Schaab. (Introduction et fugue avec cantique pour orchestre. Arrangé pour l'orgue par R. Schaab. Introduction and fugue with choral for orchestra. Arranged for organ by R. Schaab.) . . . . . 1.50

**Rheinberger, Josef.**  
Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. (Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)  
Heft 1—2 . . . . . à 1.—  
Op. 88. Pastoral-Sonate in G dur für Orgel. (Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.) . . . . . 4.—  
Op. 98. Sonate No. 4 in A moll für Orgel. (IV. sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.) . . . . . 4.—  
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Rob. Schaab. (Cinq hymnes pour chœur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.)  
Heft 1—2 . . . . . à 1.25

Op. 132. Sonate No. 8 in E moll für Orgel. (VIII. sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.) . . . . . 4.—  
Op. 142. Sonate No. 9 in B moll für Orgel. (IX. sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.) . . . . . 4.—  
Op. 146. Sonate No. 10 in H moll für Orgel. (X. sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.) . . . . . 4.—  
Op. 148. Sonate No. 11 in D moll für Orgel. (XI. sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.) . . . . . 4.—  
Op. 154. Sonate No. 12 in Des dur für Orgel. (XII. sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.) . . . . . 4.—  
Op. 161. Sonate No. 13 in Es dur für Orgel. (XIII. sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.) . . . . . 4.—  
Op. 165. Sonate No. 14 in C dur für Orgel. (XIV. sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.) . . . . . 4.—  
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. (12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)  
No. 1. Entrata . . . . . 1.—  
No. 2. Agitato . . . . . 1.—  
No. 3. Canzonetta . . . . . 1.—  
No. 4. Andantino . . . . . 1.—  
No. 5. Préludio . . . . . 1.—  
No. 6. Aria . . . . . 1.—  
No. 7. Intermezzo . . . . . 1.—  
No. 8. Alla marcia . . . . . 1.—  
No. 9. Thema variato . . . . . 1.—  
No. 10. Passacaglia . . . . . 1.—  
No. 11. Fugato . . . . . 1.—  
No. 12. Finale . . . . . 1.—

Op. 168. Sonate No. 15 in D dur für Orgel. (XV. sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.) . . . . . 4.—  
Op. 175. Sonate No. 16 in Gis moll für Orgel. (XVI. sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ. G sharp minor.) . . . . . 4.—  
Op. 181. Fantasie-Sonate No. 17 in H dur für Orgel. (XVII. fantaisie-sonate pour l'orgue. En Si maj. Fantasia-sonata No. 17 for organ. B maj.) . . . . . 4.—

**Rheinberger, Josef.** M.  
Op. 188. Sonate No. 18 in A dur für Orgel. (XVIII. sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ. A maj.) . . . . . 4.—  
Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. (12 trios pour l'orgue. 12 trios for organ.)  
Heft 1—2—3 . . . . . à 1.50  
Op. 193. Sonate No. 19 in G moll für Orgel. (XIX. sonate pour l'orgue. En Sol min. 19th sonata for organ. G min.) . . . . . 4.—  
Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate No. 20 in F dur für Orgel. (A la fête de la paix. XX. sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ. F maj.) . . . . . 4.—

Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. (Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ-sonatas.)  
No. 1. Fuga cromatica . . . . . 1.25  
No. 2. Intermezzo . . . . . 1.—  
No. 3. Scherzoso . . . . . 1.—

**Schaab, Rob.**  
Sechzig leicht ausführbare Choralvorspiele über die bekanntesten Kirchenmelodien zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste für Orgel. (Soixante préludes pour l'orgue. Sixty preludes for organ.)  
Op. 118. Heft 1 . . . . . 2.—  
Op. 119. Heft 2 . . . . . 2.50  
Op. 121. Heft 3 . . . . . 2.50

**Schneider, Friedrich.**  
Drei Stücke aus dem Karfreitags-Oratorium: Gethsemane und Golgatha. Für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. (Trois morceaux de l'oratoire du Vendredi-Saint. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Three themes from the Good-Friday-Oratorio: Gethsemane and Golgatha. Arranged for organ by R. Schaab.)  
No. 1. Chor (Chœur. Choir): „Unsere Harfe ist zur Klage geworden“ . . . . . —75  
No. 2. Chor (Chœur. Choir): „Ich habe dich einen Augenblick verlassen“ . . . . . —50  
No. 3. Schlußchor (Chœur. Choir): „Würdig ist das Lamm“ . . . . . —75

**Tschaikowsky, P.**  
Allegro con grazia aus der Symphonie pathétique (No. VI). Für Orgel arr. von Frederick G. Shinn. (Arrangées pour l'orgue. Arranged for organ.) . . . . . 1.50

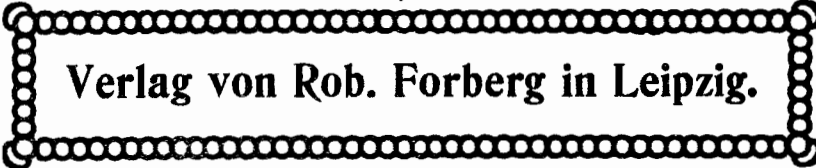
**Wolf, Alexander.**  
Op. 2. Drei Trios für Orgel. (Trois trios pour l'orgue. Three organ-trios.) . . . . . 1.—

**Woysch, Felix.**  
Op. 43. Fest-Präludium für Orgel über den Choral: „Nun danket alle Gott“. (Prélude pour l'orgue. Prelude for organ.) . . . . . 1.50

### Nachtrag. (Supplement.)

**Fährmann, Hans.**  
Op. 40. Sechs Fantasiestücke. (6 pièces romantiques. 6 romantic pieces.)  
No. 1. Träumerei. (Réverie. Dreaming.) . . . . . 1.50  
No. 2. Capriccio . . . . . 1.50  
No. 3. Abendandacht. (Méditation du soir. Evening-prayers.) . . . . . 1.50  
No. 4. Waldstrieden. (Silence au bois. Stillness of the forest.) . . . . . 1.50  
No. 5. Herbstgedanken. (Pensées d'automne. Autumnal thoughts.) . . . . . 1.50  
No. 6. Elegie . . . . . 1.50

**Schnorr von Carolsfeld, Ernst.**  
Op. 2. Acht Choralvorspiele. (8 préludes pour l'orgue. 8 preludes for organ.) . . . . . 2.50





Alle Vervielfältigungs-, Auf-  
führungs- und Arrange-  
ments-Rechte vorbehalten.

# Caprice.

Hans Fährmann, Op. 48. N<sup>o</sup> 2.

Moderato con moto e scherzando. (♩ = 84)

The musical score is presented in two systems, each containing three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The music is characterized by rhythmic complexity, with frequent use of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are various phrasing slurs and accents throughout the piece. The second system continues the piece with similar rhythmic patterns and melodic lines.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex melodic line in the treble with many beamed eighth and sixteenth notes, and a more rhythmic bass line with eighth notes and rests.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with intricate melodic patterns in the treble and a steady bass line.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats. The music concludes with a final melodic flourish in the treble and a simple bass line.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes, some slurs, and a *cresc.* marking. The middle and bottom staves are in bass clef, providing harmonic support with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff layout. The top staff continues its intricate melodic development. The middle and bottom staves provide a steady harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The top staff begins with a *f* (forte) dynamic marking. The melodic line continues with complex rhythmic patterns. The middle and bottom staves maintain their accompaniment role.

The first system of music consists of three staves. The top two staves are connected by a brace and contain piano accompaniment in bass clef. The top staff features a series of eighth-note chords and a melodic line. The middle staff continues the accompaniment with similar rhythmic patterns. The bottom staff is a single bass clef staff with a simple melodic line. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

The second system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The middle and bottom staves are in bass clef and provide piano accompaniment. The instruction *un poco ritard.* is written below the middle staff. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

**Più Andante.**

The third system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line. The middle and bottom staves are in bass clef and provide piano accompaniment. The dynamic marking *mf* is placed at the beginning of the middle staff. The key signature has three sharps, and the time signature is 3/4.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests, some marked with 'x'.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has four sharps. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests, some marked with 'x'.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has four sharps. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests, some marked with 'x'.

Tempo I.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The music is in a key with two flats and a 3/8 time signature. The first staff has a dynamic marking *p*. The notation includes eighth and sixteenth notes with slurs and ties.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass clef staff below. The music continues in the same key and time signature. The first staff has a dynamic marking *decresc. e ritard.*. The notation features chords and melodic lines with slurs.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass clef staff below. The music continues in the same key and time signature. The first staff has a dynamic marking *pp*. The notation includes chords and melodic lines with slurs, ending with a double bar line.



# Interessante zweihändige Klaviermusik im Verlage von **Rob. Forberg** in Leipzig

Compositions intéressantes pour piano à 2 mains. Interesting compositions for piano solo.

**BEETHOVEN, Ludwig v.**  
**Op. 48. Sechs Lieder** von Gellert. (Bitte. Die Liebe des Nächsten. Vom Tode. Die Ehre Gottes in der Natur. Gottes Rat und Vorsehung. Busslied.) Für Pianoforte, Harmonium oder Orgel eingerichtet von Rob. Schaab. (Six chants par Gellert, arrangés pour le piano, harmonium ou l'orgue, par R. Schaab. Six songs by Gellert, arranged for piano, harmonium or organ by R. Schaab) . . . . . 1,50

**BÉRENS, H.**  
**Pensée fugitive.** (Fugitive thought) . . . . . —,75

**BERGMANN, J. A.**  
**Op. 10. Kdýr mesidóek spanile svitil.** (Chanson bohème. Bohemian song) 1,—

**BOLCK, Oskar.**  
**Op. 33. Charakterbilder.** (Tableaux caract. Charact. pictures.)  
 No. 1. Erinnerung. (Souvenir. Remembrance) . . . . . —,50  
 No. 2. Scherz und Ernst. (Badinage et gravité. Joke and gravity) . . . . . —,50  
 No. 3. Karnevalstreiben. (En carnaval. At the carnival) . . . . . —,50  
 No. 4. Frühlingsehnsucht. (Desir du printemps. Aspirations for spring) . . . . . —,50  
 No. 5. Großmich. (Prends-moi. Seize me!) . . . . . —,50  
 No. 6. Ländlicher Tanz. (Danse champêtre. Rural dance) . . . . . —,50

**Op. 34. Tonbilder.** (Tableaux musicaux. Musical pictures.)  
 Heft (cah. vol.) 1. Troztkopf. (Entêtement. Obstinacy.) Eigenstirn. (Caprice. Willfulness.) Abbitte. (Soumission. Submission) . . . . . 1,25  
 Heft (cah. vol.) 2. Schummerlied. (Berceuse. Lullaby.) Beim Kränzewinden. (En faisant des guirlandes. Making garlands.) In der Gondel. (Dans la gondole. In the gondola) . . . . . 1,25

**Op. 35. Sechs Charakterbilder.** (Six caract. charact. Six charact. pieces.)  
 Heft (cah. vol.) 1. Vergissmeinnicht. (Myosotis. Forget-me-not.) Johannismwürmchen. (Verluisant. Glow-worm.) Du bist wie eine Blume. (Tu es comme une fleur. Thou art like a flower) . . . . . 1,25  
 Heft (cah. vol.) 2. Treubruch. (Infidélité. Infidelity.) Starrsinn. (Obstination. Obstination.) Knabe schläft an Bächleins Rande. (L'enfant endormi au bord du ruisseau. Thee sleeping child.) . . . . . 1,25

**Op. 38. Sechs Stimmungsbilder.** (Six pièces sentimentales.)  
 No. 1. Verlorrenes Glück. (Bonheur perdu. Lost happiness) . . . . . —,50  
 No. 2. Frohe Erwartung. (Joyeuse attente. Joyful expectation) . . . . . —,50  
 No. 3. Mädchens stille Gedanken. (Pensées secrètes. The maiden's secret thoughts) . . . . . —,50  
 No. 4. Gekränktes Gemüt. (Offense. Mortified) . . . . . —,50  
 No. 5. Schwerlastendes Geheimnis. (Lourd secret. Heavy secret) . . . . . —,50  
 No. 6. Sellge Lust. (Félicité. Intime joy) . . . . . —,50

**Op. 42. Sechs Charakterstücke.** (Six caract. charact.)  
 No. 1. Herbstblätter. (Feuilles d'automne. Autumn leaves) . . . . . —,80  
 No. 2. Ländliche Abendruhe. (Une soirée paisible. A peaceful evening in the fields) . . . . . —,50  
 No. 3. Die Gärtnerstochter. (La fille du jardinier. The gardener's daughter) . . . . . —,50  
 No. 4. Sinnen und Träumen. (Rêverie. Dreaming) . . . . . —,80  
 No. 5. Unschlüssigkeit. (Hésitation) . . . . . —,50  
 No. 6. Zorn — Milde. (Colère, clemence. Wrath, clemency) . . . . . —,80

**CZERNY, Carl.**  
**Op. 92. Toccata.** Revidiert und mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes versehen von Carl Heinrich Döring. (Revisé et pourvu avec doigte soigneusement par C. H. D.) . . . . . 1,—

**FIELD, J.**  
**Les six célèbres nocturnes.**  
 No. 1. Es dur. (Mi bém. maj. Es maj.) . . . . . —,75  
 No. 2. C moll. (Ut min. C min.) . . . . . —,75  
 No. 3. As dur. (La bém. maj. As maj.) . . . . . —,75  
 No. 4. A dur. (La maj. A maj.) . . . . . 1,—  
 No. 5. B dur. (Si bém. maj. B maj.) . . . . . —,50  
 No. 6. F dur. (Fa maj. F maj.) . . . . . —,75

**FISCHER, Jacob.**  
**Op. 1. Sonate** (A dur.) (La maj. A maj.) Preiskomposition. (Couronnée au concours. Crowned) . . . . . 1,50

**HARTL, André.**  
**Op. 17. Souvenir musical.** Romanze. (A friendly souvenir) . . . . . 1,—

**HOLLÄNDER, Gustav.**  
**Op. 3. Spinnerlied,** bearb. v. Komponist. (Chant des fileuses. Song of the spinners) 1,50

**KALLIWODA, J. W.**  
**Gondoliera** . . . . . —,75

**KISCH, J.**  
**Cl-devant** (Menuet) . . . . . —,75

**KITTL, J. F.**  
**Andante** . . . . . —,50

**KONTSKI, Ant. v.**  
**Op. 220. Fünf Fantasien über russische Lieder.** (Cinq fant. sur des chants russes. Five fant. on russian songs.)  
 No. 1. Die Augen. (Les yeux. The eyes.) Der Klenspahn v. L. Jottii. (Bois réneux. The pine-chip) . . . . . 1,50  
 No. 2. Lass mich, v. P. Makazow. (Laisse-moi. Let me alone.) Icherwarte dich, von W. Sokolow. (Je t'attends. I wait for you) . . . . . 1,75  
 No. 3. Ich kenn' ein Auge, v. H. Kotschubey. (Je connais des yeux. I know an eye.) Lang' wart' ich auf dich, von P. Makazow. (Il y a longtemps que je t'attends. I am waiting long) . . . . . 1,50  
 No. 4. Zwei kleinrussische Lieder. (2 chants de la Petite Russie. Two songs from Little Russia) . . . . . 1,75  
 No. 5. Heil Columbia. (Salut à toi ma Columbia!) Gott erhalte den Zaren. (Dieu sauve le Czar. God save the Czar.) Amerikanische und russische Nationalhymne. (Hymnes nationales améric. et russ. Two national hymns) . . . . . 1,50

**LASZLO, Anna v.**  
**Op. 2. Elegie** im ungarischen Style. (Élégie dans le genre hongrois. Elegy in hungarian manner) . . . . . 1,—  
**Op. 15. Il primo amore.** (First love) 1,50

**LUX, Friedrich.**  
**Op. 20. Improvisationen** über Themas aus Figaro's Hochzeit von Mozart. (Improvisations sur des thèmes des notes de Figaro par Mozart. Improvisations on the themes from Figaro's marriage by Mozart.)  
 No. 1. B dur. (Si bém. maj. B maj.) . . . . . 1,—  
 No. 2. F dur. (Fa maj. F maj.) . . . . . 1,—

**MAAS, Louis.**  
**Op. 10. Tarantelle** . . . . . 1,75

**MARKULL, F. W.**  
**Op. 81. Zwei Romanzen.** (Deux romances. Two romances) . . . . . 1,25

**MASON, William.**  
**Op. 28. Valse-impromptu** . . . . . 1,50

**PAINE, J. K.**  
**Op. 11. Vier Charakterstücke.** (Quatre mor. caract. Four charact. pieces) 2,50

**PIXIS, R.**  
**Romance sans paroles.** (Romance without words) . . . . . —,50

**REINSDORF, Otto.**  
**Op. 29. Tanzszene.** Fantasiesstück. (Scène de danse. Scene of dance. Fantasia) 2,50  
**Op. 34. Minneträumerien.** Fantasiesstück. (Rêves d'amour. Dreams of love. Fantasia) . . . . . 1,75  
**Op. 37. Polonaise.** D moll. (Ré min. D min) 3,—

**RICHTER, Alfred.**  
**Op. 10. Wiegenlied.** (Berceuse. Lullaby) 1,30

**RUMMEL, F.**  
**Impromptu** . . . . . 1,—

**SACHS, Jules.**  
**Op. 30. Saltarello** . . . . . 1,75

**SATTER, Gustav.**  
**Op. 100. Der Waldstrom.** Charakterstück. (Le torrent dans les bois. Morceau caract. The torrent) . . . . . 1,50  
**Op. 103. Ouverture** zu Goethe's „Jery und Bätely“. (Ouverture de „Jery et Bätely“, par Goethe. Overture for Goethe's „Jery and Bätely“) . . . . . 1,25  
**Op. 104. Sonate.** (E dur.) (Mimaj. B maj.) 3,—  
**Op. 107. Sonate.** (G moll.) (Sol min. G min.) . . . . . 5,25  
**Op. 111. Appassionato.** Walzer. (A moll.) (La min. A min.) . . . . . 1,—  
**Op. 113. Pianissimo.** Walzer. (Ges dur.) (Sol bém. maj. Ges maj.) . . . . . 1,—  
**Op. 114. Capriccioso.** Walzer. (H moll.) (Si min. H min.) . . . . . 1,—  
**Op. 117. Poëtico.** Walzer. (E dur.) (Mi maj. E maj.) . . . . . 1,—  
**Op. 118. Sechs Balladen.** (Six ballades.)  
 No. 1. Loreley. (H dur.) (Si maj. H maj.) . . . . . 1,—  
 No. 2. Undine. (A dur.) (Lamaj. A maj.) . . . . . 1,25  
 No. 3. Blocksberg-Szene. (Scène sur le Blocksberg) . . . . . 1,25  
 No. 4. Aus Polen. (De Pologne. From Poland) . . . . . 1,25  
 No. 5. Ein Traum. (Un rêve. A dream) . . . . . 1,25  
 No. 6. Zur Weihnachtszeit. (E dur.) (A Noël Christmas-time) . . . . . 1,25

**Op. 120. Marsch-Vorspiel** zum zweiten Akte von Shakespeare's Sturm. (Marche prélude de la tempe de Shakespeare. Prelude-march to the tempest of Shakespeare) . . . . . —,75

**Op. 126. Elfenraum.** Dichtung. (Rêve des sylphes. Fairy's dream) . . . . . 1,50

**Op. 127. Nacht am Meer.** Dichtung. (Une nuit au bord de la mer. Night on the sea-shore) . . . . . 1,50

**Op. 128. Titania's Abendzug.** Dichtung. (Le cortège de Titania. Titania's evening-progress) . . . . . 1,50

**Op. 129. Souvenir de Donizetti.** Fantasie . . . . . 3,—

**Op. 131. Amoroso.** Walzer. (Des dur.) (Ré bém. maj. Des maj.) . . . . . 1,—

**Op. 147. Saltarello** . . . . . 1,50

**Op. 157. Sonate.** (E dur.) (Mimaj. B maj.) 3,75

**SCHIMAK, F.**  
**Op. 20. Valse-Caprice.** (Es dur.) (Mi bém. maj. Es maj.) . . . . . —,75  
**Op. 29. Impromptu-Polka** . . . . . 1,50  
**Op. 32. Sonnettes.** (As dur.) (La bém. maj. As maj.)  
 No. 1 und 2 . . . . . à —,50

**STARK, Ludwig.**  
**Op. 62. Festmorgen.** Capriccio in Marschm. (Un matin de fête. Feast-morning) 2,—

— **Klassischer Hausschatz** wertvoller und seltener Instrumental-, vorzugsweise Kammermusiksätze in neuen Übertragungen. (Trésor classique de morceaux rares et précieux de musique instrumentale, particulièrement de musique de chambre, nouvellement transcrits. Classical treasure of precious and rare pieces of music for instrumental execution, peculiarly for chamber-music, in new transcription.)  
 Heft (cah. vol.) 1. Mozart, Variationen a. d. A dur-Quartett No. 5. (Var. ext. du quartet in A maj.) . . . . . 1,80  
 Heft (cah. vol.) 2. Haydn, Adagio u. Menuett a. d. H moll-Quartett Op. 64 No. 2. (Quat. en Si min. Quat. in H min.) . . . . . 1,—  
 Heft (cah. vol.) 3. Mozart, Introduction u. Fuge f. Streichquartett (C moll.) (Introd. et fuge pour instr. à cordes. Introd. and fugue for bow-instruments. Ut min. C min.) und Haydn, Adagio aus d. B dur-Quartett Op. 71 No. 1. (Du quartet in B maj.) . . . . . 1,80  
 Heft (cah. vol.) 4. Beethoven, 3 Märsche. Op. 45. (Marches. Marches) . . . . . 1,50  
 Heft (cah. vol.) 5. Mozart, 2 Menuette, Romanze u. Variationen aus der B dur-Serenade für 13 Blasinstrumente. (Var. de la sérénade en Si bém. maj. pour 13 instruments à vent. Variations from the Bmaj. serenade for 13 wind-instruments) . . . . . 2,50  
 Heft (cah. vol.) 6. Bach, Joh. Seb., Aria aus der D dur-Suite und Haydn, Fuge aus dem Fis moll-Quartett Op. 50 No. 4. (Air de la suite en Ré maj. et Haydn, fuge du quartet en Fa dièse mineur. Aria from D maj. suite, and Haydn, fuge from Fis min. Quartett) . . . . . 1,—  
 Heft (cah. vol.) 7. Händel, Orgelkonzert, No. 4. F dur. (Concert pour l'orgue. Organconcert No. 4. Fa maj. F maj.) . . . . . 2,—  
 Heft (cah. vol.) 8. Haydn, Fantasie u. Menuett a. d. Es dur-Quartett, Op. 76 No. 6. (Du quartet en Mi bém. maj. Fant. a. men. from Es maj. Quartett Op. 76. No. 6) . . . . . 1,40  
 Heft (cah. vol.) 9. Schubert, Andante und Scherzo a. d. G dur-Quartett, Op. 161. (Du quat. en Sol maj. A. e. S. from G maj. Quart.) . . . . . 2,40  
 Heft (cah. vol.) 10. Haydn, Andante aus dem F dur-Quartett, Op. 77 No. 2. (Du quat. en Fa maj. A. from F maj. Quart.) u. Mozart, 1. Menuett a. d. Es dur-Serenade. (De la sérénade en Si bém. maj. M. from Es maj. serenade) . . . . . 1,40  
 Heft (cah. vol.) 11. Haydn, Menuett und Adagio a. d. E dur-Quartett Op. 17 No. 1. (Du quartet en Mi maj. M. a. A. from E maj. Quat.) und Mozart, 2. Menuett a. d. Es dur-Serenade. (De la sérénade en Mi bém. maj. 2. Men. from Es maj. Serenade) . . . . . 1,40  
 Heft (cah. vol.) 12. Bach, Joh. Seb., Passacaglia für Orgel. (Pour l'orgue. For Organ) . . . . . 2,40  
 Heft (cah. vol.) 13. Schubert, Allegro. (C moll.) (Ut min. C min.) und Bach, Joh. Seb., Gavotte, Bourrée u. Gigue aus der D dur-Suite. (Ré maj. Suite. D maj. S.) . . . . . 2,40  
 Heft (cah. vol.) 14. Händel, Orgelkonzert No. 9. (B dur.) (Concert pour l'orgue en si bém. min. B maj.) . . . . . 2,—  
 Heft (cah. vol.) 15. Bach, Joh. Seb., Suite. (C dur.) (Ut maj. C maj.) . . . . . 2,50  
 Heft (cah. vol.) 16. Mozart, Fantasie (F moll.) (Fa min. F min.) und Händel, Harfenkonzert No. 6. (B dur.) (Conc. pour la harpe en Si bém. maj.) Harp concert in B maj.) . . . . . 2,40  
 Heft (cah. vol.) 17. Schubert, Andante a. d. C moll-Sinfonie (de la symphonie en Ut min. C min. symphony) und Bach, Joh. Seb., Rondeau, Sarabande, Bourrée, Polonaise und Passepied aus der H moll-Suite. (De la suite en Si min. H min. Suite) . . . . . 2,40  
 Heft (cah. vol.) 18. Händel, Orgelkonzert No. 5. (F dur.) (Conc. pour l'orgue en Fa maj. Concert for organ in F maj.) und Weber, Andante a. d. Klarinettduo, Op. 48 . . . . . 1,50  
 Heft (cah. vol.) 19. Reinecke, Zwei Sätze a. d. C dur-Quartett, Op. 132. (Deux morceaux du quat. en Ut maj. Two comp. from the C maj. quartet) . . . . . 1,50  
 Heft (cah. vol.) 20. Schubert, Drei Sätze a. d. Trios, Op. 99, 100. (Trois morc. des trios. op. 99, 100. Three pieces f. t. trios) . . . . . 3,—  
 Heft (cah. vol.) 21. Beethoven, Drei Sätze a. d. Trios, Op. 70, No. 1, 2. (Trois morc. des trios. op. 70. Three pieces f. t. trios) . . . . . 3,—  
 Heft (cah. vol.) 22. Schubert, Rondo, Op. 70 und 4 Ländler. (Rondo et valses tyroliennes. Tyroloese dances) . . . . . 3,30

Heft (cah. vol.) 23. Mozart, Sonate D dur (ursprünglich für zwei Pianoforte.) (Sonate en Ré maj. comp. originairement pour 2 pianos. Ré maj. originally for 2 pianos) . . . . . 3,50

Heft (cah. vol.) 24. Beethoven, Zwei Sätze a. d. Trio Op. 97. (Deux morceaux du trio 97. Two pieces f. trio 97) . . . . . 2,50

Heft (cah. vol.) 25. Rheinberger, Zwei Sätze aus dem A moll-Quintett Op. 82. (Deux comp. du quintette en La min. Two comp. from A min. quintet) . . . . . 2,40

Heft (cah. vol.) 26. Mozart, Largo, Allegro, Adagio u. Finale a. d. B dur-Serenade für 13 Blasinstr. (De la sérénade en Si bém. maj. pour 13 inst. à vent. f. B maj. serenade for 13 wind-instruments) 2,40

**STIEHL, Heinrich.**  
**Op. 81. In heiteren Stunden.** Allegro di Bravura. (Dans les heures d'allégresse. In merry hours) . . . . . 1,50  
**Op. 86. Spaziergänger.** Schwarzwald. (Promenades dans la Forêt-Noire. Walking in the Black-Forest.)  
 No. 1. Auf der Höhe. (Sur les hauteurs. On the height) . . . . . 1,—  
 No. 2. Im Walde. (Dans la forêt. In the forest) . . . . . 1,—  
 No. 3. Im Hölenthal. (Dans le val d'enfer. In the vale of Hell) . . . . . 1,—  
 No. 4. Am Titisee. (Au lac Titi. On the shore of the Titi) . . . . . 1,—

**Op. 97. Ohne Sorgen.** Impromptu. (Sans souci. Without care) . . . . . 1,30

**Op. 108. Album für die Jugend.** 4 Stücke. (A pour la jeunesse. For the youth) 1,50

**Op. 118. Valse impromptu.** (G dur.) (Sol maj. G maj.) . . . . . 1,40

**Nocturne.** (Es dur.) (Mi bém. maj. Es maj.) . . . . . —,80

**TARNOWSKI, Ladislav.**  
**Op. 10. Extases au Bosphore.** Fantaisie-Rhapsodie. (Ecstasy on the Bosphore) 1,80  
**Grande Sonate** . . . . . 6,—

**TERSCHAK, Adolph.**  
**Op. 73. Le murmure du ruisseau.** Pièce caract. (The murmur of the rivolet) 2,—  
**Op. 74. L'attaque.** Etude. (The attack) 2,25  
**Op. 125. Réverie polonaise.** Mazurka. (Polish reverie) . . . . . 1,50

**VOGEL, B.**  
**Sonate.** A moll. (La min. A min.) . . . . . 3,—

**WEBER, C. M. v.**  
**Op. 7. Sieben Variationen** über ein italienisches Thema: „Vien qua Dorina bella“. (Sept var. sur un sujet italien. Seven variat. on an ital. thema) . . . . . —,75  
**Op. 12. Capriccio** . . . . . —,60  
**Op. 21. Grosse Polonaise.** (Es dur.) (Grande polonaise. Mi bém. maj. Great polonaise. Es maj.) . . . . . —,60  
**Op. 24. Erste grosse Sonate.** (C dur.) Première grande sonate. Ut maj. First great sonate. C maj.) . . . . . 1,50  
**Op. 39. Zweite grosse Sonate.** (As dur.) Deuxième grande sonate. La bém. maj. Second great sonate. As maj.) . . . . . 2,—  
**Op. 49. Dritte grosse Sonate.** (D moll.) Troisième grande sonate. Ré min. Third great sonate. D min.) . . . . . 1,75  
**Op. 59. Jubel-Ouverture.** (Ouverture-jubilé. Jubilee-overture) . . . . . —,50  
**Op. 62. Rondo brillant.** (Es dur.) (Mi bém. maj. Es maj.) . . . . . —,75  
**Op. 65. Aufforderung zum Tanz.** Rondo brill. (Des dur.) (Invitation à la danse. Ré bém. maj. Invitation to the dance. Des maj.) . . . . . —,60  
**Op. 70. Vierte grosse Sonate.** (E moll.) Quatrième grande sonate. Mi min. Fourth great sonate. E min.) . . . . . 1,75  
**Op. 72. Polacca brillante.** (E dur.) (Mi maj. E maj.) . . . . . —,60  
**Op. 79. Konzertstück.** (Morceau de concert. Concert-piece) . . . . . 1,75  
**Ouverture Euryanthe** . . . . . —,50  
**Ouverture Freischütz.** (Robin des bois. Robin of the woods) . . . . . —,50  
**Ouverture Oberon** . . . . . —,50  
**Ouverture Preciosa** . . . . . —,50

**WIENIAWSKI, Henri.**  
**Op. 3. Souvenir de Posen.** Mazurka. caract. (Reminiscence of Posen) . . . . . 1,25

**WINTERBERGER, Alexander.**  
**Op. 29.**  
 No. 1. Auf der Kirmes. Idylle. (A la foire. In the fair) . . . . . 1,30  
 No. 2. Unter der Linde. Idylle. (Sous le tilleul. Under the linden-tree) . . . . . —,60

**Op. 37. Drei Skizzen** zu Faust von Goethe. (Trois esquisses du Faust. Three sketches on Goethe's Faust.)  
 No. 1. Mephistopheles . . . . . 1,—  
 No. 2. Am Dom. (Dev. le dôme. Before the dom.) . . . . . 1,—  
 No. 3. Faust und Margarethe . . . . . 1,—

**Op. 90. Zwei Romanzen.**  
 No. 1. C moll. No. 2. Es dur . . . . . à 1,—

# JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE INSTRUMENTALE

I. Instrumental-Werke

INSTRUMENTAL MUSIC

## I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)  
Op. 177. **Concert No. 2 in G moll** f. Orgel m. Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (2ième concert pour l'orgue et orchestre. En Sol mineur. 2nd organ-concert with orchestra in G minor.) Partitur . . . netto 6 —  
Orchesterstimmen . . . netto 6 —  
(Duplirstimmen: Viol. I, II, Va., Vc., Bass à 90 & netto.)  
Orgelstimme . . . netto 3 —

## II. Für Orgel-Solo.

(Orgue seul. Organ solo.)  
Op. 49. **Zehn Trios** für die Orgel. (Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)  
Heft I . . . . . 1 —  
Heft II . . . . . 1 —  
Op. 88. **Pastoral-Sonate** in G dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) (Sonnate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.)  
Op. 98. **Sonate No. 4 in Amoll** über den neunten Psalmton für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) (Quatrième sonate pour l'orgue sur le tonus peregrinus. En La min. 4th sonata for organ on the „tonus peregrinus“. A min.) . . . . . 4 —  
Op. 107. **Fünf Hymnen** für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.)  
Heft I. (Pater noster, Jam sol recedit, Salvete flores martyrum.) . . . . . 1 25  
Heft II. (Salve regina, Christus factus est.) . . . . . 1 25  
Op. 132. **Sonate Nr. 8 in Emoll** für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) (Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.) . . . . . 4 —  
Op. 142. **Sonate No. 9 in B moll** für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) (Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.) . . . . . 4 —  
Op. 146. **Sonate No. 10 in H moll** für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) (Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.) . . . . . 4 —  
Op. 148. **Sonate No. 11 in D moll** für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) (Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.) . . . . . 4 —  
Op. 154. **Sonate No. 12 in Des dur** für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) (Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.) . . . . . 4 —  
Op. 161. **Sonate No. 13 in Es dur** für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) (Treizième sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.) . . . . . 4 —  
Op. 165. **Sonate No. 14 in C dur** für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) (Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.) . . . . . 4 —  
Op. 167. **Meditationen. Zwölf Orgelvorträge.** (12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)  
No. 1. Entrata . . . . . 1 —  
No. 2. Agitato . . . . . 1 —  
No. 3. Canzonetta . . . . . 1 —  
No. 4. Andantino . . . . . 1 —  
No. 5. Preludio . . . . . 1 —  
No. 6. Aria . . . . . 1 —  
No. 7. Intermezzo . . . . . 1 —  
No. 8. Alla marcia . . . . . 1 —  
No. 9. Tema variato . . . . . 1 —  
No. 10. Passacaglia . . . . . 1 —  
No. 11. Fugato . . . . . 1 —  
No. 12. Finale . . . . . 1 —  
Op. 168. **Sonate No. 15 in D dur** für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) (Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.) . . . . . 4 —

Op. 175. **Sonate No. 16 in Gismoll** für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction u. Fuge.) (Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in G sharp min.) . . . . . 4 —  
Op. 181. **Fantasia - Sonate** No. XVII in H dur für Orgel. (Fantasie, Intermezzo, Introduction und Fuge.) (Fantaisie-Sonate pour l'orgue. No. XVII en Si maj. Fantasia-Sonata for organ. No. XVII in B maj.) . . . . . 4 —  
Op. 188. **Sonate No. 18 in Adur** für Orgel. (Fantasie, Capriccio, Idylle, Finale.) (Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ in A maj.) . . . . . 4 —  
Op. 189. **Zwölf Trios** für Orgel. (Doux trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.)  
Heft I. (Andantino amabile, Moderato, Allegretto, Quasi Adagio.) . . . . . 1 50  
Heft II. (Moderato, Allegretto, Moderato, Alla breve.) . . . . . 1 50  
Heft III. (Con moto, Andantino, Adagio, Andantino.) . . . . . 1 50  
Op. 193. **Sonate No. 19 in G moll** für Orgel. (Präludium, Provençalisch, Introduction u. Finale.) (Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor.) . . . . . 4 —  
Op. 196. **Zur Friedenseier.** **Sonate** No. 20 in F dur für Orgel. (Präludium, Intermezzo, Pastorale, Finale.) (A la fête de la paix. 20ième sonate pour l'orgue en Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.) . . . . . 4 —  
**Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten.** (Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.)  
No. 1. Fuga cromatica . . . . . 1 25  
No. 2. Intermezzo . . . . . 1 —  
No. 3. Scherzoso . . . . . 1 —

## III. Für Orgel und Violine.

(Orgue et violon. Organ and violin.)  
Op. 150. **Sechs Stücke** für Violine und Orgel. (6 morceaux pour violon et l'orgue. 6 pieces for violin and organ.)  
No. 1. Thema mit Veränderungen (Thema et Variations.) . . . . . 2 40  
No. 2. Abendlied (Chant du soir. Evening song.) . . . . . 1 20  
No. 3. Gigue . . . . . 2 40  
No. 4. Pastorale . . . . . 1 50  
No. 5. Elegie . . . . . 1 50  
No. 6. Ouverture . . . . . 3 —

## IV. Für Orgel u. Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)  
**Drei Stücke** aus Op. 150 für Violoncello und Orgel vom Componisten gesetzt. (3 morceaux pour violoncelle et l'orgue. 3 pieces for cello and organ.)  
No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) . . . . . 1 20  
No. 2. Pastorale . . . . . 1 20  
No. 3. Elegie . . . . . 1 50

## V. Für Orgel und Oboe.

(Orgue et hautbois. Organ and hautboy.)  
**Andante pastorale** aus Op. 98. Für Oboe u. Orgel bearbeitet vom Componisten. (Pour hautbois et orgue. For hautboy and organ.) 1 50

## VI. Für Harmonium.

(Musique d'harmonium. Harmonium music.)  
Op. 107. **Fünf Hymnen** für gemischten Chor. Für Harmonium bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'harmonium par Robert Schaab. Five hymns for mixed voices. Arranged for harmonium by Robert Schaab.)  
Heft I. (Pater noster, Jam sol recedit, Salvete flores martyrum.) . . . . . 1 25  
Heft II. (Salve regina, Christus factus est.) . . . . . 1 25  
**Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken v. Josef Rheinberger.** Für Harmonium be-

arbeitet von A. Schmid-Lindner. (Choix de morceaux des oeuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.)  
No. 1. Intermezzo (a. Op. 132.) . . . . . 1 —  
No. 2. Romanze (aus Op. 142.) . . . . . 1 —  
No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146.) (Thème et variations.) . . . . . 1 —  
No. 4. Pastorale (aus Op. 154.) . . . . . 1 —  
No. 5. Canzone (aus Op. 161.) . . . . . 1 —  
No. 6. Idylle (aus Op. 165.) . . . . . 1 —

## VII. Für Orchester und Kammermusik.

(Musique d'orchestre, trio, quatuor et quintett. Orchestra music, trio, quartett and quintett.)  
Op. 82. **Quintett.** A moll. Für 2 Violinen, 2 Violoncello und Violoncello. (La min. A min.)  
Partitur . . . . . 4 50  
Stimmen . . . . . 8 —  
Op. 93. **Thema mit Veränderungen** für 2 Violinen, Viola und Violoncello. G moll. (Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto and cello. G min.)  
Partitur . . . . . 3 —  
Stimmen . . . . . 4 —  
Op. 110. **Ouverture zu Schiller's „Demetrius“.** Für grosses Orchester. (Ouverture pour „Demetrius“, drame de Schiller. Pour grand orchestre. Overture for Schiller's tragedy „Demetrius“. For full orchestra.)  
Partitur . . . . . 5 —  
Orchesterstimmen . . . . . 10 —  
Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello à 75 Pf., Bass à 50 Pf.)  
Op. 121. **Trio** No. 3. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.) 10 —  
Op. 132b. **Passacaglia.** Für grosses Orchester. (Pour grand orchestre. For full orchestra.)  
Partitur . . . . . 5 —  
Orchesterstimmen . . . . . 8 —  
Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello und Bass à 60 Pf.)  
Op. 167b. **Elegischer Marsch.** Für grosses Orchester. (Marche élégique. Pour grand orchestre. Elegiac march. For full orchestra.)  
Partitur . . . . . netto 3 —  
Orchesterstimmen . . . . . netto 4 50  
Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello, Bass à 30 Pf. no.)

## VIII. Für Pianoforte u. Violine oder Violoncello.

(Piano et violon ou violoncelle. Piano and violin or cello.)  
Op. 77. **Sonate** für Violine und Pianoforte. Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) . . . . . 6 —  
— Dieselbe für Violoncello und Pianoforte übertragen von C. Schröder. (Arrangé pour violoncelle et piano. For cello and piano) 6 —  
Op. 150. **Sechs Stücke** für Violine und Orgel. Arrangement für Violine und Pianoforte vom Componisten. (6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and organ. Edition for violin and piano.)  
No. 1. Thema mit Veränderungen (Thème et variations.) . . . . . 1 80  
— Dasselbe. Für Violoncello u. Pianoforte bearbeitet vom Componisten. (Arr. pour violoncelle et piano. Arr. for cello and piano) . . . . . 1 50  
No. 2. Abendlied. (Chant du soir. Evening-song.) . . . . . — 90  
No. 3. Gigue . . . . . 1 80  
No. 4. Pastorale . . . . . 1 50  
No. 5. Elegie . . . . . 1 20  
No. 6. Ouverture . . . . . 2 40

## IX. Für Pianoforte zu 8 Händen.

(Piano à 8 mains. 2 pianos, 8 hands.)  
**Tarantella** aus der Sonate Op. 122. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet vom Componisten. (Pour 2 pianos à 8 mains. For 2 pianos, 8 hands.) . . . . . no. 3 —

## X. Für Pianoforte zu 4 Händen.

(Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.)  
Op. 82. **Quintett.** A moll. (La mineur. A minor.) Für zwei Violinen, zwei Violoncello und Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 7 50  
Op. 88. **Pastoral-Sonate** in G dur. (Sol majeur. G major.) Für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 3 —  
Op. 93. **Thema mit Veränderungen** für zwei Violinen, Viola und Violoncello. (Motif et variations. Motivo with variations.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 4 —  
Op. 98. **Sonate** No. IV in A moll. (La mineur. A minor.) Für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 3 50  
Op. 110. **Ouverture zu Schiller's Demetrius** für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 3 —  
Op. 122. **Grosse Sonate.** Original-Composition für Pianoforte zu vier Händen. (Allegro mare., Adagio, Allegretto [Minuetto], Alla Tarantella.) (Grande Sonate à 4 mains. Grand sonata for piano duet.) . . . . . no. 4 50  
Daraus einz.: Alla Tarantella no. 180  
Op. 132. **Sonate** No. VIII in E moll. (Mi min. E min.) Für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 5 —  
Op. 142. **Sonate** No. IX in B moll. (En si bém. min. B flat min.) Für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 4 50  
Op. 146. **Sonate** No. X in H moll. (Si min. B min.) Für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 5 —  
Op. 148. **Sonate** No. XI in D moll. (Ré mineur. D minor.) Für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 5 —  
Op. 153. **Das Zauberwort.** Singenspiel in 2 Akten für die jugendliche Welt. (La parole magique. En deux actes, pour la jeunesse. The magic word, in two acts, for the youth)  
Daraus apart:  
No. 1. Ouverture alla Turca für das Pianoforte zu vier Händen . . . . . 1 50  
No. 10. Entree für das Pianoforte zu vier Händen . . . . . 1 50  
Op. 154. **Sonate** No. XII in Des dur. (Ré bém. majeur. D flat major.) Für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 5 —  
Op. 161. **Sonate** No. XIII in Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) Für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 4 —  
Op. 165. **Sonate** No. XIV in C dur. (Ut maj. C maj.) Für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 4 —  
Op. 168. **Sonate** No. XV in D dur. (Ré maj. D maj.) Für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 4 50  
Op. 175. **Sonate** No. XVI in Gismoll. (Sol dièse min. G sharp min.) Für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 4 —  
Op. 177. **Concert** No. II in G moll für Orgel mit Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (Deuxième concert pour l'orgue et orchestre. En sol mineur. Second organ-concert with orchestra in G minor.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten netto 4 50

## Drei Stücke für Pianoforte zu vier Händen (frei nach Op. 167 vom Componisten bearbeitet).

No. 1. Marsch. (Marche. March) 1 50  
No. 2. Intermezzo . . . . . 1 —  
No. 3. Thema mit Veränderungen. (Thème original et variations.) . . . . . 1 25

## XI. Für Pianoforte z. 2 Händen.

(Piano à 2 mains. Piano solo.)  
Op. 28. **Humoresken.** Vier Clavierstücke.  
No. 1. E moll. (Mi min. E min.) 1 25  
No. 2. F moll. (Fa min. F min.) 1 25  
No. 3. G moll. (Sol min. G min.) 1 —  
No. 4. F dur. (Fa maj. F maj.) 1 75  
Op. 29. **Aus Italien.** (Souvenirs d'Italie. From Italy.) Drei Clavierstücke.  
No. 1. Dolce far niente . . . . . 1 —  
No. 2. Rimembranza . . . . . 1 25  
No. 3. Serenata . . . . . 1 25  
Op. 39. **Sechs Tonstücke in fugierter Form.** (Six compositions en forme de fugue. Six compositions in form of fugue.)  
No. 1. D moll. (Ré min. D min.) 1 50  
No. 2. A dur. (La maj. A maj.) 1 25  
No. 3. B moll. (Si bém. min. B flat min.) . . . . . 1 50  
No. 4. E moll. (Mi min. E min.) 1 25  
No. 5. Des dur. (Mi bém. maj. D flat maj.) . . . . . 1 25  
No. 6. C moll. (Ut min. C min.) 1 50  
Op. 45. **Zwei Clavier-vorträge.** Johs. Brahms gewidmet. (Deux morceaux pour le piano. Two comp. for the piano)  
No. 1. Scherzoso . . . . . 1 50  
No. 2. Capriccio über ein Thema von Händel. (Caprice sur un thème de Händel. Cap. on a theme of Händel.) . . . . . 1 50  
Op. 47. **Sinfonische Sonate.** (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantelle.) . . . . . 4 25  
Op. 51. **Improvisation über Motive aus der Zauberflöte.** (Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv. on motifs of the enchanted flute.) . . . . . 2 75  
Op. 68. **Sechs Tonstücke in fugierter Form.** II. Folge. (Six compositions en forme de fugue II. partie. Six comp. in form of fugue. II. part.)  
No. 1. C dur. (Ut maj. C maj.) 1 25  
No. 2. As dur. (La bém. maj. A flat maj.) Nach „Verdramo carino“ von Mozart . . . . . 1 25  
No. 3. F moll. (Fa min. F min.) 1 25  
No. 4. E dur. (Mi maj. E maj.) 1 25  
No. 5. H moll. (Si min. B min.) 1 25  
No. 6. D dur. (Ré maj. D maj.) 1 50  
Op. 99. **Sonate.** Des dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale.) (Ré bém. maj. D flat maj.) . . . . . 3 50  
Op. 115. **Toccata.** C moll. (Ut min. C min.) . . . . . 2 25  
**Passacaglia zum Concertvortrag.** Freie Bearbeitung des Schlusssatzes der Orgelsonate in E moll, Op. 132, vom Componisten. (P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en Mi min. P. for the concert. Free arrangement of the finale of the organ-sonata in E min.) . . . . . 2 —  
**Zwei Sätze** aus dem A moll-Quintett, Op. 82. Für Pianoforte bearbeitet von Ludwig Stark (Klassischer Hausschatz Heft 25.) (Deux motifs du quintett en La min. Two themes from the A min. quintett.) . . . . . 2 40

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.



# Musik für Blasinstrumente

(Musique pour instruments à vent. Music for wind-instruments.)

## Lehrbücher und Studien.

(Méthodes et études. Methods and studies.)

**Berge, W.** (1. Flötist im Gewandhausorchester, Lehrer am Kgl. Konservatorium der Musik zu Leipzig.)

**Praktische Flötenschule.** (École pratique de la flûte. Texte allemand et français. Complete school for the flute.) 6. Aufl. no. 3,—

**Belloli, A.**

Acht Etuden für Waldhorn. Als Anhang zu seiner Waldhornschule mit genauer Bezeichnung und in progressiver Ordnung herausgegeben und revidiert von Friedrich Gumbert. (8 études pour cor. 8 studies for horn.) . . . . . no. 1,80

**Gumbert, F.** (1. Hornist im Gewandhausorchester und Lehrer am Königl. Konservatorium der Musik zu Leipzig.)

**Praktische Horn-Schule.** (Méthode de cor. Horn-method.) 12. Auflage . . . . . no. 3,—

**Terschak, A.**

Op. 127. Zwölf melodische Studien für eine Flöte. (12 études mélodiques pour la flûte. 12 melodious studies for the flute.) Heft 1—2 . . . . . à 1,50

**Weissenborn, Jul.** (1. Fagottist im Gewandhausorchester, Lehrer am Kgl. Konservatorium der Musik zu Leipzig.)

**Praktische Fagottschule** mit ausführlichen theoretischen Erläuterungen für Lehrer und Schüler. (Méthode pratique de basson, avec explications théoriques complètes pour le maître et l'élève. Practical basson-school with complete theoretical explanations for teacher and pupil. With German and English words.) 11. Aufl. no. 3,—

## Für Flöte und Pianoforte.

(Flûte et piano. Flute and piano.)

**Andersen, Joachim.**

Op. 19. Albumblatt. (Feuille d'album. Album leaf.) . . . . . 1,—

**Berge, W.**

**Sammlung beliebter Stücke.** (Collection de morceaux favoris. Collection of favorite pieces.)

No. 1. Schubert, Impromptu . . . . . 1,80

No. 2. Schubert, Moments musicaux No. 1 . . . . . 1,30

No. 3. Schubert, Moments musicaux No. 2 . . . . . 1,30

No. 4. Händel, Largo . . . . . 1,—

No. 5. Field, Nocturne . . . . . 1,—

No. 6. Mendelssohn-Bartholdy, Lied ohne Worte. (Chant sans paroles. Song without words.) . . . . . 1,25

No. 7. Mozart, Larghetto . . . . . 1,25

No. 8. Chopin, Mazurka . . . . . 1,25

No. 9. Spohr, Adagio . . . . . 1,25

No. 10. Bach, Siciliano . . . . . 1,—

No. 11. Bach, Polonaise. — Badinerie . . . . . 1,—

No. 12. Kuhlau, Introduction et Rondo. — Le berger. Fantasia on the Swedish song: „The shepherd“ . . . . . 2,—

No. 13. Schumann, Schlummerlied. (Berceuse. Cradle Song.) — Romanze. (En orient. In the east.) — Aus Manfred. (De Manfred. From Manfred.) . . . . . 1,50

No. 14. Schumann, Armes Waisenkind. (Pauvre orphelin. Poor orphan.) — Frühlingsgesang. (Au printemps. Spring-time.) — Sicilianisch. — Warum? (Pourquoi? Wherefore?) . . . . . 1,50

No. 15. Schumann, Armes Waisenkind. (Pauvre orphelin. Poor orphan.) — Frühlingsgesang. (Au printemps. Spring-time.) — Sicilianisch. — Warum? (Pourquoi? Wherefore?) . . . . . 1,50

No. 16. Gluck, Geisterreigen aus „Orpheus“. (Danse des esprits d'Orphée. Fairy dance.) . . . . . 1,50

No. 17. Beethoven, Andante gracioso . . . . . 1,20

No. 18. Rosa, Canzonetta. — Gretry, Gavotte . . . . . 1,—

No. 19. Buononcini, Andante. — Händel, Gigue . . . . . 1,—

No. 20. Paradies, Ariette. — Pergoliese, Andantino . . . . . 1,—

No. 21. Mozart, Adagio . . . . . 1,50

No. 22. Schubert, Duo . . . . . 2,—

No. 23. Mayer, Nocturne. — Tarantella . . . . . 1,50

No. 24. Mayer, Barcarolle. — Danse norvégienne . . . . . 2,—

No. 25. Viotti, Adagio . . . . . 1,—

No. 26. Tulou, Adagio. — Rondo . . . . . 2,50

No. 27. Mozart, Rondo . . . . . 2,—

No. 28. Schumann, Arie . . . . . 1,25

No. 29. Mozart, Andante . . . . . 1,25

No. 30. Reichard, Larghetto. — Grazioso. — Vivaldi, Cantabile . . . . . 1,25

No. 31. Bizet, Intermezzo u. Seguidilla aus „Carmen“ . . . . . 1,25

No. 32. Schumann, Erinnerung. — Täglichsbeck, Adagio . . . . . 1,30

**Hollaender, Gustav.**

Op. 3. Spinnerlied, arr. von W. Berge. (Le chant des fileuses. Spinning-song.) . . . . . 1,50

**Jadassohn, S.** Mk. 4,—

Op. 97. Konzertstück . . . . . 4,—

**Lange, Gustav.**

Op. 39. Blumenlied. (Chant des fleurs. Flower-song.) . . . . . 1,25

**Lászlo, A. von.**

Op. 1. Fantasia . . . . . 1,50

**Mendelssohn-Album.** Arr. von W. Berge. (Choix des œuvres de Mendelssohn. Selection of Mendelssohn's works.)

**Reinecke, Carl.**

Op. 167. Undine. (Undine.) Sonate . . . . . 6,—

**Terschak, A.**

Op. 125. Réverie polonaise. Mazurka . . . . . 2,—

**Tschaikowsky, P.**

Andante cantabile du quatuor Op. 11, arr. par W. Berge . . . . . 1,30

## Für 2 Flöten.

(2 flûtes. 2 flutes.)

**Mozart, W. A.** Mk. 1,50

Drei Duette für 2 Flöten. Neue revidierte Ausgabe von W. Berge. (Trois duos pour 2 flûtes. Three duets for 2 flutes.)

No. 1—2—3 . . . . . à 1,50

## Für Flöte, Violine u. Pianoforte.

(Flûte, violon et piano. Flute, violin and piano.)

**Voigt, G. B.** Mk. 1,—

Op. 34. Vier Stücke zur Übung im Ensemble-Spiel. (4 morceaux pour violon, flûte et piano. 4 pieces for violin, flute and piano.)

No. 1. Beethoven, Andante. No. 2. Haydn, Largo . . . . . —,75

No. 3. Bach, Andante cantabile . . . . . 1,—

## Für Flöte und Streichquartett.

(Flûte et quatuor à cordes. Flute and stringquartet.)

**Gluck, Christ. W. v.** Mk. 1,50

Geisterreigen aus „Orpheus“, arr. von W. Berge. (Samml. No. 16.) (Danse des esprits d'Orphée. Fairy dance from Orpheus.) . . . . . 1,50

## Für Oboe.

(Musique d'hautbois. Hautboy-music.)

**Rheinberger, Josef.** Mk. 1,50

Andante pastorale. Für Oboe und Orgel. (Pour hautbois et orgue. For hautboy and organ.) . . . . . 1,50

**Schubert, Louis.**

Op. 34. Paraphrase über das schwed. Lied „Der Hirt“ von Berg. Für Oboe und Pianoforte. (Paraphrase du chant suédois: „Le berger“. Fantasia on the Swedish song: „The shepherd“.) . . . . . 1,—

**Voigt, G. B.**

Op. 34. Vier Stücke zur Übung im Ensemble-Spiel. (4 morceaux pour exercer le jeu d'ensemble. For improving the ensemble play.)

No. 4. Schubert, Marche militaire. Für Flöte, Oboe, Violine und Pianoforte. (Pour flûte, hautbois, violon et piano. For flute, hautboy, violin and piano.) . . . . . 1,75

## Für Klarinette.

(Musique de clarinette. Clarinet-music.)

