

M E D E' E.

TRAGÉDIE

MISE EN MUSIQUE

Par Monsieur CHARPENTIER.



A PARIS,

Par CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
rué S. Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DC. XCXIIII.



A U R O Y .



I R E ,

La protection particuliere que VOSTRE MAJESTE' a toujours donnée aux beaux Arts, oblige tous ceux qui s'y appliquent à vous consacrer les fruits de leurs veilles. Et comme la Musique fait souvent l'un de vos plaisirs, elle meritoit peu cette protection si lorsqu'elle fournit un Spectacle à vos sujets, il ne paroïssoit pas dans le public sous les glorieux

EPI T R E.

auspices de V. M. Vous connoissez, SIRE, mieux qu'aucune personne de vostre Royaume, tout ce qu'elle a de touchant & de delicat, & si Medée, que j'ose vous presenter, a le bonheur de vous plaire en quelqu'une de ses parties, je n'auray rien à desirer davantage dans la fin que je me suis proposée. Agréez, SIRE, cette foible marque de mon zele, & souffrez qu'en vous offrant cet Ouvrage, je fasse connoistre à tout le monde, que ma seule ambition est de pouvoir contribuer quelque chose au délassement qui est si necessaire à V. M. dans les soins penibles & continuels qu'il luy plait de prendre pour la gloire de l'Estat, & pour les avantages de ses Peuples. Je suis avec le plus profond respect,

DE VOSTRE MAIESTE,

Le tres-humble, tres-obéissant, &
tres-fidel serviteur & sujet,
CHARPENTIER.



M E D E E,

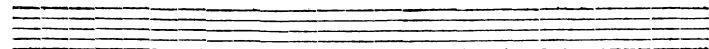
T R A G E D I E.



P R O L O G U E.

O U V E R T U R E.

B A S S E - C O N T I N U E.



ij

M E D E E,

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The middle and bottom staves are lute parts in treble clef, featuring complex rhythmic patterns and fretting instructions such as 'x' and 'x4'.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle and bottom staves are lute parts in treble clef, with various fretting and rhythmic markings.

BASSE-CONTINUE.

An empty musical staff consisting of five horizontal lines.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle and bottom staves are lute parts in treble clef, with various fretting and rhythmic markings.

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle and bottom staves are lute parts in treble clef, with various fretting and rhythmic markings.

BASSE-CONTINUE.

An empty musical staff consisting of five horizontal lines.

PROLOGUE.

ij

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is an alto clef with a similar melodic line. The third and fourth staves are bass clefs, likely for a cello and double bass, showing a simple harmonic accompaniment. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for a keyboard instrument, providing a more complex accompaniment with chords and arpeggios.

BASSE-CONTINUE.

The second system of the musical score also consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is an alto clef with a similar melodic line. The third and fourth staves are bass clefs, likely for a cello and double bass, showing a simple harmonic accompaniment. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for a keyboard instrument, providing a more complex accompaniment with chords and arpeggios. This system includes figured bass notation (numbers 6, 7, X) and some accidentals (sharps and naturals) on the bottom staff.

BASSE-CONTINUE.

The first system of music for 'M E D E' E' consists of five staves. The top staff is in Treble Clef, followed by two staves in Alto Clef, and the bottom staff in Bass Clef. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and accents throughout the piece.

BASSE-CONTINUÉ.

The second system of music continues the piece. It also consists of five staves: Treble Clef, two Alto Clefs, and Bass Clef. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulations, maintaining the musical style of the first system.

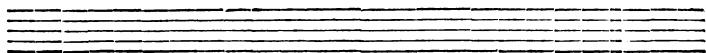
BASSE-CONTINUÉ.

PROLOGUE.

v

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the lower four staves are in bass clef. The music is written in a common time signature and features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes. There are various ornaments and slurs throughout the piece. The bottom staff includes measure numbers 6 and 7, and a section marked with a 'v' (trill) and a '7' (trill).

BASSE-CONTINUE.



The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the lower four staves are in bass clef. The music continues with the same complex, rhythmic texture as the first system. There are various ornaments and slurs throughout the piece. The bottom staff includes measure numbers 98, 76, and 3, and a section marked with an 'M' (ornament).

BASSE-CONTINUE.

TROUPE DE PEUPLÉS, DE BERGERS HEROIQUES
& de Pastres.

CHIEF DU PEUPLE.

Louis est triomphant tout cede à sa puissance, La Victoire en tous lieux

BASSE-CONTINUE.

fait reverer ses loix; Lou- loix; Pour l'avoir avec nous toujours d'intelligence, Rendõs-

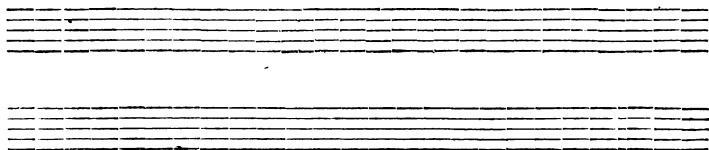
BASSE-CONTINUE.

luy des honneurs dignes de sa preference, Rendons-luy des honneurs dignes des grands Ex-

BASSE-CONTINUE.

ploits, Qui consacrent le nom du plus puissant des Roys.

BASSE-CONTINUE.



P R O L O G U E .

vij

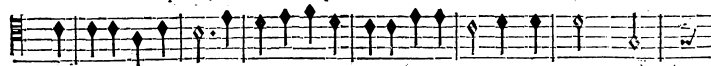
C H O E U R .



L O U I S est triomphant, tout cede à sa puissance, La Victoire en tous lieux



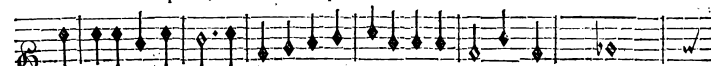
L O U I S est triomphant, tout cede à sa puissance, La Victoire en tous lieux fait



L O U I S est triomphant, tout cede à sa puissance, La Victoire en tous lieux fait



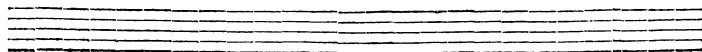
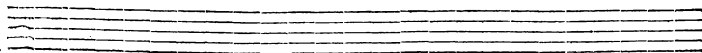
L O U I S est triomphant, tout cede à sa puissance, La Victoire en tous lieux fait reve-



V I O L O N S .

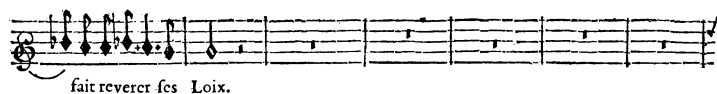


B A S S E - C O N T I N U E .

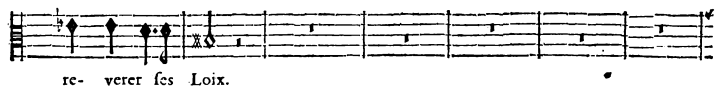


vijj

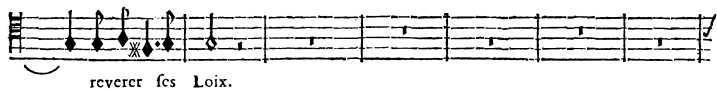
M E D E E,



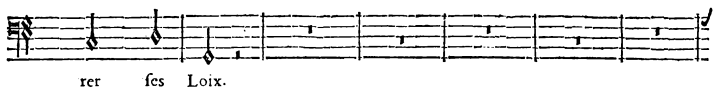
fait reverer fes Loix.



re- verer fes Loix.



reverer fes Loix.



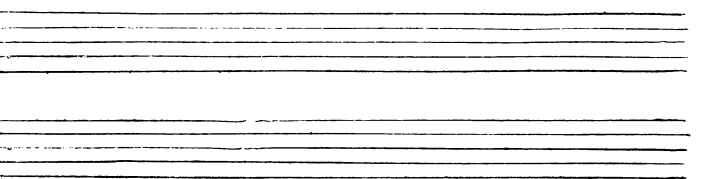
rer fes Loix.



VIOLONS.



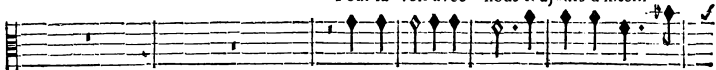
BASS-CONTINI E.



PROLOGUE.



Pour la voir avec nous toujours d'intelli-



Pour la voir avec nous toujours d'intelli-



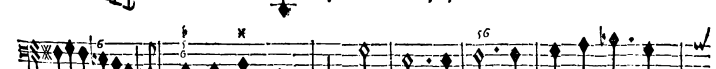
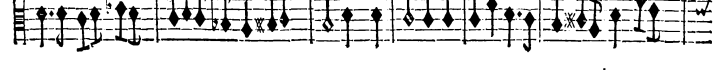
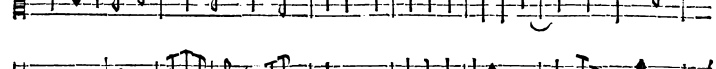
Pour la voir avec nous toujours d'intelli-



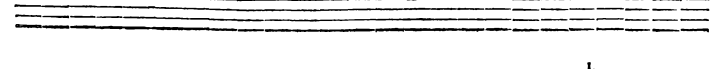
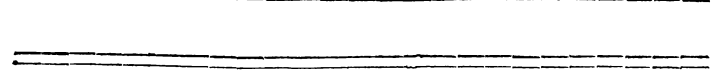
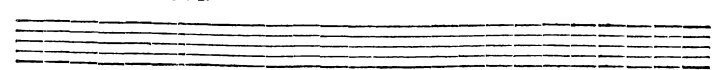
Pour la voir avec nous toujours d'intelli-



Violons.



BASSE-CONTINUE.



M E D E ' E ;



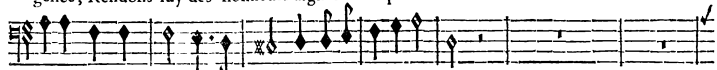
gence, Rendons-luy des honneurs dignes de sa preference.



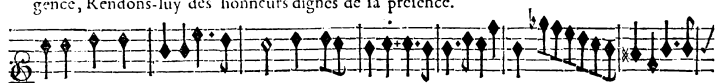
gence, Rendons-luy des honneurs dignes de sa preference.



gence, Rendons-luy des honneurs dignes de sa preference.



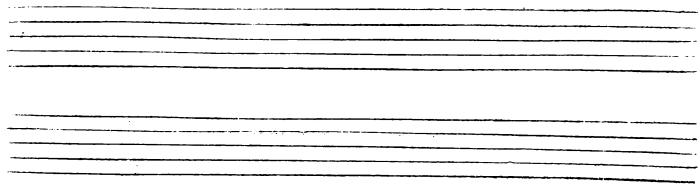
gence, Rendons-luy des honneurs dignes de sa preference.



Violons.

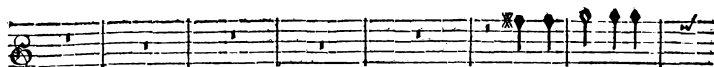


BASSE-CONTINUE.

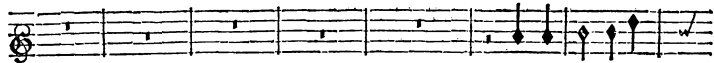


PROLOGUE.

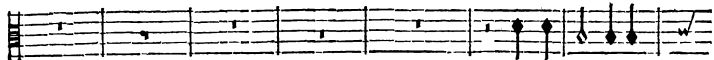
xj



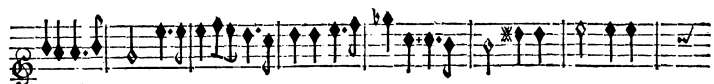
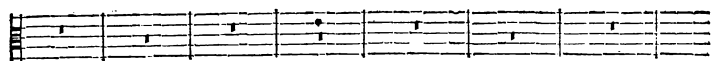
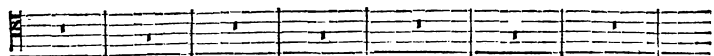
Tous les hauts Dessus. Pour la voir avec



Tous les bas Dessus. Pour la voir avec



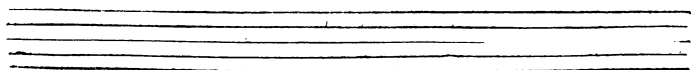
Tous. Pour la voir avec



Violons.



BASE-CONTINUË.



nous toujours d'intelligence, Rendons-luy des honneurs dignes de sa presen- ce; Rendons-
 nous toujours d'intelligence, Rendons-luy des honneurs dignes de sa presen- ce; Rendons-
 nous toujours d'intelligence, Rendons-luy des honneurs dignes de sa presen- ce, Rendons-

Rendons-

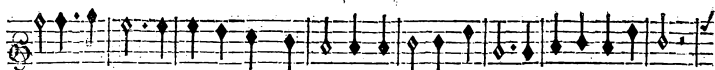
Rendons-

Violons.

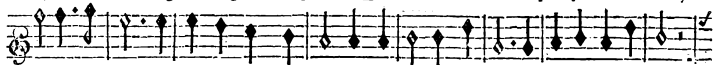
BASSE-CONTINUE.

P R O L O G U È.

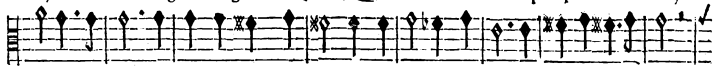
xii



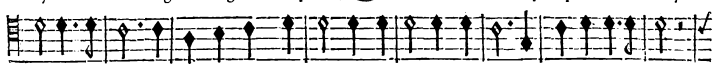
luy des honneurs dignes des grands Exploits, Qui consacrent le nom du plus puissant des Roys.



luy des honneurs dignes des grands Exploits, Qui consacrent le nom du plus puissant des Roys.



luy des honneurs dignes des grands Exploits, Qui consacrent le nom du plus puissant des Roys.



luy des honneurs dignes des grands Exploits, Qui consacrent le nom du plus puissant des Roys.



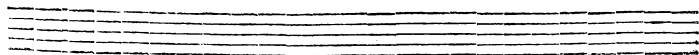
luy des honneurs dignes des grands Exploits, Qui consacrent le nom du plus puissant des Roys.



V I O L O N S.

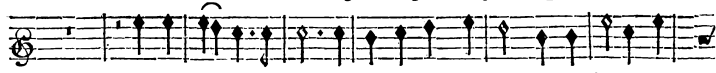


BASSE-CONTINUE.

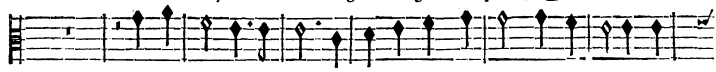




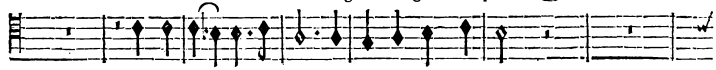
Rendons-luy des honneurs dignes des grands Exploits, Qui consacrent le



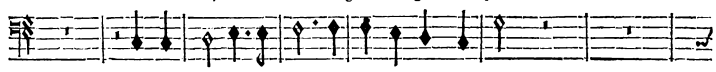
Rendons-luy des honneurs dignes des grands Exploits, Qui consacrent le



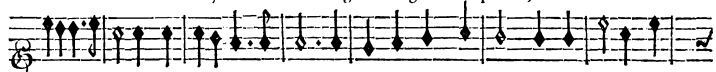
Rendons-luy des honneurs dignes des grands Exploits, Qui consacrent le



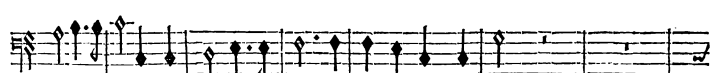
Rendons-luy des honneurs dignes des grands Exploits,



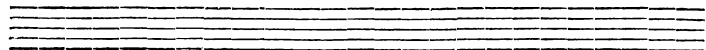
Rendons-luy des honneurs dignes des grands Exploits,



Violons.



