

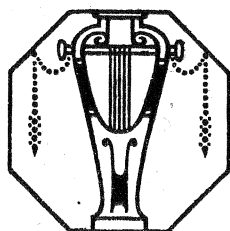
DREI STIMMUNGEN

FÜR

KLAVIER ZU ZWEI HÄNDEN

VON

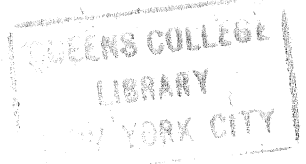
PAUL VON KLENAU



Aufführungsrecht vorbehalten — Droits d'exécution réservés

UNIVERSAL-EDITION A.-G.

WIEN Copyright 1918 by Universal-Edition LEIPZIG



Drei Stimmungen.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Paul von Klenau.

I.

Es schlummert ein Lied in der Aue
im kühlen, nächtlichen Hain.

(J. P. Jacobsen.)

Ruhig fließend. (Andante non troppo tranquillo.) (♩ = 66)

Klavier.

*) Kurz aber weich anschlagen und klingen lassen.

Etwas bewegter.

6 6 6 r.H. p cresc.

mp dimin. p cresc.

(Ruhiges Arpeggio.)

mf dim.

molto p l.H.

p r.H. l.H. p espress.

ppp mp

mf f dim.

Ped. *

dim. molto rall. poco pp espress. PPP (gläsern)

tempo (rall.) espress. pp

Ped. *

rit. molto ganz verklingen lassen ppp *

II.

Von gaukelnden Wogen
 hinunter gezogen,
 zwei schimmernde Schwäne, sie schiffen daher

Laßt ruhn das Gefieder!
 Ihr seht euch nicht wieder.
 Der Tag ist vorüber, es dämmt die Nacht.

(Fr. Hebbel.)

Leidenschaftlich bewegt. (Appassionato.) (♩ = 80)

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The first system includes dynamic markings such as *p*, *f*, *ff*, and *ff* (scharf). It also features performance instructions like *r.H.* (right hand), *Ped.* (pedal), and *Ped. segue*. The second system includes a *dim.* (diminuendo) marking. The third system includes *ff* markings. The fourth system includes *ff* and *p* markings. The fifth system includes a *dim.* marking. The score is characterized by flowing, arched lines in the bass clef and more melodic lines in the treble clef.

Anmerkung: Es ist vor allem auf die Klangfarbe der Begleitungsfiguren zu achten. Das Pedal muß gleich nach der ersten Note des zweiten und vierten Taktteils losgelassen werden. Man werde nicht müde, die Crescendi der Begleitungsfiguren durch das ganze Stück durchzuführen, mehr oder weniger stark, je nach den dynamischen Hauptbezeichnungen.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat (B-flat), 3/4 time signature. Dynamics: *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The piece features a complex, rhythmic bass line with triplets and a melodic line in the treble.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. Dynamics: *ff* (fortissimo) and *dim.* (diminuendo). The bass line continues with rhythmic patterns, and the treble line has a more melodic, arched quality.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. Dynamics: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *molto*. The piece includes triplets in both staves and a *f* (forte) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. Performance directions: *(schreiend)* (screaming) and *(reißen)* (tearing). Dynamics: *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The music is highly expressive and rhythmic.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (D major), 3/4 time signature. Dynamics: *ff* (fortissimo). The system features a prominent triplet in the bass line and a melodic line in the treble.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics: *fff* (fortississimo) and *r.H. 3* (right hand triplet). The piece concludes with a *Red.* (Reduction) and an asterisk symbol.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *fff*, *ff*. Pedal markings: *ped.*, ***. Includes triplets and slurs.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*. Pedal markings: ***. Includes triplets and slurs.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*, *p*, *mf*, *p*, *dim.*. Pedal markings: ***. Includes triplets and slurs.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *rall. poco*. Pedal markings: ***. Includes slurs.

poco, ma non troppo, meno mosso
espressivo (Melodie gut herausheben, weich und klangvoll)

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *poco cresc.*. Pedal markings: **) ped.*, ***, *ped.*, ***, *ped.*, ***, *ped.*, ***. Includes triplets and slurs.

*) Die Pedal-Verwendung ist hier sehr wichtig. Die Bewegung soll jedesmal durch das Pedal gebunden werden, Pedal dann aufgehoben, während die Melodie weitersingt.
 U. E. 5963.

poco dim.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf
l.H.
(äußerst klangvoll)

p
ppp
Ped. * Ped. * Ped. *

(*p* aber etwas scharf in der Tongebung)
Ped.* * Ped. * Ped. * Ped. *

p
dim. molto rall.
Ped. * Ped. * senza Ped.

*) Siehe Anmerkung Seite 8.

III.

Süßes, leicht beschwingtes Leben,
 Dem ich selig hingegeben,
 Rinnst vorüber wie ein Traum,
 Silbermond auf Wellenschaum.

(H. S.)

Leicht. (scherzando) (♩ = 184)

(♩ = ♩)

(poco animato)

p
senza Ped. *Ped.* *** *Ped.*

Con espressione, grazioso.
 Tempo poco tranquillo. (♩ = ♩)

poco rall.
Ped. *** *Ped.* *** *Ped.* *** *Ped.* ***

1. 8... 8... 8... 2.
l. H. *mf*
Ped. *** *Ped.* *** *Ped.* *** *Ped.* ***

(absetzen)
dim. *poco rall.* *p* *legato*

rallent.

p (aber mit viel Ton)

(à la Chopin)
f (non troppo)

Red. * Red. * Red. * Red.

p

p

p

* Red. Red.

p rall.

Tempo

p

Red. * Red.

Con espressione, grazioso.
Tempo poco tranquillo.

poco rall.

* Red.

(nicht zurückhalten)

p

rit.

Red. * senza Red. Red. *

