

SCENA VII.

AGENORE.

U - sci - te al fi - ne, u - sci - te, trat - te - au - ti so - spi - ri, oh Di - o, bel - la Ta - mi - ri, oh

SCENA VIII.
ELISA.

Di - b... Ma sen - ti, A - ge - no - re, quai fo - le s'in - ven - tau qui per tor - men - tar - mi. E spar - so choggi A -

AGENORE. **ELISA.**

min - ta a Ta - mi - ri da - rà la man di spo - so. E - sei d'er - ror; nes - sun t'in - gan - na. E sei

AGENORE. **ELISA.**

tu si cre - du - lo an - cor? lo non sa - pre - i per qual via du - bi - tar - ne. E mi ab - ban - do - na dunque A -

AGENORE. **ELISA.** **AGENORE.**

min - ta co - sì? Don - de ap - pren - de - sti no - vel - la sì gen - til? Da lui. Da lui? Si dall' i - stes - so A -

ELISA. **AGEN.** **ELISA.** **AGENORE.** **ELISA.** **AGENORE.**

min - ta. Do - ve? Qui. Quan - do? Or o - ra. E dis - se? Che al vo - ler d'A - les - san - dro non dessi op - por chi ne ri - ceve uo

ELISA. **AGENORE.** **ELISA.**

re - gno. San - ti Nu - mi del ciel! Co - me! a Ta - mi - ri da - rà la man? La ma - no, e il cor - Che pos - sa co - sì tra - dirmi A -

AGENORE. **ELISA.** **AGENORE.**

min - ta! Ah cangia, E - li - sa, cangia au - cor tu pen - sie - ro, cedi al de - stin. No, non sa - rà mai ve - ro! Ma s'ei tuo più non

ELISA.

è, con quei tras - por - ti che puoi far? Che far pos - so? Ad A - les - san - dro, a - gli uo - mi - ni, a - gli

De i pie-tà, mer-ce-de, giu-sti-zia chie-de-rò. Vo-glio che Ami-ni-ta con-fessi a tut-ti in fac-cia, che del suo cor m'ha fat-to

do-no; e vo-glio, se pre-ten-de il cru-del che ad altri il' ce-da, vo-glio mo-rir d'af-fan-no, e ch'ei lo ve-da.

SCENA IX.

AGENORE.

Po-ve-ra Nin-fa! lo ti com-pian-go; e in-ten-do nel-la mia la tua pe-na. lo da Ta-mi-ri con-vien ch'io

fug-ga; e ri-tro-var non spe-ro al-la mia de-bo-lez-za al-tro ri-cor-so. **TAMIRI.** A-ge-no-re, t'ar-re-sta! **AGEN.** (Oh

De-ii! soc-cor-so! **TAMIRI.** D'un re-gno de-bi-tri-ce ad a-ma-tor si de-guo dunque è Ta-mi-ri? **AGENORE.** Il de-bi-to-re è il

re-gno. **TAMIRI.** Per-chè si gran no-vel-la non re-car-mi tu stes-so? **AGENORE.** È ver; ma for-se l'i-dea del do-ver

mio in fac-cia a te... bel-la Re-gi-na, ad-di-o. **TAMIRI.** Sen-ti-mi. Do-ve cor-ri? **AGENORE.** A ri-cor-dar-mi che

sei la mia So-vra-na. **TAMIRI.** Al-le mie noz-ze io pre-sen-tè ti vo-glio. **AGENORE.** Ah no, per-do-na; questo è l'u-l-timo ad-

di-o. **TAMIRI.** Ub-bidien-za io vo-glio da un sud-di-to fe-del. **AGENORE.** (Oh Di-o!) **TAMIRI.** Mu-di-sti? **AGENORE.** Ub-bi-di-rò, cru-de-le.

N°11. Aria.

Andantino grazioso.

Violino I. *f senza sordino*

Violino II. *f senza sordino*

Viola. *f senza sordino*

TAMIRI.

Violoncello e Basso. *f*

p *fp*

p *fp*

p *fp*

Se tu di me fai do - no, se vuoi che d'altri io si - a, perchè la col - pa è mi - a? per - chè son io cru-

p *fp*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

del? perchè? Se tu di me fai do - no, se vuoi che d'altri io si - a, per - chè la colpa è mi - a? per -

fp *fp*

fp *fp*

chè son io cru - del? per - chè? per - chè? per - chè la colpa è mi - a? per - chè son io cru - del?

