

160

Andante grazioso. ♩ = 108.

Flûtes. *F*

Hautbois. *F*

Clarinettes en UT. *F*

Cors en FA. *F*

Cors en UT. *F*

Trompettes en SI. *F*

Bassons. *F*

Trombones. *F*

Timbales en FA. *F*

Violons. *F* *P* *F*

Alto. *F* *PP* *PP* *F*

LA COMTESSE.

RAGONDE.

CHEUR de femmes.

LE COMTE. CORIPHÉ.

RAINBAUD. LE GOUVERNEUR.

Violoncelle. *F* Unis // // // // // // //

Contre-Basse. *F*

Andante grazioso. ♩ = 108.

Musical score for page 266, featuring multiple staves with musical notation, dynamics (P, PP, F), and performance instructions (Solo, pizz., arco).

The score consists of 13 staves. The first six staves are in treble clef, and the last seven are in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. Dynamics include *P* (piano), *PP* (pianissimo), and *F* (forte). Performance instructions include *Solo*, *pizz.* (pizzicato), and *arco* (arco). The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Fl. Solo.

Clar. F> Solo.

C^s en FA. Solto voce. F>

B^{us} Solto voce.

P^{legg.} F> P F> mf> P

pizz.

Fl.

Hautb.

Cl. P

C^s F> Solo. P

B^{us} F>

pizz.

This page of a musical score contains 14 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first seven staves are in the upper register, while the last seven are in the lower register. The score is marked with a variety of dynamics and articulations, including *F*, *FF*, *P*, *pizz.*, and *arco.*

| Staff | Dynamic/Articulation |
|-------|----------------------|
| 1 | <i>F</i> |
| 2 | <i>F</i> |
| 3 | <i>F</i> |
| 4 | <i>F</i> |
| 5 | <i>F</i> |
| 6 | <i>F</i> |
| 7 | <i>F</i> |
| 8 | <i>F</i> |
| 9 | <i>FF</i> |
| 10 | <i>FF</i> |
| 11 | <i>FF</i> |
| 12 | <i>arco.</i> |
| 13 | <i>arco.</i> |
| 14 | <i>arco.</i> |

Cl.
C^o en FA.
B^o

Fl.
Hautb.
Cl.
C^o
Tromp.
B^o
Tromb.
arco.
arco.
arco.
Unis. // // // //
arco.

This page of a musical score contains 14 staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various dynamic markings. The first staff is marked *Rinforzando* and *F*. The second and third staves are marked *rF* and *F*. The fourth and fifth staves are marked *rF* and *F*. The sixth and seventh staves are marked *rF* and *F*. The eighth and ninth staves are marked *rF* and *F*. The tenth and eleventh staves are marked *rF* and *F*. The twelfth and thirteenth staves are marked *rF* and *F*. The fourteenth staff is marked *rF* and *F*. The score includes dynamic markings *F* and *FF* throughout. The word *tutti.* appears in the eighth staff. The word *Rinforzando.* appears in the twelfth staff. The word *W* appears in the thirteenth staff. The word *8^{va}* appears in the fourteenth staff. The score is arranged in a system of 14 staves, with the first seven staves grouped together and the last seven staves grouped together.

Musical score for page 271, featuring multiple staves. The score includes markings for *Smorzando* and *Solo*, along with dynamic markings such as *P* and *pizz*. The notation includes various rhythmic patterns and rests across the staves.

Continuation of the musical score from page 271, showing markings for *arco.* and *pizz.* The notation continues across the staves.

Dans ce sé- jour calme et tran- quille sé- cou- lent nos jours nos
 Dans ce sé- jour calme et tran- quille sé- cou- lent nos jours nos
 UNIS: // // // //

Cl.
C^{en} Fa.
Bⁿ

solo.
solo.
solo.

FP FP FP FP FP

jours in-no-cent et nous bra-vons dans cet a-si-le les en-tre.
jours in-no-cent et nous bra-vons dans cet a-si-le les en-tre.

Fl.
Hautb.
Cl.
C^{en}
Tromp.
F.
Bⁿ

solo.
solo.

FF

arco
sotto voce.

pi-ses des mé-chants et nous bra-vons dans cet a
pi-ses des mé-chants et nous bra-vons

Musical score for page 274, featuring multiple staves of music and vocal lines with lyrics. The score includes dynamic markings such as *sf*, *sfz*, *arco.*, and *ff*. The lyrics are:

si le les en tre pri ses des mé chants qui nous bra vons qui nous bra vons
 dans cet a si le les en tre pri ses des mé chants qui nous bra vons

C^{es} en FA. sotto voce.

Bⁿ

P sotto voce.

P

les en - tre pri - ses des mé - chants

les en - tre pri - ses des mé - chants sotto voce.

Et nous bra - vons dans cet a

Et nous bra - vons dans cet a

pizz. *pizz.*

Fl.

Cl. solo.

C^{es}

Bⁿ

F *P* *F* *P* *P* *P*

si le les en - tre pri - ses des mé - chants oui oui

si le les en - tre pri - ses des mé - chants oui oui

273.

Musical score for multiple instruments and voices. The score includes dynamic markings such as *FF*, *P*, *so*, *so*, *pizz.*, and *arco.*. It also features performance instructions like *solo* and *sotto voce*. The lyrics are:

Je tremble en co. re quand j'y pense quel
 des mé chants oui oui des mé chants.

cl.

so. >

C.

so. >

Trompe

so. >

so.

homme que ce Conte O - ry. de la ver - tu de l'in - no - cence c'est le plus terrible en - ne - mi

Ragone.

C'est le no - tre

Detailed description: This page contains a musical score for a vocal and instrumental ensemble. The vocal line is written in a tenor clef with lyrics in French. The instrumental parts include Clarinet (Cl.), Corno (C.), Trompe (Trumpet), and strings. The score features various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings like 'so.' (solo) and '>' (accent). The lyrics are: 'homme que ce Conte O - ry. de la ver - tu de l'in - no - cence c'est le plus terrible en - ne - mi' and 'Ragone. C'est le no - tre'. The page number 277 is printed in the top right corner.

Hautb. solo.

Cl.

B.^{ss}

arco.

arco.

arco.

Par bon

dieu quel au- dace dieu quel au- dace d'un saint homme prendre la place et me par- ler de mon ma- ri

arco.

Detailed description of the musical score: The page contains a full orchestral score with vocal parts. The woodwind section includes parts for Flute (Hautb.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (B.^{ss}). The string section consists of Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The vocal line includes lyrics in French. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The woodwinds play melodic lines, while the strings provide a rhythmic accompaniment with various textures, including arpeggiated patterns and sustained chords. The vocal line is a recitative-style passage with specific lyrics.

Fl. solo. *ff*

heur nous pouvons sans crainte le défi. er dans cette en- ceinte par bon- heur nous pouvons sans crainte le défi. er dans cette en-

This page contains a musical score for a multi-instrument ensemble and a vocal line. The score is organized into several systems of staves. The top system includes five staves, likely for strings and woodwinds, with dynamic markings of *P* (piano) and *FF* (fortissimo). The middle system includes five staves, likely for strings and woodwinds, with dynamic markings of *P* and *FF*. The bottom system includes a vocal line with lyrics, a bass line, and an *arco.* (arco) section. The lyrics are: "cein - te qui nous pro - te - ge con - tre lui qui nous pro." The score is written in a key signature of two flats and a common time signature.

Col Canto. *pizz.*

- te - ge contre lui Dans ce sé - jour calme et tran - quil - le sé - cou - lent nos jours nos

Dans ce sé - jour calme et tran - quil - le sé - cou - lent nos jours nos

Col Canto. *pizz.*

Cl. Solo. *P*

C^o en FA. Solo.

B^o

FP *FP* *F*

FP *FP* *F*

FP *FP* *F*

jours in - no - cents et nous bravons

jours in - no - cents et nous bravons

et nous bra - vons dans cet a - si - - - le les en - tre -

et nous bra - vons dans cet a - si - - - le les en - tre -

FP *FP* *F*

Fl.

Hautb. Solo.

Cl.

C^o

B^{as}

arco.

pp

pp

SoHo voce.

les entrepri - ses des méchants et nous bra - vons dans cet a - si - le les en - tre -

les entrepri - ses des méchants et nous bra - vons dans cet a - si - le

pri - ses des méchants et nous bra - vons

pri - ses des méchants et nous bra - vons

V^{lle}

C.B.

Detailed description of the musical score: The page contains a full orchestral score with vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Hautb.), Clarinet (Cl.), Cor (C^o), and Bassoon (B^{as}). The string section includes Violin I (V^{lle}) and Cello/Double Bass (C.B.). The vocal parts are in French. The score is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. Dynamics include piano (pp) and *SoHo voce*. The lyrics are: "les entreprises des méchants et nous bravons dans cet asile les entrepri - ses des méchants et nous bravons dans cet asile".

Musical score for a string quartet with vocal lines. The score includes multiple staves for strings and voices. Dynamics include *sf*, *arco*, *p*, and *pizz.* The lyrics are in French and appear to be from a 19th-century opera.

pri ses des mé - - chants oui nous bra vons oui nous bra vons les en - tre -
 les en tre pri - - ses des méchants oui nous bra vons les en - tre -
 oui les mé - chants oui oui les en - tre -
 oui les mé - chants oui oui les en - tre -
 Unis. //

Fl. Solo

Cl. Solo.

C^o en FA.

B^o *Soito voce.*

Legg.

F

F

pizz.

- pri - ses des mé - chants et nous bra - vons dans cet a - si - le les

- pri - ses des mé - chants et nous bra - vons dans cet a - si - le les en - tre.

- pri - ses des mé - chants et nous bra - vons dans cet a - si - le les

- pri - ses des mé - chants et nous bra - vons dans cet a - si - le les

Fl.

Hautb

Cl.

C^o

F^o

P F> P mF P

en - tre - - pri - ses des mé - - chants oui oui oui des mé -

- pri - ses les entre - pri - ses les entre - pri - ses des mé - chants oui oui oui des mé -

en - tre pri - ses des mé - - chants oui oui des mé -

en - - tre pri - - ses des mé - chants oui oui des mé -

pizz.

Musical score for a multi-instrument ensemble with vocal parts. The score includes staves for strings, woodwinds, brass, and voices. Dynamics range from piano (P) to fortissimo (FF). The lyrics are in French: "chants oui oui oui oui nous braves les entreprises des mé".

Musical score for page 287, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The score includes dynamic markings such as *P*, *F*, and *FF*, and a *Solo.* instruction. The lyrics are in French and appear to be a liturgical or religious text.

- chants oui nous bra_vons les en_tre_pri_ses des mé - chants oui des mé

- chants oui nous bra_vons les en_tre_pri_ses des mé - chants oui des mé

- chants oui nous bra_vons les en_tre_pri_ses des mé - chants oui des mé

- chants oui nous bra_vons les en_tre_pri_ses des mé - chants oui des mé

Unis. //

The musical score on page 288 consists of several systems of staves. The top system includes five staves of instrumental music, likely for strings or woodwinds, with treble clefs and a common time signature. The bottom system includes five staves of instrumental music, with two bass clefs and a common time signature. The vocal line is positioned between the two instrumental systems, featuring lyrics: "chants oui des méchants oui des méchants oui des méchants." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "F" and "FF". A tempo marking "Allegro. $\text{♩} = 76.$ " is present at the top right of the page.

Musical score for page 289, measures 1-16. The score includes parts for Bassoon (B^{as}), Trombone (Tromb.), Timpani (Timb.), and Violins (Vl.). Dynamics include *P* (piano) and *sf* (sforzando). The key signature is one flat (F major/C minor).

Musical score for page 277, measures 1-16. It features vocal parts for 'La Comtesse' and a recitative section ('Récit.'). The lyrics are in French: 'Oui la grêle et la pluie ébranlent les vitreaux de ce noble cas. Le ciel gronde. Le ciel gronde.' Dynamics include *P* (piano). The key signature is one flat (F major/C minor).

A Tempo

The musical score on page 290 consists of ten staves. The first five staves are for the vocal line, with dynamics marked 'F'. The sixth staff is a bass line with dynamics 'F' and 'Unis.' in the fourth measure. The seventh and eighth staves are for a keyboard instrument, with dynamics 'F' and 'FF' respectively. The ninth staff contains the lyrics 'tel. D'ef. froi je suis sai'. The tenth staff is a bass line with dynamics 'FF'. The tempo is marked 'A Tempo' at the beginning and in the middle of the score.

tel. D'ef. froi je suis sai

A handwritten musical score on aged paper, page 291. The score is arranged in a system of 14 staves. The top three staves are for a string ensemble (Violins I, Violins II, and Violas). The next three staves are for a woodwind ensemble (Flutes, Oboes, and Bassoons). The following three staves are for a keyboard instrument (likely a harpsichord or spinet). The bottom three staves are for a basso continuo and a vocal line. The vocal line includes the lyrics: "si - e d'ef - froy je suis sai -". The music is written in a historical style with various note values, rests, and ornaments. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Handwritten musical score for a multi-instrument ensemble with vocal parts. The score consists of 14 staves. The top 10 staves are for instruments: Flute (1), Clarinet (2), Bassoon (3), Trumpet (4), Trombone (5), Horn (6), Violin (7), Viola (8), Cello (9), and Double Bass (10). The bottom 4 staves are for vocal parts: Soprano (11), Alto (12), Tenor (13), and Bass (14). The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are: 'si - e', 'Ap - pai - se ton cour, roux grand Dieu pro - te - ge'.