**Bading, H.** Mk. 1,25

Op. 11. Berceuse für Klarinette in B mit Pianoforte. (Berceuse pour clarinette et piano. Lullaby for clarinet and piano.) . . . . . 1,25

**Reinecke, Carl.**

Op. 167. Undine. Sonate, für Klarinette u. Pianoforte bearbeitet. (Undine. Sonate, arrangée pour la clarinette et le piano. U. Sonata, arranged for clarinet and piano.) . . . . . 6,—

**Schubert, Louis.**

Op. 34. Paraphrase über das schwed. Lied „Der Hirt“ von Berg. Für Klarinette und Pianoforte. („Le berger“, chant suédois. The shepherd“, Swedish song.) . . . . . 1,—

**Weissenborn, Jul.**

Op. 3. Romance. Für Bassklarinetten in B u. Pianoforte. (Pour bassette en Si bém. et piano. For bass-clarinet in B flat and piano.) . . . . . 1,25

**Wohlfahrt, Rob.**

Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Übung im Ensemble-Spiel für verschiedene Instrumente. (Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble avec divers instruments. For young artists. Easy pieces for the improvement of ensemble play with different instruments.)

Heft V. 12 Stücke für Violine, Bratsche [1. Lage] und Klarinette B. (Trios faciles pour violon, viola [1. position] et clarinette. Easy trios for violin, viola [1. position] and clarinet.) . . . . . 1,80

## Für Fagott.

(Musique de basson. Bassoon-music.)

**Weissenborn, Jul.** Mk. 1,25

Op. 3. Romance für Fagott mit Pianoforte. (Romance pour basson et piano. Romance for basson with piano.) . . . . . 1,25

Op. 9. Vortragsstücke f. Fagott mit Pianoforte. (5 morceaux pour basson et piano. 5 pieces for basson with piano.)

Heft I. No. 1. Arioso. No. 2. Wumoreske . . . . . 1,—

Heft II. No. 3. Adagio . . . . . 1,—

Heft III. No. 4. Notturmo . . . . . 1,25

Heft IV. No. 5. Scherzo. No. 6. Ballade . . . . . 1,—

## Für Waldhorn und Pianoforte oder Orgel oder Harmonium.

(Cor et piano ou orgue ou harmonium. Horn and piano or organ or harmonium.)

**Abt-Album.** Mk. 1,80

Beliebte Lieder von Franz Abt, für Horn und Pianoforte gesetzt von Friedrich Gumbert. (Chants favoris. Favourite songs.) . . . . . no. 1,80

**Franz, Oskar.**

Op. 1. Adagio für Waldhorn mit Pianoforte

Op. 2. Lied ohne Worte. Für Waldhorn mit Pianoforte. (Chant sans paroles. Song without words.) . . . . . 2,—

**Gumbert, Friedrich.**

Transkriptionen für Horn mit Pianoforte, teilweise auch mit Orgel oder Harmonium. (Collection des duos pour cor et piano ou orgue ou harmonium. A series of duets for horn and piano or organ or harmonium.)

Heft 1. Beethoven, Adelaide . . . . . 1,50

Heft 2. Graben-Hofmann, Erinnerung. — Beethoven, Gretels Warnung . . . . . —,75

Heft 3. Büchner, In der Ferne . . . . . 1,25

Heft 4. Schubert, Du bist die Ruh. — Leise flehen meine Lieder . . . . . 1,—

Heft 5. Schubert, Der Wanderer . . . . . 1,—

Heft 6. Schubert, Die Forelle . . . . . 1,—

Heft 7. Schubert, Der Erbkönig . . . . . 1,30

\*Heft 8. Beethoven, In questa tomba. — Schumann, Schlummerlied . . . . . 1,—

Heft 9. Mozart, Larghetto . . . . . 1,30

Heft 10. Mendelssohn, Es ist bestimmt. — Der Frühling naht . . . . . 1,25

Heft 11. Mendelssohn, Bei der Wiege. — Auf Flügeln des Gesanges . . . . . 1,25

Heft 12. Mozart, Arie aus „Don Juan“. — Schubert, Morgenständerchen. — Beethoven, Liebesklage . . . . . 1,25

Heft 13. Schubert, Am Meer. — Lob der Tränen. — Reichardt, Bild der Rose . . . . . 1,25

Heft 14. Beethoven, Neue Liebe. — Schubert, Hymne an die Jungfrau . . . . . 1,25

Heft 15. Mendelssohn, Reiselied. — Lieblingsplätzchen. — Minnelied . . . . . 1,25

Heft 16. Mendelssohn, Durch den Wald . . . . . 1,25

Heft 17. Mendelssohn, Reiselied . . . . . 1,25

Heft 18. Mendelssohn, Es brechen im schallenden Reigen. — Suleika . . . . . 1,25

\*Heft 19. Bach, Air . . . . . 1,—

\*Heft 20. Händel, Andante. — Largo. — Adagio . . . . . 1,25

Heft 21. Haydn, Largo . . . . . 1,—

\*Heft 22. Weber, Adagio . . . . . 1,—

Heft 23. Pergoliese, Tre giorni. Romanze . . . . . 1,—

Heft 24. Loeschhorn, Romanze . . . . . 1,—

\*Heft 25. Leclair, Largo . . . . . —,75

Heft 26. Beethoven, Romanze. — Weber, Adagio . . . . . 1,50

Heft 27. Bach, Adagio . . . . . 1,—

Heft 28. Mendelssohn, Frühlingslied. — Schubert, Die Post . . . . . 1,25

Heft 29. Nardini, Larghetto. — Corelli, Präludium . . . . . 1,25

\*Heft 30. Stradella, Kirchen-Arie . . . . . 1,—

\*Heft 31. Bach, Sarabande . . . . . 1,—

Heft 32. Schubert, Das Wandern. — Wohin. — Heidenröslein . . . . . 1,25

Heft 33. Schubert, Ungeduld. — Der Lindenbaum . . . . . 1,25

\*Heft 34. Schumann, Abendlied — Widmung . . . . . 1,—

\*Heft 35. Schumann, Stille Träne — Wanderlied . . . . . 1,25

\*Heft 36. Schumann, Stüb Lieb' und Freud'. — Ich grolle nicht . . . . . 1,25

Heft 37. Reißiger, Ricordanza . . . . . 1,—

Heft 38. Kreutzer, Romanze. — Kuhlau, Abendlied . . . . . 1,25

Heft 39. Spohr, Die Rose. — Lortzing, Finst spielt' ich . . . . . 1,50

Heft 40. Field, Notturmo. — Lortzing, Auch ich war ein Jüngling . . . . . 1,50

Heft 41. Lortzing, Ständchen. — Neidhardt, In den Augen . . . . . 1,50

Heft 42. Schubert, Die Allmacht . . . . . 1,25

Heft 43. Rossini, Air a. d. Stabat Mater . . . . . 1,25

\*Heft 44. Rheinberger, Abendlied. — Tartini, Grave . . . . . 1,25

\* Diese Hefte sind auch für Orgel- oder Harmonium-Begleitung eingerichtet.

(\* Ces cahiers sont aussi arrangés pour l'accompagnement d'orgue ou d'harmonium.

\* These numbers are also arranged for accompaniment with organ or harmonium.)

**Mozart, W. A.**

Op. 105. Konzert. Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) Für Waldhorn. Nach Köchel No. 417. Mit Pianoforte bearbeitet von Carl Reinecke. (Pour cor et piano. For horn and piano.) . . . . . 3,—

**Mozart, W. A.** (Fortsetzung. Suite. Continued.)

Op. 106. Konzert. Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) Für Waldhorn. Nach Köchel No. 495. Mit Pianoforte bearbeitet von Carl Reinecke. (Pour cor et piano. For horn and piano.) . . . . . 4,—

Op. 106. Konzert. Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) Für Waldhorn. Nach Köchel No. 447. Mit Pianoforte bearbeitet von Carl Reinecke. (Pour cor et piano. For horn and piano.) . . . . . 3,—

**Schubert, Louis.**

Op. 34. Paraphrase über das schwed. Lied „Der Hirt“ von Berg. Für Horn und Pianoforte. (Paraphrase du chant suédois: „Le berger“. Fantasia on the Swedish song: „The shepherd“.) . . . . . 1,—

## Für 2 Waldhörner u. Pianoforte

(2 cors et piano. 2 horns and piano.)

**Raff, Joachim.** Mk. 2,—

Sechs Gesangs-Duette. Für 2 Waldhörner mit Pianoforte gesetzt von Fr. Gumbert. Heft 1—2 . . . . . à 2,—

## Für Waldhorn u. Streichquart.

(Cor et instruments à cordes. Horn and string-instruments.)

**Lászlo, A. von.** Mk. 2,—

Op. 8. „Ave Maria“. Für Waldhorn mit zwei Violinen, Viola und Baß . . . . . 2,—

## Für Waldhorn und Orchester.

(Cor et orchestre. Horn and orchestra.)

**Mozart, W. A.** Mk. 4,—

Op. 105. Konzert. Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) Nach Köchel No. 417 . . . . . 4,—

Op. 106. Konzert. Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) Nach Köchel No. 495 . . . . . 6,—

Konzert. Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) Nach Köchel No. 447 . . . . . 6,—

**Schubert, Louis.**

Op. 34. Paraphrase über das schwed. Lied „Der Hirt“ von Berg. (Paraphrase du chant suédois: „Le berger“. Fantasia on the Swedish song: „The shepherd“.) . . . . . 3,50

## Für Flügelhorn, Alt, Bariton.

(Musique de clairon. Bugle-music.)

**Satter, Gustav.** Mk. 4,75

Op. 106. Divertissement. Es dur. Für Pianoforte, 2 Flügelhörner, Alt-Horn und Bariton. Neue Ausgabe. (Quintette en Mi bém. maj. Pour piano, 2 clairons, horn et baryton. Quintett in E flat maj. For piano, 2 bugles, horn and barytone.) . . . . . 4,75

## Für Trompete.

(Musique de trompette. Trumpet-music.)

**Wohlfahrt, Robert.** Mk. 1,80

Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Übung im Ensemble-Spiel für verschiedene Instrumente.

Heft VI. 12 Stücke für Ventil-Trompete in F, Violine, Bratsche und Violoncello [1. Lage] oder Fagott. (Morceaux faciles pour trompette, violon, viola et violoncelle [1. position] ou basson. Easy pieces for trumpet, violin, viola and violoncello [1. position] or bassoon.) . . . . . 1,80

## Für Cornet à pistons.

(Musique de cornet à pistons. Cornet-à-pistons-music.)

**Gumbert, Fr.** Mk. 1,80

Repertoirestücke für Cornet à pistons und Pianoforte. (Duos pour cornet à pistons et piano. Chamber-duets for cornet-à-pistons and piano.)

Heft 1. Mendelssohn, Suleika. — Méhul, Ich war Jüngling noch an Jahren . . . . . 1,—

Heft 2. Schubert, Ave Maria. — Mendelssohn, Es brechen im schallenden Reigen . . . . . 1,—

Heft 3. Mozart, Ständchen aus „Don Juan“. — Beethoven, In questa tomba . . . . . 1,25

&lt;

Herrn Arthur Schlegel  
dankbar zugeeignet.

6  
Pièces  
romantiques  
pour  
l'orgue

6  
Fantasiestücke  
für  
Orgel

komponiert von

Hans Fährmann  
Op. 48.

6  
romantic  
Pieces  
for  
organ

- Nº1. **Träumerei** (Rêverie. Dreaming.)  
— 2. **Caprice** ~~~~~  
— 3. **Abendandacht** ~~~~~  
(Méditation du soir. Evening-prayers.)  
— 4. **Waldesfrieden** ~~~~~  
(Silence au bois. Stillness of the forest.)  
— 5. **Herbstgedanken** ~~~~~  
(Pensées d'automne. Autumnal thoughts.)  
— 6. **Elegie** ~~~~~

Preis à 1 Mark 50 Pf.



Eigentum des Verlegers für alle Länder  
**Leipzig, Rob. Forberg.**

Alle Vervielfältigungs-, Aufführungs- und Arrangements-Rechte vorbehalten.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig.



# Frauen-Chöre.

Choeurs  
pour voix de femmes  
paroles allemands.

Choruses  
for female voices  
German words.

## BEER, Max Josef.

Op. 55. Spinnlied. Dichtung von L. Bewitsch.  
Für Frauenchor und Streichorchester oder  
Pianoforte.  
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 2.—  
\*Singstimmen . . . . . —50  
Streichorchesterstimmen . . . . . 1.25

## BILLETER, A.

Op. 50. Trauungs-gesang. Für dreistimmigen  
Frauenchor mit Begleitung der Orgel oder  
des Harmonium oder des Pianoforte.  
Clavierauszug und \*Singstimmen . . . . . 1.—

## CEBRIAN, Adolph.

Op. 10. Zwei Gesänge für dreistimmigen Frauen-  
chor mit Begleitung des Pianoforte.  
Clavierauszug . . . . . 2.—  
Singstimmen (à 30 A) . . . . . —90  
No. 1. Brautgesang. Gedicht v. L. Uhland.  
No. 2. Märzschnee. Gedicht von W. Müller.

## CURSCH-BÜHREN, Fr. Th.

Op. 124. Blümlin im Wiesengrund. Polka-Ma-  
zurka. Für Frauenchor mit Begleitung des  
Pianoforte.  
Clavierauszug und \*\*Singstimmen . . . . . 2.—  
Op. 134. Der Birkenwald ist aufgewacht. Ge-  
dicht von Thomas Frantz. Für drei-  
stimmigen Frauenchor m. Pianofortebegleitung  
als deutscher Reigen. Clavierauszug und  
\*\*Chorstimmen . . . . . 2.50

## DRAESEKE, Felix.

Op. 47. Vier Gesänge für vierstimm. Frauenchor.  
No. 1. Sonntags am Rhein. Gedicht von R.  
Reinick.  
Partitur und \*Stimmen . . . . . 1.—  
No. 2. Das eine Lied. Gedicht v. Fr. Rückert.  
Partitur und \*Stimmen . . . . . 1.—  
No. 3. Die Regentropfen. Gedicht von Moritz  
Hartmann.  
Partitur und \*Stimmen . . . . . —75  
No. 4. Juchhe! Gedicht von R. Reinick.  
Partitur und \*Stimmen . . . . . 1.—

## EICHBERG, Rich. J.

Op. 22. Vom faulen Mägdelein. Gedicht von  
Rud. Baumbach. Für dreistimmigen Frauen-  
chor oder Solotertzeit m. Begl. d. Pianoforte.  
Clavierauszug und \*Stimmen . . . . . 2.—

## JADASSOHN, S.

Op. 139. Für Schule und Haus. Sechs Chorge-  
sänge für 2 Sopran und Alt. (For School  
and Home. Six choral songs for 2 soprano  
and contralto. Engl. words by John Bernhoff.)  
No. 1. Neuer Frühling. Ged. v. O. Roquette.  
(Spring is come again.)  
Partitur und \*Stimmen . . . . . —75  
No. 2. Frühlingwind. Gedicht von Redwitz.  
(Spring-sephyr.)  
Partitur und \*Stimmen . . . . . —75  
No. 3. Abendlied. Gedicht von Sturm.  
(Evening Song.)  
Partitur und \*Stimmen . . . . . —75  
No. 4. Die Sonne sank. Gedicht von Hoff-  
mann von Fallersleben. (The sun has  
set.) Partitur und \*Stimmen . . . . . —75  
No. 5. In der Heimath. Gedicht von Sturm.  
(My native village.)  
Partitur und \*Stimmen . . . . . —75  
No. 6. Winters Fluht. Gedicht von Hoff-  
mann von Fallersleben. (Winter's  
flight.) Partitur und \*Stimmen . . . . . —75

## KELLER, Emil.

Op. 6. O Glockengeläute. Gedicht von Jacob  
Hoffstatter. Lied für weiblichen Chor  
mit Begleitung des Pianoforte.  
Clavierauszug . . . . . 1.—

## KRUG, Arnold.

Op. 10. La Reine Avrihouse. (Die Markönigin.)  
Altfranzösischer Frühlingstanzreigen aus J.  
V. v. Scheffel's Frau Aventure für drei-  
stimmigen Frauenchor mit Begleitung des  
Pianoforte oder des Orchesters.  
Orchesterpartitur . . . . . 5.—  
Orchesterstimmen . . . . . 6.—  
(Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Violon-  
celle à 50 A, Bass 25 A.)  
Clavierauszug und Singstimmen . . . . . 3.70  
(Sopran I und II apart à 25 A, Alt apart à 40 A.)

## MÜLLER, M.

Op. 20. Myrtenlied zur silbernen Hochzeit. Ter-  
zett für 3 Frauenstimmen (2 Sopran und Alt)  
mit Pianoforte ad libitum.  
Clavierauszug und \*Chorstimmen . . . . . 1.—

## RAKEMANN, Louis.

Op. 9. Sechs Gesänge f. vierstimmigen Frauenchor.  
Heft 1. Partitur und \*Stimmen . . . . . 1.—  
No. 1. Das Reh. Gedicht von L. Uhland.  
No. 2. Die Lotosblume. Gedicht v. H. Heine.  
Heft 2. Partitur und \*Stimmen . . . . . 1.—  
No. 3. Heraus! Gedicht v. R. Reinick.  
No. 4. Der träumende See. Gedicht von Jul.  
Mosen.  
Heft 3. Partitur und \*Stimmen . . . . . 1.—  
No. 5. Die Lerchen. Ged. v. L. Uhland.  
No. 6. Frühlinglied. Gedicht v. H. Kiehne.

## REINECKE, Carl.

Op. 156. Zehn Gesänge in canonischer Weise für  
drei weibliche Stimmen mit Begleitung des  
Pianoforte. Zweite Folge der canonischen  
Gesänge für weiblichen Chor.  
Heft 1. Clavierauszug und \*\*Singstimmen . . . . . 3.—  
No. 1. Aus Venedig. Gedicht v. Moritz  
Graf Strachwitz. No. 2. Wenn zwei sich  
lieben. Gedicht von W. Jordan. No. 3.  
Wie schnell verfliehet das Leid. Gedicht von  
Georg Scherer.  
Heft 2. Clavierauszug und \*\*Singstimmen . . . . . 3.—  
No. 4. Mädchenlied. Gedicht v. Richard  
Leander. No. 5. O abendliches Schweigen.  
Gedicht von Gustav Reinhardt. No. 6.  
Gesang der Grazien aus Faust (2. Theil) von  
Goethe.  
Heft 3. Clavierauszug und Singstimmen . . . . . 4.—  
(Eine der drei Chorstimmen apart à 40 A.)  
No. 7. Aus Mirza Schaffy. Gedicht von  
Friedrich von Bodenstedt. No. 8. Im  
Sommer such' ein Liebesdir. Gedicht von  
Ludwig Uhland. No. 9. Auf O. . . . .  
Grab. Gedicht von Mathias Claudius.  
No. 10. Märzschnee. Gedicht von Wilhelm  
Müller.

Op. 163. Zwölf Canons f. zweistimmigen weiblichen  
Chor oder zwei Solostimmen mit Begleitung  
des Pianoforte. Dritte Folge der canonischen  
Gesänge für weiblichen Chor.  
Heft 1. Clavierauszug und \*\*Singstimmen . . . . . 2.50  
No. 1. Ein Leben ohne Liebe. Aus dem  
Nachlasse Mirza Schaffy's v. Fr. von Boden-  
stedt. No. 2. Die Rose prangt als Königin  
der Düfte. Gedicht von Fr. von Bodenstedt.  
No. 3. Wecke nicht den Schlafenden. Aus den  
Ritornellen von Fr. Rückert.  
Heft 2. Clavierauszug und \*\*Singstimmen . . . . . 2.50  
No. 4. Nun gute Nacht. Gedicht von  
V. Büthingen. No. 5. Iss die Frucht und  
gieb den Kern. Aus den Ritornellen von Fr.  
Rückert. No. 6. Wehe dem, der zu sterben  
geht. Aus den Ritornellen von Fr. Rückert.  
No. 7. O blicke zum ew'gen Himmel auf. Aus  
"Angereichte Perlen" von Fr. Rückert.  
Heft 3. Clavierauszug und \*\*Singstimmen . . . . . 2.50  
No. 8. Wohl ist das Glück. Gedicht von  
N. N. No. 9. Weihnachtlied. Gedicht von  
H. C. Andersen. No. 10. Bescheidenes  
Weibchen. Aus den Ritornellen v. Fr. Rückert.

Heft 4. Clavierauszug und Singstimmen . . . . . 3.—  
(Eine der zwei Chorstimmen apart à 40 A.)  
No. 11. Gebet über den Wassern. Gedicht  
von M. Graf Strachwitz. No. 12. Tanzlied.  
Gedicht von H. Carsten.  
Op. 163. No. 9. Weihnachtlied. Gedicht von  
H. C. Andersen. Canon für zweistimmigen  
weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit  
Begleitung des Pianoforte.  
Clavierauszug und \*Singstimmen . . . . . 1.—  
Op. 199. Kleiner Haushalt. Gedicht aus der  
Märchenwelt von Rückert. Für weiblichen  
Chor mit Pianoforte.  
Clavierauszug . . . . . 2.80  
Singstimmen (Sopran I, II à 60 A) . . . . . 1.20

## RENNER, Max.

Op. 27. Der alte Birnbaum. Ged. von M. v. Linde-  
mann. Walzer für 3 Frauenst. mit Begleitung  
d. Pianoforte. Clavierauszug u. \*Singstimmen 2.50

## RHEINBERGER, Jos.

Op. 96. Drei lateinische Hymnen f. dreistimmigen  
Frauenchor mit Orgelbegleitung.  
No. 1. Regina coeli. Partitur und \*Singstimmen 1.70  
No. 2. Adoramus. Partitur und \*Singstimmen 1.40  
No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und \*Sing-  
stimmen . . . . . 1.40

## RHEINBERGER, Jos.

Op. 118. Sechs zweistimmige Hymnen. (Text lat.  
und deutsch) mit Begleitung der Orgel. Neue  
Ausgabe.

No. 1. Salve regina. „Sei uns gegrüßet.“ Orgel-  
auszug und \*Stimmen . . . . . 1.20  
No. 2. „Memorare.“ „O sei eingedenk.“ Orgel-  
auszug und \*Stimmen . . . . . 1.20  
No. 3. „Quam admirabile.“ „O wie so wunder-  
bar.“ Orgelauszug und \*Stimmen . . . . . 1.20  
No. 4. Inclina Domine. „Neige o Ewiger.“  
Orgelauszug und \*Stimmen . . . . . 1.20  
No. 5. „Ave maris stella.“ „Ave, Stern der  
Meere.“ Orgelauszug und \*Stimmen . . . . . 1.20  
No. 6. „Puer natus in Bethlehem.“ „Knabe,  
dich gab uns Bethlehem.“ Orgelauszug und  
\*Stimmen . . . . . 1.20

Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in zwei  
Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran  
und Altstimmen mit Pianofortebegleitung.  
Text von F. v. Hoffmanns. (Frei nach einem  
Märchen von Hauff bearbeitet.)  
Clavierauszug . . . . . netto 6.—  
Chorstimmen (Sopran und Alt à 80 A) . . . . . 1.20  
Textbuch . . . . . netto —15

## RIETSCH, Heinrich.

Op. 13. Zwei Gedichte für fünfstimmigen Frauen-  
chor mit Klavierbegleitung.  
No. 1. Weltbild. Gedicht von Karl Bleibtreu.  
Partitur und \*Stimmen . . . . . 2.—  
No. 2. Nachtgeschwätz. Gedicht von Franz  
Evers. Partitur und \*Stimmen . . . . . 2.—

## ROCHLICH, Gustav.

Op. 84. Die Wallfahrt nach Kevlaar. Gedicht  
von H. Heine. Für Declamation, Frauenchor  
und Pianoforte . . . . . 1.60  
(Singstimmen [in Partitur] apart à 15 A.)

## SCHUBERT, Franz.

Op. 132. Psalm XXIII. Gott, meine Zuversicht.  
Für vierstimmigen Frauenchor mit Orchester,  
Pianoforte oder Orgel. Orchestrierung von  
Arno Rentsch. Orgelbegleitung von Prof.  
Dr. Rob. Papperitz. (The 23rd Psalm.  
God is my shepherd. For 2 soprano and 2  
contralto voices with accompaniment of the  
orchestra, piano or organ.) Text deutsch und  
englisch.  
Orchesterpartitur mit unterlegtem Clavier-  
und Orgelauszug . . . . . netto 2.40  
\*\*Chorstimmen . . . . . 1.—

## SPIELTER, Hermann.

Op. 87. Der Goldschmied. Dichtung von Ludwig  
Kalisch. Für Frauenchor, Alt solo (ad lib.)  
mit Orchester- oder Pianofortebegleitung.  
Clavierauszug und \*Stimmen . . . . . 2.25  
(Orchesterpartitur und Orchesterstimmen in Abschrift.)

## STAEGER, Alexander.

Op. 1. Mädchenlieder von Paul Heyse für drei-  
stimmigen weiblichen Chor und Pianoforte.  
Clavierauszug und Singstimmen . . . . . 5.—  
(Eine der drei Singstimmen apart à 50 A.)  
No. 1. Auf die Nacht in den Spinnstuben.  
No. 2. Der Tag wird kühl, der Tag wird blass.  
No. 3. Und bild' dir nur im Traum nicht ein.  
No. 4. Und als sie kam zur Hexe.

## STUBBE, Arthur.

Op. 38. Zwei Gedichte aus dem Lyrischen Inter-  
mezzo von Heinrich Heine. Für vier-  
stimmigen Frauenchor. (2 Sopran, 2 Alt.)  
No. 1. Es fällt ein Stern. Partitur und  
\*Stimmen . . . . . 1.—  
No. 2. Es schauen die Blumen. Partitur  
und \*Stimmen . . . . . 1.—

## WOLF, Alexander.

Op. 4. Vier Gesänge für dreistimmigen weiblichen  
Chor (oder drei Solostimmen) mit Begleitung  
des Pianoforte.  
No. 1. Dort sinket die Sonne.  
Clavierauszug und \*Singstimmen . . . . . 1.50  
No. 2. Im Sommer.  
Clavierauszug und \*Singstimmen . . . . . 1.50  
No. 3. Kommt ein schlanker Bursch.  
Clavierauszug und \*Singstimmen . . . . . 1.20  
No. 4. Spinn, ihr Mädchen, spinnet.  
Clavierauszug und \*Singstimmen . . . . . 1.80

Eigenthum des Verlegers für  
alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Eingezeichnet in das Vereins-  
Archiv.

# Orgel- Musik

# Musique pour l'Orgue Organ-Music

## I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

### Rheinberger, Josef.

Op. 177. Konzert für Orgel (No. II in G moll) mit Streichorchester, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (2ième concert pour l'orgue avec orchestre. En Sol-mineur. 2nd organ-concert with orchestra. G-minor.) Partitur . . . netto 6.— Orchesterstimmen . . . netto 6.— Orgelstimme . . . netto 3.—

## II. Für Orgel und Violine.

(Orgue et violon. Organ and violin.)

### Bach, Joh. Seb.

Andante. Aus dem italienischen Konzert. Für Violine und Orgel eingerichtet von Herm. Kretzschmar. D moll. (Du concert italien en Ré min. From the italian concert. D min.) . . . 1.30

### Beethoven, L. van.

Zwei Sätze für Violine und Orgel eingerichtet von A. W. Gottschalg. (Deux morceaux pour violon et orgue. Two pieces for violin and organ.) No. 1. Adagio (aus Op. 24.) . . . 1.— No. 2. Moderato grazioso (aus Op. 30.) . . . 2.—

### Rheinberger, Josef.

Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. (Six morceaux pour violon et orgue. Six pieces for violin and organ.) No. 1. Thema mit Veränderungen. (Thème et variations.) . . . 2.40 No. 2. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) . . . 1.20 No. 3. Gigue . . . 2.40 No. 4. Pastorale . . . 1.50 No. 5. Elegie . . . 1.20 No. 6. Ouverture . . . 3.—

## III. Für Orgel und Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

### Rheinberger, Josef.

Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. (Trois morceaux pour violoncelle et l'orgue. Three pieces for violoncello and organ.) No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) . . . 1.20 No. 2. Pastorale . . . 1.20 No. 3. Elegie . . . 1.50

## IV. Für Orgel und Blasinstrumente.

(Orgue et instruments à vent. Organ and windinstruments.)

### Gumbert, Friedrich.

Transkriptionen für Horn mit Orgel. (Deux pour cor et l'orgue. Duets for horn and organ.) (Heft 19.) Bach, Air. Aus der Orchestersuite. D dur. (Ré maj. D maj.) (Heft 20.) Händel, Andante. Largo. Adagio . . . 1.25 (Heft 22.) Weber, Adagio . . . 1.— (Heft 25.) Leclair, J. M., Largo . . . —75 (Heft 30.) Stradella, Kirchenarie. (Air d'église. Church hymn.) . . . 1.— (Heft 31.) Bach, Sarabande . . . 1.— (Heft 34.) Schumann, Rob., Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) (Heft 35.) Schumann, Rob., Stille Tränen. (Larmes silencieuses. Silent tears.) . . . 1.25 (Heft 36.) Schumann, Rob., Stüb Lieb' und Freud'. (Quand meurent l'amour et la joie. Dying love and joy.) . . . 1.25

### Rheinberger, Josef.

Andante pastorale. Für Oboe und Orgel (aus Op. 98). (Pour hautbois et l'orgue. For oboe and organ.) . . . 1.50

### Schubert, Louis.

Op. 41. Adagio religioso für Cornet à pistons und Orgel. (Adagio rel. pour cornet à pist. et l'orgue. Adagio rel. for cornet-à-pistons and organ.) . . . 1.25

## V. Für Orgel solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

### Bach, Joh. Seb.

Drei Stücke aus dem Magnificat für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. (Trois morceaux du magnificat. Arr. pour l'orgue par R. Schaab. Three pieces from the Magnificat. Arranged for the organ by R. Schaab.)

### Bach, Joh. Seb.

No. 1. Arie. E moll. (Mi mineur. E minor.) . . . —75 No. 2. Arie. E dur. (Mi majeur. E major.) . . . —75 No. 3. Chor. D dur. (Choeur. Ré majeur. Choir. D major.) . . . 1.—

### Beer-Walbrunn, Anton.

Op. 28. Drei Fugen für die Orgel. No. 1. Fuga quasi una Fantasia . . . 2.— No. 2. Fuga. Alla breve con vigore . . . 1.25 No. 3. Fuga. Andante quasi Allegro, ma pomposo . . . 1.25

### Beethoven, Ludwig van.

Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. Für Orgel eingerichtet von Rob. Schaab. (Six chants par Gellert. Arr. pour l'orgue par Rob. Schaab. Six songs by Gellert. Arranged for organ by R. Schaab.) . . . 1.50

### Bibl, Rudolf.

Op. 74. Erste Sonate für Orgel in D moll. (I. sonate pour l'orgue en Ré min. 1th sonata for organ in D min.) . . . 3.—

### Birn, Max.

Op. 4. Weihnachtspastorale für Orgel. (Fête de Noël. Pastorale pour l'orgue. Christmas-pastoral for organ.) . . . 1.25 Op. 7. Deutschland, Deutschland über alles. (Nach Haydn's österreichischer Nationalhymne.) Konzertphantasie für Orgel . . . 2.—

### Boslet, L.

Op. 14. Arioso und Fugato für Orgel. Op. 15. Sonate in B moll für Orgel. (Sonate en Si bém. min. pour l'orgue. Sonata for organ in B minor.) . . . 3.— Op. 16. Vor- und Nachspiele für die Orgel. (Préludes pour l'orgue. Preludes for organ.) . . . 3.—

### Buxtehude, Dietrich.

Drei große Orgelstücke. Revidiert und zum Konzert- und Schulgebrauche herausgeg. von Hermann Kretzschmar. (Trois morceaux pour l'orgue. Revisés et arrangés à l'usage des concerts et des écoles par H. Kretzschmar. Three pieces for the organ. Revised and edited for concerts and schools by H. Kretzschmar.) No. 1. E moll. (Mi mineur. E minor.) . . . 1.80 No. 2. E dur. (Mi majeur. E major.) . . . 1.— No. 3. D dur. (Ré majeur. D major.) . . . 1.30

### Fährmann, Hans.

Op. 46. Sonate No. 8 für Orgel in Es moll. (VIII. sonate pour l'orgue en Mi bémol min. 8th sonata for organ in E flat min.) . . . 4.—

### Gulbins, Max.

Op. 58. Für die Passionszeit. Zehn Charakterstücke für Orgel zum Gebrauch bei Gottesdiensten (Prä- und Postludien), bei geistlichen Musikaufführungen sowie für Lehranstalten. (Pour le temps de la Passion. Dix morceaux caractéristiques pour l'orgue. For the Passiontide. Ten characteristic pieces for organ.) Heft 1—2 . . . à 3.—

### Haas, J. de.

Fuga für Orgel über die Buchstaben DEHAAS. (Fugue pour l'orgue. Fugue for organ.) . . . —50

### Haas, Josef.

Op. 11. Drei Präludien und Fugen für Orgel. (Trois préludes et fugues pour l'orgue. Three preludes and fugues for the organ.) No. 1. C moll (Ut maj. C maj.) . . . 1.— No. 2. G moll (Sol min. G min.) . . . 1.— No. 3. D dur (Ré maj. D maj.) . . . 1.—

### Op. 12. Sonate (C moll) für Orgel. (Sonate pour l'orgue en Ut maj. Sonata for organ in C major.) . . . 3.—

### Op. 20. Suite für Orgel. (Suite pour l'orgue. Suit for organ.)

No. 1. Phantasie . . . 1.— No. 2. Capriccio . . . 1.— No. 3. Intermezzo . . . 1.— No. 4. Introduction und Fuge . . . 1.50

### Händel, G. F.

Konzert für Orgel mit Orchester (G moll). Für Orgel allein (Solo) zum Konzertgebrauch bearb. von Rob. Schaab. (Concert pour l'orgue avec orchestre [Sol min.]. Arr. pour l'orgue seul par R. Schaab. Concert for the org. with orchestra [G min.]. Arr. for organ solo by R. Schaab.) . . . 2.50

### Kretzschmar, Hermann.

Op. 4. Drei Postludien für Orgel zum Gebrauche bei Trauungen und Konzerten. (Trois clôtures pour l'orgue pour mariages et concerts. Three after-pieces for organ to be played in weddings and concerts.) Op. 8. Technische Etüden für Orgelspieler. (Études techniques pour l'orgue. Technical studies for organ.) Heft 1—2 . . . à 1.80

### Kretzschmar, Hermann.

Op. 10. Zum Ausgang! Leicht ausführbare Nachspiele für Orgel. (Clôtures faciles pour l'orgue. Easy after-pieces for organ.) . . . 2.—

### Lachner, Franz.

Op. 62. Introduction und Fuge (D moll) für Orgel. (Introduction et fugue pour l'orgue [Ré min.]. Introduction and fugue for organ [D min.].) . . . 1.25

### Mendelssohn-Bartholdy, F.

Op. 54. Variations sérieuses. Für Orgel zum Konzertgebrauche arr. von Rob. Schaab. (Arr. pour l'orgue seul par R. Schaab. Arr. for organ solo by R. Schaab.) . . . 2.—

### Merkel, Gustav.

Op. 45. Variationen für die Orgel über ein Thema von Beethoven zum Gebrauche bei Orgelkonzerten. (Variations pour l'orgue sur un thème de Beethoven pour concerts d'orgue. Variations for organ on a theme of Beethoven, to be used at organ-concerts.) . . . 2.25

### Papperitz, Robert.

Op. 15. Choralstudien für die Orgel. (Études de l'orgue. Organ-studies.) Heft 1—2—3—4—5 . . . à 2.—

### Piutti, Carl.

Op. 15. Zehn Improvisationen über bekannte Choräle als Vor- oder Nachspiele bei Trauungen und anderen gottesdienstlichen Handlungen f. Orgel. (Dix improvisations pour l'orgue. Ten improvisations for organ.) Heft 1—2 . . . à 1.30

### Reger, Max.

Op. 27. Phantasie über den Choral „Ein feste Burg ist unser Gott“. Für Orgel. Op. 29. Phantasie und Fuge (C moll). Für Orgel. (Fantaisie et fugue pour l'orgue. En Ut majeur. Fantasia and fugue for organ. C major.) . . . 2.—

### Reinecke, Carl.

Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral für großes Orchester. Arrangement für Orgel v. Rob. Schaab. (Introduction et fugue avec cantique pour orchestre. Arrangé pour l'orgue par R. Schaab. Introduction and fugue with choral for orchestra. Arranged for organ by R. Schaab.) . . . 1.50

### Rheinberger, Josef.

Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. (Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.) Heft 1—2 . . . à 1.—

### Op. 88. Pastorale-Sonate in G dur für Orgel. (Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.) . . . 4.—

### Op. 98. Sonate No. 4 in A moll für Orgel. (IV. sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.) . . . 4.—

Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Rob. Schaab. (Cinq hymnes pour chœur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.) Heft 1—2 . . . à 1.25

### Op. 132. Sonate No. 8 in E moll für Orgel. (VIII. sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.) . . . 4.—

### Op. 142. Sonate No. 9 in B moll für Orgel. (IX. sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.) . . . 4.—

### Op. 146. Sonate No. 10 in H moll für Orgel. (X. sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.) . . . 4.—

### Op. 148. Sonate No. 11 in D moll für Orgel. (XI. sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.) . . . 4.—

### Op. 154. Sonate No. 12 in Des dur für Orgel. (XII. sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.) . . . 4.—

### Op. 161. Sonate No. 13 in Es dur für Orgel. (XIII. sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.) . . . 4.—

### Op. 165. Sonate No. 14 in C dur für Orgel. (XIV. sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.) . . . 4.—

### Op. 167. Meditationen, Zwölf Orgelvortrüge. (12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)

No. 1. Entrata . . . 1.— No. 2. Agitato . . . 1.— No. 3. Canzonetta . . . 1.— No. 4. Andantino . . . 1.— No. 5. Preludio . . . 1.— No. 6. Aria . . . 1.— No. 7. Intermezzo . . . 1.— No. 8. Alla marcia . . . 1.— No. 9. Thema variato . . . 1.— No. 10. Passacaglia . . . 1.— No. 11. Fugato . . . 1.— No. 12. Finale . . . 1.—

### Op. 168. Sonate No. 15 in D dur für Orgel. (XV. sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.) . . . 4.—

### Op. 175. Sonate No. 16 in Gis moll für Orgel. (XVI. sonate pour l'orgue. En Sol diese mineur. 16th sonata for organ. G sharp minor.) . . . 4.—

### Op. 181. Fantasie-Sonate No. 17 in H dur für Orgel. (XVII. fantaisie-sonate pour l'orgue. En Si maj. Fantasia-sonata No. 17 for organ. B maj.) . . . 4.—

### Rheinberger, Josef.

Op. 188. Sonate No. 18 in A dur für Orgel. (XVIII. sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ. A maj.) . . . 4.—

Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. (12 trios pour l'orgue. 12 trios for organ.) Heft 1—2—3 . . . à 1.50

### Op. 193. Sonate No. 19 in G moll für Orgel. (XIX. sonate pour l'orgue. En Sol min. 19th sonata for organ. G min.) . . . 4.—

Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate No. 20 in F dur für Orgel. (A la fête de la paix. XX. sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ. F maj.) . . . 4.—

### Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. (Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ-sonatas.)

No. 1. Fuga cromatica . . . 1.25 No. 2. Intermezzo . . . 1.— No. 3. Scherzoso . . . 1.—

### Schaab, Rob.

Sechzig leicht ausführbare Choralvorspiele über die bekanntesten Kirchenmelodien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste für Orgel. (Soixante préludes pour l'orgue. Sixty preludes for organ.) Op. 118. Heft 1 . . . 2.— Op. 119. Heft 2 . . . 2.50 Op. 121. Heft 3 . . . 2.50

### Schneider, Friedrich.

Drei Stücke aus dem Karfreitags-Oratorium: Gethsemane und Golgatha. Für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. (Trois morceaux de l'oratoire du Vendredi-Saint. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Three themes from the Good-Friday-Oratorio: Gethsemane and Golgatha. Arranged for organ by R. Schaab.) No. 1. Chor (Choeur. Choir): „Unsere Harfe ist zur Klage geworden“ . . . —75 No. 2. Chor (Choeur. Choir): „Ich habe dich einen Augenblick verlassen“ . . . —50 No. 3. Schlusschor (Choeur. Choir): „Würdig ist das Lamm“ . . . —75

### Tschaikowsky, P.

Allegro con grazia aus der Symphonie pathétique (No. VI). Für Orgel arr. von Frederick G. Shinn. (Arrangés pour l'orgue. Arranged for organ.) . . . 1.50

### Wolf, Alexander.

Op. 2. Drei Trios für Orgel. (Trois trios pour l'orgue. Three organ-trios.) . . . 1.—

### Woysch, Felix.

Op. 43. Fest-Präludium für Orgel über den Choral: „Nun danket alle Gott“. (Prélude pour l'orgue. Prelude for organ.) . . . 1.50

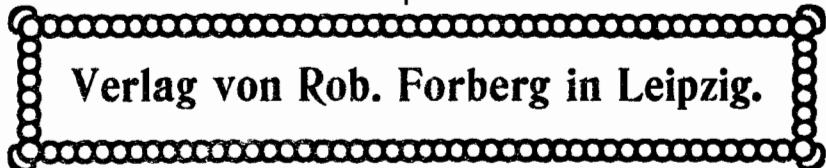
## Nachtrag. (Supplement.)

### Fährmann, Hans.

Op. 40. Sechs Fantasiestücke. (6 pièces romantiques. 6 romantic pieces.) No. 1. Träumerei. (Rêverie. Dreaming.) . . . 1.50 No. 2. Caprice . . . 1.50 No. 3. Abendandacht. (Méditation du soir. Evening-prayers.) . . . 1.50 No. 4. Waldestrieden. (Silence au bois. Stillness of the forest.) . . . 1.50 No. 5. Herbstgedanken. (Pensées d'automne. Autumnal thoughts.) . . . 1.50 No. 6. Elegie . . . 1.50

### Schnorr von Carolsfeld, Ernst.

Op. 2. Acht Choralvorspiele. (8 préludes pour l'orgue. 8 preludes for organ.) . . . 2.50





Alle Vervielfältigungs-, Auf-  
führungs- und Arrange-  
ments-Rechte vorbehalten.

# Abendandacht.

## Meditation du soir. – Eveningprayers.

Hans Fährmann, Op. 48 No 3.

Andante religioso. (♩ = 58)

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante religioso' with a quarter note equal to 58 beats per minute. A dynamic marking of *p* (piano) is placed in the first measure of the top staff. The music features a mix of chords and melodic lines, with some notes beamed together and others held as long notes.

The second system of the musical score continues the piece with three staves. It maintains the same key signature and time signature as the first system. The music continues with similar textures, including chords and melodic passages. A triplet of eighth notes is visible in the middle staff of the second system. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melodic line with various note values, including quarter and eighth notes, and rests. The middle and bottom staves are in bass clef with the same two-flat key signature. They provide harmonic support with chords and single notes, including some dotted rhythms.

The second system of the musical score continues the composition. It features three staves. The top staff has a melodic line with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the second measure. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment with chords and moving lines. The notation includes various note values and rests, maintaining the two-flat key signature.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff continues the melodic line with a key signature change to one flat (B-flat) in the second measure. The middle and bottom staves provide harmonic support with chords and moving lines. The notation includes various note values and rests, maintaining the one-flat key signature.

First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two flats. The music consists of several measures with various note values and rests, including some slurs and ties.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two flats. The music includes a *pp* dynamic marking in the first measure. The notation includes slurs, ties, and various note values.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two flats. The music includes a *ritard.* marking in the second measure. The notation includes slurs, ties, and various note values.

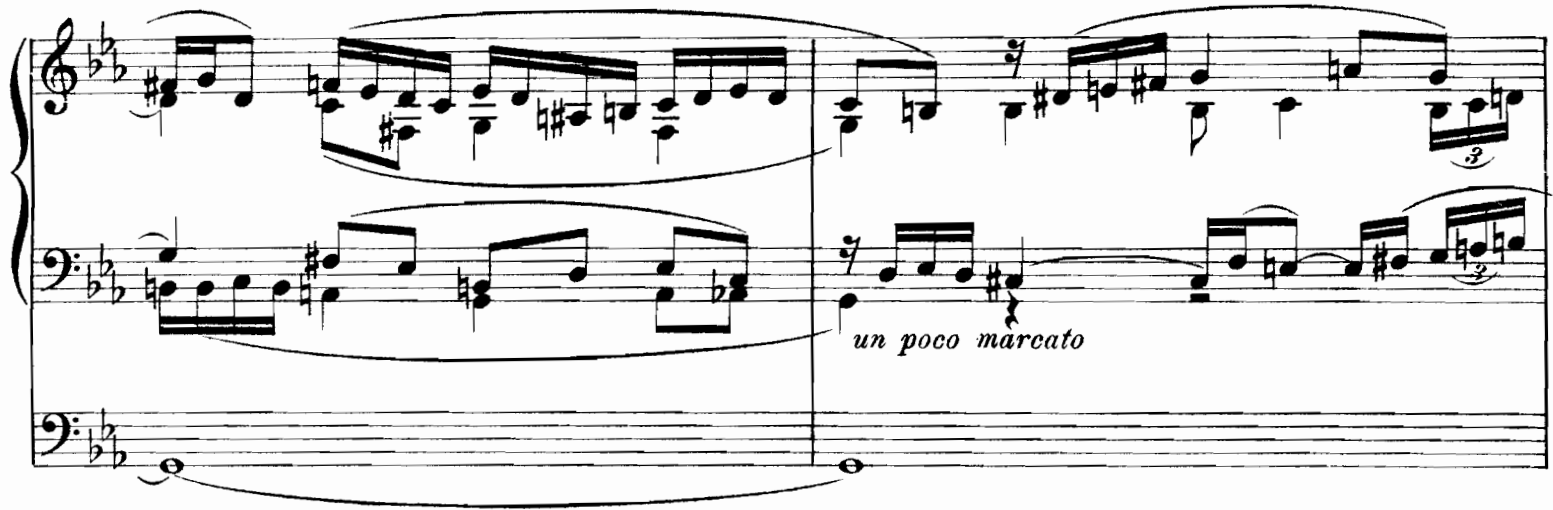
Allegretto agitato.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The grand staff contains two systems of music. The first system is marked *mf* and features a triplet of eighth notes in the treble clef. The second system is marked *f* and features a triplet of eighth notes in the treble clef. The bass clef staff below has a whole note chord in the first measure and a whole note chord in the second measure.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The grand staff contains two systems of music. The first system is marked *cresc.* and features a triplet of eighth notes in the treble clef. The second system is marked *f* and features a triplet of eighth notes in the treble clef. The bass clef staff below has a whole note chord in the first measure and a whole note chord in the second measure.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The grand staff contains two systems of music. The first system is marked *p* and features a triplet of eighth notes in the treble clef. The second system is marked *f* and features a triplet of eighth notes in the treble clef. The bass clef staff below has a whole note chord in the first measure and a whole note chord in the second measure.





un poco marcato

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a melodic line with a trill in the first measure and a triplet in the second. The left hand provides a steady accompaniment. The tempo marking "un poco marcato" is placed below the first measure.



cresc.

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. The dynamic marking "cresc." is placed below the first measure.



mf

This system contains measures 5 and 6. The right hand has a melodic line with a triplet in the second measure. The left hand has a steady accompaniment. The dynamic marking "mf" is placed below the first measure.

deces.

This system contains the first two measures of the piece. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The first measure features a treble clef with a half note chord and a bass clef with a triplet of eighth notes. The second measure continues with a treble clef line that includes a decrescendo marking and a bass clef line with a triplet of eighth notes.

ritard.

This system contains the next two measures. The first measure has a treble clef with a half note chord and a bass clef with a triplet of eighth notes. The second measure includes a ritardando marking and a treble clef line with a triplet of eighth notes.

Tempo I.

pp

This system contains the final two measures of the piece. It begins with the tempo marking 'Tempo I.' and the dynamic marking 'pp'. The first measure has a treble clef with a half note chord and a bass clef with a half note. The second measure continues with a treble clef line and a bass clef line.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. A fermata is placed over a whole note in the bottom staff at the end of the system.

The second system of the musical score consists of three staves. It continues the complex texture from the first system. A fermata is placed over a whole note in the bottom staff at the end of the system.

The third system of the musical score consists of three staves. It includes dynamic markings: *ppp* in the middle of the first measure and *rit.* in the second measure. A fermata is placed over a whole note in the bottom staff at the end of the system.

# Interessante zweihändige Klaviermusik im Verlage von **Rob. Forberg** in Leipzig

Compositions intéressantes pour piano à 2 mains. Interesting compositions for piano solo.

