



244
Villancico A 4.
Con Violines. Al SS. mo.
Sacramento. Por el Mas.
El Sr. D.º Fran.º Delgado.
Año De 1760.
Vº 4

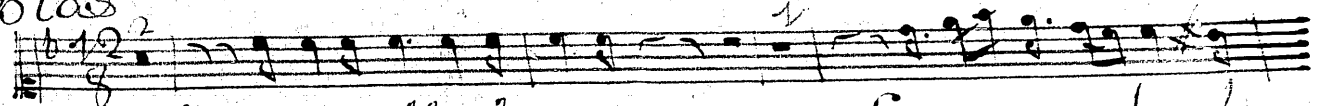


Tiple 1.º A 4

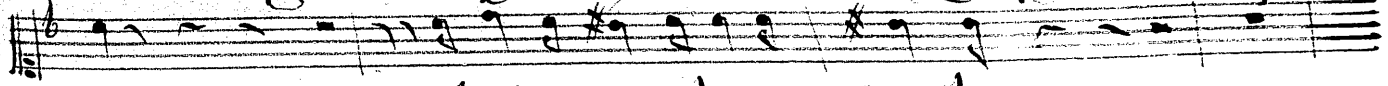
Pues en Constantes - ansias auctientes en - ne acciden - res
en fea mi Amante en fea mi Amante se ve mi - Dico se ve mi Dios
Oj Dulce acento Confe la dencia de sudo len cia de cla ra
aten to que es lo ma ior Oj Dulce acento Confe la dencia - -
- que es lo ma yor que es lo ma yor
Si uen las Coplas a la Buena.

Coplas

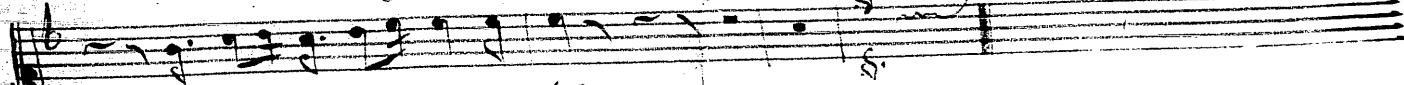
7



1	De Dios por el hom'bre en feximo	Comma zón se du da
2	Me no se fexamos te Christo	Al mi xax se máo dei
3	Quan do mas vmano Christo	Más cerca se te Chris toal
4	Luego en Dios se experimenta	Que ama i'hu es mas vo



1	ra	qual entie a max	ley su	fin te
2	dad	ynun ca como	Deidad	Chris to
3	mal	ynun ca e tamos	hu	ma no
4	raz	Joes sin mas mal	guesim	cen dio



1	le es mayore en fex me da d.
2	qual ou fia nua tra im piedad.
3	que quando nos a mamos.
4	Sa crament hie e sto ya.

Tiple 2^o A4

Pues en constan - tes - ansias andien tes en meaciden - tes
en ex mo Amante se ve mi Dios se ve mi Dios Oy Dulce a cen
Confie la den - cia de su do len sia de claraxa
quis to ma ior Oy Dul ce a cen to Confie la den -
cia quis to ma ior quis to ma ior

Siguen Las Coplas Navuel

Coplas

1.^o De Dios por el hombre en fer me Con ra
 2.^o Menor en fer me esta Cristo Al mi
 3.^o Quando mas humano Cristo mas cer
 4.^o Luego en Dios tu experimentas que r

1.^o Non se du da ra se du da ra qualente ama te y su
 2.^o ra se mas de y o ad Dei o ad y nunca mas de y o ad
 3.^o cae ra Cristo a mal Cristo a mal y nunca esta mas hu
 4.^o ma y fie bra es ma y o ad es ma y o ad ra y pues si mas mal q su m

1.^o fia le le es ma y o ad en fer me o ad
 2.^o Cris to qual su fia nuesta y m pie o ad
 3.^o ma no que quan do nos ama - mas
 4.^o cen did Sacra men ta do es tu

Contra 1^o A 2^o

A

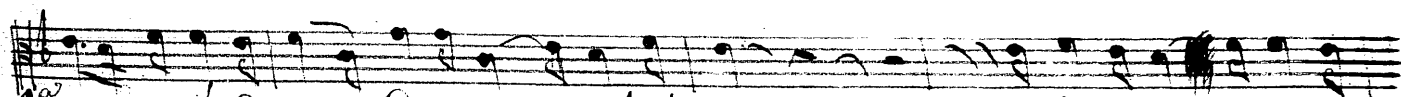
Pues en constantes ansias ardiem- tes en - neacci den
enfermo amante enfermo amante se ve mi Dios se ve mi Dios
Oy Dulce acento Con fiel caeñencia de su dolencia declara
ten to que es lo mayor Oy Dulce acento Con fiel cae den
ci que es lo mayor

