

LE  
POÈME DU TRAVAIL

Ténor solo, Chœur et Orchestre

Paroles de  
MAURICE BOUCHOR

Musique de  
AUGUSTE CHAPUIS

---

Partition Chant et Piano...net: 7<sup>f</sup>  
Parties de Chœurs.....»... 3<sup>f</sup>

---

Paris, CHOUDENS, Editeur  
30, Boulevard des Capucines, 30  
*Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour  
tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.*

# LE POÈME DU TRAVAIL

TÉNOR SOLO, CHŒUR et ORCHESTRE.

Paroles de.

MAURICE BOUCHOR

Musique de

AUGUSTE CHAPUIS

Fièremment - modéré - sans lenteur.

PIANO

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The treble staff begins with a *ff* dynamic and features a series of chords and moving lines. The bass staff provides a rhythmic foundation with chords and a melodic line. The music is in 4/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#).

The vocal section includes four staves: 1<sup>rs</sup> DESSUS, 2<sup>ds</sup> DESSUS, TÉNORS, and BASSES. Each staff begins with a *ff* dynamic. The lyrics are: "Gloire au noble Travail humain!". Below the vocal staves is the piano accompaniment for this section, which continues the musical texture established in the first system.

1. D. Gloi - re a lui, dont la for - te main Transforme inces - samment la ma -

2. D. Gloire à lui, dont la for - te main Transforme inces - samment la ma -

T. Gloi - re a lui, dont la for - te main Transforme inces - samment la ma -

B. Gloire à lui, dont la for - te main Transforme inces - samment la ma -

1. S. - tiè - re asser - vi - e!

2. S. - tiè - re asser - vi - e!

T. - tiè - re asser - vi - e!

B. - tiè - re asser - vi - e!

**1**

*ff*

1 D. Au dompteur de la faim, des té - nè - bres, du froid! A

2 D. Au dompteur de la faim, des té - nè - bres, du froid! A

T. Au dompteur de la faim, des té - nè - bres, du froid! A

B. Au dompteur de la faim, des té - nè - bres, du froid! A

1 D. lui, le cré\_a - teur du Droit

2 D. lui, le cré\_a - teur du Droit

T. lui, le cré\_a - teur du Droit

B. lui, le cré\_a - teur du Droit

*p* *crescendo*

1 D Et le ré-gu-lateur puissant De no-tre

2 D Et le ré-gu-lateur puissant De no-tre

T Et le ré-gu-lateur puissant De no-tre

B Et le ré-gu-lateur puissant De no-tre

*ff*

vi - el! Gloi - re à lui, Gloi - re à lui,

vi - el! Gloi - re à lui, Gloi - re à lui,

vi - el! Gloi - re à lui, Gloi - re à lui,

vi - el! Gloi - re à lui, Gloi - re à lui,

*ff* *f*

2

1 D  
Gloire à lui, dont

2 D  
Gloire à lui, dont nous admirons Les jours ar\_dents, les

T  
Gloire à lui dont

B  
Gloire à lui, dont nous admirons Les jours ar\_dents, les

nous ad\_mirons Les jours ar\_dents, les cal\_mes veil\_les!

cal\_mes veil\_les! Les jours ar\_dents, les cal\_mes veil\_les!

nous ad\_mirons Les jours ar\_dents, les cal\_mes veil\_les!

cal\_mes veil\_les! Les jours ar\_dents, les cal\_mes veil\_les!

1. D. *Gloi-re Gloi-re Gloire à l'ar-ti-san de mer-*

2. D. *Gloi-re Gloi-re Gloire à l'ar-ti-san de mer-*

T. *Gloi-re Gloi-re Gloire à l'ar-ti-san de mer-*

B. *Gloi-re Gloi-re Gloire à l'ar-ti-san de mer-*

*f* *f* *f* *p* *crusc.*

Ped. \* Ped. \*

1. D. *-veil - les a - veil - les a -*

2. D. *-veil - les a - veil - les a -*

T. *-veil - les a - veil - les a -*

B. *-veil - les a - veil - les a -*

*ffs* *ff* *ffs* *ffs* *ff*

Retenu

1 D. Dont le viril or - gueil, res - plen - dit sur nos

2 D. Dont le viril or - gueil, res - plen - dit sur nos

T. Dont le viril or - gueil, res - plen - dit sur nos

B. Dont le viril or - gueil, res - plen - dit sur nos

Retenu

I<sup>er</sup> mouvement.

1 D. fronts! \_\_\_\_\_

2 D. fronts! \_\_\_\_\_

T. fronts! \_\_\_\_\_

B. fronts! \_\_\_\_\_

I<sup>er</sup> mouvement.