BASSE-CONTINUE.



P R O L O G U E.

27

nom du plus puissant des Roys. Rê-dons luy des honneurs dignes des grâds Exploits Qui con-

nom du plus puissant des Roys Rê-dons-luy des honneurs dignes des grâds Exploits Qui con-

nom du plus puissant des Roys Rê-lons-luy des honneurs dignes des grâds Exploits Qui con-

Rendons-luy des honneurs dignes des grâds Exploits Qui con-

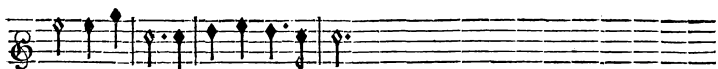
Rendons-luy les honneurs dignes des grâds Exploits Qui con-

Rendons-luy les honneurs dignes des grâds Exploits Qui con-

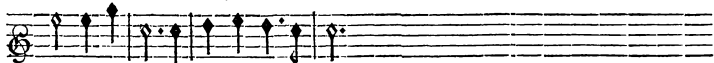
Rendons-luy les honneurs dignes des grâds Exploits Qui con-

Violons.

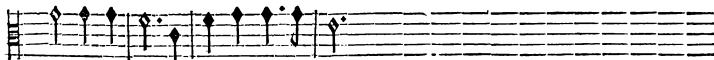
BASSE-CONTINUE.



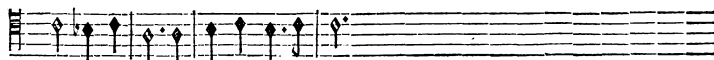
facrent le nom du plus puissant des Roys.



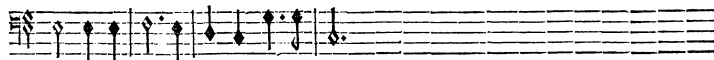
facrent le nom du plus puissant der Roys.



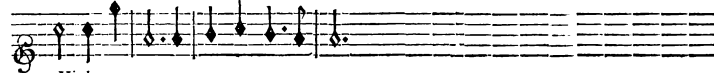
facrent le nom du plus puissant des Roys.



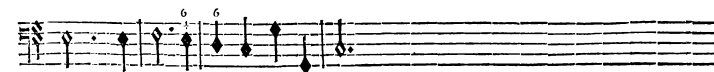
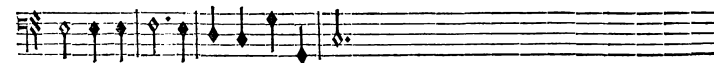
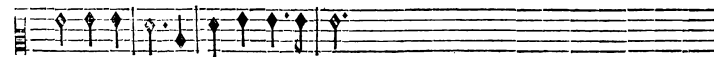
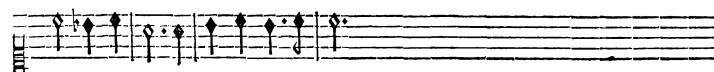
facrent le nom du plus puissant des Roys.



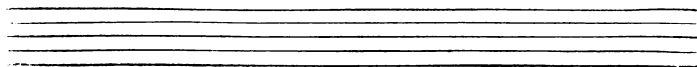
facrent le nom du plus puissant des Roys.



Viols.



BASSE-CONTINUE.



PROLOGUE.

xvij

Premier Air.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The subsequent four staves are bass clefs. The music is a single melodic line with various rhythmic values and articulations. The first staff ends with a double bar line and a repeat sign. The second staff continues the melody. The third and fourth staves show a change in rhythm and dynamics. The fifth staff concludes the first system with a final cadence.

Two empty musical staves, one treble clef and one bass clef, positioned between the first and second systems of music.

Pen. e c Reprise.

Pen. etc Reprise.

Premiere Reprise.

Premiere Reprise.

Premiere Reprise.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The subsequent three staves are bass clefs. The music continues from the first system. The first staff of this system ends with a double bar line and a repeat sign. The second staff continues the melody. The third and fourth staves show a change in rhythm and dynamics. The first staff of this system is labeled "Pen. e c Reprise." The second staff is labeled "Pen. etc Reprise." The third staff is labeled "Premiere Reprise." The fourth staff is labeled "Premiere Reprise." The system concludes with a final cadence.

Two empty musical staves, one treble clef and one bass clef, positioned at the bottom of the page.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is an alto clef. The third and fourth staves are tenor clefs. The fifth staff is a bass clef. The music is written in a single melodic line across these staves, featuring various rhythmic values and accidentals.

The second system of the musical score consists of five staves, continuing the piece. It includes four instances of the text "Seconde Reprise." placed below the staves. The notation continues with the same clefs and key signature as the first system, showing a continuation of the melodic line with various rhythmic patterns and accidentals.

PROLOGUE.

1. Repr. 2. Repr.

1. Repr. 2. Repr.

1. Repr. 2. Repr.

1. Repr. 2. Repr.

1. Repr. 2. Repr.

Seul.

Paroissez, paroissez charmante victoire, charmante victoire, Hâtez-

Seul.

Paroissez, paroissez charmante victoire, Hâtez-

Seul.

Paroissez, paroissez charmante victoire, Hâtez-

7

BASSE-CONTINUE.

vous, Haitez-vous, Haitez-vous, venez, descendez, descendez, Paroiffez, Paroif-

vous, Haitez-vous, Haitez-vous, venez, descendez, descendez, Haitez-

toire, charmante victoire, Haitez-vous, venez. venez, descendez, descen-

BASSE-CONTINUE.

sez, charmante Victoire, venez, Haitez-vous, venez, descendez, Amenez-nous Bel-

vous, charmante Victoire, venez, Haitez vous, venez, descendez, Amenez-nous Bel-

dez, venez, descendez, descendez, venez, descendez,

BASSE-CONTINUE.

lonne, amenez-nous la Gloire, Par qui vos foins pour no^s sont si bien secon-

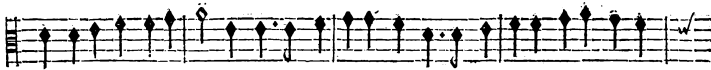
lonne, amenez-nous la Gloire, Par qui vos foins pour no^s sont si bien secon-

amenez-nous la Gloire la Gloire Par qui vos foins vos foins pour nous sont si bien secon-

BASSE CONTINUE.

P R O L O G Ū E.

xxj



dez. Paroiffez paroiffez charmante Viçtoire, charmante Viçtoire, venez descen-



dez. Paroiffez paroiffez charmante Vi- çtoire, Hâtez-



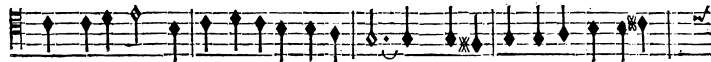
dez. Paroiffez paroiffez charmante Viçtoire, Hâtez-vous, ve-



BASSE-CONTINUE.



vous; hâtez-vous, venez descendez. descendez. venez descendez. Hâtez-vous, hâtez-



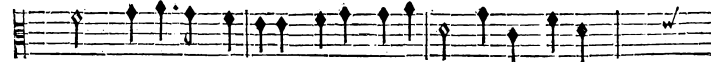
nez descendez. descendez. venez venez descendez. descendez charmante Vi-



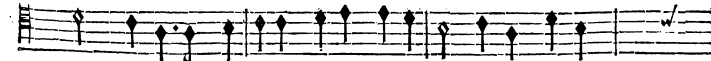
vous, charmante Viçtoire, venez, Hâtez-vous, venez descen-



BASSE-CONTINUE.



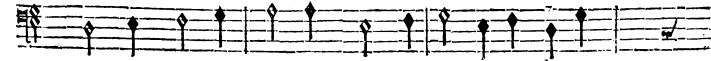
de, Hâtez-vous, venez descendez. descendez. venez descendez. Hâtez-vous, hâtez-



vous, charmante Viçtoire, venez, Hâtez-vous, venez descen-



de, Hâtez-vous, venez descendez. descendez. venez descendez. Hâtez-vous, hâtez-



BASSE-CONTINUE.

M E D E E,

C H O E U R.



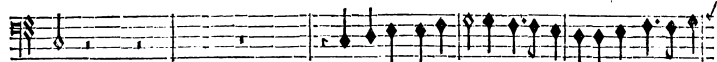
Paroissez, paroissez charmante Victoire, charmante Victoire, Hâtez-vous, venez, descen-



dez. Paroissez charmante Victoire, charmante Victoire, Hâtez-vous, hâtez-vous,



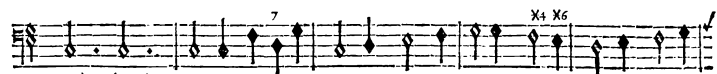
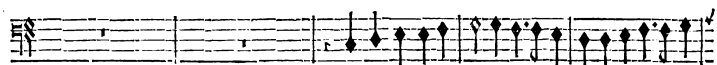
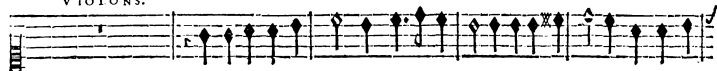
dez. Paroiss'z, paroissez charmante Victoire, Hât'z-vous, hât'z-



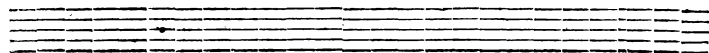
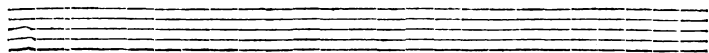
dez. Paroiss'z, paroissez charmante Victoire, charmante Vi-



VIOIONS.



BASSE-CONTINUE.



P R O L O G U E.

xxiiij

dez. Hâtez-vous venez descendez, descendez. venez Hâtez-vous charmante Vi

Hâtez-vous venez descendez, descendez. venez Hâtez-vous charmante Vi

vous, Hâtez-vous, venez venez descendez, descendez charmante Vi

ôtre, Hâtez-vous, venez venez descendez descendez. ve-

Violons.

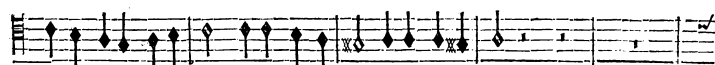
BASSE-CONTINUE.



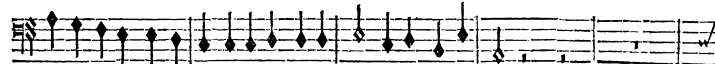
toire venez Hâtez-vous venez descendez. venez descendez.



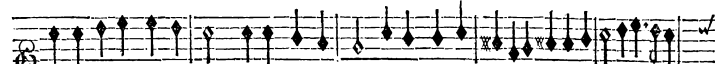
toire venez Hâtez-vous venez descendez. venez descendez.



toire venez Hâtez-vous venez descendez. venez descendez.



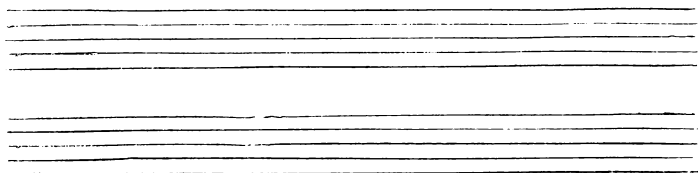
nez descendez. descendez. Hâtez-vo^s hâtez-vous venez descendez.



Violons.

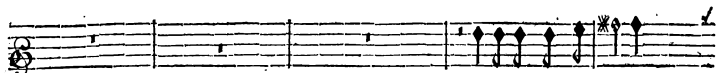


BASSE-CONTINUE.

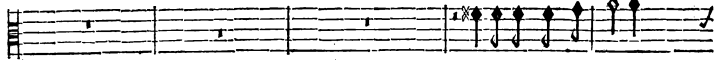


PROLOGUE.

xxv



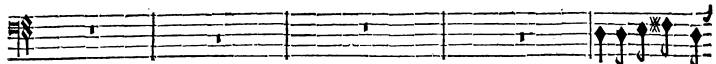
Aenez-nous Bellonne,



Aenez-nous Bellonne,



Aenez-nous la



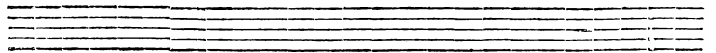
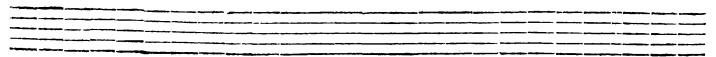
Aenez-nous la



Violons.

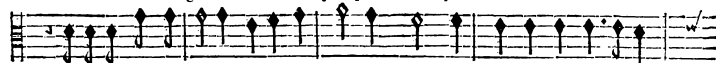


BASSE-CONTINUE.

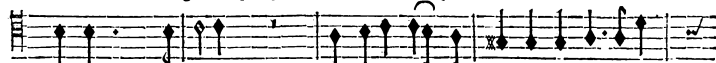




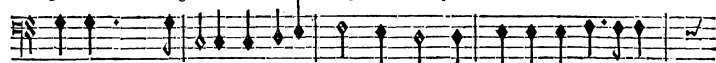
Amenez-nous la gloire par qui vos foins pour nous font si bien secon-



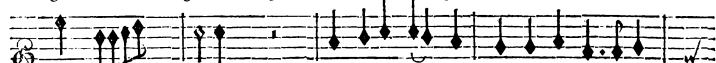
Amenez-nous la gloire par qui vos foins, vos foins pour nous font si bien secon-



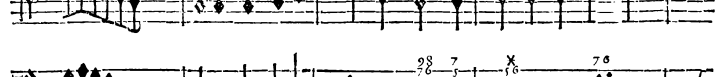
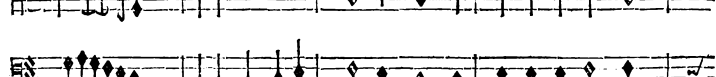
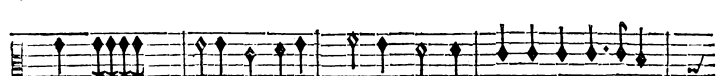
gloire, la gloire, Par qui vos foins pour nous font si bien secon-



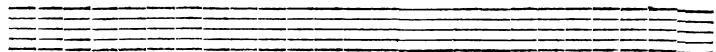
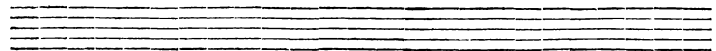
gloire, la gloire, Par qui vos foins, vos foins pour nous font si bien secon-



Violons.



BASSE-CONTINUË.



PROLOGUE.

xxvij



dez. Paroiflez paroiflez charmante Viçtoire, venez defcendez. ve-



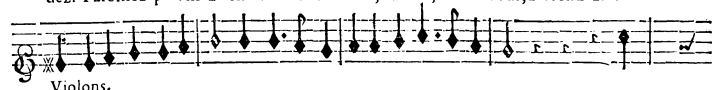
dez. Paroiflez charmante Viçtoire, venez defcendez. Hâtez-vous, ve-



dez. Paroiflez paroiflez charmante Viçtoire, Hâtez vous, venez defcen-



dez. Paroiflez paroiff.z charmante Viçtoire, venez, Hâtez-vous, defcendez. ve-



Violons.

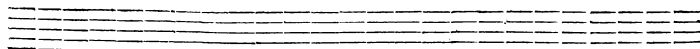
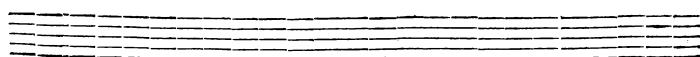






x x4 7 b

BASSE-CONTINUE.

First musical staff, treble clef, containing a sequence of notes and rests.

nez venez defcendez.

Second musical staff, treble clef, continuing the sequence of notes and rests.

nez defcendez defcendez.

Third musical staff, treble clef, continuing the sequence of notes and rests.

dez. venez defcendez.

Fourth musical staff, treble clef, continuing the sequence of notes and rests.

nez defcendez. defcendez.