**BEETHOVEN, Ludwig v.**  
**Op. 48. Sechs Lieder** von Gellert. (Bitte. Die Liebe des Nächsten. Vom Tode. Die Ehre Gottes in der Natur. Gottes Rat und Vorsehung. Busslied.) Für Pianoforte, Harmonium oder Orgel eingerichtet von Rob. Schaab. (Six chants par Gellert, arrangés pour le piano, l'harmonium ou l'orgue, par R. Schaab. Six songs by Gellert, arranged for piano, harmonium or organ by R. Schaab.) . . . . . 1,50

**BÉRENS, H.**  
**Pensée fugitive.** (Fugitive thought) . . . . . —,75

**BERGMANN, J. A.**  
**Op. 10. Kdvr mesiček spanile svitil.** (Chanson bohème. Bohemian song) 1,—

**BOLCK, Oskar.**  
**Op. 33. Charakterbilder.** (Tableaux caract. Charact. pictures.)  
 No. 1. Erinnerung. (Souvenir. Remembrance) . . . . . —,50  
 No. 2. Scherz und Ernst. (Badinage et gravité. Joke and gravity) . . . . . —,50  
 No. 3. Karnevalstreiben. (En carnaval. At the carnival) . . . . . —,50  
 No. 4. Frühlingsehnsucht. (Desir du printemps. Aspirations for spring) . . . . . —,50  
 No. 5. Greif mich. (Prends-moi. Seize me!) . . . . . —,50  
 No. 6. Ländlicher Tanz. (Danse champêtre. Rural dance) . . . . . —,50

**Op. 34. Tonbilder.** (Tableaux musicaux. Musical pictures.)  
 Heft (cah. vol.) 1. Trotzkopf. (Entêtement. Obstinacy.) Eigensinn. (Caprice. Willfulness.) Abbitte. (Soumission. Submission) . . . . . 1,25  
 Heft (cah. vol.) 2. Schummerlied. (Berceuse. Lullaby.) Beim Kränzewinden. (En faisant des guirlandes. Making garlands.) In der Gondel. (Dans la gondole. In the gondola) . . . . . 1,25

**Op. 35. Sechs Charakterbilder.** (Six morc. caract. Six charact. pieces.)  
 Heft (cah. vol.) 1. Vergissmeinnicht. (Myosotis. Forget-me-not.) Johannswürmchen. (Verluisant. Glow-worm.) Du bist wie eine Blume. (Tu es comme une fleur. Thou art like a flower) . . . . . 1,25  
 Heft (cah. vol.) 2. Treubruch. (Infidélité. Infidelity.) Starrsinn. (Obstination. Obstination.) Knabenschläft an Bächleins Rande. (L'enfant endormi au bord du ruisseau. Thee sleeping child) . . . . . 1,25

**Op. 38. Sechs Stimmungsbilder.** (Six pièces sentimentales.)  
 No. 1. Verlorrenes Glück. (Bonheur perdu. Lost happiness) . . . . . —,50  
 No. 2. Frohe Erwartung. (Joyeuse attente. Joyful expectation) . . . . . —,50  
 No. 3. Mädchens stille Gedanken. (Pensées secrètes. The maiden's secret thoughts) . . . . . —,50  
 No. 4. Gekränktes Gemüt. (Offense. Mortified) . . . . . —,50  
 No. 5. Schwerlastendes Geheimnis. (Lourd secret. Heavy secret) . . . . . —,50  
 No. 6. Sellge Lust. (Félicité. Intime joy) . . . . . —,50

**Op. 42. Sechs Charakterstücke.** (Six morc. caract.)  
 No. 1. Herbstblätter. (Fevilles d'automne. Autumn leaves) . . . . . —,80  
 No. 2. Ländliche Abendruhe. (Une soirée paisible. A peaceful evening in the fields) . . . . . —,50  
 No. 3. Die Gärtnerstochter. (La fille du jardinier. The gardener's daughter) . . . . . —,50  
 No. 4. Sinnen und Träumen. (Rêverie. Dreaming) . . . . . —,80  
 No. 5. Unschlüssigkeit. (Hésitation) . . . . . —,50  
 No. 6. Zorn — Milde. (Colère, clémence. Wrath, clemency) . . . . . —,80

**CZERNY, Carl.**  
**Op. 92. Toccata.** Revidiert und mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes versehen von Carl Heinrich Döring. (Revisé et pourvus avec doigte soigneusement par C. H. D. Revisé and supplied with fingering by C. H. D.) . . . . . 1,—

**FIELD, J.**  
**Les six célèbres nocturnes.**  
 No. 1. Es dur. (Mi bém. maj. Es maj.) . . . . . —,75  
 No. 2. C moll. (Ut min. C min.) . . . . . —,75  
 No. 3. As dur. (La bém. maj. As maj.) . . . . . —,75  
 No. 4. A dur. (La maj. A maj.) . . . . . 1,—  
 No. 5. B dur. (Si bém. maj. B maj.) . . . . . —,50  
 No. 6. F dur. (Fa maj. F maj.) . . . . . —,75

**FISCHER, Jacob.**  
**Op. 1. Sonate** (A dur). (La maj. A maj.) Preiskomposition. (Couronné au concours. Crowned) . . . . . 1,50

**HARTL, André.**  
**Op. 17. Souvenir amical.** Romanze. (A friendly souvenir) . . . . . 1,—

**HOLLÄNDER, Gustav.**  
**Op. 3. Spinnerlied.** bearb. v. Komponist. (Chant des fileuses. Song of the spinners) 1,50

**KALLIWODA, J. W.**  
**Gondollera** . . . . . —,75

**KISCH, J.**  
**Ci-devant** (Menuet) . . . . . —,75

**KITTL, J. F.**  
**Andante** . . . . . —,50

**KONTSKI, Ant. v.**  
**Op. 220. Fünf Fantasien über russische Lieder.** (Cinq fant. sur des chants russes. Five fant. on russian songs.)  
 No. 1. Die Augen. (Les yeux. The eyes.) Der Kienspahn v. L. Jotli. (Bois résineux. The pine-chip) . . . . . 1,50  
 No. 2. Lass mich, v. P. Makazow. (Laisse-moi. Let me alone.) Ich erwarte dich, von W. Sokolow. (Je l'attends. I wait for you) . . . . . 1,75  
 No. 3. Ich kenn' ein Auge, v. H. Kotschubey. (Je connais des yeux. I know an eye.) Lang' wart' ich auf dich, von P. Makazow. (Il y a longtemps que je t'attends. I am waiting long) . . . . . 1,50  
 No. 4. Zwei kleinrussische Lieder. (2 chants de la Petite Russie. Two songs from Little Russia) . . . . . 1,75  
 No. 5. Hell Columbia. (Salut à toi ma Columbia!) Gott erhalte den Zaren. (Dieu sauve le Czar. God save the Czar.) Amerikanische und russische Nationalhymne. (Hymnes nationales améric. et russe. Two national hymns) . . . . . 1,50

**LASZLO, Anna v.**  
**Op. 2. Elegie** im ungarischen Style. (Élégie dans le genre hongrois. Elegy in hungarian manner) . . . . . 1,—

**Op. 15. Il primo amore.** (First love) 1,50

**LUX, Friedrich.**  
**Op. 20. Improvisationen** über Themas aus Figaro's Hochzeit von Mozart. (Improvisations sur des thèmes des noces de Figaro par Mozart. Improvisations on the matins from Figaro's marriage by Mozart.)  
 No. 1. B dur. (Si bém. maj. B maj.) . . . . . 1,—  
 No. 2. F dur. (Fa maj. F maj.) . . . . . 1,—

**MAAS, Louis.**  
**Op. 10. Tarantelle** . . . . . 1,75

**MARKULL, F. W.**  
**Op. 81. Zwei Romanzen.** (Deux romances. Two romances) . . . . . 1,25

**MASON, William.**  
**Op. 28. Valse-impromptu** . . . . . 1,50

**PAINE, J. K.**  
**Op. 11. Vier Charakterstücke.** (Quatre mor. caract. Four charact. pieces) 2,50

**PIXIS, R.**  
**Romance sans paroles.** (Romance without words) . . . . . —,50

**REINSDORF, Otto.**  
**Op. 29. Tanzszene.** Fantasiestück. (Scène de danse. Scene of dance. Fantasia) 2,50  
**Op. 34. Minneträumerien.** Fantasiestück. (Rêves d'amour. Dreams of love. Fantasia) . . . . . 1,75  
**Op. 37. Polonaise.** D moll. (Rémin. D min) 3,—

**RICHTER, Alfred.**  
**Op. 10. Wiegenlied.** (Berceuse. Lullaby) 1,30

**RUMMEL, F.**  
**Impromptu** . . . . . 1,—

**SACHS, Jules.**  
**Op. 30. Saltarello** . . . . . 1,75

**SATTER, Gustav.**  
**Op. 100. Der Waldstrom.** Charakterstück. (Le torrent dans les bois. Morceau caract. The torrent) . . . . . 1,50  
**Op. 108. Ouverture** zu Goethe's „Jery und Bätely“. (Ouverture de „Jery et Bätely“ par Goethe. Overture for Goethe's „Jery and Bätely“) . . . . . 1,25  
**Op. 104. Sonate.** (E dur.) (Mi maj. E maj.) 3,—  
**Op. 107. Sonate.** (G moll.) (Sol min. G min.) . . . . . 5,25  
**Op. 111. Appassionato.** Walzer. (A moll.) (La min. A min.) . . . . . 1,—  
**Op. 113. Pianissimo.** Walzer. (Ges dur.) (Sol bém. maj. Ges maj.) . . . . . 1,—  
**Op. 114. Capriccioso.** Walzer. (H moll.) (Si min. H min.) . . . . . 1,—  
**Op. 117. Poético.** Walzer. (E dur.) (Mi maj. E maj.) . . . . . 1,—  
**Op. 118. Sechs Balladen.** (Six ballades.)  
 No. 1. Loreley. (H dur.) (Si maj. H maj.) 1,—  
 No. 2. Undine. (A dur.) (La maj. A maj.) 1,25  
 No. 3. Blocksberg-Szene. (Scène sur le Blocksberg) . . . . . 1,25  
 No. 4. Aus Polen. (De Pologne. From Poland) . . . . . 1,25  
 No. 5. Ein Traum. (Un rêve. A dream) 1,25  
 No. 6. Zur Weihnachtszeit. (E dur.) (A Noël Christmas-time) . . . . . 1,25

**Op. 120. Marsch-Vorspiel** zum zweiten Akte von Shakespeare's Sturm. (Marche prélude de la tempête de Shakespeare. Préludium-march to the tempest of Shakespeare) . . . . . —,75

**Op. 126. Elfentraum.** Dichtung. (Rêve des sylphes. Fairy's dream) . . . . . 1,50

**Op. 127. Nacht am Meer.** Dichtung. (Une nuit au bord de la mer. Night on the sea-shore) . . . . . 1,50

**Op. 128. Titania's Abendzug.** Dichtung. (Le cortège de Titania. Titania's evening-progress) . . . . . 1,50

**Op. 129. Souvenir de Donizetti.** Fantasie . . . . . 3,—

**Op. 131. Amoroso.** Walzer. (Des dur.) (Ré bém. maj. Des maj.) . . . . . 1,—

**Op. 147. Saltarello** . . . . . 1,50

**Op. 157. Sonate.** (E dur.) (Mi maj. E maj.) 3,75

**SCHIMAK, F.**  
**Op. 20. Valse-Caprice.** (Es dur.) (Mi bém. maj. Es maj.) . . . . . —,75  
**Op. 29. Impromptu-Polka** . . . . . 1,50  
**Op. 32. Sonettes.** (As dur.) (La bém. maj. As maj.)  
 No. 1 und 2 . . . . . —,50

**STARK, Ludwig.**  
**Op. 62. Festmorgen.** Capriccio in Marschfm. (Un matin de fête. Feast-morning) 2,—

**— Klassischer Hausschatz** wertvoller und seltener Instrumental-, vorzugsweise Kammermusiksätze in neuen Übertragungen. (Trésor classique de morceaux rares et précieux de musique instrumentale, particulièrement de musique de chambre, nouvellement transcrits. Classical treasure of precious and rare pieces of music for instrumental execution, peculiarly for chamber-music, in new transcription.)  
 Heft (cah. vol.) 1. Mozart, Variationen a. d. A dur-Quartett No. 5. (Var. ext. du quatuor en La maj. Var. from the quartet in A maj.) . . . . . 1,80  
 Heft (cah. vol.) 2. Haydn, Adagio u. Menuett a. d. H moll-Quartett Op. 64 No. 2. (Quat. en Si min. Quat. in H min.) . . . . . 1,—  
 Heft (cah. vol.) 3. Mozart, Introduktion u. Fuge f. Streichquartett (C moll.). (Introduct. et fugue pour instr. à cordes. Introduct. and fugue for bow-instruments. Ut min. C min.) und Haydn, Adagio aus d. B dur-Quartett Op. 71 No. 1. (Du quatuor en Si bém. maj. From the quartet in B maj.) . . . . . 1,80  
 Heft (cah. vol.) 4. Beethoven, 3 Märsche. Op. 45. (Marches. Marches) . . . . . 1,50  
 Heft (cah. vol.) 5. Mozart, 2 Menuette, Romanze u. Variationen aus der B dur-Serenade für 13 Blasinstrumente. (Var. de la sérénade en Si bém. maj. pour 13 instruments à vent. Variations from the B maj. serenade for 13 wind-instruments) . . . . . 2,50  
 Heft (cah. vol.) 6. Bach, Joh. Seb., Aria aus der D dur-Suite und Haydn, Fuge aus dem Fis moll-Quartett Op. 50 No. 4. (Air de la suite en Ré maj. et Haydn, fugue du quatuor en Fa dièze mineur. Aria from D maj. suite, and Haydn, fugue from Fis min. Quartett) . . . . . 1,—  
 Heft (cah. vol.) 7. Händel, Orgelkonzert No. 4. F dur. (Concert pour l'orgue. Organconcert No. 4. Fa maj. F maj.) . . . . . 2,—  
 Heft (cah. vol.) 8. Haydn, Fantasie u. Menuett a. d. Es dur-Quartett, Op. 76 No. 6. (Du quatuor en Mi bém. maj. Fant. a. men. from Es maj. Quartett Op. 76 No. 6) . . . . . 1,40  
 Heft (cah. vol.) 9. Schubert, Andante und Scherzo a. d. G dur-Quartett, Op. 161. (Du quat. en Sol maj. A. e. S. from G maj. Quart.) . . . . . 2,40  
 Heft (cah. vol.) 10. Haydn, Andante aus dem F dur-Quartett, Op. 77 No. 2. (Du quat. en Fa maj. A. from F maj. Quat.) u. Mozart, 1. Menuett a. d. Es dur-Serenade. (De la sérénade en Si bém. maj. M. from Es maj.-serenade) . . . . . 1,40  
 Heft (cah. vol.) 11. Haydn, Menuett und Adagio a. d. E dur-Quartett Op. 17 No. 1. (Du quatuor en Mi maj. M. a. A. from E maj. Quat.) und Mozart, 2. Menuett a. d. Es dur-Serenade. (De la sérénade en Mi bém. maj. 2. Men. from Es maj. Serenade) . . . . . 1,40  
 Heft (cah. vol.) 12. Bach, Joh. Seb., Passacaglia für Orgel. (Pour l'orgue. For Organ) . . . . . 2,40  
 Heft (cah. vol.) 13. Schubert, Allegro. (C moll.) (Ut min. C min.) und Bach, Joh. Seb., Gavotte, Bourrée u. Gigue aus der D dur-Suite. (Ré maj. Suite. D maj. S.) . . . . . 2,40  
 Heft (cah. vol.) 14. Händel, Orgelkonzert No. 9. (B dur.) (Concert pour l'orgue en si bém. min. B maj.) . . . . . 2,—  
 Heft (cah. vol.) 15. Bach, Joh. Seb., Suite. (C dur.) (Ut maj. C maj.) . . . . . 2,50  
 Heft (cah. vol.) 16. Mozart, Fantasie (F moll.) (Fa min. F min.) und Händel, Harfenkonzert No. 6. (B dur.) (Conc. pour la harpe en Si bém. maj.) Harp concert in B maj.) . . . . . 2,40  
 Heft (cah. vol.) 17. Schubert, Andante a. d. C moll-Sinfonie (de la symphonie en Ut min. C min. symphony) und Bach, Joh. Seb., Rondeau, Sarabande, Bourrée, Polonaise und Passépied aus der H moll-Suite. (De la suite en Si min. H min. Suite) . . . . . 2,40  
 Heft (cah. vol.) 18. Händel, Orgelkonzert No. 5. (F dur.) (Conc. pour l'orgue en Fa maj. Concert for organ in F maj.) und Weber, Andante a. d. Klarinettduo, Op. 48 . . . . . 1,50  
 Heft (cah. vol.) 19. Reinecke, Zwei Sätze a. d. C dur-Quartett, Op. 132. (Deux morceaux du quart. en Ut maj. Two comp. from the C maj. quartet) . . . . . 1,50  
 Heft (cah. vol.) 20. Schubert, Drei Sätze a. d. Trios, Op. 99, 100. (Trois morc. des trios. op. 99, 100. Three pieces f. t. trios) . . . . . 3,—  
 Heft (cah. vol.) 21. Beethoven, Drei Sätze a. d. Trios, Op. 70, No. 1, 2. (Trois morc. des trios. op. 70. Three pieces f. t. trios) . . . . . 3,—  
 Heft (cah. vol.) 22. Schubert, Rondo, Op. 70 und 4 Ländler. (Rondo et valses tyroliennes. Tyroliense dances) . . . . . 3,30

Heft (cah. vol.) 23. Mozart, Sonate D dur (ursprünglich für zwei Pianoforte.) (Sonate en Ré maj. comp. originairement pour 2 pianos. Ré maj. originally for 2 pianos) . . . . . 3,50

Heft (cah. vol.) 24. Beethoven, Zwei Sätze a. d. Trio Op. 97. (Deux morceaux du trio 97. Two pieces f. trio 97) . . . . . 2,50

Heft (cah. vol.) 25. Rheinberger, Zwei Sätze aus dem A moll-Quintett Op. 82. (Deux comp. du quintette en La min. Two comp. from A min. quintet) . . . . . 2,40

Heft (cah. vol.) 26. Mozart, Largo, Allegro, Adagio u. Finale a. d. B dur-Serenade für 13 Blasinstr. (De la sérénade en Si bém. maj. pour 13 inst. à vent. f. B maj. serenade for 13 wind-instruments) 2,40

**STIEHL, Heinrich.**  
**Op. 81. In heiteren Stunden.** Allegro di Bravura. (Dans les heures d'allégresse. In merry hours) . . . . . 1,50  
**Op. 86. Spaziergänger.** Schwarzwald. (Promenades dans la Forêt-Noire. Walking in the Black-Forest.)  
 No. 1. Auf der Höhe. (Sur les hauteurs. On the height) . . . . . 1,—  
 No. 2. Im Walde. (Dans la forêt. In the forest) . . . . . 1,—  
 No. 3. Im Hölenthal. (Dans le val d'enfer. In the vale of Hell) . . . . . 1,—  
 No. 4. Am Titisee. (Au lac Titli. On the shore of the Titli) . . . . . 1,—

**Op. 97. Ohne Sorgen.** Impromptu. (Sans-souci. Without care) . . . . . 1,30

**Op. 108. Album für die Jugend.** 4 Stücke. (A. pour la jeunesse. For the youth) 1,50

**Op. 118. Valse impromptu.** (G dur.) (Sol maj. G maj.) . . . . . 1,40

**Nocturne.** (Es dur.) (Mi bém. maj. Es maj.) —,80

**TARNOWSKI, Ladislav.**  
**Op. 10. Extases au Bosphore.** Fantaisie-Rhapsodie. (Ecstasy on the Bosphore) 1,80  
**Grande Sonate** . . . . . 6,—

**TERSCHAK, Adolph.**  
**Op. 73. Le murmure du ruisseau.** Pièce caract. (The murmur of the rivolets) 2,—  
**Op. 74. L'attaque.** Etude. (The attack) 2,25  
**Op. 125. Réverie polonaise.** Mazurka. (Polish reverie) . . . . . 1,50

**VOGEL, B.**  
**Sonate.** A moll. (La min. A min.) . . . . . 3,—

**WEBER, C. M. v.**  
**Op. 7. Sieben Variationen** über ein italienisches Thema, „Vien qua Dorina bella“. (Sept var. sur un sujet italien. Seven variat. on an ital. thema) . . . . . —,75  
**Op. 12. Capriccio** . . . . . —,60  
**Op. 21. Grande Polonaise.** (Es dur.) (Grande polonaise. Mi bém. maj. Great polonaise. Es maj.) . . . . . —,60  
**Op. 24. Erste grosse Sonate.** (C dur.) Première grande sonate. Ut maj. First great sonate. C maj.) . . . . . 1,50  
**Op. 39. Zweite grosse Sonate.** (As dur.) (Deuxième grande sonate. La bém. maj. Second great sonate. As maj.) . . . . . 2,—  
**Op. 49. Dritte grosse Sonate.** (D moll.) (Troisième grande sonate. Ré min. Third great sonate. D min.) . . . . . 1,75  
**Op. 59. Jubel-Ouverture.** (Ouverture-jubilé. Jubilee-overture) . . . . . —,50  
**Op. 62. Rondo brillant.** (Es dur.) (Mi bém. maj. Es maj.) . . . . . —,75  
**Op. 65. Aufforderung zum Tanz.** Rondo brill. (Des dur.) (Invitation à la danse. Ré bém. maj. Invitation to dance. Des maj.) —,60  
**Op. 70. Vierte grosse Sonate.** (Emoll.) (Quatrième grande sonate. Mi min. Fourth great sonate. E min.) . . . . . 1,75  
**Op. 72. Pollice brillante.** (E dur.) (Mi maj. E maj.) . . . . . —,60  
**Op. 79. Konzertstück.** (Morceau de concert. Concert-piece) . . . . . 1,75  
**Ouverture Euryanthe** . . . . . —,50  
**Ouverture Freischütz.** (Robin des bois. Robin of the woods) . . . . . —,50  
**Ouverture Oberon** . . . . . —,50  
**Ouverture Preciosa** . . . . . —,50

**WIENIAWSKI, Henri.**  
**Op. 3. Souvenir de Posen.** Mazurka. caract. (Reminiscence of Posen) . . . . . 1,25

**WINTERBERGER, Alexander.**  
**Op. 29.**  
 No. 1. Auf der Kirmes. Idylle. (A la foire. In the fair) . . . . . 1,30  
 No. 2. Unter der Linde. Idylle. (Sous le tilleul. Under the linden-tree) . . . . . —,60

**Op. 37. Drei Skizzen** zu Faust von Goethe. (Trois esquisses du Faust. Three sketches on Goethe's Faust.)  
 No. 1. Mephistopheles . . . . . 1,—  
 No. 2. Am Dom. (Dev. le dôme. Before the dom.) . . . . . 1,—  
 No. 3. Faust und Margarethe . . . . . 1,—

**Op. 90. Zwei Romanzen.**  
 No. 1. C moll. No. 2. Es dur. . . . . à 1,—



# JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE INSTRUMENTALE

I. Instrumental-Werke

INSTRUMENTAL MUSIC

## I. Für Orgel und Orchester.

- (Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)
- Op. 177. **Concert No. 2 in G moll** f. Orgel m. Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (2ième concert pour l'orgue et orchestre. En Sol mineur. 2nd organ-concert with orchestra in G minor.) Partitur . . . . . netto 6 —  
Orchesterstimmen . . . . . netto 6 —  
(Duplirstimmen: Viol. I, II, Va., Vc., Bass à 90 & netto.)  
Orgelstimme . . . . . netto 3 —

## II. Für Orgel-Solo.

- (Orgue seul. Organ solo.)
- Op. 49. **Zehn Trios** für die Orgel. (Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)  
Heft I . . . . . 1 —  
Heft II . . . . . 1 —
- Op. 88. **Pastoral-Sonate** in G dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) (Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.)  
Op. 98. **Sonate No. 4 in A moll** über den neunten Psalmton für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) (Quatrième sonate pour l'orgue sur le „tonus peregrinus“. En La min. 4th sonata for organ on the „tonus peregrinus“. A min.) . . . . . 4 —
- Op. 107. **Fünf Hymnen** für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.)  
Heft 1. (Pater noster. Jam sol recedit. Salvete flores martyrum.) . . . . . 1 25  
Heft 2. (Salve regina. Christus factus est.) . . . . . 1 25
- Op. 132. **Sonate Nr. 8 in E moll** für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) (Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.) . . . . . 4 —
- Op. 142. **Sonate No. 9 in B moll** für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) (Nouvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.) . . . . . 4 —
- Op. 146. **Sonate No. 10 in H moll** für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) (Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.) . . . . . 4 —
- Op. 148. **Sonate No. 11 in D moll** für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) (Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.) . . . . . 4 —
- Op. 154. **Sonate No. 12 in Des dur** für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) (Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.) . . . . . 4 —
- Op. 161. **Sonate No. 13 in Es dur** für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) (Treizième sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.) . . . . . 4 —
- Op. 165. **Sonate No. 14 in C dur** für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) (Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.) . . . . . 4 —
- Op. 167. **Meditationen. Zwölf Orgelvorträge.** (12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)  
No. 1. Entrata . . . . . 1 —  
No. 2. Agitato . . . . . 1 —  
No. 3. Canzonetta . . . . . 1 —  
No. 4. Andantino . . . . . 1 —  
No. 5. Preludio . . . . . 1 —  
No. 6. Aria . . . . . 1 —  
No. 7. Intermezzo . . . . . 1 —  
No. 8. Alla marcia . . . . . 1 —  
No. 9. Tema variato . . . . . 1 —  
No. 10. Passacaglia . . . . . 1 —  
No. 11. Fugato . . . . . 1 —  
No. 12. Finale . . . . . 1 —
- Op. 168. **Sonate No. 15 in D dur** für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Récitativo.) (Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.) . . . . . 4 —

- Op. 175. **Sonate No. 16 in G moll** für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction u. Fuge.) (Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in G sharp min.) . . . . . 4 —
- Op. 181. **Fantasie - Sonate** No. XVII in H dur für Orgel. (Fantasie, Intermezzo, Introduction und Fuge.) (Fantasie-Sonate pour l'orgue. No. XVII en Si maj. Fantasia-Sonata for organ. No. XVII in B maj.) . . . . . 4 —
- Op. 188. **Sonate No. 18 in A dur** für Orgel. (Fantasie, Capriccio, Idylle, Finale.) (Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ in A maj.) . . . . . 4 —
- Op. 189. **Zwölf Trios** für Orgel. (Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.)  
Heft I. (Andantino amabile, Moderato, Allegretto, Quasi Adagio.) . . . . . 1 50  
Heft II. (Moderato, Allegretto, Moderato, Alla breve.) . . . . . 1 50  
Heft III. (Con moto, Andantino, Adagio, Andantino.) . . . . . 1 50
- Op. 193. **Sonate No. 19 in G moll** für Orgel. (Präludium, Provenzalisch, Introduction u. Finale.) (Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor) . . . . . 4 —
- Op. 196. **Zur Friedenseier. Sonate No. 20 in F dur** für Orgel. (Präludium, Intermezzo, Pastorale, Finale.) (A la fête de la paix. 20ième sonate pour l'orgue en Fa maj. To the peace-fest. 20th sonata for organ in F maj.) . . . . . 4 —
- Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten.** (Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.)  
No. 1. Fuga cromatica . . . . . 1 25  
No. 2. Intermezzo . . . . . 1 —  
No. 3. Scherzoso . . . . . 1 —

## III. Für Orgel und Violine.

- (Orgue et violon. Organ and violin.)
- Op. 150. **Sechs Stücke** für Violine und Orgel. (6 morceaux pour violon et l'orgue. 6 pieces for violin and organ.)  
No. 1. Thema mit Veränderungen (Thema et Variations.) . . . . . 2 40  
No. 2. Abendlied (Chant du soir. Evening song.) . . . . . 1 20  
No. 3. Gigue . . . . . 2 40  
No. 4. Pastorale . . . . . 1 50  
No. 5. Elegie . . . . . 1 20  
No. 6. Ouverture . . . . . 3 —

## IV. Für Orgel u. Violoncello.

- (Orgue et violoncelle. Organ and cello.)
- Drei Stücke** aus Op. 150 für Violoncello und Orgel vom Componisten gesetzt. (3 morceaux pour violoncelle et l'orgue. 3 pieces for cello and organ.)  
No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) . . . . . 1 20  
No. 2. Pastorale . . . . . 1 20  
No. 3. Elegie . . . . . 1 50

## V. Für Orgel und Oboe.

- (Orgue et hautbois. Organ and hautboy.)
- Andante pastorale** aus Op. 98. Für Oboe u. Orgel bearbeitet vom Componisten. (Pour hautbois et orgue. For hautboy and organ.) 1 50

## VI. Für Harmonium.

- (Musique d'harmonium. Harmonium music.)
- Op. 107. **Fünf Hymnen** für gemischten Chor. Für Harmonium bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'harmonium par Robert Schaab. Five hymns for mixed voices. Arranged for harmonium by Robert Schaab.)  
Heft 1. (Pater noster, Jam sol recedit, Salvete flores martyrum.) . . . . . 1 25  
Heft 2. (Salve regina, Christus factus est.) . . . . . 1 25
- Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken** v. Josef Rheinberger. Für Harmonium bearbeitet von A. Schmid-Lindner. (Choix de morceaux des oeuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.)  
No. 1. Intermezzo (a. Op. 132.) 1 —  
No. 2. Romanze (aus Op. 142.) 1 —  
No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146.) (Thème et variations.) . . . . . 1 —  
No. 4. Pastorale (aus Op. 154.) 1 —  
No. 5. Canzone (aus Op. 161.) 1 —  
No. 6. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

- Op. 175. **Sonate No. 16 in G moll** für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction u. Fuge.) (Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in G sharp min.) . . . . . 4 —
- Op. 181. **Fantasie - Sonate** No. XVII in H dur für Orgel. (Fantasie, Intermezzo, Introduction und Fuge.) (Fantasie-Sonate pour l'orgue. No. XVII en Si maj. Fantasia-Sonata for organ. No. XVII in B maj.) . . . . . 4 —
- Op. 188. **Sonate No. 18 in A dur** für Orgel. (Fantasie, Capriccio, Idylle, Finale.) (Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ in A maj.) . . . . . 4 —
- Op. 189. **Zwölf Trios** für Orgel. (Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.)  
Heft I. (Andantino amabile, Moderato, Allegretto, Quasi Adagio.) . . . . . 1 50  
Heft II. (Moderato, Allegretto, Moderato, Alla breve.) . . . . . 1 50  
Heft III. (Con moto, Andantino, Adagio, Andantino.) . . . . . 1 50
- Op. 193. **Sonate No. 19 in G moll** für Orgel. (Präludium, Provenzalisch, Introduction u. Finale.) (Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor) . . . . . 4 —
- Op. 196. **Zur Friedenseier. Sonate No. 20 in F dur** für Orgel. (Präludium, Intermezzo, Pastorale, Finale.) (A la fête de la paix. 20ième sonate pour l'orgue en Fa maj. To the peace-fest. 20th sonata for organ in F maj.) . . . . . 4 —

## VII. Für Orchester und Kammermusik.

- (Musique d'orchestre, trio, quatuor et quintett. Orchestra music, trio, quartett and quintett.)
- Op. 82. **Quintett.** A moll. Für 2 Violinen, 2 Violoncello und Violoncello. (La min. A min.)  
Partitur . . . . . 4 50  
Stimmen . . . . . 8 —
- Op. 93. **Thema mit Veränderungen** für 2 Violinen, Viola und Violoncello. G moll. (Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto and cello. G min.)  
Partitur . . . . . 3 —  
Stimmen . . . . . 4 —
- Op. 110. **Ouverture zu Schiller's „Demetrius“.** Für grosses Orchester. (Ouverture pour „Demetrius“, drame de Schiller. Pour grand orchestre. Ouverture for Schiller's tragedy „Demetrius“. For full orchestra.)  
Partitur . . . . . 5 —  
Orchesterstimmen . . . . . 10 —  
Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello à 75 Pf., Bass à 50 Pf.)
- Op. 121. **Trio No. 3.** Für Pianoforte, Violine und Violoncello. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.) 10 —
- Op. 132b. **Passacaglia.** Für grosses Orchester. (Pour grand orchestre. For full orchestra.)  
Partitur . . . . . 5 —  
Orchesterstimmen . . . . . 8 —  
Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello und Bass à 60 Pf.)
- Op. 167b. **Elegischer Marsch.** Für grosses Orchester. (Marche élégiaque. Pour grand orchestre. Elegiac march. For full orchestra.)  
Partitur . . . . . netto 3 —  
Orchesterstimmen . . . . . netto 4 50  
Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello, Bass à 30 Pf. no.)

## VIII. Für Pianoforte u. Violine oder Violoncello.

- (Piano et violon ou violoncelle. Piano and violin or cello.)
- Op. 77. **Sonate** für Violine und Pianoforte. Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) . . . . . 6 —  
— Dasselbe für Violoncello und Pianoforte übertragen von O. Schröder. (Arrangé pour violoncelle et piano. For cello and piano) 6 —
- Op. 150. **Sechs Stücke** für Violine und Orgel. Arrangement für Violine und Pianoforte vom Componisten. (6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and organ. Edition for violin and piano.)  
No. 1. Thema mit Veränderungen (Thème et variations.) 1 80  
— Dasselbe für Violoncello u. Pianoforte bearbeitet vom Componisten. (Arr. pour violoncelle et piano. For cello and piano) 1 50  
No. 2. Abendlied. (Chant du soir. Evening-song.) . . . . . 90  
No. 3. Gigue . . . . . 1 80  
No. 4. Pastorale . . . . . 1 50  
No. 5. Elegie . . . . . 1 20  
No. 6. Ouverture . . . . . 2 40

## IX. Für Pianoforte zu 8 Händen.

- (Piano à 8 mains. 2 pianos, 8 hands.)
- Tarantella** aus der Sonate Op. 122. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet vom Componisten. (Pour 2 pianos à 8 mains. For 2 pianos, 8 hands.) . . . . . no. 3 —

## X. Für Pianoforte zu 4 Händen.

- (Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.)
- Op. 82. **Quintett.** A moll. (La mineur. A minor.) Für zwei Violinen, zwei Violoncello und Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 7 50
- Op. 88. **Pastoral-Sonate** in G dur. (Sol majeur. G major.) Für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 3 —
- Op. 93. **Thema mit Veränderungen** für zwei Violinen, Viola und Violoncello. (Motif et variations. Motivo with variations.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 4 —
- Op. 98. **Sonate No. IV in A moll.** (La mineur. A minor.) Für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 3 50
- Op. 110. **Ouverture zu Schiller's Demetrius** für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 3 —
- Op. 122. **Grosse Sonate.** Original-Composition für Pianoforte zu vier Händen. (Allegro marcé, Adagio, Allegretto [Minuetto], Alla Tarantella.) (Grande sonate à 4 mains. Grand sonata for piano duet.) . . . . . 4 50  
Daraus einz.: Alla Tarantella no. 1 80
- Op. 132. **Sonate No. VIII in E moll.** (Mi min. E min.) Für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 5 —
- Op. 142. **Sonate No. IX in B moll.** (En si bém. min. B flat min.) Für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 4 50
- Op. 146. **Sonate No. X in H moll.** (Si min. B min.) Für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 5 —
- Op. 148. **Sonate No. XI in D moll.** (Ré mineur. D minor.) Für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 5 —
- Op. 153. **Das Zauberwort.** Singespiel in 2 Akten für die jugendliche Welt. (La parole magique. En deux actes, pour la jeunesse. The magic word, in two acts, for the youth.)  
Daraus apart:  
No. 1. Ouverture alla Turca für das Pianoforte zu vier Händen . . . . . 1 50  
No. 10. Entreact für das Pianoforte zu vier Händen . . . . . 1 50
- Op. 154. **Sonate No. XII in Des dur.** (Ré bém. majeur. D flat major.) Für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 5 —
- Op. 161. **Sonate No. XIII in Es dur.** (Mi bém. maj. E flat maj.) Für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 4 —
- Op. 165. **Sonate No. XIV in C dur.** (Ut maj. C maj.) Für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 4 —
- Op. 168. **Sonate No. XV in D dur.** (Ré maj. D maj.) Für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Récitativo.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 4 50
- Op. 175. **Sonate No. XVI in G moll.** (Sol dièse min. G sharp min.) Für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 4 —
- Op. 177. **Concert No. II in G moll** für Orgel mit Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (Deuxième concert pour l'orgue et orchestre. En sol mineur. Second organ-concert with orchestra in G minor.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten netto 4 50

- Drei Stücke** für Pianoforte zu vier Händen (frei nach Op. 167 vom Componisten bearbeitet).  
No. 1. Marsch. (Marche. March) 1 50  
No. 2. Intermezzo . . . . . 1 —  
No. 3. Thema mit Veränderungen. (Thème original et variations.) . . . . . 1 25

## XI. Für Pianoforte zu 2 Händen.

- (Piano à 2 mains. Piano solo.)
- Op. 28. **Humoresken.** Vier Clavierstücke.  
No. 1. E moll. (Mi min. E min.) 1 25  
No. 2. F moll. (Fa min. F min.) 1 25  
No. 3. G moll. (Sol min. G min.) 1 —  
No. 4. F dur. (Fa maj. F maj.) 1 75
- Op. 29. **Aus Italien.** (Souvenirs d'Italie. From Italy.) Drei Clavierstücke.  
No. 1. Dolce far niente . . . . . 1 —  
No. 2. Rimembranza . . . . . 1 25  
No. 3. Serenata . . . . . 1 25
- Op. 39. **Sechs Tonstücke in fugierter Form.** (Six compositions en forme de fugue. Six compositions in form of fugue.)  
No. 1. D moll. (Ré min. D min.) 1 50  
No. 2. A dur. (La maj. A maj.) 1 25  
No. 3. B moll. (Si bém. min. B flat min.) . . . . . 1 50  
No. 4. E moll. (Mi min. E min.) 1 25  
No. 5. Des dur. (Mi bém. maj. D flat maj.) . . . . . 1 25  
No. 6. C moll. (Ut min. C min.) 1 50
- Op. 45. **Zwei Clavier-vorträge.** Johs. Brahms gewidmet. (Deux morceaux pour le piano. Two comp. for the piano)  
No. 1. Scherzoso . . . . . 1 50  
No. 2. Capriccio über ein Thema von Händel. (Caprice sur un thème de Händel. Cap. on a theme of Händel.) . . . . . 1 50
- Op. 47. **Sinfonische Sonate.** (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantelle.) . . . . . 4 25
- Op. 51. **Improvisation über Motive aus der Zauberflöte.** (Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv. on motifs of the enchanted flute.) . . . . . 2 75
- Op. 68. **Sechs Tonstücke in fugierter Form.** II. Folge (Six compositions en forme de fugue II. partie. Six comp. in form of fugue. II. part.)  
No. 1. C dur. (Ut maj. C maj.) 1 25  
No. 2. As dur. (La bém. maj. A flat maj.) Nach „Verdri carino“ von Mozart . . . . . 1 25  
No. 3. F moll. (Fa min. F min.) 1 25  
No. 4. E dur. (Mi maj. E maj.) 1 25  
No. 5. H moll. (Si min. B min.) 1 25  
No. 6. D dur. (Ré maj. D maj.) 1 50
- Op. 99. **Sonate. Des dur.** (Non troppo mosso, Romanze, Finale.) (Ré bém. maj. D flat maj.) . . . . . 3 50
- Op. 115. **Toccata.** C moll. (Ut min. C min.) . . . . . 2 25
- Passacaglia zum Concertvortrag.** Freie Bearbeitung des Schlusssatzes der Orgelsonate in E moll, Op. 132, vom Componisten. (P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en Mi min. P. for the concert. Free arrangement of the finale of the organ-sonata in E min.) . . . . . 2 —
- Zwei Sätze aus dem A moll-Quintett,** Op. 82. Für Pianoforte bearbeitet von Ludwig Stark (Klassischer Hausschatz Heft 25.) (Deux motifs du quintett en La min. Two themes from the A min. quintett.) . . . . . 2 40

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig

# Musik für Blasinstrumente

(Musique pour instruments à vent. Music for wind-instruments.)

## Lehrbücher und Studien.

(Méthodes et études. Methods and studies.)

**Berge, W.** (1. Flötist im Gewandhaus-Orchester, Lehrer am Kgl. Konservatorium der Musik zu Leipzig.) Mk.

Praktische Flötenschule. (École pratique de la flûte. Texte allemand et français. Complete school for the flute.) 6. Aufl. no. 8 études for horn.) . . . . . 3,-

**Belloni, A.**

Acht Etuden für Waldhorn. Als Anhang zu seiner Waldhornschule mit genauer Bezeichnung und in progressiver Ordnung herausgegeben und revidiert von Friedrich Gumbert. (8 études pour cor. 8 studies for horn.) . . . . . 1,80

**Gumbert, F.** (1. Hornist im Gewandhaus-Orchester und Lehrer am Königl. Konservatorium der Musik zu Leipzig.)

Praktische Horn-Schule. (Méthode de cor. Horn-method.) 12. Auflage . . . . . 3,-

**Terschak, A.**

Op. 127. Zwölf melodische Studien für eine Flöte. (12 études mélodiques pour la flûte. 12 melodious studies for the flute.) Heft 1-2 . . . . . 1,50

**Weissenborn, Jul.** (1. Fagottist im Gewandhaus-Orchester, Lehrer am Kgl. Konservatorium der Musik zu Leipzig.)

Praktische Fagottschule mit ausführlichen theoretischen Erläuterungen für Lehrer und Schüler. (Méthode pratique de basson, avec explications théoriques complètes pour le maître et l'élève. Practical bassoon-school with complete theoretical explanations for teacher and pupil. With German and English words.) 11. Aufl. no. 3,-

## Für Flöte und Pianoforte.

(Flûte et piano. Flute and piano.)

**Andersen, Joachim.** Mk.

Op. 19. Albumblatt. (Feuille d'album. Album leaf.) . . . . . 1,-

**Berge, W.**

Sammlung beliebter Stücke. (Collection de morceaux favoris. Collection of favourite pieces.)

No. 1. Schubert, Impromptu . . . . . 1,80  
No. 2. Schubert, Moments musicaux No. 1 . . . . . 1,30  
No. 3. Schubert, Moments musicaux No. 2 . . . . . 1,30  
No. 4. Händel, Largo . . . . . 1,-  
No. 5. Field, Nocturne . . . . . 1,-

No. 6. Mendelssohn-Bartholdy, Lied ohne Worte. (Chant sans paroles. Song without words.) . . . . . 1,25  
No. 7. Mozart, Larghetto . . . . . 1,25  
No. 8. Chopin, Mazurka . . . . . 1,25  
No. 9. Spohr, Adagio . . . . . 1,25  
No. 10. Bach, Siciliano . . . . . 1,-  
No. 11. Bach, Polonaise. — Badinerie . . . . . 1,-  
No. 12. Kuhlau, Introduction et Rondo . . . . . 2,-  
No. 13. Schumann, Schlummerlied. (Berceuse. Cradle Song.) — Romanze . . . . . 1,50  
No. 14. Schumann, Bilder aus Osten. (En orient. In the east.) — Aus Manfred. (De Manfred. From Manfred.) . . . . . 1,50  
No. 15. Schumann, Armes Waisenkind. (Pauvre orphelin. Poor orphan.) — Frühlingsgesang. (Auprintemps. Springtime.) — Sicilianisch. — Warum? (Pourquoi? Wherefore?) . . . . . 1,50  
No. 16. Gluck, Geisterreigen aus „Orpheus“. (Danse des esprits d'Orphée. Fairy dance.) . . . . . 1,50  
No. 17. Beethoven, Andante gracioso . . . . . 1,20  
No. 18. Rosa, Canzonetta. — Gretry, Gavotte . . . . . 1,-  
No. 19. Buononcini, Andante. — Händel, Gigue . . . . . 1,-  
No. 20. Paradies, Ariette. — Pergolesi, Andantino . . . . . 1,-  
No. 21. Mozart, Adagio . . . . . 1,50  
No. 22. Schubert, Duo . . . . . 2,-  
No. 23. Mayer, Nocturno. — Tarantella . . . . . 1,50  
No. 24. Mayer, Barcarolle. — Danse norvégienne . . . . . 2,-  
No. 25. Viotti, Adagio . . . . . 1,-  
No. 26. Tulou, Adagio. — Rondo . . . . . 2,50  
No. 27. Mozart, Rondo . . . . . 2,-  
No. 28. Schumann, Arie . . . . . 1,25  
No. 29. Mozart, Andante . . . . . 1,25  
No. 30. Reichard, Larghetto. — Grazioso. — Vivaldi, Cantabile . . . . . 1,25  
No. 31. Bizet, Intermezzo u. Seguidilla aus „Carmen“ . . . . . 1,25  
No. 32. Schumann, Erinnerung. — Täglichsbeck, Adagio . . . . . 1,80

**Hollaender, Gustav.**

Op. 3. Spinnerlied, arr. von W. Berge. (Le chant des fileuses. Spinning-song.) . . . . . 1,50

**Jadassohn, S.** Mk.

Op. 97. Konzertstück . . . . . 4,-

**Lange, Gustav.**

Op. 39. Blumenlied. (Chant des fleurs. Flower-song.) . . . . . 1,25

**Lászlo, A. von.**

Op. 1. Fantasie . . . . . 1,50

**Mendelssohn-Album.** Arr. von W. Berge. (Choix des œuvres de Mendelssohn. Selection of Mendelssohn's works.)

**Reinecke, Carl.** Op. 167. Undine. (Undine.) Sonate . . . . . 6,-

**Terschak, A.** Op. 126. Bèverie polonaise. Mazurka . . . . . 2,-

**Tschaikowsky, P.** Andante cantabile du quatuor Op. 11, arr. par W. Berge . . . . . 1,30

## Für 2 Flöten.

(2 flûtes. 2 flutes.)

**Mozart, W. A.** Mk.

Drei Duette für 2 Flöten. Neue revidierte Ausgabe von W. Berge. (Trois duos pour 2 flûtes. Three duets for 2 flutes.) No. 1-2-3 . . . . . à 1,50

## Für Flöte, Violine u. Pianoforte.

(Flûte, violon et piano. Flute, violin and piano.)

**Voigt, G. B.** Mk.

Op. 34. Vier Stücke zur Übung im Ensemble-Spiel. (4 morceaux pour violon, flûte et piano. 4 pieces for violin, flute and piano.)

No. 1. Beethoven, Andante. No. 2. Haydn, Largo . . . . . -75  
No. 3. Bach, Andante cantabile . . . . . 1,-

## Für Flöte und Streichquartett.

(Flûte et quatuor à cordes. Flute and stringquartet.)

**Gluck, Christ. W. v.** Mk.

Geisterreigen aus „Orpheus“, arr. von W. Berge. (Samml. No. 16.) (Danse des esprits d'Orphée. Fairy dance from Orpheus.) . . . . . 1,50

## Für Oboe.

(Musique d'haubois. Hautboy-music.)

**Rheinberger, Josef.** Mk.

Andante pastorale. Für Oboe und Orgel. (Pour haubois et orgue. For hautboy and organ.) . . . . . 1,50

**Schubert, Louis.**

Op. 34. Paraphrase über das schwed. Lied „Der Hirt“ von Berg. Für Oboe und Pianoforte. (Paraphrase du chant suédois: „Le berger“. Fantasia on the Swedish song: „The shepherd“.) . . . . . 1,-

**Voigt, G. B.**

Op. 34. Vier Stücke zur Übung im Ensemble-Spiel. (4 morceaux pour exercer le jeu d'ensemble. For improving the ensemble play.)

No. 4. Schubert, Marche militaire. Für Flöte, Oboe, Violine und Pianoforte. (Pour flûte, haubois, violon et piano. For flute, hautboy, violin and piano.) . . . . . 1,75

## Für Klarinette.

(Musique de clarinette. Clarinet-music.)

**Bading, H.** Mk.

Op. 11. Berceuse für Klarinette in B mit Pianoforte. (Berceuse pour clarinette et piano. Lullaby for clarinet and piano.) . . . . . 1,25

**Reinecke, Carl.**

Op. 167. Undine. Sonate, für Klarinette u. Pianoforte bearbeitet. (Undine. Sonate, arrangée pour la clarinette et le piano. U. Sonata, arranged for clarinet and piano.) . . . . . 6,-

**Schubert, Louis.**

Op. 34. Paraphrase über das schwed. Lied „Der Hirt“ von Berg. Für Klarinette und Pianoforte. („Le berger“, chant suédois. „The shepherd“, Swedish song.) . . . . . 1,-

**Weissenborn, Jul.**

Op. 3. Romance. Für Bassklarinette in B u. Pianoforte. (Pour bass-clarinet in B flat and piano.) . . . . . 1,25

**Wohlfahrt, Rob.**

Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Übung im Ensemble-Spiel für verschiedene Instrumente. (Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble avec divers instruments. For young artists. Easy pieces for the improvement of ensemble play with different instruments.)

Heft V. 12 Stücke für Violine, Bratsche [1. Lage] und Klarinette B. (Trio faciles pour violon, viola [1. position] et clarinette. Easy trios for violin, viola [1. position] and clarinet.) . . . . . 1,80

## Für Fagott.

(Musique de basson. Bassoon-music.)

**Weissenborn, Jul.** Mk.

Op. 3. Romance für Fagott mit Pianoforte. (Romance pour basson et piano. Romance for basson with piano.) . . . . . 1,25

Op. 9. Vortragsstücke f. Fagott mit Pianoforte. (5 morceaux pour basson et piano. 5 pieces for basson with piano.)

Heft I. No. 1. Arioso. No. 2. Humoreske . . . . . 1,-  
Heft II. No. 3. Adagio . . . . . 1,-  
Heft III. No. 4. Notturmo . . . . . 1,25  
Heft IV. No. 5. Scherzo. No. 6. Ballade . . . . . 1,-

## Für Waldhorn und Pianoforte oder Orgel oder Harmonium.

(Cor et piano ou orgue ou harmonium. Horn and piano or organ or harmonium.)

**Abt-Album.** Mk.

Bellebte Lieder von Franz Abt, für Horn und Pianoforte gesetzt von Friedrich Gumbert. (Chants favoris. Favourite songs.) . . . . . 1,80

**Franz, Oskar.**

Op. 1. Adagio für Waldhorn mit Pianoforte

Op. 2. Lied ohne Worte. Für Waldhorn mit Pianoforte. (Chant sans paroles. Song without words.) . . . . . 2,-

**Gumbert, Friedrich.**

Transkriptionen für Horn mit Pianoforte, teilweise auch mit Orgel oder Harmonium. (Collection des duos pour cor et piano ou orgue ou harmonium. A series of duets for horn and piano or organ or harmonium.)

Heft 1. Beethoven, Adelaide . . . . . 1,50

Heft 2. Graben-Hoffmann, Erinnerung. — Beethoven, Gretels Warnung . . . . . -75

Heft 3. Büchner, In der Ferne . . . . . 1,25

Heft 4. Schubert, Du bist die Ruh. — Leise lehen meine Lieder . . . . . 1,25

Heft 5. Schubert, Der Wanderer . . . . . 1,-

Heft 6. Schubert, Die Forelle . . . . . 1,-

Heft 7. Schubert, Der Erkönig . . . . . 1,30

\*Heft 8. Beethoven, In questa tomba. — Schumann, Schlummerlied . . . . . 1,-

Heft 9. Mozart, Larghetto . . . . . 1,30

Heft 10. Mendelssohn, Es ist bestimmt. — Der Frühling naht . . . . . 1,25

Heft 11. Mendelssohn, Bei der Wiege. — Auf Flügeln des Gesanges . . . . . 1,25

Heft 12. Mozart, Arie aus „Don Juan“. — Schubert, Morgenständchen. — Beethoven, Liebesklage . . . . . 1,25

Heft 13. Schubert, Am Meer. — Lob der Tränen. — Reichardt, Bild der Rose . . . . . 1,25

Heft 14. Beethoven, Neue Liebe. — Schubert, Hymne an die Jungfrau . . . . . 1,25

Heft 15. Mendelssohn, Reiselied. — Lieblingsplätzchen. — Minnelied . . . . . 1,25

Heft 16. Mendelssohn, Durch den Wald . . . . . 1,25

Heft 17. Mendelssohn, Reiselied . . . . . 1,25

Heft 18. Mendelssohn, Es brechen im schallenden Reigen. — Suleika . . . . . 1,25

\*Heft 19. Bach, Air . . . . . 1,-

\*Heft 20. Händel, Andante. — Largo. — Adagio . . . . . 1,25

Heft 21. Haydn, Largo . . . . . 1,-

\*Heft 22. Weber, Adagio . . . . . 1,-

Heft 23. Pergolesi, Tre giorni. Romanze . . . . . 1,-

Heft 24. Loeschhorn, Romanze . . . . . 1,-

\*Heft 25. Leclair, Largo . . . . . -75

Heft 26. Beethoven, Romanze. — Weber, Adagio . . . . . 1,50

Heft 27. Bach, Adagio . . . . . 1,-

Heft 28. Mendelssohn, Frühlinglied. — Schubert, Die Post . . . . . 1,25

Heft 29. Nardini, Larghetto. — Corelli, Präludium . . . . . 1,25

\*Heft 30. Stradella, Kirchen-Arie . . . . . 1,-

\*Heft 31. Bach, Sarabande . . . . . 1,-

Heft 32. Schubert, Das Wandern. — Wohin. — Heidenröslein . . . . . 1,25

Heft 33. Schubert, Ungeduld. — Der Lindenbaum . . . . . 1,25

\*Heft 34. Schumann, Abendlied. — Widmung . . . . . 1,-

\*Heft 35. Schumann, Stille Träne. — Wanderlied . . . . . 1,25

\*Heft 36. Schumann, Stüb' Lieb' und Freud'. — Ich rolle nicht . . . . . 1,25

Heft 37. Reißiger, Biondanza . . . . . 1,-

Heft 38. Kreutzer, Romanze. — Kuhlau, Abendlied . . . . . 1,25

Heft 39. Spohr, Die Rose. — Lortzing, „Einst spielt' ich“ . . . . . 1,50

Heft 40. Field, Notturmo. — Lortzing, Auch ich war ein Jüngling . . . . . 1,50

Heft 41. Lortzing, Ständchen. — Neidhardt, In den Augen . . . . . 1,50

Heft 42. Schubert, Die Allmacht . . . . . 1,25

Heft 43. Rossini, Air a. d. Stabat Mater . . . . . 1,25

\*Heft 44. Rheinberger, Abendlied. — Tartini, Grave . . . . . 1,25

\* Diese Hefte sind auch für Orgel- oder Harmonium-Begleitung eingerichtet. (\* Ces cahiers sont aussi arrangés pour l'accompagnement d'orgue ou d'harmonium. \* These numbers are also arranged for accompaniment with organ or harmonium.)

**Mozart, W. A.**

Op. 105. Konzert. Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) Für Waldhorn. Nach Köchel No. 417. Mit Pianoforte bearbeitet von Carl Reinecke. (Pour cor et piano. For horn and piano.) . . . . . 3,-

**Mozart, W. A.** (Fortsetzung. Suite. Continued.)

Op. 108. Konzert. Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) Für Waldhorn. Nach Köchel No. 495. Mit Pianoforte bearbeitet von Carl Reinecke. (Pour cor et piano. For horn and piano.) . . . . . 4,-

Adagio. Für Waldhorn mit Pianoforte . . . . . 1,25

Konzert. Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) Für Waldhorn. Nach Köchel No. 447. Mit Pianoforte bearbeitet von Carl Reinecke. (Pour cor et piano. For horn and piano.) . . . . . 3,-

**Schubert, Louis.**

Op. 34. Paraphrase über das schwed. Lied „Der Hirt“ von Berg. Für Horn und Pianoforte. (Paraphrase du chant suédois: „Le berger“. Fantasia on the Swedish song: „The shepherd“.) . . . . . 1,-

## Für 2 Waldhörner u. Pianoforte

(2 cors et piano. 2 horns and piano.)

**Raff, Joachim.** Mk.

Sechs Gesangs-Duette. Für 2 Waldhörner mit Pianoforte gesetzt von Fr. Gumbert. Heft 1-2 . . . . . à 2,-

## Für Waldhorn u. Streichquart.

(Cor et instruments à cordes. Horn and string-instruments.)

**Lászlo, A. von.** Mk.

Op. 8. „Ave Maria“. Für Waldhorn mit zwei Violinen, Viola und Baß . . . . . 2,-

## Für Waldhorn und Orchester.

(Cor et orchestre. Horn and orchestra.)

**Mozart, W. A.** Mk.

Op. 105. Konzert. Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) Nach Köchel No. 417 . . . . . 4,-

Op. 106. Konzert. Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) Nach Köchel No. 495 . . . . . 6,-

Konzert. Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) Nach Köchel No. 447 . . . . . 6,-

**Schubert, Louis.**

Op. 34. Paraphrase über das schwed. Lied „Der Hirt“ von Berg. (Paraphrase du chant suédois: „Le berger“. Fantasia on the Swedish song: „The shepherd“.) . . . . . 3,50

## Für Flügelhorn, Alt, Bariton.

(Musique de clarion. Bugle-music.)

**Satter, Gustav.** Mk.

Op. 106. Divertissement. Es dur. Für Pianoforte, 2 Flügelhörner, Alt-Horn und Bariton. Neue Ausgabe. (Quintette en Mi bém. maj. Pour piano, 2 clarions, horn et baryton. Quintet in E flat maj. For piano, 2 bugles, horn and barytone.) . . . . . 4,75

## Für Trompete.

(Musique de trompette. Trumpet-music.)

**Wohlfahrt, Robert.** Mk.

Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Übung im Ensemble-Spiel für verschiedene Instrumente.

Heft VI. 12 Stücke für Ventil-Trompete in F, Violine, Bratsche und Violoncello [1. Lage] oder Fagott. (Morceaux faciles pour trompette, violon, viola et violoncelle [1. position] ou basson. Easy pieces for trumpet, violin, viola and violoncello [1. position] or bassoon.) . . . . . 1,80

## Für Cornet à pistons.

(Musique de cornet à pistons. Cornet-à-pistons-music.)

**Gumbert, Fr.** Mk.

Repertoirestücke für Cornet à pistons und Pianoforte. (Duos pour cornet à pistons et piano. Chamber-duets for cornet-à-pistons and piano.)

Heft 1. Mendelssohn, Suleika. — Méhul, Ich war Jüngling noch an Jahren . . . . . 1,-

Heft 2. Schubert, Ave Maria. — Mendelssohn, Es brechen im schallenden Reigen . . . . . 1,-

Heft 3. Mozart, Ständchen aus „Don Juan“. — Beethoven, In questa tomba . . . . . 1,25

Heft 4. Schumann, Ich rolle nicht. — Du meine Seele . . . . . 1,25

Heft 5. Kreutzer, Romanze. — Weber, Preghiera . . . . . 1,-

Heft 6. Lortzing, Zarenlied. — Auch ich war ein Jüngling . . . . . 1,-

Heft 7. Beethoven, Liebesklage. — Mendelssohn, Lieblingsplätzchen . . . . . 1,25

Heft 8. Schubert, Der Lindenbaum . . . . . 1,25

Heft 9. Beethoven, Adelaide . . . . . 1,50

Heft 10. Abt, Fahr wohl. — Zum Abend. — Irisches Lied . . . . . 1,25

Heft 11. Mozart, Das Veilchen. — Schubert, Am Meer . . . . . 1,25

Heft 12. Dierig, Auf der Wacht . . . . . 1,25

Heft 13. Lange, Blumenlied . . . . . 1,25



Herrn Arthur Schlegel  
dankbar zugeeignet.

6  
Pièces  
romantiques  
pour  
l'orgue



6  
Fantasiestücke

für  
Orgel  
komponiert von

Hans Fährmann  
Op. 48.

- Nº1. **Träumerei** (Rêverie. Dreaming.)  
— 2. **Caprice** ~~~~~  
— 3. **Abendandacht** ~~~~~  
(Méditation du soir. Evening-prayers.)  
— 4. **Waldesfrieden** ~~~~~  
(Silence au bois. Stillness of the forest.)  
— 5. **Herbstgedanken** ~~~~~  
(Pensées d'automne. Autumnal thoughts.)  
— 6. **Elegie** ~~~~~

Preis à 1 Mark 50 Pf.



6  
romantic  
Pieces  
for  
organ



Eigentum des Verlegers für alle Länder  
**Leipzig, Rob. Forberg.**  
Alle Vervielfältigungs-, Ausführungs- und Arrangements-Rechte vorbehalten.

Lith Anst.v. C.G.Röder, G.m.b.H. Leipzig.

# Vierhändige

# Pianoforte-Musik.

Musique pour piano à 4 mains.

Music for piano-duet.

## I. Collection.

### BEER, Max Josef.

Op. 23. Was sich der Wald erzählt. Fünf lose Blätter. (Contes de la forêt. Suite. In the forest.)  
Heft 1 . . . . . 2.—  
Heft 2 . . . . . 2.—

### BRAUER, Max.

Op. 15. Fantasie für Pianoforte zu 4 Händen. (Fantaisie. Fantasia.) . . . . . 3.—

### HILLER, Ferdinand.

Ständchen. Albumblatt für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet. (Sérénade. Feuillet d'album. Serenade. Album leaf.) . . . . . 1.50

### HUBER, Hans.

Schweizer Lieder und Tänze für das Pianoforte zu vier Händen gesetzt. (Danses et chansons de la Suisse. Songs and dances of Switzerland.)  
Heft 1 . . . . . 4.—  
Heft 2 . . . . . 4.—

Op. 76. Im Winter. Suite für das Pianoforte. (En hiver. In the winter.)