3 Modéré

Piano introduction in G major, 3/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand plays a steady bass line. Dynamics range from piano to forte.

TÉN. SOLO. (Déclamé, en forme de récitatif.)

Vocal line and piano accompaniment for the first phrase. The vocal line is declamatory with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is sparse, with long notes and rests. Dynamics include piano and forte.

Hom - mes des temps nou - veaux, pourquoi ces cris de fê - te?

Vocal line and piano accompaniment for the second phrase. The vocal line continues the declamatory style. The piano accompaniment features longer note values and some chordal textures. Dynamics include piano and forte.

Au lieu de cour - ber la tête Sous l'in - ex - o - ra - ble

Un peu animé.

Vocal line and piano accompaniment for the third phrase. The tempo is slightly more animated. The piano accompaniment becomes more active with chords and moving lines. Dynamics include forte.

loi, Vous la glori - fi - ez? Pourquoi?

TÉNOR SOLO

Musical staff for Tenor Solo, showing a whole rest in the first measure and a half rest in the second measure.

BASSES

Musical staff for Basses, showing a whole rest in the first measure and a half rest in the second measure.

La loi du Tra-

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings *f*, *p*, and *cresc.*

TÉNORS

Musical staff for Tenors, showing a whole rest in the first measure and a half rest in the second measure.

BASSES

Musical staff for Basses, showing a whole note in the first measure and a half note in the second measure.

-vail est par nous bé - ni - e: Pourquoi — t'en éton - nes-tu?

Piano accompaniment for the second system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes a dynamic marking *p*.

Musical staff for Tenor (T.), showing a whole note in the first measure and a half note in the second measure.

C'est par sa mà - le ver - tu que du cha-

Musical staff for Bass (B.), showing a whole rest in the first measure and a half rest in the second measure.

Piano accompaniment for the third system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings *cresc*, *p*, and *f*.

os nait l'har - mo - ni - e.

nait l'har - mo - ni - e.

*p*

**Modéré**

4

TÉNOR SOLO

**Modéré**

Vos pe - res ont chan - té qu'autrefois l'âge

*p*

d'or Rendit la ter - re bien - heu - reu - se

Nul - le main n'eut o - sé ra - vir un vain tré - sor

*p*

T. S.  
 A sa pro - fon - deur té - né - breu - - - se,

T. S.  
 Mais el - le produi - sait sans cul - ture, à foi - son,

*cresc.*

T. S.  
 Tous ses fruits — en tou - te sai - son.

*p* *p* *cresc.*

Un peu moins vite

T. S.  
 Un peu moins vite Vos

*f* *p* *pp* *p*  
*M. D.*

1  
 pe - res ont chan - té qu'un jar - din merveil - leux A - bri - ta

Ped. \* Ped. \*

*expressif*

2  
 l'hom - me et son ai - mé - e

*p sf*

Ped.

3  
 ils vi - vaient sans ef - fort sous des

*p*

4  
 cieux toujours bleus, Par - mi la ver -

*p*

*— dure em - bau - mé - - e; Là, ce couple bé-*

*T. S. — ni ne con - nut d'au - tres pleurs Que ceux de*

*T. S. l'au - be sur les fleurs*

**5 Animé**  
**TENORS**

**CHŒURS**

**BASSES**

*Il se peut que par-fois notre à - me s'atten-*

**Animé**

*cresc*

C. 

B. 



F. 

B. 



T. 

B. 



Modéré  
TÉNOR SOLO. (Récitatif)

Souvent la vé-ri - té se ca-che sous les fa-bles.

Modéré

*p* *p*

T. S. Hélas! après ces jours de bonheur i-nef - fa-ble, L'à-ge

*p*

T. S. d'or dis - pa - rut, le cou - ple fut chas-

*p* *expressif*

[6] Animé.

T. S. - sé. Le Travail,

*p*



T. S. *la souffran* - - - - - *ce en - trè - rent dans le*

*eres - en - du*

T. S. *mon - - - de;* *Le genre hu -*

*ff* *f*

T. S. *- main, a - vec u - ne dou - leur* *pro - fon - de, Se rappe -*

*sf* *f*

**En retenant.**

T. S. *- la son doux pas - sé.*

**En retenant.**

*p* *p*

TÉNORS  
Animé

CHŒUR

Ce pas\_sé n'est qu'u\_ne chi\_mè\_re Dont nous a\_vons dé\_li\_

BASSES

Ce pas\_sé n'est qu'u\_ne chi\_mè\_re Dont nous a\_vons dé\_li\_

Animé

TÉNOR SOLO

7 Récitatif

Par ce vieux con\_te, hom\_mes

T.