This page contains a handwritten musical score for a multi-voice setting. The score is organized into systems of staves. At the top, there are several staves of instrumental accompaniment, including a treble clef staff with a melodic line and several bass clef staves with harmonic support. Below these are two vocal staves, each with lyrics written underneath. The lyrics are: "Ap - pai - - se ton cour - roux grand Dieu pro - tè - - ge". The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like 'F' (forte). The paper shows signs of age, with some staining and foxing.

This page contains a musical score for page 294. It features a variety of staves including piano accompaniment and vocal parts. The piano part consists of several staves with complex rhythmic patterns and chords. The vocal parts include a solo line with the word "Unis." and a choral line with the lyrics "nous grand Dieu pro te ge nous grand". The score includes dynamic markings such as *sF* and *ff*, and includes repeat signs. The bottom of the page shows the beginning of the next page, 295.

Handwritten musical score for a choir and orchestra, page 295. The score includes vocal parts with lyrics and instrumental parts for strings and woodwinds. The lyrics are "grand Dieu grand Dieu pro-te-ge nous".

The score is written on 15 staves. The top two staves are vocal parts. The middle staves are instrumental parts for strings and woodwinds. The bottom staves are vocal parts with lyrics.

Lyrics: grand Dieu grand Dieu pro-te-ge nous

Dynamic markings: *sF*, *grand*

This musical score is arranged in a system of 14 staves. The top four staves (1-4) are for vocal parts, likely Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The next four staves (5-8) are for piano accompaniment, including a grand staff (5-6) and two bass staves (7-8). The bottom six staves (9-14) contain the lyrics for four different vocal parts. The lyrics are:

ap - pai - - se ton cour - roux grand Dieu pro - té - - ge
 ap - pai - - se ton cour - roux grand Dieu pro - té - - ge
 nous ap - pai - - se ton cour - roux grand Dieu pro - té - - ge
 nous ap - pai - - se ton cour - roux grand Dieu pro - té - - ge

The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, dynamics (e.g., *sF*), and articulation marks. The bottom two staves (13-14) feature a continuous bass line with a *sF* dynamic marking.

Smorz. a poco a poco.

Smorz.

Smorz a poco a poco.

nous grand Dieu

nous grand Dieu

nous grand Dieu

nous grand Dieu

s^f Smorz a poco a poco.

275.

A handwritten musical score on aged paper, page 298. The score is arranged in a system of 14 staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The next four staves are for string instruments (violin, viola, cello, and double bass) in various clefs. The bottom four staves are for keyboard instruments (piano and harpsichord) in treble and bass clefs. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and sustained chords. The lyrics are written below the keyboard staves.

Unis. //

Rag.

Nous sommes à l'a-bri que je rends grace au

Solo.

The musical score is written on 15 staves. The top two staves are vocal lines. The middle staves are piano accompaniment. The bottom two staves are vocal lines for the second character. The score is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. Dynamics include *p*, *pp*, and *Solo.* The text includes "Rag", "ciel.", "La Comtesse.", and "Et moi lorsque l'o".

Rag

ciel.

La Comtesse.

Et moi lorsque l'o

Sotto voce.

Fl.

Hautb.

C^{es}

P

PP

- ra - ge e - clate avec fu - ri - e au fond du cœur com - bien je

Fl. Solo.

Hautb.

Cl.

pp

C^{es}

E^{es}

pizz.

arco.

arco.

plains le sort des pau - vres pé - le - rines

pizz.

arco.

Enis //

And.^{no} 66

Le Comte
Noble cha_te - lai - ne vo - yez notre pei - ne et dans ce do - mai - ne dame de bon

Coryphée
Noble cha_te - lai - ne vo - yez notre pei - ne et dans ce do - mai - ne dame de bon

Raimbaud
Noble cha_te - lai - ne vo - yez notre pei - ne et dans ce do - mai - ne dame de bon

Le Gouverneur
Noble cha_te - lai - ne vo - yez notre pei - ne et dans ce do - mai - ne dame de bon

- té pour fuir la dis - gra - ce dont on nous me - na - ce don - nez nous par grâ - ce l'hospi - ta - li -

- té pour fuir la dis - gra - ce dont on nous me - na - ce don - nez nous par grâ - ce l'hospi - ta - li -

- té pour fuir la dis - gra - ce dont on nous me - na - ce don - nez nous par grâ - ce l'hospi - ta - li -

- té pour fuir la dis - gra - ce dont on nous me - na - ce don - nez nous par grâ - ce l'hospi - ta - li -

- té don - nez nous par grâ - ce l'hospi - ta - li - té l'hospi - ta - li - té l'hospi - ta - li - té

- té don - nez nous par grâ - ce l'hospi - ta - li - té l'hospi - ta - li - té l'hospi - ta - li - té

- té don - nez nous par grâ - ce l'hospi - ta - li - té l'hospi - ta - li - té l'hospi - ta - li - té

- té don - nez nous par grâ - ce l'hospi - ta - li - té l'hospi - ta - li - té l'hospi - ta - li - té

Cl. Allegro. ♩ = 116.

Cl. Solo.

C^o

Tromp. Solo.

B^{as}

Tromb. Solo.

pizz.

pizz.

pizz.

La Comtesse.

Voy ez qui ce peut être et qui frappe a cette heure ja mais le malheu reux qui

Detailed description: This system contains the first six measures of the score. It includes parts for Clarinet (Cl.), Oboe (C^o), Trumpet (Tromp.), Bass (B^{as}), Trombone (Tromb.), and strings (pizz.). The Clarinet, Oboe, and Trombone parts have 'Solo.' markings. The vocal part is for 'La Comtesse' and includes the lyrics 'Voy ez qui ce peut être et qui frappe a cette heure ja mais le malheu reux qui'. The strings play a rhythmic pattern marked 'pizz.'.

pizz. Allegro. ♩ = 116.

Cl.

C^o

B^{as}

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

vient nous suppli er n'a de cette anti - que de meure imploré vaine ment le toit hospita

Detailed description: This system contains measures 7 through 12. The instrumental parts (Cl., C^o, B^{as}, and strings) continue with 'pizz.' markings. The vocal part continues with the lyrics 'vient nous suppli er n'a de cette anti - que de meure imploré vaine ment le toit hospita'. The score concludes with a double bar line and a C-clef.

I. Tempo.
cl.

The musical score consists of ten staves. The top staff is for Clarinet (cl.) in C major, starting with a quarter note G4. The second and third staves are for Corno (C^o) in C major, with dynamics *FF* and *FP*. The fourth staff is for Bassoon (B^{as}) in C major, with dynamics *FF* and *FP*. The fifth staff is for Trombone (Tromb.) in C major, with dynamics *FF* and *FP*. The sixth staff is for Timpani (Timb.) in C major, with dynamics *FP*. The seventh staff is for Violin I (Vln I) in C major, with dynamics *FF* and *arco.*. The eighth staff is for Violin II (Vln II) in C major, with dynamics *FF* and *arco.*. The ninth staff is for Viola (Vcl.) in C major, with dynamics *F* and *arco.*. The tenth staff is for Cello (Vcl.) in C major, with dynamics *F* and *arco.*. The score is in common time (C) and features various articulations and dynamics throughout.

I. Tempo.

The musical score on page 304 consists of several staves. At the top, there are instrumental parts for strings and woodwinds, marked with dynamics like *FF* and *F*. Below these are the vocal parts:

- La Comtesse.** (Soprano): *Grand Dieu grand Dieu dans ta bonté su*
- Coriphée.** (Alto): *Grand Dieu grand Dieu dans ta bonté su*
- CHŒUR.** (Chorus): *Grand Dieu grand Dieu dans ta bonté su*

The bottom of the page features a bass line with dynamics *F* and *sF*. The page number 304 is in the top left, and the number 275 is at the bottom center.

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The middle section contains piano accompaniment for strings and woodwinds. The bottom two staves are bass lines. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "pré - me ap - pai - se ap - pai - se cet o - rage af -".

- freux en ce moment ce lui que j'ai - me est peut être aus - si mal heu -
 - freux en ce moment ce lui que j'ai - me est peut être aus - si mal heu -
 - freux en ce moment l'époux que j'ai - me est peut être
 - freux en ce moment l'époux que j'ai - me est peut être

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics written below them. The remaining staves are for the instrumental accompaniment, including a piano part and a bass line. The score is divided into four measures. The lyrics are: "reux en ce moment ce lui que j'ai - me en ce moment ce lui que malheureux en ce moment l'é-poux que j'ai - me en ce mo - malheureux en ce mo - ment l'é-poux que j'ai - me en ce mo -".

j'ai - me est peut - etre aus - si malheu - reux grand
 j'ai - me est peut - etre aus - si malheu - reux grand
 - ment le - poux que j'ai - me est peut - etre aus - si malheu - reux
 - ment le - poux que j'ai - me est peut - etre aus - si malheu - reux

sF sF sF sF

Dieu grand Dieu grand Dieu grand Dieu dans ta hon-té su-pré-me ap

Dieu grand Dieu grand Dieu grand Dieu dans ta hon-té su-pré-me ap

grand Dieu
 grand Dieu
 - pai - se cel o - rage af - freux grand Dieu
 - pai - se cel o - rage af - freux grand Dieu

B^b

Tromb. *P*

FP
Le Comte, Choriph.
Raimb, le Gouvern.

No - ble cha - te - lai - - - ne voy - ez no - tre pei - - - ne

No - ble cha - te - lai - - - ne voy - ez no - tre pei - - - ne

FP

et dans ce do - - mai - - - ne da - - me de bon -

et dans ce do - - mai - - - ne da - - me de bon -

Musical score for a choir and orchestra, page 312. The score includes vocal parts with lyrics "Grand Dieu grand Dieu dans ta bon.té su" and instrumental parts for strings and woodwinds. Dynamics include *F*, *FF*, and *sf*.

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The lyrics are: "prê - me ap - pai - se ap - pai - se cet o - rage af -". The bottom two staves are bass lines. The middle staves contain instrumental accompaniment, including a keyboard part with a treble clef and a bass line with a bass clef. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal lines are in a soprano and alto range, while the instrumental parts provide harmonic support.

- feux , en ce moment ce_lui que j'ai me en ce moment ce_lui que
 - feux en ce moment ce_lui que j'ai me en ce moment ce_lui que
 - feux en ce moment ce_lui que j'aime en ce moment l'epoux que
 - feux en ce moment ce_lui que j'aime en ce moment l'epoux que

F FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP

Musical score for multiple instruments and voices. The score is divided into two systems. The first system includes staves for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses) and woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoons, Oboes). The second system includes vocal staves and a Double Bass staff. The music is in a key with two flats (B-flat major or E-flat minor) and a 4/4 time signature. Performance markings include *Tutta forza*, *Smorz.*, *Loco.*, *P*, *Legg.*, and *pizz.*. The lyrics are in French: "j'aime est peut être aussi malheureux est peut être aussi malheureux est peut être aussi malheureux".

Musical score for page 346, featuring multiple staves with musical notation, lyrics, and dynamic markings. The score includes a vocal line with lyrics and an accompaniment section with various instruments.

Vocal Line (Lyrics):
 I
 ceux en ce mo ment ce lui que j'ai me en ce mo ment ce lui que
 II
 ceux en ce mo ment ce lui que j'ai me en ce mo ment ce lui que
 III
 ceux en ce mo ment ce lui que j'ai me en ce mo ment ce lui que
 IV
 ceux en ce mo ment ce lui que j'ai me en ce mo ment ce lui que
 V
 arco.
 VI
 arco.

Dynamics and Performance Indications:
 FF (Fortissimo) - *f* (forcello) - *fz* (forzando) - *f* (forcello) - *fz* (forzando) - *f* (forcello) - *fz* (forzando) - *f* (forcello) - *fz* (forzando) - *f* (forcello) - *fz* (forzando) - *f* (forcello) - *fz* (forzando)
 arco. (arco)

Tutta forza.

Smorz.

Tutta forza.

Smorz.

Tutta forza.

Smorz.

Tutta forza.

Smorz.

Legg.

Legg.

Tutta forza.

Smorz.

pizz.

pizz.

j'aime est peut être aussi malheu-reux est peut être aussi malheu-reux est peut être aus-si mal-heu-

j'aime est peut être aussi malheu-reux est peut être aussi malheu-reux est peut être aus-si mal-heu-

j'aime est peut être aussi malheu-reux est peut être aussi malheu-reux est peut être aus-si mal-heu-

j'aime est peut être aussi malheu-reux est peut être aussi malheu-reux est peut être aus-si mal-heu-

- reux est peut être aus - si malheu - reux est peut être aus - si malheu - reux oui en
 - reux est peut être aus - si malheu - reux est peut être aus - si malheu - reux oui en
 - reux est peut être aus - si malheu - reux est peut être aus - si malheu - reux en
 - reux est peut être aus - si malheu - reux est peut être aus - si malheu - reux en

11.

Cl.