No. 1. Weihnachten. Pastorale. (Noël. Christmas.) . . . . . 2.—  
No. 2. Schneeflocken. Scherzo. (Flocons de neige. Flakes of snow.) . . . . . 2.—  
No. 3. In der Spinnstube. Märchen-Adagio. (Les fileuses. In the spinning-room.) . . . . . 2.—  
No. 4. Zum Carnaval. Finale, Allegretto con fuoco. (Au carnaval. Carnival.) . . . . . 2.—

### KLEFFEL, Arno.

Op. 38. Spielmannsweisen. Zwölf Clavierstücke. (Les mélodies du ménestrier. The minstrel's lays.)  
Heft 1 . . . . . 2.—

No. 1. Morgenruss. (Salut au matin. Salute of the morning.) . . . . . 2.—  
No. 2. Fröhliche Wanderschaft. (Joyeux pèlerinage. Joyful peregrination.) . . . . . 2.—  
No. 3. In der Mühle. (Au moulin. In the mill.) . . . . . 2.—  
No. 4. Sehnsucht. (Désir ardent. Aspiration.) . . . . . 2.50

Heft 2 . . . . . 2.50

No. 5. Nachstück. (Nocturne. Nocturn.) . . . . . 2.—  
No. 6. Festlicher Zug. (Cortège solennel. Festival Cortège.) . . . . . 2.—  
No. 7. Am Bach. (Près du ruisseau. On the brook.) . . . . . 2.—  
No. 8. Unter der Linde. (Sous le tilleul. Under the linden-tree.) . . . . . 2.—  
Heft 3 . . . . . 2.—  
No. 9. Schalk. (Fripou. Wag.) . . . . . 2.—  
No. 10. Im Grünen. (A la campagne. In the country.) . . . . . 2.—  
No. 11. Jagdlied. (La chasse. The chase.) . . . . . 2.—  
No. 12. Abschied. (L'adieu. The parting.) . . . . . 2.—

### KRETSCHMER, Edmund.

Op. 39. Dem Kaiser. Festmarsch für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. (Marche solennelle. Festival march.) . . . . . 1.50

### KRUG, Arnold.

Op. 4. Fünf Impromptus in Walzerform. Preiscomposition. Zweite Auflage. (5 impromptus en forme de valses. Couronnée. 5 impromptus in form of waltzes. Crowned.) . . . . . 2.—

Op. 7. No. 5. Tanzlied. Aus seinen Gesängen für gemischten Chor. Vierhändige Bearbeitung vom Componisten. (Chanson en forme de danse. Dancing-song.) . . . . . —.75

Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester. Vierhändige Bearbeitung vom Componisten. (Poème d'amour. Idylle. Love-novel. Idyl.) . . . . . 3.50

### KRUG, Arnold.

Op. 20. Fahrende Musikanten. Ländler und Walzer für Pianoforte zu vier Händen mit beliebiger Begleitung der Violine und des Violoncellos. (Les ménestriers. Valses et danses champêtres. Wandering minstrels. Original dances.) . . . . . 4.50

Ausgabe für Pianoforte zu vier Händen Ausgabe mit Violine und Violoncello . . . . . 6.—

Op. 27. Symphonischer Prolog zu Shakespeare's „Othello“. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. (Prologue symphonique pour l'Othello de Shakespeare. Symph. prolog to Shakespeare's Othello.) . . . . . 4.25

Op. 42. Aus der Wanderzeit. Suite für Orchester. Clavierauszug zu vier Händen vom Componisten. (Pèlerinage. Peregrination.) . . . . . 5.—

### LACHNER, Franz.

Op. 62. Introduction und Fuge für Pianoforte zu vier Händen. D-moll. (Ré mineur. D minor.) . . . . . 1.25

### MEYER-OLBERSLEBEN, Max.

Op. 25. Drei Dichtungen.  
No. 1. Lyrisch . . . . . 2.—  
No. 2. Episch . . . . . 2.—  
No. 3. Dramatisch . . . . . 2.—

Op. 30. Fest-Ouverture f. gross. Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. (Ouverture solennelle. Feastly overture.) . . . . . 3.—

### MOZART, W. A.

Op. 114. Maurerische Trauermusik bearbeitet f. Pianoforte zu vier Händen. (Marche maçonnique. Masonic march.) . . . . . 1.—

Quintett (Ein Satz in Es-dur. Mi bém. majeur. E flat major) für 2 Violinen, 2 Violon u. Violoncello, nach einer im Archive des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Originalskizze Mozart's, ausgeführt von O. Bach, art. Director am Mozarteum, f. Pianof. zu vier Händen bearb. v. Aug. Horn . . . . . 2.50

### MÜHLDOERFER, W. C.

Op. 50. Aus der Musik zu Shakespeare's Richard III. Krönungs-Marsch. (Marche de couronnement. Coronation-march.) . . . . . 1.25

### NORMANN, Ludwig.

Op. 52. Reise-Bilder. 6 Charakterstücke. (Tableaux de voyage. Impressions of travel.) . . . . . 2.25

Heft 1 . . . . . 2.25

No. 1. Reiselust. (Envie de voyager. Fond of travelling.) . . . . . 2.—  
No. 2. Auf dem See. (Sur le lac. On the sea.) . . . . . 2.—  
No. 3. Durch den Wald. (A travers de bois. Through the forest.) . . . . . 2.75

Heft 2 . . . . . 2.75

No. 1. Vision. . . . . 2.—  
No. 2. Im Regenwetter. (Un jour de pluie. Rainy weather.) . . . . . 2.—  
No. 3. Am Ziele. (Au but. At home.) . . . . . 2.—

### RAFF, J.

Op. 116. Valse-Caprice. G-dur. (Sol majeur. G major.) Arrangée pour piano à quatre mains . . . . . 2.—

### REINECKE, Carl.

Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral f. grosses Orchester. Arrangement für Pianoforte zu vier Händen vom Componisten . . . . . 1.75

Op. 132. Quartett. (C-dur. Ut majeur. C major.) Für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 6.—

Op. 134. Symphonie. No. 2. (Hakon Jarl.) C-moll. (Ut mineur. C minor.) Für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 8.50

### REINECKE, Carl.

Op. 186. Geistl. Hausmusik. Die schönsten Choräle in vierhändiger Bearbeitung. (Musique sacrée. Choral arranged à 4 mains. Sacred music. Celebrated choral-songs arranged for piano duet.)  
Heft 1 . . . . . 2.—  
Heft 2 . . . . . 2.—  
Heft 3 . . . . . 2.—

### RENTSCH, Ernst.

Op. 34. Ländler. (Danses villageoises. Slow waltzes.)  
Heft 1 . . . . . 2.—  
Heft 2 . . . . . 2.—

### RHEINBERGER, Josef.

Op. 82. Quintett. A-moll. (La mineur. A minor.) Für 2 Violinen, 2 Violon und Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 7.50

Op. 98. Pastoral-Sonate in G-dur. (Sol majeur. G major.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 3.—

Op. 93. Thema mit Veränderungen für 2 Violinen, Viola und Violoncello. (Motif et variations. Motivo with variations.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 4.—

Op. 98. Sonate No. IV in A-moll. (La mineur. A minor.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 3.50

Op. 110. Ouverture zu Schiller's Demetrius für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 3.—

Op. 122. Grosse Sonate. Original-Composition für Pianoforte zu vier Händen. (Grande sonate à 4 mains. Grand sonata for piano duet) . . . . . 4.50

Daraus einzeln: Alla Tarantella . . . . . 1.80

Op. 132. Sonate No. VIII in E-moll. (Mi min. E min.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 5.—

Op. 142. Sonate No. IX in B-moll. (En si bém. min. B flat min.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 4.50

Op. 146. Sonate No. X in H-moll. (Si min. B min.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 5.—

Op. 148. Sonate No. XI in D-moll. (Ré mineur. D minor.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 5.—

Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in 2 Akten für die jugendliche Welt. (La parole magique. En deux actes, pour la jeunesse. The magic word. In two acts, for the youth.)

Daraus apart:  
No. 1. Ouverture alla Turca für das Pianoforte zu vier Händen . . . . . 1.50

No. 10. Entree für das Pianoforte zu vier Händen . . . . . 1.50

Op. 154. Sonate No. XII in Des. (Ré bém. majeur. D flat major.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 5.—

Op. 161. Sonate No. XIII in Es. (Mi bém. maj. E flat maj.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 4.—

Op. 165. Sonate No. XIV in C. (Ut maj. C maj.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 4.—

Op. 168. Sonate No. XV in D. (Ré maj. D maj.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 4.50

Op. 175. Sonate No. XVI in Gis-moll. (Sol dièze mineur. G sharp minor.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 4.—

Op. 177. Concert für Orgel mit Begleitung des Streich-Orchesters. (No. II in G-moll. IIème Concert pour l'orgue avec orchestre en Sol-mineur. IInd Organ-Concert with orchestra in G-mineur.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten netto . . . . . 4.50

Drei Stücke für Pianoforte zu vier Händen (frei nach Op. 167 bearbeitet).  
No. 1. Marsch. (Marche. March.) . . . . . 1.50

No. 2. Intermezzo . . . . . 1.—  
No. 3. Thema mit Veränderungen. (Thème original et variations.) . . . . . 1.25

### RICHTER, Ernst Friedrich.

Op. 58. Sechs Tonstücke.  
Heft 1. Präludium u. Fuge. Sarabande . . . . . 2.—  
Heft 2. Menuetto. Siciliano . . . . . 1.50

Heft 3. Canon. Giga . . . . . 2.—

### SCHUMANN, Robert.

Op. 72. Vier Fugen. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Rob. Schaab. (Quatre fugues. Four fugues.) . . . . . 1.—  
No. 1. . . . . 1.—  
No. 2. . . . . 1.—  
No. 3. . . . . 1.—  
No. 4. . . . . 1.—

### STAEGER, Alexander.

Op. 5. Aus Sommertagen. Clavierstücke. (Souvenirs d'été. From summerdays.)  
Heft 1 . . . . . 2.25

Heft 2 . . . . . 2.25

### STIEHL, H.

Improvisation . . . . . —.50

### STRELEZKI, Antoine.

Trois danses basques pour le piano à quatre mains.  
No. 1. Vivo . . . . . 1.50

No. 2. Andantino con moto . . . . . 1.25

No. 3. Boléro . . . . . 1.50

### TSCHAIKOWSKY, P.

Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. Zu vier Händen bearbeitet von Professor W. Krüger. (Les saisons. 12 morceaux. The seasons. 12 charact. pieces.)  
Complete Ausgabe. Eleg. broch. netto . . . . . 3.—

Einzel:  
No. 1. Januar. Am Camin. (A la cheminée. At the chimney.) . . . . . 1.25

No. 2. Februar. Carnaval. (Les saisons. 12 morceaux. The seasons. 12 charact. pieces.) . . . . . 1.25

No. 3. März. Lied der Lerche. (Chant de l'alouette. The lark's song.) . . . . . —.75

No. 4. April. Schneeglockchen. (Perce-neige. Snow-drop.) . . . . . 1.—

No. 5. Mai. Helle Nächte. (Nuits claires. Clear nights.) . . . . . 1.—

No. 6. Juni. Barcarolle . . . . . 1.—

No. 7. Juli. Lied des Schnitlers. (Chant du moissonneur. Reaper's song.) . . . . . —.75

No. 8. August. Die Ernte. (La moisson. The harvest.) . . . . . 1.50

No. 9. September. Jagdlied. (A la chasse. Hunting.) . . . . . 1.25

No. 10. October. Herbstlied. (En automne. Autumn.) . . . . . —.75

No. 11. November. Troikafahrt . . . . . 1.25

No. 12. December. Weihnachten. (Noël. Christmas.) . . . . . 1.25

Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6) für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten netto . . . . . 9.—

### WILM, Nicolai von.

Op. 169. Vom Gestade der Ostsee. (A la côte de la Baltique. From the baltic shore.) Fünf Tondichtungen für das Pianoforte zu vier Händen.  
No. 1. Gruss an das Meer. (Salut à la mer. Greeting to the sea.) . . . . . 1.50

No. 2. Siesta am Strande. (Siesta à la plage. Siesta on the beach.) . . . . . 1.50

No. 3. Stürmische See. (Mer orageuse. Storming sea.) . . . . . 1.50

No. 4. Muscheln suchende Kinder. (Enfants cherchant des coquilles. Children seeking shells.) . . . . . 1.50

No. 5. Des Dichters Traum. (Gesang der Wassergeister.) (Le rêve du poète. Chant des ondines.) The poet's dream. (Water sprite's song.) . . . . . 1.50

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

# Leipzig, Rob. Forberg.

# Orgel- Musik

# Musique pour l'Orgue Organ-Music

## I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

### Rheinberger, Josef.

Op. 177. Konzert für Orgel (No. II in G moll) mit Streichorchester, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (2ième concert pour l'orgue avec orchestre. En Sol-mineur. 2nd organ-concert with orchestra. G-minor.) Partitur . . . . . netto 6.—  
Orchesterstimmen . . . . . netto 6.—  
Orgelstimme . . . . . netto 3.—

## II. Für Orgel und Violine.

(Orgue et violon. Organ and violin.)

### Bach, Joh. Seb.

Andante. Aus dem italienischen Konzert. Für Violine und Orgel eingerichtet von Herm. Kretzschmar. D moll. (Du concert italien en Ré min. From the italian concert. D min.) . . . . . 1.30

### Beethoven, L. van.

Zwei Sätze für Violine und Orgel eingerichtet von A. W. Gottschalg. (Deux morceaux pour violon et orgue. Two pieces for violin and organ.)  
No. 1. Adagio (aus Op. 24.) . . . . . 1.—  
No. 2. Moderato grazioso (aus Op. 30.) . . . . . 2.—

### Rheinberger, Josef.

Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. (Six morceaux pour violon et l'orgue. Six pieces for violin and organ.)  
No. 1. Thema mit Veränderungen. (Thème et variations.) . . . . . 2.40  
No. 2. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) . . . . . 1.20  
No. 3. Gigue . . . . . 2.40  
No. 4. Pastorale . . . . . 1.50  
No. 5. Elegie . . . . . 1.20  
No. 6. Ouverture . . . . . 3.—

## III. Für Orgel und Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

### Rheinberger, Josef.

Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. (Trois morceaux pour violoncelle et l'orgue. Three pieces for violoncello and organ.)  
No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) . . . . . 1.20  
No. 2. Pastorale . . . . . 1.20  
No. 3. Elegie . . . . . 1.50

## IV. Für Orgel und Blasinstrumente.

(Orgue et instruments à vent. Organ and windinstruments.)

### Gumbert, Friedrich.

Transkriptionen für Horn mit Orgel. (Deux pour cor et l'orgue. Duets for horn and organ.)  
(Heft 19.) Bach, Air. Aus der Orchestersuite. D dur. (Ré maj. D maj.) . . . . . 1.—  
(Heft 20.) Händel, Andante. Largo. Adagio . . . . . 1.25  
(Heft 22.) Weber, Adagio . . . . . 1.—  
(Heft 25.) Leclair, J. M. Largo . . . . . —.75  
(Heft 30.) Stradella, Kirchenarie. (Air d'église. Church hymn.) . . . . . 1.—  
(Heft 31.) Bach, Sarabande . . . . . 1.—  
(Heft 34.) Schumann, Rob., Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) . . . . . 1.—  
(Heft 35.) Schumann, Rob., Stille Träne. (Larmes silencieuses. Silent tears.) . . . . . 1.25  
(Heft 36.) Schumann, Rob., Stübchen Lieb' und Freud'. (Quand meurent l'amour et la joie. Dying love and joy.) . . . . . 1.25

### Rheinberger, Josef.

Andante pastorale. Für Oboe und Orgel (aus Op. 98). (Pour hautbois et l'orgue. For oboe and organ.) . . . . . 1.50

### Schubert, Louis.

Op. 41. Adagio religioso für Cornet à pistons und Orgel. (Adagio rel. pour cornet à pist. et l'orgue. Adagio rel. for cornet à pistons and organ.) . . . . . 1.25

## V. Für Orgel solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

### Bach, Joh. Seb.

Drei Stücke aus dem Magnificat für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. (Trois morceaux du magnificat. Arr. pour l'orgue par R. Schaab. Three pieces from the Magnificat. Arranged for the organ by R. Schaab.) . . . . . 2.—

### Bach, Joh. Seb.

No. 1. Arie. E moll. (Mi mineur. E minor.) . . . . . —.75  
No. 2. Arie. E dur. (Mi majeur. E major.) . . . . . —.75  
No. 3. Chor. D dur. (Choeur. Ré majeur. Choir. D major.) . . . . . 1.—

### Beer-Walbrunn, Anton.

Op. 28. Drei Fugen für die Orgel.  
No. 1. Fuga quasi una Fantasia . . . . . 2.—  
No. 2. Fuga. Alla breve con vigore par Rob. Schaab. Six songs by Gellert. Arranged for organ by R. Schaab. . . . . 1.25  
No. 3. Fuga. Andante quasi Allegro, ma pomposo . . . . . 1.25

### Beethoven, Ludwig van.

Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. Für Orgel eingerichtet von Rob. Schaab. (Six chants par Gellert. Arr. pour l'orgue par Rob. Schaab. Six songs by Gellert. Arranged for organ by R. Schaab.) . . . . . 1.50

### Bibl, Rudolf.

Op. 74. Erste Sonate für Orgel in D moll. (1. sonate pour l'orgue en Ré min. 1th sonata for organ in D min.) . . . . . 3.—

### Birn, Max.

Op. 4. Weihnachtspastorale für Orgel. (Fête de Noël. Pastorale pour l'orgue. Christmas-pastoral for organ.) . . . . . 1.25  
Op. 7. Deutschland, Deutschland über alles. (Nach Haydn's österreichischer Nationalhymne.) Konzertphantasie für Orgel . . . . . 2.—

### Boslet, L.

Op. 14. Arioso und Fugato für Orgel. . . . . 1.—  
Op. 15. Sonate in B moll für Orgel. (Sonate en Si bém. min. pour l'orgue. Sonata for organ in B minor.) . . . . . 3.—  
Op. 16. Vor- und Nachspiele für die Orgel. (Préludes pour l'orgue. Preludes for organ.) . . . . . 3.—

### Buxtehude, Dietrich.

Drei große Orgelstücke. Revidiert und zum Konzert- und Schulgebrauch herausgeg. von Hermann Kretzschmar. (Trois morceaux pour l'orgue. Revis et arrangés à l'usage des concerts et des écoles par H. Kretzschmar. Three pieces for the organ. Revised and edited for concerts and schools by H. Kretzschmar.)  
No. 1. E moll. (Mi mineur. E minor.) . . . . . 1.80  
No. 2. E dur. (Mi majeur. E major.) . . . . . 1.—  
No. 3. D dur. (Ré majeur. D major.) . . . . . 1.30

### Fährmann, Hans.

Op. 46. Sonate No. 8 für Orgel in Es moll. (VIII. sonate pour l'orgue en Mi bémol min. 8th sonata for organ in E flat min.) . . . . . 4.—

### Gulbins, Max.

Op. 58. Für die Passionszeit. Zehn Charakterstücke für Orgel zum Gebrauch bei Gottesdiensten (Prä- und Postludien), bei geistlichen Musikaufführungen sowie für Lehranstalten. (Pour le temps de la Passion. Dix morceaux caractéristiques pour l'orgue. For the Passiontide. Ten characteristic pieces for organ.)  
Heft 1—2 . . . . . à 3.—

### Haas, J. de.

Fuga für Orgel über die Buchstaben DEHAAS. (Fugue pour l'orgue. Fugue for organ.) . . . . . —.50

### Haas, Josef.

Op. 11. Drei Präludien und Fugen für Orgel. (Trois préludes et fugues pour l'orgue. Three preludes and fugues for the organ.)  
No. 1. C moll (Ut maj. C maj.) . . . . . 1.—  
No. 2. G moll (Sol min. G min.) . . . . . 1.—  
No. 3. D dur (Ré maj. D maj.) . . . . . 1.—

Op. 12. Sonate (C moll) für Orgel. (Sonate pour l'orgue en Ut maj. Sonata for organ in C major.) . . . . . 3.—  
Op. 20. Suite für Orgel. (Suite pour l'orgue. Suit for organ.)  
No. 1. Phantasie . . . . . 1.—  
No. 2. Capriccio . . . . . 1.—  
No. 3. Intermezzo . . . . . 1.—  
No. 4. Introduction und Fuge . . . . . 1.50

### Händel, G. F.

Konzert für Orgel mit Orchester (G moll). Für Orgel allein (Solo) zum Konzertgebrauch bearb. von Rob. Schaab. (Concert pour l'orgue avec orchestre [Sol min.]. Arr. pour l'orgue seul par R. Schaab. Concert for the org. with orchestra [G min.]. Arr. for organ solo by R. Schaab.) . . . . . 2.50

### Kretzschmar, Hermann.

Op. 4. Drei Postludien für Orgel zum Gebrauch bei Trauungen und Konzerten. (Trois clôtures pour l'orgue pour mariages et concerts. Three after-pieces for organ to be played in weddings and concerts.) . . . . . 2.—  
Op. 8. Technische Etüden für Orgelspieler. (Études techniques pour l'orgue. Technical studies for organ.)  
Heft 1—2 . . . . . à 1.80

### Kretzschmar, Hermann.

Op. 10. Zum Ausgang! Leicht ausführbare Nachspiele für Orgel. (Clôtures faciles pour l'orgue. Easy after-pieces for organ.) . . . . . 2.—

### Lachner, Franz.

Op. 62. Introduction und Fuge (D moll) für Orgel. (Introduction et fugue pour l'orgue [Ré min.]. Introduction and fugue for organ [D min.].) . . . . . 1.25

### Mendelssohn-Bartholdy, F.

Op. 54. Variations sérieuses. Für Orgel zum Konzertgebrauch arr. von Rob. Schaab. (Arr. pour l'orgue seul par R. Schaab. Arr. for organ solo by R. Schaab.) . . . . . 2.—

### Merkel, Gustav.

Op. 45. Variationen für die Orgel über ein Thema von Beethoven zum Gebrauch bei Orgelkonzerten. (Variations pour l'orgue sur un thème de Beethoven pour concerts d'orgue. Variations for organ on a theme of Beethoven, to be used at organ-concerts.) . . . . . 2.25

### Papperitz, Robert.

Op. 15. Choralstudien für die Orgel. (Études de l'orgue. Organ-studies.)  
Heft 1—2—3—4—5 . . . . . à 2.—

### Piutti, Carl.

Op. 15. Zehn Improvisationen über bekannte Choräle als Vor- oder Nachspiele bei Trauungen und anderen gottesdienstlichen Handlungen f. Orgel. (Dix improvisations pour l'orgue. Ten improvisations for organ.)  
Heft 1—2 . . . . . à 1.30

### Reger, Max.

Op. 27. Phantasie über den Choral „Ein feste Burg ist unser Gott“. Für Orgel. . . . . 2.—  
Op. 29. Phantasie und Fuge (C moll). Für Orgel. (Fantaisie et fugue pour l'orgue. En Ut majeur. Fantasia and fugue for organ. C major.) . . . . . 2.—

### Reinecke, Carl.

Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral für großes Orchester. Arrangement für Orgel v. Rob. Schaab. (Introduction et fugue avec cantique pour orchestre. Arrangé pour l'orgue par R. Schaab. Introduction and fugue with choral for orchestra. Arranged for organ by R. Schaab.) . . . . . 1.50

### Rheinberger, Josef.

Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. (Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)  
Heft 1—2 . . . . . à 1.—  
Op. 88. Pastorale-Sonate in G dur für Orgel. (Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral-sonata for organ. G maj.) . . . . . 4.—  
Op. 98. Sonate No. 4 in A moll für Orgel. (IV. sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.) . . . . . 4.—  
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Rob. Schaab. (Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.) . . . . . 1.25

Op. 132. Sonate No. 8 in E moll für Orgel. (VIII. sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.) . . . . . 4.—  
Op. 142. Sonate No. 9 in B moll für Orgel. (IX. sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.) . . . . . 4.—  
Op. 146. Sonate No. 10 in H moll für Orgel. (X. sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.) . . . . . 4.—  
Op. 148. Sonate No. 11 in D moll für Orgel. (XI. sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.) . . . . . 4.—  
Op. 154. Sonate No. 12 in Des dur für Orgel. (XII. sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.) . . . . . 4.—  
Op. 161. Sonate No. 13 in Es dur für Orgel. (XIII. sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.) . . . . . 4.—  
Op. 165. Sonate No. 14 in C dur für Orgel. (XIV. sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.) . . . . . 4.—  
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. (12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)  
No. 1. Entrata . . . . . 1.—  
No. 2. Agitato . . . . . 1.—  
No. 3. Canzonetta . . . . . 1.—  
No. 4. Andantino . . . . . 1.—  
No. 5. Preludio . . . . . 1.—  
No. 6. Aria . . . . . 1.—  
No. 7. Intermezzo . . . . . 1.—  
No. 8. Alla marcia . . . . . 1.—  
No. 9. Thema variato . . . . . 1.—  
No. 10. Passacaglia . . . . . 1.—  
No. 11. Fugato . . . . . 1.—  
No. 12. Finale . . . . . 1.—

Op. 168. Sonate No. 15 in D dur für Orgel. (XV. sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.) . . . . . 4.—  
Op. 175. Sonate No. 16 in G moll für Orgel. (XVI. sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ. G sharp minor.) . . . . . 4.—  
Op. 181. Fantasie-Sonate No. 17 in H dur für Orgel. (XVII. fantaisie-sonate pour l'orgue. En Si maj. Fantasia-sonata No. 17 for organ. B maj.) . . . . . 4.—

### Rheinberger, Josef.

Op. 188. Sonate No. 18 in A dur für Orgel. (XVIII. sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ. A maj.) . . . . . 4.—  
Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. (12 trios pour l'orgue. 12 trios for organ.)  
Heft 1—2—3 . . . . . à 1.50

Op. 193. Sonate No. 19 in G moll für Orgel. (XIX. sonate pour l'orgue. En Sol min. 19th sonata for organ. G min.) . . . . . 4.—  
Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate No. 20 in F dur für Orgel. (A la fête de la paix. XX. sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ. F maj.) . . . . . 4.—

Einzelstücke aus seinen Orgelsonaten. (Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ-sonatas.)  
No. 1. Fuga cromatica . . . . . 1.25  
No. 2. Intermezzo . . . . . 1.—  
No. 3. Scherzoso . . . . . 1.—

### Schaab, Rob.

Sechzig leicht ausführbare Choralvorspiele über die bekanntesten Kirchenmelodien zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste für Orgel. (Soixante préludes pour l'orgue. Sixty preludes for organ.)  
Op. 118. Heft 1 . . . . . 2.—  
Op. 119. Heft 2 . . . . . 2.50  
Op. 121. Heft 3 . . . . . 2.50

### Schneider, Friedrich.

Drei Stücke aus dem Karfreitags-Oratorium: Gethsemane und Golgatha. Für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. (Trois morceaux de l'oratoire du Vendredi-Saint. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Three themes from the Good-Friday-Oratorio: Gethsemane and Golgatha. Arranged for organ by R. Schaab.)  
No. 1. Chor (Choeur. Choir): „Unsere Harfe ist zur Klage geworden“ . . . . . —.75  
No. 2. Chor (Choeur. Choir): „Ich habe dich einen Augenblick verlassen“ . . . . . —.50  
No. 3. Schlusschor (Choeur. Choir): „Würdig ist das Lamm“ . . . . . —.75

### Tschaikowsky, P.

Allegro con grazia aus der Symphonie pathétique (No. VI). Für Orgel arr. von Frederick G. Shinn. (Arrangés pour l'orgue. Arranged for organ.) . . . . . 1.50

### Wolf, Alexander.

Op. 2. Drei Trios für Orgel. (Trois trios pour l'orgue. Three organ-trios.) . . . . . 1.—

### Woysrs, Felix.

Op. 43. Fest-Präludium für Orgel über den Choral: „Nun danket alle Gott“. (Prélude pour l'orgue. Prelude for organ.) . . . . . 1.50

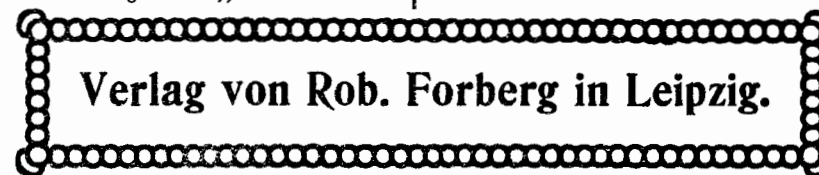
## Nachtrag. (Supplement.)

### Fährmann, Hans.

Op. 40. Sechs Fantasiestücke. (6 pièces romantiques. 6 romantic pieces.)  
No. 1. Träumerei. (Rêverie. Dreaming.) . . . . . 1.50  
No. 2. Caprice . . . . . 1.50  
No. 3. Abendandacht. (Méditation du soir. Evening-prayers.) . . . . . 1.50  
No. 4. Waldstrieden. (Silence au bois. Stillness of the forest.) . . . . . 1.50  
No. 5. Herbstgedanken. (Pensées d'automne. Autumnal thoughts.) . . . . . 1.50  
No. 6. Elegie . . . . . 1.50

### Schnorr von Carolsfeld, Ernst.

Op. 2. Acht Choralvorspiele. (8 préludes pour l'orgue. 8 preludes for organ.) . . . . . 2.50



Verlag von Rob. Forberg in Leipzig.



Alle Vervielfältigungs-, Auf-  
führungs- und Arrange-  
ments-Rechte vorbehalten

# Waldesfrieden.

Silence au bois.

Stillness of the forest.

Hans Fährmann, Op. 48. N<sup>o</sup> 4.

Adagio cantabile. (♩ = 76)

The musical score is written for piano and consists of three systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is Adagio cantabile, with a quarter note equal to 76 beats per minute. The score features a gentle melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. There are some chords marked with an 'x' in the first system. The second system continues the melody and bass line. The third system concludes the piece with a final chord marked with an 'x'.

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first staff begins with the instruction *cresc.* and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The grand staff contains chords and accompaniment. The bottom staff has a simple bass line.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It features the same three-staff layout. The key signature remains three sharps. The first staff has a melodic line with some rests. The grand staff contains chords and accompaniment. The bottom staff has a simple bass line. The instruction *pp* appears in the first staff of this system.

Third system of musical notation. It features the same three-staff layout. The key signature changes to two sharps (F#, C#). The first staff has a melodic line with eighth notes. The grand staff contains chords and accompaniment. The bottom staff has a simple bass line.

Fourth system of musical notation. It features the same three-staff layout. The key signature changes to two flats (Bb, Eb). The first staff begins with the instruction *pp un poco marcato* and contains a melodic line with eighth notes and a triplet. The grand staff contains chords and accompaniment. The bottom staff has a simple bass line.



First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first two staves are grouped by a brace on the left. The first staff contains a melodic line with slurs and ties. The second staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The third staff contains a bass line with simple rhythmic patterns. The text *un poco cresc.* is written above the second staff in the third measure.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It features the same three-staff layout and key signature. The melodic line in the first staff continues with more complex rhythmic patterns and slurs. The accompaniment in the second and third staves provides a steady harmonic and rhythmic foundation.

Third system of musical notation. The key signature changes to one sharp (F#), indicating a modulation. The melodic line in the first staff is more active, with frequent eighth and sixteenth notes. The accompaniment in the second and third staves continues to support the melody with chords and rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It maintains the one sharp key signature. The melodic line in the first staff concludes with a series of notes and rests. The accompaniment in the second and third staves provides a final harmonic and rhythmic context for the piece.

Allegretto grazioso.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The first system contains four measures.

The second system of musical notation consists of three staves, continuing the piece from the first system. It maintains the same key signature, time signature, and dynamic level. The musical notation includes various rhythmic values and phrasing, with some notes tied across measures. The second system contains four measures.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The music continues with the established rhythmic and melodic patterns, showing some changes in articulation and phrasing. The third system contains four measures.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The music concludes with a final cadence, featuring sustained chords and a clear resolution. The fourth system contains four measures.

First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes, with various phrasing slurs and ties.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music includes a *decresc.* marking under a slur in the upper right portion of the system.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music includes a *mf* marking in the middle of the system.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music continues with eighth and sixteenth notes and various phrasing slurs.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of three measures with complex chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar complex textures and includes some notes marked with an 'x'.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features similar complex textures and includes some notes marked with an 'x'. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats.

Tempo I.

Fourth system of musical notation, starting with the tempo marking 'Tempo I.' and a dynamic marking 'p'. The key signature is two flats and the time signature is 3/4. It consists of four measures with a more relaxed feel than the previous systems.

First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has three flats. The music consists of several measures with various note values and rests, including some slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same grand staff and key signature as the first system. The notation includes various rhythmic patterns and phrasing.

Third system of musical notation. The key signature changes to two flats. The word *ritard.* is written above the music in the fourth measure. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The key signature changes to three sharps. The system includes dynamic markings: *a tempo*, *molto*, *ritard.*, and *pp*. The system concludes with a double bar line.

# Interessante zweihändige Klaviermusik im Verlage von Rob. Forberg in Leipzig

Compositions intéressantes pour piano à 2 mains. Interesting compositions for piano solo.

**BEETHOVEN, Ludwig v.**  
Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. (Bitte. Die Liebe des Nächsten. Vom Tode. Die Ehre Gottes in der Natur. Gottes Rat und Vorsehung. Busslied.) Für Pianoforte, Harmonium oder Orgel eingerichtet von Rob. Schaab. (Six chants par Gellert, arrangés pour le piano, l'harmonium ou l'orgue, par R. Schaab. Six songs by Gellert, arranged for piano, harmonium or organ by R. Schaab.) . . . . . 1,50

**BÉRENS, H.**  
Pensée fugitive. (Fugitive thought) . . . . . —,75

**BERGMANN, J. A.**  
Op. 10. Kdyr mestloek spanile svitil. (Chanson bohème. Bohemian song) . . . . . 1,—

**BOLCK, Oskar.**  
Op. 33. Charakterbilder. (Tableaux caract. Charact. pictures.)  
No. 1. Erinnerung. (Souvenir. Remembrance) . . . . . —,50  
No. 2. Scherz und Ernst. (Badinage et gravité. Joke and gravity) . . . . . —,50  
No. 3. Karnevalstreiben. (En carnaval. At the carnival) . . . . . —,50  
No. 4. Frühlingssehnsucht. (Desir du printemps. Aspirations for spring) . . . . . —,50  
No. 5. Greif mich. (Prends-moi. Seize me!) . . . . . —,50  
No. 6. Ländlicher Tanz. (Danse champêtre. Rural dance) . . . . . —,50

Op. 34. Tonbilder. (Tableaux musicaux. Musical pictures.)  
Heft (cah. vol.) 1. Trotzkopf. (Entêtement. Obstinance. Eigensinn. Caprice. Willfulness.) Abbitte. (Soumission. Submission) . . . . . 1,25  
Heft (cah. vol.) 2. Schlummerlied. (Berçeuse. Lullaby.) Belm Kränzewinden. (En faisant des garlands. Making garlands.) In der Gondel. (Dans la gondole. In the gondola) . . . . . 1,25

Op. 35. Sechs Charakterbilder. (Six morc. caract. Six charact. pieces.)  
Heft (cah. vol.) 1. Vergissmeinnicht. (Myosotis. Forget-me-not.) Johannswürmchen. (Verluisant. Glow-worm.) Du bist wie eine Blume. (Tu es comme une fleur. Thou art like a flower) . . . . . 1,25  
Heft (cah. vol.) 2. Treubruch. (In fidélité. Infidelity.) Starrsinn. (Obstination. Obstination.) Knabenschläft an Bächleins Rande. (L'enfant endormi au bord du ruisseau. The sleeping child.) . . . . . 1,25

Op. 38. Sechs Stimmungsbilder. (Six pièces sentimentales.)  
No. 1. Verlorne Glück. (Bonheur perdu. Lost happiness) . . . . . —,50  
No. 2. Frohe Erwartung. (Joyeuse attente. Joyful expectation) . . . . . —,50  
No. 3. Mädchen stille Gedanken. (Pensées secrètes. The maiden's secret thoughts) . . . . . —,50  
No. 4. Gekränktes Gemüt. (Offensée. Mortified) . . . . . —,50  
No. 5. Schwerlastendes Geheimnis. (Lourd secret. Heavy secret) . . . . . —,50  
No. 6. Selige Lust. (Félicité. Intimate joy) . . . . . —,50

Op. 42. Sechs Charakterstücke. (Six morc. caract.)  
No. 1. Herbstblätter. (Fenilles d'automne. Autumn leaves) . . . . . —,80  
No. 2. Ländliche Abendruhe. (Une soirée paisible. A peaceful evening in the fields) . . . . . —,50  
No. 3. Die Gärtnerstochter. (La fille du jardinier. The gardener's daughter) . . . . . —,50  
No. 4. Sinnen und Träumen. (Rêverie. Dreaming) . . . . . —,80  
No. 5. Unschlüssigkeit. (Hésitation) . . . . . —,50  
No. 6. Zorn — Milde. (Colère, clemence. Wrath, clemency) . . . . . —,80

**CZERNY, Carl.**  
Op. 92. Toccata. Revidiert und mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes versehen von Carl Heinrich Döring. (Revisé et pourvu avec doigte soigneusement par C. H. D. Revised and supplied with fingering by C. H. D.) . . . . . 1,—

**FIELD, J.**  
Les six célèbres nocturnes.  
No. 1. Es dur. (Mi bém. maj. Es maj.) . . . . . —,75  
No. 2. C moll. (Ut min. C min.) . . . . . —,75  
No. 3. As dur. (La bém. maj. As maj.) . . . . . —,75  
No. 4. A dur. (La maj. A maj.) . . . . . 1,—  
No. 5. B dur. (Si bém. maj. B maj.) . . . . . —,50  
No. 6. F dur. (Fa maj. F maj.) . . . . . —,75

**FISCHER, Jacob.**  
Op. 1. Sonate (A dur). (La maj. A maj.) Preiskomposition. (Couronnée au concours. Crowned) . . . . . 1,50

**HARTL, André.**  
Op. 17. Souvenir amical. Romanze. (A friendly souvenir) . . . . . 1,—

**HOLLÄNDER, Gustav.**  
Op. 3. Spinnerlied, bearb. v. Komponist. (Chant des fileuses. Song of the spinners) . . . . . 1,50

**KALLIWODA, J. W.**  
Gondollera . . . . . —,75

**KISCH, J.**  
Ci-devant (Menuet) . . . . . —,75

**KITTL, J. F.**  
Andante . . . . . —,50

**KONTSKI, Ant. v.**  
Op. 220. Fünf Fantasien über russische Lieder. (Cinq fant. sur des chants russes. Five fant. on russian songs.)  
No. 1. Die Augen. (Les yeux. The eyes.) Der Klenspahn v. L. Jotti. (Bois résineux. The pine-chip) . . . . . 1,50  
No. 2. Lass mich, v. P. Makazow. (Laisse-moi. Let me alone.) Ich erwarte dich, von W. Sokolow. (Je t'attends. I wait for you) . . . . . 1,75  
No. 3. Ich kenn' ein Auge, v. H. Kotschubey. (Je connais des yeux. I know an eye.) Lang' wart' ich auf dich, von P. Makazow. (Il y a longtemps que je t'attends. I am waiting long) . . . . . 1,50  
No. 4. Zwei kleinrussische Lieder. (2 chants de la Petite Russie. Two songs from Little Russia) . . . . . 1,75  
No. 5. Hell Columbia. (Salut à toi ma Columbia!) Gott erhalte den Zaren. (Dieu sauve le Czar. God save the Czar.) Amerikanische und russische Nationalhymne. (Hymnes nationales améric. et russe. Two national hymns) . . . . . 1,50

**LASZLO, Anna v.**  
Op. 2. Elegie im ungarischen Style. (Élégie dans le genre hongrois. Elegy in hungarian manner) . . . . . 1,—  
Op. 15. Il primo amore. (First love) . . . . . 1,50

**LUX, Friedrich.**  
Op. 20. Improvisationen über Themas aus Figaro's Hochzeit von Mozart. (Improvisations sur des thèmes des noces de Figaro par Mozart. Improvisations on the temas from Figaro's marriage by Mozart.)  
No. 1. B dur. (Si bém. maj. B maj.) . . . . . 1,—  
No. 2. F dur. (Fa maj. F maj.) . . . . . 1,—

**MAAS, Louis.**  
Op. 10. Tarantelle . . . . . 1,75

**MARKULL, F. W.**  
Op. 81. Zwei Romanzen. (Deux romances. Two romances) . . . . . 1,25

**MASON, William.**  
Op. 28. Valse-impromptu . . . . . 1,50

**PAINE, J. K.**  
Op. 11. Vier Charakterstücke. (Quatre mor. caract. Four charact. pieces) . . . . . 2,50

**PIXIS, R.**  
Romance sans paroles. (Romance without words) . . . . . —,50

**REINSDORF, Otto.**  
Op. 29. Tanzszene. Fantasiestück. (Scène de danse. Scene of dance. Fantasia) . . . . . 2,50  
Op. 34. Minneträumereien. Fantasiestück. (Rêves d'amour. Dreams of love. Fantasia) . . . . . 1,75  
Op. 37. Polonaise. D moll. (Ré min. D min) . . . . . 3,—

**RICHTER, Alfred.**  
Op. 10. Wiegenlied. (Berçeuse. Lullaby) . . . . . 1,30

**RUMMEL, F.**  
Impromptu . . . . . 1,—

**SACHS, Jules.**  
Op. 30. Saltarello . . . . . 1,75

**SATTER, Gustav.**  
Op. 100. Der Waldstrom. Charakterstück. (Le torrent dans les bois. Morceau caract. The torrent) . . . . . 1,50  
Op. 103. Ouverture zu Goethe's „Jery und Bätely“. (Ouverture de „Jery et Bätely“, par Goethe. Overture for Goethe's „Jery and Bätely“) . . . . . 1,25  
Op. 104. Sonate. (E dur.) (Mi maj. E maj.) . . . . . 3,—  
Op. 107. Sonate. (G moll.) (Sol min. G min.) . . . . . 5,25  
Op. 111. Appassionato. Walzer. (Amoll.) (La min. A min.) . . . . . 1,—  
Op. 113. Pianissimo. Walzer. (Ges dur.) (Sol bém. maj. Ges maj.) . . . . . 1,—  
Op. 114. Capriccioso. Walzer. (H moll.) (Si min. H min.) . . . . . 1,—  
Op. 117. Poëtico. Walzer. (E dur.) (Mi maj. E maj.) . . . . . 1,—  
Op. 118. Sechs Balladen. (Six ballades.)  
No. 1. Loreley. (H dur.) (Si maj. H maj.) . . . . . 1,—  
No. 2. Undine. (A dur.) (La maj. A maj.) . . . . . 1,25  
No. 3. Blocksberg-Szene. (Scène sur le Blocksberg) . . . . . 1,25  
No. 4. Aus Polen. (De Pologne. From Poland) . . . . . 1,25  
No. 5. Ein Traum. (Un rêve. A dream) . . . . . 1,25  
No. 6. Zur Weihnachtszeit. (E dur.) (A Noël Christmas-time) . . . . . 1,25

Op. 120. Marsch-Vorpiel zum zweiten Akte von Shakespares Sturm. (Marche prélude de la tempête de Shakespeare. Préludium-march to the tempest of Shakespeare) . . . . . —,75

Op. 126. Elfenstraum. Dichtung. (Rêve des sylphes. Fairy's dream) . . . . . 1,50

Op. 127. Nacht am Meer. Dichtung. (Une nuit au bord de la mer. Night on the sea-shore) . . . . . 1,50

Op. 128. Titania's Abendzug. Dichtung. (Le cortège de Titania. Titania's evening-progress) . . . . . 1,50

Op. 129. Souvenir de Donizetti. Fantasie . . . . . 3,—

Op. 131. Amoroso. Walzer. (Des dur.) (Ré bém. maj. Des maj.) . . . . . 1,—

Op. 147. Saltarello . . . . . 1,50

Op. 157. Sonate. (E dur.) (Mi maj. E maj.) . . . . . 3,75

**SCHIMAK, F.**  
Op. 20. Valse-Caprice. (Es dur.) (Mi bém. maj. Es maj.) . . . . . —,75  
Op. 29. Impromptu-Polka . . . . . 1,50  
Op. 32. Sonettes. (As dur.) (La bém. maj. As maj.) . . . . . —,50  
No. 1 und 2 . . . . . —,50

**STARK, Ludwig.**  
Op. 62. Festmorgen. Capriccio in Marschfm. (Un matin de fête. Feast-morning) . . . . . 2,—

— Klassischer Hausschatz wertvoller und seltener Instrumental-, vorzugsweise Kammermusiksätze in neuen Übertragungen. (Trésor classique de morceaux rares et précieux de musique instrumentale, particulièrement de musique de chambre, nouvellement transcrits. Classical treasure of precious and rare pieces of music for instrumental execution, peculiarly for chamber-music, in new transcription.)

Heft (cah. vol.) 1. Mozart, Variationen a. d. A dur-Quartett No. 5. (Var. ext. du quatuor en La maj. Var. from the quartet in A maj.) . . . . . 1,80  
Heft (cah. vol.) 2. Haydn, Adagio u. Menuett a. d. H moll-Quartett Op. 64 No. 2. (Quat. en Si min. Quat. in H min.) . . . . . 1,—  
Heft (cah. vol.) 3. Mozart, Introduction u. Fuge f. Streichquartett (C moll). (Introd. et fugue pour instr. à cordes. Introd. and fugue for bow-instruments. Ut min. C min.) und Haydn, Adagio aus d. B dur-Quartett Op. 71 No. 1. (Du quatuor en Si bém. maj. From the quartet in B maj.) . . . . . 1,80  
Heft (cah. vol.) 4. Beethoven, 3 Märsche. Op. 45. (Marches. Marches) . . . . . 1,50  
Heft (cah. vol.) 5. Mozart, 2 Menuette, Romanze u. Variationen aus der B dur-Serenade für 13 Blasinstrument. (Var. de la sérénade en Si bém. maj. pour 13 instruments à vent. Variations from the B maj. serenade for 13 wind-instruments) . . . . . 2,50  
Heft (cah. vol.) 6. Bach, Joh. Seb., Aria aus dem Fis moll-Quartett Op. 50 No. 4. (Aire de la suite en Ré maj. et Haydn, fugue du quatuor en Fa dièse mineur. Aria from D maj. suite, and Haydn, fugue from Fis min. Quartett) . . . . . 1,—  
Heft (cah. vol.) 7. Händel, Orgelkonzert, No. 4. F dur. (Concert pour l'orgue. Organconcert No. 4. Fa maj. F maj.) . . . . . 2,—  
Heft (cah. vol.) 8. Haydn, Fantasie u. Menuett a. d. Es dur-Quartett, Op. 76. No. 6. (Du quatuor en Mi bém. maj. Fant. u. men. from Es maj. Quartett Op. 76. No. 6) . . . . . 1,40  
Heft (cah. vol.) 9. Schubert, Andante und Scherzo a. d. G dur-Quartett, Op. 161. (Du quat. en Sol maj. A. e. S. from G maj. Quart.) . . . . . 2,40  
Heft (cah. vol.) 10. Haydn, Andante aus dem F dur-Quartett, Op. 77. No. 2. (Du quat. en Fa maj. A. from F maj. Quart.) u. Mozart, 1. Menuett a. d. Es dur-Serenade. (De la sérénade en Si bém. maj. M. from Es maj. serenade) . . . . . 1,40  
Heft (cah. vol.) 11. Haydn, Menuett und Adagio a. d. E dur-Quartett Op. 17 No. 1. (Du quatuor en Mi maj. M. a. A. from E maj. Quat.) und Mozart, 2. Menuett a. d. Es dur-Serenade. (De la sérénade en Si bém. maj. 2. Men. from Es maj. Serenade) . . . . . 1,40  
Heft (cah. vol.) 12. Bach, Joh. Seb., Passacaglia für Orgel. (Pour l'orgue. For Organ) . . . . . 2,40  
Heft (cah. vol.) 13. Schubert, Allegro. (C moll.) (Ut min. C min.) und Bach, Joh. Seb., Gavotte, Bourrée u. Gigue aus der D dur-Suite. (Ré maj. Suite. D maj. S.) . . . . . 2,40  
Heft (cah. vol.) 14. Händel, Orgelkonzert No. 9. (B dur.) (Concert pour l'orgue en si bém. min. B maj.) . . . . . 2,—  
Heft (cah. vol.) 15. Bach, Joh. Seb., Suite. (C dur.) (Ut maj. C maj.) . . . . . 2,50  
Heft (cah. vol.) 16. Mozart, Fantasie (F moll.) (Fa min. F min.) und Händel, Harfenkonzert No. 6. (B dur.) (Conc. pour la harpe en Si bém. maj.) Harp concert in B maj.) . . . . . 2,40  
Heft (cah. vol.) 17. Schubert, Andante a. d. C moll-Sinfonie (de la symphonie en Ut min. C min symphony) und Bach, Joh. Seb., Rondeau, Sarabande, Bourrée, Polonaise und Passepied aus der H moll-Suite. (De la suite en Si min. H min. Suite) . . . . . 2,40  
Heft (cah. vol.) 18. Händel, Orgelkonzert No. 5. (F dur.) (Conc. pour l'orgue en Fa maj. Concert for organ in F maj.) und Weber, Andante a. d. Klarinettduo, Op. 48 . . . . . 1,50  
Heft (cah. vol.) 19. Reinecke, Zwei Sätze a. d. C dur-Quartett, Op. 132. (Deux morceaux du quat. en Ut maj. Two comp. from the C maj. quartet) . . . . . 1,50  
Heft (cah. vol.) 20. Schubert, Drei Sätze a. d. Trios, Op. 99, 100. (Trois morc. des trios. op. 99, 100. Three pieces f. l. trios) . . . . . 3,—  
Heft (cah. vol.) 21. Beethoven, Drei Sätze a. d. Trios, Op. 70, No. 1, 2. (Trois morc. des trios. op. 70. Three pieces f. l. trios) . . . . . 3,—  
Heft (cah. vol.) 22. Schubert, Rondo, Op. 70 und 4 Ländler. (Rondo et valses tyroliennes. Tyrolese dances) . . . . . 3,30

Heft (cah. vol.) 23. Mozart, Sonate D dur (ursprünglich für zwei Pianoforte.) (Sonate en Ré maj. comp. originairement pour 2 pianos. Ré maj. originairement for 2 pianos) . . . . . 3,50

Heft (cah. vol.) 24. Beethoven, Zwei Sätze a. d. Trio Op. 97. (Deux morceaux du trio 97. Two pieces f. trio 97) . . . . . 2,50

Heft (cah. vol.) 25. Rheinberger, Zwei Sätze aus dem A moll-Quintett Op. 82. (Deux comp. du quintette en La min. Two comp. from A min. quintet) . . . . . 2,40

Heft (cah. vol.) 26. Mozart, Largo, Allegro, Adagio u. Finale a. d. B dur-Serenade für 13 Blasinstr. (De la sérénade en Si bém. maj. pour 13 inst. à vent. f. B maj. serenade for 13 wind-instruments) . . . . . 2,40

**STIEHL, Heinrich.**  
Op. 81. In heiteren Stunden. Allegro di Bravura. (Dans les heures d'allégresse. In merry hours) . . . . . 1,50  
Op. 86. Spaziergänge im Schwarzwald. (Promenades dans la Forêt-Noire. Walking in the Black-Forest) . . . . . 1,—  
No. 1. Auf der Höhe. (Sur les hauteurs. On the height) . . . . . 1,—  
No. 2. Im Walde. (Dans la forêt. In the forest) . . . . . 1,—  
No. 3. Im Hölenthal. (Dans le val d'enfer. In the vale of Hell) . . . . . 1,—  
No. 4. Am Titisee. (Au lac Titli. On the shore of the Titli) . . . . . 1,—

Op. 97. Ohne Sorgen. Impromptu. (Sans-souci. Without care) . . . . . 1,30

Op. 108. Album für die Jugend. 4 Stücke. (A pour la jeunesse. For the youth) . . . . . 1,50

Op. 118. Valse impromptu. (G dur.) (Sol maj. G maj.) . . . . . 1,40

Nocturne. (Es dur.) (Mi bém. maj. Es maj.) . . . . . —,80

**TARNOWSKI, Ladislav.**  
Op. 10. Extases au Bosphore. Fantaisie-Rhapsodie. (Ecstasy on the Bosphore) . . . . . 1,80  
Grande Sonate . . . . . 6,—

**TERSCHAK, Adolph.**  
Op. 73. Lemurmure durisseau. Pièce caract. (The murmur of the rivulet) . . . . . 2,—  
Op. 74. L'attaque. Etude. (The attack) . . . . . 2,25  
Op. 125. Réverie polonaise. Mazurka. (Polish reverie) . . . . . 1,50

**VOGEL, B.**  
Sonate. A moll. (La min. A min.) . . . . . 3,—

**WEBER, C. M. v.**  
Op. 7. Sieben Variationen über ein italienisches Thema: „Vien qua Dorina bella“. (Sept var. sur un sujet italien. Seven variat. on an ital. thema) . . . . . —,75  
Op. 12. Capriccio . . . . . —,60  
Op. 21. Grosse Polonaise. (Es dur.) (Grande polonaise. Mi bém. maj. Great polonaise. Es maj.) . . . . . —,60  
Op. 24. Erste grosse Sonate. (C dur.) Première grande sonate. Ut maj. First great sonate. C maj.) . . . . . 1,50  
Op. 39. Zweite grosse Sonate. (As dur.) Deuxième grande sonate. La bém. maj. Second great sonate. As maj.) . . . . . 2,—  
Op. 49. Dritte grosse Sonate. (D moll.) Troisième grande sonate. Ré min. Third great sonate. D min.) . . . . . 1,75  
Op. 59. Jubel-Ouverture. (Ouverture-jubilé. Jubilee-overture) . . . . . —,50  
Op. 62. Rondo brillant. (Es dur.) (Mi bém. maj. Es maj.) . . . . . —,75  
Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo brill. (Des dur.) (Invitation à la danse. Ré bém. maj. Invitation to dance. Des maj.) . . . . . —,60  
Op. 70. Vierte grosse Sonate. (Emoll.) Quatrième grande sonate. Mi min. Fourth great sonate. E min.) . . . . . 1,75  
Op. 72. Pollacca brillante. (E dur.) (Mi maj. E maj.) . . . . . —,60  
Op. 79. Konzertstück. (Morceau de concert. Concert-piece) . . . . . 1,75  
Ouverture Euryanthe . . . . . —,50  
Ouverture Freischütz. (Robin des bois. Robin of the woods) . . . . . —,50  
Ouverture Oberon . . . . . —,50  
Ouverture Preciosa . . . . . —,50

**WIENIAWSKI, Henri.**  
Op. 3. Souvenir de Posen. Mazurka. caract. (Reminiscence of Posen) . . . . . 1,25

**WINTERBERGER, Alexander.**  
Op. 29.  
No. 1. Auf der Kirmes. Idylle. (A la foire. In the fair) . . . . . 1,30  
No. 2. Unter der Linde. Idylle. (Sous le tilleul. Under the linden-tree) . . . . . —,60

Op. 37. Drei Skizzen zu Faust von Goethe. (Trois esquisses du Faust. Three sketches on Goethe's Faust) . . . . . 1,—  
No. 1. Mephistopheles . . . . . 1,—  
No. 2. Am Dom. (Dev. le dôme. Before the dom) . . . . . 1,—  
No. 3. Faust und Margarethe . . . . . 1,—

Op. 90. Zwei Romanzen.  
No. 1. C moll. No. 2. Es dur . . . . . 1,—



# Violin-

# Compositionen mit Pianoforte

## Duos pour Violon et Piano Duets for Violin and Piano

### I. COLLECTION.

#### BACH, Joh. Seb.

Arie für Alt: „Erbarme dich mein Gott“. Mit obligater Violine aus der Matthäuspassion. Für Violine und Pianoforte arrangirt von Rob. Schaab. (*Miserere mei. Pour violon et piano. For violin and piano.*) . . . . . 1,50