\_vré nos cerveaux!

B.

\_vré nos cerveaux!

Récitatif

T. S.

des temps nouveaux, D'au\_tres ont dé\_plo\_ré leur dés\_ti\_née a\_

T. S.

me re. L'a - ge d'or ou le pa - ra -

*espressif*  
*p cresc.*

T. S.

\_dis souvrait comme un re - fuge aux ai - les de leur son - ge;

*p*

T. S.

En ca - res - sant ce beau men - son - ge, C'est le tra -

T. S.

vail qu'ils ont mau - dit! Vous mè - me,

*p*

F. S.  
 dont la voix s'é - lè - ve Pour ex - al - ter le dur la - beur,

En retenant.

F. S.  
 Ne refai - tes - vous pas leur rê - ve Dans le se - cret de

En retenant.

8 Vif - décidé - brutal.

F. S.  
 vo - tre cœur?

Vif - décidé - brutal.

TENORS  
 ff Non! Non! si quel - que dieu nous of - fait les om - bra - ges

BASSES  
 ff Non! Non! si quel - que dieu nous of - fait les om - bra - ges

T. Du pa-ra-dis, nous n'en vou-dri-ons

B. Du pa-ra-dis, nous n'en vou-dri-ons

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the Tenor (T.), and the middle staff is the vocal line for the Bass (B.). Both vocal staves have lyrics underneath them. The bottom staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and dynamic markings such as *f* and *mf*.

T. pas Loin d'un ciel toujours

B. pas Loin d'un ciel toujours

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the Tenor (T.), and the middle staff is the vocal line for the Bass (B.). Both vocal staves have lyrics underneath them. The bottom staff is the piano accompaniment, with a grand staff and dynamic markings such as *mf* and *ff*.

T. bleu, Vers de nou-veaux o-ra-

B. bleu, Vers de nou-veaux o-ra-

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the Tenor (T.), and the middle staff is the vocal line for the Bass (B.). Both vocal staves have lyrics underneath them. The bottom staff is the piano accompaniment, with a grand staff and dynamic markings such as *mf* and *ff*.

9

I. - ges Nous por - te - rions nos pas

B. - ges Nous por - te - rions nos pas

T. A - dam . vou - lut gou - ter le fruit de la Sci.

B. A - dam vou - lut gou - ter le fruit de la Sci.

T. - en - ce Il eut rai - son! Nous faisons comme

B. - en - ce Il eut rai - son! Nous faisons comme

T  
lui. Pour nous tous un sé-

B  
lui. Pour nous tous un sé-

*mf* *ff*

T  
- jour d'oi - sive in\_sou-ci - an - - ce Dis - til - le -

B  
- jour d'oi - sive in\_sou-ci - an - - ce Dis - til - le -

10

T  
- rait l'en - nuei. Nous som - -

B  
- rait l'en - nuei. Nous som - -

T.   
 \_mes bien les fils du har - di Pro - mé - thée. Vo - leur du.

B.   
 \_mes bien les fils du har - di Pro - mé - thée. Vo - leur du

T.   
 feu! C'est pour nous qu'il souff.

B.   
 feu! C'est pour nous qu'il souff.

T.   
 - frit; En nous tous a pas.

B.   
 - frit; En nous tous a pas.



Moins vite.

T  
se son à me révol - té - e,  
B  
se son à me révol - té - e,

Moins vite.

T  
Son indomptable ex - prit!  
B  
Son indomptable ex - prit!

11 1<sup>er</sup> DESSUS

*ff*  
Gloi - re au no - ble Tra - vail hu - main! — Gloi - re à lui dont la  
2<sup>es</sup> DESSUS  
*ff*  
Gloi - re au no - ble Tra - vail hu - main! — Gloi - re à lui dont la  
TENORS  
*ff*  
Gloi - re au no - ble Tra - vail hu - main! — Gloi - re à lui dont la  
BASSES *ff*  
Gloi - re au no - ble Tra - vail hu - main! — Gloi - re à lui dont la