C^{rs}

B^{na}

Sotto voce.

ce - mo - ment ce - lui que j'ai - me est peut être aus - si malheu -

ce mo - ment ce - lui que j'ai - me est peut être aus - si malheu -

ce mo - ment ce - lui que j'ai - me est peut être aus - si mal - heu -

ce mo - ment ce - lui que j'ai - me est peut être aus - si mal - heu -

Detailed description: This page contains a musical score for a vocal and instrumental ensemble. At the top, there are four staves for instruments: Flute 1 (Fl.), Clarinet (Cl.), Cymbals (C^{rs}), and Bassoon (B^{na}). The Flute 1 part has a first ending bracketed over the first six measures. The Clarinet part plays a steady eighth-note accompaniment. The Cymbals part has a few notes in the first measure. The Bassoon part has a melodic line starting in the fourth measure. Below the instrumental staves is a vocal line with the lyrics: "ce - mo - ment ce - lui que j'ai - me est peut être aus - si malheu -". The lyrics are repeated on four lines of music. The vocal line is marked "Sotto voce." The bottom of the page features a bass line with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Tutta forza.

The musical score on page 320 is arranged in two systems. The first system consists of nine staves, all marked with a forte dynamic (**FF**). The top five staves are for string instruments, showing rhythmic patterns with accents. The bottom four staves are for woodwinds, with the first two marked **FF** and the last two marked **reux.** The second system begins with a double bar line and includes a prominent melodic line for a woodwind instrument, marked **FF Tutta forza.** Below it are staves for strings, with the first two marked **FF arco.** and the last two marked **reux.** The bottom-most staff in the second system is marked **Unis.** and contains a series of rests. The page concludes with a final staff marked **FF Tutta forza.**

A handwritten musical score on page 521, consisting of 14 staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff* and *ffz*. The score is organized into measures by vertical bar lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a mix of single notes, chords, and complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the lower staves. The paper shows signs of age with some staining.

All.^o
 FF

Ragonde.
 Quand tomberont sur

Comtesse. Ragonde. Comtesse.
 lui les vengeances di vines. quelle horreur Qu'avez vous?... Dieu quel crime innoú!.. Mais qu'est ce

Ragonde.
 done?... Encore un trait du Comte Ory! de malheureuses pé.le rines qui fuyant sa poursuite et cherchant un a

P mf P
 mf mf P
 Comtesse. Ragonde.
 bri pour la nuit seulement demandent un a sy.le Que nos secours leurs soient offerts J'ai prévenu vos voux! ce

mf P

soin n'était la-ci-le ou aime a compa-tir aux maux qu'on a soufferts

Comtesse. Ces dames sont el-les nombreuses Qua-

F

pp *F* *P* *FF*

Comtesse. Ragonde. *F* Comtesse. Ragonde. Comtesse. Rag-

-torze C'est beaucoup Mais quel air quel maintien! Leur à-ge Quarante ans Leur fi-gures? af-

F *P* *FF*

sotto voce.

-reuses! ce Comte O-ry n'a peur de rien je les ai fait entrer au parloir en si-lence elle est tremblait encor de froid et de fra-

sotto voce.

Mod^{to}

pizz. pizz. pizz. pizz.

-jeur l'une d'el-les pourtant dans sa reconnais-sance de vous voir un instant deman-de la fa-veur.

pizz.

mais c'est elle je pen-e elle approche c'est bien laissez nous un instant
 Comtesse. Ragonde.
 entrez... ne craignez rien
 arco. FF
 arco. FF
 arco. FF

All.^o
 P
 P
 P
 pizz.

Comtesse.
 Ra-gonde avait rai-son quel modes-te maintien appro-chez appro-chez ma-da-me.
 P

N^o 7.
DUO.

And^{te} 88

Flûtes. *FF* *P* *F* solo. *FF*

Hautbois. *FF* *P* *F* *FF*

Clarinettes en LA *FF* *P* *FF* *FF*

Cors en MI^b *FF* *P* *FF* *FF*

Trompettes en LA *FF* *P* *FF* *FF*

Bassons. *FF* *P* solo. *FF* *dol.* *FF*

Violons *FF* *P* *legg.* *FF* *arco.*

Altos. *FF* *P* *pizz.* *FF* *arco.*

LA COMTESSE

LE COMTE. Ah

Violoncelles et Contre-Basses. *FF* *P* *pizz.* *FF* *arco.*

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: *quel res - pecl ma - da - nie pour vos ver - tus m'en*.

Dynamics: *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo).

Musical score for the second system, including piano solo passages and vocal lines. The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: *Flamme souf - frez que de mon a - me j'ex - prime i - ci l'ar*.

Dynamics: *ff* (fortissimo), *p* (piano), *solo.*, and *sotto voce.*

Performance markings: *pizz.* (pizzicato) is indicated for the piano accompaniment.

Hautb.

deur
 Far - deur
 votre pruden - ce votre obli - geance nous a sauvé l'hon - neur votre pruden - ce votre obli -

FF P

- geant - ce nous a sauvé l'hon - neur nous a sauvé l'honneur votre obli - geant - ce nous a sau -

FF PP F

Musical score for the first system, featuring multiple staves with dynamic markings like *FF*, *P*, and *pizz.*. The score includes a vocal line with the lyrics *-ve l'honneur.* and a bass line with *pizz.* markings.

Musical score for the second system, including a vocal line with the lyrics *je suis heureuse et fière d'avoir d'un téméraire*. The score features various dynamic markings such as *FF*, *PP*, *arco.*, and *ppizz.*.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes:

- Two vocal staves (Soprano and Alto) with lyrics: "sotto voce." and "solo." above the notes.
- Two piano staves (Right and Left Hand) with dynamic markings *P* and *pizz.*
- Lyrics: "sotto voce." and "sotto voce." written below the vocal staves.
- Lyrics: "pizz." written below the piano staves.
- Lyrics: "sous trait à la co - le - - re u - ne ver - tu si ché - - re" written below the vocal staves.
- Lyrics: "ver -" written below the piano staves.

Musical score for the second system, featuring Clarinet and Horn parts. The score includes:

- Clarinet part (Clar.) and Horn part (Cors.) with dynamic markings *FF* and *P*.
- Lyrics: "oui je suis fié - requasa co - le - - re échappent tant d'at traits oui je suis fié - requasa co -" written below the vocal staves.
- Lyrics: "- tu" written below the piano staves.
- Lyrics: "arco. 275 FF" and *p* written below the piano staves.

le re échappent tant d'attraits échappent tant d'attraits qu'a sa co. lè re échappent tant d'at.

Hautb.

traits
en mon cœur rien n'est fa - ce tant de char - me et de grâ - ce cet - te main que j'em.

pizz.

que faites vous ah de grâ - ce
 - bras - se vous l'at - te à ja - mai - de ma reconnais -

solo. solo.
 - san - ce quoi l'exces vous of - fen - se et sans votre assis - tan - ce hélas lorsque j'y

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line includes the lyrics: "pense quel était no - tre sort hélas lors que j'y pense d'effroi j'en trem - ble en -". A "solo" marking is present above the vocal line. The piano accompaniment consists of multiple staves with complex rhythmic patterns.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piano accompaniment is marked "FF" (fortissimo) and consists of multiple staves with complex rhythmic patterns. The vocal line includes the lyrics: "Calmez - cal - mez - vo - tre à - me quel ex - ah! ma da - me". A "cgr" (crescendo) and "arco" marking are present below the vocal line. The page number "273" is visible at the bottom center.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in G major and 4/4 time. It consists of eight staves: five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bassoon) and three piano staves (Right Hand, Left Hand, and Bassoon). The lyrics are:

- cès quel excès de fray- eur quel excès de fray- eur

Dynamics: *sF* *sF* *sF* *sF* *sF* *sF*

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The score is written in G major and 4/4 time. It consists of seven staves: Clarinet, Bassoon, Piano Right Hand, Piano Left Hand, Bassoon, and Bass. The lyrics are:

ah quel ex- cès di- vresse dou vient cet- te ten-
 il faut a- vec a- dresse mo-

Performance instructions: *pizzicato leggiermente*, *pizzicato*, *pizzicato leggiermente*, *pizzicato leggiermente*

Fl.

Hautb:

Cl:

C:

sotto voce.

sotto voce.

sotto voce.

dresse pourquoi cet - te ten - dres - se la crainte en - core l'op - pres - se quoi
de - rer ma ten - dres - se de quel - le douce i - vres - se mal -

que si loin de lui ah vous pouvez sans crain - te braver le comte Ory i -
- gré moi j'ai fre - mi quoi vous osez sans crainte braver le comte O -

ci ah vous pouvez sans crainte ici bra ver ah vous pouvez sans crainte vous pouvez bra
 - ry quoi vous o - sez sans crainte ici bra ver ah vous o - sez sans crainte vous o - sez bra -

- ver braver le comte O - ry ah vous pouvez sans crain te braver le comte O.ry i
 - ver braver le comte O - ry quoi vous osez sans crainte braver le comte O -

ci ah vous pouvez sans crainte ici bra-ver ah vous pouvez sans crainte bra-ver vous pou-
 -ry quoi vous o-sez sans crainte ici bra-ver ah vous o-sez sans crainte bra-ver vous o-

col Canto.
 col Canto.
 col Canto.
 a piacere.
 -vez bra-ver le comte O-ry braver braver bra-ver le Comte O-
 -sez bra-ver le comte O-ry braver bra-ver le Comte O-

FF arco. 275

Musical score for page 337. The score consists of multiple staves. The upper staves are for piano accompaniment, including strings and woodwinds. The lower staves are for vocal parts. The lyrics are in French:

ry braver braver bra ver
 le comte O ry
 ry braver braver bra ver
 le comte O ry

All. 158.

Musical score for page 273. The score consists of multiple staves. The upper staves are for piano accompaniment, including strings and woodwinds. The lower staves are for vocal parts. The lyrics are in French:

sotto voce.
 P
 P
 sotto voce.
 P
 P
 sotto voce.
 P
 P
 je brave sa co le.re
 on le dit témé.raire
 sotto voce.

All. 158.

Come te vidi
 lui
 ah quelle audace ex- trême
 on prétend- qu'il vous aime
 pour ob- te- nir sa

gra- ce
 sil tom- bait à vos gé- noux
 ma- da- me que feriez vous?
 d'une pa-

C^{me} le Cr. y. lon

reille au da - ce la hon - te et le mé - pris seraient le

prix seraient le prix

9/4
9/4
9/4
9/4
9/4
9/4
9/4
9/4
9/4
9/4

All.^{to} ♩ = 108.

The first system consists of six staves. The top three staves are for guitar, each marked 'pizz:'. The fourth staff is the vocal line, with lyrics: 'Ce tème-rai-re qui croit nous plai-re en vain es-pè-re è-tre vain-'. The bottom two staves are for bass guitar, also marked 'pizz:'. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 9/4.

pizz:

pizz:

pizz:

pizz:

All.^{to} ♩ = 108.

pizz:

Ce tème-rai-re qui croit nous plai-re en vain es-pè-re è-tre vain-

2^d C^o

The second system consists of seven staves. The top two staves are for piano, with dynamics 'PP' and 'pp'. The third and fourth staves are for guitar. The fifth staff is the vocal line, with lyrics: '-queur moi je pré-fè-re fa-mant sin-cè-re qui sait nous tai-re'. The bottom two staves are for bass guitar. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 9/4.

PP

pp

-queur moi je pré-fè-re fa-mant sin-cè-re qui sait nous tai-re

Cl.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes staves for Cl. (Clarinet), C^{ns} (Corno), B^{ns} (Bassoon), and strings. The vocal line has the lyrics: "sa tendre ar - deur mais on doit ri - re du laux dé - li - re et du mar -".

FP

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes staves for Cl., C^{ns}, B^{ns}, and strings. The vocal line has the lyrics: "ty - re d'un sé - duc - teur d'un sé - duc - teur ce té - mé - rai - re".

qui croit nous plai - re en - vain es - pe - re è - tre vain - queur en - vain es -

sotto voce.

sotto voce

arco.

arco.

arco.

arco.

- pe - re sé - dui - re mon cœur en - vain en - vain sé - dui - re mon cœur

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

beau_té si fiè-re pru-de sé - ve - re bien - tôt jes - pè - re tou - cher ton

C^o
pp

coeur je ris d'a - van - ce de sa dé - fen - se la ré - sis - tan - ce

cl.

est de ri - gueur puis l'heure ar - ri - ve où la cap - ti - ve faible et plain

p *FP* *FP* *FP* *FP*

- ti - ve cède au vain - queur oui cède au vain - queur beau - té si fié - ve

F *p* *F* *p* *F* *p* *F* *p*

Musical score for the first system, featuring vocal lines and instrumental accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics and several instrumental staves. The lyrics are: *pru se - vè - re bien - tôt jès - pé - re è - tre vain - queur bien - tôt jès -*.

Performance markings include *sotto voce.* and *arco.*

Musical score for the second system, continuing the vocal and instrumental parts. The lyrics are: *- pé - re tou - cher ton coeur bien - tôt bien - tôt tou - cher ton*.

solo.
 solo.
 pp
 cres.
 solo.
 pp
 cres.
 pp
 cres.
 pp
 cres.
 pp
 cres.
 pp
 cres.
 Cœur le 1. V. l'aug. 8. bas. // // // // //
 pp
 cres.
 en. consi - au - ce on peut da - van - ce bra - ver je pen - se
 cœur il faut je pen - se être en dé - fen - se la confi - an - ce
 pp
 cres.