Fifth musical staff, treble clef, continuing the sequence of notes and rests.

VIOLONS.

Sixth musical staff, treble clef, beginning the Violons part with a sequence of notes and rests.

Seventh musical staff, treble clef, continuing the Violons part.

Eighth musical staff, treble clef, continuing the Violons part.

Ninth musical staff, treble clef, continuing the Violons part.

Tenth musical staff, treble clef, continuing the Violons part.

Eleventh musical staff, treble clef, continuing the Violons part.

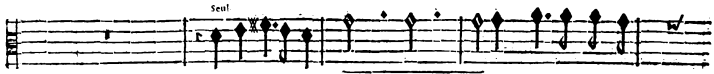
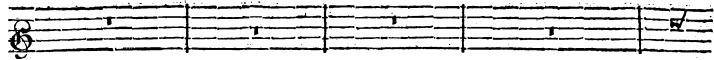
Twelfth musical staff, treble clef, continuing the Violons part.

BASS-CONTINUE.

Thirteenth musical staff, empty.

Fourteenth musical staff, empty.

PROLOGUE.



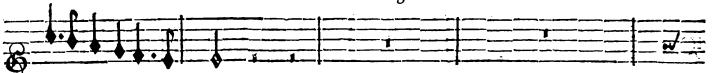
Ce nuage brillant nous donne lieu de



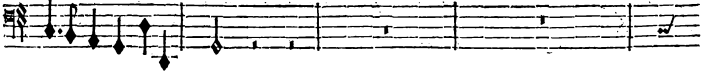
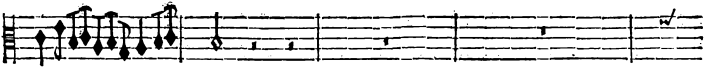
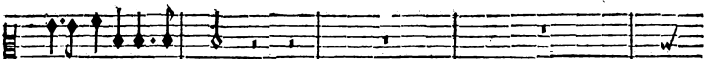
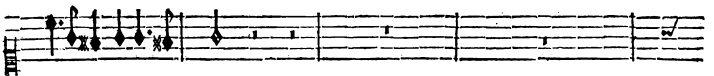
Ce nuage brillant nous donne lieu de



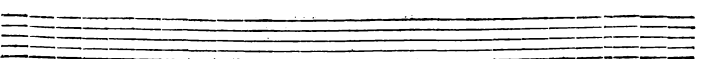
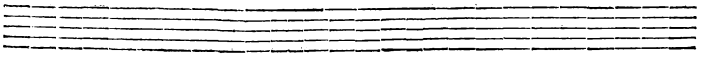
Ce nuage brillant nous donne lieu de



Violons.



BASSE-CONTINUE.



M E D E E,

Tous.

Paroissez, paroissez charmante victoire, charmante vi-

croire Que vous nous entendez, Paroissez charmante victoire, charmante vi-

croire Que vous nous entendez, Paroissez, paroissez charmante vi-

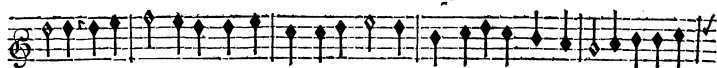
croire Que vous nous entendez, Paroissez, paroif-

Violons.

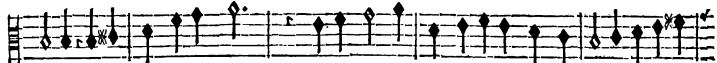
BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

xxxj



toire, Haltez-vous, venez, descendez, Haltez-vous, venez, descendez, descendez, venez, descen-



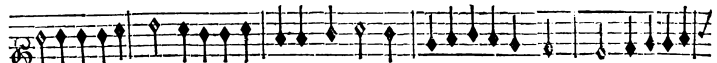
toire, Haltez-vous, Haltez-vous, Haltez-vous, venez, descendez, descendez, venez, descen-



toire, Haltez-vous, Haltez-vous Haltez-vous, venez, venez, descendez, descen-



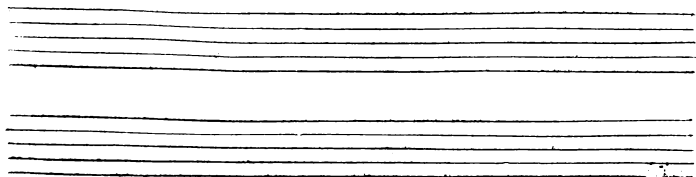
tez charmâte victoire, charmâte victoire, Haltez-vous, venez, venez, descendez, descen-

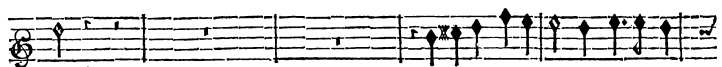


Violons.



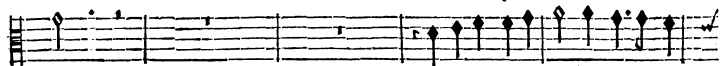
BASSE-CONTINUE.





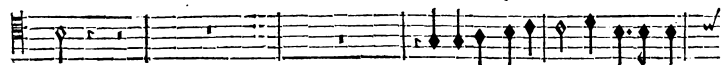
dez.

Paroissez paroissez charmante Vi-



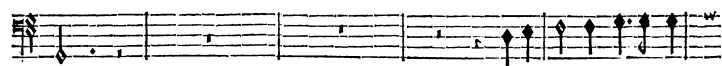
dez.

Paroissez paroissez charmante Vi-



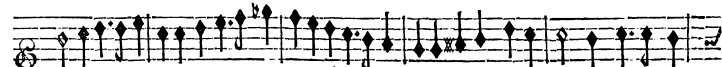
dez.

Paroissez paroissez charmante Vi-

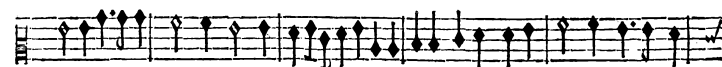


dez.

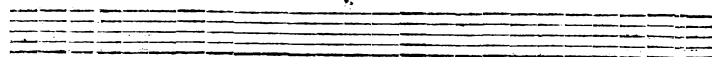
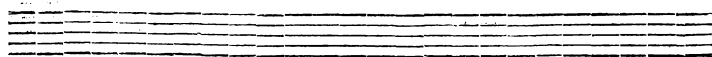
Paroissez charmante Vi-



Violons.



BASSE-CONTINUE.



P R O L O G U E.

xxxij

Choir, Haltez-vous, venez, descendez, venez, venez, Haltez-vous, ve-

Choir, Haltez-vous, venez, Haltez-vous, venez, descendez, venez, Haltez-vous, ve-

Choir, Haltez-vous, venez, Haltez-vous, venez, descendez, venez, Haltez-vous, ve-

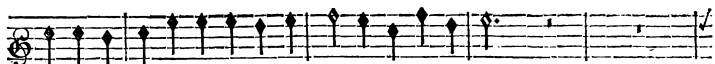
Choir, Haltez-vous, haltez vous, venez, venez, descendez, venez, Haltez-vous, ve-

Violons.

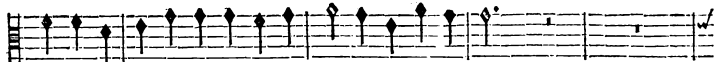
The musical score consists of several staves. The vocal parts (Choir) are written in a soprano clef and include the lyrics: "Choir, Haltez-vous, venez, descendez, venez, venez, Haltez-vous, ve-". The instrumental parts include Violons (Violins) and Basse-Continue. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

BASSE-CONTINUE.

Two sets of empty musical staves, each consisting of five lines, intended for the Basse-Continue part of the music.



nez, descendez, Hâtez-vous, hâtez-vous, venez, descendez.



nez, descendez, Hâtez-vous, hâtez-vous, venez, descendez.



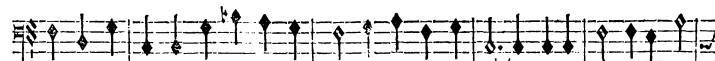
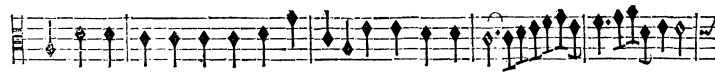
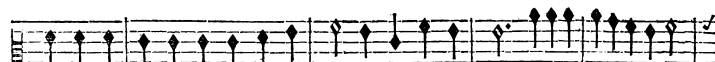
nez, descendez, Hâtez-vous, venez, descendez.



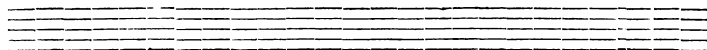
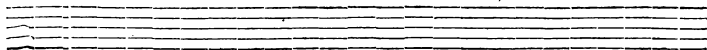
nez, descendez, Hâtez-vous, hâtez-vous, venez, descendez.



Violons.

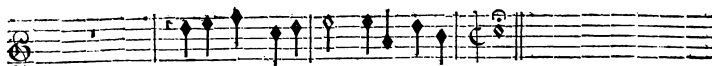


BASSE-CONTINUE.



PROLOGUE.

XXXV



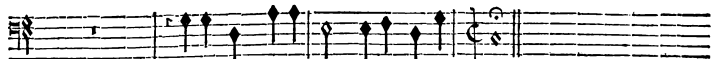
Hâtez-vous, hâtez-vous, venez descen- dez.



Hâtez-vous, venez descen- dez.



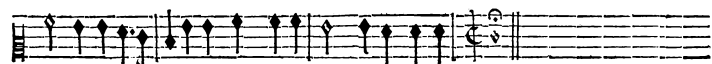
Hâtez-vous, hâtez-vous, venez descen- dez.



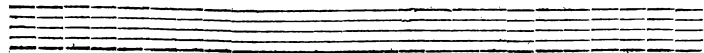
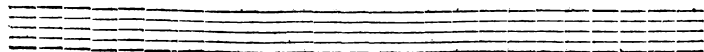
Hâtez-vous, hâtez-vous, venez descen- dez.



Violons.



BASSE-CONTINUE.



LA VICTOIRE.

Le Ciel dans vos vœux s'interesse, Le Ciel dans vos vœux s'interesse,

BASSE-CONTINUE.

Depuis long-temps la France est mon sejour, Attaché au Heros qui pour elle fans

BASSE-CONTINUE.

celle fait agir sa haute sagesse, Je fens pour luy de jour en jour En redoublât mes

BASSE-CONTINUE.

foins redoubler mon amour. Je fens pour luy de jour en jour En redoublant mes

BASSE-CONTINUE.

foins, En redoub'ât mes foins redoubler mon amour.

VIOLONS.

foins, En redoub'ât mes foins redoubler mon amour.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

xxxvij

LA VICTOIRE.

Ne craignez pas que la Victoire Favorise jamais les jaloux de sa gloire; Ne craignez

BASSE-CONTINUE.

pas que la Victoire Favorise jamais les jaloux de sa gloire; Ils ne

BASSE-CONTINUE.

cherchent à triompher Qu'afin de prolonger la guerre; Louis combat pour l'éouf.

BASSE-CONTINUE.

fer, Et rendre le calme à la ter- re.

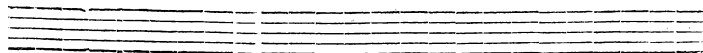
LA GLOIRE.

Ils ne cherchent à triompher Qu'afin de prolonger la

BELLONNE.

Ils ne cherchent à triompher Qu'afin de prolonger la

BASSE-CONTINUE.



Louis combat combat pour l'étouffer Et rendre le calme à la
 guerre. Louis combat pour l'étouffer Et rendre le calme & rendre le calme à la
 guerre. Louis combat pour l'étouffer Et rendre le calme à la

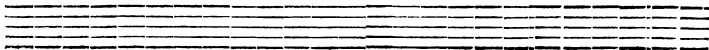
BASSE-CONTINUE.

terre. Flûtes
 terre. Flûtes.
 terre. Vous résistez en vain tremblez

BASSE-CONTINUE.

fiens Ennemis, Au grand Roy que je fers je vous rendray soumis Au grâd Roy que je fers je vous

BASSE-CONTINUE.



PROLOGUE.

xxxix

Flutes.

Flutes.

rendray founis.

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are for Flutes, with the second staff labeled 'Flutes.' below it. The third staff is for the Bass-Continue, with the label 'BASSE-CONTINUE.' below it. The fourth staff is a vocal line with the lyrics 'rendray founis.' written below it. The music is in a common time signature and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Chez vous plus que jamais par l'effroy de ses armes Je veux porter les plus

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are empty. The third staff is a vocal line with the lyrics 'Chez vous plus que jamais par l'effroy de ses armes Je veux porter les plus' written below it. The fourth staff is for the Bass-Continue, with the label 'BASSE-CONTINUE.' below it. The music continues with a similar rhythmic pattern.

rudes allarmes, Et milles triomphes divers. Feront de fon grand nom retentir l'Uni-

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are empty. The third staff is a vocal line with the lyrics 'rudes allarmes, Et milles triomphes divers. Feront de fon grand nom retentir l'Uni-' written below it. The fourth staff is for the Bass-Continue, with the label 'BASSE-CONTINUE.' below it. The music concludes with a final cadence, indicated by a double bar line and a fermata.

LA VICTOIRE.



Par mille triomphes divers, Faifons de fon grand nom retentir l'Univers. Fai-



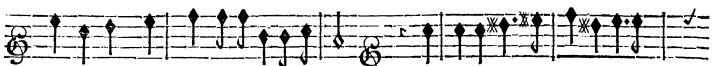
LA GLOIRE.
Par mille triomphes divers, Faifons de fon grand nom retentir l'Univers. Fai-



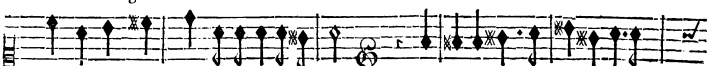
vers. Faifons de fon grand nom retentir l'Univers. Fai-



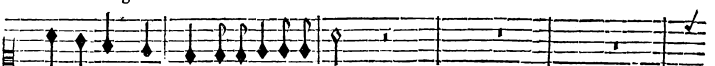
BASSE-CONTINUE.



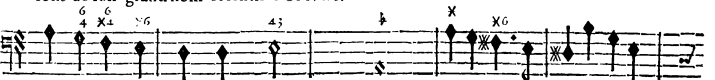
fons de fon grand nom retentir l'Univers. Flutes.



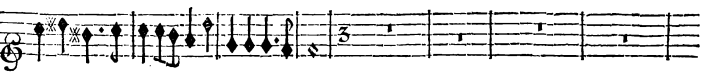
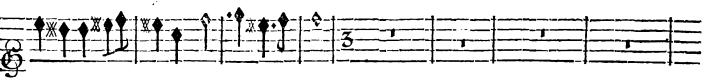
fons de fon grand nom retentir l'Univers. Flutes.



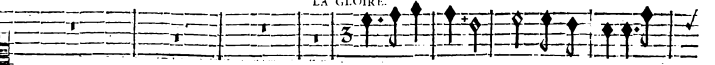
fons de fon grand nom retentir l'Univers.



BASSE-CONTINUE.



LA GLOIRE.



Pour feconder vos foins laissez faire la



BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

xlj

Violons & Flutes.

Violons & Flutes.

gloire, Ce heros me cherit & je l'aimay toujours.

BASSE-CONTINUE.

On verra durer nos amours Quand mesme il n'aura plus befoin de la Vi- di-

BASSE-CONTINUE.

re, Non, non, non, non fes Enemis jaloux Ne pourront jamais rien contre

BASSE-CONTINUE.

des nœuds li

BASSE-CONTINUE.

LA VICTOIRE.

Non, non, non, non, fes Ennemis jaloux Ne pourront jamais rien contre des nœuds si

LA GLOIRE.

doux.

Bellone.