1 D. for - te main, Ar - ra - che leurs tré - sors aux en - trail - les du glo - be!

2 D. for - te main, Ar - ra - che leurs tré - sors aux en - trail - les du glo - be!

T. for - te main, Ar - ra - che leurs tré - sors aux en - trail - les du glo - be!

B. for - te main, Ar - ra - che leurs tré - sors aux en - trail - les du glo - be!

1 D. Au maî - tre du char - bon de

2 D. Au maî - tre du char - bon de

T. Au maî - tre du char - bon de

B. Au maî - tre du char - bon de

Au maî - tre du char - bon de

1 D. l'or, du di\_a\_mant! A lui, vain -

2 D. l'or, du di\_a\_mant! A lui, vain -

T. l'or, du di\_a\_mant! A lui, vain -

B. l'or, du di\_a\_mant! A lui, vain -

*sf* *ff* *p* *cresc*

1 D. - queur des é - lé - ments.

2 D. - queur des é - lé - ments.

T. - queur des é - lé - ments.

B. - queur des é - lé - ments.

*ff*

1. D. *p cresc.* Par les mys - té - ri - eux se - crets *f*

2. D. *p cresc.* Par les mys - té - ri - eux se - crets *f*

T. *p cresc.* Par les mys - té - ri - eux se - crets *f*

B. *p cresc.* Par les mys - té - ri - eux se - crets *f*

*ff*

1. D. — qu'il leur dé - ro - be, Gloi - re à lui,

2. D. — qu'il leur dé - ro - be, Gloi - re à lui,

T. — qu'il leur dé - ro - be, Gloi - re à lui,

B. — qu'il leur dé - ro - be, Gloi - re à lui,

*ff*

1 D. *Gloi - re a lui,*

2 D. *Gloi - re a lui, Gloi - re a lui, par qui la clarté Pé.*

T. *Gloi - re à lui,*

B. *Gloi - re à lui, Gloi - re a lui, par qui la clarté Pé.*

1 D. *Gloire à lui, par qui la clarté Pé - nè - tre tou - te*

2 D. *- nè - tre tou - te chose obs - cu - re! Gloi - re*

T. *Gloire à lui, par qui la clarté Pé - nè - tre tou - te*

B. *- nè - tre tou - te chose obs - cu - re! Gloi - re*

1. D. cho - se obscu - re! *f* Gloi - re, Gloi - re,

2. D. Gloire à lui *f* Gloi - re, Gloi - re,

T. cho - se obs - cu - re *f* Gloi - re, Gloi - re,

B. Gloire à lui *f* Gloi - re, Gloi - re,

*f* Ped. Ped. \*

1. D. Gloire à lui qui nous trans.fi - gu - - re a

2. D. Gloire à lui qui nous trans.fi - gu - - re a

T. Gloire à lui qui nous trans.fi - gu - - re a

B. Gloire à lui qui nous trans.fi - gu - - re a

**Retenu**

1. D. *ff* a Puis-que l'esprit hu - main lui

2. D. *ff* a Puis-que l'esprit hu - main lui

T. *ff* a Puis-que l'esprit hu - main lui

B. *ff* a Puis-que l'esprit hu - main lui

**Retenu**

**13** *f* **Mouv!**

1. D. doit sa li-ber - té!

2. D. doit sa li-ber - té!

T. doit sa li-ber - té!

B. doit sa li-ber - té!

**f** **Mouv!**

Très modéré

Timb  
*p*

TÉNOR SOLO

Récitatif

L'homme accomplit de grandes

*mf* *p*

T. S.  
cho - ses, Mais par la contrainte et le froi Les

*p* *f*

T. S.  
fiè-res Pyrami - des ro - ses Sé - pul - cres des rois,

*p* *f*



T. S. Qui les a donc e - le - vé - es? Des malheu -

*p*

*f* 3

3

Animé

T. S. - reux poussés à la cor - vé - e Sous les fouets sif -

*f*

*f*

14

T. S. - flants — Qui cinglaient leurs flancs!

*ff*

*f*

*f*

T. S. Le travail est fait d'in - jus - te souf -

*f*

*fp* — *ff*

T. S. - fran - - - - - ce

CHŒUR  
TÉNORS  
BASSES

In - vin  
In - vin

T. - ci - - - ble est notre es - pé - ran - - - ce!

B. - ci - - - ble est notre es - pé - ran - - - ce!

T. El - le grandit de jour en jour Lesclavage a pas.

B. El - le grandit de jour en jour Lesclavage a pas.

*mf cresc.* *f*

T. *se;* le ser - vage à son tour, A fui comme un

B. *se;* le ser - vage à son tour, A fui comme un

15

T. *p* rê - ve. Le peu - ple, en des lut - tes sans

B. *p* rê - ve. Le peu - ple, en des lut - tes sans

T. trê - ve, A conquis ses droits;

B. trê - ve, A conquis ses droits;

T. Lavieil - le Bas\_tille ex\_écre - e S'est ef\_fondré - e A -

B. Lavieil - le Bas\_tille ex\_écre - e S'est ef\_fondré - e A -

*mf*

T. \_vec le bonplaisir des rois!

B. \_vec le bonplaisir des rois!

*f* *ff*

Ped. \*

**16** **Modéré, expressif.** **TÉNOR SOLO** **Récitatif**

**Modéré, expressif.** Une autre ser\_vi\_

TÉNER SOLO

...tude est né - e. La sci - en - ce devait al - lé - ger vos la -

...beurs: O mi - ra - ges trompeurs! —

*expressif*

*expressif*

Chair vouée au tra - vail, te voi - ci con - dam -

*p*

*cresc*

...née A des maux plus cru - els, in - con -

*expressif*

*f*

*p*

T. S.

- nus autre fois. Vos fem\_mes, vos en-