Si ouen Las Coplas Ala Viebra

Coplas //



1. ^o	De Dios por el hombre en fermo	Con ra
2. ^o	Me no en fermo es ta Cristo	al mi
3. ^o	Quan do ma humano Christo	mas ex
4. ^o	Luego en Dios se experimen ta	que amor



1. ^o	zon se dudara	Con a zon sedudara	qual en tie Amor ley su
2. ^o	ran se mas de y o u	Al mixa se mas de y o u	ynuncia mas de i o a c
3. ^o	Ca es ta Cristo al mal	mu se en ca esta Cristo al mal	mas se en ca esta Cristo al
4. ^o	fiebre mas vo ras	que a mo r fiebre es mas vo ras	pues sin mas mal q. su in con



1. ^o finale	les ma yon en fer me da en fer me da	en fer me da
2. ^o Cristo	que a su fia r me es na in pie da me es na in pie da	tu es na in pie da
3. ^o mano	que quan do no r ma mas no r ma	no r ma mas
4. ^o o u	U t i l e m e n t a d o e s ta y a e s ta	es ta y e

Tenor A4.

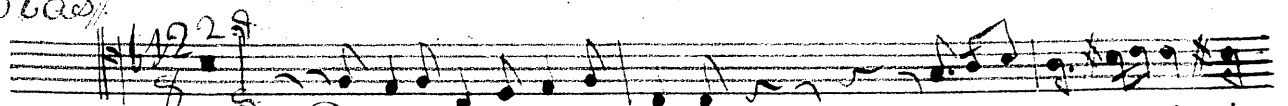
A

Pues en constan-tes an-sias adientes en meae ci den-tes en fer mi amante se ve mi Dios se ve mi Dios
 Oy dulcea cen-ro Confiebraden-cia de cu do lencia de cla re a tentu que es lo may or
 Oy Dulce acentu que es lo may or que lo may or

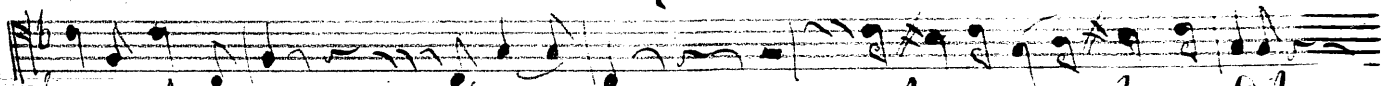
Siguen Las Coplas A la vuelta

Coplas

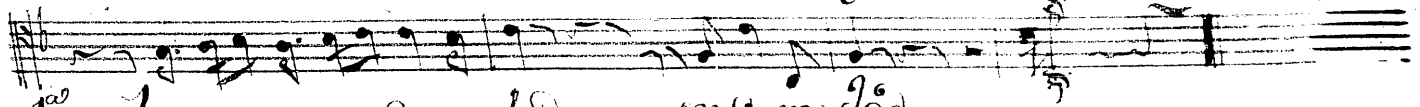
7



1. ^o	De Dios por el hombre firme	Contra con se duda
2. ^o	Menor en firme esta Cruz	al mi ranse mas dei
3. ^o	Quando mas humano Cristo	mas era caesta Cristal
4. ^o	Desgo en Dios se ce xpe rimentos	que ama fier tres maro



1. ^o	ra se du da ra	du da ra	qualena mar le, yufale
2. ^o	dad mas dei dad	mas dei dad	ynuncias mas Dei dad cristi
3. ^o	mal Cristal mal	Cristal mal	ynuncias ta - mas hu mano
4. ^o	raaz mas por raaz	mas ro raaz	'pues sima mal q sin un cia



1. ^o	leer mayor en firme dad	en firme dad
2. ^o	que alou fir nuesta impiciao	nuestra impiciao
3. ^o	que quando nota ma mas	nota ma mas
4. ^o	Da crumen ta do esta ya	es ta ya

Violin Primo A4

7.

The image shows a page of handwritten musical notation for a violin part. The title is "Violin Primo A4" and the page number is "7.". The score is divided into two systems. The first system consists of six staves of music, and the second system consists of three staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "b" (piano) and "f" (forte). The handwriting is in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscripts. The paper is aged and shows some wear and tear.

Violin Segundo A

Handwritten musical score for Violin Segundo A and Cello. The score is written on ten staves. The first five staves are for the Violin Segundo A, and the last five staves are for the Cello. The music is in G major (one sharp) and 12/8 time. The Violin part features a melodic line with many slurs and ties, and some complex rhythmic patterns. The Cello part provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Cellos

Handwritten musical score for Cellos, consisting of five staves. The music is in G major and 12/8 time. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings, providing a harmonic accompaniment to the Violin part.

Dw Tap

4

The first system of music consists of five staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a rhythmic style with many eighth and sixteenth notes. A double bar line is present at the end of the fifth staff.

Colas

1^o 128

The second system of music consists of three staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music continues with similar rhythmic patterns. A double bar line is present at the end of the third staff.

Two empty musical staves are located at the bottom of the page, below the second system of music.