La mia dolcez-za i-mi-ta, la mia dolcez-za i-mi-ta: l'abbandona-ta io so-no; e non tin-

sul-to, t'insul-to ar-di-ta, chia-man-doti in-fe-del, chia-man-doti in-fe-del. Se tu di me fai do-no, se

vuoi che d'altri io si-a, per-chè la col-pa è mi-a? per-chè son io cru-del? per-chè?

Se tu di me fai do-no, se vuoi che d'altri io si-a, per-chè la colpa è mi-a? per-chè son io cru-del? per-

chè? per - chè? per - chè la colpa è mi - a? per - chè son io cru - del? La mia dolcezza i -

mi - ta: l'abbando - na - ta io so - no, la mia dolcezza i - mi - ta: l'abbando - na - ta io so - no, io

so - no; e non t'insul - to ar - di - ta, chia - man - do - ti in - fe - del. Se tu di me fai

do - no, se vuoi che d'altri io si - a, perchè la col - pa è mi - a? per - chè son io crudel? per - chè?

Se tu di me fai do - no, se vuoi che d'altri io si - a, per - chè la colpa è mi - a? per - chè son io cru - del?

La mia dolcez - za i - mi - ta: l'ab - bandona - ta io so - no: se tu di me fai do - no, se vuoi che d'altri io

si - a, se vuoi che d'altri io si - a, per - chè la colpa è mi - a? per - chè son io cru - del? per -

chè? per - chè? per - chè la colpa è mi - a? per - chè son io cru - del, per - chè son i - o cru -

cresc.
f
cresc.
f
cresc.
f

del, per- ché son i- o cru- del?

SCENA X.

AGENORE.

Mi- se- ro cor! Cre- de- vi di a- ver tut- te sof- fer- te le ti- ran- ni- e da-
mo- re. Ah non è ve- ro: an- cor la più fu- ne- sta, mi- se- ro co- re, a tol- le- rar ti re- sta.

Nº 12. Aria.
Allegro.

Oboi.
Fagotti.
Corni in Es.
Corni in C.
Violino I.
Violino II.
Viola.
AGENORE.
Violoncello e Basso.

p
f
f
f
p
f
p
f
p
f

Sol può dir, co-me si tro-va un a - mante in que-sto sta - to, qual - che amante sfor - tu - nato,

che lo prova al par di me. Sol - può dir, co-me si tro-va un a - man - te in que - sto

sta_to, un a_mante in que_sto sta_to, qualche amante sfortu_na_to, che lo prova al par di me,

che lo pro_va al par di me, che lo pro_va al par di me, che lo prova, che lo prova al par di

me, che lo prova al par di me, che lo prova al par di me.

Un tor-mento è quel ch'io sento, un tor-mento è quel ch'io sen-to, più cru-

del dogni tor.men.to, è un tor.men.to di-spe - rato, di-spe_rato, che sof-fri - bile non è, che sof -

f *p* *sp* *sp* *f* *cresc.*

fri - bi.le non è, che sof - fri - bi - le, che sof.fri - bi - le non

f *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part includes dynamic markings *p*, *cresc.*, and *f*, and a second ending marked *a.2.*. The vocal line is in a lower register, with lyrics:

è, che sof_fri_bile non è, che sof_fri_bile non è.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part includes dynamic markings *p*, *f*, and *p*. The vocal line continues with the lyrics:

Sol_ può dir, co-me si tro_va un a_man_te in que_sta_to, un a_

man.te in que.sto sta.to, qualche a.mante sfortu.na.to, che lo pro.va al par di me,

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto clef, with lyrics written below it. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The music is in a minor key with a key signature of two flats. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The tempo is marked with a common time signature.

che lo pro.va al par di me, che lo pro.va al par di me, che lo

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues the melody from the first system. The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include *p* and *f*. The system concludes with a fermata over the final notes.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes multiple staves for different instruments (likely strings and woodwinds). The vocal line has lyrics: "prova, che lo prova al par di me, che lo prova, che lo prova al par di me, che lo prova al par di me, che lo".