*p* *f* *fp*

T. S.

- fants por\_teront témoi\_gna - ge: Reconnaissez votre ser-

*p* *expressif*

T. S.

- va\_ge Aux ac\_cents plain\_tifs de leur voix

**17**

En retenant

Un peu modéré  
Très expressif

T. S.

En retenant

*expressif* *p*

LES VOIX DE FEMMES

Helas! plus de foyer: on s'en va dès l'au-

Helas! plus de foyer: on s'en va dès l'au-

This system contains the first two systems of music. The first system features two vocal staves with the lyrics 'LES VOIX DE FEMMES' and 'Helas! plus de foyer: on s'en va dès l'au-'. The second system repeats the same lyrics. Below the vocal staves is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

- ro - re. Le mons\_tre d'a\_cier nous dé-

- ro - re. Le mons\_tre d'a\_cier nous dé-

This system contains the third and fourth systems of music. The third system features two vocal staves with the lyrics '- ro - re. Le mons\_tre d'a\_cier nous dé-'. The fourth system repeats the same lyrics. Below the vocal staves is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

- vo - re. Il prend la for\_c e et la san\_

- vo - re. Il prend la for\_c e et la san\_

This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system features two vocal staves with the lyrics '- vo - re. Il prend la for\_c e et la san\_'. The sixth system repeats the same lyrics. Below the vocal staves is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

1. s  
E.

-té; Il prend le fruit de nos en - trail - les.

-té; Il prend le fruit de nos en - trail - les.

The first system of music consists of three staves. The top two staves are vocal lines, with the lyrics '-té; Il prend le fruit de nos en - trail - les.' written below them. The bottom two staves are piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

les  
E.

Derriè - re ces noi - res murail - les C'est un labour sans

Derriè - re ces noi - res murail - les C'est un labour sans

The second system of music consists of three staves. The top two staves are vocal lines, with the lyrics 'Derriè - re ces noi - res murail - les C'est un labour sans' written below them. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring sustained chords and a melodic line in the right hand. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

1. s  
E.

fin, — mono - to - ne hé - bé - té.

fin, — mono - to - ne hé - bé - té.

The third system of music consists of three staves. The top two staves are vocal lines, with the lyrics 'fin, — mono - to - ne hé - bé - té.' written below them. The bottom two staves are piano accompaniment, showing chords and a melodic line in the right hand. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.



18 TENORS  
Animé

Ab! Cet - te

BASSES

Ab! Cet - te

T plain - te nous dé - chi - re!

B. plain - te nous dé - chi - re!

Revenez au

LES VOIX D'ENFANTS\*

Hé - las! dès le ré - veil on est tris - tedans

I.<sup>re</sup> Mouvt

\*à défaut de voix d'enfants, cette strophe sera chantée par quelques voix de femmes.

l'a - me. Lu - si - ne, en si - flant, nous ré -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'l'a' followed by a quarter note 'me.' and then a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- cla - me. Loin de tous ceux que nous ai -

The second system continues the vocal line with a half note '- cla' and a quarter note 'me.' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment includes a prominent bass line with a descending eighth-note pattern and chords in the right hand.

- mons, Ne plus jou - er, ne plus ap - pren - dre, Toujours travail -

The third system features a vocal line with a half note '- mons,' followed by eighth notes 'Ne plus jou - er,' and a quarter note 'ne plus ap - pren - dre,' ending with a half note 'Toujours travail -'. The piano accompaniment has a more active bass line with eighth notes and chords in the right hand.

- ler sans compren - dre, Tan - dis qu'un air mal - sain — nous

The fourth system shows a vocal line with a half note '- ler sans compren - dre,' followed by eighth notes 'Tan - dis qu'un air mal - sain' and a half note 'nous'. The piano accompaniment includes dynamic markings: 'p' (piano) and 'f' (forte) in the right hand, and 'p' in the left hand.