Musical score for page 347, featuring multiple staves with musical notation, lyrics, and performance instructions. The score includes:

- Staff 1: Treble clef, melodic line with dynamics *F*.
- Staff 2: Treble clef, accompaniment with dynamics *F* and instruction *col Canto.*
- Staff 3: Treble clef, melodic line with dynamics *F*.
- Staff 4: Treble clef, accompaniment with dynamics *F*.
- Staff 5: Treble clef, accompaniment with dynamics *F*.
- Staff 6: Bass clef, accompaniment with dynamics *F*.
- Staff 7: Treble clef, melodic line with dynamics *F* and instruction *col Canto.*
- Staff 8: Treble clef, lyrics: *Come la T. v. long. G. bas.*
- Staff 9: Bass clef, accompaniment with dynamics *F*.
- Staff 10: Bass clef, lyrics: *son inso - len - ce bra - ver je pen - se son inso - len* with instruction *a piacere.*
- Staff 11: Bass clef, lyrics: *n'est pas pru - den - ce la confi - en - ce n'est pas pru - den* with instruction *a piacere.*
- Staff 12: Bass clef, accompaniment with dynamics *F* and instruction *col Canto.*

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes markings for *pizz.* (pizzicato). The vocal lines are in French.

- ce Ce téné-rai - re qui croit nous plai - re en - vain es - pé - re é - tre vain -
 - ce pour se ven - ger ce séduc - teur saura bien tôt

Musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes markings for *pp* (pianissimo) and *Crs* (Crescendo). The vocal lines are in French.

- queur moi je pré - fe - re Ta - mant sin - cé - re qui sait nous tai - re
 toucher ton cœur ce séduc - teur saura bien tôt toucher ton

Cl:

sa tendre ar-deur mais on doit ri-re du faux dé-li-re et du mar-coeur
 coeur toucher ton coeur en vain tu ris de mon ar-deur

p *FP*

FP

ty-re d'un sé-duc-teur d'un sé-duc-teur ce témé-rai-re
 je s'pere en cor è-tre vain-queur è-tre vain-queur ce sé-duc-

F *p*

Musical score for page 350, featuring vocal lines and instrumental accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The vocal parts are marked *solto voce*. The instrumental parts include strings and woodwinds, with some marked *arco*.

Lyrics:

qui croit nous plai - re en - vain es - pé - re è - tre vain - queur en -
 - teur sau - ra bien tôt toucher ton coeur oui l'amour

Continuation of the musical score from page 350. The vocal parts continue with the lyrics:

- vain es - pé - re sé - dui - re mon coeur en - vain en - vain tou -
 me promet me pro - met le - bonheur oui l'amour me pro - met me pro - met

The musical score consists of ten staves. The top nine staves are for various instruments, each featuring a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The bottom staff is the vocal line, with lyrics in French. The score is marked with dynamic indications such as *FP* (for *Forzato Piano*) and *F* (for *Forzato*). The lyrics are: "cher mon coeur tou - cher mon coeur tou - cher mon le bon - heur bien - tôt jes - père è - tre vain - queur è - tre vain".

C. le 1^{er} V^{lon} 8^{te} bas. // // //

cœur ton cher mon cœur ton cher mon cœur.
 -queur é - tre vainqueur é - tre vainqueur.

Récit.

Comtesse. Comte.

Voici vos compa_gnes fi - de - les Je les en - tends ce sont eux ce sont el - les

Comtesse. Comte.

mes chevaliers sous ces humbles habits! J'ordonne qu'on vous serve et du lait et des fruits Quelle bonté Cè.

leste l'ordinaire est fru_gal et le repas mo_deste pour d'aussi nobles appe_tits.

CHŒUR.

Allegro brillante. 112

Flûte et Petite Flûte. Flûte. Solo. Flûte.

Hautbois. Solo. P.

Clarinettes en UT. P.

Cors en FA.

Cors en UT.

Trompettes en UT.

Bassons. F. P.

Trombones.

Triangle. F.

Timballes en UT.

Violon. F. Unis. // // // // // //

Alto. F.

Le COMTE.

Choriphé.

Choriphé.

Le GOUVERNEUR.

CHŒUR de Chevaliers.

Violoncelle et Contre-Basse. F.

Fl.

Hautb.

Cl.

B[♭]

P

PP

pizz.

P^{te} Fl. et Gr. Fl.

Cl. Solo.

C[♯] PP

B[♭] Solo.

Triang. PP

arco.

tr

3

divise

This page of musical notation is for a string quartet, consisting of four violins, two violas, and two cellos. The score is written in a single system with 14 staves. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings are prominently featured throughout the piece, including *sf* (sforzando), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). The piece concludes with a double bar line and the word *Fine* in the lower staves. The manuscript shows signs of age, with some staining and foxing on the paper.

C^{mo} les Hautb. // // // //

tin à ce joyeux festin à ce joyeux festin c'est char.
tin à ce joyeux festin à ce joyeux festin c'est char.
tin à ce joyeux festin à ce joyeux festin c'est di vin
tin à ce joyeux festin à ce joyeux festin c'est charmant
à ce joyeux festin à ce joyeux festin
à ce joyeux festin à ce joyeux festin

pizz.

sF *P* *sF* *P*

2

3

559
569

Violin I: *F*

Violin II: *F*

Viola: *F*

Cello/Double Bass: *F*

Vocal parts: *PP*

Violin I (arco): *arco.*

Viola (arco): *arco.*

Violin I (pizz.): *pizz.*

Viola (pizz.): *pizz.*

Cello/Double Bass (pizz.): *pizz.*

Lyrics: *mant c'est di vin le plaisir nous con vi - e à ce joyeux fes - tin*

Violin I (arco): *arco.*

Violin I (pizz.): *pizz.*

Violin II (pizz.): *pizz.*

Cello/Double Bass (pizz.): *pizz.*

Lyrics: *c'est di vin le plaisir nous con vi - e à ce joyeux fes - tin c'est di*

Lyrics: *c'est di vin le plaisir nous con vi - e à ce joyeux fes - tin c'est charmant*

Violin I (arco): *arco.*

Violin I (pizz.): *pizz.*

Violin II (pizz.): *pizz.*

Cello/Double Bass (pizz.): *pizz.*

Lyrics: *le plaisir nous con vi - e à ce joyeux fes - tin*

Lyrics: *le plaisir nous con vi - e à ce joyeux fes - tin*

11

22

3

Violin I: *F*

Violin II: *F*

Viola: *F*

Cello/Double Bass: *F*, *PP*

Vocal: *Solo.*

Lyrics:
 c'est charmant c'est di vin le plaisir nous con vi - e à ce joyeux fes - tin
 c'est charmant c'est di vin le plaisir nous con vi - e à ce joyeux fes - tin
 _vin c'est di vin le plaisir nous con vi - e à ce joyeux fes - tin
 c'est di vin le plaisir nous con vi - e à ce joyeux fes - tin
 le plaisir nous con vi - e à ce joyeux fes - tin
 le plaisir nous con vi - e à ce joyeux fes - tin

Performance instructions: *arco.*, *pizz.*, *arco*

Dynamics: *F*, *PP*, *p*

A musical score for a multi-voice setting of a liturgical text. The score is arranged in two systems of staves. The first system consists of seven staves, and the second system consists of eight staves. The top staff of each system is a vocal line with lyrics. The other staves are instrumental accompaniment, including a keyboard part (likely harpsichord or organ) and a bass line. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and trills. The lyrics are: "ah la bon ne fo li e" repeated in the first system, and "ah la bon ne fo li e c'est char" in the second system. The word "divisé" is written above the vocal line in the second system, indicating a division of the text. The score is on aged, yellowed paper with some foxing and a dark stain in the lower right quadrant.

Violin I: *F*, *FF*

Violin II: *F*, *FF*

Viola: *F*, *FF*

Cello/Double Bass: *F*, *FF*, *pp*

Vocal: *FF* tutti forza

Lyrics: c'est charmant c'est di vin le plaisir nous con_vi_e à ce joyeux les_tin à

Performance instructions: *arco.*, *pizz.*, *arco.*, *arco.*

Récit.

Violons.

Alto.

Le Comte.
Le Gouverneur.

Basses.

L'aventure est jo. lie n'est il pas vrai monsieur mon gouverneur? Je pense comme monseigneur, mais si le

Le Comte. Le Gouv.

Le Comte.

Duc... Mon père? Apprend cette folie ma place ne sera ra vie, il faut donc prendre garde.... Eh mais c'est ton em.

All. mod.

plou, tu veilleras pour nous, et nous rirons pour toi, rien ne nous manque ra, je pense, car sage ment j'ai su choisir,

P col Canto. F
 P F
 P F
 Le Gouv.
 mes compagnons pour le plaisir non gouverneur pour la pruden - ce. Qui put vous inspirer pareille extrava -

P F

Le Comte. Le Gouv. Le Comte.
 - gance. C'est mon page Iso - lier - mon ri - val. L'imprudent. Qui ne connaissant point l'ob - jet de ma ten -

P F F F F F
 Le Gouv. Le Comte.
 dresse à conseil é tantôt un tel déguisement pour mieux enlever sa maîtresse. Et le ciel le punit. En me récompensant.

P F F

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. At the top, there are two staves for woodwinds, with dynamic markings *F* and *P*. Below them is a staff for the *C^{mo} les Hautb.* (Corno muto), which is marked with a double bar line and repeat sign. The next section consists of four staves for strings, with dynamic markings *F* and *P*. This is followed by two staves for harps, with dynamic markings *F* and *P*. The vocal parts begin with a soloist on the 11th staff, singing the lyrics: "tin à ce joyeux fes-tin à ce joyeux fes-tin c'est char-". The choir enters on the 12th staff with the lyrics: "tin à ce joyeux fes-tin à ce joyeux fes-tin c'est char-". The 13th staff continues the vocal line with "tin à ce joyeux fes-tin à ce joyeux fes-tin c'est di-vin". The 14th staff continues with "tin à ce joyeux fes-tin à ce joyeux fes-tin c'est char-mant". The 15th staff continues with "tin à ce joyeux fes-tin à ce joyeux fes-tin". The 16th staff continues with "tin à ce joyeux fes-tin à ce joyeux fes-tin". The 17th staff continues with "tin à ce joyeux fes-tin à ce joyeux fes-tin". The 18th staff continues with "tin à ce joyeux fes-tin à ce joyeux fes-tin". The 19th staff continues with "tin à ce joyeux fes-tin à ce joyeux fes-tin". The 20th staff continues with "tin à ce joyeux fes-tin à ce joyeux fes-tin". The 21st staff continues with "tin à ce joyeux fes-tin à ce joyeux fes-tin". The 22nd staff continues with "tin à ce joyeux fes-tin à ce joyeux fes-tin". The 23rd staff continues with "tin à ce joyeux fes-tin à ce joyeux fes-tin". The 24th staff continues with "tin à ce joyeux fes-tin à ce joyeux fes-tin". The 25th staff continues with "tin à ce joyeux fes-tin à ce joyeux fes-tin". The 26th staff continues with "tin à ce joyeux fes-tin à ce joyeux fes-tin". The 27th staff continues with "tin à ce joyeux fes-tin à ce joyeux fes-tin". The 28th staff continues with "tin à ce joyeux fes-tin à ce joyeux fes-tin". The 29th staff continues with "tin à ce joyeux fes-tin à ce joyeux fes-tin". The 30th staff continues with "tin à ce joyeux fes-tin à ce joyeux fes-tin".

Violin I: *F*

Violin II: *F*

Viola: *F*

Cello/Double Bass: *F*

Vocal parts: *F*, *PP*, *P*, *pizz.*

Lyrics: mant c'est di vin le plaisir nous con vi e a ce joyeux fes tin

F *F* *F* *F* *PP* *PP* *P* *arco.* *arco.* *arco.* *pizz.* *pizz.* *arco.* *arco.* *arco.* *pizz.* *F* *pizz.*

Solo.

c'est charmant c'est di vin le plaisir nous con vi - e à ce joyeux fes - tin
c'est charmant c'est di vin le plaisir nous con vi - e à ce joyeux fes - tin
- vin c'est di vin le plaisir nous con vi - e à ce joyeux fes - tin
c'est di vin le plaisir nous con vi - e à ce joyeux fes - tin
le plaisir nous con vi - e à ce joyeux fes - tin
le plaisir nous con vi - e à ce joyeux fes - tin

A musical score for a multi-voice setting of "Ave Maria". The score is written on ten staves. The top two staves are for the vocal parts, with lyrics in French. The bottom eight staves are for the instrumental parts, including a keyboard instrument (likely harpsichord or spinet) and a lute or guitar. The music is in a 16th-century style, featuring complex rhythmic patterns and trills. The lyrics are: "ah la bon - ne fo - li.e ah la bon - ne fo - li.e". The score is divided into two systems, with the second system starting with the word "divisé." above the first staff. The page number "361" is written above the first staff, and "371" is written below it.