Non, non, non, non, fes Ennemis jaloux Ne pourront jamais rien contre des nœuds si

BASSE-CONTINUE.

doux. Non, non, non, non, fes Ennemis jaloux Ne pourront jamais rien contre

Non, non, non, non, non, non, fes Ennemis jaloux Ne pourront jamais rien contre

doux. Non, non, non, non, non, non, fes Ennemis jaloux Ne pourront jamais rien contre

BASSE CONTINUE.

des nœuds si doux. Flutes & Violons.

des nœuds si doux. Flutes & Violons.

des nœuds si doux.

BASSE-CONTINUE.

The first section of the Prologue consists of three staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a common time signature and features a variety of rhythmic values including eighth and sixteenth notes, as well as rests.

BASSE-CONTINUE.

LA VICTOIRE.

The section titled 'LA VICTOIRE' consists of two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time and features a melody with eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the top staff.

Le bruit des Tambours, des Trompettes Ne viendra point troubler vos jeux, Bergers repre-

BASSE-CONTINUE.

The section following 'LA VICTOIRE' consists of two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time and features a melody with eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the top staff.

nez vos Mufettes, Chantez, l'amour, chantez ses feux, La guerre & ses dangers af-

BASSE-CONTINUE.

The final section of the Prologue consists of two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time and features a melody with eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the top staff.

freux N'approchent point de vos douces retraittes, Le plus grand de: Heros vous y

BASSE-CONTINUE.

fait vivre heureux, Il vaincra tant de fois sur la terre & sur l'on-

BASSE-CONTINUE.

de, Que ses Ennemis terrassez Malgré tous leurs projets feront enfin forcez De foug-

BASSE-CONTINUE.

fir le repos qu'il veut donner au mon-

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

xlv

CHOEUR.

de. Il vaincra tant de fois sur la Terre & sur l'Onde, Que ses Ennemis tref-

Il vaincra tant de fois sur la Terre & sur l'Onde, Que ses Ennemis que ses Enne-

Il vaincra tant de fois sur la Terre & sur l'Onde, Que ses Enne-

Il vaincra tant de fois sur la Terre & sur l'Onde, Que ses Enne-

Violons.

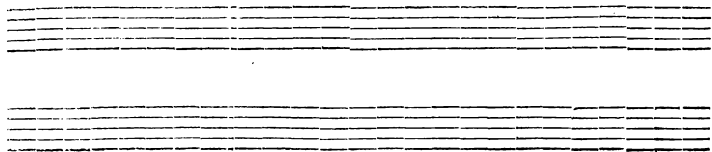
Violons.

BASSE-CONTINUE.

fez, Malgré tous leurs projets Seront enfin forcez de souffrir Le re-
 mis terrassez, Malgré tous leurs projets Seront enfin forcez de souffrir Le re-
 mis terrassez, Malgré tous leurs projets Seront enfin forcez de souffrir Le re-
 mis terrassez, Malgré tous leurs projets Seront enfin forcez de souffrir Le re-

Violons.

BASSE-CONTINUE.



P R O L O G U E.

pos qu'il veut donner au monde. 1. fin. 2. fin. 3. fin.

pos qu'il veut donner au monde. 1. fin. 2. fin. 3. fin.

pos qu'il veut donner au monde. 1. fin. 2. fin. 3. fin.

pos qu'il veut donner au monde. 1. fin. 2. fin. 3. fin.

Violons. 1. fin. 2. fin. 3. fin.

1. fin. 2. fin. 3. fin.

1. fin. 2. fin. 3. fin.

1. fin. 2. fin. 3. fin.

1. fin. 2. fin. 3. fin.

1. fin. 2. fin. 3. fin.

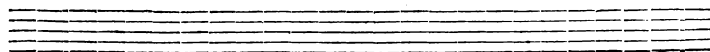
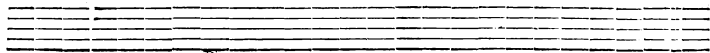
1. fin. 2. fin. 3. fin.

BASSE-CONTINUE. 1. fin. 2. fin. 3. fin.

LOURE.

PROLOGUE.

xlix



CANARIES.

Fin des Canaries.

P R O L O G U E.

h

SUITE DES CANARIES.

Musical staff for Hautbois, first system.

HAUTOIS.

Musical staff for Hautbois, second system.

Musical staff for Basse-Continue, first system.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Basse-Continue, second system.

Musical staff for Basse-Continue, third system.

Musical staff for Basse-Continue, fourth system.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Un Berger, first system.

UN BERGER.

Dans le bel âge si l'on n'est volage, Les tendres cœurs goûtent peu de dou-

Musical staff for Un Berger, second system.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Basse-Continue, fifth system.

ceurs; cœurs; L'ardeur d'une flamme constante Et bien-tôt languissante, Veut-on d'agre-

Musical staff for Basse-Continue, sixth system.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Basse-Continue, seventh system.

ables amours, Il faut changer toujours.

Musical staff for Basse-Continue, eighth system.

BASSE CONTINUE.

fin.

MENUET EN RONDEAU.

fin.

fin.

fin.

fin.

Basse de Violon.

fin.

Hautbois.

fin.

fin.

BASS-CONTINUE.

fin.

fin.

fin.

BASSE CONTINUE.

On reprend le Rondeau.

PROLOGUE.

liij

HAUTOIS.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

On reprend le Rondeau.

Une Bergere chante seule la Chançon qui fuit, & elle se reprend à deux.

Voir nos Moutons dans la verte prairie, Bondir sur l'herbette flu-

Voir nos Moutons dans la verte prairie, Bondir sur l'herbette flu-

BASSE-CONTINUE.

rie, Sans craindre la fureur des Loups; C'est pour nous un plaisir ex-

rie, Sans craindre la fureur des Loups; C'est pour nous un plaisir ex-

BASSE-CONTINUE.

trême, Mais voir souv nt ce que l'on aime C'est encor un plai-
 trême, Mais voir souvent ce que l'on aime C'est encor un plai-

Xf *X4* *X6*

BASSE-CONTINUE.

fir plus doux. doux.
 fir plus doux. doux.

BASSE-CONTINUE.

PASSEPIED.

PROLOGUE.

iv

This musical score for the Prologue consists of two systems of five staves each. The first system includes a treble clef staff, a tenor clef staff, and three bass clef staves. The second system includes a treble clef staff, a tenor clef staff, and three bass clef staves. The music is written in a single melodic line across the staves, with various rhythmic values and accidentals. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals such as sharps, naturals, and double flats. The score concludes with a double bar line and a repeat sign at the end of the second system.

PROLOGUE.

Ivij

Musical staff for PASSEPIED des Hautbois. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, starting with a treble clef and a key signature of one flat.

Musical staff for PASSEPIED des Hautbois. The staff continues the melodic line with various rhythmic patterns.

Musical staff for BASSE-CONTINUE. The staff features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. A measure contains a '9 8' marking.

Musical staff for BASSE-CONTINUE. The staff continues the bass line with rhythmic complexity.

Musical staff for BASSE-CONTINUE. The staff continues the bass line with rhythmic complexity.

Musical staff for BASSE-CONTINUE. The staff continues the bass line with rhythmic complexity. A measure contains a '9 8' marking and another measure contains an 'x' marking.

Musical staff for BASSE-CONTINUE. The staff continues the bass line with rhythmic complexity. A measure contains an 'x' marking.

Musical staff for BASSE-CONTINUE. The staff continues the bass line with rhythmic complexity.

Musical staff for BASSE-CONTINUE. The staff continues the bass line with rhythmic complexity. A measure contains an 'x' marking and another measure contains a '7 6' marking.

Musical staff for BASSE-CONTINUE. The staff continues the bass line with rhythmic complexity. A measure contains an 'x' marking and another measure contains a '7' marking.

Musical staff for BASSE-CONTINUE. The staff continues the bass line with rhythmic complexity.

Musical staff for BASSE-CONTINUE. The staff continues the bass line with rhythmic complexity. A measure contains a '9 8' marking and another measure contains a '9 8' marking.

BASSE-CONTINUE.

M E D E E,
C H O E U R.



Le bruit des Tambours, des Trompettes Ne viendra point troubler nos Jeux.



Le bruit des Tambours, des Trompettes Ne viendra point troubler nos Jeux.



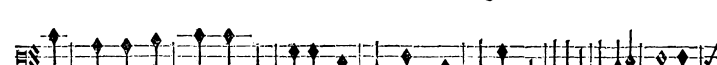
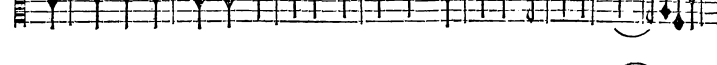
Le bruit des Tambours, des Trompettes Ne viendra point troubler nos Jeux.



Le bruit des Tambours, des Trompettes Ne viendra point troubler nos Jeux.



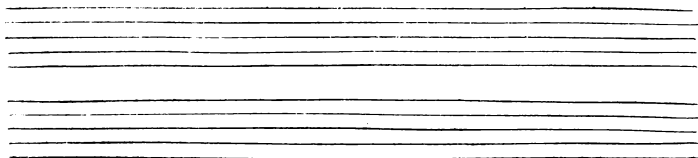
Violons, Flûtes & Hautbois.



Basses de Violons & Bassons



BASSE-CONTINUE.



Prenons nos Pipeaux, nos Mu-

Prenons nos Pipeaux, nos Mu-

Prenons nos Pipeaux, nos Mu-

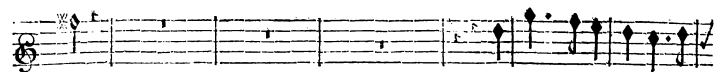
Prenons nos Pipeaux, nos Mu-

BASSE-CONTINUE.

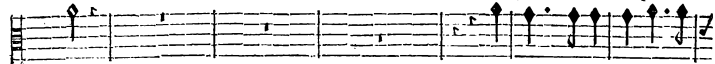
fettes, Chantons l'amour, chantons fes
 fettes, Chantons l'amour, chantons fes
 fettes, Chantons l'amour, chantons fes
 fettes, Chantons l'amour, chantons fes
 Flutes & Hautbois seuls. Tous.
 Flutes & Hautbois seuls.
 Bassons seuls. Tous.
 BASSE-CONTINUE.

The score consists of 13 staves. The first four staves are vocal parts for 'fettes', with lyrics 'Chantons l'amour, chantons fes'. The fifth staff is for Flutes & Hautbois seuls. The sixth staff is for Flutes & Hautbois seuls. The seventh staff is for Bassons seuls. The eighth staff is for Bassons seuls. The ninth staff is for Basse-Continue. The tenth, eleventh, and twelfth staves are empty. The thirteenth staff is also empty.

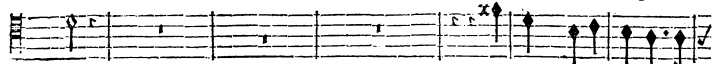
PROLOGUE.



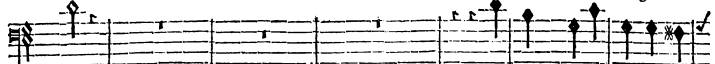
feux ; La guerre & ses dangers af-



feux ; La guerre & ses dangers af-



feux ; La guerre & ses dangers af-



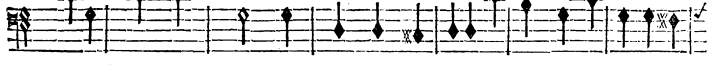
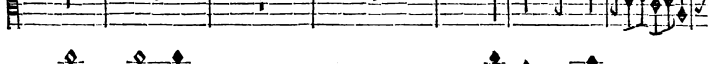
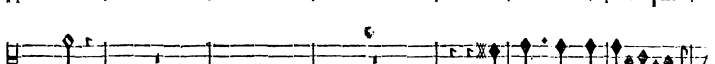
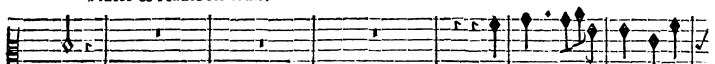
feux ; La guerre & ses dangers af-



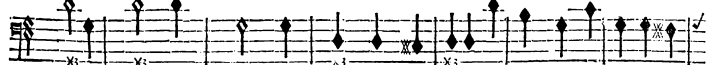
Flutes & Hautbois seuls. Tous.



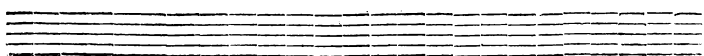
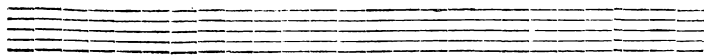
Flutes & Hautbois seuls.



Bassons. Tous.



BASSE-CONTINUE.



freux N'approchent point de nos douces retraites, Le plus grand des He-

freux N'approchent point de nos douces retraites, Le plus grand des He-

freux N'approchent point de nos douces retraites, Le plus grand des He-

freux N'approchent point de nos douces retraites, Le plus grand des He-

freux N'approchent point de nos douces retraites, Le plus grand des He-

freux N'approchent point de nos douces retraites, Le plus grand des He-

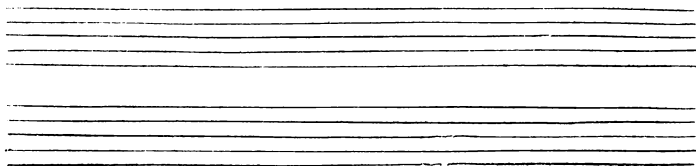
freux N'approchent point de nos douces retraites, Le plus grand des He-

freux N'approchent point de nos douces retraites, Le plus grand des He-

freux N'approchent point de nos douces retraites, Le plus grand des He-

freux N'approchent point de nos douces retraites, Le plus grand des He-

BASSE-CONTINUE.

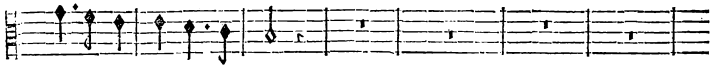


PROLOGUE.

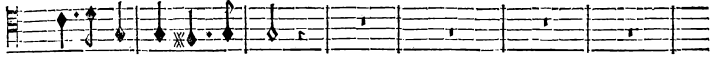
lxij



ros nous y fait vivre heureux.



ros nous y fait vivre heureux.



ros nous y fait vivre heureux.



ros nous y fait vivre heureux.



ros nous y fait vivre heureux.



ros nous y fait vivre heureux.



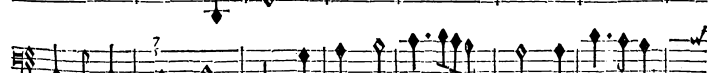
ros nous y fait vivre heureux.



ros nous y fait vivre heureux.

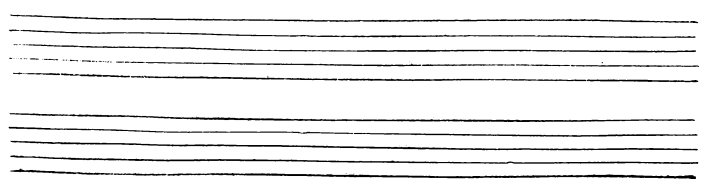


ros nous y fait vivre heureux.



ros nous y fait vivre heureux.

PASSE-CONTINUE.



On reprend le Chœur, Il vaincra, deux fois de suite. page xlv.

BASSE-CONTINUE.

On reprend l'Ouverture.

FIN DU PROLOGUE.





J A S O N,

TRAGEDIE.



ACTE PREMIER.

SCENE PREMIERE.

MEDE'E, NERINE.

RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

J A S O N,

MEDEE.

Pour flatter mes en-nuis que ne puis-je te

BASSE-CONTINUE.

croire? Tout le voudroit mon repos & ma gloire; Mais en vain, à douter, je trouve

BASSE-CONTINUE.

des appas, Jason est un ingrat, Jason est un parjure, L'amour que j'ay pour

BASSE-CONTINUE.

luy me le dit, m'enaf-seure, Et l'amour ne se trompe pas.