19 Animé

ron - ge les pou - mons

Animé

TENORS

Ah! Cet - te plain - te nous dé -

BASSES

Ah! Cet - te plain - te nous dé -

1<sup>er</sup> BASSUS

2<sup>de</sup> BASSUS

Le pè - re n'est point là pour nous don -

chi - re.

chi - re.

20

1  
D. *ner* — *cou - ra - ge* *Il s'èpui - se* *De son cò - té*

2  
D. *ner* — *cou - ra - ge* *Il s'èpui - se* *De son cò - té* *Il se*

Anime

1  
D. *Il se sent* — *chaque jour,* — *guet - té* — *Par*

2  
D. *sent,* *cha -* — *que jour,* — *guetté* — *Par la mala -*

Anime

21

Revenez au

1  
D. *la ma - la - di - e* *ou l'affreux chò - ma -* — *ge*

2  
D. *- di - e.* *ou l'affreux chò - ma -*

Revenez au

1<sup>er</sup> mouv<sup>t</sup>

1. Helas! les jours sans feu ni  
 2. ge Helas! les jours sans feu ni

The first system of the score consists of two vocal staves (1 and 2) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'Helas! les jours sans feu ni'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The tempo is marked '1<sup>er</sup> mouv<sup>t</sup>'.

1. pain Le froid! les té - nè - bres!  
 2. pain Le froid! les té - nè - bres!

*p* *cresc.* *cresc.* *dim.*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts sing 'pain Le froid! les té - nè - bres!'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *p*, *cresc.*, *cresc.*, and *dim.*. The tempo remains '1<sup>er</sup> mouv<sup>t</sup>'.

22 Animé

1. la faim!  
 2. la faim!

*ff* *Animé* *f*

The third system begins with the lyrics 'la faim!'. The piano accompaniment is marked with a forte dynamic (*ff*) and the tempo 'Animé'. The system concludes with a final dynamic marking of *f*.

TENORS

BASSES

Ah! cet - te plain - tenous dé -  
Ah! cet - te plain - tenous dé -

T. - chi - re! Nos fem - mes, nos en - fants ... les  
B. - chi - re! Nos fem - mes, nos en - fants ...

T. voir souffrir ain - si!  
B. C'est.

23 **Anime**  
BASSES

vrai: l'or étend sur nous son em - pi - re,

**Anime**

On est sou - vent à sa mer - ci

**TÉNORS**

Mais ce que nous de -

-vons mau - di - re, Est - ce le tra - vail?

24

TÉNORS

Non!  
BASSES

Qui

Non! C'est l'in - jus - te mal - heur

T.  
B.

pè - se sur le tra - vail - leur, des co -

Fai - sant gron - der en lui des co -

25 Modéré

T.  
B.

lè - res sau - va - ges. Nous vou

lè - res sau - va - ges. Nous vou



I  
 \_lons l'a\_fran\_chir en - fin de tout ser - va - ge  
 \_lons l'a\_fran\_chir en - fin de tout ser - va - ge

T.  
 et l'a\_su - rer du len - de - main!  
 B.  
 et l'a\_su - rer du len - de - main!

Anime  
 T.  
 Que le la - beur soit dur, mais non pas in - hu -  
 B.  
 Que le la - beur soit dur, mais non pas in - hu -

Anime

26

T. main! La

B. main!

*expressif*

T. femme à son foyer;

B. Pour nos fils et nos filles,

*f*

T. Il nous suf-

B. La dou - ce paix de la fa - mil - le!

I  
 fu du - nir nos mains, De vouloir

T  
 et da - gir en fre - res, Pour voir s'é - vanou -

T  
 - ir ces hon - teu - ses mi - sé - res!

27

*expressif* cres - cen - do

*ff* *p*

Ped.

28

Animé

TENORS

0 chères femmes,

0 chères femmes, *espressif*

T. *p* Doux en - fants,

B. *p* Doux en - fants,

1<sup>rs</sup> TÉNORS *mf* Croyez en li - dé al su - bli - me;

2<sup>ds</sup> TÉNORS *mf* Croyez en li - dé al su -

1<sup>res</sup> BASSES *mf* Croyez en li - dé -

2<sup>des</sup> BASSES *mf* Croyez en li - dé -

2<sup>ls</sup> T. *f* bli - me; Gra - vis -

1<sup>re</sup> B. *f* - al su - bli - me; Gra - vis -

2<sup>de</sup> B. *f* - ez en l'i - dé - al su - bli - me; Gra - vis -

T. - sez a - vec nous la ci - me Que nous fou - le -

B. - sez a - vec nous la ci - me Que nous fou - le -

T. - rons tri - om - phants!

B. - rons tri - om - phants!

Ped.

