

ÉMILE PESSARD.—VINGT MÉLODIES

Edition pour Baryton ou Mezzo-Soprano

LES PRÉSENTS

A mon Ami ALPHONSE LEDUC

Poésie de CATULLE MENDES

N° I

Pas trop vite. (132=♩)

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic melody of eighth notes in a 3/4 time signature, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking 'p' (piano) is placed at the beginning of the first measure.

The first system of the vocal score features a vocal line on a single staff with a treble clef and two sharps. The lyrics are: "En - fant, je vous don - ne - rai". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction. A dynamic marking 'p' is placed above the first measure of the vocal line, and "Una corda." is written below the piano accompaniment.

The second system of the vocal score continues the vocal line with the lyrics: "Pour vos fi - an - çail - les, Un bleu - et clair, a - zu -". The piano accompaniment remains consistent with the previous system.

Rall. *A tempo.*

_ré, Par_mi l'or des pail - - - lès; Et ja -

Rall. *A tempo.*

_mais un bleu plus pur N'au-ra teint de

Rit. *p Rit.*

fleur plus bel - le, Si_non dans le chaste a - zur De vo_tre pru -

Rit.

A tempo.

_nel - le.

A tempo.

Tre corde.

En - fant, je vous don - ne -

p

Una corda.

-rai Pour vos é - pou - sail - les, Un œil -

-let rou - ge, empour - pré Com - me les ba - tail

- les; Et ja - mais ca - li - ce en Juin N'au -

Rit.

_ra ver_sé plus de fiè_vres, Si_non l'œil_let pur_pu_

Rit.

p *Rit.* *A tempo.*

_rin De vos jeu_nes lè_vres!

A tempo.

Tre corde.

p

En_

Una corda.

_fant, je vous donne_rai Pour vos fu_né_rail_les, Un

lys, hé_las! dé_flo _ ré Parmi les broussail - - - les; Et ja_

_mais — plus bel_le fleur N'au _ ra blê_mi de la sor _ te,

Rit. *pp Rit.* **A tempo.**
Si ce n'est dans la pâ _ leur De ta beau_té mor - - - te.

A tempo.
Tre corde.

Dim.