F *FF*
F *FF*
F *FF*
F *FF*
pp *FF*
F *FF*
F *FF*
FF
FF tutti forza
arco *pp* *pizz.* *arco*
arco *pizz.* *arco*
FF *FF* *FF*
c'est charmant c'est di vin le plaisir nous con_vi_e à ce joyeux les_tin à
c'est charmant c'est di vin le plaisir nous con_vi_e à ce joyeux les_tin à
c'est di vin c'est di vin le plaisir nous con_vi_e à ce joyeux les_tin à
- mant c'est di vin le plaisir nous con_vi_e à ce joyeux les_tin à
le plaisir nous con_vi_e à ce joyeux les_tin à
le plaisir nous con_vi_e à ce joyeux les_tin à
arco *pp* *arco* *sF*

Récit.

Violons.

Alto.

Le Comte.
Le Gouverneur.
Raimb.

Le Gouv.

Le Comte.

Eh mais quelle triste obser- vance rien que du laitage et des fruits. C'est le re-

Basse.

Allegro.

Tous.

Raimb.

pas de l'innocence, mes dames... Point de vin! Point de vin! En voi-ci mes a-

Le Gouv.

Tous.

Raimb.

Tous.

Raimb.

- mis. C'est Raimbault! En héros j'ai ten-té l'avanture et je viens avec vous partager ma cap-tu-re.

F
 F
 Raimb:
 Approchez écoutez le récit des exploits que pour vous j'ai tentés
 F

All^o Giusto. $\text{♩} = 76$. N° 9. AIR.

Flûtes. *FF*
 Hautbois. *FF*
 Clarinettes en si b. *FF*
 Cors en mi b. *FF*
 Trompettes en LA b. *FF*
 Bassons. *FF*
 Timbales en mi b. *FF*
 Violons. *FF* pizz:
 Altos. *FF* pizz:
 RAIMBAUD. *FF* pizz:
 Violoncelles et Contre-Basses. *FF* pizz. *V^{lle}* C.B.

arco sotto voce assai.

arco sotto voce assai.

arco sotto voce assai.

V^{cllo}

C.B.

Hautb. solo.

Cl. solo.

C^{ra}

B^{ss}

F

F

F

P

Dans ce lieu solitaire propice au doux misère moi qui n'ai rien à

fa i - re je m'étais endor - mi dans mon âme indé - ci - se certain gout d'entre - pri - se que l'exemple au to -

ri - se vient m'éveiller aus - si *sotto voce.* c'est le seul moyen d'être digne d'un pareil

Quoi Raimbaud sen mêle aus - si *sotto voce.*

Quoi Raimbaud sen mêle aus - si *solo.*

Cor.

mai_tre et je veux recon - naitre ce manoir en dé_tail je pars je m'ori - en_te à mes yeux se pré

Fl:

Hautb: solo.

Clar: solo.

Cor.

B^{on}.

-sente u_ne chambre é_lé - gan_te c'est celle du tra_vail une har_pe jo

et quel est ce tra_vail

et quel est ce tra_vail

Fl.

Clar.

Cors.

B^{ns}

- li - e de la ta - pis - se - ri - e près d'une brode - ri - e j'a - perçois un ro - man même en une chan -

Fl.

Clar.

Cors.

B^{ns}

- bret - te j'ai dans une ca - chet te cru voir l'histo - riet te du beau tivan le - blanc

qui vraiment un ro -

qui vraiment un ro -

Cor.
B^{ns}

je sors de l'o-ra - toi - re et j'entre au refec - toi - re où rien ne me fait croire à l'es - poir du fes -

- mon
- man

Detailed description: This system contains the first four measures of the score. It features a vocal line with lyrics, a bass line, and instrumental parts for Cor (Trumpet) and B^{ns} (Bassoon). The vocal line includes the lyrics: "je sors de l'o-ra - toi - re et j'entre au refec - toi - re où rien ne me fait croire à l'es - poir du fes -". There are two lines of lyrics below the vocal line: "- mon" and "- man". The instrumental parts include a melodic line for the Cor and a bass line for the B^{ns}.

Hautb.
Clar.
Cors.
B^{ns}

- tin marchant à l'aven - tu - resous une voute obs - cu - re j'entrevois l'ouver - ture d'un affreux sou - ter -

Detailed description: This system contains the next four measures of the score. It features a vocal line with lyrics, a bass line, and instrumental parts for Hautb. (Horn), Clar. (Clarinet), Cors. (Trumpet), and B^{ns} (Bassoon). The vocal line includes the lyrics: "- tin marchant à l'aven - tu - resous une voute obs - cu - re j'entrevois l'ouver - ture d'un affreux sou - ter -". The instrumental parts include melodic lines for the Hautb., Clar., and Cors., and a bass line for the B^{ns}. Dynamics markings like 'F' are present in the instrumental parts.

Hautb
Clar
Cor
B^{ns}

solo.

PP

PP

PP

-rain une beauté na - ï - ve peut y génir cap tive jemi lance et jar.

un af - freux sou - ter - rain

un af - freux sou - ter - rain

Fl

Hautb

Clar

F

F

-rive dans un vas - te cel - lier dont l'eten - due in - men - se et la homeappa - ren - ce at - testaient la pru -

Fl.

Hautb.

Clar.

Cors.

B^u

den ce du sir de formou tier

arsenal redou table qui fait qu'on puisse à

pouvait on mieux tom ber

pouvait on mieux tom ber

275.

ta. ble un coura - ge indomp - ta - ble contre le sara - zin armée immense et belle d'une espè - ce nou -

Fl.
Hautb.
Clar.
Cors.
B^{us}

...elle plus à craindre que celle du sultan Sa - la - din pres des vins de tour.
c'est char - mant c'est di - vin
c'est char - mant c'est di - vin

Fl.

-rai - ne je vois ceux d'aqui tai - ne et ma vue incer - tai - ne se - gare en les comptant la je vois l'alle -

Fl.

Clar.

Cors.

B^{as}

solo.

F

PP

est di vin c'est charmant

est di vin c'est charmant

magne ici brille l'espagne la fremit le champagne du joug impati ent j'hésite o trouble ex

Clar

tré - me o doux péril que j'ai - me et seul a - vec moi même contre tant d'enne - mis au hasard je m'é

lances sans compter je com - men - ce j'at taque avec vaillance à la fois vingt pa - ys sans compter je com

Clar. solo. *F*

Cors. solo. *F* *cres.*

F *F* *cres.* *P*

cres. *cres.*

cres. La B^{ac} //

arco.

men - ce j'at taque avec vail lan - ce j'at taque avec vail lance à la fois vingt pa ys à la fois vingt pa'

Hautb.

Musical score for the first system, featuring woodwinds and strings. The instruments are Clarinet (Cl.), Bassoon (B^{as}), Trombone (Tomb.), and strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses). The woodwinds and strings are marked with *cres.* (crescendo). The lyrics are: "l'ruit quelqu'un sa - vance vers moi sé - lance de notre course".

Musical score for the second system, continuing the woodwinds and strings. The woodwinds and strings are marked with *FF* (fortissimo). The lyrics are: "les murs fré - missent il reten - tissent on me pour - suit on crie ar -".

r-è-te ar-rè-te ar-rè-te l'écho ré-pè-te ces cris d'al-larmes je fuis sou-dain je fuis sou-dain

soito voce.

soito voce.

soito voce.

quel jour de fête o mes amis quel jour de fête

soito voce.

Fl. solo.

Cl. solo.

P

P

F >

o mes amis de ma conquete voi la voi la les

fruits quel jour de fê-te quel jour de fê-te de ma con- quête voi- la tous les fruits

C^{rs}
PP

B^{ns}
PP

pizz:

pizz:

pizz:

ah mes a - mis de ma con - què - te voi - la voi - la les fruits mes a -

pizz:

Fl.
P

cl.

C^{rs}

arco.

- mis de ma con - què - te oui de ma con - què - te voi - la les

sotto voce.

sotto voce.

sotto voce.

sotto voce.

arco.

sotto voce.

arco.

arco.

sotto voce.

C'est les v'lous que nous // // // // // //

fruits on crie ar - rê - te l'é - cho ré - pé - te et leurs pas et leurs

de sa con - quête pre - nons les fruits de sa con - quête pre - nons les fruits

de sa con - quête pre - nons les fruits de sa con - quête pre - nons les fruits

arco.

arco.

eris ses murs frémis - sent et re - ten - tis - sent sous le bruit de leur
 de sa con - quète pre - nons les fruits de sa con - quète pre - nons les fruits
 de sa con - quète pre - nons les fruits de sa con - quète pre - nons les fruits

C. les V. lous 8^e bas // // // // //

pas
quelqu'un sa - van - ce vers moi s'e - lan - ce mais je ne l'at - tends
de sa con - que - te pre - nons les fruits de sa con - que - te pre.nons les fruits
de sa con - que - te pre.nons les fruits de sa con - que - te pre.nons les fruits
de sa con - que - te pre.nons les fruits

Cine. Jes. V. l'aux. 8^e. bas. // // // // //

pas on crie ar-re-te ar-rè-te ar-rè-te l'é-cho ré-pè-te
 de sa con-qué-te de sa con-qué-te de sa con-qué-te de sa con-
 de sa con-qué-te de sa con-qué-te de sa con-qué-te de sa con-

Cantata B. // // // // //

ce cri da - lar - mes je fuis sou - dain je fuis sou - dain quel jour de
 - que - te pre - nons les fruits les fruits
 - que - te pre - nons les fruits les fruits

sotto voce.

sotto voce.

sotto voce.

sotto voce.

sotto voce.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It consists of six staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and four piano accompaniment staves (Right Hand Treble and Bass, and Left Hand Treble and Bass). The lyrics are: "fê - te o mes a - mis quel jour de fê - - - te".

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It consists of six staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and four piano accompaniment staves (Right Hand Treble and Bass, and Left Hand Treble and Bass). The lyrics are: "o mes a - mis de ma con - que - te voi - la voi - la les".

Above the first vocal staff, the text "El solo" is written. Above the second vocal staff, the text "Cl solo" is written. Above the first piano accompaniment staff, the dynamic marking "P" is written. Above the fifth piano accompaniment staff, the dynamic marking "F" is written.

fruits quel jour de tète quel jour de fête de ma con-quête voi-la tous les fruits

sotto voce
de sa con-quête de sa con-quête prenons les fruits tous les fruits

de sa con-quête de sa con-quête prenons les fruits tous les fruits

C. in lab.

FF

C^{es}
 B.^{ns} *pp*
pp
 pizz:
 pizz:
 ah mes a - mis de ma con - que - te voi - la voi - la les fruits mes a -
 oui pre - nons pre - nons les fruits
 oui pre - nons pre - nons les fruits
 pizz:

Fl.
 Cl.
 arco.
 - mis de ma con - que - te oui de ma con - que - te voi - la les
 mes a - mis pre - nons les fruits oui
 mes a - mis pre - nons les fruits oui

fruits quel jour de fête o mes amis de ma conquête de ma conquête voi la tous les
 de sa conquête de sa conquête pre-nons les fruits oui les fruits
 de sa conquête de sa conquête pre-nons les fruits oui les fruits

C. de La Basse // // // // // // // //

fruits quel jour de fête o mes amis de ma conquête de ma conquête voi la tous les
 de sa con-quête de sa con-quête pre-nons les fruits oui les fruits
 de sa con-quête de sa con-quête pre-nons les fruits oui les fruits
 C.^{me} la B.

fruits mes a_mis oui voi - la les fruits mes a_mis oui voi - la les fruits voi - la les
 fruits pre_nons les fruits pre_nons les fruits pre_nons les
 fruits pre_nons les fruits pre_nons les fruits pre_nons les

The musical score consists of 13 staves. The first five staves are instrumental accompaniment. The sixth staff is a vocal line with lyrics. The seventh and eighth staves are instrumental accompaniment. The ninth staff is a vocal line with lyrics. The tenth and eleventh staves are instrumental accompaniment. The twelfth staff is a vocal line with lyrics. The thirteenth staff is a vocal line with lyrics. The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The dynamic marking 'FF' (fortissimo) is present at the beginning of several staves.

sotto voce.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a series of quarter notes and then transitions to a more complex rhythmic pattern. The second and third staves are piano accompaniment in treble clef, featuring chords and moving lines. The fourth staff is piano accompaniment in bass clef, providing a harmonic foundation with chords and a steady bass line.

sotto voce.

The second system continues the musical score with four staves. The vocal line (top staff) continues with a similar melodic and rhythmic structure. The piano accompaniment (staves 2-4) maintains the harmonic texture established in the first system.

sotto voce.

arco.

C. les V. lons 8^{es} bas //

The third system features four staves. The vocal line (top staff) continues. The piano accompaniment (staves 2-3) includes a section marked 'arco.' (arco). The fourth staff is a double bass line, which is mostly silent, indicated by a double bar line and a slash, with the instruction 'C. les V. lons 8^{es} bas //'. This suggests a specific performance instruction for the double bass.

+

fruits voi - la les fruits voi - la les fruits.

fruits pre - nons les fruits pre - nons les fruits.

fruits pre - nons les fruits pre - nons les fruits.

sotto voce.

The fourth system contains four staves. The top staff is a vocal line with the lyrics: "fruits voi - la les fruits voi - la les fruits." The second and third staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively, with the lyrics: "fruits pre - nons les fruits pre - nons les fruits." The bottom staff is a vocal line in bass clef, marked "sotto voce.", which appears to be a lower vocal part or a specific performance instruction.