BASSE-CONTINUE.

NERINE.

Unmouvement jaloux vous l'a peint infidelle; Mais c'in-jultes soupçons

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

3

troublent votre repos, Créuse est destinée au Souverain d'Argos; Sur quel espoir Ja-

BASSE-CONTINUE.

son brûleroit-il pour elle. Je sçay qu'Oronte est prest d'arriver en ces

BASSE-CONTINUE.

lieux, Il vient rempli d'un espoir glorieux; Mais à le recevoir si Corinthe s'ap-

BASSE-CONTINUE.

preste, Ce n'est point son Hymen qui le fait sôuhai- ter; Il s'éleve con-

BASSE-CONTINUE.

tr'elle une affreuse tem- peste Son secours la peut écarter. Acste contre

BASSE-CONTINUE.

vous arme la Thessalie; La cruelle mort de Pelie, Vous rend l'eb-

BASSE-CONTINUE.

A ij

J A S O N ,

4

jet de sa fureur ; Si Creon ne vous abandonne De la guerre en ces lieux il va porter l'hor-

BASSE-CONTINUE.

reur. Et lorsqu'en ce peril comme l'Amour l'ordonne, Jason veut de Cre-

BASSE-CONTINUE.

use acquerir la faveur, Faut-il que ce soin vous étonne. Faut-il que ce

BASSE-CONTINUE.

MEDEE.

soin vous étonne. Qu'il soit abandonné de Circé & du Roy, s'il luy faut un ap-

BASSE-CONTINUE.

puy ne l'a t'il pas en moy. Quand de Colchos il prit la fuite Maître de la riche Toi-

BASSE-CONTINUE.

NERINE.

son Mon pere eut beau s'armer contre ma trahison, Quel fut l'effet de sa poursuite. Quoy vo' re-

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

MEPHE.

foudre à fuir tou- jours? La fuite, l'exil, la mort même, Tout est doux avec ce qu'on

BASSE CONTINUE.

ay- me. La fuite, l'exil, la mort même, Tout est doux avec ce qu'on ay-

BASSE CONTINUE.

NERINE. M-DE E.
me. Jafon pour vos enfans cherche icy du fe- cours. Qu'il le cherche mais qu'il me

BASSE CONTINUE.

Fort. Violons feuls. Un Dra-

Sourdes.

Fort. Sourdes.

Fort. Sourdes.

Fort. Sourdes.

Fort. BASSE CONTINUE. Sourdes.

J A S O N ;

gon affoupy. De fiers Taureaux domptez ont à fes

BASSE-CONTINUE.

yeux fuiuy mes volontez ; S'il me vole son cœur, Si la Princeffe y

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

NERINE.

Forcez vos ennuis au silence, Un courroux violent ne doit ja- mais parler, On

BASSE CONTINUE.

perd la plus feure vengeance Si l'on ne sçait diffimuler. On perd la plus feure ven-

BASSE-CONTINUE.

gence Si l'on ne sçait diffimuler.

BASSE-CONTINUE.

MEDEE.
NERINE.

Forçons nos ennuis au silence, Un courroux violent ne doit jamais parler.

Forcez vos ennuis au silence, Un courroux violent ne doit in-mais parler. For-

BASSE-CONTINUE.

Forçons nos ennuis au silence, Un courroux vio-

cez vos ennuis au silence, Forcez vos ennuis au silence, Un courroux vio-

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

9

lent ne doit ja-mais parler. On perd la plus feure vengeance Si l'on ne sçait dissimu-

lent ne doit jamais parler.

ler. On perd la plus feure vengeance Si l'on ne sçait dssi-muler. KITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

On perd la plus feure vengeance Si l'on ne sçait dissimuler. KITOURNELLE.

On perd la plus feure vengeance Si l'on ne sçait dissimuler. KITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

J A S O N,
SCENE SECONDE.

MEDEE, JASON, NERINE, ARCAS.

MEDEE.

D OÙ VOUS VIENT CÉT AIR SOMBRE? & QU'ALLEZ VOUS M'APPRENDRE? CREON NOUS VOUDROIT-

BASSE-CONTINUE.

JASON.

il bannir de ses E- stats? Creon redoute Acaste, & ne s'explique pas; Mais contre

BASSE-CONTINUE.

nous, quoy qu'on puisse entreprendre, Du moins pour nos enfans j'ay seü fêchir les Dieux, S'il faut d'un fier de-

BASSE-CONTINUE.

fin suivre la loy cruelle, Ils trouve- ront un azile en ces lieux, La Princesse les

BASSE-CONTINUE.

MEDEE.

JASON.

doit retenir auprès d'elle. C'est être gene- reuse. Elle me laisse

BASSE-CONTINUE.

voir Que nous pouvons espérer d'avantage Sur son père elle a tout pou-

BASSE-CONTINUE.

voir, Et j'attens tout du zèle où sa bonté l'engage. L'ardeur que vous mon-

BASSE-CONTINUE.

fitez à luy faire la Cour, Ignorez-vous d'un père où va le tendre amour?

BASSE-CONTINUE.

Pour nous la rendre favorable Vos soins trop affidus devraient vous aller mer; mer;

BASSE-CONTINUE.

Une douce habitude est facile à former, Et voir souvent ce que l'on trouve av-

BASSE-CONTINUE.

mable C'est flatter le penchant qui nous porte à l'aimer, Et voir sou-

BASSE-CONTINUE.

J A S O N,

vent ce que l'ô trouve aimable C'est flater le pen- chant, C'est flater le pen- chant qui nous

BASSE-CONTINUE.

JASON. MEDE'E.
porte à l'ai- mer. Quoy? vous m'e soupçonnez. Jason doit me connoître, Il me coûte assez

BASSE-CONTINUE.

JASON. MEDE'E. JASON.
cher pour ne le perdre pas. Ah! que m'e dites vous? Ce que je crains. He- las!

BASSE-CONTINUE.

Que ne puis-je faire paroître Ce que mon cœur pour vous fera jusqu'au tré- pas.

BASSE-CONTINUE.

MEDE'E.
Que de tristes fous! malgré tous ses appas, Dans un cœur bien touché, l'injuste a-

BASSE CONTINUE.

TRAGÉDIE.

13

mour l'injuste Amour fait naistre. Que de tristes fou-
 Que de tristes fousis malgré tous ses ap-

BASSE-CONTINUE.

cis malgré tous ses appas, Dans un cœur bien touché, Dans un cœur bien touché l'injuste A-
 pas Que de tristes fousis malgré tous ses appas, Dans un cœur bien touché l'injuste A-

BASSE-CONTINUE.

mour l'injuste Amour fait naistre Que de tristes fousis, malgré tous ses ap-
 mour, l'injuste Amour fait naistre. malgré tous ses appas, Que de tristes fou-

BASSE-CONTINUE.

pas, D'as un cœur bien touché, D'as un cœur bien touché l'injuste Amour, l'injuste Amour fait na-
 cis malgré tous ses appas, Dans un cœur bien touché l'injuste Amour, l'injuste Amour fait na-

BASSE-CONTINUE.

fte. De trop cuifants remords accablent les ingrats, Jason, Jason ne le voudra pas estre.

BASSE-CONTINUE.

gav. Seul. Violon.

gav. Seul. Violon.

JASON. gav.

Quittez ces détours superflus, Quittez, .ij. ces détours, quit-

BASSE-CONTINUE.

tez ces détours superflus. Pour m'affluer du Roy je voyois la Prin-

BASSE-CONTINUE.



ceffe; Mais fi c'est un foïn qui vous bleffe Parlez, parlez, je ne la verray plus. Par-



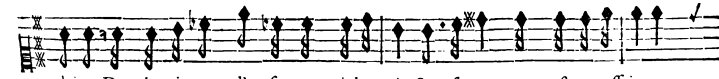
BASSE-CONTINUE.



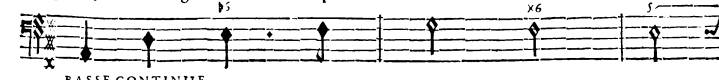
lez, parlez, je ne la verray plus. Non Jafon cherchez à luy



BASSE-CONTINUE.



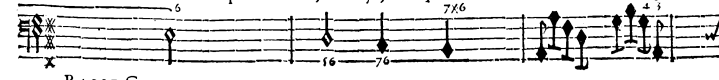
plaire, Dans les rigueurs d'un fort trop inhumain Son secours nous est neceffaire.



BASSE-CONTINUE.



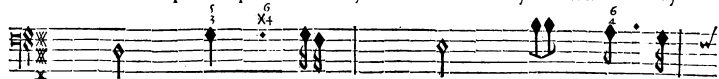
Pour nous le rendre plus certain, Diray-je ce qu'il faudroit faire ?



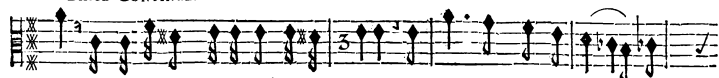
BASSE-CONTINUE.



Cette Robe superbe où par tout nous voyons Du Soleil vostre ayeul éclatter les ray-



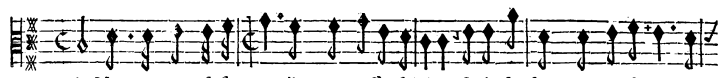
BASSE-CONTINUE.



ons, Par son brillant a touché son en- vie, Ses yeux m'en ont paru sur-



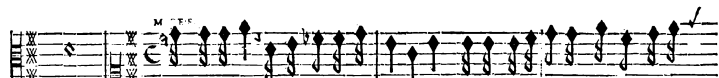
BASSE-CONTINUE.



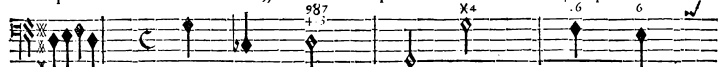
pris. Nous verrions fa fa- veur d'un prôpt effet fuivie, Si de ses foins vous en faifiez le



BASSE-CONTINUE.



prix. Vous le voulez, je la donne sans peine; Mais du Ciel irrité quelque foit le cou-



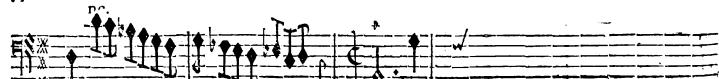
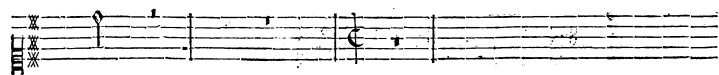
BASSE-CONTINUE.



roux, Songez que si je puis me répondre de vous, Je n'ay point à craindre sa hai-



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

SCÈNE TROISIÈME.

JASON, ARCAS.

FLUTES.

FLUTES.

JASON.

Que je ferois heureux, Que je ferois heureux si j'e-

BASSE-CONTINUE.

fois moins aimé :

Me-dée avec ardeur dans mon fort s'inté-

BASSE-CONTINUE.

resse, je luy dois toute ma tendresse, D'une autre cependant je me trouve charmé, Et malgré

BASSE-CONTINUE.

FLUTES.

FLUTES.

moy j'adore la Princef- se. Que je ferois heureux, Que je ferois heu-

BASSE-CONTINUE.

ARCAS.

reux si j'estois moins aimé! Si vous l'abandon-

BASSE CONTINUE.

TASON.

nez, fongez-vous à la rage Où l'a mettra son defespoir? Je çay la grandeur de l'ou-

BASSE-CONTINUE.

trage, Je manque à la foy qui m'engage, Et vois tout ce que je dois voir; Mais un fier ascen-

BASSE-CONTINUE.

dant asservit mon courage, En vain, en vain je cherche à n'y point consentir, Des grandes passi-

BASSE-CONTINUE.

ons c'est le fort qui de- cide: Je rougis, je me hais d'estre ingrat & perfide, Et je ne

BASSE-CONTINUE.

puis m'en garen- tir. Dans ce que peut Medée oserois-je vous dire Que vo° ne çauriez

BASSE-CONTINUE.

trop redouter son couroux. Si sur vostre ame encor la gloire à quelqu'empire, voy-

BASSE-CONTINUE.

z ce qu'elle veut de vous.

BASSE-CONTINUE.

Sordines.
Violons.

Sordines.

Sordines.

Sordines.

Sordines.

J^uON.
Que me peut demander la gloire Quand l'Amour s'est rendu le

BASSE-CONTINUE.

Violons.

maître de mon cœur ? Dans le triste combat où, si j'ose la croire, L'avan-

BASSE-CONTINUE.

Violons.

tage cruel de demeurer vainqueur Doit me coûter tout mon b^oheur: Que me peut deman-

BASSE-CONTINUE.

der la gloi- re? Si je traite Médée avec trop de rigueur, Un ob-

BASSE-CONTINUE

M E D E E,

VIOLONS.

jetrou char- mant troue de la douceur A me ceder une illustre victoire,

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

Je touche au doux momēt d'en estre posses- seur. Serments de ma premiere ar-

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

deur, Devois que je trahis, forcez forcez de ma memoire, Et ne m'opposez plus vos chi-

BASSE-CONTINUE.

meres d'honneur, Que me peut demander la gloire? Quand l'a-

BASSE-CONTINUE.

fort.

fort.

fort.

fort.

fort.

mour s'est rendu le maître de mon cœur.

fort.

BASSE-CONTINUE.

fort.

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR DE CHORINTHIENS

derrière le Theatre.

Musical staff for Soprano voice part, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Disparoiſſez, inquiettes allarmes, Vaines terreurs, fuyez, éloignez- vous,

Musical staff for Alto voice part, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Disparoiſſez, inquiettes allarmes, Vaines terreurs, fuyez, éloignez- vous,

Musical staff for Tenor voice part, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Disparoiſſez, inquiettes allarmes, Vaines terreurs, fuyez, éloignez- vous,

Musical staff for Bass voice part, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Disparoiſſez, inquiettes allarmes, Vaines terreurs, fuyez, éloignez- vous,

Musical staff for Violins, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The part is marked 'doux.' and includes dynamic markings 'doux.' and 'fort.'.

VIOLONS.

Musical staff for Violas, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The part is marked 'doux.' and includes dynamic markings 'doux.' and 'fort.'.

Musical staff for Celli, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The part is marked 'doux.' and includes dynamic markings 'doux.' and 'fort.'.

Musical staff for Double Basses, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The part is marked 'doux.' and includes dynamic markings 'doux.' and 'fort.'.

Musical staff for Flutes, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The part is marked 'doux.' and includes dynamic markings 'doux.' and 'fort.'.

Musical staff for Oboes, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The part is marked 'doux.' and includes dynamic markings 'doux.' and 'fort.'.

Musical staff for Clarinets, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The part is marked 'doux.' and includes dynamic markings 'doux.' and 'fort.'.

Musical staff for Bassoon, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The part is marked 'doux.' and includes dynamic markings 'doux.' and 'fort.'.

BASSE-CONTINUE.

Empty musical staff at the bottom of the page.



Le secours d'un Heros vient se joindre à nos armes, Nos plus fiers enne-



Le secours d'un Heros vient se joindre à nos armes, Nos plus fiers enne-



Le secours d'un Heros vient se joindre à nos armes, Nos plus fiers enne-



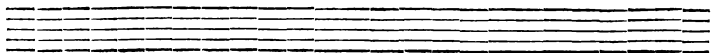
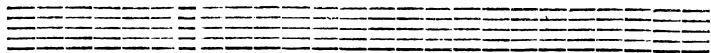
Le secours d'un Heros vient se joindre à nos armes, Nos plus fiers enne-



doux.
V I O L O N S.
doux.



BASSE-CONTINUE.