Dynamics markings include *p* (piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo).

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line has lyrics: "prova al par di me."

Dynamics markings include *f* (forte) and *cresc.* (crescendo).

Nº 13. Aria.

SCENA XI.

Allegretto.

Oboi.

Corni in C.

Trombe in C.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ALESSANDRO.

Violoncello e Basso.

Voi che fau-sti o - gnor do - na - te nuo - vi germi a' lau - - ri

mie_i, nuo - - vi ger - - mia' lau - - ri miei,

f *p* *cresc.* *f*

secon-da, te, ami-ci De-i, anche i mo - ti del mio cor, anche i mo-ti del mio

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Musical score for the first system. The piano accompaniment consists of five staves. The vocal line is on a single staff. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Trills are marked with *tr.*

cor: Voi che fau - sti ognor do - na - te nuo - vi

Musical score for the second system. The piano accompaniment consists of five staves. The vocal line is on a single staff. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *sp* (sforzando).

ger - mi a' lau ri mie - i, se - con - da -

Musical score for the third system. The piano accompaniment consists of five staves. The vocal line is on a single staff. Dynamics include *f* (forte) and *sp* (sforzando). Trills are marked with *tr.*

te, a - mi ci De - i, an - che i mo - ti del mio

cor, an - che i mo - ti, an - che i mo - ti

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

del mio cor.

p cresc. *f*

p cresc. *f*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

Voi, che fausti ognor do - na - te nuovi germi a lau - ri mie - i, a lau - ri mie - i,

p *f* *sp* *sp*

p *f* *sp* *sp*

p *f* *sp* *sp*

p *f* *sp* *sp*

Cor.

voi, che fau - sti o - gnor do - na - te nuo - vi germi a' lau - - - ri

mie - i, nuo - - - vi ger - - - mi a' lau - - - ri

mie.i, secon - da - te; amici De - i, secon - da - te, ami - ci

De-i, an- - che i mo - ti, an- che i mo - ti del mio cor. Voi, che

fau- sti ognor do- na - te nuo- vi ger- mi a lau - ri mie- i, secon- da -

Oh. te, a- mi- ci De- i, an- che i mo - ti del mio

cor, an - che i mo - - - ti, anche i mo - - ti

del mio cor, i mo - ti del mio cor.

p

ALESSANDRO.

TAMIRI.

O-ia, che più si tarda? Il sol tra-mon-ta; perchè il Re non si ve-de? dov' è Ta-mi-ri? È d'A-les-sandro al' piede. Sei tu la Princi-pessa? Son i-o. Si-gnor, non du-bi-tar-us; è dessa. O-di. A-ge-no-re amante la mia gran-dez-za all' a-mor suo pre-po-ne. Se al-la gran-dez-za mi-a pos-sor-re io deb-ba un' a-ni-ma si-fi-da, e' sa-mi-ni Ales-san-dro, e ne de-ci-da. Dei, qual vir-tu! qual fe-de! Ah giu-sti-zia. Si-gnor, pie-tà, mer-ce-de! Chi se-i? che bra-mi? Io so-no E-li-sa. Im-plo-ro d'A-les-sandro il soe-cor-so a pro-dun co-re in-giu-sta-men-te op-pres-so. Con-tro chi ma-i? Con-tro Ales-san-dro i-stes-so. Che ti fe-ce A-les-san-dro? E-gli min-ta il pa-sto-re; a te giam-ma-i Ab-do-lo-ut-ti-mo il Re non die-dell co-re. Si-gnore, io so-no A-min-ta, e son pa-

ALESSANDRO.

TAMIRI. AGENORE.