Sinfoniesatz aus einer unbekanntem Kirchen-Cantate für concertirende Violine mit Begleitung von 3 Trompeten, Pauken, 2 Oboen, 2 Violinen, Viola und Continuo. Mit Pianofortebegleitung und angeschriebenen Arpeggien von L. Abel. (*Thème symphonique d'une cantate inconnue pour violon avec 3 trompettes, tympales, 2 hautbois, 2 violons, alto et la basse continue. Arrangé pour violon et piano. Symph. theme from an unknown church-cantata for violin, 3 trumpets, etc. Arranged for violin and piano.*) . . . . . 3,-

#### BERCKEL, H. J. van.

Op. 7. Vier Charakterstücke für Violine und Pianoforte. (*Quatre morceaux caractéristiques. Four characteristic pieces.*) . . . . . 3,50

#### BERENS, H.

Pensée fugitive pour piano et violon. As dur. (*La bém. maj. A flat maj.*) . . . . . 1,-

#### BILLETER, A.

Op. 49. Capriccietto für Violine und Pianoforte. H moll. (*Si min. B minor.*) . . . . . 1,30

#### BRAH-MÜLLER, Gustav.

Op. 25. Sonatine für Violine und Pianoforte. G dur. (*Sol maj. G maj.*) . . . . . 2,25

#### FIELD, J.

Les six célèbres nocturnes. Arrangées pour violon et piano. (*The six celebrated nocturnos. Arr. for violin and piano.*)  
No. 1. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) . . . . . 1,25  
No. 2. A dur. (*La maj. A maj.*) . . . . . 1,50  
No. 3. B dur. (*Si bém. maj. B flat maj.*) . . . . . 1,-  
No. 4. C moll. (*Ut min. C min.*) . . . . . 1,25  
No. 5. As dur. (*La bém. maj. A flat maj.*) . . . . . 1,25  
No. 6. F dur. (*Fa maj. F maj.*) . . . . . 1,25

#### HAYDN, Jos.

Sérénade célèbre, jouée par le quatuor florentin Jean Becker. Arrangée pour violon et piano par G. Hollaender. C dur. (*Ut maj. C maj.*) . . . . . 1,-

#### HILLER, Ferdinand.

Op. 152b. Fantasiestück. Für Violine und Orchester. Ausgabe für Violine und Pianoforte. A dur. (*Fantaisie originale. La maj. Fantasia. A maj.*) . . . . . 3,-

Ständchen. Albumblatt. Für Violine und Pianoforte arrangirt. (*Sérénade. Feuillet d'album. Ed. pour violon et piano. Serenade. Album leaf. Edit. for violin and piano.*) . . . . . 1,50

#### HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 3. Spinnerlied. Für Violine und Pianoforte. B dur. (*Le chant des fileuses. Si bém. maj. Spinning-song. B flat maj.*) . . . . . 1,50

Op. 8. Am Strande. Charakterstück für Violine und Pianoforte. G dur. (*Aux bords de la mer. Sol maj. On the sea-shore. G maj.*) . . . . . 2,25

Op. 10. Romanze. Für Violine und Pianoforte. A dur. (*La maj. A maj.*) . . . . . 2,-

Op. 11. Ständchen. Charakterstück für die Violine und Pianoforte. G dur. (*Sérénade. Sol maj. Serenade. G maj.*) . . . . . 2,25

Op. 12. Wiegenlied. Für die Violine und Pianoforte. As dur. (*Berceuse. La bém. maj. Lullaby. A flat maj.*) . . . . . 1,75

Op. 18. Weber, Robin des bois. (*Freischütz.*) Fantaisie pour violon et piano . . . . . 3,-

Op. 19. Mozart, Don Juan. Fantaisie pour violon et piano . . . . . 3,-

Op. 32. Impromptu für Violine und Pianoforte. C dur. (*Ut maj. C maj.*) . . . . . 1,50

Op. 49. Spanische Serenade. Für Violine und Pianoforte. (*Sérénade espagnole. Spanish serenade.*) . . . . . 2,25

Op. 50. Waldmärchen. Charakterstück für Violine und Pianoforte. (*Dans la forêt. In the woodland-grounds.*) . . . . . 2,25

#### HUBER, Hans.

Op. 82. Suite für Pianoforte und Violine. A  
No. 1. Präludium. G moll. (*Sol min. G min.*)  
No. 2. Gavotte. E moll. (*Mi min. E min.*)  
No. 3. Arie. D dur. (*Ré maj. D maj.*)  
No. 4. Scherzo. G moll. (*Sol min. G min.*) . . . . . 6,-  
No. 5. Finale. G dur. (*Sol maj. G maj.*)  
Op. 103. Ländler. Für Violine und Pianoforte. (*Danses champêtres. Slow waltzes.*)  
Heft 1, 2 . . . . . 2,-

#### JANETSCHKE, Stefan.

Op. 12. Humoresque. Caprice pour violon et piano 1,50

#### KALLIWODA, J. W.

Gondollera pour violon et piano . . . . . 1,50

#### KROSS, Emil.

Op. 93. Klassische Vortragsstücke für Violine u. Pianoforte. (*Duos classiques pour violon et piano. Classical duets for violin and piano.*)  
No. 1. Couperin, La Majestueuse . . . . . 1,-  
No. 2. Fiorillo, Largo . . . . . 1,-  
No. 3. Gluck, Bourée . . . . . 1,-  
No. 4. Pavana . . . . . 1,-  
No. 5/6. Händel, Sarabande u. Larghetto affettuoso . . . . . 1,-  
No. 7. Mendelssohn-Bartholdy, Hochzeitsmarsch . . . . . 1,-  
No. 8. Mozart, Laudate Dominum . . . . . 1,-

#### KRUG, Arnold.

Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine und Streichorchester. Ausgabe f. Violine mit Begleitung des Pianoforte. (*Esquisses d'Italie. Italian sketches.*)  
Heft 1. No. 1. Serenata. No. 2. Römisch. (*Romaine. Roman.*) . . . . . 2,-  
Heft 2. No. 3. Tarantella . . . . . 2,-

#### LANGE, S. de.

Op. 19. Sonate. Für Violine und Pianoforte. G dur. (*Sol maj. G maj.*) . . . . . 7,50

#### LÄSZLO, A. von.

Op. 13. L'amor mio e per te', e per la scienza. Cantilena per il violino coll' accomp. del piano 1,25

#### RAFF, Joachim.

Op. 115. Deux morceaux lyriques. A dur. Arrangés pour violon et piano par Frédéric Hermann. (*La maj. Two lyrical pieces. A maj.*) . . . . . 2,25

Op. 116. Valse-Caprice. G dur. Arrangé pour violon et piano par Frédéric Hermann. (*Sol maj. G maj.*) . . . . . 2,25

#### REINECKE, Carl.

Op. 167. Undine. Sonate für Flöte und Pianoforte. Für Violine bearbeitet vom Componisten. (*Undine, sonate pour flûte et piano. Arrangée pour le violon par le compositeur. Undine, sonata for flute and piano, arranged for the violin by the composer.*) . . . . . 6,-

#### RHEINBERGER, Josef.

Op. 77. Sonate für Violine und Pianoforte. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) . . . . . 6,-

Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. Arrangement für Violine und Pianoforte vom Componisten. (*6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and organ. Ed. for violin and piano.*)  
No. 1. Thema mit Veränderungen. (*Thème et variations.*) . . . . . 1,80  
No. 2. Abendlied. (*Chant du soir. Evening-song.*) . . . . . 90  
No. 3. Gigue . . . . . 1,80  
No. 4. Pastorale . . . . . 1,50  
No. 5. Elegie . . . . . 1,20  
No. 6. Ouverture . . . . . 2,40

#### SAURET, Emile.

Op. 29. Pensées fugitives. Suite de 8 morceaux caractéristiques pour violon et piano.  
No. 1. Souvenir de Norvège. Fis moll. (*Fa dièse min. F sharp min.*) . . . . . 1,-  
No. 2. Mazourka. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) . . . . . 1,25  
No. 3. L'adieu. A dur. (*La maj. A maj.*) . . . . . 1,-  
No. 4. Tyrolienne. D dur. (*Ré maj. D maj.*) . . . . . 1,75  
No. 5. Berceuse. A dur. (*La maj. A maj.*) . . . . . 1,-  
No. 6. L'Espagnole. D moll. (*Ré min. D min.*) . . . . . 1,75  
No. 7. L'inquiétude. G moll. (*Sol min. G min.*) . . . . . 1,75  
No. 8. Barcarolle. H dur. (*Si maj. B maj.*) . . . . . 1,25

#### SAURET, Emile.

Op. 59. Rhapsodie suédoise. Für Violine und Pianoforte 4,-

#### SEITZ, Friedrich.

Op. 33. Zehn Vortragsstücke für Violine (in 1. Lage) mit Pianoforte. (*Dix morceaux pour violon [1re position] avec piano. Ten pieces for violin [1st position] and piano.*)  
Heft I. (No. 1. Moderato. No. 2. Andante cantabile.) . . . . . 1,-  
Heft II. (No. 3. Allegretto. No. 4. Air varié.) . . . . . 1,-  
Heft III. (No. 5. Andantino. No. 6. Ungarisch. [*A la hongroise. Hungarian.*]) . . . . . 1,-  
Heft IV. (No. 7. Menuet. No. 8. Spanisch. [*A l'espagnole. Spanish.*]) . . . . . 1,-  
Heft V. (No. 9. Andantesostenuto. No. 10. Walzer. [*Valse. Waltz.*]) . . . . . 1,-

Op. 34. Zehn Vortragsstücke für Violine (in 1. bis 3. Lage) und Pianoforte mit einer zweiten Violine und Violoncello ad libitum. (*Dix morceaux pour violon [1.-3. position] et piano avec violon II et violoncelle ad libitum. Ten pieces for violin [1.-3. position] and piano with 2nd violin and cello ad libitum.*)  
Heft I. (No. 1. Andante cantabile. No. 2. Moderato.) . . . . . 2,-  
Heft II. (No. 3. Andante moderato. No. 4. Allegro.) . . . . . 2,-  
Heft III. (No. 5. Air varié. No. 6. Valse-caprice.) . . . . . 2,-  
Heft IV. (No. 7. Andante espressivo. No. 8. Mazurka.) . . . . . 2,-  
Heft V. (No. 9. Allegretto moderato. No. 10. Andante con moto.) . . . . . 2,-

#### STARK, Ludwig.

Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke für Violine und Pianoforte. Eingeführt im Conservatorium der Musik in Stuttgart.  
No. 1. Idylle. G dur. (*Sol maj. G maj.*) . . . . . 2,-  
No. 2. Ballade. D moll. (*Ré min. D min.*) . . . . . 2,-  
No. 3. Improvisation. E dur. (*Mi maj. E maj.*) . . . . . 1,40  
No. 4. Alpenlied. D dur. (*Chant alpine. Ré maj. Alp-song. D maj.*) . . . . . 1,40

#### STIEHL, Henri.

Op. 163. Canzonetta pour violon et piano. D dur. (Dedié à Mlle Teresina Tua.) (*Ré maj. D maj.*) . . . . . 1,25

#### THUILLE, Ludwig.

Op. 1. Sonate für Violine und Pianoforte. D moll. (*Ré min. D min.*) . . . . . 5,-

#### TSCHAIKOWSKY, P.

Andante cantabile. B dur. Du quatuor, Op. 11. Pour violon et piano par Ferd. Laub. (*Si bém. maj. B flat maj.*) . . . . . 1,30  
Op. 26. Sérénade mélancolique. B moll. Morceau pour violon avec piano. (*Si bém. min. B min.*) . . . . . 2,25  
Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke.  
No. 6. Juni. Barcarolle. G moll. Für Violine und Pianoforte bearb. von Ed. Herrmann. (*Sol min. G min.*) . . . . . 1,30

#### WEBER, C. M. v.

Op. 7. 7 Variationen über ein italienisches Thema: „Vien qua dorina bella“. Für Violine und Pianoforte arrangirt von Rob. Schaab. (*7 variations sur un thème italien. 7 variations on an ital. theme.*) . . . . . 2,50

#### WICHTL, G.

Op. 95. Six morceaux de salon brillants et instructifs pour le violon et piano.  
No. 1. Donizetti. Anna Bolena . . . . . 1,50  
No. 2. Verdi. I due Foscarini . . . . . 1,50  
No. 3. Balfe. Les quatre fils d'Aymon. (*Die vier Haymonskinder.*) . . . . . 1,50  
No. 4. Lortzing. Undine . . . . . 1,50  
No. 5. Auber. La part du diable. (*Des Teufels Antheil.*) . . . . . 1,50  
No. 6. Halevy. Le val d'Andorre. (*Das Thal von Andorra.*) . . . . . 1,50

#### WIENIAWSKI, Henri.

Op. 3. Souvenir de Posen. Ire mazurka caractéristique. D moll. Pour violon et piano. (*Ré min. Remembrance of Posen. D min.*) . . . . . 1,50

#### WOLFF, Gustav.

Op. 15. Drei Sonatinen. Für Violine und Pianoforte. 3 sonatines. 3 little sonatas.  
No. 1. G dur. (*Sol maj. G maj.*) . . . . . 2,30  
No. 2. C dur. (*Ut maj. C maj.*) . . . . . 2,50  
No. 3. D moll. (*Ré min. D min.*) . . . . . 3,30

#### ZAREMBSKI, Jules.

Op. 22. Berceuse. Arrangée pour violon et piano. (*Lullaby.*) . . . . . 1,50

Eigentum  
des Verlegers  
für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.


  
**WERTVOLLE NEUE**  
**LIEDER**  
**MIT PIANOFORTE.**  
 NEW SONGS. & MÉLODIES,  
 ROMANCES ET CHANSONS.

**d'ALBERT, Eugen.** M.

- Op. 24. Wie wir die Natur erleben. Stimmungsbild für Sopran oder Tenor mit Orchester oder Pianoforte. (How we see and live in nature. Song for soprano or tenor with orchestra or piano. With english and german words.) Ausgabe mit Pianoforte . . . . . 2,-
- Op. 25. Zwei Lieder für Sopran oder Tenor mit Orchester oder Pianoforte. (Two songs for soprano or tenor with orchestra or piano. With english and german words.) Ausgabe mit Pianoforte.  
 No. 1. Lebensschlitten. (The sleigh of life.) Hoch (high) . . . . . 1,50  
 No. 1. Dasselbe. Tief (low) . . . . . 1,50  
 No. 2. Wiegenlied. (Cradle-song.) Hoch (high) . . . . . 1,50  
 No. 2. Dasselbe. Tief (low) . . . . . 1,50
- Op. 26. Mittelalterliche Venushymne. Für eine Singstimme mit Orchester oder Pianoforte. (Medieval hymn to Venus. For voice with orchestra or piano. With english and german words.) Ausgabe für hohe Stimme mit Pianoforte. (For high voice.) . 1,50  
 Ausgabe für tiefe Stimme mit Pianoforte. (For low voice.) . 1,50

**BENNET, George J.**

- Zwölf Lieder nach Dichtungen von Shelley und Rosetti. (12 songs to poems of Shelly and Rosetti. With english and german words.) . . . . . netto 2,25

**BERGER, Wilhelm.**

- Op. 35. Eiland. Ein Zyklus von 10 Gesängen aus Carl Stieler's „Eiland, ein Sang vom Chiemsee“ f. Bariton 4,-

**CHERUBINI, Luigi.**

- Ave Maria. Für eine Singstimme, Violine, Pianoforte u. Harmonium (oder Orgel) bearb. v. B. Voigt . . . . . 1,50

**DANILEWSKI, W.**

- Lieder und Romanzen.  
 No. 1. Weißt du noch? . . . . . 75  
 No. 2. Ich weine still für mich . . . . . 75  
 No. 3. Ob Lieben Leiden ist . . . . . 75  
 No. 4. Was klopft du Herz . . . . . 75  
 No. 5. O läg'ich tief im stillen Grab . . . . . 75  
 No. 6. Süßer Schlaf . . . . . 75  
 No. 7. Warum? . . . . . 75  
 No. 8. Stille sein und hoffen . . . . . 75  
 No. 9. Frühling ist gekommen! . . . . . 75

**DECKER, Hans.**

- Op. 8. Nachtgang . . . . . 1,-

**DRAESEKE, Felix.**

- Wunder (Merveille. Life, a dream. With english, french and german words.) . . 1,50

**FISCHHOF, Robert.**

- Op. 66. Sieben Lieder.  
 No. 1. Im Maien . . . . . 1,-  
 No. 2. Grauer Vogel . . . . . 1,-  
 No. 3. Blümlein im Garten . . . . . 1,-  
 No. 4. Aufforderung . . . . . 1,-  
 No. 5. Lied der Ghawaze . . . . . 1,-  
 No. 6. Zur Geisterstunde . . . . . 1,-  
 No. 7. Es muß ein Wunderbares sein . . . . . 1,-
- Op. 70. Vier Lieder.  
 No. 1. An die Schwalbe . . . . . 1,-  
 No. 2. Leise, leise . . . . . 1,-  
 No. 3. Komm, herziges Kind . . . . . 1,-  
 No. 3. Dasselbe. Für tiefe Stimme . . . . . 1,-  
 No. 4. Im tiefen Walde . . . . . 1,-

**GRIEG, Edvard.**

- Op. 61. Sieben Kinderlieder.  
 No. 1. Das Meer . . . . . 1,-  
 No. 2. Der Weihnachtsbaum . . . . . 1,-  
 No. 3. Lockweise . . . . . 1,-  
 No. 4. Fischerweise . . . . . 1,-  
 No. 5. Abendlied für den Falben . . . . . 1,-  
 No. 6. Im Feld . . . . . 1,-  
 No. 7. Psalm für das Vaterland . . . . . 1,-

**HAUSEGGER, Sigmund v.** M.

- Lieder der Liebe.  
 No. 1. Frage . . . . . 1,50  
 No. 2. Stumme Liebe . . . . . 1,-  
 No. 3. Frühlingsblick . . . . . 1,25  
 No. 4. Frühlingsgedränge . . . . . 1,25  
 No. 5. Das Mondlicht . . . . . 2,-  
 No. 6. Zweifelder Wunsch . . . . . 1,-  
 No. 7. Urwald, in deinem Brausen 2,-

**HUMPERDINCK, Engelbert.**

- Weihnachtsfreude. (Noël. Christmas-cheer. With english, french and german words.) Hoch (high) . . . . . 1,50  
 Tief (low) . . . . . 1,50

**KIENZL, Wilhelm.**

- Op. 55. Sechs Gesänge.  
 No. 1. An die Nacht . . . . . 1,-  
 No. 2. Augenblicke . . . . . 1,-  
 No. 3. Maria auf dem Berge . . . . . 1,-  
 No. 4. Eine Abendstimmung . . . . . 1,-  
 No. 5. Der unsichtbare Flöter . . . . . 1,50  
 No. 6. Abendlied . . . . . 1,-
- Op. 66. Drei Gesänge.  
 No. 1. Wiegenlied . . . . . 1,25  
 No. 2. Meine Mutter . . . . . 1,25  
 No. 3. Ekstase . . . . . 1,25

**LEWIN, Gustav.**

- Heilige Nacht . . . . . 1,20

**MENDELSSOHN, Arnold.**

- Vier Gesänge.  
 No. 1. Am Gardasee . . . . . 1,50  
 No. 2. Mailied . . . . . 1,50  
 No. 3. Der Schäfer . . . . . 1,50  
 No. 4. Tanz unter der Linde . . . . . 1,50
- Vier Gesänge auf Volksliedertexte mit Gitarre oder Klavier.  
 No. 1. Das bucklichte Männlein . . . . . 1,50  
 No. 2. Ein altes Liebesliedchen . . . . . 1,50  
 No. 3. Sie narret dich . . . . . 1,50  
 No. 4. Nach einem Kinderverschen . . . . . 1,50

**NOREN, Heinrich Gottlieb.**

- Op. 25. Drei Lieder für Bariton.  
 No. 1. Frage . . . . . 1,50  
 No. 2. Menschenlos . . . . . 1,50  
 No. 3. Die Laterne . . . . . 1,50
- Op. 27. Zwei Lieder.  
 No. 1. Tanz . . . . . 1,50  
 No. 2. Vom Küssen . . . . . 1,50

**PRINGSHEIM, Klaus.**

- Op. 24. Venedig. Für eine Singstimme mit Orchester oder Pianoforte. Ausgabe mit Pianoforte . . . . . 1,50

**REGER, Max.**

- In der Frühe. (L'aube. Day-down. With english, french and german words.) . . . 1,50

**REINECKE, Carl.**

- Op. 185. Luftschloß (Château de rêve. Castle in the air. With english, french and german words.) . . . . . 1,50

**RHEINBERGER, Josef.**

- Sehet, welche Liebe. (Songe au grand amour. See, oh see, what tender love. With english, french and german words.) Op. 157 No. 1 . . . . . 1,20

**RIEMENSCHNEIDER, Georg.**

- Op. 21. Drei plattdeutsche Lieder.  
 No. 1. Plattdeutsches Wiegenliedchen . . . . . 1,-  
 No. 2. Wat sick de Kauhstall vertelt . . . . . 1,-  
 No. 3. Wat wull de Kirl . . . . . 1,-

**RITTER, Alexander.**

- In Lust und Schmerzen. (Joyeux ou triste. In joy, in sorrow. With english, french and german words.) Op. 7 No. 3 . . . . . 1,-

**RITTER, Hermann.**

- Altschottische Volksweisen nach Dichtungen von Rob. Burns. Mit Beibehaltung der Originalmelodien. (Oldscotch songs. With english and german words.) no. 2,25

**SCHILLINGS, Max.** M.

- Op. 19. Vier Lieder. (Four songs. With english and german words.)  
 No. 1. Aus dem Takt. (Hors mesure. Out of time. With english, french and german words.) Hoch (high) . . . . . 1,50  
 No. 1. Dasselbe. Tief (low) . . . . . 1,50  
 No. 2. Seliger Eingang. (Blissful ingress.) Hoch (high) . . . . . 1,50  
 No. 2. Dasselbe. Tief (low) . . . . . 1,50  
 No. 3. Nächtliche Heide. (The ghosts of the moorlands.) Hoch (high) . . . . . 1,50  
 No. 3. Dasselbe. Tief (low) . . . . . 1,50  
 No. 4. Sonnenaufgang. (Sunrise.) Hoch (high) . . . . . 1,50  
 No. 4. Dasselbe. Tief (low) . . . . . 1,50
- Op. 22. Glockenlieder. Für eine Singstimme mit Orchester oder Klavier. Ausgabe mit Klavier:  
 No. 1. Die Frühglocke . . . . . 1,50  
 No. 2. Die Nachzügler . . . . . 1,50  
 No. 3. Ein Bildchen . . . . . 1,50  
 No. 4. Mittagskönig und Glockenherzog . . . . . 1,50
- Op. 23. Der Hutschmied. (Le maréchal ferrant. The blacksmith. With english, french and german words.) 1,50

**SINDING, Christian.**

- Lieder und Gesänge. (Songs. With english and german words.)  
 Abends nur flieget der Rabe. (Only at eve flies the raven.) Op. 39 No. 1 . . . . . 1,-  
 Allein bist, Mutter, du daheim. (Alone at home, oh! mother mine.) Op. 39 No. 4 . . . . . 1,-  
 Alle meine Weisheit. (In my golden tresses.) . . . . . 1,-  
 Bernstein. (Amber.) . . . . . 1,-  
 Da droben auf dem Berge. (Behold upon the mountain height.) Op. 26 No. 5 . . . . . 1,-  
 Dafür wird gebüßt. (Remorse we shall suffer.) . . . . . 1,-  
 Das harte Wort. (The hard word.) Op. 37 No. 1 . . . . . 1,-  
 Das schöne Mädchen. (The lovely maiden.) Op. 68 No. 3 . . . . . 1,-  
 Der heilige Olaf. (St. Olaf.) Op. 68 No. 1 . . . . . 1,-  
 Die Bettelfrau. (The beggarwoman.) . . . . . 1,-  
 Die Mutter singt. (The mother sings.) . . . . . 1,-  
 Dir, in dein mattgoldenes, seidenes Haar. (Love in the gold strands of thy silken hair.) . . . . . 1,-  
 Du kannst ja doch nicht singen. (No song can tell the sorrow.) Op. 26 No. 10 . . . . . 1,-  
 Du milchjunger Knabe. (Thou milkwhite young stripling.) . . . . . 1,-  
 Ein Weib. (Une femme. A woman. With english, french and german words.) . . . . . 1,-  
 Erst verlor um eine Braune. (A brunette my heart was stealing.) Op. 26 No. 9 . . . . . 1,-  
 Es schrie ein Vogel. (A bird's cry rang.) . . . . . 1,-  
 Es sitzen drei Weiber zu weben. (Three women are sitting and weaving.) Op. 26 No. 8 . . . . . 1,-  
 Es starben zwei Schwestern. (Two sisters once died.) . . . . . 1,-  
 Es war im sonnigen Monat März. (In march when sunshine once more held sway.) Op. 26 No. 7 . . . . . 1,-  
 Ewig. (Eternal.) . . . . . 1,-  
 Fahne geschwungen. (Unfurl the banner.) Op. 69 No. 5 . . . . . 1,-  
 Frühlingsgedanke. (Spring thoughts.) Op. 68 No. 2 . . . . . 1,-  
 Fuge. (Fugue.) . . . . . 1,-  
 Heim. (Home.) Op. 38 No. 5 . . . . . 1,-  
 Heischt Ihr Sang zum Weine? (Wouldst have a song with the wine?) . . . . . 1,-  
 Herbst. (Autumn.) Op. 38 No. 4 . . . . . 1,-  
 Ich bin ein Drach' gewesen. (I was a fearsome dragon.) Op. 26 No. 2 . . . . . 1,-  
 Ich fürcht' nit Gespenster. (No witches I fear.) . . . . . 1,-  
 Ich hatte wohl einen Herzenschatz. (I had in sooth a sweetheart once.) . . . . . 1,-  
 Ich liege dir zu Füßen. (Here, at thy feet I'm lying.) Op. 26 No. 4 . . . . . 1,-  
 Ich neide nicht die goldenen Säule. (I covet not the rich man's treasure.) Op. 26 No. 6 . . . . . 1,-  
 Ich war schon so klug. (So learned was I.) Op. 26 No. 3 . . . . . 1,-  
 Im Serail. (In the seraglio.) . . . . . 1,-  
 In der Trauer. (Song to sorrow.) . . . . . 1,-  
 In Eis erstarrt mein Herze lag. (In ice benumbed my heart did lie.) Op. 26 No. 1 . . . . . 1,-  
 In Trauern König Frode stund. (Lamenting did King Frode stand.) Op. 39 No. 2 . . . . . 1,-  
 Kunde bringt der Glocken Klang. (Chiming bells.) . . . . . 1,-  
 Laub. (Foliage.) Op. 38 No. 3 . . . . . 1,-  
 Leben-Seligkeit. (Life's happiness.) Op. 37 No. 3 . . . . . 1,-  
 Letzter Gruß. (Love beyond the grave.) . . . . . 1,-  
 Licht. (Light.) Op. 38 No. 2 . . . . . 1,-  
 Mainacht. (Summernight.) . . . . . 1,-  
 Männerlied. (A man's song.) Op. 67 . . . . . 1,-  
 Maria Gnadenmutter. (Mother of mercies.) . . . . . 1,-  
 Mariannlein. (Little Molly.) . . . . . 1,-  
 Mir glänzen die Augen. (My eyes shine so brightly.) . . . . . 1,-  
 Nach dem Sturm. (After the storm.) . . . . . 1,-  
 Neujahr in Norwegen. (New year in Norway.) Op. 38 No. 6 . . . . . 1,-  
 Nicht Gedanken, die trügen. (Thoughts, base thoughts.) Op. 37 No. 6 . . . . . 1,-

**SINDING, Christian.** (Fortsetzung.) M.

- Saite. Continued.)  
 Nordwärts. (Northwards.) Op. 69 No. 3 . . . . . 1,-  
 Röschen biß den Apfel an. (Rose an apple once did bite.) . . . . . 1,-  
 Rosen blühten im Grunde. (Roses bloomed in full flower.) Op. 39 No. 3 . . . . . 1,-  
 Rosmarin. (Rosemary.) . . . . . 1,-  
 Schifferlied. (Boatsman's song.) . . . . . 1,-  
 Seestück. (Sea-piece.) . . . . . 1,-  
 Selig mich während an wogender Brust. (Blissfully on thy warm breast I recline.) . . . . . 1,-  
 Siehst du den Stern. (See'st thou yon star.) . . . . . 1,-  
 Silvesternacht. (New year's eve.) . . . . . 1,-  
 'S ist schlimm. ('Tis sad when hearts are sick and sore.) Op. 37 No. 5 . . . . . 1,-  
 So komme denn wieder, du froher Tag. (Return, gladsome day.) Op. 69 No. 4 . . . . . 1,-  
 Soll ich denn nie mehr küssen. (May I then never kiss again.) Op. 68 No. 4 . . . . . 1,-  
 Sonntagsabend. (Sabbath eve.) Op. 69 No. 2 . . . . . 1,-  
 Totengräberlied. (Grave-digger's song.) . . . . . 1,-  
 Totentanz. (Midnight revels.) . . . . . 1,-  
 Und wenn der Tag sein schweres Leid. (When day has cried itself to sleep.) . . . . . 1,-  
 Vergleiche Suche. (Restless soul.) . . . . . 1,-  
 Viel Träume. (So many dreams are over. Tous les rêves meurent. With english, french and german words.) Hoch (high) . . . . . 1,-  
 Mittel (middle) . . . . . 1,-  
 Tief (low) . . . . . 1,-  
 Walpurgislied. (Walpurgis song.) . . . . . 1,-  
 Warum zum Liede willst du mich zwingen. (Why force me, why, a song to be singing.) Op. 37 No. 2 . . . . . 1,-  
 Weit schweift ich über die Erde. (Far o'er the wide world.) . . . . . 1,-  
 Wiegenlied. (Lullaby.) . . . . . 1,-  
 Wie glänzt der helle Mond. (How distantly and cold the pale moon gleams.) . . . . . 1,-  
 Willkommen wieder. (Thrice welcome thou.) Op. 69 No. 1 . . . . . 1,-  
 Wir wollen ein Land. (We long for a country.) Op. 38 No. 1 . . . . . 1,-

**SMOLIAN, Arthur.**

- Alt-Heidelberg.  
 No. 1. Sub rosa . . . . . 1,50  
 No. 2. Maientanz . . . . . 1,50  
 No. 3. Wir drei . . . . . 1,50  
 No. 4. Abschied . . . . . 1,50

**SORMANN, Alfred.**

- Op. 10. Drei Lieder.  
 No. 1. Michelangelo . . . . . 1,20  
 No. 2. Ganz im Geheimen . . . . . 1,20  
 No. 3. Nach dem Ball . . . . . 1,20

**STRAUSS, Richard.**

- Op. 39. Fünf Lieder. (Five songs. With english and german words.)  
 No. 1. Leises Lied. (Silent longing.) Hoch (high) . . . . . 1,50  
 No. 1. Dasselbe. Tief (low) . . . . . 1,50  
 No. 2. Jung Hexenlied. (Home.) Hoch (high) . . . . . 1,50  
 No. 2. Dasselbe. Tief (low) . . . . . 1,50  
 No. 3. Der Arbeitsmann. (The workman.) Hoch (high) . . . . . 1,50  
 No. 3. Dasselbe. Tief (low) . . . . . 1,50  
 No. 4. Befreit. (Death the releaser. L'adieu libérateur. With english, french and german words.) Hoch (high) . . . . . 1,50  
 No. 4. Dasselbe. Tief (low) . . . . . 1,50  
 No. 5. Lied an meinen Sohn. (To my son.) Hoch (high) . . . . . 1,50  
 No. 5. Dasselbe. Tief (low) . . . . . 1,50
- Op. 44. Zwei größere Gesänge. Für eine tiefere Singstimme mit Orchester oder Pianoforte.  
 No. 1. Notturmo. Ausgabe mit Violine u. Pianoforte . . . . . 3,-  
 No. 2. Nächtlicher Gang. Ausgabe mit Pianoforte . . . . . 3,-


  
 EIGENTUM DES VERLEGER'S FÜR ALLE LÄNDER.  
**LEIPZIG. ROB. FORBERG.**

Herrn Arthur Schlegel  
dankbar zugeeignet.

6  
Pièces  
romantiques  
pour  
l'orgue

6  
Fantasiestücke

für  
Orgel

komponiert von

Hans Fährmann

Op. 48.

- Nº1. **Träumerei** (Rêverie. Dreaming.)  
— 2. **Caprice** ~~~~~  
— 3. **Abendandacht** ~~~~~  
(Méditation du soir. Evening-prayers.)  
— 4. **Waldesfrieden** ~~~~~  
(Silence au bois. Stillness of the forest.)  
— 5. **Herbstgedanken** ~~~~~  
(Pensées d'automne. Autumnal thoughts.)  
— 6. **Elegie** ~~~~~

Preis à 1 Mark 50 Pf.



6  
romantic  
Pieces  
for  
organ

Eigentum des Verlegers für alle Länder

**Leipzig, Rob. Forberg.**

Alle Vervielfältigungs-, Ausführungs- und Arrangements-Rechte vorbehalten.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig.

577

# Vierhändige Pianoforte-Musik.

Musique pour piano à 4 mains.  
Music for piano-duet.

## I. Collection.

### BEER, Max Josef.

Op. 23. Was sich der Wald erzählt. Fünf lose Blätter. (Contes de la forêt. Suite. In the forest.)  
Heft 1 . . . . . 2.—  
Heft 2 . . . . . 2.—

### BRAUER, Max.

Op. 15. Fantasie für Pianoforte zu 4 Händen. (Fantaisie. Fantasia.) . . . . . 3.—

### HILLER, Ferdinand.

Ständchen. Albumblatt für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet. (Sérénade. Feuillet d'album. Serenade. Album leaf.) . . . . . 1.50

### HUBER, Hans.

Schweizer Lieder und Tänze für das Pianoforte zu vier Händen gesetzt. (Danses et chansons de la Suisse. Songs and dances of Switzerland.)  
Heft 1 . . . . . 4.—  
Heft 2 . . . . . 4.—

Op. 76. Im Winter. Suite für das Pianoforte. (En hiver. In the winter.)  
No. 1. Weihnachten. Pastorale. (Noël. Christmas.) . . . . . 2.—  
No. 2. Schneeflocken. Scherzo. (Flocons de neige. Flakes of snow.) . . . . . 2.—  
No. 3. In der Spinnstube. Märchen-Adagio. (Les fileuses. In the spinning-room.) . . . . . 2.—  
No. 4. Zum Carneval. Finale, Allegretto con fuoco. (Au carnaval. Carnival.) . . . . . 2.—

### KLEFFEL, Arno.

Op. 38. Spielmannsweisen. Zwölf Clavierstücke. (Les mélodies du ménestrier. The minstrels lays.)  
Heft 1 . . . . . 2.—  
No. 1. Morgengruss. (Salut au matin. Salute of the morning.) . . . . . 2.—  
No. 2. Fröhliche Wanderschaft. (Joyeux pèlerinage. Joyful peregrination.) . . . . . 2.—  
No. 3. In der Mühle. (Au moulin. In the mill.) . . . . . 2.—  
No. 4. Sehnsucht. (Desir ardent. Aspiration.) . . . . . 2.—  
Heft 2 . . . . . 2.50  
No. 5. Nachstück. (Nocturne. Nocturne.) . . . . . 2.—  
No. 6. Festlicher Zug. (Cortège solennel. Festival Cortège.) . . . . . 2.—  
No. 7. Am Bach. (Près du ruisseau. On the brook.) . . . . . 2.—  
No. 8. Unter der Linde. (Sous le tilleul. Under the linden-tree.) . . . . . 2.—  
Heft 3 . . . . . 2.—  
No. 9. Schalk. (Fripou. Wag.) . . . . . 2.—  
No. 10. Im Grünen. (A la campagne. In the country.) . . . . . 2.—  
No. 11. Jagdlied. (La chasse. The chase.) . . . . . 2.—  
No. 12. Abschied. (L'adieu. The parting.) . . . . . 2.—

### KRETSCHMER, Edmund.

Op. 39. Dem Kaiser. Festmarsch für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. (Marche solennelle. Festival march.) . . . . . 1.50

### KRUG, Arnold.

Op. 4. Fünf Impromptus in Walzerform. Preiscomposition. Zweite Auflage. (5 impromptus en forme de valse. Couronnée. 5 impromptus in form of waltzes. Crowned.) . . . . . 2.—  
Op. 7. No. 5. Tanzlied. Aus seinen Gesängen für gemischten Chor. Vierhändige Bearbeitung vom Componisten. (Chanson en forme de danse. Dancing-song.) . . . . . —.75  
Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester. Vierhändige Bearbeitung vom Componisten. (Poème d'amour. Idylle. Love-novel. Idyl.) . . . . . 3.50

### KRUG, Arnold.

Op. 20. Führende Musikanten. Ländler und Walzer für Pianoforte zu vier Händen mit beliebiger Begleitung der Violine und des Violoncellos. (Les ménestriers. Valses et danses champêtres. Wandering minstrels. Original dances.)  
Ausgabe für Pianoforte zu vier Händen Ausgabe mit Violine und Violoncello . . . . . 4.50 6.—  
Op. 27. Symphonischer Prolog zu Shakespeare's „Othello“. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. (Prologue symphonique pour l'Othello de Shakespeare. Symph. prolog to Shakespeare's Othello.) . . . . . 4.25  
Op. 42. Aus der Wanderzeit. Suite für Orchester. Clavierauszug zu vier Händen vom Componisten. (Pèlerinage. Peregrination.) . . . . . 5.—

### LACHNER, Franz.

Op. 62. Introduction und Fuge für Pianoforte zu vier Händen. D-moll. (Ré mineur. D minor.) . . . . . 1.25

### MEYER-OLBERSLEBEN, Max.

Op. 25. Drei Dichtungen.  
No. 1. Lyrisch . . . . . 2.—  
No. 2. Episch . . . . . 2.—  
No. 3. Dramatisch . . . . . 2.—  
Op. 30. Fest-Ouverture f. gross. Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. (Ouverture solennelle. Festly overture.) . . . . . 3.—

### MOZART, W. A.

Op. 114. Maurerische Trauermusik bearbeitet f. Pianoforte zu vier Händen. (Marche maçonnique. Masonic march.)  
Quintett (Ein Satz in Es-dur. Mi bém. majeur. E flat major.) für 2 Violinen, 2 Violoncellos, nach einer im Archive des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Originalskizze Mozart's, ausgeführt von O. Bach, art. Director am Mozarteum, f. Pianof. zu vier Händen bearb. v. Aug. Horn . . . . . 2.50

### MÜHLendorfer, W. C.

Op. 50. Aus der Musik zu Shakespeare's Richard III. Krönungs-Marsch. (Marche de couronnement. Coronation-march.) . . . . . 1.25

### NORMANN, Ludwig.

Op. 52. Reise-Bilder. 6 Charakterstücke. (Tableaux de voyage. Impressions of travel.)  
Heft 1 . . . . . 2.25  
No. 1. Reiselust. (Envie de voyager. Fond of travelling.) . . . . . 2.—  
No. 2. Auf dem See. (Sur le lac. On the sea.) . . . . . 2.—  
No. 3. Durch den Wald. (A travers de bois. Through the forest.) . . . . . 2.—  
Heft 2 . . . . . 2.75  
No. 1. Vision . . . . . 2.—  
No. 2. Im Regenwetter. (Un jour de pluie. Rainy weather.) . . . . . 2.—  
No. 3. Am Ziele. (Au but. At home.) . . . . . 2.—

### RAFF, J.

Op. 116. Valse-Caprice. G-dur. (Sol majeur. G major.) Arrangée pour piano à quatre mains . . . . . 2.—

### REINECKE, Carl.

Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral f. grosses Orchester. Arrangement für Pianoforte zu vier Händen vom Componisten . . . . . 1.75  
Op. 132. Quartett. (C-dur. Ut majeur. C major.) Für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 6.—  
Op. 134. Symphonie. No. 2. (Hakon Jarl.) C-moll. (Ut mineur. C minor.) Für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 8.50

### REINECKE, Carl.

Op. 136. Geistl. Hausmusik. Die schönsten Choräle in vierhändiger Bearbeitung. (Musique sacrée. Chorals arrangés à 4 mains. Sacred music. Celebrated choral-songs arranged for piano duet.)  
Heft 1 . . . . . 2.—  
Heft 2 . . . . . 2.—  
Heft 3 . . . . . 2.—

### RENTSCH, Ernst.

Op. 34. Ländler. (Danses villageoises. Slow waltzes.)  
Heft 1 . . . . . 2.—  
Heft 2 . . . . . 2.—

### RHEINBERGER, Josef.

Op. 82. Quintett. A-moll. (La mineur. A minor.) Für 2 Violinen, 2 Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 7.50

Op. 88. Pastoral-Sonate in G-dur. (Sol majeur. G major.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 3.—

Op. 93. Thema mit Veränderungen für 2 Violinen, Viola und Violoncello. (Motif et variations. Motivo with variations.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 4.—

Op. 98. Sonate No. IV in A-moll. (La mineur. A minor.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 3.50

Op. 110. Ouverture zu Schiller's Demetrius für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 3.—

Op. 122. Grosse Sonate. Original-Composition für Pianoforte zu vier Händen. (Grande sonate à 4 mains. Grand sonata for piano duet) . . . . . 4.50

Daraus einzeln: Alla Tarantella . . . . . 1.80  
Op. 132. Sonate No. VIII in E-moll. (Mi min. E min.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 5.—

Op. 142. Sonate No. IX in B-moll. (En si bém. min. B flat min.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 4.50

Op. 146. Sonate No. X in H-moll. (Si min. B min.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 5.—

Op. 148. Sonate No. XI in D-moll. (Ré mineur. D minor.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 5.—

Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in 2 Akten für die jugendliche Welt. (La parole magique. En deux actes, pour la jeunesse. The magic word. In two acts, for the youth.)  
Daraus apart:  
No. 1. Ouverture alla Turca für das Pianoforte zu vier Händen . . . . . 1.50  
No. 10. Entreact für das Pianoforte zu vier Händen . . . . . 1.50

Op. 154. Sonate No. XII in Des. (Ré bém. majeur. D flat major.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 5.—

Op. 161. Sonate No. XIII in Es. (Mi bém. maj. E flat maj.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 4.—

Op. 165. Sonate No. XIV in C. (Ut maj. C maj.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 4.—

Op. 168. Sonate No. XV in D. (Ré maj. D maj.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 4.50

Op. 175. Sonate No. XVI in Gis-moll. (Sol dièze mineur. G sharp minor.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 4.—

Op. 177. Concert für Orgel mit Begleitung des Streich-Orchesters. (No. II in G-moll. II ième Concert pour l'orgue avec orchestre en Sol mineur. II nd Organ-Concert with orchestra in G-mineur.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten netto . . . . . 4.50

Drei Stücke für Pianoforte zu vier Händen (frei nach Op. 167 bearbeitet).  
No. 1. Marsch. (Marche. March.) . . . . . 1.50  
No. 2. Intermezzo . . . . . 1.—  
No. 3. Thema mit Veränderungen. (Thème original et variations.) . . . . . 1.25

Op. 177. Concert für Orgel mit Begleitung des Streich-Orchesters. (No. II in G-moll. II ième Concert pour l'orgue avec orchestre en Sol mineur. II nd Organ-Concert with orchestra in G-mineur.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten netto . . . . . 4.50

Op. 177. Concert für Orgel mit Begleitung des Streich-Orchesters. (No. II in G-moll. II ième Concert pour l'orgue avec orchestre en Sol mineur. II nd Organ-Concert with orchestra in G-mineur.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten netto . . . . . 4.50

Op. 177. Concert für Orgel mit Begleitung des Streich-Orchesters. (No. II in G-moll. II ième Concert pour l'orgue avec orchestre en Sol mineur. II nd Organ-Concert with orchestra in G-mineur.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten netto . . . . . 4.50

Op. 177. Concert für Orgel mit Begleitung des Streich-Orchesters. (No. II in G-moll. II ième Concert pour l'orgue avec orchestre en Sol mineur. II nd Organ-Concert with orchestra in G-mineur.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten netto . . . . . 4.50

Op. 177. Concert für Orgel mit Begleitung des Streich-Orchesters. (No. II in G-moll. II ième Concert pour l'orgue avec orchestre en Sol mineur. II nd Organ-Concert with orchestra in G-mineur.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten netto . . . . . 4.50

Op. 177. Concert für Orgel mit Begleitung des Streich-Orchesters. (No. II in G-moll. II ième Concert pour l'orgue avec orchestre en Sol mineur. II nd Organ-Concert with orchestra in G-mineur.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten netto . . . . . 4.50

Op. 177. Concert für Orgel mit Begleitung des Streich-Orchesters. (No. II in G-moll. II ième Concert pour l'orgue avec orchestre en Sol mineur. II nd Organ-Concert with orchestra in G-mineur.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten netto . . . . . 4.50

Op. 177. Concert für Orgel mit Begleitung des Streich-Orchesters. (No. II in G-moll. II ième Concert pour l'orgue avec orchestre en Sol mineur. II nd Organ-Concert with orchestra in G-mineur.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten netto . . . . . 4.50

Op. 177. Concert für Orgel mit Begleitung des Streich-Orchesters. (No. II in G-moll. II ième Concert pour l'orgue avec orchestre en Sol mineur. II nd Organ-Concert with orchestra in G-mineur.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten netto . . . . . 4.50

Op. 177. Concert für Orgel mit Begleitung des Streich-Orchesters. (No. II in G-moll. II ième Concert pour l'orgue avec orchestre en Sol mineur. II nd Organ-Concert with orchestra in G-mineur.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten netto . . . . . 4.50

Op. 177. Concert für Orgel mit Begleitung des Streich-Orchesters. (No. II in G-moll. II ième Concert pour l'orgue avec orchestre en Sol mineur. II nd Organ-Concert with orchestra in G-mineur.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten netto . . . . . 4.50

### STAEGER, Alexander.

Op. 5. Aus Sommertagen. Clavierstücke. (Souvenirs d'été. From summerdays.)  
Heft 1 . . . . . 2.25  
Heft 2 . . . . . 2.25

### STIEHL, H.

Improvisation . . . . . —.50

### STRELEZKI, Antoine.

Trois danses basques pour le piano à quatre mains.  
No. 1. Vivo . . . . . 1.50  
No. 2. Andantino con moto . . . . . 1.25  
No. 3. Boléro . . . . . 1.50

### TSCHAIKOWSKY, P.

Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. Zu vier Händen bearbeitet von Professor W. Krüger. (Les saisons, 12 morceaux. The seasons, 12 charact. pieces.)  
Complete Ausgabe. Eleg. broch. netto . . . . . 3.—  
Einzelne:  
No. 1. Januar. Am Camin. (A la cheminée. At the chimney.) . . . . . 1.25  
No. 2. Februar. Carneval . . . . . 1.25  
No. 3. März. Lied der Lerche. (Chant de l'Alouette. The lark's song.) . . . . . —.75  
No. 4. April. Schneeglöckchen. (Perce-neige. Snow-drop.) . . . . . 1.—  
No. 5. Mai. Helle Nächte. (Nuits claires. Clear nights.) . . . . . 1.—  
No. 6. Juni. Barcarolle . . . . . 1.—  
No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (Chant du moissonneur. Reaper's song.) . . . . . —.75  
No. 8. August. Die Ernte. (La moisson. The harvest.) . . . . . 1.50  
No. 9. September. Jagdlied. (A la chasse. Hunting.) . . . . . 1.25  
No. 10. October. Herbstlied. (En automne. Autumn.) . . . . . —.75  
No. 11. November. Troikafahrt . . . . . 1.25  
No. 12. December. Weihnachten. (Noël. Christmas.) . . . . . 1.25

Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6) für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten netto . . . . . 9.—

Op. 169. Vom Gestade der Ostsee. (A la côte de la Baltique. From the Baltic shore.) Fünf Tondichtungen für das Pianoforte zu vier Händen.  
No. 1. Gruss an das Meer. (Salut à la mer. Greeting to the sea.) . . . . . 1.50  
No. 2. Siesta am Strande. (Siesta à la plage. Siesta on the beach.) . . . . . 1.50  
No. 3. Stürmische See. (Mer orageuse. Storming sea.) . . . . . 1.50  
No. 4. Muscheln suchende Kinder. (Enfants cherchant des coquilles. Children seeking shells.) . . . . . 1.50  
No. 5. Des Dichters Traum. (Gesang der Wassergeister.) (Le rêve du poète. Chant des ondines.) The poet's dream. (Water sprite's song.) . . . . . 1.50

Op. 169. Vom Gestade der Ostsee. (A la côte de la Baltique. From the Baltic shore.) Fünf Tondichtungen für das Pianoforte zu vier Händen.  
No. 1. Gruss an das Meer. (Salut à la mer. Greeting to the sea.) . . . . . 1.50  
No. 2. Siesta am Strande. (Siesta à la plage. Siesta on the beach.) . . . . . 1.50  
No. 3. Stürmische See. (Mer orageuse. Storming sea.) . . . . . 1.50  
No. 4. Muscheln suchende Kinder. (Enfants cherchant des coquilles. Children seeking shells.) . . . . . 1.50  
No. 5. Des Dichters Traum. (Gesang der Wassergeister.) (Le rêve du poète. Chant des ondines.) The poet's dream. (Water sprite's song.) . . . . . 1.50

Op. 169. Vom Gestade der Ostsee. (A la côte de la Baltique. From the Baltic shore.) Fünf Tondichtungen für das Pianoforte zu vier Händen.  
No. 1. Gruss an das Meer. (Salut à la mer. Greeting to the sea.) . . . . . 1.50  
No. 2. Siesta am Strande. (Siesta à la plage. Siesta on the beach.) . . . . . 1.50  
No. 3. Stürmische See. (Mer orageuse. Storming sea.) . . . . . 1.50  
No. 4. Muscheln suchende Kinder. (Enfants cherchant des coquilles. Children seeking shells.) . . . . . 1.50  
No. 5. Des Dichters Traum. (Gesang der Wassergeister.) (Le rêve du poète. Chant des ondines.) The poet's dream. (Water sprite's song.) . . . . . 1.50

Op. 169. Vom Gestade der Ostsee. (A la côte de la Baltique. From the Baltic shore.) Fünf Tondichtungen für das Pianoforte zu vier Händen.  
No. 1. Gruss an das Meer. (Salut à la mer. Greeting to the sea.) . . . . . 1.50  
No. 2. Siesta am Strande. (Siesta à la plage. Siesta on the beach.) . . . . . 1.50  
No. 3. Stürmische See. (Mer orageuse. Storming sea.) . . . . . 1.50  
No. 4. Muscheln suchende Kinder. (Enfants cherchant des coquilles. Children seeking shells.) . . . . . 1.50  
No. 5. Des Dichters Traum. (Gesang der Wassergeister.) (Le rêve du poète. Chant des ondines.) The poet's dream. (Water sprite's song.) . . . . . 1.50

Op. 169. Vom Gestade der Ostsee. (A la côte de la Baltique. From the Baltic shore.) Fünf Tondichtungen für das Pianoforte zu vier Händen.  
No. 1. Gruss an das Meer. (Salut à la mer. Greeting to the sea.) . . . . . 1.50  
No. 2. Siesta am Strande. (Siesta à la plage. Siesta on the beach.) . . . . . 1.50  
No. 3. Stürmische See. (Mer orageuse. Storming sea.) . . . . . 1.50  
No. 4. Muscheln suchende Kinder. (Enfants cherchant des coquilles. Children seeking shells.) . . . . . 1.50  
No. 5. Des Dichters Traum. (Gesang der Wassergeister.) (Le rêve du poète. Chant des ondines.) The poet's dream. (Water sprite's song.) . . . . . 1.50

Op. 169. Vom Gestade der Ostsee. (A la côte de la Baltique. From the Baltic shore.) Fünf Tondichtungen für das Pianoforte zu vier Händen.  
No. 1. Gruss an das Meer. (Salut à la mer. Greeting to the sea.) . . . . . 1.50  
No. 2. Siesta am Strande. (Siesta à la plage. Siesta on the beach.) . . . . . 1.50  
No. 3. Stürmische See. (Mer orageuse. Storming sea.) . . . . . 1.50  
No. 4. Muscheln suchende Kinder. (Enfants cherchant des coquilles. Children seeking shells.) . . . . . 1.50  
No. 5. Des Dichters Traum. (Gesang der Wassergeister.) (Le rêve du poète. Chant des ondines.) The poet's dream. (Water sprite's song.) . . . . . 1.50

Op. 169. Vom Gestade der Ostsee. (A la côte de la Baltique. From the Baltic shore.) Fünf Tondichtungen für das Pianoforte zu vier Händen.  
No. 1. Gruss an das Meer. (Salut à la mer. Greeting to the sea.) . . . . . 1.50  
No. 2. Siesta am Strande. (Siesta à la plage. Siesta on the beach.) . . . . . 1.50  
No. 3. Stürmische See. (Mer orageuse. Storming sea.) . . . . . 1.50  
No. 4. Muscheln suchende Kinder. (Enfants cherchant des coquilles. Children seeking shells.) . . . . . 1.50  
No. 5. Des Dichters Traum. (Gesang der Wassergeister.) (Le rêve du poète. Chant des ondines.) The poet's dream. (Water sprite's song.) . . . . . 1.50

Op. 169. Vom Gestade der Ostsee. (A la côte de la Baltique. From the Baltic shore.) Fünf Tondichtungen für das Pianoforte zu vier Händen.  
No. 1. Gruss an das Meer. (Salut à la mer. Greeting to the sea.) . . . . . 1.50  
No. 2. Siesta am Strande. (Siesta à la plage. Siesta on the beach.) . . . . . 1.50  
No. 3. Stürmische See. (Mer orageuse. Storming sea.) . . . . . 1.50  
No. 4. Muscheln suchende Kinder. (Enfants cherchant des coquilles. Children seeking shells.) . . . . . 1.50  
No. 5. Des Dichters Traum. (Gesang der Wassergeister.) (Le rêve du poète. Chant des ondines.) The poet's dream. (Water sprite's song.) . . . . . 1.50

Op. 169. Vom Gestade der Ostsee. (A la côte de la Baltique. From the Baltic shore.) Fünf Tondichtungen für das Pianoforte zu vier Händen.  
No. 1. Gruss an das Meer. (Salut à la mer. Greeting to the sea.) . . . . . 1.50  
No. 2. Siesta am Strande. (Siesta à la plage. Siesta on the beach.) . . . . . 1.50  
No. 3. Stürmische See. (Mer orageuse. Storming sea.) . . . . . 1.50  
No. 4. Muscheln suchende Kinder. (Enfants cherchant des coquilles. Children seeking shells.) . . . . . 1.50  
No. 5. Des Dichters Traum. (Gesang der Wassergeister.) (Le rêve du poète. Chant des ondines.) The poet's dream. (Water sprite's song.) . . . . . 1.50

Op. 169. Vom Gestade der Ostsee. (A la côte de la Baltique. From the Baltic shore.) Fünf Tondichtungen für das Pianoforte zu vier Händen.  
No. 1. Gruss an das Meer. (Salut à la mer. Greeting to the sea.) . . . . . 1.50  
No. 2. Siesta am Strande. (Siesta à la plage. Siesta on the beach.) . . . . . 1.50  
No. 3. Stürmische See. (Mer orageuse. Storming sea.) . . . . . 1.50  
No. 4. Muscheln suchende Kinder. (Enfants cherchant des coquilles. Children seeking shells.) . . . . . 1.50  
No. 5. Des Dichters Traum. (Gesang der Wassergeister.) (Le rêve du poète. Chant des ondines.) The poet's dream. (Water sprite's song.) . . . . . 1.50

Op. 169. Vom Gestade der Ostsee. (A la côte de la Baltique. From the Baltic shore.) Fünf Tondichtungen für das Pianoforte zu vier Händen.  
No. 1. Gruss an das Meer. (Salut à la mer. Greeting to the sea.) . . . . . 1.50  
No. 2. Siesta am Strande. (Siesta à la plage. Siesta on the beach.) . . . . . 1.50  
No. 3. Stürmische See. (Mer orageuse. Storming sea.) . . . . . 1.50  
No. 4. Muscheln suchende Kinder. (Enfants cherchant des coquilles. Children seeking shells.) . . . . . 1.50  
No. 5. Des Dichters Traum. (Gesang der Wassergeister.) (Le rêve du poète. Chant des ondines.) The poet's dream. (Water sprite's song.) . . . . . 1.50

Op. 169. Vom Gestade der Ostsee. (A la côte de la Baltique. From the Baltic shore.) Fünf Tondichtungen für das Pianoforte zu vier Händen.  
No. 1. Gruss an das Meer. (Salut à la mer. Greeting to the sea.) . . . . . 1.50  
No. 2. Siesta am Strande. (Siesta à la plage. Siesta on the beach.) . . . . . 1.50  
No. 3. Stürmische See. (Mer orageuse. Storming sea.) . . . . . 1.50  
No. 4. Muscheln suchende Kinder. (Enfants cherchant des coquilles. Children seeking shells.) . . . . . 1.50  
No. 5. Des Dichters Traum. (Gesang der Wassergeister.) (Le rêve du poète. Chant des ondines.) The poet's dream. (Water sprite's song.) . . . . . 1.50

Op. 169. Vom Gestade der Ostsee. (A la côte de la Baltique. From the Baltic shore.) Fünf Tondichtungen für das Pianoforte zu vier Händen.  
No. 1. Gruss an das Meer. (Salut à la mer. Greeting to the sea.) . . . . . 1.50  
No. 2. Siesta am Strande. (Siesta à la plage. Siesta on the beach.) . . . . . 1.50  
No. 3. Stürmische See. (Mer orageuse. Storming sea.) . . . . . 1.50  
No. 4. Muscheln suchende Kinder. (Enfants cherchant des coquilles. Children seeking shells.) . . . . . 1.50  
No. 5. Des Dichters Traum. (Gesang der Wassergeister.) (Le rêve du poète. Chant des ondines.) The poet's dream. (Water sprite's song.) . . . . . 1.50

Op. 169. Vom Gestade der Ostsee. (A la côte de la Baltique. From the Baltic shore.) Fünf Tondichtungen für das Pianoforte zu vier Händen.  
No. 1. Gruss an das Meer. (Salut à la mer. Greeting to the sea.) . . . . . 1.50  
No. 2. Siesta am Strande. (Siesta à la plage. Siesta on the beach.) . . . . . 1.50  
No. 3. Stürmische See. (Mer orageuse. Storming sea.) . . . . . 1.50  
No. 4. Muscheln suchende Kinder. (Enfants cherchant des coquilles. Children seeking shells.) . . . . . 1.50  
No. 5. Des Dichters Traum. (Gesang der Wassergeister.) (Le rêve du poète. Chant des ondines.) The poet's dream. (Water sprite's song.) . . . . . 1.50

Op. 169. Vom Gestade der Ostsee. (A la côte de la Baltique. From the Baltic shore.) Fünf Tondichtungen für das Pianoforte zu vier Händen.  
No. 1. Gruss an das Meer. (Salut à la mer. Greeting to the sea.) . . . . . 1.50  
No. 2. Siesta am Strande. (Siesta à la plage. Siesta on the beach.) . . . . . 1.50  
No. 3. Stürmische See. (Mer orageuse. Storming sea.) . . . . . 1.50  
No. 4. Muscheln suchende Kinder. (Enfants cherchant des coquilles. Children seeking shells.) . . . . . 1.50  
No. 5. Des Dichters Traum. (Gesang der Wassergeister.) (Le rêve du poète. Chant des ondines.) The poet's dream. (Water sprite's song.) . . . . . 1.50

Op. 169. Vom Gestade der Ostsee. (A la côte de la Baltique. From the Baltic shore.) Fünf Tondichtungen für das Pianoforte zu vier Händen.  
No. 1. Gruss an das Meer. (Salut à la mer. Greeting to the sea.) . . . . . 1.50  
No. 2. Siesta am Strande. (Siesta à la plage. Siesta on the beach.) . . . . . 1.50  
No. 3. Stürmische See. (Mer orageuse. Storming sea.) . . . . . 1.50  
No. 4. Muscheln suchende Kinder. (Enfants cherchant des coquilles. Children seeking shells.) . . . . . 1.50  
No. 5. Des Dichters Traum. (Gesang der Wassergeister.) (Le rêve du poète. Chant des ondines.) The poet's dream. (Water sprite's song.) . . . . . 1.50

Op. 169. Vom Gestade der Ostsee. (A la côte de la



# Orgel- Musik

# Musique pour l'Orgue Organ-Music

## I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

### Rheinberger, Josef.

Op. 177. Konzert für Orgel (No. II in G moll) mit Streichorchester, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (2ième concert pour l'orgue avec orchestre. En Sol-mineur. 2nd organ-concert with orchestra. G-minor.) Partitur . . . netto 6.—  
Orchesterstimmen . . . netto 6.—  
Orgelstimme . . . netto 3.—

## II. Für Orgel und Violine.

(Orgue et violon. Organ and violin.)

