

ESTRENE A ANNE

SEPT CHANSONS DE
CLÉMENT MAROT
N^o1

Musique de
GEORGES ENESCO
Op. 15 N^o1

CHANT *Modérément* *mf Bien déclamé*

Ce nou - vel

PIANO *mf*

an — pour es - tre - nes vous don - ne Mon cœur bles -

- sé d'u - ne nou - vel - le play - e;

pp Délicatement

Ped *

Con - trainct y suis, A - mour - ain - si l'or - don - ne,

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

Un peu hésitant
p En qui - un cas bien con - trai - re j'es - say - e:

Suivez

Mouv^t Très expressif
mp Car ce cœur là, *mf* c'est ma ri - ches - se vrai - e:

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

Doux
p 3 3 *f*

Le de - meur - ant n'est rien où je me fon - de; Et

Expressif

p *Sans arpéger*

Ped * Ped * Ped *

fault don - ner le meil - leur bien que j'ay - e Si j'ai vouloir d'es - tre

f 3 3 *p*

Sans arpéger *Sans arpéger*

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

ri - che en ce mon - de.

mp *sf* *mp* *pp*

p

En dehors Ped *pp*

*

LANGUIR ME FAIS...

CHANSON XIII (1525)

SEPT CHANSONS DE
CLÉMENT MAROT
N^o 2

Musique de
GEORGES ENESCO
Op. 15 N^o 2

Assez lent, tristement

CHANT

PIANO

mp

p Avec gracilité et abandon

Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

mf Très doux

Lan - guir me fais sans t'a -

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

- voir of.fensé - - - e: Plus ne m'es - crips, plus de moy ne t'en -

Ped. *Ped. *Ped. *Ped. * Ped. *

- quiers; Mais non ob - stant, au - tre Da - me ne quiers: *expressif*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

expressif
Plus tost mourir que changer ma pen - sé -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

- e. Je ne dy pas t'a-mour es - treef - fa -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Un peu *p*

- cé - e, Mais je me plains de l'en-nui que j'ac - quiers, Et

p *pp* *pp*

Ped. * Ped. * Ped * Ped * Ped *

plus lent

Auimez

loing de toy hum-ble - ment te requiers — Que loing de

pp *m.g.*

Ped. * Ped. Suivez * Ped * Ped. * Ped.

Cédez de nouveau

Lentement

moy de moy ne sois fasché - - - - e.

p *pp* *ppp*

* Ped. * Ped. *

AUX DAMOYSELLES PARESSEUSES D'ESCRIRE A LEURS AMYS

RONDEAUX

SEPT CHANSONS DE
CLÉMENT MAROT
N°3

Musique de
GEORGES ENESCO
Op.15 N°3

Vivement

CHANT

PIANO

mp

Bon jour,

sf *mp*

Ped *

f *mp*

et puis, que les nouvel - les? N'ensçaurait on devous a -

mp

Sec sf *mf*

- voir? S'ensref ne m'en faic, tes sça - voir, J'en fe, ray de toutes nou -

sf *sf* *mp*

Ped *

Ped.

Expressif

mp

- vel - les. Puis que vous es - tes si re -

sf *mp*

Ped *

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line (top) starts with a 6/8 time signature and a key signature of two flats. It features a melodic line with a fermata over the first measure. The piano accompaniment (bottom) consists of two staves with chords and moving lines. Dynamics include *mp* at the start, *sf* for a piano flourish, and *mp* for the main accompaniment. A 'Ped' (pedal) marking with an asterisk is placed below the piano part.

- bel - les, Bonves - pre, bonne nuit, bon soir, Bon jour.

f *mp*

f *mp*

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The vocal line continues with the lyrics 'bel - les, Bonves - pre, bonne nuit, bon soir, Bon jour.' The piano accompaniment features a series of chords and some melodic fragments. Dynamics include *f* for a piano flourish and *mp* for the main accompaniment.

Mais si vous cueillez des groysel - les, Envoyez m'en; car,

mf

p *sf* *mp*

Ped *

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The vocal line continues with the lyrics 'Mais si vous cueillez des groysel - les, Envoyez m'en; car,'. The piano accompaniment includes a piano flourish marked *p* and a main accompaniment marked *mp*. Dynamics include *mf* for the vocal line and *sf* for a piano flourish. A 'Ped' (pedal) marking with an asterisk is placed below the piano part.