TAMIRI.

piede. Sei tu la Princi-pessa? Son i-o. Si-gnor, non du-bi-tar-us; è dessa. O-di. A-ge-no-re amante la mia gran-dez-za all' a-mor suo pre-po-ne. Se al-la gran-dez-za mi-a pos-sor-re io deb-ba un' a-ni-ma si-fi-da, e' sa-mi-ni Ales-san-dro, e ne de-ci-da. Dei, qual vir-tu! qual fe-de! Ah giu-sti-zia. Si-gnor, pie-tà, mer-ce-de! Chi se-i? che bra-mi? Io so-no E-li-sa. Im-plo-ro d'A-les-sandro il soe-cor-so a pro-dun co-re in-giu-sta-men-te op-pres-so. Con-tro chi ma-i? Con-tro Ales-san-dro i-stes-so. Che ti fe-ce A-les-san-dro? E-gli min-ta il pa-sto-re; a te giam-ma-i Ab-do-lo-ut-ti-mo il Re non die-dell co-re. Si-gnore, io so-no A-min-ta, e son pa-

piede. Sei tu la Princi-pessa? Son i-o. Si-gnor, non du-bi-tar-us; è dessa. O-di. A-ge-no-re amante la mia gran-dez-za all' a-mor suo pre-po-ne. Se al-la gran-dez-za mi-a pos-sor-re io deb-ba un' a-ni-ma si-fi-da, e' sa-mi-ni Ales-san-dro, e ne de-ci-da. Dei, qual vir-tu! qual fe-de! Ah giu-sti-zia. Si-gnor, pie-tà, mer-ce-de! Chi se-i? che bra-mi? Io so-no E-li-sa. Im-plo-ro d'A-les-sandro il soe-cor-so a pro-dun co-re in-giu-sta-men-te op-pres-so. Con-tro chi ma-i? Con-tro Ales-san-dro i-stes-so. Che ti fe-ce A-les-san-dro? E-gli min-ta il pa-sto-re; a te giam-ma-i Ab-do-lo-ut-ti-mo il Re non die-dell co-re. Si-gnore, io so-no A-min-ta, e son pa-

SCENA XII.
ELISA.

ALESSANDRO.

piede. Sei tu la Princi-pessa? Son i-o. Si-gnor, non du-bi-tar-us; è dessa. O-di. A-ge-no-re amante la mia gran-dez-za all' a-mor suo pre-po-ne. Se al-la gran-dez-za mi-a pos-sor-re io deb-ba un' a-ni-ma si-fi-da, e' sa-mi-ni Ales-san-dro, e ne de-ci-da. Dei, qual vir-tu! qual fe-de! Ah giu-sti-zia. Si-gnor, pie-tà, mer-ce-de! Chi se-i? che bra-mi? Io so-no E-li-sa. Im-plo-ro d'A-les-sandro il soe-cor-so a pro-dun co-re in-giu-sta-men-te op-pres-so. Con-tro chi ma-i? Con-tro Ales-san-dro i-stes-so. Che ti fe-ce A-les-san-dro? E-gli min-ta il pa-sto-re; a te giam-ma-i Ab-do-lo-ut-ti-mo il Re non die-dell co-re. Si-gnore, io so-no A-min-ta, e son pa-

ALESSANDRO.

ELISA.

piede. Sei tu la Princi-pessa? Son i-o. Si-gnor, non du-bi-tar-us; è dessa. O-di. A-ge-no-re amante la mia gran-dez-za all' a-mor suo pre-po-ne. Se al-la gran-dez-za mi-a pos-sor-re io deb-ba un' a-ni-ma si-fi-da, e' sa-mi-ni Ales-san-dro, e ne de-ci-da. Dei, qual vir-tu! qual fe-de! Ah giu-sti-zia. Si-gnor, pie-tà, mer-ce-de! Chi se-i? che bra-mi? Io so-no E-li-sa. Im-plo-ro d'A-les-sandro il soe-cor-so a pro-dun co-re in-giu-sta-men-te op-pres-so. Con-tro chi ma-i? Con-tro Ales-san-dro i-stes-so. Che ti fe-ce A-les-san-dro? E-gli min-ta il pa-sto-re; a te giam-ma-i Ab-do-lo-ut-ti-mo il Re non die-dell co-re. Si-gnore, io so-no A-min-ta, e son pa-

ALESSANDRO.

ELISA.

ALESSANDRO.