### Bach, Joh. Seb.

Andante. Aus dem italienischen Konzert für Violine und Orgel eingerichtet von Herm. Kretzschmar. D moll. (Du concert italien en Ré min. From the italian concert. D min.) . . . 1.30

### Beethoven, L. van.

Zwei Sätze für Violine und Orgel eingerichtet von A. W. Gottschalg. (Deux morceaux pour violon et orgue. Two pieces for violin and organ.)  
No. 1. Adagio (aus Op. 24.) . . . 1.—  
No. 2. Moderato grazioso (aus Op. 30.) . . . 2.—

### Rheinberger, Josef.

Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. (Six morceaux pour violon et orgue. Six pieces for violin and organ.)  
No. 1. Thema mit Veränderungen. (Thème et variations.) . . . 2.40  
No. 2. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) . . . 1.20  
No. 3. Gigue . . . 2.40  
No. 4. Pastorale . . . 1.50  
No. 5. Elegie . . . 1.20  
No. 6. Ouverture . . . 3.—

## III. Für Orgel und Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

### Rheinberger, Josef.

Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. (Trois morceaux pour violoncelle et l'orgue. Three pieces for violoncello and organ.)  
No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) . . . 1.20  
No. 2. Pastorale . . . 1.20  
No. 3. Elegie . . . 1.50

## IV. Für Orgel und Blasinstrumente.

(Orgue et instruments à vent. Organ and windinstruments.)

### Gumbert, Friedrich.

Transkriptionen für Horn mit Orgel. (Duos pour cor et l'orgue. Duets for horn and organ.)  
(Heft 19.) Bach, Air. Aus der Orchestersuite. D dur. (Ré maj. D maj.) . . . 1.—  
(Heft 20.) Händel, Andante. Largo. Adagio . . . 1.25  
(Heft 22.) Weber, Adagio . . . 1.—  
(Heft 25.) Leclair, J. M., Largo . . . —75  
(Heft 30.) Stradella, Kirchenarie. (Air d'église. Church hymn.) . . . 1.—  
(Heft 31.) Bach, Sarabande . . . 1.—  
(Heft 34.) Schumann, Rob., Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) . . . 1.—  
(Heft 35.) Schumann, Rob., Stille Tränen. (Larmes silencieuses. Silent tears.) . . . 1.25  
(Heft 36.) Schumann, Rob., Stirb Lieb und Freud. (Quand meurent l'amour et la joie. Dying love and joy.) . . . 1.25

### Rheinberger, Josef.

Andante pastorale. Für Oboe und Orgel (aus Op. 98). (Pour hautbois et l'orgue. For oboe and organ.) . . . 1.50

### Schubert, Louis.

Op. 41. Adagio religioso für Cornet à pistons und Orgel. (Adagio rel. pour cornet à pist. et l'orgue. Adagio rel. for cornet-à-pistons and organ.) . . . 1.25

## V. Für Orgel solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

### Bach, Joh. Seb.

Drei Stücke aus dem Magnificat für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. (Trois morceaux du magnificat. Arr. pour l'orgue par R. Schaab. Three pieces from the Magnificat. Arranged for the organ by R. Schaab.)

### Bach, Joh. Seb.

No. 1. Arie. E moll. (Mi mineur. E minor.) . . . —75  
No. 2. Arie. E dur. (Mi majeur. E major.) . . . —75  
No. 3. Chor. D dur. (Choeur. Ré majeur. Choir. D major.) . . . 1.—

### Beer-Walbrunn, Anton.

Op. 28. Drei Fugen für die Orgel.  
No. 1. Fuga quasi una Fantasia . . . 2.—  
No. 2. Fuga. Alla breve con vigore par Rob. Schaab. Six songs by Gellert. Arranged for organ by R. Schaab.) . . . 1.25  
No. 3. Fuga. Andante quasi Allegro, ma pocompo . . . 1.25

### Beethoven, Ludwig van.

Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. Für Orgel eingerichtet von Rob. Schaab. (Six chants par Gellert. Arr. pour l'orgue par Rob. Schaab. Six songs by Gellert. Arranged for organ by R. Schaab.) . . . 1.50

### Bibl, Rudolf.

Op. 74. Erste Sonate für Orgel in D moll. (I. sonate pour l'orgue en Ré min. 1th sonata for organ in D min.) . . . 3.—

### Birn, Max.

Op. 4. Weihnachtspastorale für Orgel. (Fête de Noël. Pastorale pour l'orgue. Christmas-pastoral for organ.) . . . 1.25  
Op. 7. Deutschland, Deutschland über alles. (Nach Haydn's österreichischer Nationalhymne.) Konzertphantasie für Orgel . . . 2.—

### Boslet, L.

Op. 14. Arioso und Fugato für Orgel . . . 1.—  
Op. 15. Sonate in B moll für Orgel. (Sonate en Si bém. min. pour l'orgue. Sonata for organ in B minor.) . . . 3.—  
Op. 16. Vor- und Nachspiele für die Orgel. (Préludes pour l'orgue. Preludes for organ.) . . . 3.—

### Buxtehude, Dietrich.

Drei große Orgelstücke. Revidiert und zum Konzert- und Schulgebrauch herausgeg. von Hermann Kretzschmar. (Trois morceaux pour l'orgue. Revisés et arrangés à l'usage des concerts et des écoles par H. Kretzschmar. Three pieces for the organ. Revised and edited for concerts and schools by H. Kretzschmar.)  
No. 1. E moll. (Mi mineur. E minor.) . . . 1.80  
No. 2. E dur. (Mi majeur. E major.) . . . 1.—  
No. 3. D dur. (Ré majeur. D major.) . . . 1.30

### Fährmann, Hans.

Op. 46. Sonate No. 8 für Orgel in Es moll. (VIII. sonate pour l'orgue en Mi bémol min. 8th sonata for organ in E flat min.) . . . 4.—

### Gulbins, Max.

Op. 58. Für die Passionszeit. Zehn Charakterstücke für Orgel zum Gebrauch bei Gottesdiensten (Prä- und Postludien), bei geistlichen Musikaufführungen sowie für Lehranstalten. (Pour le temps de la Passion. Dix morceaux caractéristiques pour l'orgue. For the Passiontide. Ten characteristic pieces for organ.)  
Heft 1—2 . . . . . à 7.—

### Haas, J. de.

Fuga für Orgel über die Buchstaben DEHAAS. (Fugue pour l'orgue. Fugue for organ.) . . . —50

### Haas, Josef.

Op. 11. Drei Präludien und Fugen für Orgel. (Trois préludes et fugues pour l'orgue. Three preludes and fugues for the organ.)  
No. 1. C moll (Ut maj. C maj.) . . . 1.—  
No. 2. G moll (Sol min. G min.) . . . 1.—  
No. 3. D dur (Ré maj. D maj.) . . . 1.—

### Op. 12. Sonate (C moll) für Orgel. (Sonate pour l'orgue en Ut maj. Sonata for organ in C major.) . . . 3.—

### Op. 20. Suite für Orgel. (Suite pour l'orgue. Suit for organ.)

No. 1. Phantasie . . . 1.—  
No. 2. Capriccio . . . 1.—  
No. 3. Intermezzo . . . 1.—  
No. 4. Introduction und Fuge . . . 1.50

### Händel, G. F.

Konzert für Orgel mit Orchester (G moll). Für Orgel allein (Solo) zum Konzertgebrauch bearb. von Rob. Schaab. (Concert pour l'orgue avec orchestre [Sol min.]. Arr. pour l'orgue seul par R. Schaab. Concert for the org. with orchestra [G min.]. Arr. for organ solo by R. Schaab.) . . . 2.50

### Kretzschmar, Hermann.

Op. 4. Drei Postludien für Orgel zum Gebrauche bei Trauungen und Konzerten. (Trois clôtures pour l'orgue pour mariages et concerts. Three after-pieces for organ to be played in weddings and concerts.) . . . 2.—

### Op. 8. Technische Etüden für Orgelspieler. (Études techniques pour l'orgue. Technical studies for organ.)

Heft 1—2 . . . . . à 1.80

### Kretzschmar, Hermann.

Op. 10. Zum Ausgang! Leicht ausführbare Nachspiele für Orgel. (Clôtures faciles pour l'orgue. Easy after-pieces for organ.) . . . 2.—

### Lachner, Franz.

Op. 62. Introduction und Fuge (D moll) für Orgel. (Introduction et fugue pour l'orgue [Ré min.]. Introduction and fugue for organ [D min.]) . . . 1.25

### Mendelssohn-Bartholdy, F.

Op. 54. Variations sérieuses. Für Orgel zum Konzertgebrauch arr. von Rob. Schaab. (Arr. pour l'orgue seul par R. Schaab. Arr. for organ solo by R. Schaab.) . . . 2.—

### Merkel, Gustav.

Op. 45. Variationen für die Orgel über ein Thema von Beethoven zum Gebrauche bei Orgelkonzerten. (Variations pour l'orgue sur un thème de Beethoven pour concerts d'orgue. Variations for organ on a theme of Beethoven, to be used at organ-concerts.) . . . 2.25

### Papperitz, Robert.

Op. 15. Choralstudien für die Orgel. (Études de l'orgue. Organ-studies.)  
Heft 1—2—3—4—5 . . . . . à 2.—

### Piutti, Carl.

Op. 15. Zehn Improvisationen über bekannte Choräle als Vor- oder Nachspiele bei Trauungen und anderen gottesdienstlichen Handlungen f. Orgel. (Dix improvisations pour l'orgue. Ten improvisations for organ.)  
Heft 1—2 . . . . . à 1.30

### Reger, Max.

Op. 27. Phantasie über den Choral „Ein feste Burg ist unser Gott“. Für Orgel.  
Op. 29. Phantasie und Fuge (C moll). Für Orgel. (Fantaisie et fugue pour l'orgue. En Ut majeur. Fantasia and fugue for organ. C major.) . . . 2.—

### Reinecke, Carl.

Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral für großes Orchester. Arrangement für Orgel v. Rob. Schaab. (Introduction et fugue avec cantique pour orchestre. Arrangé pour l'orgue par R. Schaab. Introduction and fugue with choral for orchestra. Arranged for organ by R. Schaab.) . . . 1.50

### Rheinberger, Josef.

Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. (Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)  
Heft 1—2 . . . . . à 1.—

### Op. 88. Pastoral-Sonate in G dur für Orgel. (Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoralsonata for organ. G maj.)

### Op. 98. Sonate No. 4 in A moll für Orgel. (IV. sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.)

### Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Rob. Schaab. (Cinq hymnes pour chœur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.)

Heft 1—2 . . . . . à 1.25  
Op. 132. Sonate No. 8 in E moll für Orgel. (VIII. sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.) . . . 4.—  
Op. 142. Sonate No. 9 in B moll für Orgel. (IX. sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.) . . . 4.—  
Op. 146. Sonate No. 10 in H moll für Orgel. (X. sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.) . . . 4.—  
Op. 148. Sonate No. 11 in D moll für Orgel. (XI. sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.) . . . 4.—  
Op. 154. Sonate No. 12 in Des dur für Orgel. (XII. sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.) . . . 4.—  
Op. 161. Sonate No. 13 in Es dur für Orgel. (XIII. sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.) . . . 4.—  
Op. 165. Sonate No. 14 in C dur für Orgel. (XIV. sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.) . . . 4.—  
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. (12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)  
No. 1. Entrata . . . 1.—  
No. 2. Agitato . . . 1.—  
No. 3. Canzonetta . . . 1.—  
No. 4. Andantino . . . 1.—  
No. 5. Preludio . . . 1.—  
No. 6. Aria . . . 1.—  
No. 7. Intermezzo . . . 1.—  
No. 8. Alla marcia . . . 1.—  
No. 9. Thema variato . . . 1.—  
No. 10. Passacaglia . . . 1.—  
No. 11. Fugato . . . 1.—  
No. 12. Finale . . . 1.—

### Op. 168. Sonate No. 15 in D dur für Orgel. (XV. sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.)

### Op. 175. Sonate No. 16 in G moll für Orgel. (XVI. sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ. G sharp minor.)

### Op. 181. Fantasie-Sonate No. 17 in H dur für Orgel. (XVII. fantaisie-sonate pour l'orgue. En Si maj. Fantasia-sonata No. 17 for organ. B maj.)

### Op. 188. Sonate No. 18 in A dur für Orgel. (XVIII. sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ. A maj.)

### Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. (12 trios pour l'orgue. 12 trios for organ.)

Heft 1—2—3 . . . . . à 1.50

### Op. 193. Sonate No. 19 in G moll für Orgel. (XIX. sonate pour l'orgue. En Sol min. 19th sonata for organ. G min.)

### Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate No. 20 in F dur für Orgel. (A la fête de la paix. XX. sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ. F maj.)

Einzelstücke aus seinen Orgelsonaten. (Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ-sonatas.)  
No. 1. Fuga cromatica . . . 1.25  
No. 2. Intermezzo . . . 1.—  
No. 3. Scherzoso . . . 1.—

### Schaab, Rob.

Sechzig leicht ausführbare Choralvorspiele über die bekanntesten Kirchenmelodien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste für Orgel. (Soixante préludes pour l'orgue. Sixty preludes for organ.)  
Op. 118. Heft 1 . . . . . 2.—  
Op. 119. Heft 2 . . . . . 2.50  
Op. 121. Heft 3 . . . . . 2.50

### Schneider, Friedrich.

Drei Stücke aus dem Karfreitags-Oratorium: Gethsemane und Golgatha. Für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. (Trois morceaux de l'oratoire du Vendredi-Saint. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Three themes from the Good-Friday-Oratorio: Gethsemane and Golgatha. Arranged for organ by R. Schaab.)  
No. 1. Chor (Choeur. Choir): „Unsere Harfe ist zur Klage geworden“ . . . —75  
No. 2. Chor (Choeur. Choir): „Ich habe dich einen Augenblick verlassen“ . . . —50  
No. 3. Schlusschor (Choeur. Choir): „Würdig ist das Lamm“ . . . —75

### Tschaikowsky, P.

Allegro con grazia aus der Symphonie pathétique (No. VI). Für Orgel arr. von Frederick G. Shinn. (Arrangés pour l'orgue. Arranged for organ.) . . . 1.50

### Wolf, Alexander.

Op. 2. Drei Trios für Orgel. (Trois trios pour l'orgue. Three organ-trios.) . . . 1.—

### Woysrsch, Felix.

Op. 43. Fest-Präludium für Orgel über den Choral: „Nun danket alle Gott“. (Prélude pour l'orgue. Prelude for organ.) . . . 1.50

### Rheinberger, Joset.

Op. 188. Sonate No. 18 in A dur für Orgel. (XVIII. sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ. A maj.) . . . 4.—

Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. (12 trios pour l'orgue. 12 trios for organ.)  
Heft 1—2—3 . . . . . à 1.50

### Op. 193. Sonate No. 19 in G moll für Orgel. (XIX. sonate pour l'orgue. En Sol min. 19th sonata for organ. G min.)

### Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate No. 20 in F dur für Orgel. (A la fête de la paix. XX. sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ. F maj.)

Einzelstücke aus seinen Orgelsonaten. (Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ-sonatas.)  
No. 1. Fuga cromatica . . . 1.25  
No. 2. Intermezzo . . . 1.—  
No. 3. Scherzoso . . . 1.—

### Schaab, Rob.

Sechzig leicht ausführbare Choralvorspiele über die bekanntesten Kirchenmelodien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste für Orgel. (Soixante préludes pour l'orgue. Sixty preludes for organ.)  
Op. 118. Heft 1 . . . . . 2.—  
Op. 119. Heft 2 . . . . . 2.50  
Op. 121. Heft 3 . . . . . 2.50

### Schneider, Friedrich.

Drei Stücke aus dem Karfreitags-Oratorium: Gethsemane und Golgatha. Für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. (Trois morceaux de l'oratoire du Vendredi-Saint. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Three themes from the Good-Friday-Oratorio: Gethsemane and Golgatha. Arranged for organ by R. Schaab.)  
No. 1. Chor (Choeur. Choir): „Unsere Harfe ist zur Klage geworden“ . . . —75  
No. 2. Chor (Choeur. Choir): „Ich habe dich einen Augenblick verlassen“ . . . —50  
No. 3. Schlusschor (Choeur. Choir): „Würdig ist das Lamm“ . . . —75

### Tschaikowsky, P.

Allegro con grazia aus der Symphonie pathétique (No. VI). Für Orgel arr. von Frederick G. Shinn. (Arrangés pour l'orgue. Arranged for organ.) . . . 1.50

### Wolf, Alexander.

Op. 2. Drei Trios für Orgel. (Trois trios pour l'orgue. Three organ-trios.) . . . 1.—

### Woysrsch, Felix.

Op. 43. Fest-Präludium für Orgel über den Choral: „Nun danket alle Gott“. (Prélude pour l'orgue. Prelude for organ.) . . . 1.50

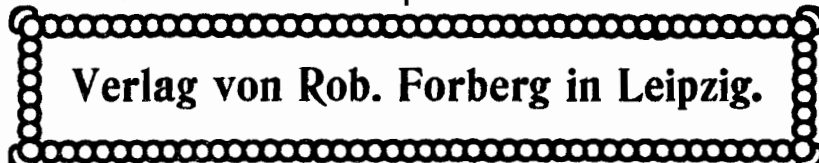
## Nachtrag. (Supplement.)

### Fährmann, Hans.

Op. 40. Sechs Fantasiestücke. (6 pièces romantiques. 6 romantic pieces.)  
No. 1. Träumerei. (Rêverie. Dreaming.) . . . 1.50  
No. 2. Caprice . . . 1.50  
No. 3. Abendandacht. (Méditation du soir. Evening-prayers.) . . . 1.50  
No. 4. Waldestrieden. (Silence au bois. Stillness of the forest.) . . . 1.50  
No. 5. Herbstgedanken. (Pensées d'automne. Autumnal thoughts.) . . . 1.50  
No. 6. Elegie . . . 1.50

### Schnorr von Carolsfeld, Ernst.

Op. 2. Acht Choralvorspiele. (8 préludes pour l'orgue. 8 preludes for organ.) . . . 2.50







Alle Vervielfältigungs-, Auf-  
führungs- und Arrange-  
mente-Rechte vorbehalten.

# Herbstgedanken.

Pensées d'automne. – Autumnal thoughts.

Hans Fährmann, Op. 48 No 5.

Lento assai. (♩ = 69.)

The musical score is presented in three systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a crescendo (*cresc.*) marking and ends with a fermata. The score is written for piano with treble and bass staves.

First system of a musical score. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The first system contains two measures. The grand staff features complex, multi-measure chords and melodic lines. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the second measure. The bottom staff has a few notes, including a half note and a quarter note.

Second system of the musical score, continuing from the first. It also consists of three staves. The music continues with similar complex textures. The grand staff has two measures. The bottom staff continues with a few notes, including a half note and a quarter note.

Third system of the musical score, continuing from the second. It consists of three staves. The music continues with similar complex textures. The grand staff has two measures. The bottom staff continues with a few notes, including a half note and a quarter note.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes, and several slurs. The middle staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#), featuring a more rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The bottom staff is also in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a few notes, including a whole note at the end of the system.

The second system of the musical score continues the composition. It features three staves. The top staff (treble clef, one sharp) has a melodic line with various intervals and slurs. The middle staff (bass clef, one sharp) provides harmonic support with chords and moving lines. The bottom staff (bass clef, one sharp) contains a few notes, including a whole note at the end of the system.

The third system of the musical score continues the composition. It features three staves. The top staff (treble clef, one sharp) has a melodic line with various intervals and slurs. The middle staff (bass clef, one sharp) provides harmonic support with chords and moving lines. The bottom staff (bass clef, one sharp) contains a few notes, including a whole note at the end of the system.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. The middle staff is in bass clef and provides harmonic support with chords and moving lines. The bottom staff is also in bass clef and contains a lower melodic line. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff continues the melodic line from the first system. The middle staff features a prominent chordal texture with many beamed notes. The bottom staff continues the lower melodic line. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle staff continues the chordal texture. The bottom staff continues the lower melodic line. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with various note values and rests, including a half note and a quarter note. The middle staff is in bass clef and provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. The bottom staff is also in bass clef and contains a few notes, including a half note and a quarter note, with a fermata over the half note.

The second system of the musical score continues the composition. It features three staves. The top staff (treble clef) shows a more active melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff (bass clef) continues the accompaniment with complex chordal textures. The bottom staff (bass clef) has a few notes, including a half note and a quarter note, with a fermata over the half note.

The third system of the musical score concludes the page. It consists of three staves. The top staff (treble clef) features a melodic line with a fermata over a half note. The middle staff (bass clef) provides accompaniment with chords and moving lines. The bottom staff (bass clef) has a few notes, including a half note and a quarter note, with a fermata over the half note.

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first two staves contain complex melodic and harmonic lines with many slurs and ties. The third staff contains a simple bass line. The instruction *cresc. e stringendo* is written in the middle of the first staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff layout as the first system. The musical complexity continues with intricate patterns in the upper staves and a steady bass line in the lower staff.

Third system of musical notation. It follows the same three-staff layout. The instruction *ritard.* is written in the first staff, and *a tempo* is written above the first staff. The music concludes with a final cadence in the upper staves and a simple bass line.



The first system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a series of chords and melodic lines, with some notes beamed together. The middle staff is in bass clef and contains a similar melodic line. The bottom staff is also in bass clef and contains a lower melodic line. The system is divided into two measures by a vertical bar line.

The second system of music continues the piece with three staves. The notation is similar to the first system, with treble and bass clefs and a key signature of one sharp. It features complex chordal textures and melodic movement across the staves, divided into two measures.

The third system of music concludes the piece. It features three staves with the same key signature and clefs. The notation includes a *ritard.* marking in the middle staff, indicating a deceleration. The system ends with a double bar line. The bottom staff has a final note with a fermata.

# Interessante zweihändige Klaviermusik im Verlage von **Rob. Forberg** in Leipzig

Compositions intéressantes pour piano à 2 mains. Interesting compositions for piano solo.

<b>BEETHOVEN, Ludwig v.</b>	
Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. (Bitte. Die Liebe des Nächsten. Vom Tode. Die Ehre Gottes in der Natur. Gottes Rat und Vorsehung. Busslied.) Für Pianoforte, Harmonium oder Orgel eingerichtet von Rob. Schaab. (Six chants par Gellert, arrangés pour le piano, l'harmonium ou l'orgue, par R. Schaab. Six songs by Gellert, arranged for piano, harmonium or organ by R. Schaab.)	1,50
<b>BÉRENS, H.</b>	
Pensée fugitive. (Fugitive thought)	—,75
<b>BERGMANN, J. A.</b>	
Op. 10. Kdyr meslčok spanile svitil. (Chanson bohème. Bohemian song)	1,—
<b>BOLCK, Oskar.</b>	
Op. 33. Charakterbilder. (Tableaux caract. Charact. pictures.)	
No. 1. Erinnerung. (Souvenir. Remembrance)	—,50
No. 2. Scherz und Ernst. (Badinage et gravité. Joke and gravity)	—,50
No. 3. Karnevalstreiben. (En carnaval. At the carnival)	—,50
No. 4. Frühlingssehnsucht. (Desir du printemps. Aspirations for spring)	—,50
No. 5. Greifmich. (Prends-moi. Seize me!)	—,50
No. 6. Ländlicher Tanz. (Danse champêtre. Rural dance)	—,50
Op. 34. Tonbilder. (Tableaux musicaux. Musical pictures.)	
Heft (cah. vol.) 1. Trostkopf. (Entêtement. Obstinance.) Eigensinn. (Caprice. Willfulness.) Abbitte. (Soumission. Submission)	1,25
Heft (cah. vol.) 2. Schlummerlied. (Berceuse. Lullaby.) Beim Kränzewinden. (En faisant des guirlandes. Making garlands.) In der Gondel. (Dans la gondole. In the gondola)	1,25
Op. 35. Sechs Charakterbilder. (Six caract. charact. Six charact. pieces.)	
Heft (cah. vol.) 1. Vergissmeinnicht. (Myosotis. Forget-me-not.) Johannswürmchen. (Verluisant. Glow-worm.) Du bist wie eine Blume. (Tu es comme une fleur. Thou art like a flower)	1,25
Heft (cah. vol.) 2. Treubruch. (In fidélité. Infidelity.) Starrsinn. (Obstination. Obstinat.) Knabe schläft an Bächleins Rande. (L'enfant endormi au bord du ruisseau. The sleeping child.)	1,25
Op. 38. Sechs Stimmungsbilder. (Six pièces sentimentales.)	
No. 1. Verlorne Glück. (Bonheur perdu. Lost happiness)	—,50
No. 2. Frohe Erwartung. (Joyeuse attente. Joyful expectation)	—,50
No. 3. Mädchen stille Gedanken. (Pensées secrètes. The maiden's secret thoughts)	—,50
No. 4. Gekränktes Gemüt. (Offense. Mortified)	—,50
No. 5. Schwerlastendes Geheimnis. (Lourd secret. Heavy secret)	—,50
No. 6. Selige Lust. (Félicité. Intime joy)	—,50
Op. 42. Sechs Charakterstücke. (Six caract. charact.)	
No. 1. Herbstblätter. (Feuilles d'automne. Autumn leaves)	—,80
No. 2. Ländliche Abendruhe. (Une soirée paisible. A peaceful evening in the fields)	—,50
No. 3. Die Gärtnerstochter. (La fille du jardinier. The gardener's daughter)	—,50
No. 4. Sinnen und Träumen. (Rêverie. Dreaming)	—,80
No. 5. Unschlüssigkeit. (Hésitation)	—,50
No. 6. Zorn — Milde. (Colère, clémence. Wrath, clemency)	—,80
<b>CZERNY, Carl.</b>	
Op. 92. Toccata. Revidiert und mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes versehen von Carl Heinrich Döring. (Revisé et pourvu avec doigté soigneusement par C. H. D. Revised and supplied with fingering by C. H. D.)	1,—
<b>FIELD, J.</b>	
Les six célèbres nocturnes.	
No. 1. Es dur. (Mi bém. maj. Es maj.)	—,75
No. 2. C moll. (Ut min. C min.)	—,75
No. 3. As dur. (La bém. maj. As maj.)	—,75
No. 4. A dur. (La maj. A maj.)	1,—
No. 5. B dur. (Si bém. maj. B maj.)	—,50
No. 6. F dur. (Fa maj. F maj.)	—,75
<b>FISCHER, Jacob.</b>	
Op. 1. Sonate (Adur.) (La maj. A maj.) Preiskomposition. (Couronnée au concours. Crowned)	1,50
<b>HARTL, André.</b>	
Op. 17. Souvenir amical. Romanze. (A friendly souvenir)	1,—
<b>HOLLÄNDER, Gustav.</b>	
Op. 3. Spinnerlied, bearb. v. Komponist. (Chant des fileuses. Song of the spinner)	1,50
<b>KALLIWODA, J. W.</b>	
Gondollera	—,75
<b>KISCH, J.</b>	
Ci-devant (Menuet)	—,75
<b>KITTL, J. F.</b>	
Andante	—,50

<b>KONTSKI, Ant. v.</b>	
Op. 220. Fünf Fantasien über russische Lieder. (Cinq fant. sur des chants russes. Five fant. on russian songs.)	
No. 1. Die Augen. (Les yeux. The eyes.) Der Klempner v. L. Jotti. (Bois révéneux. The pine-chip)	1,50
No. 2. Lass mich v. P. Makazow. (Laisse-moi. Let me alone.) Ich erwarte dich, von W. Sokolow. (Je t'attends. I wait for you)	1,75
No. 3. Ich kenn' ein Auge, v. H. Kotschubey. (Je connais des yeux. I know an eye.) Lang' wart' ich auf dich, von P. Makazow. (Il y a longtemps que je t'attends. I am waiting long)	1,50
No. 4. Zwei kleinrussische Lieder. (2 chants de la Petite Russie. Two songs from Little Russia)	1,75
No. 5. Hell Columbia. (Salut à toi ma Colombie!) Gott erhalte den Zaren. (Dieu sauve le Czar. God save the Czar.) Amerikanische und russische Nationalhymne. (Hymnes nationales améric. et russe. Two national hymns)	1,50
<b>LASZLO, Anna v.</b>	
Op. 2. Elegie im ungarischen Style. (Élegie dans le genre hongrois. Elegy in Hungarian manner)	1,—
Op. 15. Il primo amore. (First love)	1,50
<b>LUX, Friedrich.</b>	
Op. 20. Improvisationen über Themas aus Figaro's Hochzeit von Mozart. (Improvisations sur des thèmes des noces de Figaro par Mozart. Improvisations on the matas from Figaro's marriage by Mozart.)	
No. 1. Bdur. (Si bém. maj. B maj.)	1,—
No. 2. Fdur. (Fa maj. F maj.)	1,—
<b>MAAS, Louis.</b>	
Op. 10. Tarantelle	1,75
<b>MARKULL, F. W.</b>	
Op. 81. Zwei Romanzen. (Deux romances. Two romances)	1,25
<b>MASON, William.</b>	
Op. 28. Valse-impromptu	1,50
<b>PAINE, J. K.</b>	
Op. 11. Vier Charakterstücke. (Quatre morc. charact. Four charact. pieces)	2,50
<b>PIXIS, R.</b>	
Romance sans paroles. (Romance without words)	—,50
<b>REINSDORF, Otto.</b>	
Op. 29. Tanzszene. Fantasiestück. (Scène de danse. Scene of dance. Fantasia)	2,50
Op. 34. Minneträumereien. Fantasiestück. (Rêves d'amour. Dreams of love. Fantasia)	1,75
Op. 37. Polonaise. Dmoll. (Ré min. D min)	3,—
<b>RICHTER, Alfred.</b>	
Op. 10. Wiegenlied. (Berceuse. Lullaby)	1,30
<b>RUMMEL, F.</b>	
Impromptu	1,—
<b>SACHS, Jules.</b>	
Op. 30. Saltarello	1,75
<b>SATTER, Gustav.</b>	
Op. 100. Der Waldstrom. Charakterstück. (Le torrent dans les bois. Morceau charact. The torrent)	1,50
Op. 103. Ouverture zu Goethe's „Jery und Bätely“. (Ouverture de „Jery et Bätely“, par Goethe. Overture for Goethe's „Jery and Bätely“)	1,25
Op. 104. Sonate. (E dur.) (Mi maj. E maj.)	3,—
Op. 107. Sonate. (G moll.) (Sol min. G min.)	5,25
Op. 111. Appassionato. Walzer. (Amoll.) (La min. A min.)	1,—
Op. 113. Pianissimo. Walzer. (Ges dur.) (Sol bém. maj. Ges maj.)	1,—
Op. 114. Capriccioso. Walzer. (H moll.) (Si min. H min.)	1,—
Op. 117. Poëtico. Walzer. (E dur.) (Mi maj. E maj.)	1,—
Op. 118. Sechs Balladen. (Six ballades.)	
No. 1. Loreley. (H dur.) (Si maj. H maj.)	1,—
No. 2. Undine. (A dur.) (La maj. A maj.)	1,25
No. 3. Blocksberg-Szene. (Scène sur le Blocksberg)	1,25
No. 4. Aus Polen. (De Pologne. From Poland)	1,25
No. 5. Ein Traum. (Un rêve. A dream)	1,25
No. 6. Zur Weihnachtszeit. (E dur.) (A Noël Christmas-time)	1,25
Op. 120. Marsch-Vorspiel zum zweiten Akte von Shakespeare's Sturm. (Marche prélude de la temple de Shakespeare. Préludium-march to the tempest of Shakespeare)	—,75
Op. 126. Elfenstraum. Dichtung. (Rêve des sylphes. Fairy's dream)	1,50
Op. 127. Nacht am Meer. Dichtung. (Une nuit au bord de la mer. Night on the sea-shore)	1,50
Op. 128. Titania's Abendzug. Dichtung. (Le cortège de Titania. Titania's evening-progress)	1,50
Op. 129. Souvenir de Donzetti. Fantasie	3,—
Op. 131. Amoroso. Walzer. (Des dur.) (Ré bém. maj. Des maj.)	1,—
Op. 147. Saltarello	1,50
Op. 157. Sonate. (E dur.) (Mi maj. E maj.)	3,75

<b>SCHIMAK, F.</b>	
Op. 20. Valse-Caprice. (Es dur.) (Mi bém. maj. Es maj.)	—,75
Op. 29. Impromptu-Polka	1,50
Op. 32. Sonettes. (As dur.) (La bém. maj. As maj.)	
No. 1 und 2	—,50
<b>STARK, Ludwig.</b>	
Op. 62. Festmorgen. Capriccio in Marschf. (Un matin de fête. Feast-morning)	2,—
<b>Klassischer Hausschatz</b> wertvoller und seltener Instrumental-, vorzugsweise Kammermusiksätze in neuen Übertragungen. (Trésor classique de morceaux rares et précieux de musique instrumentale, particulièrement de musique de chambre, nouvellement transcrits. Classical treasure of precious and rare pieces of music for instrumental execution, peculiarly for chamber-music, in new transcription.)	
Heft (cah. vol.) 1. Mozart, Variationen a. d. A dur-Quartett No. 5. (Var. ext. du quatuor en La maj. Var. from the quartet in A maj.)	1,80
Heft (cah. vol.) 2. Haydn, Adagio u. Menuett a. d. H moll-Quartett Op. 64 No. 2. (Quat. en Si min. Quat. in H min.)	1,—
Heft (cah. vol.) 3. Mozart, Introduction u. Fuge f. Streichquartett (C moll.). (Introd. et fugue pour instr. à cordes. Introd. and fugue for bow-instruments. Ut min. C min.) und Haydn, Adagio aus d. Bdur-Quartett Op. 71 No. 1. (Du quatuor en Si bém. maj. From the quartet in B maj.)	1,80
Heft (cah. vol.) 4. Beethoven, 3 Märsche. Op. 45. (Marches. Marches)	1,50
Heft (cah. vol.) 5. Mozart, 2 Menuette, Romanze u. Variationen aus der Bdur-Serenade für 13 Blasinstr. (Var. de la sérénade en Si bém. maj. pour 13 instruments à vent. Variations from the Bmaj. serenade for 13 wind-instruments)	2,50
Heft (cah. vol.) 6. Bach, Joh. Seb., Aria aus der Ddur-Suite und Haydn, Fuge aus dem Fis moll-Quartett Op. 50 No. 4. (Air de la suite en Ré maj. et Haydn, fugue du quatuor en Fa dièse mineur. Aria from D maj. suite, and Haydn, fugue from Fis min. Quartett)	1,—
Heft (cah. vol.) 7. Händel, Orgelkonzert, No. 4. Fdur. (Concert pour l'orgue. Organconcert No. 4. Fa maj. F maj.)	2,—
Heft (cah. vol.) 8. Haydn, Fantasia, Menuett a. d. Es dur-Quartett, Op. 76. No. 6. (Du quatuor en Mi bém. maj. Fant. a. men. from Es maj. Quartett Op. 76. No. 6)	1,40
Heft (cah. vol.) 9. Schubert, Andante und Scherzo a. d. Gdur-Quartett, Op. 161. (Du quat. en Sol maj. A. e. S. from G maj. Quart.)	2,40
Heft (cah. vol.) 10. Haydn, Andante aus dem Fdur-Quartett, Op. 77. No. 2. (Du quat. en Fa maj. A. from F maj. Quat.) u. Mozart, 1. Menuett a. d. Es dur-Serenade. (De la sérénade en Si bém. maj. M. from Es maj.-serenade)	1,40
Heft (cah. vol.) 11. Haydn, Menuett und Adagio a. d. E dur-Quartett Op. 17 No. 1. (Du quatuor en Mi maj. M. a. A. from E maj. Quat.) und Mozart, 2. Menuett a. d. Es dur-Serenade. (De la sérénade en Mi bém. maj. 2. Men. from Es maj. Serenade)	1,40
Heft (cah. vol.) 12. Bach, Joh. Seb., Passacaglia für Orgel. (Pour l'orgue. For Organ)	2,40
Heft (cah. vol.) 13. Schubert, Allegro. (C moll.) (Ut min. C min.) und Bach, Joh. Seb., Gavotte, Bourrée u. Gigue aus der Ddur-Suite. (Ré maj. Suite. D maj. S.)	2,40
Heft (cah. vol.) 14. Händel, Orgelkonzert No. 9. (B dur.) (Concert pour l'orgue en si bém. min. B maj.)	2,—
Heft (cah. vol.) 15. Bach, Joh. Seb., Suite. (C dur.) (Ut maj. C maj.)	2,50
Heft (cah. vol.) 16. Mozart, Fantasie (F moll.) (Fa min. F min.) und Händel, Hartenkoncert No. 6. (B dur.) (Conc. pour la harpe en Si bém. maj.) Harp concert in B maj.)	2,40
Heft (cah. vol.) 17. Schubert, Andante a. d. C moll-Sinfonie (de la symphonie en Ut min. C min. symphony) und Bach, Joh. Seb., Rondeau, Sarabande, Bourrée, Polonaise und Passepied aus der H moll-Suite. (De la suite en Si min. H min. Suite)	2,40
Heft (cah. vol.) 18. Händel, Orgelkonzert No. 5. (F dur.) (Conc. pour l'orgue en Fa maj. Concert for organ in F maj.) und Weber, Andante a. d. Klarinettduo, Op. 48	1,50
Heft (cah. vol.) 19. Reinecke, Zwei Sätze a. d. Cdur-Quartett, Op. 132. (Deux morceaux du quat. en Ut maj. Two comp. from the C maj. quartet)	1,50
Heft (cah. vol.) 20. Schubert, Drei Sätze a. d. Trios, Op. 99, 100. (Trois morc. des trios. op. 99, 100. Three pieces f. t. trios)	3,—
Heft (cah. vol.) 21. Beethoven, Drei Sätze a. d. Trios, Op. 70, No. 1, 2. (Trois morc. des trios. op. 70. Three pieces f. t. trios)	3,—
Heft (cah. vol.) 22. Schubert, Rondo, Op. 70 und 4 Ländler. (Rondo et valsees tyroliennes. Tyroliens dancer)	3,30

Heft (cah. vol.) 23. Mozart, Sonate D dur (ursprünglich für zwei Pianoforte.) (Sonate en Ré maj. comp. originairement pour 2 pianos. Ré maj. originally for 2 pianos)	3,50
Heft (cah. vol.) 24. Beethoven, Zwei Sätze a. d. Trio Op. 97. (Deux morceaux du trio op. 97. Two pieces f. trio op)	2,50
Heft (cah. vol.) 25. Rheinberger, Zwei Sätze aus dem Amoll-Quintett Op. 82. (Deux comp. du quintette en La min. Two comp. from A min. quintet)	2,40
Heft (cah. vol.) 26. Mozart, Largo, Allegro, Adagio u. Finale a. d. Bdur-Serenade für 13 Blasinstr. (De la sérénade en Si bém. maj. pour 13 instr. à vent. f. B maj. serenade for 13 wind-instruments)	2,40
<b>STIEHL, Heinrich.</b>	
Op. 81. In heiteren Stunden. Allegro di Bravura. (Dans les heures d'allégresse. In merry hours)	1,50
Op. 86. Spaziergänge l. Schwarzwald. (Promenades dans la Forêt-Noire. Walking in the Black-Forest)	
No. 1. Auf der Höhe. (Sur les hauteurs. On the height)	1,—
No. 2. Im Walde. (Dans la forêt. In the forest)	1,—
No. 3. Im Höllenthal. (Dans le val d'enfer. In the vale of Hell)	1,—
No. 4. Am Titisee. (Au lac Tit. On the shore of the Tit)	1,—
Op. 97. Ohne Sorgen. Impromptu. (Sans souci. Without care)	1,30
Op. 108. Album für die Jugend. 4 Stücke. (A. pour la jeunesse. For the youth)	1,50
Op. 118. Valse impromptu. (G dur.) (Sol maj. G maj.)	1,40
Nocturne. (Es dur.) (Mi bém. maj. Es maj.)	—,80
<b>TARNOWSKI, Ladislas.</b>	
Op. 10. Extase au Bosphore. Fantaisie-Rhapsodie. (Ecstasy on the Bosphore)	1,80
Grande Sonate	6,—
<b>FERSCHAK, Adolph.</b>	
Op. 73. Le murmure du ruisseau. Pièce caract. (The murmur of the rivolet)	2,—
Op. 74. L'attaque. Étude. (The attack)	2,25
Op. 125. Réverie polonaise. Mazurka. (Polsch reverie)	1,50
<b>VOGEL, B.</b>	
Sonate. A moll. (La min. A min.)	3,—
<b>WEBER, C. M. v.</b>	
Op. 7. Sieben Variationen über ein italienisches Thema: „Vien qua Dorina bella“. (Sept var. sur un sujet italien. Seven variat. on an ital. thema)	—,75
Op. 12. Capriccio	—,60
Op. 21. Grande Polonaise. (Es dur.) (Grande polonaise. Mi bém. maj. Great polonaise. Es maj.)	—,60
Op. 24. Erste grosse Sonate. (C dur.) Première grande sonate. Ut maj. First great sonate. C maj.)	1,50
Op. 39. Zweite grosse Sonate. (As dur.) Deuxième grande sonate. Labém. maj. Second great sonate. As maj.)	2,—
Op. 49. Dritte grosse Sonate. (D moll.) Troisième grande sonate. Ré min. Third great sonate. D min.)	1,75
Op. 59. Jubel-Ouverture. (Ouverture-jubilé. Jubilee-overture)	—,50
Op. 62. Rondo brillant. (Es dur.) (Mi bém. maj. Es maj.)	—,75
Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo brill. (Des dur.) (Invitation à la danse. Ré bém. maj. Invitation to dance. Des maj.)	—,60
Op. 70. Vierte grosse Sonate. (E moll.) Quatrième grande sonate. Mi min. Fourth great sonate. E min.)	1,75
Op. 72. Pollacca brillante. (E dur.) (Mi maj. E maj.)	—,60
Op. 79. Konzertstück. (Morceau de concert. Concert-piece)	1,75
Ouverture Euryanthe	—,50
Ouverture Freischütz. (Robin des bois. Robin of the woods)	—,50
Ouverture Oberon	—,50
Ouverture Preciosa	—,50
<b>WIENIAWSKI, Henri.</b>	
Op. 3. Souvenir de Posen. Mazurka. caract. (Reminiscence of Posen)	1,25
<b>WINTERBERGER, Alexander.</b>	
Op. 29.	
No. 1. Auf der Kirmes. Idylle. (A la foire. In the fair)	1,30
No. 2. Unter der Linde. Idylle. (Sous le tilleul. Under the linden-tree)	—,60
Op. 37. Drei Skizzen zu Faust von Goethe. (Trois esquisses du Faust. Three sketches on Goethe's Faust)	
No. 1. Mephistopheles	1,—
No. 2. Am Dom. (Dev. le dôme. Before the dom.)	1,—
No. 3. Faust und Margarethe	1,—
Op. 90. Zwei Romanzen.	
No. 1. C moll. No. 2. Es dur.	1,—

# Violin-Compositionen mit Pianoforte

## Duos pour Violon et Piano

## Duets for Violin and Piano

### I. COLLECTION.

#### BACH, Joh. Seb.

- Arle für Alt: „Erbarme dich mein Gott“. Mit obligater Violine aus der Matthäuspasion. Für Violine und Pianoforte arrangirt von Rob. Schaab. (*Miserere met. Four violon et piano. For violin and piano.*) 1,50
- Sinfoniesatz aus einer unbekanntenen Kirchen-Cantate für concertirende Violine mit Begleitung von 3 Trompeten, Pauken, 2 Oboen, 2 Violinen, Viola und Continuo. Mit Pianofortebegleitung und ausgeschriebenen Arpeggien von L. Abel. (*Thème symphonique d'une cantate inconnue pour violon avec 3 trompettes, tympales, 2 hautbois, 2 violons, alto et la basse continuée. Arrangé pour violon et piano. Symp. theme from an unknown church-cantata for violin, 3 trumpets, etc. Arranged for violin and piano.*) 3,-

#### BERCKEL, H. J. van.

- Op. 7. Vier Charakterstücke für Violine und Pianoforte. (*Quatre morceaux caractéristiques. Four characteristic pieces.*) 3,50

#### BERENS, H.

- Pensée fugitive pour piano et violon. As dur. (*La bém. maj. A flat maj.*) 1,-

#### BILLETER, A.

- Op. 48. Capriccio für Violine und Pianoforte. H moll. (*Si min. B minor.*) 1,30

#### BRAH-MÜLLER, Gustav.

- Op. 25. Sonatine für Violine und Pianoforte. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 2,25

#### FIELD, J.

- Les six célèbres nocturnes. Arrangées pour violon et piano. (*The six celebrated nocturnes. Arr. for violin and piano.*)
- No. 1. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 1,25
- No. 2. A dur. (*La maj. A maj.*) 1,50
- No. 3. B dur. (*Si bém. maj. B flat maj.*) 1,-
- No. 4. C moll. (*Ut min. C min.*) 1,25
- No. 5. As dur. (*La bém. maj. A flat maj.*) 1,25
- No. 6. F dur. (*Fa maj. F maj.*) 1,25

#### HAYDN, Jos.

- Sérénade célèbre, jouée par le quatuor florentin Jean Becker. Arrangée pour violon et piano par G. Holländer. C dur. (*Ut maj. C maj.*) 1,-

#### HILLER, Ferdinand.

- Op. 152b. Fantasestück. Für Violine und Orchester. Ausgabe für Violine und Pianoforte. A dur. (*Fantaisie originale. La maj. Fantasia. A maj.*) 3,-

- Ständchen. Albumblatt. Für Violine und Pianoforte arrangirt. (*Sérénade. Feuillet d'album. Ed. pour violon et piano. Sérénade. Album leaf. Edit. for violin and piano.*) 1,50

#### HOLLÄNDER, Gustav.

- Op. 3. Spinnerlied. Für Violine und Pianoforte. B dur. (*Le chant des fleuves. Si bém. maj. Spinning-song. B flat maj.*) 1,50
- Op. 8. Am Strande. Charakterstück für Violine und Pianoforte. G dur. (*Aux bords de la mer. Sol maj. On the sea-shore. G maj.*) 2,25
- Op. 10. Romanze. Für Violine und Pianoforte. A dur. (*La maj. A maj.*) 2,-
- Op. 11. Ständchen. Charakterstück für die Violine und Pianoforte. G dur. (*Sérénade. Sol maj. Sérénade. G maj.*) 2,25
- Op. 12. Wiegenlied. Für die Violine und Pianoforte. As dur. (*Berçeuse. La bém. maj. Lullaby. A flat maj.*) 1,75
- Op. 18. Weber, Robin des bois. (*Freischütz.*) Fantaisie pour violon et piano 3,-
- Op. 19. Mozart, Don Juan. Fantaisie pour violon et piano 3,-
- Op. 32. Improptu für Violine und Pianoforte. C dur. (*Ut maj. C maj.*) 1,50
- Op. 49. Spanische Sérénade. Für Violine und Pianoforte. (*Sérénade espagnole. Spanish serenade.*) 2,25
- Op. 50. Waldmärchen. Charakterstück für Violine und Pianoforte. (*Dans la forêt. In the woodland-grounds.*) 2,25

#### HUBER, Hans.

- Op. 82. Suite für Pianoforte und Violine. A
- No. 1. Präludium. G moll. (*Sol min. G min.*)
- No. 2. Gavotte. E moll. (*Mi min. E min.*)
- No. 3. Arie. D dur. (*Ré maj. D maj.*)
- No. 4. Scherzo. G moll. (*Sol min. G min.*)
- No. 5. Finale. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 6,-
- Op. 103. Ländler. Für Violino und Pianoforte. (*Danses champêtres. Slow waltzes.*)
- Heft 1, 2. . . . . 2,-

#### JANETSCHKE, Stefan.

- Op. 12. Humoresque. Caprice pour violon et piano 1,50

#### KALLIWODA, J. W.

- Gondoliera pour violon et piano 1,50

#### KROSSL, Emil.

- Op. 93. Klassische Vortragsstücke für Violine u. Pianoforte. (*Duos classiques pour violon et piano. Classical duets for violin and piano.*)
- No. 1. Couperin, La Majestueuse . . . . . 1,-
- No. 2. Fiorillo, Largo . . . . . 1,-
- No. 3. Gluck, Bourée . . . . . 1,-
- No. 4. — Pavane . . . . . 1,-
- No. 5/6. Händel, Sarabande u. Largo u. Allegretto . . . . . 1,-
- No. 7. Mendelssohn-Bartholdy, Hochzeitsmarsch . . . . . 1,-
- No. 8. Mozart, Laudate Dominum . . . . . 1,-

#### KRUG, Arnold.

- Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine und Streichorchester. Ausgabe f. Violine mit Begleitung des Pianoforte. (*Esquisses d'Italie. Italian sketches.*)
- Heft 1. No. 1. Serenata. No. 2. Römisch. (*Romaine. Roman.*) 2,-
- Heft 2. No. 3. Tarantella . . . . . 2,-

#### LANGE, S. de.

- Op. 19. Sonate. Für Violine und Pianoforte. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 7,50

#### LÄSZLO, A. von.

- Op. 13. L'amor mio e per te', e per la scienza. Cantilena per il violino coll' accomp. del piano 1,25

#### RAFF, Joachim.

- Op. 115. Deux morceaux lyriques. A dur. Arrangés pour violon et piano par Frédéric Hermann. (*La maj. Two lyrical pieces. A maj.*) 2,25
- Op. 116. Valse-Caprice. G dur. Arrangée pour violon et piano par Frédéric Hermann. (*Sol maj. G maj.*) 2,25

#### REINECKE, Carl.

- Op. 167. Undine. Sonate für Flöte und Pianoforte. Für Violine bearbeitet vom Componisten. (*Undine, sonate pour flûte et piano. Arrangé pour le violon par le compositeur. Undine, sonata for flute and piano, arranged for the violin by the composer.*) 6,-

#### RHEINBERGER, Josef.

- Op. 77. Sonate für Violine und Pianoforte. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 6,-
- Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. Arrangement für Violine und Pianoforte vom Componisten. (*6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and organ. Ed. for violin and piano.*)
- No. 1. Thema mit Veränderungen. (*Thème et variations.*) 1,80
- No. 2. Abendlied. (*Chant du soir. Evening-song.*) 1,80
- No. 3. Gigue . . . . . 1,80
- No. 4. Pastorale . . . . . 1,50
- No. 5. Elegie . . . . . 1,20
- No. 6. Ouverture . . . . . 2,40

#### SAURET, Emile.

- Op. 29. Pensées fugitives. Suite de 8 morceaux caractéristiques pour violon et piano.
- No. 1. Souvenir de Norvège. Fis moll. (*Fa dièse min. F sharp min.*) 1,-
- No. 2. Mazourka. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 1,25
- No. 3. L'adieu. A dur. (*La maj. A maj.*) 1,-
- No. 4. Tyrolienne. D dur. (*Ré maj. D maj.*) 1,75
- No. 5. Berçeuse. A dur. (*La maj. A maj.*) 1,-
- No. 6. L'Espagnole. D moll. (*Ré min. D min.*) 1,75
- No. 7. L'inquiétude. G moll. (*Sol min. G min.*) 1,75
- No. 8. Barcarolle. H dur. (*Si maj. B maj.*) 1,25

#### SAURET, Emile.

- Op. 59. Rhapsodie suédoise. Für Violine und Pianoforte 4,-

#### SEITZ, Friedrich.

- Op. 33. Zehn Vortragsstücke für Violine (in I. Lage) mit Pianoforte. (*Dix morceaux pour violon [1re position] avec piano. Ten pieces for violin [1st position] and piano.*)
- Heft I. (No. 1. Moderato. No. 2. Andante cantabile.) 1,-
- Heft II. (No. 3. Allegretto. No. 4. Air varié.) 1,-
- Heft III. (No. 5. Andantino. No. 6. Ungarisch. [*A la hongroise. Hungarian.*]) 1,-
- Heft IV. (No. 7. Menuet. No. 8. Spanisch. [*A l'espagnole. Spanish.*]) 1,-
- Heft V. (No. 9. Andantesostenuto. No. 10. Walzer. [*Valse. Waltz.*]) 1,-
- Op. 34. Zehn Vortragsstücke für Violine (in I. bis 3. Lage) und Pianoforte mit einer zweiten Violine und Violoncello ad libitum. (*Dix morceaux pour violon [1.-3. position] et piano avec violon II et violoncelle ad libitum. Ten pieces for violin [1.-3. position] and piano with 2nd violin and cello ad libitum.*)
- Heft I. (No. 1. Andante cantabile. No. 2. Moderato.) 2,-
- Heft II. (No. 3. Andante moderato. No. 4. Allegro.) 2,-
- Heft III. (No. 5. Air varié. No. 6. Valse-caprice.) 2,-
- Heft IV. (No. 7. Andante espressivo. No. 8. Mazurka.) 2,-
- Heft V. (No. 9. Allegretto moderato. No. 10. Andante con moto.) 2,-

#### STARK, Ludwig.

- Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke für Violine und Pianoforte. Eingeführt im Conservatorium der Musik in Stuttgart.
- No. 1. Idylle. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 2,-
- No. 2. Ballade. D moll. (*Ré min. D min.*) 2,-
- No. 3. Improvisation. E dur. (*Mi maj. E maj.*) 1,40
- No. 4. Alpenlied. D dur. (*Chant alpine. Ré maj. Alp-song. D maj.*) 1,40

#### STIEHL, Henri.

- Op. 168. Canzonetta pour violon et piano. D dur. (Dedie à Mlle Teresina Tua.) (*Ré maj. D maj.*) 1,25

#### THUILLE, Ludwig.

- Op. 1. Sonate für Violine und Pianoforte. D moll. (*Ré min. D min.*) 5,-

#### TSCHAIKOWSKY, P.

- Andante cantabile. B dur. Du quatuor, Op. 11. Pour violon et piano par Ferd. Laub. (*Si bém. maj. B flat maj.*) 1,30
- Op. 26. Sérénade mélancolique. B moll. Morceau pour violon avec piano. (*Si bém. min. B min.*) 2,25
- Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke.
- No. 6. Juni. Barcarolle. G moll. Für Violine und Pianoforte bearb. von Ed. Hermann. (*Sol min. G min.*) 1,30

#### WEBER, C. M. v.

- Op. 7. 7 Variationen über ein italienisches Thema: „Vien qua dorina bella“. Für Violine und Pianoforte arrangirt von Rob. Schaab. (*7 variations sur un thème italien. 7 variations on an ital. theme.*) 2,50

#### WICHTL, G.

- Op. 95. Six morceaux de salon brillants et instructifs pour le violon et piano.
- No. 1. Donizetti. Anna Bolena . . . . . 1,50
- No. 2. Verdi. I due Foscari . . . . . 1,50
- No. 3. Balfé. Les quatre fils d'Aymon. (*Die vier Haymonskinder.*) . . . . . 1,50
- No. 4. Lortzing. Undine . . . . . 1,50
- No. 5. Auber. La part du diable. (*Des Teufels Anteil.*) . . . . . 1,50
- No. 6. Halevy. Le val d'Andorre. (*Das Thal von Andorra.*) . . . . . 1,50

#### WIENIAWSKI, Henri.

- Op. 3. Souvenir de Posen. Ire mazurka caractéristique. D moll. Pour violon et piano. (*Ré min. Remembrance of Posen. D min.*) 1,50

#### WOLFF, Gustav.

- Op. 15. Drei Sonatinen. Für Violine und Pianoforte. 3 sonatines. 3 little sonatas.)
- No. 1. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 2,30
- No. 2. C dur. (*Ut maj. C maj.*) 2,50
- No. 3. D moll. (*Ré min. D min.*) 3,30

#### ZAREMBSKI, Jules.

- Op. 22. Berçeuse. Arrangée pour violon et piano. (*Lullaby.*) 1,50

Eigentum  
des Verlegers  
für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.