Cédez un peu -

pour tout voir, Je suis gros:

sf *p*

Ped

Mouv^t

mp

mais c'est de vous veoir Quel-que ma-tin, mes da-moy-

mp

* Ped *

- sel - les;

Bon jour.

Pressez

p *mp* *p* *pp*

Ped *

Ped *

ESTRENE DE LA ROSE

SEPT CHANSONS DE
CLÉMENT MAROT
N^o 4

Musique de
GEORGES ENESCO
Op.15 N^o 4

Doucement mouvementé

CHANT

PIANO

p Avec une sonorité claire

Ped.

p Très doux et simple

La bel - le Ro - se, à Vé - nus con - sa - cré - e, L'œil et le sens de grand plaisir pour -

pp

mf

- voit; Si vous di - ray. dame qui tant ma - gré - e, Raison pourquoy de rou - ges on en voit.

mp

p

A mi-voix, sans rigueur

pp

Un jour. Vé - nus son A - do - nis sur - voit Par -

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

- my jar - dins pleins d'es - pi - nes et bran - ches, Les piedz tous nudz

mp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

et les deux bras sans man - ches, Dont d'un ro - sier — l'es - pi - ne luy mes -

Largement **Retenu**

f **Suivez**

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Mouv^t

fait; Or estoient lors tou - tes les ro - ses blan - ches,

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Mais des on sang de vermeil - les en fait. De ces - te

* Ped. Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ro - se ay ja faict - mon prouf - fit Vous es - tren -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f *mf*

- nant, car plus qu'à au-tre cho-se

Ped. *

Vos tre vi-sa-ge en douceur tout con-fict

Ped. * Ped. *

Sem-ble à la fres-che et vermeil-let-te ro-se.

mp *f* Aimez un peu

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

p *pp* *m. g.*

Cédez à peine

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

PRESENT DE COULEUR BLANCHE

(ESTRENES)

SEPT CHANSONS DE
CLÉMENT MAROT
N° 5

Musique de
GEORGES ENESCO
Op.15 N° 5

CHANT

Lent *mp Très doux*

Pre - sent, pre-sent de cou-leur de co -

PIANO

p Très doux

Ped. *

pp

- lom - be, Va où mon cœur s'est le plus a - don - né; Va dou - ce -

pp

Ped. * Ped. *

ment, et dou - - - ce - ment y tom - - - - be, Mais

mf *Simplement*
p

Expressif

mf

Ped. *

au par - ler ne temonstreeston-né: ————— Dy que tu es pour

mf *Expressif*

p *mf*

Ped. *

Foy — bien — or - don - né, Dy oul - tre plus:

mf

Ped. *

Sans presser

p car je te l'a-ban - don - - - ne, Que le - - - sei -

p *pp* *Expressif*

Ped. * Ped. * Ped. *

Un peu retenu

- gneur à qui tu es don-né N'a foy sem - blable à cel - le qui te don - - -

f *pp*

Ped. * Ped. *

Très lent

- ne.

Clair *pp*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

CHANGEONS PROPOS, C'EST TROP CHANTÉ D'AMOURS...

CHANSON XXXII

SEPT CHANSONS DE
CLÉMENT MAROT
N° 6

Musique de
GEORGES ENESCO
Op. 15 N° 6

Animé, gaiement **Librement**

CHANT

Changeons propos, — c'est

PIANO

f Franchement

trop chan-té d'a-mours:—

mf

f

Ce sont e-la-mours, — chan-tons de la — ser-pet — — — — — te:

Ped *

Ped *

Tous vi - gne - rons ont à el - le re - cours.

C'est leur secours pour tailler la vi - gnet - - - te; O ser - pi -

mf *mp*

p Léger

Ped. *

- let - te, ô la ser - pillonnet - te, La vigne - let - te est par toy mi - se sus, Dont les bons

mf

Ped. * Ped. *

vins tous les ans sont ys - sus. Le dieu Vulcain, for - ge -

mf

Lourd

mf

- ron des haults dieux, - For-gea aux cieulx la ser-pe bien tail - lan

- te, De fin a - cier trem - pé en bon vin vieulx,

mp *f*

Ped. *

sf *A l'aise* *Mouv!*

Pour tail - ler mieulx et es - - tre plus vail - lan - te.

sf *sf* *sf* *sf* *ff*

Ped. *

Ped. *

mf

Bac - chus la van - te, et dit qu'elle est, se - an - te Et con - ve - nante à

mp

Ped. *

No - é le bon hom - Pour en tailler la vi_gne en la sai - son.