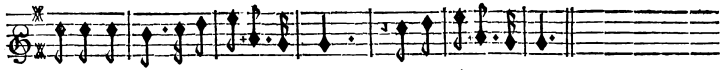


TRAGÉDIE.

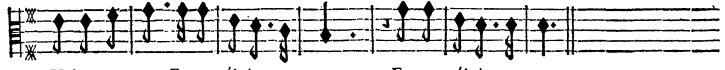
mis trembleront devant nous. Disparoissez inquiettes allarmes,
 mis trembleront devant nous. Disparoissez inquiettes allarmes,
 mis trembleront devant nous. Disparoissez inquiettes allarmes,
 mis trembleront devant nous. Disparoissez inquiettes allarmes,
 Violons. fort. doux.

fort. doux.
 fort. doux.
 fort. doux.
 fort. doux.
 fort. doux.

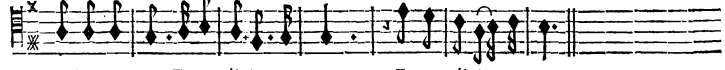
BASSE-CONTINUE.



Vaines terreurs Fuyez éloignez- vous. Fuyez éloignez-vous.



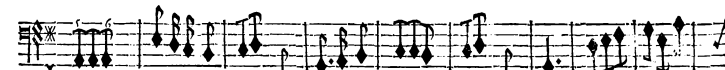
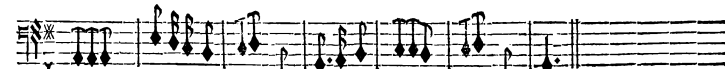
Vaines terreurs Fuyez éloignez- vous. Fuyez éloignez-vous.



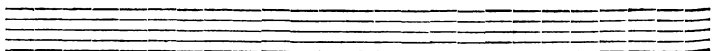
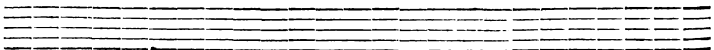
Vaines terreurs Fuyez éloignez- vous. Fuyez éloi- gnez-vous.



Vaines terreurs Fuy- ez éloignez- vous. Fuyez éloignez-vous.



BASSE-CONTINUE.



SCÈNE QUATRIÈME.

CREON. Suite de CREON. JASON, ARCAS.

CREON.

L'Allegresse en ces lieux ne peut être plus grande, Mon peuple voit O-

BASSE-CONTINUE.

ronte, & son secours promis Doit étonner nos ennemis Rendons-luy les hon-

BASSE-CONTINUE.

neurs que son rang nous demande. L'Amour fait son impres-

BASSE-CONTINUE.

ment. Mais, Seigneur, j'ose croire au moment qu'il éclatte Que si sa présence vous

BASSE-CONTINUE.

flatte, Vous cherchez plus en luy le guerrier que l'A-mant. J'ay fait naître vostre espe-

BASSE-CONTINUE.

rance, Ayez, perfectionnez... Mais Oronte s'avance.

BASSE-CONTINUE.

M E D E E,
F A N F A R E.

Musical staff for Trompettes (Trumpets). The staff is in G major, 4/4 time, and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

TROMPETTES.

Musical staff for Violons (Violins). The staff is in G major, 4/4 time, and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

VIOLONS.

Musical staff for Violons (Violins). The staff is in G major, 4/4 time, and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Musical staff for Violons (Violins). The staff is in G major, 4/4 time, and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Musical staff for Violons (Violins). The staff is in G major, 4/4 time, and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Musical staff for Tymballes (Tambourines). The staff is in G major, 4/4 time, and contains a rhythmic pattern of eighth notes.

TYMBALLES.

Musical staff for Basse de Violon et Continue (Violoncello and Double Bass). The staff is in G major, 4/4 time, and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

BASSE DE VIOLON ET CONTINUE.

Musical staff for Basse Continue (Double Bass). The staff is in G major, 4/4 time, and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Musical staff for Basse Continue (Double Bass). The staff is in G major, 4/4 time, and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Musical staff for Basse Continue (Double Bass). The staff is in G major, 4/4 time, and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Musical staff for Basse Continue (Double Bass). The staff is in G major, 4/4 time, and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Musical staff for Basse Continue (Double Bass). The staff is in G major, 4/4 time, and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Musical staff for Basse Continue (Double Bass). The staff is in G major, 4/4 time, and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

BASSE CONTINUE.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The third and fourth staves are in tenor clef with a key signature of two flats. The fifth and sixth staves are in bass clef with a key signature of two flats. The music is characterized by dense, rhythmic patterns, primarily consisting of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

BASSE-CONTINUE.

The second system of the musical score also consists of six staves, following the same instrumental arrangement as the first system. The notation continues with similar rhythmic complexity, including various rests and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth staff.

BASSE-CONTINUE.

Que ne peut point un cœur, Que ne peut point un cœur animé par l'amour? animé par l'a-

BASSE-CONTINUE.

mour? Que ne peut point un cœur, Que ne peut point un cœur animé par l'a-

BASSE-CONTINUE.

mour: animé par l'Amour? Que ne peut point un cœur animé, animé par l'amour?

BASSE CONTINUE.

CRÉON.

Prince, je scay que l'amour a des charmes Qui font les foins des jeunes cœurs; Mais la guerre aujour-

BASSE-CONTINUE.

d'huy par ses tristes allarmes En doit suspen-dre les douceurs Vous biùlez pour ma

BASSE-CONTINUE.

file, avant qu'elle se donne Il faut affermir ma couronne. J'ason la soutien-

BASSE-CONTINUE.

CRÉONTE.

dra si vous le secondez. Après l'heureux succès de la Toison conquise, Sa val-

BASSE-CONTINUE.

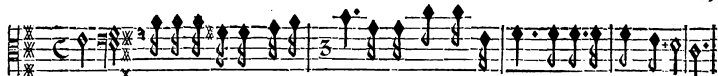
JASON.

leur dans cette entreprise Assurez les Exploits que vous en atten- dez. Les

BASSE-CONTINUE.

voitres font cer-tains, un grand prix vous anime, Et rien n'est impos- sible à qui peut l'aque-

BASSE-CONTINUE.



rir. Voyez nos peuples accou- rir, Et souffrez que leur joye auprès de vo^s s'exprime.



BASSE-CONTINUE.

On reprend la Fanfare pag 30. pendant laquelle les Corinthiens chantants & dançants entrent.

SCÈNE SIXIÈME.

TROUPE DE CORINTHIENS, Chantants & Dançants.



UN CORINTHIEN A ORONTE.

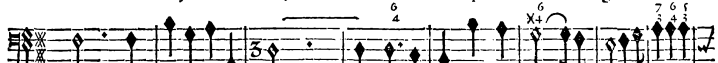
COUREZ aux champs de Mars Volez, volez, volez, vo-



BASSE-CONTINUE.



lez jeune He- ros, Ouvrez-nous le chemin qui conduit à la gloire; Nos



BASSE-CONTINUE.



cœurs ont trop languy dans le sein du repos. Pour nous mener à la vi-



BASSE-CONTINUE.



gloire. Courez aux champs de Mars, Volez, volez jeune Heros. Volez, vo-



BASSE-CONTINUE.



lez, volez, volez jeune Heros.



BASSE-CONTINUE.

CHOEUR DE CORINTHIENS.



Courez aux champs de Mars, Volez, volez,

volez, volez,



Courez aux champs de Mars, Volez, volez,

volez, volez,



Courez aux champs de Mars, Volez,

volez, volez,

volez, vo-



Courez aux champs de Mars, Volez,

volez, volez,

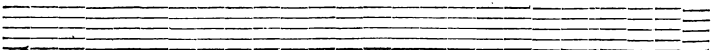
volez, vo-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



jeune Hé-ros.

jeune Hé-ros.

lez, jeune Hé-ros.

les, jeune Hé-ros.

V I O L O N S.

BASSE-CONTINUE.

guy dans le fein du repos.

guy dans le fein du repos.

guy dans le fein du repos.

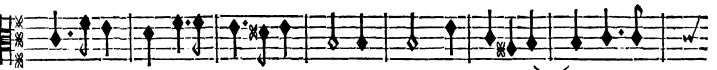
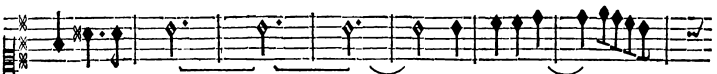
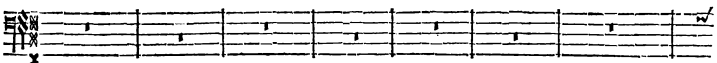
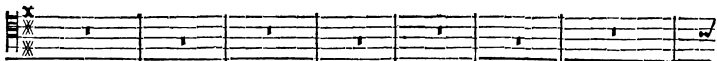
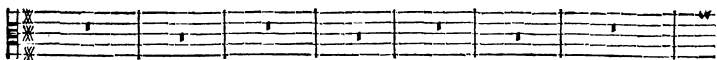
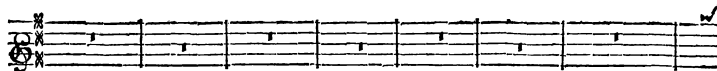
guy dans le fein du repos.

guy dans le fein du repos.

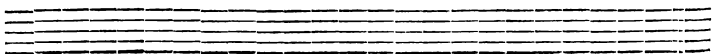
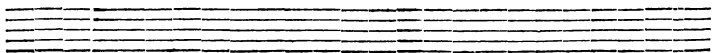
Violons.

7 6 7 7 7 7 6 7 6 5

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



Pour nous mener à la victoire, Courez aux champs de
 Pour nous mener à la victoire, Courez aux champs de
 Pour nous mener à la victoire, Courez Courez aux champs de
 Pour nous mener à la victoire, Courez aux champs de

BASSE-CONTINUE.

Mars, Volez, volez jeune Heros. Volez, volez, volez, volez

Mars, Volez jeune Heros. Volez, volez, volez, volez,

Mars, Volez jeune Heros. Volez, volez, volez, vo-

Mars, Volez jeune Heros. Volez, volez, volez, vo-

Violons.

BASSE-CONTINUE.

jeune He-ros. Volez vo-

jeune He-ros. Vo-

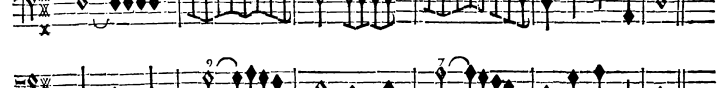
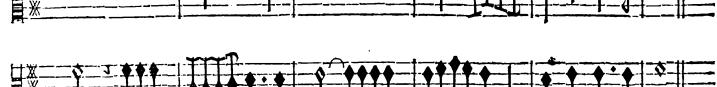
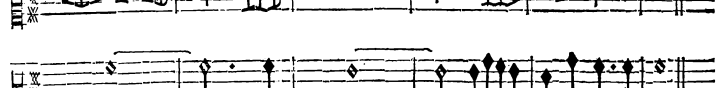
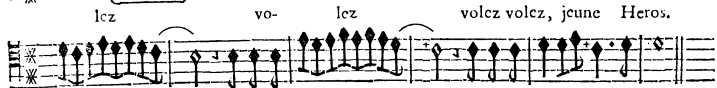
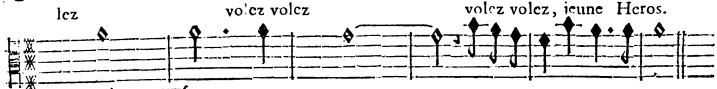
lez, jeune He-ros. Volez vo-

lez, jeune He-ros.

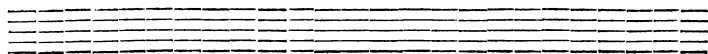
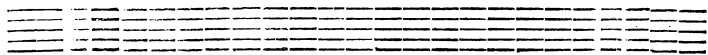
VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

M E D E E.



BASSE-CONTINUE.



Violon.

Violon.

ORCÈSTE

Coupons, volons d'un courage intrépide, Sur la foy de l'amour affrontons les ha-

BASSE-CONTINUE.

zards: Cou- zards: Ce Dieu peut tout, puisqu'il me sert de guide La vi-

BASSE-CONTINUE.

doire en tous lieux fuivra mes Estandars.

BASSE-CONTINUE.

C H O E U R D' A R G I E N S.



C E Dieu peut tout puisqu'il nous sert de guide, La Victoire en tous lieux suivra nos éten-



C E Dieu peut tout puisqu'il nous sert de guide, La Victoire en tous lieux suivra nos éten-



C E Dieu peut tout puisqu'il nous sert de guide, La Victoire en tous lieux suivra nos éten-



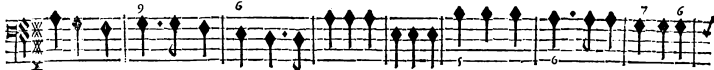
C E Dieu peut tout puisqu'il me sert de guide, La Victoire en tous lieux suivra mes éten-



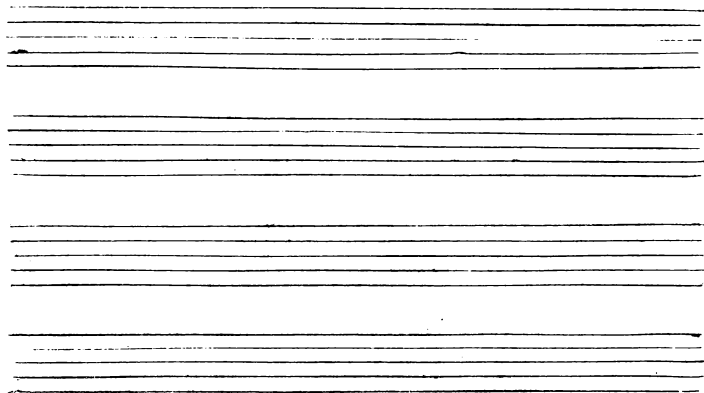
Violons & Hautbois.



Violons & Hautbois.



BASSE CONTINUE.





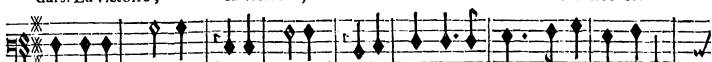
dars. La victoire, la victoire, la victoire en tous lieux suivra nos éten-



dars. La victoire, la victoire, la victoire en tous lieux suivra nos éten-



dars. La victoire, la victoire, la victoire en tous lieux suivra nos éten-



dars. La victoire, la victoire, la victoire en tous lieux suivra mes éten-



Violons & Hautbois.



Violons & Hautbois.



BASSE-CONTINUE.





dars. La victoire en tous lieux suivra nos étendars.



dars. La victoire en tous lieux suivra nos étendars.



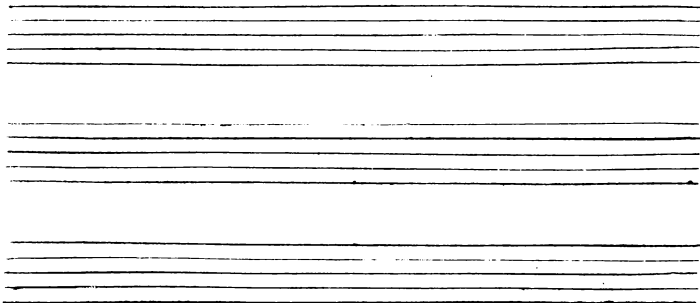
dars. La victoire en tous lieux suivra nos étendars.



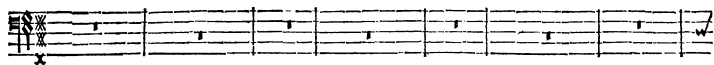
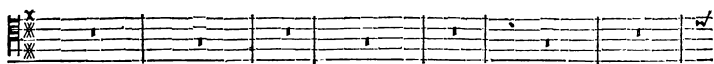
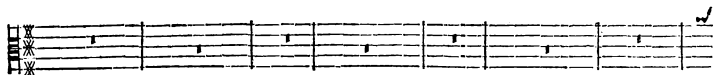
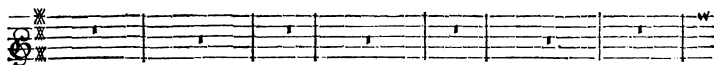
dars. La victoire en tous lieux suivra mes étendars.