**WERTVOLLE NEUE  
LIEDER  
MIT PIANOFORTE.  
NEW SONGS. & MÉLODIES,  
ROMANCES ET CHANSONS.**

**d'ALBERT, Eugen.** M.

- Op. 24. Wie wir die Natur erleben. Stimmungsbild für Sopran oder Tenor mit Orchester oder Pianoforte. (How we see and live in nature. Song for soprano or tenor with orchestra or piano. With english and german words.) Ausgabe mit Pianoforte . . . . . 2,-
- Op. 25. Zwei Lieder für Sopran oder Tenor mit Orchester oder Pianoforte. (Two songs for soprano or tenor with orchestra or piano. With english and german words.) Ausgabe mit Pianoforte. No. 1. Lebensschlitten. (The sleigh of life.) Hoch (high) . . . . . 1,50 No. 1. Dasselbe. Tief (low) . . . . . 1,50 No. 2. Wiegenlied. (Cradle-song.) Hoch (high) . . . . . 1,50 No. 2. Dasselbe. Tief (low) . . . . . 1,50
- Op. 26. Mittelalterliche Venushymne. Für eine Singstimme mit Orchester oder Pianoforte. (Medieval hymn to Venus. For voice with orchestra or piano. With english and german words.) Ausgabe für hohe Stimme mit Pianoforte. (For high voice.) . 1,50 Ausgabe für tiefe Stimme mit Pianoforte. (For low voice.) . 1,50

**BENNET, George J.**

- Zwölf Lieder nach Dichtungen von Shelley und Rossetti. (12 songs to poems of Shelley and Rossetti. With english and german words.) . . . . . netto 2,25

**BERGER, Wilhelm.**

- Op. 35. Elliland. Ein Zyklus von 10 Gesängen aus Carl Stieler's „Elliland, ein Sang vom Chiemsee“ f. Bariton 4,-

**CHERUBINI, Luigi.**

- Ave Maria. Für eine Singstimme, Violine, Pianoforte u. Harmonium (oder Orgel) bearb. v. B. Voigt . . . . . 1,50

**DANILEWSKI, W.**

- Lieder und Romanzen. No. 1. Weißt du noch? . . . . . 75 No. 2. Ich weine still für mich . . . . . 75 No. 3. Ob Lieben Leiden ist . . . . . 75 No. 4. Was klopft dir das Herz . . . . . 75 No. 5. O läg'ich tief im stillen Grab . . . . . 75 No. 6. Süßer Schlaf . . . . . 75 No. 7. Warum? . . . . . 75 No. 8. Stille sein und hoffen . . . . . 75 No. 9. Frühling ist gekommen! . . . . . 75

**DECKER, Hans.**

- Op. 8. Nachtgag . . . . . 1,-

**DRAESEKE, Felix.**

- Wunder (Merveille. Life, a dream. With english, french and german words.) . . 1,50

**FISCHHOF, Robert.**

- Op. 66. Sieben Lieder. No. 1. Im Maien . . . . . 1,- No. 2. Grauer Vogel . . . . . 1,- No. 3. Blümlein im Garten . . . . . 1,- No. 4. Aufforderung . . . . . 1,- No. 5. Lied der Ghawäze . . . . . 1,- No. 6. Zur Geisterstunde . . . . . 1,- No. 7. Es muß ein Wunderbares sein . . . . . 1,-
- Op. 70. Vier Lieder. No. 1. An die Schwalbe . . . . . 1,- No. 2. Leise, leise . . . . . 1,- No. 3. Komm, herziges Kind . . . . . 1,- No. 4. Dasselbe. Für tiefe Stimme . 1,- No. 4. Im tiefen Walde . . . . . 1,-

**GRIEG, Edvard.**

- Op. 61. Sieben Kinderlieder. No. 1. Das Meer . . . . . 1,- No. 2. Der Weihnachtsbaum . . . . . 1,- No. 3. Lockweise . . . . . 1,- No. 4. Fischerweise . . . . . 1,- No. 5. Abendlied für den Falben . . . 1,- No. 6. Im Fjeld . . . . . 1,- No. 7. Psalm für das Vaterland . . . 1,-

**HAUSEGGER, Sigmund v.** M.

- Lieder der Liebe. No. 1. Frage . . . . . 1,50 No. 2. Stumme Liebe . . . . . 1,- No. 3. Frühlingsblick . . . . . 1,25 No. 4. Frühlingsgedränge . . . . . 1,25 No. 5. Das Mondlicht . . . . . 2,- No. 6. Zweifelder Wunsch . . . . . 1,- No. 7. Urwald, in deinem Brausen 2,-

**HUMPERDINCK, Engelbert.**

- Weihnachtsfreude. (Noël. Christmas-cheer. With english, french and german words.) Hoch (high) . . . . . 1,50 Tief (low) . . . . . 1,50

**KIENZL, Wilhelm.**

- Op. 55. Sechs Gesänge. No. 1. An die Nacht . . . . . 1,- No. 2. Augenblicke . . . . . 1,- No. 3. Maria auf dem Berge . . . . . 1,- No. 4. Eine Abendstimmung . . . . . 1,- No. 5. Der unsichtbare Flöter . . . . . 1,50 No. 6. Abendlied . . . . . 1,-
- Op. 66. Drei Gesänge. No. 1. Wiegenlied . . . . . 1,25 No. 2. Meine Mutter . . . . . 1,25 No. 3. Ekstase . . . . . 1,25

**LEWIN, Gustav.**

- Heilige Nacht . . . . . 1,20

**MENDELSSOHN, Arnold.**

- Vier Gesänge. No. 1. Am Gardasee . . . . . 1,50 No. 2. Märlied . . . . . 1,50 No. 3. Der Schäfer . . . . . 1,50 No. 4. Tanz unter der Linde . . . . . 1,50
- Vier Gesänge auf Volksliedertexte mit Gitarre oder Klavier. No. 1. Das bucklichte Männlein . 1,50 No. 2. Ein altes Liebesliedchen . 1,50 No. 3. Sie narret dich . . . . . 1,50 No. 4. Nacheinem Kinderverschen 1,50

**NOREN, Heinrich Gottlieb.**

- Op. 25. Drei Lieder für Bariton. No. 1. Frage . . . . . 1,50 No. 2. Menschenlos . . . . . 1,50 No. 3. Die Laterne . . . . . 1,50
- Op. 27. Zwei Lieder. No. 1. Tanz . . . . . 1,50 No. 2. Vom Küssen . . . . . 1,50

**PRINGSHEIM, Klaus.**

- Op. 24. Venedig. Für eine Singstimme mit Orchester oder Pianoforte. Ausgabe mit Pianoforte . . . . . 1,50

**REGER, Max.**

- In der Frühe. (L'aube. Day-down. With english, french and german words.) . . 1,50

**REINECKE, Carl.**

- Op. 185. Luftschloß (Château de rêve. Castle in the air. With english, french and german words.) . . . . . 1,50

**RHEINBERGER, Josef.**

- Sehet, welche Liebe. (Songe au grand amour. See, oh see, what tender love. With english, french and german words.) Op. 157 No. 1 . . . . . 1,20

**RIEMENSCHNEIDER, Georg.**

- Op. 21. Drei plattdeutsche Lieder. No. 1. Plattdeutsches Wiegenliedchen . . . . . 1,- No. 2. Wat sick de Kauhstall ververtelt . 1,- No. 3. Wat wull de Kirl . . . . . 1,-

**RITTER, Alexander.**

- In Lust und Schmerzen. (Joyeux ou triste. In joy, in sorrow. With english, french and german words.) Op. 7 No. 3 . . . . . 1,-

**RITTER, Hermann.**

- Altschottische Volksweisen nach Dichtungen von Rob. Burns. Mit Beibehaltung der Originalmelodien. (Oldscotch songs. With english and german words.) no. 2,25

**SCHILLINGS, Max.** M.

- Op. 19. Vier Lieder. (Four songs. With english and german words.) No. 1. Aus dem Takt. (Hors mesure. Out of time. With english, french and german words.) Hoch (high) 1,50 No. 1. Dasselbe. Tief (low) . . . . . 1,50 No. 2. Seliger Eingang. (Blissful ingress.) Hoch (high) . . . . . 1,50 No. 2. Dasselbe. Tief (low) . . . . . 1,50 No. 3. Nächtliche Heide. (The ghosts of the moorlands.) Hoch (high) 1,50 No. 3. Dasselbe. Tief (low) . . . . . 1,50 No. 4. Sonnenaufgang. (Sunrise.) Hoch (high) . . . . . 1,50 No. 4. Dasselbe. Tief (low) . . . . . 1,50
- Op. 22. Glockenlied. Für eine Singstimme mit Orchester oder Klavier. Ausgabe mit Klavier: No. 1. Die Frühglocke . . . . . 1,50 No. 2. Die Nachzügler . . . . . 1,50 No. 3. Ein Bildchen . . . . . 1,50 No. 4. Mittagskönig und Glockenherzog . . . . . 1,50
- Op. 23. Der Hufschmied. (Le maréchal ferrant. The blacksmith. With english, french and german words.) 1,50

**SINDING, Christian.**

- Lieder und Gesänge. (Songs. With english and german words.) Abends nur fliehet der Rabe. (Only at eve flies the raven.) Op. 39 No. 1 1,- Allein bist, Mutter, du daheim. (Alone at home, oh mother mine.) Op. 39 No. 4 1,- Alle meine Weisheit. (In my golden tresses.) . . . . . 1,- Bernstein. (Amber.) . . . . . 1,- Da droben auf dem Berge. (Behold upon the mountain height.) Op. 26 No. 5 1,- Dafür wird gebüßt. (Remorse we shall suffer.) . . . . . 1,- Das harte Wort. (The hard word.) Op. 37 No. 1 . . . . . 1,- Das schöne Mädchen. (The lovely maiden.) Op. 68 No. 3 . . . . . 1,- Der heilige Olaf. (St. Olaf.) Op. 68 No. 1 1,- Die Bettelfrau. (The beggarwoman.) . 1,- Die Mutter singt. (The mother sings.) 1,- Dir, in dein mattgoldenes, seidenes Haar. (Love in the gold strands of thy silken hair.) . . . . . 1,- Du konnst ja doch nicht singen. (No song can tell the sorrow.) Op. 26 No. 10 1,- Du milchjunger Knabe. (Thou milkwhite young stripling.) . . . . . 1,- Ein Weib. (Une femme. A woman. With english, french and german words.) 1,- Erst verlor um eine Braune. (Abrunette my heart was stealing.) Op. 26 No. 9 1,- Es schrie ein Vogel. (A bird's cry rang.) 1,- Es sitzen drei Weiber zu weben. (Three women are sitting and weaving.) Op. 26 No. 8 . . . . . 1,- Es starben zwei Schwestern. (Two sisters once died.) . . . . . 1,- Es war im sonnigen Monat März. (In march when sunshine once more held sway.) Op. 26 No. 7 . . . . . 1,- Ewig. (Eternal.) . . . . . 1,- Fahne geschwungen. (Unfurl the banner.) Op. 69 No. 5 . . . . . 1,- Frühlingsgedanke. (Spring thoughts.) Op. 68 No. 2 . . . . . 1,- Fuge. (Fugue.) . . . . . 1,- Heim. (Home.) Op. 38 No. 5 . . . . . 1,- Heischt Ihr Sang zum Weine? (Wouldst have a song with the wine?) . . . . . 1,- Herbst. (Autumn.) Op. 38 No. 4 . . . . . 1,- Ich bin ein Drach gewesen. (I was a fearsome dragon.) Op. 26 No. 2 . . . . . 1,- Ich fürcht' nit Gespenster. (No witches I fear.) . . . . . 1,- Ich hatte wohl einen Herzenschatz. (I had in sooth a sweetheart once.) 1,- Ich liege dir zu Füßen. (Here, at thy feet I'm lying.) Op. 26 No. 4 . . . . . 1,- Ich neide nicht die goldenen Säle. (I covet not the rich man's treasures.) Op. 26 No. 6 . . . . . 1,- Ich war schon so klug. (So learned was I.) Op. 26 No. 3 . . . . . 1,- Im Serail. (In the seraglio.) . . . . . 1,- In der Trauer. (Song to sorrow.) . . . . . 1,- In Eis erstarrt mein Herze lag. (In ice benumbed my heart did lie.) Op. 26 No. 1 . . . . . 1,- In Trauern König Frode stand. (Lamenting did King Frode stand.) Op. 39 No. 2 . . . . . 1,- Kunde bringt der Glocken Klang. (Chiming bells.) . . . . . 1,- Laub. (Foliage.) Op. 38 No. 3 . . . . . 1,- Leben-Seligkeit. (Life's happiness.) Op. 37 No. 3 . . . . . 1,- Letzter Gruß. (Love beyond the grave.) 1,- Licht. (Light.) Op. 38 No. 2 . . . . . 1,- Mainacht. (Summernight.) . . . . . 1,- Männerlied. (A man's song.) Op. 67 . 1,- Maria Gnadenmutter. (Mother of mercies.) . . . . . 1,- Mariannlein. (Little Molly.) . . . . . 1,- Mir glänzen die Augen. (My eyes shine so brightly.) . . . . . 1,- Nach dem Sturm. (After the storm.) . 1,- Neujahr in Norwegen. (New year in Norway.) Op. 38 No. 6 . . . . . 1,- Nicht Gedanken, die trügen. (Thoughts, base thoughts.) Op. 37 No. 6 . . . . . 1,-

**SINDING, Christian. (Fortsetzung. M.**

- Suite. Continued.) Nordwärts. (Northwards.) Op. 69 No. 3 1,- Röschen biß den Apfel an. (Rose an apple once did bite.) . . . . . 1,- Rosen blühten im Grunde. (Roses bloomed in full flower.) Op. 39 No. 3 1,- Rosmarin. (Rosemary.) . . . . . 1,- Schifferlied. (Boatsman's song.) . . . . 1,- Seestück. (Sea-piece.) . . . . . 1,- Selig mich wärmend an wogender Brust. (Blissfully on thy warm breast I recline.) . . . . . 1,- Siehst du den Stern. (See'st thou yon star.) 1,- Silvesternacht. (New year's eve.) . . . . 1,- 'S ist schlimm. (Tis sad when hearts are sick and sore.) Op. 37 No. 5 . . . . . 1,- So komme denn wieder, du froher Tag. (Return, glad some day.) Op. 69 No. 4 1,- Soll ich denn nie mehr küssen. (May I then never kiss again.) Op. 68 No. 4 1,- Sonntagsabend. (Sabbath eve.) Op. 69 No. 2 1,- Totengräberlied. (Grave-digger's song.) 1,- Totentanz. (Midnight revels.) . . . . . 1,- Und wenn der Tag sein schweres Leid. (When day has cried itself to sleep.) 1,- Vergeliche Suche. (Restless soul.) . . . 1,- Viel Träume. (So many dreams are over. Tous les rêves meurent. With english, french and german words.) Hoch (high) . . . . . 1,- Mittel (middle) . . . . . 1,- Tief (low) . . . . . 1,- Walpurgislied. (Walpurgis song.) . . . . 1,- Warum zum Liede willst du mich zwingen. (Why force me, why, a song to be singing.) Op. 37 No. 2 . . . . . 1,- Weit schweift' ich über die Erde. (Far o'er the wide world.) . . . . . 1,- Wiegenlied. (Lullaby.) . . . . . 1,- Wie glänzt der helle Mond. (How distantly and cold the pale moon gleams.) . . . . . 1,- Willkommen wieder. (Thrice welcome thou.) Op. 69 No. 1 . . . . . 1,- Wir wollen ein Land. (We long for a country.) Op. 38 No. 1 . . . . . 1,-

**SMOLIAN, Arthur.**

- Alt-Heidelberg. No. 1. Sub rosa . . . . . 1,50 No. 2. Maientanz . . . . . 1,50 No. 3. Wir drei . . . . . 1,50 No. 4. Abschied . . . . . 1,50

**SORMANN, Alfred.**

- Op. 10. Drei Lieder. No. 1. Michelangelo . . . . . 1,20 No. 2. Ganz im Geheimen . . . . . 1,20 No. 3. Nach dem Ball . . . . . 1,20

**STRAUSS, Richard.**

- Op. 39. Fünf Lieder. (Five songs. With english and german words.) No. 1. Leises Lied. (Silent longing.) Hoch (high) . . . . . 1,50 No. 1. Dasselbe. Tief (low) . . . . . 1,50 No. 2. Jung Hexenlied. (Home.) Hoch (high) . . . . . 1,50 No. 2. Dasselbe. Tief (low) . . . . . 1,50 No. 3. Der Arbeitsmann. (The workman.) Hoch (high) . . . . . 1,50 No. 3. Dasselbe. Tief (low) . . . . . 1,50 No. 4. Befreit. (Death the releaser. L'adieu libérateur. With english, french and german words.) Hoch (high) . . . . . 1,50 No. 4. Dasselbe. Tief (low) . . . . . 1,50 No. 5. Lied an meinen Sohn. (To my son.) Hoch (high) . . . . . 1,50 No. 5. Dasselbe. Tief (low) . . . . . 1,50
- Op. 44. Zwei größere Gesänge. Für eine tiefere Singstimme mit Orchester oder Pianoforte. No. 1. Notturno. Ausgabe mit Violine u. Pianoforte . . . . . 3,- No. 2. Nächtlicher Gang. Ausgabe mit Pianoforte . . . . . 3,-

EIGENTUM DES VERLEGERERS FÜR ALLE LÄNDER.  
**LEIPZIG. ROB. FORBERG.**



# HUMORISTICA.

## Abtheilung A: Drei- und mehrstimmige Werke.

### I. Operetten.

#### Für Liebhaber-Theater und Gesangs-Vereins-Bühnen.

**Genée, Richard.**  
Op. 149. Das Ballet und seine Verehrer oder Ein Pas de deux sérieux. Humoristisches Intermezzo mit verbindender Declamation für vierstimmigen Männerchor und Solo, mit Pianoforte-Begleitung. Violin-Solo u. Tanz ad libitum.  
Clavierauszug . . . . . 3 50  
Tenor I . . . . . 25  
Tenor II, Bass I, II . . . . . 25  
Solostimmen . . . . . 50  
Violinstimme . . . . . 50  
Textbuch . . . . . netto 15  
Für Gesellschaften und Vereine sehr zu empfehlen. Mit den Werken des beliebten Componisten der Opern „Nanon“, „Seckade“ etc., wird ein completer Theater-Effekt erzielt, ohne dass es einer kostspieligen Inszenirung bedarf.

**Höpfner, Carl.**  
Op. 33. Der Freischütz in Kamerun. Romantisch-komische Operette (Parodie) in einem Aufzuge.  
Clavierauszug . . . . . 6  
Solostimmen . . . . . 3  
Die 4 Chorstimmen (à 50  $\phi$ ) . . . . . 2  
Die 4 Chorstimmen der Bläser (à 15  $\phi$ ) . . . . . 60  
Regie und Souffleurbuch . . . . . netto 90  
Textbuch . . . . . netto 10  
Ein Werk voll parodistischer Humore. In der Musik kommen allbekannte Melodien zur Verwendung. Nicht schwierig.

**Kipper, H.**  
Op. 71. Blaubart u. Othello oder Die Folgen der Eifersucht. Kom. Singspiel in 1 Akt. (Leicht ausführbar) für 2 Männerst. (Tenor u. Bariton)  
Regie- und Textbuch . . . . . netto 30

**Köhler, C.**  
Op. 9. Eine Landparthie. Humorist. Liederspiel in 2 Abtheil. Für Männer- u. Frauenstimmen (Chor und Solo) — auch für Männerstimmen allein ausführbar — mit Begl. des Pianoforte.  
Clavierauszug . . . . . 4  
Die 4 Männerchorstimmen (à 50  $\phi$ ) . . . . . 2  
Bass-Solostimme . . . . . 25  
Tenor-Solostimme . . . . . 50  
Frauenchorstimmen (ad libitum) . . . . . 25  
Sopran-Solostimme (ad libitum) . . . . . 25  
Text der Gesänge . . . . . netto 10  
Ohne Schwierigkeiten und ohne grossen Bühnenapparat aufzuführen. Erzielt vermöge des hübschen, originellen Textes und der ansprechenden Musik stets durchschlagenden Erfolg.

**Rheinberger, Josef.**  
Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in 2 Akten für die jugendliche Welt.  
Clavierauszug . . . . . netto 6  
Chorstimmen (Sopran und Alt à 60  $\phi$ ) . . . . . 1 20  
Textbuch . . . . . netto 15  
In diesem Liederspiel zeigt Meister Rheinberger, dass er auch eine Ader für feine, musikalische Komik besitzt, wie viele treffende Züge in diesem anmuthigen, frischen Werke beweisen. Dasselbe wird nicht nur der jugendlichen Welt, für die es der Componist bestimmt hat, grosse Freude machen, sondern auch Erwachsenen wirkliches Ergötzen bereiten. Es ist, seinem Zwecke gemäss, bei schlagender charakteristischer Behandlung, einfach gehalten, sowohl in den Soli als auch in den kurzen Chören. Die Ouverture (alla Turca) und das Zwischenspiel vor dem 2. Akt sind für 4 Hände, die übrige Clavierbegleitung für 2 Hände geschrieben.

### II. Theatral. kleinere Scenen für 4-6 Solostimmen u. Chor mit Pfte.

**Kyle, Wm.**  
Op. 40. Der Herr Jubilar. Humoristisches Ensemble von C. Selbmann. Für Solostimmen u. Chor (auch für Männerst. allein ausführbar).  
Clavierauszug und Singstimmen . . . . . netto 3  
Regie- und Souffleurbuch . . . . . netto 50  
Op. 45. Das Geburtstagskind. Humorist. Ensemble v. Alex. Lomaner. Für Solostimmen u. Chor.  
Clavierauszug und Singstimmen . . . . . 2  
Die glücklichen Ehemänner. Humoristisches Ensemble von Ad. Stahlhener. Für vier Männerstimmen mit Begleitung des Pianoforte.  
Reperitoirstücke der Leipziger Quartett- und Concertsänger. . . . . 2 50

**Genée, Richard.**  
Op. 148. Die Reclame oder Ein Clarinet-Concert mit Hindernissen. Komische Scene für eine Solostimme und vierstimmigen Männerchor mit Begleitung des Pianoforte.  
Clavierauszug . . . . . 3 50  
Jede der vier Chorstimmen . . . . . 50  
Textbuch. 3. Auflage . . . . . netto 15  
Die Soloparthe ist so eingerichtet, dass sie von jeder Stimme gesungen werden kann.  
Op. 203. Die Freiwilligen. Humorist. Scene für vierstimm. Männerchor u. Bass-Solo (od. Bariton) m. Begl. d. Pfte. Clavierauszug u. Singstimm. 3 50

**Krause, Richard.**  
Op. 28. Die neuen Herrschaften. Komisches Quartett für vier Frauenstimmen mit Pianofortebegleitung Clavierauszug und Singstimmen . . . . . 3 25  
Op. 41. Die guten Freundinnen. Humoristisches Quartett für Frauenstimmen mit Pianofortebegleitung . . . . . 3  
**Neumann, Emil.**  
Pölnisches Judentheater. Pinkelo, Jeiteles, Isak Scholem und Moses Hersch. Humorist. Scene in Form eines Quodlibets. Für vier Männerstimmen m. Begl. d. Pfte. Partitur u. Stimmen 5

**Pache, Johs.**  
Op. 45. Hass und Liebe oder Die Rache des Banditen. Burleske Scene mit lebenden Bildern für Männerchor (oder Quartett) mit Pianoforte.  
Clavierauszug und Singstimmen . . . . . 2  
Tenor-Stimme 25  $\phi$ , Bass-Stimme 25  $\phi$  . . . . . 50  
Voll köstlich komischer Wirkung.  
**Simon, Ernst.**  
Op. 115. Eine Scatparthie. Humorist. Scene für vier Männerstimmen mit Begl. des Pianoforte . . . . . 2 75  
Op. 116. Ein Katzenstädchen. Humorist. Scene für Männerchor und Soli mit Begl. des Pianof. Clavierauszug und Singstimmen . . . . . 3  
Jede der 4 Chorstimmen . . . . . 25  
Jede der 2 Solostimmen . . . . . 25  
Op. 142. Eine Gemeinderaths-Sitzung in Krähwinkel. Humorist. Scene für vier Männerstimmen m. Begl. des Pianoforte . . . . . 4 50  
Op. 216. Im Bivouak. Humoristisches Bild aus dem Soldatenleben für Männerchor u. Soli mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 3

**Simon, C. Ph.**  
Die rothen Nasen. Komischer Doppelchor mit Bass- u. Bariton-Solo und mit Begl. des Pianoforte.  
Clavier-Auszug . . . . . 2  
Jede der 4 Chorstimmen . . . . . 25  
Famulus . . . . . 15  
Dr. Eiselein } Solostimmen . . . . . 25

### III. Humor. Männerchöre mit Pianoforte.

**Bache, Hans.**  
Sächsisches Gaffee-Lied. Für Männerchor mit Clavierbegleitung. Partitur und Stimmen . . . . . 1 80

**Bauer, Oscar.**  
Op. 22. Zaubernacht. Walzer für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung des Pianoforte.  
Clavierauszug und Stimmen . . . . . 2 25  
Op. 31. Mein Liebchen. Walzer für Männerchor mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug und Singstimmen . . . . . 2  
Op. 33. Ständchen. Gavotte für Männerchor mit Pianoforte. Clavierauszug u. Singstimmen . . . . . 1  
Op. 45. Ballfreuden. Walzer für Männerchor mit Begl. des Pianoforte. Clavierausz. u. Stimmen . . . . . 1 75  
Op. 52. Seutzer-Polka. Für Männerchor mit Begl. des Pianoforte. Clavierausz. und Stimmen . . . . . 1

**Fittig, Karl.**  
Op. 135. Verhängniss. Komisches Lied für Männerquartett mit Zitherbegleitung ad libitum. Partitur und Stimmen . . . . . 75

**Genée, Richard.**  
Op. 148. Die Reclame oder Ein Clarinet-Concert mit Hindernissen. Komische Scene, siehe II.  
Op. 203. Die Freiwilligen. Humor. Scene, siehe II.  
Op. 245. Pessimisten und Optimisten. Zwei humorist. Männerchöre (Zweist.). Mit Begl. des Pianoforte.  
No. 1. Die Pessimisten. Clavierausz. u. Singst. 2 25  
No. 2. Die Optimisten. Clavierausz. u. Singst. 2 25

**Graner, R.**  
Op. 58. Das Testament des Noah. Für Bass-Solo und Männerchor mit Begl. des Pianoforte. Clavierauszug und Singstimmen . . . . . 2 75

**Neutert, Heintz.**  
Op. 3. Die fröhlichen Sänger. Humorist. Liederspiel für Männerquartett (Chor und Soli) mit Pianofortebegleitung. Partitur u. Stimmen 3

**Oesten, Max.**  
Op. 72. Aufforderung zum Tanz. Polka-Rondo. Für Männerchor mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug und Singstimmen . . . . . 2 50  
Leicht, melodisch! Reperitoirstück des hies. Gesangsvereins „Orpheus“ u. a. Auch in Wien mit vielem Erfolg in mehreren Vereinen gesungen.

**Pache, Johs.**  
Op. 38. Ein Winzerfest am Rhein. Walzer-Idylle für Männerchor mit Begleitung des Pianoforte. Partitur und Stimmen . . . . . 3  
Op. 45. Hass und Liebe oder Die Rache des Banditen. Burleske Scene m. leb. Bildern, s. II.

**Schmidt, Gustav.**  
Op. 51. No. 3. Schneiders Lust und Leid. Männerchor mit Gitarre ad libitum. Part. u. Stimmen 2 60

**Schreiner, Adolf.**  
Op. 236. Der lustige Trompeter. Männerchor mit obligator. Trompete. Partitur und Stimmen . . . . . 1 25

**Simon, Ernst.**  
Op. 31. Immer fidel! Humoristisches Potpourri für Männerchor mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug und Singstimmen . . . . . 2 50  
Op. 116. Ein Katzenstädchen. Humoristische Scene, siehe II.  
Op. 216. Im Bivouak. Humoristisches Bild aus dem Soldatenleben, siehe II.

**Simon, C. Ph.**  
Op. 8. Jedem das Seine. Humorist. Männerchor mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug und Singstimmen . . . . . 2 25  
Die rothen Nasen. Komischer Doppelchor mit Bass- und Bariton-Solo, siehe II.  
**Zedler, A.**  
Op. 29. Frühlings-Polka. Für Männerchor mit Begl. des Pianoforte. Clavierausz. u. Singst. Ursprünglich für gemischten Chor geschrieben, erziele diese wunderhübsche Composition derartige Erfolge, dass sich auch eine Ausgabe für Männerchor nöthig mache. . . . . 3 25

### IV. Komische Männerchöre ohne Pianoforte.

**Becker, V. E.**  
Op. 60. No. 1. Sängermarsch. „Hinaus ihr Sänger.“ Partitur und Stimmen . . . . . 1  
Op. 83. Nr. 2. Sängermarsch (No. 10). „Wenn früh der Sonne Strahl erglänzt.“ Part. u. Stimmen 1 50  
Op. 101. No. 2. Wandermarsch. „Die liebe Sonne strahlt so rein.“ Partitur und Stimmen 1 50  
Op. 123. Fünf lustige Lieder.  
No. 1. „Im goldenen Kreuz.“ Part. u. Stimmen 75  
No. 2. Im Maier. Partitur und Stimmen . . . . . 1  
No. 3. Samson. Partitur und Stimmen . . . . . 1 50  
No. 4. Frau Weisheit und Frau Minne. Part. u. St. 1  
No. 5. „Der Wirth, der hat ein Fässlein.“ Part. und Stimmen . . . . . 1

**Dregert, Alfred.**  
Op. 101. „Der Doktor von Berncastel.“ Humorist. Lied. Partitur und Stimmen . . . . . 1 50

**Killmerich, Alb.**  
Op. 75. Frei die Bahn! Partitur und Stimmen 1  
**Fittig, Carl.**  
Op. 121. Die lustigen Zillerthaler. Mit Jodler. Partitur und Stimmen . . . . . 1  
Op. 135. Verhängniss. Komisches Lied mit Zitherbegleitung ad libitum. Part. u. Stimmen 75

**Genée, Richard.**  
Op. 99. Fünf heitere Gesänge.  
Heft 1. Rheinkönig. Verschiedene Ansichten. Mit Basssolo. Partitur und Stimmen . . . . . 2 25  
Heft 2. Schwäbische Serenade. Willkommen. Nie allein Partitur und Stimmen . . . . . 2 25  
Op. 100. Suchet im Wein! Part. u. Stimmen 1 25  
Op. 103. Drei lustige Lieder. No. 1. Ruhig Phllister! No. 2. Preat alles Halbe! No. 3. Alte und junge Zecher. Partitur und Stimmen 4 25  
Op. 131. Die heiseren Sänger. Komisches Lied. Partitur und Stimmen . . . . . 1 75

**Graner, R.**  
Op. 112. Spatz und Spätzin. Humorist. Männerchor m. Tenor-Solo. Partitur und Stimmen 2  
**Hauschild, Carl.**  
Frohalm! Parademarsch für vier Männerstimmen eingerichtet. Partitur und Stimmen . . . . . 1 50  
Glanzende Uebersetzung eines elektrisirenden, wohlbekanntem Parademarsches.

**Hirsch, Carl.**  
Op. 23. No. 3. Der Pflanzenzieher. Part. u. St. 90  
No. 4. Delectat variatio. Partitur und Stimmen 90  
Zwei prächtige, packende Gesänge, leicht humoristisch gefärbt.  
**Kuenmann, Carl.**  
Op. 52. Junggesellen-Studien. Humorist. Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . . 1 50

**Knoll, F.**  
Sängermarsch. „Nun verlasst die Stadt.“ Part. und Stimmen . . . . . 1 75

**Kuntze, Carl.**  
Op. 86. „Annechen, warum weinst du?“ Komisches Männerquartett. Partitur u. Stimmen 2 50  
Op. 99. Der deutsche Fürstencongress. (Versus memoriales.) Humor. Schwank. Part. u. St. 2 50  
Op. 112. Der kluge Hans. Humorist. Männerquartett. Partitur und Stimmen . . . . . 3 50  
Op. 118. Die alten Junggesellen. Humor. Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . . 4 25  
Op. 121. Wer hat Schuld. Kom. Quart. Part. u. St. 3  
Op. 130. Das klassische Kränzchen. Humor. Männerquartett. Partitur und Stimmen . . . . . 3  
Op. 137. Die Wahl. Kom. Männerquart. Part. u. St. 2 75  
Op. 145. Ein Stündchen im Casino. Humorist. Männerquartett. Partitur und Stimmen . . . . . 3

**Möhring, Ferd.**  
Op. 109. Im grünen Kranz. Part. u. Stimmen 1  
**Nessler, V. E.**  
Op. 29. Walzer. Für 4 Männerst. Part. u. St. 1 50  
Op. 54. Heitere Stunden.  
No. 1. Die Ratte. Partitur und Stimmen . . . . . 75  
No. 2. Der Floh. Partitur und Stimmen . . . . . 75  
No. 3. Lieber Dorn, als Horn. Für Bariton-Solo u. Männerchor. Partitur und Stimmen 80  
No. 4. Absaung. Für Bariton-Solo u. Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . . 80  
No. 5. Liebeshandel. Für Bariton- u. Tenor-Solo u. Männerchor. Partitur und Stimmen 1 50  
No. 6. Unterm Fenschter. Für Bass- od. Bariton-Solo mit Männerchor. Partitur u. Stimmen 1  
No. 7. Kilgung. Für Bass- oder Bariton-Solo mit Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . . 1  
No. 8. Schneiderleid. Partitur und Stimmen 1 50  
No. 9. „Mir sein tusch'ge Fink.“ Part. u. St. Eine Reihe prächtiger Nummern ohne besondere Schwierigkeit. Mit geistvollem Humor sind Op. 54 No. 1, 2 u. 8 in Musik gesetzt. Dankbare Soli enthalten die meisten der andern Nummern.

**Neubner, Ottomar.**  
Op. 34. Mensch, hüte dich! Hum. Lied. Part. u. St. 1 50

**Neumann, Emil.**  
A-B-C-Quadrille. Nach Motiven von J. Offenbach für Männerquartett eingerichtet. Part. u. St. 3 25

**Schmidt, G.**  
Op. 51. No. 3. Schneiders Lust und Leid. Mit Gitarre ad libitum. Partitur und Stimmen . . . . . 2 60

**Schreiner, Adolf.**  
Op. 213. Die beste Sorte. Humoristischer Kaffee-Klatsch. Partitur und Stimmen . . . . . 1 80

**Schulz-Weida, Jos.**  
Op. 123. No. 6. Des Zechers Kehle. Mit Bass-Solo. Partitur und Stimmen . . . . . 1 75  
Op. 137. Vater Noah. Für vier Männerstimmen mit Bass-Solo. Partitur und Stimmen . . . . . 2 75

**Schuster, Wenzel.**  
Op. 27. Sängermarsch. „Auf Sänger, auf und siehet.“ Partitur und Stimmen . . . . . 1 50

**Solle, Friedrich.**  
Op. 42. Sängermarsch. „Auf im Chor ihr lustigen Sangesbrüder.“ Partitur u. Stimmen 1 75  
Zwei frische und muntere Märsche, die bei vielen Vereinen bereits Reperitoirstücke sind.  
Op. 48. Der Schmetterling. Heiterer Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . . 2

**Spidel, Wilhelm.**  
Op. 41. No. 4. Das grüne Thier und der Naturkennner. Mit Bass-Solo. Partitur u. Stimmen 1 75

**Tschirch, Wilhelm**  
Op. 59. No. 2. Froher Sinn. „Mit frohem Sinn ziehn wir hinaus.“ (Marschlied.) Part. u. St. 1  
**Weidt, Heinrich.**  
Op. 91. Mausklätzchen. Für Soloquartett mit Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . . 2

**Zedler, A.**  
Op. 19. No. 1. Sängermarsch. „Links, rechts, wieder lasst uns ziehn.“ Partitur u. Stimmen 1  
Op. 49. No. 2. Lustige Brüder! Partitur und Stimmen . . . . . 75  
Op. 50. Auf der Turnfahrt. Turnermarsch. Partitur und Stimmen . . . . . 1 75

### V. Humor. gemischte Chöre mit oder ohne Pianoforte.

**Becker, V. E.**  
Op. 129. Alpenklänge. Lustige Liederweisen aus Oberbayern und Tyrol.  
No. 1. „In Tyrol zu Haus bin ich.“ Part. u. St. 75  
No. 2. Vorderbacher Almlied. Part. u. St. 75  
No. 3. „Auf d'Alma auf!“ Partitur u. Stimmen 75  
No. 4. Fischbach. Partitur und Stimmen . . . . . 75  
No. 5. Tyrolers Heimkehr. Partitur u. Stimmen 75

**Hirsch, Carl.**  
Op. 72. Drei Lieder in schwäbischer Mundart.  
No. 1. Sei froh! Partitur und Stimmen . . . . . 75  
No. 2. „P' bi' arg übel dra!“ Part. u. St. 75  
No. 3. „S' schönst' Rösle!“ Part. u. Stimmen 25

**Köhler, C.**  
Op. 9. Eine Landparthie. Humorist. Liederspiel in zwei Abtheil. Für Männer- u. Frauenstimmen (Chor und Soli) — auch für Männerstimmen allein ausführbar — mit Begl. des Pianoforte.  
Clavierauszug . . . . . 4  
Die 4 Männerchorstimmen (à 50  $\phi$ ) . . . . . 2  
Bass-Solostimme . . . . . 25  
Tenor-Solostimme . . . . . 50  
Frauenchorstimmen (ad libitum) . . . . . 25  
Sopran-Solostimme (ad libitum) . . . . . 25  
Text der Gesänge . . . . . netto 10

**Krug, Arnold.**  
Op. 7. No. 5. Tanzlied. Mit Pianofortebegleitung ad lib. Partitur und Stimmen . . . . . 1 40  
Op. 29. No. 5. Zum Tanz. Partitur u. Stimmen 1  
Diese Tanzlieder sind ihrer unwiderstehlich packenden Wirkung wegen besonders hervorzuheben.

**Lachner, Franz.**  
Op. 169. No. 7. Kirmesslied. Part. u. Stimmen 1  
No. 9. Fastnacht-Willkomm. Part. u. Stimmen 1

**Müller, J. G.**  
Op. 10. No. 3. Wanderlied. Part. u. Stimmen 80  
Wanderlieder für gemischten Chor sind nur wenige vorhanden. Dieser leicht gesetzte hübsche Marsch wird daher überall willkommen sein.

**Oesten, Max.**  
Op. 72. Aufforderung zum Tanz! Polka-Rondo für gemachten Chor mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug und Stimmen . . . . . 2 50  
Eine dankbare, graciöse Composition von entsprechender Wirkung.

**Zedler, A.**  
Op. 29. Frühlings-Polka. Für gemischten Chor mit Begl. d. Pianoforte. Clavierausz. u. Singst. Graciöse Composition von leichtgefälligem Tanzrhythmus. Gefälliger Wirkung sicher.

### VI. Komische Terzette m. Pfte.

**Genée, Richard.**  
Op. 233. Die Drillinge. Für Tenor, Bariton u. Bass 2 50  
Op. 236. Geld für Alles! Für Tenor, Bariton u. Bass 3  
Op. 243. Drei Freunde. Für Tenor, Bariton u. Bass 4  
Op. 244. Die Touristen. Für Tenor, Bariton u. Bass 4 50

**Höpfner, Carl.**  
Op. 34. In den April geschickt! Für Sopran, Tenor und Bass . . . . . 4 50

**Simon, Ernst.**  
Op. 139. Vor'm Standesamt. Humorist. Scene für drei Männerstimmen . . . . . 3  
Op. 213. Bei der Infanterie. Lustige Scene aus dem Soldatenleben für drei Männerstimmen 3

**Winkler, Otto.**  
Op. 13. Heymann Zobel, Aron Stern und Josef Hersch oder Die polnischen Juden auf der Leipziger Messe. Humoristisch-jüdisches Terzett. Clavierauszug und Stimmen . . . . . 4

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Zu beziehen durch alle Buch- und Musikalienhandlungen, nach Umständen auch zur Ansicht. Von den Chorwerken sind Singstimmen in beliebiger Anzahl auch einzeln zu beziehen.

Herrn Arthur Schlegel  
dankbar zugeeignet.

6  
Pièces  
romantiques  
pour  
l'orgue

6  
Fantasiestücke

für  
Orgel  
komponiert von

Hans Fährmann  
Op. 48.

6  
romantic  
Pieces  
for  
organ

- Nº1. **Träumerei** (Rêverie. Dreaming.)  
— 2. **Caprice** ~~~~~  
— 3. **Abendandacht** ~~~~~  
(Méditation du soir. Evening-prayers.)  
— 4. **Waldesfrieden** ~~~~~  
(Silence au bois. Stillness of the forest.)  
— 5. **Herbstgedanken** ~~~~~  
(Pensées d'automne. Autumnal thoughts.)  
— 6. **Elegie** ~~~~~

Preis à 1 Mark 50 Pf.



Eigentum des Verlegers für alle Länder  
**Leipzig, Rob. Forberg.**

Alle Vervielfältigungs-, Ausführungs- und Arrangements-Rechte vorbehalten.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig.

8  
54



# Orgel- Musik

# Musique pour l'Orgue Organ-Music

## I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

**Rheinberger, Josef.**  
Op. 177. Konzert für Orgel (No. II in G moll) M.  
mit Streichorchester, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (2ième concert pour l'orgue avec orchestre. En Sol-mineur. 2nd organ-concert with orchestra. G-minor.)  
Partitur . . . netto 6.—  
Orchesterstimmen . . . netto 6.—  
Orgelstimme . . . netto 3.—

## II. Für Orgel und Violine.

(Orgue et violon. Organ and violin.)

**Bach, Joh. Seb.**  
Andante. Aus dem italienischen Konzert. Für Violine und Orgel eingerichtet von Herm. Kretzschmar. D moll. (Du concert italien en Ré min. From the Italian concert. D min.) . . . 1.30

**Beethoven, L. van.**  
Zwei Sätze für Violine und Orgel eingerichtet von A. W. Gottschalg. (Deux morceaux pour violon et orgue. Two pieces for violin and organ.)  
No. 1. Adagio (aus Op. 24.) . . . 1.—  
No. 2. Moderato grazioso (aus Op. 30.) . . . 2.—

**Rheinberger, Josef.**  
Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. (Six morceaux pour violon et l'orgue. Six pieces for violin and organ.)  
No. 1. Thema mit Veränderungen. (Thème et variations.) . . . 2.40  
No. 2. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) . . . 1.20  
No. 3. Gigue . . . 2.40  
No. 4. Pastorale . . . 1.50  
No. 5. Elegie . . . 1.20  
No. 6. Ouverture . . . 3.—

## III. Für Orgel und Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

**Rheinberger, Josef.**  
Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. (Trois morceaux pour violoncelle et l'orgue. Three pieces for violoncello and organ.)  
No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) . . . 1.20  
No. 2. Pastorale . . . 1.20  
No. 3. Elegie . . . 1.50

## IV. Für Orgel und Blasinstrumente.

(Orgue et instruments à vent. Organ and windinstruments.)

**Gumbert, Friedrich.**  
Transkriptionen für Horn mit Orgel. (Duos pour cor et l'orgue. Duets for horn and organ.)

(Heft 19.) Bach, Air. Aus der Orchestersuite. D dur. (Ré maj. D maj.) . . . 1.—  
(Heft 20.) Händel, Andante. Largo. Adagio . . . 1.25  
(Heft 22.) Weber, Adagio . . . 1.—  
(Heft 25.) Leclair, J. M., Largo . . . —75  
(Heft 30.) Stradella, Kirchenarie. (Air d'église. Church hymn.) . . . 1.—  
(Heft 31.) Bach, Sarabande . . . 1.—  
(Heft 34.) Schumann, Rob., Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) . . . 1.—  
(Heft 35.) Schumann, Rob., Stille Träne. (Larmes silencieuses. Silent tears.) . . . 1.25  
(Heft 36.) Schumann, Rob., Stirb Lieb und Freud. (Quand meurent l'amour et la joie. Dying love and joy.) . . . 1.25

**Rheinberger, Josef.**  
Andante pastorale. Für Oboe und Orgel (aus Op. 98). (Pour hautbois et l'orgue. For oboe and organ.) . . . 1.50

**Schubert, Louis.**  
Op. 41. Adagio religioso für Cornet à pistons und Orgel. (Adagio rel. pour cornet-à-piston et l'orgue. Adagio rel. for cornet-à-pistons and organ.) . . . 1.25

## V. Für Orgel solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

**Bach, Joh. Seb.**  
Drei Stücke aus dem Magnificat für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. (Trois morceaux du magnificat. Arr. pour l'orgue par R. Schaab. Three pieces from the Magnificat. Arranged for the organ by R. Schaab.)