p Ped. *

mf Ped. *

Bacchus a_lors chapeau de treil - le a_voit, — Et ar - ri_voit pour be -

Large, mais dans le Mouvt

Ped. * Ped. *

- nis - tre la vi - - gne; A_vec flascons Si - le -

Mouvt animé

sf

ff

- nus le suyvoit, Le_quel beu_voit — aus - si droiet qu'u_ne

Fort, d'une voix traînarde d'ivrogne

trainez

sf *sf* *sf* *sf*

ff *mf* *Presque parlé*

li - - - gne; Puis il tre-pi - gne, et se fait u-ne

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'li - - - gne;'. The piano accompaniment is marked with a forte dynamic (*ff*). The second measure of the vocal line is 'Puis il tre-pi - gne,' and the piano accompaniment is marked with a sforzando dynamic (*sf*). The third measure of the vocal line is 'et se fait u-ne' and the piano accompaniment is marked with a mezzo-forte dynamic (*mf*) and the instruction 'Presque parlé'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the first measure and a sixteenth-note triplet in the second measure.

p *ff* *sf*

Eu traînant

bi - - gne; Comme u - ne gui - gnees - toit rou - ge son

The second system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'bi - - gne;'. The piano accompaniment is marked with a piano dynamic (*p*). The second measure of the vocal line is 'Comme u - ne' and the piano accompaniment is marked with a forte dynamic (*ff*). The third measure of the vocal line is 'gui - gnees -' and the piano accompaniment is marked with a sforzando dynamic (*sf*). The fourth measure of the vocal line is 'toit rou - ge son' and the piano accompaniment is marked with a mezzo-forte dynamic (*mf*). The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the first measure and a sixteenth-note triplet in the second measure.

p *mf* *pp*

nez; Beaucoup de gens

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'nez;'. The piano accompaniment is marked with a piano dynamic (*p*). The second measure of the vocal line is 'Beaucoup de gens' and the piano accompaniment is marked with a mezzo-forte dynamic (*mf*). The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the first measure and a sixteenth-note triplet in the second measure.

p *pp* *fff* *pp*

de sa race sont nez.

The fourth system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'de sa race sont nez.'. The piano accompaniment is marked with a piano dynamic (*p*). The second measure of the vocal line is 'de sa race sont' and the piano accompaniment is marked with a pianissimo dynamic (*pp*). The third measure of the vocal line is 'sont nez.' and the piano accompaniment is marked with a fortissimo dynamic (*fff*). The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the first measure and a sixteenth-note triplet in the second measure.

DU CONFLICT EN DOULEUR

(RONDEAUX)

SEPT CHANSONS DE
CLÉMENT MAROT
N^o 7Musique de
GEORGES ENESCO
Op.15 N^o 7**Très modéré***Tristement, le chant en dehors*

PIANO

p Avec une expression contenue

A l'aise Si j'ay du mal, maulgré moy je le

Ped. *

por - te; Et s'ain - si est qu'au - cun - me re - con - for - te, '

m.d.

m.g.

p

Son re - con - fort ma dou - leur point n'ap - pai - se; *Expressif*

mf Voy - là - - - com - ment je languis - - - en mal - ay - -

p - se, *mp* Sans nul es - poir de lies - se plus *pp* for - te. *pp* Mais le chant en dehors

mp Et - - - fault qu'en - nuy *p* ja - mais - - - de moy ne sor - te, Car

mp

— mon es - tat fut faict — de tel - le sor - te Dès que fuz né;

mf *f* *mp* *m.g. mf* *p* *pp*

Cédez un peu - - - Ped - - * -
 pour tant - ne vous des plai - se Si j'ay du mal. *Expressif*

Ped * Ped * Ped *

Mouv! *p* *Ami-voix*

Quant je mour-ray ma dou-leur se - ra mor - te; Mais ce-pen.

Très doux

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

mf *mp*

- dant mon po - vre cœur sup - por - te Mes tris - tes jours en for.

Ped * Ped * Ped

- tu - ne mau - vai - se, Dont for - ce m'est que mon en -

* Ped. * Ped. * Ped. *

Cédez un peu Un peu plus lent **Expressif**

- nuy me plai - se, Et ne fault plus que je me desconfor te

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Cédez **Mouv!**

Si j'ay du mal.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Retenez beaucoup

Ped. * Ped. * Ped. ppp *