ELISA.

piede. Sei tu la Princi-pessa? Son i-o. Si-gnor, non du-bi-tar-us; è dessa. O-di. A-ge-no-re amante la mia gran-dez-za all' a-mor suo pre-po-ne. Se al-la gran-dez-za mi-a pos-sor-re io deb-ba un' a-ni-ma si-fi-da, e' sa-mi-ni Ales-san-dro, e ne de-ci-da. Dei, qual vir-tu! qual fe-de! Ah giu-sti-zia. Si-gnor, pie-tà, mer-ce-de! Chi se-i? che bra-mi? Io so-no E-li-sa. Im-plo-ro d'A-les-sandro il soe-cor-so a pro-dun co-re in-giu-sta-men-te op-pres-so. Con-tro chi ma-i? Con-tro Ales-san-dro i-stes-so. Che ti fe-ce A-les-san-dro? E-gli min-ta il pa-sto-re; a te giam-ma-i Ab-do-lo-ut-ti-mo il Re non die-dell co-re. Si-gnore, io so-no A-min-ta, e son pa-

piede. Sei tu la Princi-pessa? Son i-o. Si-gnor, non du-bi-tar-us; è dessa. O-di. A-ge-no-re amante la mia gran-dez-za all' a-mor suo pre-po-ne. Se al-la gran-dez-za mi-a pos-sor-re io deb-ba un' a-ni-ma si-fi-da, e' sa-mi-ni Ales-san-dro, e ne de-ci-da. Dei, qual vir-tu! qual fe-de! Ah giu-sti-zia. Si-gnor, pie-tà, mer-ce-de! Chi se-i? che bra-mi? Io so-no E-li-sa. Im-plo-ro d'A-les-sandro il soe-cor-so a pro-dun co-re in-giu-sta-men-te op-pres-so. Con-tro chi ma-i? Con-tro Ales-san-dro i-stes-so. Che ti fe-ce A-les-san-dro? E-gli min-ta il pa-sto-re; a te giam-ma-i Ab-do-lo-ut-ti-mo il Re non die-dell co-re. Si-gnore, io so-no A-min-ta, e son pa-

ELISA.

ALESSANDRO.

piede. Sei tu la Princi-pessa? Son i-o. Si-gnor, non du-bi-tar-us; è dessa. O-di. A-ge-no-re amante la mia gran-dez-za all' a-mor suo pre-po-ne. Se al-la gran-dez-za mi-a pos-sor-re io deb-ba un' a-ni-ma si-fi-da, e' sa-mi-ni Ales-san-dro, e ne de-ci-da. Dei, qual vir-tu! qual fe-de! Ah giu-sti-zia. Si-gnor, pie-tà, mer-ce-de! Chi se-i? che bra-mi? Io so-no E-li-sa. Im-plo-ro d'A-les-sandro il soe-cor-so a pro-dun co-re in-giu-sta-men-te op-pres-so. Con-tro chi ma-i? Con-tro Ales-san-dro i-stes-so. Che ti fe-ce A-les-san-dro? E-gli min-ta il pa-sto-re; a te giam-ma-i Ab-do-lo-ut-ti-mo il Re non die-dell co-re. Si-gnore, io so-no A-min-ta, e son pa-

SCENA XIII.
AMINTA.

piede. Sei tu la Princi-pessa? Son i-o. Si-gnor, non du-bi-tar-us; è dessa. O-di. A-ge-no-re amante la mia gran-dez-za all' a-mor suo pre-po-ne. Se al-la gran-dez-za mi-a pos-sor-re io deb-ba un' a-ni-ma si-fi-da, e' sa-mi-ni Ales-san-dro, e ne de-ci-da. Dei, qual vir-tu! qual fe-de! Ah giu-sti-zia. Si-gnor, pie-tà, mer-ce-de! Chi se-i? che bra-mi? Io so-no E-li-sa. Im-plo-ro d'A-les-sandro il soe-cor-so a pro-dun co-re in-giu-sta-men-te op-pres-so. Con-tro chi ma-i? Con-tro Ales-san-dro i-stes-so. Che ti fe-ce A-les-san-dro? E-gli min-ta il pa-sto-re; a te giam-ma-i Ab-do-lo-ut-ti-mo il Re non die-dell co-re. Si-gnore, io so-no A-min-ta, e son pa-

ALESS. AMINTA.

sto-re. Co-me! Le reg-gie spoglie ec-co al tuo piè. Con le mie la-ne in-tor-no al-la mia greg-gia, al-la mia pace io

ALESSANDRO. AMINTA.