**Bach, Joh. Seb.** M.  
No. 1. Arie. F moll. (Mi mineur. E minor.) . . . —75  
No. 2. Arie. E dur. (Mi majeur. E major.) . . . —75  
No. 3. Chor. D dur. (Choeur. Ré majeur. Choir. D major.) . . . 1.—

**Beer-Walbrunn, Anton.**  
Op. 28. Drei Fugen für die Orgel.  
No. 1. Fuga quasi una Fantasia . . . 2.—  
No. 2. Fuga. Alla breve con vigore . . . 1.25  
No. 3. Fuga. Andante quasi Allegro, ma pomposo . . . 1.25

**Beethoven, Ludwig van.**  
Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. Für Orgel eingerichtet von Rob. Schaab. (Six chants par Gellert. Arr. pour l'orgue par Rob. Schaab. Six songs by Gellert. Arranged for organ by R. Schaab.) . . . 1.50

**Bibl, Rudolf.**  
Op. 74. Erste Sonate für Orgel in D moll. (I. sonate pour l'orgue en Ré min. 1th sonata for organ in D min.) . . . 3.—

**Birn, Max.**  
Op. 4. Weihnachtspastorale für Orgel. (Fête de Noël. Pastorale pour l'orgue. Christmas-pastoral for organ.) . . . 1.25  
Op. 7. Deutschland, Deutschland über alles. (Nach Haydn's österreichischer Nationalhymne.) Konzertphantasie für Orgel . . . 2.—

**Boslet, L.**  
Op. 14. Arioso und Fugato für Orgel. . . 1.—  
Op. 15. Sonate in B moll für Orgel. (Sonate en Si bém. min. pour l'orgue. Sonata for organ in B minor.) . . . 3.—  
Op. 16. Vor- und Nachspiele für die Orgel. (Préludes pour l'orgue. Preludes for organ.) . . . 3.—

**Buxtehude, Dietrich.**  
Drei große Orgelstücke. Revidiert und zum Konzert- und Schulgebrauche herausgegeben von Hermann Kretzschmar. (Trois morceaux pour l'orgue. Revis et arrangés à l'usage des concerts et des écoles par H. Kretzschmar. Three pieces for the organ. Revised and edited for concerts and schools by H. Kretzschmar.)  
No. 1. E moll. (Mi mineur. E minor.) . . . 1.80  
No. 2. E dur. (Mi majeur. E major.) . . . 1.—  
No. 3. D dur. (Ré majeur. D major.) . . . 1.30

**Fährmann, Hans.**  
Op. 46. Sonate No. 8 für Orgel in Es moll. (VIII. sonate pour l'orgue en Mi bémol min. 8th sonata for organ in E flat min.) . . . 4.—

**Gulbins, Max.**  
Op. 58. Für die Passionszeit. Zehn Charakterstücke für Orgel zum Gebrauch bei Gottesdiensten (Prä- und Postludien), bei geistlichen Musikaufführungen sowie für Lehranstalten. (Pour le temps de la Passion. Dix morceaux caractéristiques pour l'orgue. For the Passiontide. Ten characteristic pieces for organ.)  
Heft 1—2 . . . à —

**Haas, J. de.**  
Fuga für Orgel über die Buchstaben DEHAAS. (Fugue pour l'orgue. Fugue for organ.) . . . —50

**Haas, Josef.**  
Op. 11. Drei Präludien und Fugen für Orgel. (Trois préludes et fugues pour l'orgue. Three preludes and fugues for the organ.)  
No. 1. C moll (Ut maj. C maj.) . . . 1.—  
No. 2. G moll (Sol min. G min.) . . . 1.—  
No. 3. D dur (Ré maj. D maj.) . . . 1.—  
Op. 12. Sonate (C moll) für Orgel. (Sonate pour l'orgue en Ut maj. Sonata for organ in C major.) . . . 3.—  
Op. 20. Suite für Orgel. (Suite pour l'orgue. Sait for organ.)  
No. 1. Phantasie . . . 1.—  
No. 2. Capriccio . . . 1.—  
No. 3. Intermezzo . . . 1.—  
No. 4. Introduction und Fuge . . . 1.50

**Händel, G. F.**  
Konzert für Orgel mit Orchester (G moll). Für Orgel allein (Solo) zum Konzertgebrauch bearb. von Rob. Schaab. (Concert pour l'orgue avec orchestre [Sol min.]. Arr. pour l'orgue seul par R. Schaab. Concert for the org. with orchestra [G min.]. Arr. for organ solo by R. Schaab.) . . . 2.50

**Kretzschmar, Hermann.**  
Op. 4. Drei Postludien für Orgel zum Gebrauche bei Trauungen und Konzerten. (Trois clôtures pour l'orgue pour mariages et concerts. Three after-pieces for organ to be played in weddings and concerts.) . . . 2.—  
Op. 8. Technische Etüden für Orgelspieler. (Études techniques pour l'orgue. Technical studies for organ.)  
Heft 1—2 . . . à 1.80

**Kretzschmar, Hermann.** M.  
Op. 10. Zum Ausgang! Leicht ausführbare Nachspiele für Orgel. (Clôtures faciles pour l'orgue. Easy after-pieces for organ.) . . . 2.—

**Lachner, Franz.**  
Op. 62. Introduction und Fuge (D moll) für Orgel. (Introduction et fugue pour l'orgue [Ré min.]. Introduction and fugue for organ [D min.]) . . . 1.25

**Mendelssohn-Bartholdy, F.**  
Op. 54. Variations sérieuses. Für Orgel zum Konzertgebrauche arr. von Rob. Schaab. (Arr. pour l'orgue seul par R. Schaab. Arr. for organ solo by R. Schaab.) . . . 2.—

**Merkel, Gustav.**  
Op. 45. Variationen für die Orgel über ein Thema von Beethoven zum Gebrauche bei Orgelkonzerten. (Variations pour l'orgue sur un thème de Beethoven pour concerts d'orgue. Variations for organ on a theme of Beethoven, to be used at organ-concerts.) . . . 2.25

**Papperitz, Robert.**  
Op. 15. Choralstudien für die Orgel. (Études de l'orgue. Organ-studies.)  
Heft 1—2—3—4—5 . . . à 2.—

**Piutti, Carl.**  
Op. 15. Zehn Improvisationen über bekannte Chorale als Vor- oder Nachspiele bei Trauungen und anderen gottesdienstlichen Handlungen f. Orgel. (Dix improvisations pour l'orgue. Ten improvisations for organ.)  
Heft 1—2 . . . à 1.30

**Reger, Max.**  
Op. 27. Phantasie über den Choral „Ein feste Burg ist unser Gott“. Für Orgel. . . 2.—  
Op. 29. Phantasie und Fuge (C moll). Für Orgel. (Fantaisie et fugue pour l'orgue. En Ut majeur. Fantasia and fugue for organ. C major.) . . . 2.—

**Reinecke, Carl.**  
Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral für großes Orchester. Arrangement für Orgel v. Rob. Schaab. (Introduction et fugue avec cantique pour orchestre. Arrangé pour l'orgue par R. Schaab. Introduction and fugue with choral for orchestra. Arranged for organ by R. Schaab.) . . . 1.50

**Rheinberger, Josef.**  
Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. (Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)  
Heft 1—2 . . . à 1.—  
Op. 88. Pastoral-Sonate in G dur für Orgel. (Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.) . . . 4.—  
Op. 98. Sonate No. 4 in A moll für Orgel. (IV. sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.) . . . 4.—  
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Rob. Schaab. (Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.) . . . 1.25

Op. 132. Sonate No. 8 in E moll für Orgel. (VIII. sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.) . . . 4.—  
Op. 142. Sonate No. 9 in B moll für Orgel. (IX. sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.) . . . 4.—  
Op. 146. Sonate No. 10 in H moll für Orgel. (X. sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.) . . . 4.—  
Op. 148. Sonate No. 11 in D moll für Orgel. (XI. sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.) . . . 4.—  
Op. 154. Sonate No. 12 in Des dur für Orgel. (XII. sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.) . . . 4.—  
Op. 161. Sonate No. 13 in Es dur für Orgel. (XIII. sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.) . . . 4.—  
Op. 165. Sonate No. 14 in C dur für Orgel. (XIV. sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.) . . . 4.—  
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. (12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)  
No. 1. Entrata . . . 1.—  
No. 2. Agitato . . . 1.—  
No. 3. Canzonetta . . . 1.—  
No. 4. Andantino . . . 1.—  
No. 5. Preludio . . . 1.—  
No. 6. Aria . . . 1.—  
No. 7. Intermezzo . . . 1.—  
No. 8. Alla marcia . . . 1.—  
No. 9. Thema variato . . . 1.—  
No. 10. Passacaglia . . . 1.—  
No. 11. Fugato . . . 1.—  
No. 12. Finale . . . 1.—

Op. 168. Sonate No. 15 in D dur für Orgel. (XV. sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.) . . . 4.—  
Op. 175. Sonate No. 16 in G moll für Orgel. (XVI. sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 16th sonata for organ. G sharp minor.) . . . 4.—  
Op. 181. Fantasie-Sonate No. 17 in H dur für Orgel. (XVII. fantaisie-sonate pour l'orgue. En Si maj. Fantasia-sonata No. 17 for organ. B maj.) . . . 4.—

**Rheinberger, Josef.** M.  
Op. 188. Sonate No. 18 in A dur für Orgel. (XVIII. sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ. A maj.) . . . 4.—  
Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. (12 trios pour l'orgue. 12 trios for organ.)  
Heft 1—2—3 . . . à 1.50

Op. 193. Sonate No. 19 in G moll für Orgel. (XIX. sonate pour l'orgue. En Sol min. 19th sonata for organ. G min.) . . . 4.—  
Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate No. 20 in F dur für Orgel. (A la fête de la paix. XX. sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ. F maj.) . . . 4.—

Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. (Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ-sonatas.)  
No. 1. Fuga cromatica . . . 1.25  
No. 2. Intermezzo . . . 1.—  
No. 3. Scherzoso . . . 1.—

**Schaab, Rob.**  
Sechzig leicht ausführbare Choralvorspiele über die bekanntesten Kirchenmelodien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste für Orgel. (Soixante préludes pour l'orgue. Sixty preludes for organ.)  
Op. 118. Heft 1 . . . 2.—  
Op. 119. Heft 2 . . . 2.50  
Op. 121. Heft 3 . . . 2.50

**Schneider, Friedrich.**  
Drei Stücke aus dem Karfreitags-Oratorium: Gethsemane und Golgatha. Für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. (Trois morceaux de l'oratoire du Vendredi-Saint. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Three themes from the Good-Friday-Oratorio: Gethsemane and Golgatha. Arranged for organ by R. Schaab.)  
No. 1. Chor (Choeur. Choir). „Unsere Harfe ist zur Klage geworden“ . . . —75  
No. 2. Chor (Choeur. Choir): „Ich habe dich einen Augenblick verlassen“ . . . —50  
No. 3. Schlußchor (Choeur. Choir): „Würdig ist das Lamm“ . . . —75

**Tschaikowsky, P.**  
Allegro con grazia aus der Symphonie pathétique (No. VI). Für Orgel arr. von Frederick G. Shinn. (Arrangés pour l'orgue. Arranged for organ.) . . . 1.50

**Wolf, Alexander.**  
Op. 2. Drei Trios für Orgel. (Trois trios pour l'orgue. Three organ-trios.) . . . 1.—

**Woysch, Felix.**  
Op. 43. Fest-Präludium für Orgel über den Choral: „Nun danket alle Gott“. (Prélude pour l'orgue. Prelude for organ.) . . . 1.50

**Nachtrag. (Supplement.)**

**Fährmann, Hans.**  
Op. 40. Sechs Fantasiestücke. (6 pièces romantiques. 6 romantic pieces.)  
No. 1. Träumerei. (Réverie. Dreaming.) . . . 1.50  
No. 2. Caprice . . . 1.50  
No. 3. Abendandacht. (Méditation du soir. Evening-prayers.) . . . 1.50  
No. 4. Waldstrieden. (Silence au bois. Stillness of the forest.) . . . 1.50  
No. 5. Herbstgedanken. (Pensées d'automne. Autumnal thoughts.) . . . 1.50  
No. 6. Elegie . . . 1.50

**Schnorr von Carolsfeld, Ernst.**  
Op. 2. Acht Choralvorspiele. (8 préludes pour l'orgue. 8 preludes for organ.) . . . 2.50

Verlag von Rob. Forberg in Leipzig.



Alle Vervielfältigungs-, Auf-  
führungs- und Arrange-  
ments-Rechte vorbehalten.

# Elegie.

Hans Fähmann, Op. 48. N<sup>o</sup> 6.

Lento ma non troppo. (♩ = 54.)

The musical score is written for piano and consists of three systems. Each system contains three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Lento ma non troppo' with a quarter note equal to 54 beats per minute. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* instruction. The second system continues the melodic line in the right hand and the harmonic accompaniment in the left hand. The third system features a triplet in the right hand and a *cresc. e* instruction.

string.

*f*

3

This system contains three staves of music. The top two staves are grouped by a brace on the left. The top staff is in treble clef, and the middle staff is in bass clef. The bottom staff is also in bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor). The first staff has a dynamic marking *f* and a triplet of eighth notes in the final measure. The second staff has a triplet of eighth notes in the final measure. The third staff has a triplet of eighth notes in the final measure.

This system contains three staves of music. The top two staves are grouped by a brace on the left. The top staff is in treble clef, and the middle staff is in bass clef. The bottom staff is also in bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor). The first staff has a dynamic marking *f* and a triplet of eighth notes in the final measure. The second staff has a triplet of eighth notes in the final measure. The third staff has a triplet of eighth notes in the final measure.

This system contains three staves of music. The top two staves are grouped by a brace on the left. The top staff is in treble clef, and the middle staff is in bass clef. The bottom staff is also in bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor). The first staff has a dynamic marking *f* and a triplet of eighth notes in the final measure. The second staff has a triplet of eighth notes in the final measure. The third staff has a triplet of eighth notes in the final measure.

decresc. sfz

This system contains the first system of a musical score. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The first two measures are marked with a hairpin indicating a decrescendo (*decresc.*). The final two measures are marked with a hairpin indicating a fortissimo accent (*sfz*). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Un poco più mosso.

mf

This system contains the second system of the musical score. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in the same key as the first system. The first measure is marked with a hairpin indicating mezzo-forte (*mf*). The tempo marking *Un poco più mosso.* is positioned above the first measure. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

This system contains the third system of the musical score. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in the same key as the previous systems. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats. The music features a complex melodic line in the upper voice with many accidentals and a steady bass accompaniment. A fermata is placed over the first measure of the top staff.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with similar melodic and harmonic textures. A fermata is placed over the first measure of the top staff. The word "decresc." is written in the right margin of the system.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with similar melodic and harmonic textures. A fermata is placed over the first measure of the top staff. The dynamic marking "p" is written in the middle of the system.



First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music consists of several measures with various note values and rests, including a double bar line near the end of the system.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two sharps (F-sharp and C-sharp). The word *espress.* is written in the first measure of the middle staff. The music includes various note values and rests, with a double bar line near the end of the system.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two sharps (F-sharp and C-sharp). The music includes various note values and rests, with a double bar line near the end of the system.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The music features flowing eighth-note patterns in the upper staves and a more rhythmic bass line in the lower staves. A large slur encompasses the first two staves across the entire system.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The music continues with similar rhythmic patterns. A slur covers the first two staves. Performance markings include *decresc.* in the first measure of the middle staff and *pp* in the second measure of the middle staff.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The music concludes with a final cadence. A slur covers the first two staves. A performance marking *un poco cresc.* is placed in the middle staff.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff has a dynamic marking *p* above the first measure. The second staff has a dynamic marking *un poco marcato* below the first measure. The system contains 12 measures.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It consists of three staves. The first staff has dynamic markings *cresc.* above the 4th measure, *f* above the 8th measure, and *mf* above the 10th measure. The system contains 12 measures.

Third system of musical notation, concluding the page. It consists of three staves. The first staff has a dynamic marking *p* above the 2nd measure and *pp* above the 10th measure. The second staff has a dynamic marking *ritard.* below the 4th measure. The system contains 12 measures.

# Interessante zweihändige Klaviermusik im Verlage von **Rob. Forberg** in Leipzig

Compositions intéressantes pour piano à 2 mains. Interesting compositions for piano solo.

**BEETHOVEN, Ludwig v.**  
**Op. 48. Sechs Lieder** von Gellert. (Bitte. Die Liebe des Nächsten. Vom Tode. Die Ehre Gottes in der Natur. Gottes Rat und Vorsehung. Busslied.) Für Pianoforte, Harmonium oder Orgel eingerichtet von Rob. Schaab. (Six chants par Gellert, arrangés pour le piano, l'harmonium ou l'orgue, par R. Schaab. Six songs by Gellert, arranged for piano, harmonium or organ by R. Schaab) . . . . . 1,50

**BERENS, H.**  
**Pensée fugitive.** (Fugitive thought) . . . . . 75

**BERGMANN, J. A.**  
**Op. 10. Káyr mesíček spanile svítí.** (Chanson bohème. Bohemian song) 1, —

**BOLCK, Oskar.**  
**Op. 33. Charakterbilder.** (Tableaux caract. Charact. pictures.)  
 No. 1. Erinnerung. (Souvenir. Remembrance) . . . . . 50  
 No. 2. Scherz und Ernst. (Badinage et gravité. Joke and gravity) . . . . . 50  
 No. 3. Karnevalstreiben. (En carnaval. At the carnival) . . . . . 50  
 No. 4. Frühlingssehnsucht. (Desir du printemps. Aspirations for spring) . . . . . 50  
 No. 5. Greif mich. (Prends-moi. Seize me!) . . . . . 50  
 No. 6. Ländlicher Tanz. (Danse champêtre. Rural dance) . . . . . 50  
**Op. 34. Tonbilder.** (Tableaux musicaux. Musical pictures.)  
 Heft (cah. vol.) 1. **Trotzkopf.** (Entêtement. Obstinacy.) **Eigeninn.** (Caprice. Willfulness.) **Abbitte.** (Soumission. Submission) . . . . . 1,25  
 Heft (cah. vol.) 2. **Schlummerlied.** (Berceuse. Lullaby.) **Beim Kränzwinden.** (En faisant des guirlandes. Making garlands.) **In der Gondel.** (Dans la gondole. In the gondola) . . . . . 1,25  
**Op. 35. Sechs Charakterbilder.** (Six caract. caract. Six charact. pieces.)  
 Heft (cah. vol.) 1. **Vergissmeinnicht.** (Myosotis. Forget-me-not.) **Johanniswürmchen.** (Verluisant. Glow-worm.) **Du bist wie eine Blume.** (Tu es comme une fleur. Thou art like a flower) . . . . . 1,25  
 Heft (cah. vol.) 2. **Treubruch.** (Infidélité. Infidelity.) **Starrsinn.** (Obstination. Obstinacy.) **Knabenschläft an Bächleins Rande.** (L'enfant endormi au bord du ruisseau. Thee sleeping child.) . . . . . 1,25  
**Op. 38. Sechs Stimmungsbilder.** (Six pièces sentimentales.)  
 No. 1. **Verlorenes Glück.** (Bonheur perdu. Lost happiness) . . . . . 50  
 No. 2. **Freue Erwartung.** (Joyeuse attente. Joyful expectation) . . . . . 50  
 No. 3. **Mädchen's stille Gedanken.** (Pensées secrètes. The maiden's secret thoughts) . . . . . 50  
 No. 4. **Gekränktes Gemüt.** (Offense. Mortified) . . . . . 50  
 No. 5. **Schwerlastendes Geheimnis.** (Lourd secret. Heavy secret) . . . . . 50  
 No. 6. **Selbige Lust.** (Félicité. Intime joy) . . . . . 50  
**Op. 42. Sechs Charakterstücke.** (Six caract. caract.)  
 No. 1. **Herbstblätter.** (Feuilles d'automne. Autumn leaves) . . . . . 80  
 No. 2. **Ländliche Abendruhe.** (Une soirée paisible. A peaceful evening in the fields) . . . . . 50  
 No. 3. **Die Gärtnerstochter.** (La fille du jardinier. The gardener's daughter) . . . . . 50  
 No. 4. **Sinnen und Träumen.** (Rêverie. Dreaming) . . . . . 80  
 No. 5. **Unschlüssigkeit.** (Hésitation) . . . . . 50  
 No. 6. **Zorn — Milde.** (Colère, clémence. Wrath, clemency) . . . . . 80

**CZERNY, Carl.**  
**Op. 92. Tocata.** Revidiert und mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes versehen von Carl Heinrich Döring. (Révisé et pourvu avec doigté soigneusement par C. H. D. Revised and supplied with fingering by C. H. D.) . . . . . 1, —

**FIELD, J.**  
**Les six célèbres nocturnes.**  
 No. 1. **Es dur.** (Mi bém. maj. Es maj.) . . . . . 75  
 No. 2. **C moll.** (Ut min. C min.) . . . . . 75  
 No. 3. **As dur.** (La bém. maj. As maj.) . . . . . 75  
 No. 4. **A dur.** (La maj. A maj.) . . . . . 1, —  
 No. 5. **B dur.** (Si bém. maj. B maj.) . . . . . 50  
 No. 6. **F dur.** (Fa maj. F maj.) . . . . . 75

**FISCHER, Jacob.**  
**Op. 1. Sonate** (A dur). (La maj. A maj.) Preiskomposition. (Couronné au concours. Crowned) . . . . . 1,50

**HARTL, André.**  
**Op. 17. Souvenir musical.** Romanze. (A friendly souvenir) . . . . . 1, —

**HOLLÄNDER, Gustav.**  
**Op. 3. Spinnerlied.** bearb. v. Komponist. (Chant des fileuses. Song of the spinners) 1,50

**KALLIWODA, J. W.**  
**Gondoliera** . . . . . 75

**KISCH, J.**  
**Clé devant** (Menuet) . . . . . 75

**KITTL, J. F.**  
**Andante** . . . . . 50

**KONTSKI, Ant. v.**  
**Op. 220. Fünf Fantasien über russische Lieder.** (Cinq fant. sur des chants russes. Five fant. on russian songs.)  
 No. 1. **Die Augen.** (Les yeux. The eyes.) **Der Klempnär v. L. Jotti.** (Bois résineux. The pine-chip) . . . . . 1,50  
 No. 2. **Lass mich, v. P. Makazow.** (Laisse-moi. Let me alone.) **Ich erwarte dich, von W. Sokolow.** (Je l'attends. I wait for you) . . . . . 1,75  
 No. 3. **Ich kenn' ein Auge, v. H. Kotschubey.** (Je connais des yeux. I know an eye.) **Lang wart' ich auf dich, von P. Makazow.** (Il y a longtemps que je t'attends. I am waiting long) . . . . . 1,50  
 No. 4. **Zwei kleinrussische Lieder.** (2 chants de la Petite Russie. Two songs from Little Russia) . . . . . 1,75  
 No. 5. **Hell Columbia.** (Salut à toi ma Colombie!) **Gott erhalte den Zaren.** (Dieu sauve le Czar. God save the Czar.) **Amerikanische und russische Nationalhymne.** (Hymnes nationales améric. et russe. Two national hymns) . . . . . 1,50

**LASZLO, Anna v.**  
**Op. 2. Elegie** im ungarischen Style. (Élégie dans le genre hongrois. Elegy in Hungarian manner) . . . . . 1, —  
**Op. 15. Il primo amore.** (First love) 1,50

**LUX, Friedrich.**  
**Op. 20. Improvisationen** über Themas aus Figaro's Hochzeit von Mozart. (Improvisations sur des thèmes des noces de Figaro par Mozart. Improvisations on the themes from Figaro's marriage by Mozart)  
 No. 1. **B dur.** (Si bém. maj. B maj.) . . . . . 1, —  
 No. 2. **F dur.** (Fa maj. F maj.) . . . . . 1, —

**MAAS, Louis.**  
**Op. 10. Tarantelle** . . . . . 1,75

**MARKULL, F. W.**  
**Op. 81. Zwei Romanzen.** (Deux romances. Two romances) . . . . . 1,25

**MASON, William.**  
**Op. 28. Valse-impromptu** . . . . . 1,50

**PAINE, J. K.**  
**Op. 11. Vier Charakterstücke.** (Quatre mor. caract. Four charact. pieces) 2,50

**PIXIS, R.**  
**Romance sans paroles.** (Romance without words) . . . . . 50

**REINSDORF, Otto.**  
**Op. 29. Tanzszene.** Fantasiestück. (Scène de danse. Scene of dance. Fantasia) 2,50  
**Op. 34. Minneträumereien.** Fantasiestück. (Rêves d'amour. Dreams of love. Fantasia) . . . . . 1,75  
**Op. 37. Polonaise.** Dmoll. (Ré min. D min) 3, —

**RICHTER, Alfred.**  
**Op. 10. Wiegenlied.** (Berceuse. Lullaby) 1,30

**RUMMEL, F.**  
**Impromptu** . . . . . 1, —

**SACHS, Jules.**  
**Op. 30. Saltarello** . . . . . 1,75

**SATTER, Gustav.**  
**Op. 100. Der Waldstrom.** Charakterstück. (Le torrent dans les bois. Morceau caract. The torrent) . . . . . 1,50  
**Op. 103. Ouverture** zu Goethe's „Jery und Bätely“. (Ouverture de „Jery et Bätely“, par Goethe. Overture for Goethe's „Jery and Bätely“) . . . . . 1,25  
**Op. 104. Sonate.** (E dur). (Mi maj. B maj.) 3, —  
**Op. 107. Sonate.** (G moll.) (Sol min. G min.) . . . . . 5,25  
**Op. 111. Appassionato.** Walzer. (Amoll.) (La min. A min.) . . . . . 1, —  
**Op. 113. Pianissimo.** Walzer. (Ges dur.) (Sol bém. maj. Ges maj.) . . . . . 1, —  
**Op. 114. Capriccioso.** Walzer. (H moll.) (Si min. H min.) . . . . . 1, —  
**Op. 117. Poëtico.** Walzer. (E dur.) (Mi maj. E maj.) . . . . . 1, —  
**Op. 118. Sechs Balladen.** (Six ballades.)  
 No. 1. **Loreley.** (H dur.) (Si maj. H maj.) . . . . . 1, —  
 No. 2. **Undine.** (A dur.) (La maj. A maj.) . . . . . 1,25  
 No. 3. **Blockberg-Szene.** (Scène sur le Blockberg) . . . . . 1,25  
 No. 4. **Aus Polen.** (De Pologne. From Poland) . . . . . 1,25  
 No. 5. **Ein Traum.** (Un rêve. A dream) . . . . . 1,25  
 No. 6. **Zur Weihnachtszeit.** (E dur.) (A Noël Christmas-time) . . . . . 1,25  
**Op. 120. Marsch-Vorspiel** zum zweiten Akte von Shakespeare's Sturm. (Marche prélude de la tempête de Shakespeare. Préludium-marsch to the tempest of Shakespeare) . . . . . 75  
**Op. 126. Elfenstraum.** Dichtung. (Rêve des sylphes. Fairy's dream) . . . . . 1,50  
**Op. 127. Nacht am Meer.** Dichtung. (Une nuit au bord de la mer. Night on the sea-shore) . . . . . 1,50  
**Op. 128. Titania's Abendzug.** Dichtung. (Le cortège de Titania. Titania's evening-progress) . . . . . 1,50  
**Op. 129. Souvenir de Donzetti.** Fantasie . . . . . 3, —  
**Op. 131. Amoros.** Walzer. (Des dur.) (Ré bém. maj. Des maj.) . . . . . 1, —  
**Op. 147. Saltarello** . . . . . 1,50  
**Op. 157. Sonate.** (E dur.) (Mi maj. B maj.) 3,75

**SCHIMAK, F.**  
**Op. 20. Valse-Caprice.** (Es dur.) (Mi bém. maj. Es maj.) . . . . . 75  
**Op. 29. Impromptu-Polka** . . . . . 1,50  
**Op. 32. Sonettes.** (As dur.) (La bém. maj. As maj.) . . . . . 50  
 No. 1 und 2 . . . . . à —,50

**STARK, Ludwig.**  
**Op. 62. Festmorgen.** Capriccio in Marschm. (Un matin de fête. Feast-morning) 2, —

**Klassischer Hausschatz** wertvoller und seltener Instrumental-, vorzugsweise Kammermusiksätze in neuen Übertragungen. (Trésor classique de morceaux rares et précieux de musique instrumentale, particulièrement de musique de chambre, nouvellement transcrits. Classical treasure of precious and rare pieces of music for instrumental execution, peculiarly for chamber-music, in new transcription.)  
 Heft (cah. vol.) 1. **Mozart, Variationen a. d. Adur-Quartett No. 5.** (Var. ext. du quatuor en La maj. Var. from the quartet in A maj.) . . . . . 1,80  
 Heft (cah. vol.) 2. **Haydn, Adagio u. Menuett a. d. H moll-Quartett Op. 64 No. 2.** (Quat. en Si min. Quat. in H min.) . . . . . 1, —  
 Heft (cah. vol.) 3. **Mozart, Introduktion u. Fuge f. Streichquartett (C moll).** (Intro. et fugue pour instr. à cordes. Intro. and fugue for bow-instruments. Ut min. C min.) u. Haydn, Adagio aus d. Bdur-Quartett Op. 71 No. 1. (Du quatuor en Si bém. maj. From the quartet in B maj.) . . . . . 1,80  
 Heft (cah. vol.) 4. **Beethoven, 3 Märsche.** Op. 45. (Marches. Marches) . . . . . 1,50  
 Heft (cah. vol.) 5. **Mozart, 2 Menuette, Romanze u. Variationen** aus der Bdur-Serenade für 13 Blasinstrument. (Var. de la sérénade en Si bém. maj. pour 13 instruments à vent. Variations from the Bmaj. serenade for 13 wind-instruments) . . . . . 2,50  
 Heft (cah. vol.) 6. **Bach, Joh. Seb., Aria** aus der Ddur-Suite und **Haydn, Fuge** aus dem Fis moll-Quartett Op. 50 No. 4. (Aire de la suite en Ré maj. et Haydn, fugue du quatuor en Fa dièse mineur. Aria from D maj. suite, and Haydn, fugue from Fis min. Quartett) . . . . . 1, —  
 Heft (cah. vol.) 7. **Händel, Orgelkonzert, No. 4.** Fdur. (Concert pour l'orgue. Organconcert No. 4. Fa maj. F maj.) . . . . . 2, —  
 Heft (cah. vol.) 8. **Haydn, Fantasie u. Menuett a. d. Es dur-Quartett, Op. 76, No. 6.** (Du quatuor en Mi bém. maj. Fant. a. men. from Es maj. Quartett Op. 76. No. 6) . . . . . 1,40  
 Heft (cah. vol.) 9. **Schubert, Andante** und **Scherzo a. d. G dur-Quartett, Op. 161.** (Du quat. en Sol maj. A. e. S. from G maj. Quart.) . . . . . 2,40  
 Heft (cah. vol.) 10. **Haydn, Andante** aus dem Fdur-Quartett, Op. 77, No. 2. (Du quat. en Fa maj. A. from F maj. Quat.) u. **Mozart, 1. Menuett a. d. Esdur-Serenade.** (De la sérénade en Si bém. maj. M. from Es maj.-serenade) . . . . . 1,40  
 Heft (cah. vol.) 11. **Haydn, Menuett** und **Adagio a. d. E dur-Quartett Op. 17 No. 1.** (Du quatuor en Mi maj. M. a. A. from B maj. Quat.) und **Mozart, 2. Menuett a. d. Es dur-Serenade.** (De la sérénade en Mi bém. maj. 2. Men. from Es maj. Serenade) . . . . . 1,40  
 Heft (cah. vol.) 12. **Bach, Joh. Seb., Passacaglia** für Orgel. (Pour l'orgue. For Organ) . . . . . 2,40  
 Heft (cah. vol.) 13. **Schubert, Allegro.** (C moll.) (Ut min. C min.) und **Bach, Joh. Seb., Gavotte, Bourrée u. Gigue** aus der Ddur-Suite. (Ré maj. Suite. D maj. S.) . . . . . 2,40  
 Heft (cah. vol.) 14. **Händel, Orgelkonzert No. 9.** (B dur.) (Concert pour l'orgue en si bém. min. B maj.) . . . . . 2, —  
 Heft (cah. vol.) 15. **Bach, Joh. Seb., Suite.** (C dur.) (Ut maj. C maj.) . . . . . 2,50  
 Heft (cah. vol.) 16. **Mozart, Fantasie** (F moll.) (Fa min. F min.) und **Händel, Harfenkonzert No. 6.** (B dur.) (Conc. pour la harpe en Si bém. maj.) (Harp concert in B maj.) . . . . . 2,40  
 Heft (cah. vol.) 17. **Schubert, Andante** a. d. C moll-Sinfonie (de la symphonie en Ut min. C min. symphony) und **Bach, Joh. Seb., Rondeau, Sarabande, Bourrée, Polonaise** und **Passépied** aus der H moll-Suite. (De la suite en Si min. H min. Suite) . . . . . 2,40  
 Heft (cah. vol.) 18. **Händel, Orgelkonzert No. 5.** (F dur.) (Conc. pour l'orgue en Fa maj. Concert for organ in F maj.) und **Weber, Andante** a. d. Klarinettduo, Op. 48 . . . . . 1,50  
 Heft (cah. vol.) 19. **Reinecke, Zwei Sätze** a. d. Cdur-Quartett, Op. 132. (Deux morceaux du quat. en Ut maj. Two comp. from the C maj. quartet) . . . . . 1,50  
 Heft (cah. vol.) 20. **Schubert, Drei Sätze** a. d. Trios, Op. 99, 100. (Trois morc. des trios. op. 99, 100. Three pieces f. t. trios) . . . . . 3, —  
 Heft (cah. vol.) 21. **Beethoven, Drei Sätze** a. d. Trios, Op. 70, No. 1, 2. (Trois morc. des trios. op. 70. Three pieces f. t. trios) . . . . . 3, —  
 Heft (cah. vol.) 22. **Schubert, Rondo, Op. 70** und **4 Ländler.** (Rondo et valses tyroliennes. Tyroliennes dances) . . . . . 3,30

Heft (cah. vol.) 23. **Mozart, Sonate D dur** (ursprünglich für zwei Pianoforte.) (Sonate en Ré maj. comp. originairement pour 2 pianos. Ré maj. originally for 2 pianos) . . . . . 3,50

Heft (cah. vol.) 24. **Beethoven, Zwei Sätze** a. d. Trio Op. 97. (Deux morceaux du trio 97. Two pieces f. trio 97) . . . . . 2,50

Heft (cah. vol.) 25. **Rheinberger, Zwei Sätze** aus dem Amoll-Quintett Op. 82. (Deux comp. du quintette en La min. Two comp. from A min. quintet) . . . . . 2,40

Heft (cah. vol.) 26. **Mozart, Largo, Allegro, Adagio u. Finale** a. d. Bdur-Serenade für 13 Blasinstr. (De la sérénade en Si bém. maj. pour 13 inst. à vent. f. B maj. serenade for 13 wind-instruments) 2,40

**STIEHL, Heinrich.**  
**Op. 81. In heiteren Stunden.** Allegro di Bravura. (Dans les heures d'allégresse. In merry hours) . . . . . 1,50  
**Op. 86. Spaziergänge i. Schwarzwald.** (Promenades dans la Forêt-Noire. Walking in the Black-Forest)  
 No. 1. **Auf der Höhe.** (Sur les hauteurs. On the height) . . . . . 1, —  
 No. 2. **Im Walde.** (Dans la forêt. In the forest) . . . . . 1, —  
 No. 3. **Im Hölenthal.** (Dans le val d'enfer. In the vale of Hell) . . . . . 1, —  
 No. 4. **Am Titisee.** (Au lac Titli. On the shore of the Titli) . . . . . 1, —  
**Op. 97. Ohne Sorgen.** Impromptu. (Sans-souci. Without care) . . . . . 1,30  
**Op. 108. Album für die Jugend.** 4 Stücke. (A. pour la jeunesse. For the youth) 1,50  
**Op. 118. Valse impromptu.** (G dur.) (Sol maj. G maj.) . . . . . 1,40  
**Nocturne.** (Es dur.) (Mi bém. maj. Es maj.) . . . . . 80

**TARNOWSKI, Ladislas.**  
**Op. 10. Extases au Bosphore.** Fantaisie-Rhapsodie. (Ecstasy on the Bosphore) 1,80  
**Grande Sonate** . . . . . 6, —

**TERSCHAK, Adolph.**  
**Op. 73. Le murmure du ruisseau.** Pièce caract. (The murmur of the rivolet) 2, —  
**Op. 74. L'attaque.** Etude. (The attack) 2,25  
**Op. 125. Réverie polonaise.** Mazurka. (Polish reverie) . . . . . 1,50

**VOGEL, B.**  
**Sonate.** A moll. (La min. A min.) . . . . . 3, —

**WEBER, C. M. v.**  
**Op. 7. Sieben Variationen** über ein italienisches Thema: „Vien qua Dorina bella“. (Sept var. sur un sujet italien. Seven variat. on an Ital. thema) . . . . . 75  
**Op. 12. Capriccio** . . . . . 60  
**Op. 21. Grosse Polonaise.** (Es dur.) (Grande polonaise. Mi bém. maj. Great polonaise. Es maj.) . . . . . 60  
**Op. 24. Erste grosse Sonate.** (C dur.) Première grande sonate. Ut maj. First great sonate. C maj.) . . . . . 1,50  
**Op. 39. Zweite grosse Sonate.** (As dur.) Deuxième grande sonate. La bém. maj. Second great sonate. As maj.) . . . . . 2, —  
**Op. 49. Dritte grosse Sonate.** (D moll.) Troisième grande sonate. Ré min. Third great sonate. D min.) . . . . . 1,75  
**Op. 59. Jubel-Ouverture.** (Ouverture-jubilé. Jubilee-overture) . . . . . 50  
**Op. 62. Rondo brillant.** (Es dur.) (Mi bém. maj. Es maj.) . . . . . 75  
**Op. 65. Aufforderung zum Tanz.** Rondo brill. (Des dur.) (Invitation à la danse. Ré bém. maj. Invitation to dance. Des maj.) . . . . . 60  
**Op. 70. Vierte grosse Sonate.** (E moll.) Quatrième grande sonate. Mi min. Fourth great sonate. E min.) . . . . . 1,75  
**Op. 72. Polacca brillante.** (E dur.) (Mi maj. E maj.) . . . . . 60  
**Op. 79. Konzertstück.** (Morceau de concert. Concert-piece) . . . . . 1,75  
**Ouverture Euryanthe** . . . . . 50  
**Ouverture Freischütz.** (Robin des bois. Robin of the woods) . . . . . 50  
**Ouverture Oberon** . . . . . 50  
**Ouverture Preciosa** . . . . . 50

**WIENIAWSKI, Henri.**  
**Op. 3. Souvenir de Posen.** Mazurka. caract. (Reminiscence of Posen) . . . . . 1,25

**WINTERBERGER, Alexander.**  
**Op. 29.**  
 No. 1. **Auf der Kirmes.** Idylle. (A la foire. In the fair) . . . . . 1,30  
 No. 2. **Unter der Linde.** Idylle. (Sous le tilleul. Under the linden-tree) . . . . . 60  
**Op. 37. Drei Skizzen** zu Faust von Goethe. (Trois esquisses du Faust. Three sketches on Goethe's Faust.) . . . . . 1, —  
 No. 1. **Mephistopheles** . . . . . 1, —  
 No. 2. **Am Dom.** (Dev. le dôme. Before the dom.) . . . . . 1, —  
 No. 3. **Faust und Margarethe** . . . . . 1, —  
**Op. 90. Zwei Romanzen.**  
 No. 1. **C moll.** No. 2. **Es dur.** . . . . . à 1, —



# TÄNZE UND POTPOURRIS FÜR VOKALMUSIK

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben.  
\* bedeutet: Preis à 15 Pfg., \*\* Preis à 25 Pfg. für eine einzelne der vier Chorstimmen.

## Für Männerchor.

- BAUER, Oscar.**  
Op. 22. **Zaubernacht.** Text von A. Bauer. Walzer für vierstimmigen Männerchor mit Pianoforte. Klavierauszug und \*\*Singstimmen . . . 2,25  
Op. 31. **Mein Liebchen.** Walzer für Männerchor mit Pianoforte. Klavierauszug mit \*\*Singstimmen . . . 2,—  
Op. 33. **Ständchen.** Gavotte für Männerchor mit Pianoforte. Klavierauszug und \*Singstimmen . . . 1,—  
Op. 45. **Ballfreuden.** Walzer für Männerchor mit Pianoforte. Klavierauszug und \*\*Singstimmen . . . 1,75  
Op. 52. **Seufzer-Polka.** Für Männerchor mit Pianoforte. Klavierauszug und \*Singstimmen . . . 1,—
- CAVALLO, Joh. N.**  
Op. 22. **Fünf vierstimmige Männerchöre.** No. 1. **Tanzweise.** Gedicht von H. Greiml. Partitur und \*Stimmen . . . 1,—
- HERBST, Ignaz.**  
Op. 63. **Zigeuner-Idylle.** Gedicht von N. N. Für Männerchor a capella mit obligatem Tamborin. Partitur und \*Stimmen . . . 1,20
- LINDER, Anton.**  
Op. 109. **Aus den Hohen Tauern.** Text von J. v. Erbach. Walzer für Männerchor mit Pianoforte. Klavierauszug . . . 2,40  
Chorstimmen (à 40 Pfg.) . . . 1,60
- NESSLER, V. E.**  
Op. 29. **Walzer.** „Heiter, mein liebes Kind“. Für vier Männerstimmen. Partitur und \*\*Stimmen . . . 1,50
- NEUMANN, Emil.**  
**A-B-C-Quadrille.** Text von E. Leubuscher. Nach Motiven von J. Offenbach für Männerquartett eingerichtet. Partitur und Stimmen . . . 3,25  
(Eine der vier Chorstimmen apart à —,50)
- NEUTERT, Heintr.**  
Op. 3. **Die fröhlichen Sänger.** Humoristisches Lieder-Potpourri für Männerquartett (Chor, Tenor- und Bariton-Solo) mit Pianoforte. Partitur und \*\*Stimmen . . . 3,—
- OESTEN, Max.**  
Op. 72. **Aufforderung zum Tanz.** Polka-Rondo. Für Männerchor mit Pianoforte bearbeitet von V. E. Becker. Klavierauszug und \*\*Singstimmen . . . 2,50
- PACHE, Johs.**  
Op. 38. **Ein Winzerfest am Rhein.** Walzer-Idylle für Männerchor mit Pianoforte. Partitur und \*\*Stimmen . . . 3,—
- PIBER, Jos.**  
Op. 80. **Kochschul-Polka.** Heiterer Männerchor (oder Soloquartett) mit Begleitung des Pianoforte. Klavierauszug und \*\*Stimmen . . . 2,50  
Op. 84. **Fritz und Berta oder Eine Tour Polka-Mazur.** Heiteres Tanzlied für Männerchor oder Soloquartett mit Pianoforte. Klavierauszug und \*Chorstimmen . . . . .  
Op. 85. **Die Teuerung.** Schnellpolka für Männerchor oder Soloquartett mit Pianoforte. Klavierauszug und \*Chorstimmen . . . . .

## SCHILD, Th. F.

- Op. 660. **Die Sternguckerin** oder **Astronomische Studien.** Text von G. Reiner. Polka française für vier Männerstimmen mit Pianoforte. Klavierauszug und \*\*Stimmen . . . 2,—

## SCHLICHTING, Wilh.

- Op. 15. **Klänge aus den Bergen.** Text vom Komponisten. Walzer für zweistimmigen Männerchor mit Pflte. Klavierauszug . . . . . 2,—  
Die vier Chorstimmen (à 50 Pfg.) . . . 2,—

## SIMON, Ernst.

- Op. 31. **Immer fidel.** Humoristisches Potpourri für Männerchor mit Pflte. Klavierauszug mit \*\*Singstimmen . . . 2,50

## TRAUTENFELS, Paul.

- Partitur und \*\*Stimmen . . . . . 1,50  
Drei Männerchöre.  
No. 1. **Zigeuner-Musik.** Gedicht von N. N.  
No. 2. **Frühlingsreigen.** Gedicht von J. V. von Scheffel. Partitur und \*\*Stimmen . . . . . 1,50

## WAGNER, Rudolf.

- Op. 90. **Programm-Poesie.** Text vom Komponisten. Heitere Quadrille für Männerchor mit Pianoforte. Klavierauszug . . . . . 2,50  
Die vier Chorstimmen (à 50 Pfg.) . . . 2,—  
Op. 101. **Darf ich bitten?** Text von Karl Gassareck. Polka française für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. Klavierauszug und \*\*Chorstimmen . . . 3,—

## ZEDTLER, A.

- Op. 29. **Frühlingspolka.** Für Männerchor mit Pianoforte bearbeitet von C. Kuntze. Klavierauszug und Singstimmen . . . 3,25  
(Eine der vier Chorstimmen apart à —,40)

## ZERLETT, J. B.

- Op. 41. **Zwei Lieder für Männerstimmen.**  
No. 1. **Tanzliedchen.** Text aus dem deutschen Minnesang. Partitur und \*Stimmen . . . . . —,75  
Op. 130. **Zigeunerweisen.** Für vierstimmigen Männerchor a cappella.  
No. 3. **Froh zum Tanz die Geigen erklingen.** Partitur und \*Stimmen . . . . . 1,—  
Op. 138. **Drei heitere Männerchöre.**  
No. 1. **Tanz der Bauern unter der Linde.** Gedicht von Goethe. Partitur und \*Stimmen . . . . . 1,—  
No. 2. **Tanz, Liebchen, tanz!** Volkslied. Partitur und \*Stimmen . . . . . 1,—

## Für gemischten Chor.

- KRUG, Arnold.**  
Op. 7. **Fünf Gesänge.** No. 5. **Tanzlied.** Text aus W. Tappert, Altdeutsche Lieder. Mit Pianofortebegleitung ad libitum. Partitur und \*Stimmen . . . . . 1,40  
Op. 29. **Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Baß.** No. 5. **Zum Tanz.** Gedicht von Th. Souchay. Partitur und \*Stimmen . . . . . 1,—
- OESTEN, Max.**  
Op. 72. **Aufforderung zum Tanz!** Polka-Rondo für gemischten Chor mit Pianoforte. Klavierauszug und \*\*Singstimmen . . . 2,50

## OESTEN, Max. M.

- Op. 207. **Kirmesfeier.** Gedicht von C. O. Sternau. Walzer-Rondo für gemischten Chor mit Pianoforte. Klavierauszug und \*\*Chorstimmen . . . 3,—

## RINGLER, Franz.

- Op. 42. **Tiroler Hochzeitsbilder.** Walzer-Idyllen für gemischten Chor mit Pianoforte. Klavierauszug und \*\*Chorstimmen . . . 3,—  
Op. 46. **An mein Tirol.** Gavotte für gemischten Chor mit Pianoforte. Klavierauszug und \*\*Stimmen . . . 3,—

## WEBER, Carl Maria von.

- Op. 65. **Aufforderung zum Tanz.** Nach einer Dichtung von Theodor Walter für gemischten Chor u. Klavier bearbeitet von Edmund Parlow. Klavierauszug . . . . . 2,—  
\*Chorstimmen (à 50 Pfg.) . . . . . 2,—

## ZEDTLER, A.

- Op. 29. **Frühlings-Polka.** Für gemischten Chor mit Pianoforte. Klavierauszug und Singstimmen . . . 3,25  
(Eine der vier Chorstimmen apart à —,40)

## ZENGER, Max.

- Op. 69. **Sechs Lieder für gemischten Chor.** No. 6. **Altdeutsches Tanzlied.** Text nach Neidhart von Neuenthal (um 1220). Partitur und \*Stimmen . . . . . —,75

## Für Frauenchor.

### CURSCH-BÜHREN, Fr. Th.

- Op. 124. **Blümlein im Wiesengrund.** Text von Thomas Frantz. Polka-Mazurka für Frauenchor mit Pianoforte. Klavierauszug und \*\*Singstimmen . . . 2,—

### REINECKE, Carl.

- Op. 163. **Zwölf Kanons für zweistimmigen weiblichen Chor mit Pflte.** Heft 4 No. 12. **Tanzlied.** Gedicht von H. Carsten. Klavierauszug und Singstimmen . . . 3,—  
(Eine der zwei Chorstimmen apart à —,40)

### RENNER, Max.

- Op. 27. **Der alte Birnbaum.** Gedicht von H. Lindemann. Walzer für drei Frauenstimmen mit Pianoforte. Klavierauszug und \*\*Singstimmen . . . 2,50

## Duette für zwei Singstimmen.

### DENZA, Luigi.

- Zum Tanz.** Text von W. Henzen nach G. Hubi Newcombe. Duett für zwei Singstimmen mit Pianoforte . . . . . 1,25

### REINECKE, Carl.

- Op. 163. **Zwölf Kanons für zwei Solostimmen mit Pianoforte.** Heft 4 No. 12. **Tanzlied.** Gedicht von H. Carsten. Klavierauszug und Stimmen . . . . . 3,—

### UMLAUFT, P.

- Op. 25. **Tanzweisen in Ländlerform** nach mittelhochdeutschen Texten für Sopran und Alt mit Pianoforte.  
No. 1. **Ich will Trauern, Trauern schwinden sehn.** Dichter unbekannt . . . . . 1,—  
No. 2. **Nun ist der kühle Winter.** Text von Neidhart von Reuenthal. No. 3. **Weine Herze, weinet Augen.** Dichter unbekannt . . . —,75  
No. 4. **Nun freuet euch, Junge und Alte.** Text von Neidhart von Reuenthal . . . . . 1,—  
No. 5. **Auf dem Berge und in dem Tal.** Text von Neidhart von Reuenthal . . . . . 1,50

## Einstimmige Lieder.

### BEHR, Franz.

- Op. 97. **Walzer-Arie.** „Komm' in den Garten“. Für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . . 1,75  
Op. 105. **Polka-Lied.** „Du willst nicht mit zu Tanze geh'n“. Für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . . 1,25

### TRANSLATEUR, S.

- Op. 42. **Rheinwein-Walzer.** Gedicht von Fr. Schmidt. Für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . . 1,—  
Op. 45. **Liebesständchen.** Gedicht von Fr. Schmidt. Walzerlied für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . . 1,—

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

LEIPZIG ❖ ROB. FORBERG.



# Heitere und humoristische Männerchöre und Quartette

mit Orchester-, Pianoforte- oder sonstiger Instrumentalbegleitung (Zither, Gitarre, Trompete).

Chorstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben: \* bedeutet: Preis à 15 Pf. — \*\*: Preis à 25 Pf. für eine einzelne der vier Chorstimmen.

<b>BACHE, Hans.</b> <i>N</i>	<b>PACHE, Johs.</b> <i>N</i>	<b>WAGNER, Rudolf.</b> <i>N</i>
Sächsisches Gaffe-Lied. (Gedicht von „Mikado“.) Für Männerchor mit Pianoforte. Partitur u. **Stimmen . . . . . 1,80	Op. 38. Ein Winzerfest am Rhein. Walzer-Idylle für Männerchor mit Pianoforte. Partitur und **Stimmen . . . . . 3,—	Op. 90. Programm-Poesie. Text vom Komponisten. Heitere Quadrille für Männerchor mit Pianoforte. Klavierauszug . . . . . 2,50 Die vier Chorstimmen (à 50 $\text{¢}$ ) . . . . . 2,—
<b>BAUER, Oscar.</b>	Op. 45. Haß und Liebe oder Die Pache des Banditen. Text vom Komponisten. Burleske Szene mit lebenden Bildern für Männerchor (oder Quartett) mit Pianoforte. Klavierauszug u. Singstimmen (Eine der zwei Chorstimmen apart à 25 $\text{¢}$ ) . . . . . 2,—	Op. 101. Darf ich bitten? (K. Gassareck.) Polka française für Männerchor mit Orchester od. Pianoforte. Klavierauszug und **Stimmen 3,—
Op. 22. Zaubernacht. (A. Bauer.) Walzer für vierstimmigen Männerchor mit Pianoforte. Klavierauszug und **Singstimmen . . . . . 2,25	<b>PEMBAUR, Karl.</b>	<b>ZEDTLER, A.</b>
Op. 31. Mein Liebchen. Walzer für Männerchor mit Pianoforte. Klavierauszug u. **Singstimmen . . . . . 2,—	Op. 11. Ständchen. (Grillparzer.) Für Männerchor und kleines Orchester oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Klavierauszug netto *Chorstimmen . . . . . 1,80 *Chorstimmen . . . . . —,60	Op. 29. Frühlingspolka. Für Männerchor mit Pianoforte bearbeitet von C. Kuntze. Klavierauszug und Singstimmen . . . . . 3,25 (Eine der vier Chorstimmen apart à 40 Pf.)
Op. 33. Ständchen. Gavotte für Männerchor mit Pianoforte. Klavierauszug und *Singstimmen . . . . . 1,—	<b>PIBER, Jos.</b>	
Op. 45. Ballfreuden. Walzer für Männerchor mit Pianoforte. Klavierauszug und **Singstimmen . . . . . 1,75	Op. 80. Kochschul-Polka. Heiterer Männerchor oder Soloquartett mit Begleitung des Pianoforte. Klavierauszug und *Chorstimmen . . . . . 2,50	
Op. 52. Seufzer-Polka. Für Männerchor mit Pianoforte. Klavierauszug und *Singstimmen . . . . . 1,—	<b>SCHILD, Th. F.</b>	
<b>FILKE, Max.</b>	Op. 652. Zwei humoristische Männerquartette m. Pianoforte.	
Op. 99. Zwei Gesänge für Baß-Solo und Männerchor mit Pianoforte.	No. 1. Die Strohwitwer. (J. Hornig.) Klavierauszug und *Stimmen . . . . . 1,—	
No. 1. Trinkmette. (Jul. Wolff.) Klavierauszug und *Chorstimmen . . . . . 1,50	No. 2. Die Gschamigen. (J. Hornig.) Klavierauszug und *Stimmen . . . . . 1,—	
<b>FITTIG, Carl.</b>	Op. 660. Die Sternguckerin oder Astronomische Studien. (G. Reiner.) Polka française für vier Männerstimmen mit Pianoforte. Klavierauszug und **Stimmen . . . . . 2,—	
Op. 135. Verhängnis. Komisches Lied für Männerquartett mit Zitherbegleitung ad libitum. Partitur und *Stimmen . . . . . —,75	Op. 666. Da Matz, da Hans, da Hias und da Sepp. (Ludwig Jamöck.) Komisches Quartett mit Pianoforte. Klavierauszug und *Chorstimmen . . . . . 1,50	
Op. 136. Der Hähnbalz. Für Männerchor mit Zitherbegleitung. Partitur und *Stimmen . . . . . 1,—	Op. 667. 's Almer Dandle. (G. Reiner.) Heiterer Männerchor mit Pianoforte ad libitum. Klavierauszug und *Chorstimmen . . . . . 1,25	
Op. 137. 's Busseln is koa Sünd. Für Männerchor mit Zitherbegleitung. Partitur und *Stimmen . . . . . 1,—	<b>SCHLICHTING, Wilhelm.</b>	
<b>GENÉE, Richard.</b>	Op. 15. Klänge aus den Bergen. Walzer für vierstimmigen Männerchor mit Pianoforte. Klavierauszug . . . . . 2,— Chorstimmen (à 50 $\text{¢}$ ) . . . . . 2,—	
Op. 245. Pessimisten und Optimisten. Zwei humoristische Männerchöre mit Pianoforte. (Zweistimmig.)	<b>SCHMIDT, Gustav.</b>	
No. 1. Die Pessimisten. Klavierauszug und **Singstimmen . . . . . 2,25	Op. 51. Drei Gedichte von Fritz Reuter. Für vier Männerstimmen.	
No. 2. Die Optimisten. Klavierauszug und **Singstimmen . . . . . 2,25	No. 3. Schneiders Lust und Leid. Mit Gitarre ad libitum. Partitur und Stimmen . . . . . 2,60 (Eine der vier Chorstimmen apart à 40 Pf.)	
<b>GRANER, R.</b>	<b>SCHREINER, Adolf.</b>	
Op. 58. Das Testament des Noah. Für Baß-Solo und Männerchor mit Pianoforte. Klavierauszug und **Singstimmen . . . . . 2,75	Op. 236. Der lustige Trompeter. Männerchor mit obligater Trompete. Partitur und *Stimmen . . . . . 1,25	
<b>LINDER, Anton.</b>	<b>SIMON, C. Ph.</b>	
Op. 109. Aus den Hohen Tauern. (J.v. Erlbach.) Walzer für Männerchor mit Pianoforte. Klavierauszug . . . . . 2,40 Chorstimmen (à 40 Pf.) . . . . . 1,60	Op. 8. Jedem das Seine. Humoristischer Männerchor mit Pianoforte. Klavierauszug und **Singstimmen . . . . . 2,25	
<b>MENDELSSOHN, Arnold.</b>	Die roten Nasen. Komischer Männerchor mit Baß- und Bariton-Solo und mit Pianoforte. Klavierauszug und **Stimmen . . . . . 3,40	
Der Schneider in der Hölle. Humoristische Ballade aus „Des Knaben Wunderhorn“ für Tenorsolo, vierstimmigen Männerchor und Orchester oder Pianoforte.	<b>SIMON, Ernst.</b>	
Orchesterpartitur . . . . . netto 3,60	Op. 31. Immer fidel! Humoristisches Potpourri für Männerchor mit Pianoforte. Klavierauszug mit **Singstimmen . . . . . 2,50	
Orchesterstimmen . . . . . netto 6,—	Op. 115. Eine Skatpartie. Text von Max Althaus. Humoristische Szene für vier Männerstimmen mit Pianoforte. Klavierauszug u. **Stimmen . . . . . 2,75	
Klavierauszug . . . . . 2,25	Op. 116. Ein Katzenständchen. Humoristische Szene für Männerchor und Soli mit Pianoforte. Klavierauszug und **Singstimmen . . . . . 3,—	
*Chorstimmen . . . . . —,60	Op. 142. Eine Gemeinderatssitzung in Krähwinkel. (Max Althaus.) Humoristische Szene für vier Männerstimmen mit Pianoforte. Klavierauszug und Singstimmen . . . . . 4,50	
<b>NEUMANN, Emil.</b>	Op. 216. Im Biwak. (R. Matthes.) Humoristisches Bild aus dem Soldatenleben für Männerchor und Soli mit Pianoforte. Klavierauszug und Singstimmen . . . . . 3,— (Tenor I apart à 40 Pf., Tenor II, Baß I und II apart à 25 Pf.)	
Polnisches Judenquartett. Humoristische Szene in Form eines Quodlibets für 4 Männerstimmen mit Pianoforte. Klavierauszug und Singstimmen . . . . . 5,—		
<b>NEUTERT, Heinrich.</b>		
Op. 3. Die fröhlichen Sänger. Humoristisches Lieder-Potpourri für Männerquartett (Chor, Tenor- und Bariton-Solo) mit Pianoforte. Partitur und **Stimmen . . . . . 3,—		
<b>OBERREICH, Franz.</b>		
Op. 51. Leipziger Gosenmarsch. Musikalischer Scherz für Männerchor unisono oder eine Singstimme mit Pianoforte. Text von A. Coffier. Reigen-Entwurf von F. Klausnitz. Klavierauszug und **Stimmen . . . . . 2,—		
<b>OESTEN, Max.</b>		
Op. 72. Aufforderung zum Tanz. Polka-Rondo. Für Männerchor mit Pianoforte bearbeitet von V. E. Becker. Klavierauszug u. **Singstimmen . . . . . 2,50		

Eigentum der Verleger für alle Länder.

## LEIPZIG · ROB. FORBERG.