Musical score for page 406, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The score includes a variety of note values, rests, and articulation marks. A dynamic marking of *f* is visible in the lower staves.

Récit.

Musical score for page 407, featuring a recitative section with lyrics and dynamic markings. The score includes a variety of note values, rests, and articulation marks. A dynamic marking of *f* is visible in the lower staves.

le Comte.

Du fruit de sa victoire il fait hommage à l'amitié dans sa conquête et dans sa gloire soyons tous de moitié

N. 10. CHOEUR.

Allegro moderato .♩ = 104.

Flûte et Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en UT.

Cors en FA.

Cors en UT.

Trompettes en FA.

Bassons.

Trombones.

Timballes en FA.

Grosse-Caisse et Triangle.

Violons.

Alto.

LE COMTE.

CHORIPHE.

RAIMBAUD.

LE GOUVERNEUR.

CHOEUR.

Violoncelle et Contre-Basse.

guer - re au Turc, au Sar - ra - zin, pen - dant qu'il fait la guer - re au Turc, au Sar - ra - zin a
 guer - re au Turc, au Sar - ra - zin, pen - dant qu'il fait la guer - re au Turc, au Sar - ra - zin
 guer - re au Turc, au Sar - ra - zin, pen - dant qu'il fait la guer - re au Turc, au Sar - ra - zin
 guer - re au Turc, au Sar - ra - zin, pen - dant qu'il fait la guer - re au Turc, au Sar - ra - zin a
 guer - re au Turc, au Sar - ra - zin, pen - dant qu'il fait la guer - re au Turc, au Sar - ra - zin
 guer - re au Turc, au Sar - ra - zin, pen - dant qu'il fait la guer - re au Turc, au Sar - ra - zin
 guer - re au Turc, au Sar - ra - zin, pen - dant qu'il fait la guer - re au Turc, au Sar - ra - zin
 guer - re au Turc, au Sar - ra - zin, pen - dant qu'il fait la guer - re au Turc, au Sar - ra - zin
 guer - re au Turc, au Sar - ra - zin, pen - dant qu'il fait la guer - re au Turc, au Sar - ra - zin
 guer - re au Turc, au Sar - ra - zin, pen - dant qu'il fait la guer - re au Turc, au Sar - ra - zin

Clar.

Gors en FA.

pizz.

pizz.

pizz.

sa sante si chere hu_vons ce jus di_vin a sa sante si chere hu_vons ce jus di_vin.

a sa sante si chere hu_vons ce jus di_vin.

a sa sante si chere hu_vons ce jus di_vin.

sa sante si chere hu_vons ce jus di_vin a sa sante si chere hu_von ce jus di_vin.

pizz.

pizz.

qu'il avait de bon vin le seigneur châ_te - lain qu'il a_vait de bon vin le seigneur châ_te - lain qu'il a_vait de bon
 qu'il avait de bon vin le seigneur châ_te - lain qu'il a_vait de bon vin le seigneur châ_te - lain qu'il a_vait de bon
 vous qu'il avait de bon vin le seigneur châ_te - lain qu'il a_vait de bon vin le seigneur châ_te - lain qu'il a_vait de bon
 vous qu'il avait de bon vin le seigneur châ_te - lain qu'il a_vait de bon vin le seigneur châ_te - lain qu'il a_vait de bon
 qu'il a_vait de bon
 qu'il a_vait de bon

arco/

vin le seigneur châte lain hu_vons hu_vons buvons ce jus di_vin. jusqu'à de

vin le seigneur châte lain hu_vons hu_vons buvons ce jus di_vin. jusqu'à de

vin le seigneur châte lain hu_vons hu_vons buvons ce jus di_vin. jusqu'à de

vin le seigneur châte lain hu_vons hu_vons buvons ce jus di_vin. jusqu'à de

vin le seigneur châte lain hu_vons hu_vons buvons ce jus di_vin. jusqu'à de

vin le seigneur châte lain hu_vons hu_vons buvons ce jus di_vin. jusqu'à de

vin le seigneur châte lain hu_vons hu_vons buvons ce jus di_vin. jusqu'à de

The musical score is arranged in a system of staves. At the top right, it is labeled 'Flûte. 415'. The Flute part is on the top staff, marked with a forte 'f' dynamic. Below it are several vocal parts, each with the lyrics 'jusqu'à de-main' and 'quelle'. The lyrics are written in French. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There is a section marked 'Unis.' with double bar lines, indicating a unison section. The page number '415' is clearly visible in the top right corner.

+

Musical score for page 416, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *F*, *P*, *mol.*, *pizz.*, and *solo.*, as well as performance instructions like *sotto voce.* and *1.^o*. The lyrics are in French:

dou - ce am - broi - si - - e quelle dou - ce am - broi - si - - - - e Cé lebrons tour-à
 dou - ce am - broi - si - - e quelle dou - ce am - broi - si - - - - e Cé lebrons tour-à
 dou - ce am - broi - si - - e quelle dou - ce am - broi - si - - - - e Cé lebrons tour-à
 dou - ce am - broi - si - - e quelle dou - ce am - broi - si - - - - e Cé lebrons tour-à

Hautb.

The musical score is arranged in two systems of five staves each. The top staff of each system is for the Hautbois (Hautb.). The second and third staves are for a pair of flutes (Fl.), with dynamics *p* and *pizz.* indicated. The fourth and fifth staves are for a pair of bassoons (Brons), with dynamics *p* and *pizz.* indicated. The lyrics are written below the bassoon staves.

Le plaisir et l'amour, cé_lébrons tour-à-tour le vin et la fo_li_e, le plaisir oui le plaisir et l'a_

Le plaisir et l'amour, cé_lébrons tour-à-tour le vin et la fo_li_e, le plaisir oui le plaisir et l'a_

Le plaisir et l'amour, cé_lébrons tour-à-tour le vin et la fo_li_e, le plaisir oui le plaisir et l'a_

Le plaisir et l'amour, cé_lébrons tour-à-tour le vin et la fo_li_e, le plaisir oui le plaisir et l'a_

brons ce_lébrons tour-à-tour le vin et la fo_li_e, le plaisir oui le plaisir et l'a_

brons ce_lébrons tour-à-tour le vin et la fo_li_e, le plaisir oui le plaisir et l'a_

pizz.

The musical score is arranged in 12 staves. The top two staves are for a solo voice, with dynamics *p* and *f* and a *solo.* marking. The remaining ten staves are for a choir, with dynamics *f* and *2* markings. The lyrics are: "mour cé - lébrons le plaisir et l'amour cé - lébrons le plaisir et l'a - mour cé - lébrons le plaisir et l'amour cé - lébrons le plaisir et l'a - mour cé - lébrons le plaisir et l'a - mour le plaisir et l'amour le plaisir et l'a - mour le plaisir et l'a - mour le plaisir et l'a - mour".

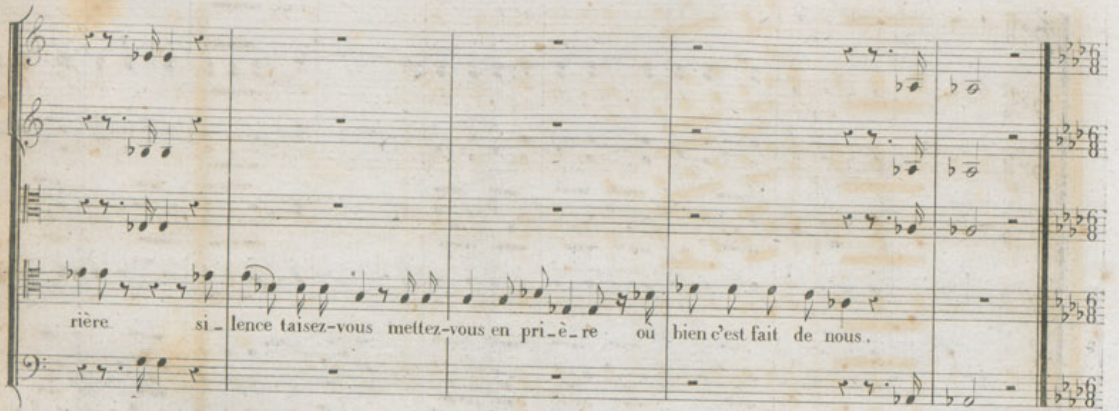
mour. qu'il avait de bon vin le seigneur châte. ain qu'il avait de bon
 mour. qu'il avait de bon vin le seigneur châte. ain qu'il avait de bon
 mour. qu'il avait de bon vin le seigneur châte. ain qu'il avait de bon vin le seigneur châte. ain qu'il avait de bon
 mour. qu'il avait de bon vin le seigneur châte. ain qu'il avait de bon vin le seigneur châte. ain qu'il avait de bon
 mour. qu'il avait de bon
 mour. qu'il avait de bon

This page contains a musical score for a multi-voice setting. The lyrics are:

 vin le seigneur châte lain bu_vons bu_vons bu_vons ce jus di_vin. jusqu'à de

 The score consists of ten staves of music. The first five staves are for the upper voices, and the last five are for the lower voices. The lyrics are written below the staves.

 The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'F' and 'sf'. There are also some performance instructions like 'finis.' and 'sf'.



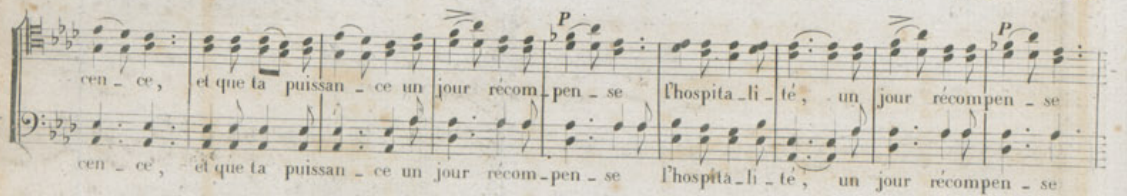
rière si - lence taisez-vous mettez-vous en pri - è - re ou bien c'est fait de nous.

Le Comte, Coriphé.

dol.



Toi que je re - vè - re, entends ma pri - è - re o Dieu tuté - lai - re viens dans ta bon - té sau - ver l'in - no -



cen - ce, et que ta puis - san - ce un jour récom - pen - se l'hospita - li - té, un jour récom - pen - se



l'hospita - li - té, l'hospita - li - té, l'hospita - li - té.

l'hospita - li - té, l'hospita - li - té, l'hospita - li - té.

l'hospita - li - té, l'hospita - li - té, l'hospita - li - té.

Récit.
Elle a dispa - ru réparons bien le temps per -

Musical score for a choral and instrumental piece. The score is written for multiple staves, including voices and instruments. The lyrics are:

Buvons buvons buvons ce jus di vin jusqu'à demain buvons bu-
 Buvons buvons buvons ce jus di vin jusqu'à demain buvons bu-
 du Buvons buvons buvons ce jus di vin jusqu'à demain buvons bu-
 Buvons buvons buvons ce jus di vin jusqu'à demain buvons bu-
 Buvons buvons buvons ce jus di vin jusqu'à demain buvons bu-
 Buvons buvons buvons ce jus di vin jusqu'à demain buvons bu-

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. There are also some markings like 'Unis.' and double bar lines.

vous buvons ce jus di vin jusqu'à demain jusqu'à demain jusqu'à de-

vous buvons ce jus di vin jusqu'à demain jusqu'à demain jusqu'à de-

vous buvons ce jus di vin jusqu'à demain jusqu'à demain jusqu'à de-

vous buvons ce jus di vin jusqu'à demain jusqu'à demain jusqu'à de-

vous buvons ce jus di vin jusqu'à demain jusqu'à demain jusqu'à de-

vous buvons ce jus di vin jusqu'à demain jusqu'à demain jusqu'à de-

vous buvons ce jus di vin jusqu'à demain jusqu'à demain jusqu'à de-

vous buvons ce jus di vin jusqu'à demain jusqu'à demain jusqu'à de-

vous buvons ce jus di vin jusqu'à demain jusqu'à demain jusqu'à de-

vous buvons ce jus di vin jusqu'à demain jusqu'à demain jusqu'à de-

vous buvons ce jus di vin jusqu'à demain jusqu'à demain jusqu'à de-

vous buvons ce jus di vin jusqu'à demain jusqu'à demain jusqu'à de-

vous buvons ce jus di vin jusqu'à demain jusqu'à demain jusqu'à de-

vous buvons ce jus di vin jusqu'à demain jusqu'à demain jusqu'à de-

sf

sf

main qu'il a - vait de bon vin le seigneur châte - lain qu'il avait de bon vin le seigneur châte - lain bu - vons bu -
 main qu'il a - vait de bon vin le seigneur châte - lain qu'il avait de bon vin le seigneur châte - lain bu - vons bu -
 main qu'il a - vait de bon vin le seigneur châte - lain qu'il avait de bon vin le seigneur châte - lain bu - vons bu -
 main qu'il a - vait de bon vin le seigneur châte - lain qu'il avait de bon vin le seigneur châte - lain bu - vons bu -
 main qu'il a - vait de bon vin le seigneur châte - lain qu'il avait de bon vin le seigneur châte - lain bu - vons bu -
 main qu'il a - vait de bon vin le seigneur châte - lain qu'il avait de bon vin le seigneur châte - lain bu - vons bu -
 main qu'il a - vait de bon vin le seigneur châte - lain qu'il avait de bon vin le seigneur châte - lain bu - vons bu -
 main qu'il a - vait de bon vin le seigneur châte - lain qu'il avait de bon vin le seigneur châte - lain bu - vons bu -
 main qu'il a - vait de bon vin le seigneur châte - lain qu'il avait de bon vin le seigneur châte - lain bu - vons bu -
 main qu'il a - vait de bon vin le seigneur châte - lain qu'il avait de bon vin le seigneur châte - lain bu - vons bu -

ms.
mf
f
sf

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are vocal parts, each starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom five staves are instrumental parts, including a bass line and two sets of lute tablature (indicated by 'lute' and 'lute' clefs). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' (forte).

lain bu_vons bu_vons buvons jusqu'à de_main jusqu'à demain jusqu'à demain jusqu'à de
 lain bu_vons bu_vons buvons jusqu'à de_main jusqu'à demain jusqu'à demain jusqu'à de
 lain bu_vons bu_vons buvons jusqu'à de_main jusqu'à demain jusqu'à demain jusqu'à de
 lain bu_vons bu_vons buvons jusqu'à de_main jusqu'à demain jusqu'à demain jusqu'à de
 lain bu_vons bu_vons buvons jusqu'à de_main jusqu'à demain jusqu'à demain jusqu'à de

The second system continues the musical score with five vocal staves and five instrumental staves. The lyrics are repeated across the vocal staves. The instrumental parts continue with their respective notations, including tablature for the lute.