1<sup>rs</sup> DESSUS

Sans fray - eur nous sui -

2<sup>ds</sup> DESSUS

Sans fray - eur nous sui -

*espressif*

*p*

1 D. - vrons nos gui - des,

2 D. - vrons nos gui - des,

*mp espressif*

1 D. Mêmes dans l'o - ra - ge et la nuit;

2 D. Mêmes dans l'o - ra - ge et la nuit;

1 D. Leur foi robus - te nous con - duit,

2 D. Leur foi robus - te nous con -

Piano accompaniment with treble and bass staves.

30

1 D. Raf - fer - mis - sant nos pas ti - mi - des.

2 D. Raf - fer - mis - sant nos pas ti - mi - des.

- duit,

Piano accompaniment with treble and bass staves, ending with a *p* dynamic marking.

1 D. *p* Bien - tôt, sur le fai - te ver - meil, con -

2 D. *p* Bien - tôt, sur le fai - te ver - meil, con -

TÉNORS *p* Bien - tôt, sur le fai - te ver - meil, con -

BASSES *p* Bien - tôt, sur le fai - te ver - meil, con -

Piano accompaniment with treble and bass staves.

1 D. -quis par bien des sacri - fi - ces, Nous ver\_rons bril\_ler

2 D. -quis par bien des sacri - fi - ces, Nous ver\_rons bril\_ler

T. -quis par bien des sacri - fi - ces, Nous ver\_rons bril\_ler

B. -quis par bien des sacri - fi - ces, Nous ver\_rons bril\_ler

1 D. la Jus ti - - ce

2 D. la Jus ti - - ce

T. la Jus ti - - ce

B. la Jus ti - - ce



1 D  
2 D  
T  
B

comme un ma\_gni - fi - que so - leil!

comme un ma\_gni - fi - que so - leil!

comme un ma\_gni - fi - que so - leil!

comme un ma\_gni - fi - que so - leil!

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

31

1 D  
C D  
T  
B

*ff*

*mf* *cresc.* *tr*

avec la Pédale.

*ff* *Modéré* *ff*

**TÉNOR SOLO** **Récitatif**

Lé - preuve est ter - mi - né - e.

**Récitatif**

**T. S.**

Amis! — Frè - res! J'ad - mi - re

**T. S.**

vo - tre vic - to - ri - euse ar - deur.

32

*ad lib.*

Puis se, pour tous les hom - mes, lui - re Ce pur So.

suivez

*p* *p*

- leil dont vous é - vo - quez la splen -

*p* *p* *p* *p*

Modéré

- deur! A - lors le

Modéré, *expressif.*

*sf* *sf* *sf* *p*

saint Tra - vail vous paî - ra de vos pei - nes;

T. S. Nul - le su - eur ne sera vai - ne;

T. S. U - nis par la pen - sé - e et le

**33** Animez

T. S. cœur at - ten - dri, Dans la joie et la

**Animez**

T. S. paix au - gus - tes, Vous vous par - ta - gerez en

T. S.

Jus - tes Le pain de la

T. S.

chair, le pain de l'es - prit!

**Fièremment; modéré sans lenteur.**

*s* *ff*

**TÉNOR SOLO**

Gloi - re au no - ble Travail hu - main! —

T. S.

Gloi - - re à lui, dont la for - te main, A -

T. S.

-vec un marteau d'or for - ge vos destiné - es!

T. S.

A mes vaillamment obsti - né - - es,

T. S.

Chan\_tez \_\_\_\_\_ le fier Tra\_vail hu\_

suitez \_\_\_\_\_

35 1<sup>er</sup> Mouvt

main!

1<sup>er</sup> DESSUS

Gloi - re au no - ble Tra - vail hu - main! — Gloi - re à lui, dont la

2<sup>d</sup> DESSUS

Gloi - re au no - ble Tra - vail hu - main! — Gloire à lui, dont la

TÉNORS

Gloi - re au no - ble Tra - vail hu - main! — Gloi - re à lui, dont la

BASSES

Gloi - re au no - ble Tra - vail hu - main! — Gloire à lui, dont la

1<sup>er</sup> Mouvt

1<sup>er</sup> D.

for - te main A - vec un marteau d'or for - ge nos desti - né - es

2<sup>d</sup> D.

for - te main A - vec un marteau d'or for - ge nos desti - né - es

T.

for - te main A - vec un marteau d'or for - ge nos desti - né - es

B.

for - te main A - vec un marteau d'or for - ge nos desti - né - es

T. S. *f* Gloi - - - re à lui,

1. D. Qui ré - vèle aux hom - mes

2. D. Qui ré - vèle aux hom - mes

T. Qui ré - vèle aux hom - mes

B. Qui ré - vèle aux hom - mes

**36** Plus animé.

T. S. *f* Au semeur de tou - te moisson,

1. D. la - Rai - son!

2. D. la - Rai - son!

T. la - Rai - son!

B. la - Rai - son!

*p* Plus animé.