BASSE-CONTINUE.



CHOEUR DE CHORINTHIENS ET D'ARGIENS.



TROMPETTES.



VIOLONS ET HAUTOIS.



BASSE DE VIOLON.



TYMBALLES.



BASSE-CONTINUE.



Que d'épais ba- tail-lons sur ces rives descendent,



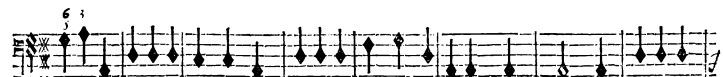
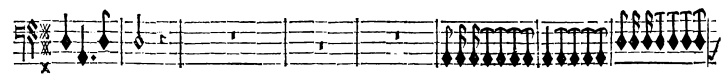
Que d'épais ba- tail-lons sur ces rives descendent,



Que d'épais ba- tail-lons sur ces rives descendent,



Que d'épais ba- tail-lons sur ces rives descendent,



BASSE CONTINUE.

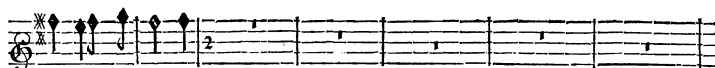
A nos vaillants efforts il faudra qu'ils se rendent, A nos vaillants efforts il faut

A nos vaillants efforts il faudra qu'ils se rendent, A nos vaillants efforts il faut

A nos vaillants efforts il faudra qu'ils se rendent, A nos vaillants efforts il faut

A nos vaillants efforts il faudra qu'ils se rendent, A nos vaillants efforts il faut

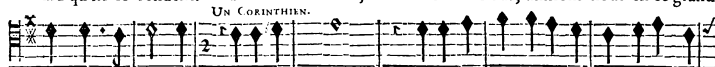
BASSE-CONTINUR.



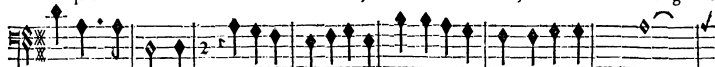
dra qu'ils se rendent.



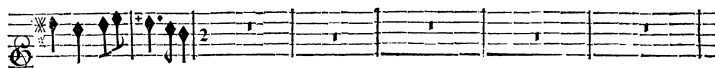
dra qu'ils se rendent. Unissons-nous, unissons-nous, unissons-nous en ce grand



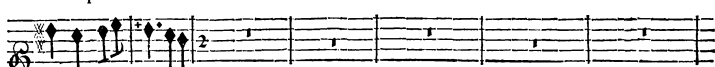
dra qu'ils se rendent. Unissons-nous, unissons-nous, unissons-nous en ce grand



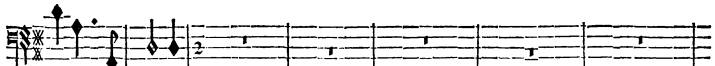
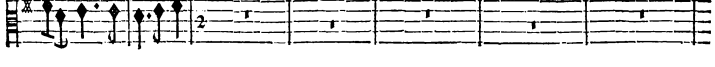
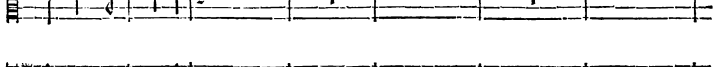
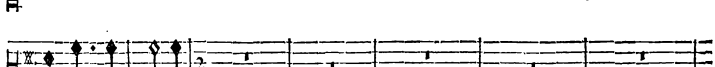
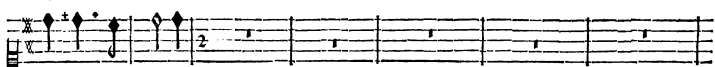
dra qu'ils se rendent. Unissons-nous en ce g â l jour, unissons-nous en ce grand jour,



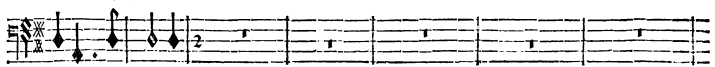
Trompettes.



Violons & Hautbois.



Basse de Violon.



Tymballes.



BASSE-CONTINUE.

jour, La gloire & l'amour le demandent. La
 jour, La gloire & l'amour, la gloire & l'amour le demandent.
 La gloire & l'amour le demandent. La gloire & l'amour le de-

BASSE-CONTINUE.

gloire & l'amour, la gloire & l'amour, la gloire & l'amour le demandent. La gloire & l'a-
 La gloire & l'amour le demandent. La gloire & l'amour le demandent. La gloire & l'a-
 man- dent. La gloire & l'amour, la gloire & l'amour le demandent. La gloire & l'a-

BASSE-CONTINUE.

mour le demandent. HAUTBOIS ET VIOLONS.
 mour le demandent. HAUTBOIS ET VIOLONS.
 mour le demandent.

BASSE-CONTINUE.

Hautbois & Violons.

Hautbois & Violons.

BASSE-CONTINUE.

Unissons-nous, unissons-nous, unissons-nous, unissons-nous en ce grand

Unissons-nous, unissons-nous, unissons-nous en ce grand

Unissons-nous en ce grand jour, unissons-nous en ce grand jour,

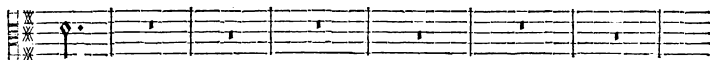
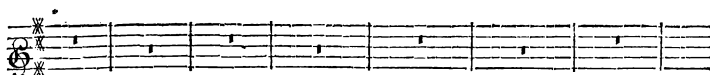
BASSE-CONTINUE.

jour, Nous ferons triompher & la gloire & l'a-

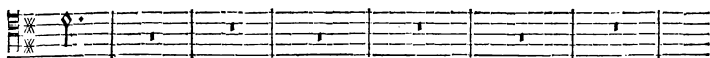
jour, Nous ferons triompher & la gloire & l'a-

Nous ferons triompher & la gloire & l'a-

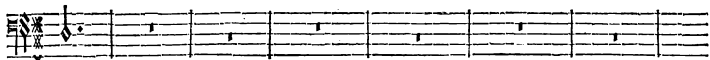
BASSE-CONTINUE.



mour.



mour.



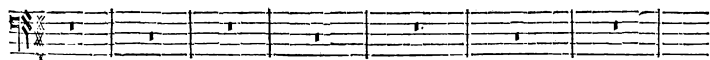
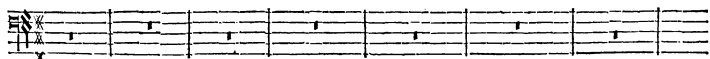
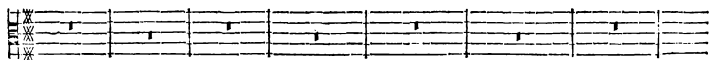
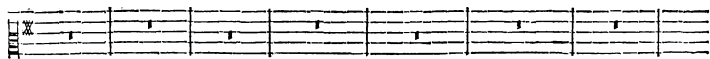
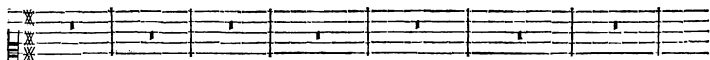
mour.



Haut-bois & Violons.



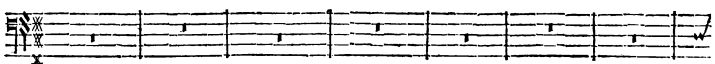
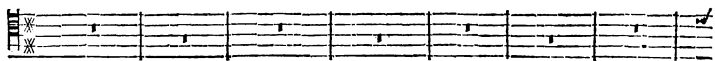
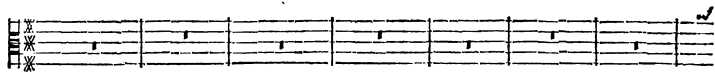
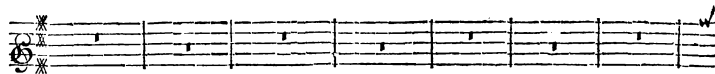
Haut-bois & Violons.



TYMBALLES.



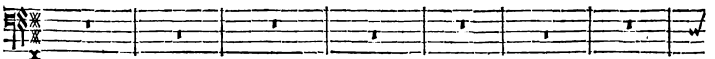
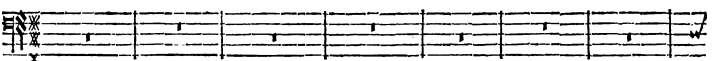
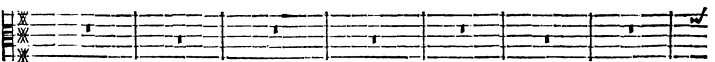
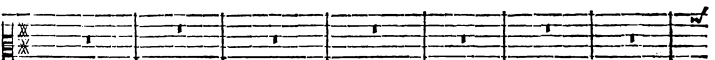
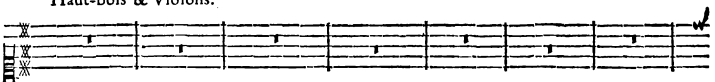
BASSE-CONTINUE.



Haut-bois & Violons.



Haut-bois & Violons.



TYMBALLES.



BASSE-CONTINUE.



Que d'épais ba-tail-lons sur ces rives descendent,



Que d'épais ba-tail-lons sur ces rives descendent,



Que d'épais ba-tail-lons sur ces rives descendent,



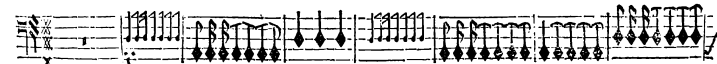
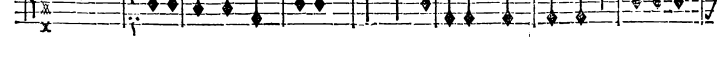
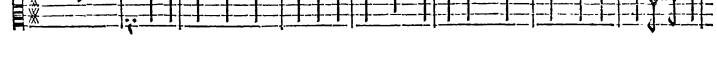
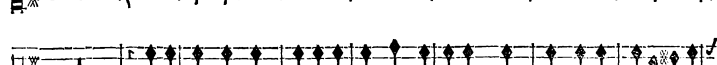
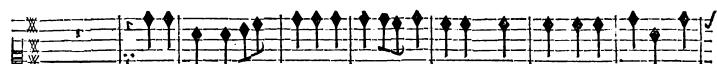
Que d'épais ba-tail-lons sur ces rives descendent,



Trompettes.



Hautbois et Violons.



Tymballes.



BASSE-CONTINUE.

dra qu'ils se rendent, Unissons-nous, Unissons-nous Unissons-nous en ce grand

dra qu'ils se rendent. Unissons-nous, unissons-nous, unissons-nous en ce grand

dra qu'ils se rendent. Unissons-ne, unissons-nous, en ce grand jour,

dra qu'ils se rendent. Unissons-nous en ce grand jour, unissons-nous en ce grand jour,

Trompettes.

Violons & Hautbois.

Basse de Violon.

Tymballes.

BASSE CONTINUE.

jour, La gloire & l'amour le demandent. La gloire & l'amour le de-
 jour, La gloire & l'amour le deman- dent. La
 La gloire & l'amour, la gloire & l'amour le deman- dent.
 La gloire & l'amour le deman- dent. La gloire & l'amour le de-

Trompettes.
 Hautbois & Violons.
 Tymballes.

76X 6 6 43
 BASSE-CONTINUE.

mandent. La gloire & l'amour le de- man- dent. La gloire & l'amour le demandé. La

gloire & l'amour, La gloire & l'amour, La gloire & l'amour le demandent. La

man- dent. La gloire, La gloire & l'amour, La gloire & l'amour le demandent. La

man- dent. La gloire & l'amour, La gloire & l'amour le demandent. La

Trompettes.

Violons & Hautbois.

TYMBALLES.

BASSE-CONTINUÉ.

gloire & l'amour le demandent.

gloire & l'amour le demandent.

gloire & l'amour le demandent.

gloire & l'amour le demandent.

Trompettes. 1. Violon & Hautb.

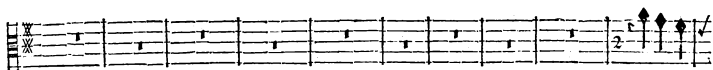
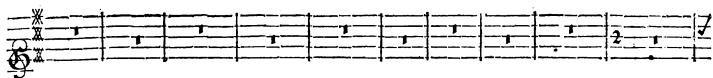
Hautbois & Violons. 2. Violon & H.

Baffe de Violon. Baffons feuls.

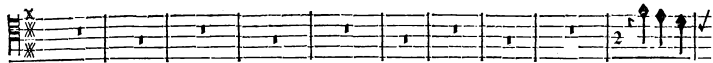
Tymballes.

BASSE-CONTINUE.

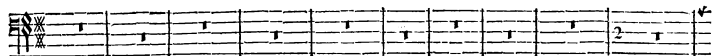
9 7 f 6 4 f X 6 4 X 4



Uniflons-



Uniflons-



Hautbois & Violons.

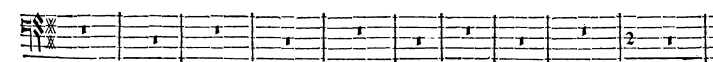


Hautbois & Violons.

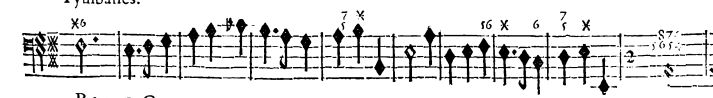


Bassons seuls.

Basse de Violon.



Tymbales.



BASSE-CONTIUNE.

M E D E' E;

Uniflons- nous, Uniflons-nous Uniflons-nous en ce grand jour.

nous, Uniflons- nous, Uniflons-nous, Uniflons-nous en ce grand jour.

nous, Uniflons-nous, Uniflons-nous en ce grand jour.

Uniflons-no° ee ce g'ad jour, Uniflons-ne° en ce grand jour, Nous fe-

ARGEN.

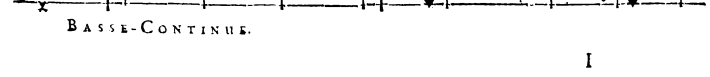
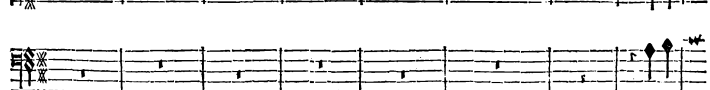
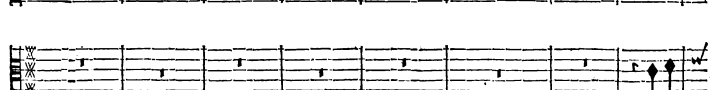
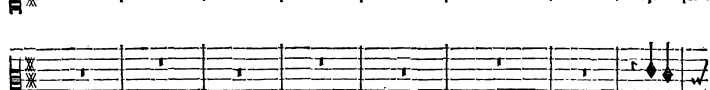
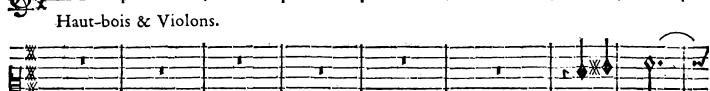
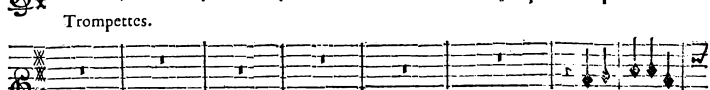
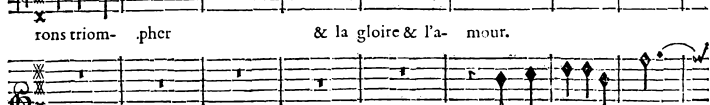
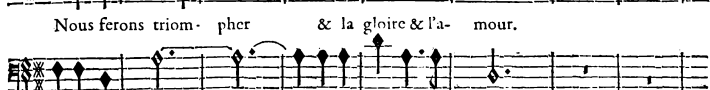
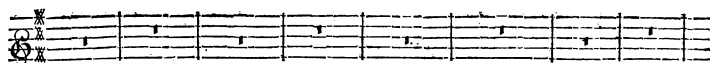
Trompettes.