Musical score for the first system, featuring multiple staves with treble and bass clefs. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. A double bar line with repeat signs (//) is present in the middle of the system.

main jusqu'à demain .

main jusqu'à demain .

main jusqu'à demain .

main jusqu'à demain .

main jusqu'à demain .

main jusqu'à demain .

main jusqu'à demain .

All^o Récit. Mod^o

unis

le Comte.

El le revient si len ce

All^o Mod^o

Comtesse.

Quel doux re_cueil le ment com_bien je les ad_mire du re_

pos voici le moment que cha_cune de vous mesdames se re_tire dans son appartement

Comte
A dieu noble Comtesse ah si le Ciel m'entend bien tot viendra l'instant peut-

être ou pourai vous faire con.naitre ce queprouve pour vous mon coeur reconnais sant.

Clarinettes en Ut. *And.^{mo} ff*

Cors en Fa. *ff*

Bassons.

Violons. *pizz.*

Altos. *pizz.*

Violoncelles *pizz.*

Contre Basses *And.^{mo} pizz.*

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle four staves are in bass clef. The notation includes chords, single notes, and melodic lines. There are some dynamic markings like *pp* and *f* scattered throughout the system.

The second system of the musical score also consists of eight staves, following the same layout as the first system. It continues the musical composition with similar notation. Dynamic markings are more prominent here, with *F* (forte) and *PP* (pianissimo) appearing in several places, particularly in the upper staves. The notation includes complex rhythmic patterns and chordal structures.

Récit.

All. Vivace.

Comtesse.

Qui c'est une bonne oeuvre et qui dans notre zèle doit nous porter bon heur.

arco. F arco. F arco. F

Vlle

on sonne à la tourelle qui vient en cor?

Rag. Comtesse.

Un page un page dans ces

F

lieux dont l'enceinte est par nous aux hommes interdite je veux savoir quel est l'audacieux C'est moi belle cou

Isol:

F

sine et point je ne mérite le fier cour roux qui brille en vos beaux yeux qui vous amène ici le Duc mon maître!

Comtesse. Isol:

F

il ma chargé de vous faire con- naître à ces dames à vous qu'a jours d'hui cette nuit leurs maris votre frère ar- rivent à minuit

All. *P* *FF* *Récit.*
 Toutes. Quoi nos ma- ris honte di- vi- ne Ils re- viennent de pale- tine et veulent en secret vous sur-

All. *P* *FF* *Isol.*
 prendre se soir Ah cet heureux re- tour comble tout notre es- poir Le Duc le croit aussi mais il

P *FF*
 pense en son ame qu'un ma- ri bien prudent pré- vient toujours sa femme un bon- heur trop subit peut être dangereux

Quoi nos maris enfin re- viennent dans ces lieux ah le Ciel le devait à nos vives ten- dresses je cours en préve-

Enir nos aimables ho- tesses Et qui donc? Quatorze ver- tus que le Comte Ory votre maitre poursuivait

De terreur tous mes sens sont émus ache-vez ce sont peut être des pélerines Oui vrai-

ment C'est fait de nous sous ce déguise-ment vous avez accueil- li le Comte Ory lui même et tous ses cheva-

All.
 P F P P P
 liers O Ciel!
 Comtesse: Terreur extrême
 Rag: Que dire à mon mari trouvant en ses foyers sa chaste épouse a.

All.
 P FF P FF P FF
 avec quatorze chevaliers
 Hélas à quel pé-ri-l somnles nous ré-ser-vé-es
 Isol: Une heure seulement et vous

All.
 P P P P P
 êtes sauvées
 on va nous secou-ri-r il faut gagner du tems
 Hélas hé

Récit.
 FF FF FF FF
 las je tremble
 Comtesse: Plus ter-ri-ble à lui seul que les autres en-semble ce Comte Ory
 Bassons.
 le voici

Musical score for the first system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked *P* (piano). The vocal line includes the lyrics: "je l'entends ne craignez rien au péril de ma vie je vous défendrai contre eux tous."

Musical score for the second system. It includes parts for Clarinet (Clar.) and Bassoon (B^{ns}). The Clarinet part is marked *And^{te}* and *soffo voce*. The Bassoon part is marked *P* and *soffo voce*. The Clarinet part includes the instruction *Récit.* (Recitative). The Bassoon part includes the instruction *And^{te}*. The Comtesse's vocal line includes the lyrics: "Def. froi je suis toute saisie".

Musical score for the third system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked *Isol.* (Solo). The vocal line includes the lyrics: "Dame tant chérie amie de ma vie ne craignez rien je suis auprès de vous."

N^o 11.

TRIO.

Adagio. $\text{♩} = 56.$

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes
en LA.

Cors en MI.

Cors en LA grave.

Trompettes
en LA.

Bassons.

Trombones.

Timbales
en LA.

Violons.

Alto.

LA COMTESSE.

ISOLIER.

LE COMTE.

Violoncelle.

Contre-Basse.

This page contains a handwritten musical score for page 440. The score is arranged in two systems of staves. The top system consists of nine staves, and the bottom system consists of eight staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Several staves are marked with the word "solo" and the number "3", indicating solo passages and triplet rhythms. The manuscript shows signs of age, with some staining and foxing on the paper.

solo.
 dol.

dol.

A la fa-veur de cette nuit obscu-re avançons nous avançons nous et sans la re-veil.

Clar. solo.

Gors en Mi. dol. solo.

ler il faut céder au tourment que j'en du - re, amour me ber - ce et ne puis sommeiller.

F

Gors. solo.

pp

avancons nous et sans la reveil - ler. il faut céder au tourment que j'en

pp

du - re amour me her - ce et ne puis sommeiller.

Clar.

d'amour et d'es - pe - rance je sens bat - - tre mon

solo.
dol.

F

F

solo.

De crainte et d'es-pe-rance je sens bat - - tre mon coeur la nuit et le si - lence ou la nuit et le si - lence

De crainte et d'es-pe-rance je sens bat - - tre mon coeur la nuit et le si - lence ou la nuit et le si - lence

cœur d'amour et d'es-pe-rance je sens bat - - tre mon coeur la nuit et le si - lence ou la nuit et le si - lence

The musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal line, featuring a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staves are for the piano accompaniment, including a bass line and several chordal parts. Dynamics such as *F* (forte) and *P* (piano) are indicated throughout. The lyrics are written below the vocal staves.

ran - ce je sens battre mon cœur la nuit et le si - len - ce redoublent ma frayeur
redou - blent son erreur soner - - reur la nuit et le si - len - ce redoublent son erreur
assu - rent as - surent mon bon - heur as - su - rent mon bon - heur as - surent mon bon - heur oui mon bon -

Musical score for page 447, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various markings such as *solo.*, *arco.*, and *F*.

Lyrics:
 re-dou-blet ma fra-yeur. qui va là?
 re-dou-blet son er-yeur. parlez-lui
 heur, as-su-ent as-su-ent mon bon-heur. c'est

Continuation of the musical score for page 447, showing piano accompaniment and vocal lines. The score includes a piano accompaniment with a *PP* marking and a vocal line with lyrics.

Lyrics:
 moi c'est sœur co-let-te seule et dans cette chambre ou je ne peux dormir tout me trouble et tout m'inquiète j'ai peur. j'ai

Clar.
C. en M. solo.
pp
solo.
pp

peur, permettez moi, permettez moi, près de vous de ve nir. permettez moi, permettez moi, près de vous de ve

solo.
solo.
pp

ah quelle perfidie .
ah quelle perfidie .
nir .
ô moment pleins de

Clar.

soffo voce. *pp* *cres.*

Cors en MI. *pp* *cres.*

soffo voce. *pp* *cres.*

Isolier. *cres.*

ou lorsque l'on est deux.

charmes quand on est deux, quand on est deux, on a moins peur. ah!

cres.

Hautb.

solo.

F *pp* *Solo*

la Comte *F* *FP*

que faites vous

je n'ai plus d'allar-mes pour moi plus de frayeur plus de frayeur quand cette main est sur mon

F *FP* *P*

237

Clar.

il presse main sur son cœur.
 beauté se-vè-re, laissez le fai-re son bonheur ne vous coute
 cœur.

Flûtes.

rien. beauté se-vè-re laissez le fai-re son bonheur ne vous coute rien.
 Grand dieu quel bon-vêlle

heur quel bonheur est le mien g^d dieu g^d dieu quel bonheur est le mien d'amour et d'es- perance jesens bat - - tre mon

The musical score consists of ten staves. The top staff is a vocal line with the markings "solo." and "dol.". The second and third staves are for a keyboard instrument, with a forte "F" dynamic marking. The fourth and fifth staves are for a string instrument, with a "d" dynamic marking. The sixth staff is a woodwind line with triplets and sixteenth notes. The seventh and eighth staves are for a keyboard instrument with sixteenth-note patterns. The ninth staff is a vocal line with lyrics: "De crainte et d'es-pe-rance je sens bat - - tre mon cœur la nuit et le si - lence oui la nuit et le si - lence". The tenth staff is a vocal line with lyrics: "cœur d'amour et d'es-pe-rance je sens bat - - tre mon cœur la nuit et le si - lence oui la nuit et le si - lence". The bottom staff is a bass line.

ran - ce je sens battre mon cœur la nuit et le si - len - ce redoublent ma frayeur
redou - blent son erreur soner - reur la nuit et le si - len - ce redoublent son erreur
assu - rent as - surent mon bon - heur as - su - rent mon bon - heur as - surent mon bon - heur oui mon bon -

Handwritten musical score for a string quartet and voice. The score consists of 14 staves. The top two staves are for the first violin and second violin, with a "solo." marking above the second violin staff. The next four staves are for the first, second, third, and fourth violas. The bottom two staves are for the first and second cellos. The bottom four staves are for the vocal line, with lyrics in French. The music is in G major and 4/4 time. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like "arco".

Lyrics:

yeur redoublent ma fra - yeur
 reur redoublent son er - reur
 heur as - surent as - su - rent mon bon - heur
 maintenant je vous en sup.

Clar. - - - - -
 Cors en MI. - - - - -
 Bassoon - - - - -
 Violin I - - - - -
 Violin II - - - - -
 Viola - - - - -
 Cello - - - - -
 Double Bass - - - - -

dol. - - - - -
 solo. - - - - -
 dol. - - - - -

pli_e seur co_lette rentrezchez vous.
 vous quitter c'est per_dre la vi_e, oui je demeu_re avosge.

Clar. - - - - -
 Cors en MI. - - - - -
 Bassoon - - - - -
 Violin I - - - - -
 Violin II - - - - -
 Viola - - - - -
 Cello - - - - -
 Double Bass - - - - -

je trem_ble o ciel que faites vous que faites vous!
 noux sachez le feu qui me devo_re c'est un. amant qui vous im.

ah grand dieu quelle trahison, ah grand dieu quelle trahi-son.

plore

l'amour qui trouble ma raison doit me mériter mon par-

Hautb.

Cors en mi.

ah comé v' me pressez laissez moi

don ne m'ôtez p^t je la réclame cette main que ma vive flamme

vrai dieu madame peut on v' aimeras

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are for the vocal parts, with dynamics ranging from *f* to *pp*. The bottom five staves are for the piano accompaniment, including the bass line and strings. The piano part features a prominent rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the upper registers. Dynamics include *f*, *sf*, and *pp*.

The second system continues the musical score. It features vocal lines with dynamic markings such as *sotto voce.* and *solo.* The piano accompaniment includes markings for *pizz.* (pizzicato) and *arco.* (arco). The lyrics are written in French: "J'entends d'i - ci le bruit des ar - mes le clai -". The system concludes with a *f* dynamic marking.