tor-no. E Ta-mi-ri non è... Ta-mi-ri è de-gna del cor d'un Re; ma non è de-gna E-li-sa eh! le manchi di

AGENORE. ALESS. ELISA.

fè. Ab-bias il re-gno chi ha di re-gnar ta-len-to; purch E-li-sa mi re-sti, io son con-ten-to. Che ascolto! O-ve son i-oi! A-

ALESSANDRO.

ge-no-re, io tel dis-si; A-min-ta è mi-o. Si ge-ne-ro-si s-man-ti non di-vi-da A-les-san-dro. Ec-co-ti, A-

min-ta, la bel-la E-li-sa. Ec-co, Ta-mi-ri, il tuo A-ge-no-re fe-del. Voi di Si-do-ne or sa-re-te i Re-

gnan-ti; e voi sog-get-ti non re-ste-re-te. A fab-bri-car-vi il tro-no la mia for-tu-na im-pe-gno; ed a tan-ta vir-

ELISA.
AMINTA.

ALESSANDRO.

tù non manca un re-gno. TAMIRI. AGENORE. Oh gran-de! oh giu-sto! Ah! veg-ga al fin Si-do-ne co-ro-na-to il suo

AMINTA.

ALESSANDRO.

Re! Main que-ste spo-glie... In que-ste spo-glie ca-so qui non ti guida il Cie-lo. Il Ciel pre-di-ce del tuo re-gno fe-

li-ce tut-to per que-sta vi-a for-se il te-no-re: bel-la sor-te d'un re-gno è il Re pa-sto-re.

Nº 14. Finale.

Molto Allegro.

Oboi.

Corni in D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ELISA.

TAMIRI.

AMINTA.

AGENORE.

ALESSANDRO.

Violoncello e Basso.

Vi-va! Vi-va lin-vit - to du - ce!

Vi-va! Vi-va lin-vit - to du - ce!

Vi-va! Vi-va lin-vit - to du - ce!

Vi-va! Vi-va lin-vit - to du - ce!

Vi-va! Vi-va lin-vit - to du - ce!

Vi-va del Cie - lo il do - no più ca - - ro, più ca - - ro, più ca - ro al no - stro

Vi-va del Cie - lo il do - no più ca - - ro, più ca - - ro, più ca - ro al no - stro

Vi-va del Cie - lo il do - no più ca - - ro, più ca - - ro, più ca - ro al no - stro

Vi-va del Cie - lo il do - no più ca - - ro, più ca - - ro, più ca - ro al no - stro

Vi-va del Cie - lo il do - no più ca - - ro, più ca - - ro, più ca - ro al no - stro

cor, più ca - - ro, più ca - - ro, più ca.ro al no - stro
 cor, più ca - - ro, più ca - - ro, più ca.ro al no - stro
 cor, più ca - - ro, più ca - - ro, più ca.ro al no - stro
 cor, più ca - - ro, più ca - - ro, più ca.ro al no - stro
 cor, più ca - - ro, più ca - - ro, più ca.ro al no - stro

cor. Vi - va l'in.vit.to du - ce!
 cor. Vi - va l'in.vit.to du - ce!
 cor. Vi - va l'in.vit.to du - ce!
 cor.
 cor.

Vi - va l'invit - to du - ce! Vi - va del Cielo il do - no più ca - ro, più ca - ro al
 Vi - va l'invit - to du - ce! Vi - va del Cielo il do - no più ca - ro, più ca - ro al
 Vi - va l'invit - to du - ce! Vi - va del Cielo il do - no più ca - ro, più ca - ro al
 Vi - va del Cie - lo il do - no, del Cielo il do - no più ca - ro, più ca - ro al
 Vi - va del Cie - lo il do - no, del Cielo il do - no più ca - ro, più ca - ro al

a 2.
 no - stro cor. Vi - va! Vi - va del Cie - lo il do - no più ca - ro al no - stro
 no - stro cor. Vi - va! Vi - va del Cie - lo il do - no più ca - ro al no - stro
 no - stro cor. Vi - va! Vi - va del Cie - lo il do - no più
 no - stro cor. Vi - va! Vi - va del Cie - lo il do - no più ca - ro al no - stro
 no - stro cor. Vi - va! Vi - va del Cie - lo il do - no più ca - ro al no - stro

cor, al no-stro cor. Vi - - va del Cie - lo il do - - no più ca - ro al nostro

cor, al no-stro cor. Vi - - va del Cie - lo il do - - no più ca - ro al nostro

cor, al no-stro cor. Vi - va del Cie - lo do - no più ca - ro al no - stro cor, al nostro

cor, al no-stro cor. Vi - - va del Cie - lo il do - - no più ca - ro al nostro

cor, al no-stro cor. Vi - va del Cie - lo do - no più ca - ro al no - stro cor, al nostro

cor, al no-stro cor, al no-stro cor!