1  
1<sup>b</sup> *mf* Gloi - - - - - re à

2  
1<sup>b</sup> *mf* Gloi - - - - - re à

3  
1<sup>b</sup> *mf* Gloi - - - - - re à

4  
1<sup>b</sup> *mf* Gloi - - - - - re à

*mf*

TÉNOR SOLO

Qui laboure en son -

1  
1<sup>b</sup> lui,

2  
1<sup>b</sup> lui,

T  
1<sup>b</sup> lui,

B  
1<sup>b</sup> lui,

*fp*

T. S. *f*  
 - geant aux fu - tu - res an - né - es!

1. D. *f*  
 Gloi - - - re, gloi - - - re,  
 2. D. *f*  
 Gloi - - - re, gloi - - - re,  
 T. *f*  
 Gloi - - - re, gloi - - - re,  
 B. *f*

Gloi - - - re, gloi - - - re,  
*f*

1. D. re à lui,  
 2. D. gloi - - - re, gloi - - - re à lui,  
 T. re à lui,  
 B. gloi re, gloi - - - re à lui,

Continuation of the piano accompaniment for the second system, showing the left and right hand parts in bass and treble clefs respectively.

TÉNOR SOLO

Gloi - re a lui, le dieu sans au - tel,

T. S.

A qui la ter - re sert de

1<sup>er</sup> DESSUS

Gloi - re à lui,

2<sup>de</sup> DESSUS

Gloi - re à lui,

TÉNORS

Gloi - re à lui,

BASSES

Gloi - re à lui,

T. S. *tem - - ple!* *Gloi - - re au*

1. D. *f* *Gloi - re à lui,*

2. D. *f* *Gloi - re à lui,*

T. *f* *Gloi - re à lui,*

B. *f* *Gloi - re à lui,*

*f* *Gloi - re à lui,*

*Ped.* \*

T. S. *per - pé\_tu\_el ex - em - ple!*

1. D. *ff* *Gloi - - re à l'ef\_*

2. D. *ff* *Gloi - - re à l'ef\_*

T. *ff* *Gloi - - re à l'ef\_*

B. *ff*

*ff*

1 D. fort sans fin,

2 D. *ff* Gloi - re, gloi - re, gloi - re, gloi - re,

T. fort sans fin,

B. *ff* Gloi - re, gloi - re, gloi - re, gloi - re,

39

TENOR SOLO

Gloi - re au Tra - vail,

1 D. Gloi - re au Tra - vail, Gloi - re au Tra -

2 D. Gloi - re au Tra - vail, au Tra -

T. Gloi - re au Tra - vail, Gloi - re au Tra -

B. Gloi - re au Tra - vail, au Tra -

T. S. *Gloire au Tra.*

1. D. -vail im - mor - tel!

2. D. -vail im - mor - tel!

T. -vail im - mor - tel!

B. -vail im - mor - tel!

The first system of the score features four vocal staves (T. S., 1. D., 2. D., T.) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics '-vail im - mor - tel!'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) at the beginning.

40 *ad lib.*

T. S. -vail, *Gloi - re au no - ble Travail hu - main!*

1. D. *Gloi - re au Tra - vail*

2. D. *Gloi - re au Tra - vail*

T. *Gloi - re au Tra - vail*

B. *Gloi - re au Tra - vail*

*suivez*

The second system of the score features four vocal staves (T. S., 1. D., 2. D., T.) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics '-vail, Gloi - re au no - ble Travail hu - main!'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) at the end.

1<sup>er</sup> Mouv<sup>t</sup> un peu élargi.

T. S. au Tra - vail

1<sup>er</sup> D. Gloi - re à l'effort sans fin, au Tra - vail

2<sup>e</sup> D. Gloi - re à l'effort sans fin, au Tra - vail

T. Gloi - re à l'effort sans fin, au Tra - vail

B. Gloi - re à l'effort sans fin, au Tra - vail

1<sup>er</sup> Mouv<sup>t</sup> un peu élargi.

T. S. im - mor - tel!

1<sup>er</sup> D. im - mor - tel!

2<sup>e</sup> D. im - mor - tel!

T. im - mor - tel!

B. im - mor - tel!