Musical score for a multi-instrument ensemble and voice, spanning pages 460 and 471. The score includes staves for strings, woodwinds, brass, and voice. Dynamics include *F*, *sf*, *p*, and *solo.* The lyrics are:

ron vient de re_ten_tir vient de reten_tir. J'entends d'i_ci le bruit des

The musical score consists of 13 staves. The top four staves are vocal parts, with 'solo.' markings above the first, third, and sixth staves. The next four staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello), with dynamic markings 'F' and 'P'. The bottom three staves are for a piano accompaniment, with dynamic markings 'sf', 'sf', 'sf', 'sf', and 'P'. The lyrics are written below the bottom staff.

ar - - - mes le clai - ron vient de reten - tir vient de re - tentir

Musical score for page 462, featuring multiple staves with vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *F*, *pp*, and *solo.* and French lyrics at the bottom.

The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 12 measures. The vocal lines are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are:

Plus de fra -
 tends d'i - ci le bruit des ar - mes le clai - ron vient de re - ten - tir

The musical score consists of 14 staves. The top seven staves are for instruments: Flute (1), Clarinet (2), Violin (3), Viola (4), Violoncello (5), Double Bass (6), and Double Bass (7). The bottom seven staves are for voices: Soprano (8), Alto (9), Tenor (10), Bass (11), and two additional parts (12, 13). The lyrics are in French and are written below the vocal staves. The score includes dynamic markings such as *cres.* and *F*. The key signature is two sharps (D major or F# minor) and the time signature is 4/4.

Lyrics:
 yeur et plus d'a - larmes on vient en - fin nous secou - rir on vient en -
 Plus de frayeur et plus d'a - larmes on vient en - fin nous se - cou - rir
 A quel dan - - - ger faut il cou - - - rir

fin on vient en fin nous se-cou-rir j'entends d'i-ci le bruit des ar-mes le clai-ron oui
 on vient en fin on vient en fin nous se-cou-rir j'entends d'i-ci le bruit des ar-mes oui
 faut il cou- - - -rir j'entends d'i-ci le bruit des ar-mes le clai-ron oui

le clai - ron vient de re - ten - tir j'entends d'i - ci le bruit des ar - mes le clai - ron oui le clai -
 le clai - ron vient de re - ten - tir j'entends d'i - ci le bruit des ar - mes oui le clai -
 le clai - ron vient de re - ten - tir j'entends d'i - ci le bruit des ar - mes le clai - ron oui le clai -

ron vient de re - ten - tir j'entends d'i - ci le bruit des ar - mes le clai - ron oui le clai - ron vient de
 ron vient de re - ten - tir j'entends d'i - ci le bruit des ar - - - - mes oui le clai - ron vient de
 ron vient de re - ten - tir j'entends d'i - ci le bruit des ar - mes le clai - ron oui le clai - ron vient de

Unis. // // // // // //

re - ten - tir vient de re - - ten - tir de re - ten - tir de re - ten -

re - ten - tir vient de re - - ten - tir de re - ten - tir de re - ten -

re - ten - tir vient de re - - ten - tir de re - ten - tir de re - ten -

sf sf sf sf

se - cou -rir nous se - cou -rir . se - cou -rir nous se - cou -rir .
 il - cou -rir faut il cou -rir .

Unis //

Musical score for strings and voices. The score consists of ten staves. The top four staves are for voices, with dynamics *pp* and markings *sotto voce*, *solo*, and *sotto voce*. The bottom six staves are for strings, with dynamics *pp* and markings *pizz.* and *arco*. The bottom staff includes the lyrics "J'en".

Musical score for horns and voice. The top staff is for horns, labeled "Cors.", with a *solo* marking. The bottom staff is for voice, with lyrics: "tends d'i - ci le bruit des ar - mes le clai". A dynamic marking *F* is present above the voice staff.

The musical score is arranged in a system of staves. The top section (measures 1-10) features several instrumental staves with dynamics such as *F* (forte) and *P* (piano). The bottom section (measures 11-15) includes a vocal line with the lyrics: "ron vient de re_ten_tir vient de reten_tir." and "J'entends d'i_ci le bruit des". The score is marked with various dynamics including *sF* (sforzando), *P*, and *solo.* The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and various rhythmic values.

This musical score consists of 14 staves. The top three staves are vocal parts, with the word "solo." written above the first, second, and third staves. The fourth staff is a piano part, marked with "solo." and "P". The fifth and sixth staves are bass parts, with "F" markings. The seventh staff is a piano part with "sf" and "P" markings. The eighth and ninth staves are piano parts with "F" and "P" markings. The tenth staff is a piano part with "Isolier." and "J'en" markings. The eleventh staff is a vocal line with the lyrics: "ar - - mes le clai - ron vient de reten_tir vient de re_tentir". The twelfth and thirteenth staves are piano parts with "sf" and "P" markings. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for a piano and voice piece, page 475. The score includes multiple staves for piano accompaniment and a vocal line. Dynamics include *F*, *PP*, and *solo.* The lyrics are: "tends d'i - ci le bruit des ar - mes le clat - ron vient de re - ten - tir Plus de fra - A quel".

Musical score for a multi-instrument ensemble and vocalists. The score includes staves for various instruments (flutes, oboes, violins, violas, cellos, double basses) and vocal parts. It features dynamic markings such as "cres.", "F", and "pp", and includes French lyrics: "yeur plus de fra_yeur on vient en _ fin nous se _cou_rir plus de fra_yeur plus de fra_yeur on vient en _ fin nous se _cou_ danger faut il courir a quel danger faut il courir".

The musical score consists of 14 staves. The first 11 staves are instrumental, including two treble clefs, two bass clefs, and two piano parts. The 12th and 13th staves are vocal lines with lyrics. The 14th staff is a piano accompaniment. Dynamics include *F*, *sf*, and *tutta forza*. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The lyrics are: "rir on vient on vient nous se - cou - rir. ah", "rir on vient on vient nous se - cou - rir.", and "a quel dan - ger faut il cou - rir." The number 237 is written at the bottom center of the page.

The musical score on page 476 features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "Plus de fra -", "Nous se - - - cou_rir plus de fra -", and "Faut il cou_rir a quel". The piano accompaniment includes various instruments, with dynamic markings such as *F* (forte) and *PP* (pianissimo) indicating the volume. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The vocal line is written in a soprano or alto clef, and the piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The page number 476 is printed at the top left, and the page number 237 is printed at the bottom center.

Flute 1: *cres.* *F*
 Clarinet 2: *cres.* *F*
 Violin 3: *cres.* *F*
 Viola 4: *F*
 Violoncello 5: *cres.* *F*
 Double Bass 6: *pp* *pp* *cres.* *F*
 Trumpet 7: *pp* *pp* *cres.* *F*
 Trombone 8: *pp* *pp* *cres.* *F*
 Horn 9: *pp* *F*
 Piano 10: *cres.* *F*
 Harpsichord 11: *cres.* *F*
 Voice: *cres.* *F*
 Bass: *cres.* *F*

G^{mo} les V^ons 8^o Basse. // // // // // //
 your plus de fra_yeur on vient en _fin nous se _cou_rir plus de fra_yeur plus de fra_yeur on vient en _fin nous se _cou_ _
 your plus de fra_yeur on vient en _fin nous se _cou_rir plus de fra_yeur plus de fra_yeur on vient en _fin nous se _cou_ _
 danger faut il courir a quel danger faut il courir

cres. *F*
 237

The musical score consists of 13 staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "rir on vient on vient nous se - cou - rir. ah". The second and third staves are for two different vocal parts, both with lyrics: "rir on vient on vient nous se - cou - rir.". The fourth and fifth staves are for two different vocal parts, both with lyrics: "a quel dan - ger faut il cou - rir.". The remaining staves (6-13) are for various instruments, including strings and woodwinds, with dynamic markings such as *F* and *sf*. The score is divided into two systems, with the first system ending at measure 237 and the second system continuing to measure 237. The dynamic marking *tutta forza.* appears at the beginning of the second system.

Musical score for a multi-instrument ensemble and vocalists. The score includes staves for strings, woodwinds, brass, and voices. The music is in F major and 3/4 time. The vocal parts have lyrics in French. The page number 479 is in the top right corner.

Dynamics: *F*, *sF*

Lyrics:

on vient en fin nous
 nous se - - - courir on vient en fin nous
 faut il courir à quel danger faut il

se - - cou_rir on vient en_fin nous se - - courir on vient en - fin nous se_cou - rir on vient en -
 se - - cou_rir on vient en_fin nous se - - courir on vient en - fin nous se_cou - rir on vient en -
 courir à quel danger faut-il courir à quel dan - ger faut il cou - rir à quel dan -

The musical score on page 481 consists of 13 staves. The top six staves are instrumental, likely for strings and woodwinds, featuring complex rhythmic patterns and melodic lines. The bottom seven staves are vocal parts, with lyrics in French. The lyrics are: "fin nous se_cou_rir nous se_cou_rir." (repeated), "ger faut-il cou_rir faut-il cou_rir." (repeated), and "(jour.)". The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

(jour.)

This page contains a handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score is written on 14 staves, organized into two systems of seven staves each. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The notation includes a variety of rhythmic and melodic patterns:

- Staff 1 (Top):** Features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together.
- Staff 2-6:** These staves contain complex chordal textures, including dense clusters of notes and arpeggiated figures.
- Staff 7:** Shows a more active melodic line with frequent sixteenth-note runs.
- Staff 8:** Contains a series of chords, some with a wavy line above them, possibly indicating a tremolo or a specific performance technique.
- Staff 9-14:** The bottom system continues with intricate chordal and melodic patterns, including some staves with repeated rhythmic motifs.

The manuscript shows signs of age, with some foxing and staining, particularly in the lower right quadrant. The notation is clear and well-organized, typical of a professional or highly skilled composer's work.

Récit.

Violons.

Alto.

La Comtesse.

Isolier.

Le Comte.

Basse.

Comtesse.

Vous qui faisiez la guerre aux femmes vous voilà donc nos prisonniers. Oui nous sommes vain-

Comte.

cus à vos pieds noble dame je demande merci pour tous mes chevaliers pour leur rançon qu'exigez vous ;

Comtesse.

Un gage, votre départ évitez le courroux de nos maris,

Isolier.

Par un secret passage je vais guider vos

pas et votre page fermera la porte sur vous C'est lui qui nous a joués tous.

N° 12.

FINALE.

Moderato . ♩ = 88.

Flûtes.
Petite-Flûte.

Hautbois.

Clarinettes
en UT.

Cors en SOL.

Cors en UT.

Trompettes
en UT.

Bassons.

Trombones.

Timballes
en UT.

Grosse-Caisse.

Cimballes
et Triangle.

Violons.

Alto.

LA COMTESSE.

ISOLIER.

RAGONDE.

CHŒUR.

Violoncelle et
Contre-Basse.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a tempo marking of 'Moderato' and a metronome indication of 88 beats per minute. The score is written in common time (C). The instruments listed on the left are: Flûtes/Petite-Flûte, Hautbois, Clarinettes en UT, Cors en SOL, Cors en UT, Trompettes en UT, Bassons, Trombones, Timballes en UT, Grosse-Caisse, Cimballes et Triangle, Violons, Alto, LA COMTESSE, ISOLIER, RAGONDE, and Violoncelle et Contre-Basse. The vocal parts are labeled 'CHŒUR'. The score includes dynamic markings such as 'FF' (fortissimo) and 'sotto voce'. The Violoncelle et Contre-Basse part is marked 'Basse.' and 'pizz.'. The page number '237' is visible at the bottom center of the score.

Flûte.

Comt.
E_cou_tez ces chants de vic_toi - - re ce sont de braves chevaliers que l'amour ainsi que la

gloi - - re ont rame_nés dans leurs fo_yers .
 Comte .
 A l'y_men cédon la victoi - re et qu'il rentre dans ses fo

pp
solo.
pp
solo.
pp
pp
pp
sotto voce
arco.
pp
 C. Basse.

yers quittons quit_tons ces lieux hos_pi - ta - hiers quittons quit_tons ces
 quit_tons quit_tons ces

lieux hospi-ta-liers.

lieux hospi-ta-liers.

Comtesse .

Ragonde .

Honneur aux fils de la vie

Honneur aux fils de la vie

FF

FF

toi - re honneur aux bra_ ves che - va - liers que l'amour ain - si que la gloi - re ont ra - me -
 que l'amour ain - si que la gloi - re ont ra - me -
 toi - re honneur aux bra_ ves che - va - liers que l'amour ain - si que la gloi - re ont ra - me -
 que l'amour ain - si que la gloi - re ont ra - me -
 que l'amour ain - si que la gloi - re ont ra - me -
 que l'amour ain - si que la gloi - re ont ra - me -
 que l'amour ain - si que la gloi - re ont ra - me -

yers dans leurs fo - yers dans leurs fo - yers dans leurs fo - yers .
 yers dans leurs fo - yers dans leurs fo - yers dans leurs fo - yers .
 yers dans leurs fo - yers dans leurs fo - yers dans leurs fo - yers .
 yers dans leurs fo - yers dans leurs fo - yers dans leurs fo - yers .
 yers dans leurs fo - yers dans leurs fo - yers dans leurs fo - yers .
 yers dans leurs fo - yers dans leurs fo - yers dans leurs fo - yers .

sf sf sf sf 237 sf sf

This page contains a handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score is organized into four systems, each containing four staves. The first three systems use a mix of treble and bass clefs, while the fourth system uses two treble clefs and two bass clefs. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff* and *mf*. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