cor, al no-stro cor, al no-stro cor!

cor, al no-stro cor, al no-stro cor!

cor, al no-stro cor, al no-stro cor!

cor, al no-stro cor, al no-stro cor!

ELISA.
Con for-tu-na - ti au - spi - ci in que - sti di più bel - le splen - - dono in Ciel le stel - le, ri - -

AMINTA.
Con for-tu-na - ti au - spi - ci in que - sti di più bel - le splen - - dono in Ciel le stel - le, ri - -

- da più lie - to a - mor, ri - da, ri - da, ri - da più lie - to a - mor,

- da più lie - to a - mor, ri - da, ri - da, ri - da più lie - to a - mor,

splen - dono in Ciel le - stel - le, ri - da, ri - da, ri - da più lie - to a -

splen - dono in Ciel le stel - le ri - da più lie - to a - mor, ri - da, ri - da più lie - to a -

mor. Con fortuna - ti au - spi - ci in questi dì - più bel - le splen -
 mor. Con for - tuna - ti au - spi - ci in questi dì - più bel - le splen -

- dono in Ciel le stel - le, ri - da più lie - to a - mor, ri - da, ri - da, ri -
 - dono in Ciel le stel - le, ri - da più lie - to a - mor, ri - da, ri - da, ri -

da più lie - to a - mor, ri - da, ri - da, ri - da - più lie - to a -
 da più lie - to a - mor, ri - da, ri - da, ri - da - più lie - to a -

mor. Vi - va del Cielo il do - no più ca - ro, più ca - ro al no - stro cor! Vi - va!

Vi - va del Cielo il do - no più ca - ro, più ca - ro al no - stro cor! Vi - va!

mor. Vi - va del Cielo il do - no più ca - ro, più ca - ro al no - stro cor! Vi - va!

Vi - va del Cie - lo il do - no, del Cielo il do - no più ca - ro, più ca - ro al no - stro cor! Vi - va!

Vi - va del Cie - lo il do - no, del Cielo il do - no più ca - ro, più ca - ro al no - stro cor! Vi - va!

a 2. Vi - va del Cie - lo il do - no più ca - ro al no - stro cor, al nostro cor.

Vi - va del Cie - lo il do - no più ca - ro al no - stro cor, al nostro cor.

Vi - - va del Cie - lo il do - - no più caro al nostro cor.

Vi - va del Cie - lo il do - no più ca - ro al no - stro cor, al nostro cor.

Vi - va del Cie - lo il do - no più ca - ro al no - stro cor, al nostro cor.

ELISA.
Nell a - do - rar - ti ogno - ra, qual si - a un felice a - mo - re, qual si - a un felice a - mo - re, ca -

Ob.
Cor.
ro il mio cor - sa - pra.
AMINTA.
Se quel tuo cor m'a - do - ra, ca - ra, ca - ra, più dolce ar -

Ob.
AMINTA.
do - re, no che l'a - mor non dà, no, no che l'a - mor non dà.
AGENORE.
GIO - ja ne pro - vo al
ALESSANDRO.
Questo è per me con - ten - to!

No che ad amo.re un cor, ad amo.re un cor re-
 No che ad amo.re un cor, — no che ad amo.re un cor re-
 No che ad amo.re un cor, — no che ad a - mo - .re un cor re-
 cor, gio - ja ne pro - vo al cor! No che ad amo.re un cor re-
 questo è per me con.ten - to!

siste.re, re - sistere, re - si - ste - re non sa. Vaghe lu.ci, mio te -
 siste.re, re - sistere, re - si - ste - re non sa.
 siste.re, re - sistere, re - si - ste - re non sa.
 siste.re, re - sistere, re - si - ste - re non sa.

so-ro, nel mi-rar-ti mi con-viene, mi con-viene

Cari accenti del mio be-ne! nel mi-rar-ti mi con-viene, mi con-viene

p *fp* *fp* *fp*

dol-ce-men-te so-spi-rar, dol-ce-men-te so-spi-rar.

Al-me

dol-ce-men-te so-spi-rar, dol-ce-men-te so-spi-rar.

Al-me

lie-te, al-me ca-re, sì, go-de-te nell' a-mar, sì, go-de-te nell' a-

lie-te, al-me ca-re, sì, go-de-te nell' a-mar, sì, go-de-te nell' a-

No che ad amo-re un cor, ad a-mo-re un cor re-si-tere, re-

mar. No che ad a-mo-re un cor, no che ad a-mo-re un cor re-si-tere, re-

No che ad a-mo-re un cor, no che ad a-mo-re un cor re-si-tere, re-

mar. No che ad a-mo-re un cor re-si-tere, re-

si_stere, re - si - ste' - re non sa, re - si - ste - re non sa.

si_stere, re - si - ste - re non sa, re - si - ste - re non sa.

si_stere, re - si - ste - re non sa, re - si - ste - re non sa.

si_stere, re - si - ste - re non sa, re - si - ste - re non sa.

Vi - va! Vi - va l'invit - to du - ce, vi - va del Cie - lo il do - no più

Vi - va! Vi - va l'invit - to du - ce, vi - va del Cie - lo il do - no più

Vi - va! Vi - va l'invit - to du - ce, vi - va del Cie - lo il do - no più

Vi - va! Vi - va l'invit - to du - ce, vi - va del Cie - lo il do - no più

Vi - va! Vi - va l'invit - to du - ce, vi - va del Cie - lo il do - no più

ca - ro, più ca - ro, più ca-ro al no - stro cor.

ca - ro, più ca - ro, più ca-ro al no - stro cor.

ca - ro, più ca - ro, più ca-ro al no - stro cor.

ca - ro, più ca - ro, più ca-ro al no - stro cor.

ca - ro, più ca - ro, più ca-ro al no - stro cor.

ca - ro, più ca - ro, più ca-ro al no - stro cor.

Vi.va l'invit - to du - ce!

Vi.va l'invit - to

Vi.va l'invit - to du - ce!

Vi.va l'invit - to

Vi.va l'invit - to du - ce!

Vi.va l'invit - to

du - ce! Vi - va del Cie - lo il do - no più ca - ro, più ca - ro al no - stro

du - ce! Vi - va del Cie - lo il do - no più ca - ro, più ca - ro al no - stro

du - ce! Vi - va del Cie - lo il do - no più ca - ro, più ca - ro al no - stro

Vi - va del Cie - lo il do - no, del Cie - lo il do - no più ca - ro, più ca - ro al no - stro

Vi - va del Cie - lo il do - no, del Cie - lo il do - no più ca - ro, più ca - ro al no - stro

cor! Vi - va! Vi - va del Cie - lo il do - no più ca - ro al no - stro cor, al nostro

cor! Vi - va! Vi - va del Cie - lo il do - no più ca - ro al no - stro cor, al nostro

cor! Vi - va! Vi - va del Cie - lo il do - no più ca - ro al no - stro cor, al nostro

cor! Vi - va! Vi - va del Cie - lo il do - no più ca - ro al no - stro cor, al nostro

cor! Vi - va! Vi - va del Cie - lo il do - no più ca - ro al no - stro cor, al nostro

cor! Vi - va del Cie - lo il do - no più ca - ro al nostro cor, al
 cor! Vi - va del Cie - lo il do - no più ca - ro al nostro cor, al
 cor! Vi - va del Cie - lo il do - no più ca - ro al no - stro cor, al nostro cor, al
 cor! Vi - va del Cie - lo il do - no più ca - ro al nostro cor, al
 cor! Vi - va del Cie - lo il do - no più ca - ro al no - stro cor, al nostro cor, al

no - stro cor, al no - stro cor!
 no - stro cor, al no - stro cor!
 no - stro cor, al no - stro cor!
 no - stro cor, al no - stro cor!
 no - stro cor, al no - stro cor!