Haut-bois & Violons.

TYMBALLES.

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This is a page of a musical score for the opera 'Médée'. The page number is 64. The title 'M E D E' E;' is centered at the top. The score consists of several staves. The top four staves are vocal parts, likely for the chorus, with lyrics in French: 'Uniflons-nous, Uniflons-nous Uniflons-nous en ce grand jour.' The fifth staff is for 'Trompettes' (trumpets). The sixth and seventh staves are for 'Haut-bois & Violons' (woodwinds and violins). The eighth staff is for 'TYMBALLES' (timpani), with dynamic markings like 'f' and 'sf' and numerical figures like '5', '6', '4', '6', '8', '7'. The ninth staff is for 'BASSE-CONTINUE' (bassoon/continuo). The music is written in a common time signature (C) and features a variety of note values and rests.

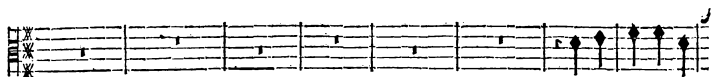
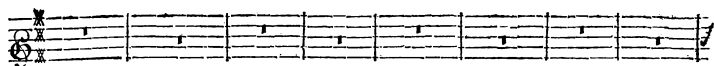


Trompettes.

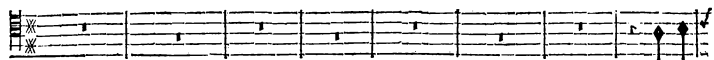
Haut-bois & Violons.

TYMBALLES.

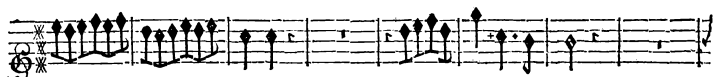
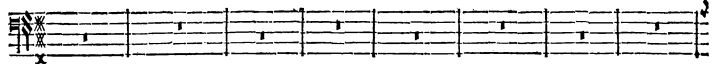
BASSE-CONTINUE.



Nous ferons triom-



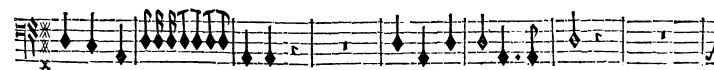
Nous fe-



Trompettes.



Haut-bois & Violons.



TYMBALLES.



BASSE-CONTINUE.

Nous ferons triompher, triompher,
phier & la gloire & l'amour. Nous fe-
rons triompher, triompher, triompher, Nous ferons triompher,
Nous ferons triompher, triom- pher, Nous fe-

Trompettes.

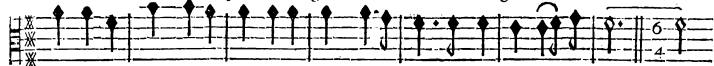
Hautbois & Violons.

Tymballes.

BASSE-CONTINU.



trionpher & la gloire & l'amour. & la gloire & l'amour. mour.



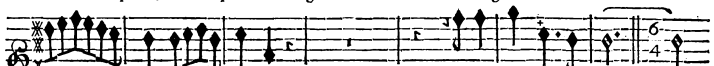
rons triompher, triompher & la gloire & l'amour. & la gloire & l'amour. mour.



trionpher & la gloire & l'amour. & la gloire & l'amour. mour.



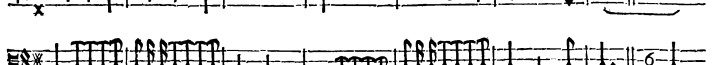
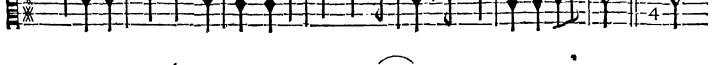
rons triompher, triompher & la gloire & l'amour. & la gloire & l'amour. mour.



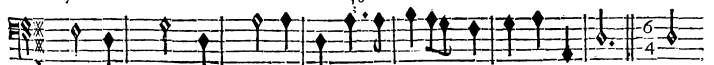
Trompettes.



Hautbois & Violons.



Tymballes



BASSE-CONTINUE.

Cette seconde Finale sert pour passer à l'ens' Aile.

M E D' E ,
RONDEAU POUR LES CORINTHIENS.

The musical score is arranged in a system of ten staves. The first two staves are for Trompettes (Trumpets), the next two for Hautbois & Violons (Woodwinds & Violins), the next two for Tymballes (Drums), and the final two for Basse de Violon & Continuë (Violoncello & Continuo). Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/2 time signature. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Trompettes

Hautbois & Violons.

Tymballes.

Basse de Violon & Continuë.

Trompettes.

Hautbois & Violons.

Tymballes.

Basse de Violon & Continuë.

Trompettes.

Violons & Hautbois.

Tymballes.

BASSE-CONTINUE.

Suite de l'Air des Corinthiens.

Violons & Hautbois.

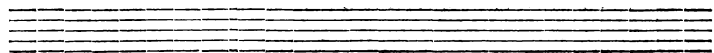
Balle de Violons & Continuë.



Hautbois & Violons.



Basse de Violon & Continué.

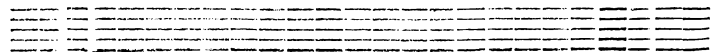


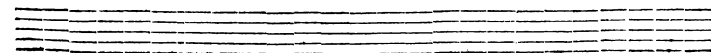
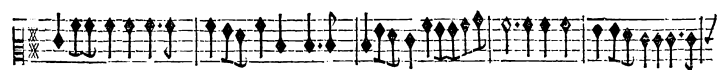
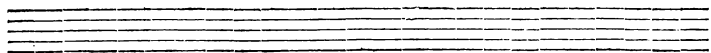
Hautbois & Violons.



Basse de Violon & Continué.

On reprend le Rondeau.



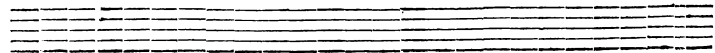
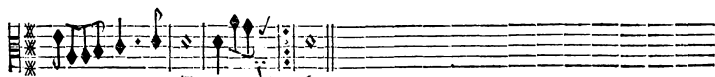
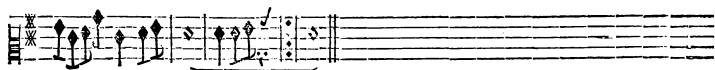
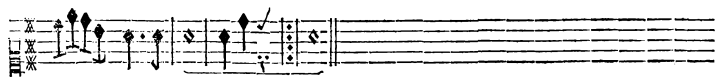
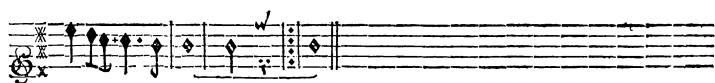
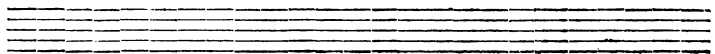
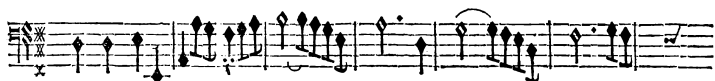


Musical score for 'M E D E E,' consisting of five staves. The first staff is a treble clef with a common time signature. The second and third staves are alto clefs. The fourth and fifth staves are bass clefs. The music is written in a single system with repeat signs at the end of each staff.

On reprend le Rondeau.

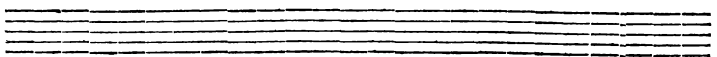
SECOND AIR POUR LES ARGIEIS.

Musical score for 'SECOND AIR POUR LES ARGIEIS,' consisting of five staves. The first staff is a treble clef with a common time signature. The second and third staves are alto clefs. The fourth and fifth staves are bass clefs. The music is written in a single system with repeat signs at the end of each staff.



M E D E E,
S A R A B A N D E.

Première Reprise.

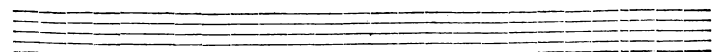
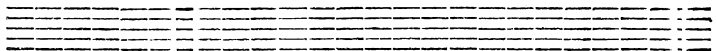
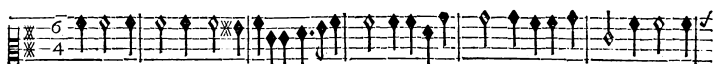


Deuxième Reprise.

1. R. 2. R.

On chante le second Couplets de La Chançon précédente, ensuite on prend le Chœur, Que d'épais bataillons. page 49. & sur la finale on prend l'entr'acte.

TRAGÉDIE.
ENTR'ACTE.



The musical score consists of two systems of five staves each. The first system includes vocal lines for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), along with a piano accompaniment (P). The second system continues the vocal and piano parts. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

FIN DU PREMIER ACTE.





ACTE SECON D.

SCENE PREMIERE.

CREON, MEDE'E, NERINE.

VIOLON.



RITOURNELLE.

VIOLON.

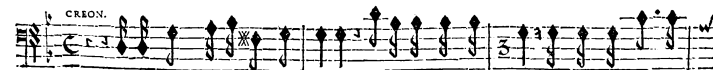


BASSE-CONTINUE.

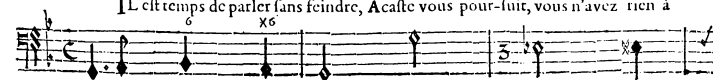


BASSE-CONTINUE.

CREON.



IL est temps de parler sans feindre, Acaste vous pour-suit, vous n'avez rien à



BASSE-CONTINUE.

I.

M E D E E,

craindre, Sur quelqu'espoir qu'il forme ses desseins, Tõbe sur Corinthe la foudre, Plù-

BASSE-CONTINUE.

tost qu'on puiffic me refoudre A vous livrer entre ses mains. Seigneur,

BASSE-CONTINUE.

une bonté si grande Marque le cœur d'un veritable Roy. Lorsque pour

BASSE-CONTINUE.

vous je fais ce que je doy, A vostre tour la justice demande Que vous fã-

BASSE-CONTINUE.

fiez quelque chose pour moy; A vous voir dans ma Cour mon peuple s'inqui-

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

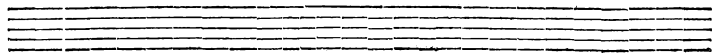
83

ette, Il craint ce qu'avec vous vous traînez de mal- heurs, Et que ma complai-

BASSE CONTINUE.

fance à vous donner retraite Ne luy foit un fujet de

BASSE CONTINUE.



doux.

VIOLENS.

doux.

doux.

doux.

pleurs. Pour le guerir de fes allarmes, Allez attendre en d'autres

doux.

BASSE CONTINUE.

Violons.

lieux, Pendât le tumulte des armes Ce que de nos destins ordônerôt les Dieux.

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains the first five staves of music. The top two staves are for Violons (Violins), with the first staff in treble clef and the second in bass clef. The bottom three staves are for Basses-Continues, with the first staff in treble clef and the second and third in bass clef. The lyrics are written below the bottom staff.

Violons.

A vos enfans je veux servir de pere Pour eux

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains the next five staves of music. The top two staves are for Violons (Violins), with the first staff in treble clef and the second in bass clef. The bottom three staves are for Basses-Continues, with the first staff in treble clef and the second and third in bass clef. The lyrics are written below the bottom staff. There are 'x' marks above the notes in the bottom staff, and a '6' below the first measure.

Violons.

puis que je l'ay promis, Je comba- tray vos ennemis C'est plus que je ne devrois faire.

BASSE CONTINUE.

MEDEE

SANS m'étonner j'écoute mon arrest, Quels que foiet les en- nuis où mon destin me

BASSE-CONTINUE.

livre; Jason à partir est-il prest, Je fais tout mon bon- heur du plaisir d' le fuivre.

BASSE-CONTINUE.

CRION.

Pour ne vous pas livrer j'expose mes Estats, Aux malheurs que la guerre at-

BASSE-CONTINUE.

M E D E E,

tire, Et pour deffendre cét empire, Jafon voudroit nous refuser fon

BASSE-CONTINUE.

bras, Me ravir ce Heros c'est m'oster la victoire. Me separer de luy c'est me priver du

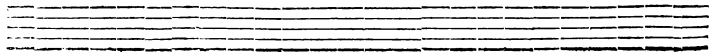
BASSE-CONTINUE.

jour. S'il m'ose abandonner que devient fon a-
S'il m'ose abandonner que deviendra fa gloire?

BASSE-CONTINUE.

mour. S'il m'ose abandonner que devient fon amour.
S'il m'ose abandonner que deviendra fa gloi- re. S'il m'ose abandon-

BASSE-CONTINUE.



Si malgré les perils qu'il falloit surmon-ter La Toison emportée a fait voir son cou-

BASSE-CONTINUE.

rage, A qui doit-il cét avanta-ge? Je veux que ce qui rcd son nom fi glori-

BASSE-CONTINUE.

eux De vos enchante- mens foit l'effet admi- rable, Ignorez-vo' qu'un murmure odi-

BASSE-CONTINUE.

eux Vous fait par tout croire coupable. Doit-on m'imputer des for- faits Sans voir pour qui je les ay

BASSE-CONTINUE.

faits?

BASSE-CONTINUE.

MÊME.

doux. Vos reproches, Seigneur, ne font pas legitimes, Si pour Ja-

doux.

doux.

doux.

doux.

doux.

doux.

BASSE-CONTINUE.

fon je ne fais tout permis, Puisque luy seul à jouï de mes crimes, C'est luy seul, c'est luy

3 *6* *9* *12* *15* *18* *21* *24* *27* *30* *33* *36* *39* *42* *45* *48* *51* *54* *57* *60* *63* *66* *69* *72* *75* *78* *81* *84* *87* *90* *93* *96* *99* *102* *105* *108* *111* *114* *117* *120* *123* *126* *129* *132* *135* *138* *141* *144* *147* *150* *153* *156* *159* *162* *165* *168* *171* *174* *177* *180* *183* *186* *189* *192* *195* *198* *201* *204* *207* *210* *213* *216* *219* *222* *225* *228* *231* *234* *237* *240* *243* *246* *249* *252* *255* *258* *261* *264* *267* *270* *273* *276* *279* *282* *285* *288* *291* *294* *297* *300* *303* *306* *309* *312* *315* *318* *321* *324* *327* *330* *333* *336* *339* *342* *345* *348* *351* *354* *357* *360* *363* *366* *369* *372* *375* *378* *381* *384* *387* *390* *393* *396* *399* *402* *405* *408* *411* *414* *417* *420* *423* *426* *429* *432* *435* *438* *441* *444* *447* *450* *453* *456* *459* *462* *465* *468* *471* *474* *477* *480* *483* *486* *489* *492* *495* *498* *501* *504* *507* *510* *513* *516* *519* *522* *525* *528* *531* *534* *537* *540* *543* *546* *549* *552* *555* *558* *561* *564* *567* *570* *573* *576* *579* *582* *585* *588* *591* *594* *597* *600* *603* *606* *609* *612* *615* *618* *621* *624* *627* *630* *633* *636* *639* *642* *645* *648* *651* *654* *657* *660* *663* *666* *669* *672* *675* *678* *681* *684* *687* *690* *693* *696* *699* *702* *705* *708* *711* *714* *717* *720* *723* *726* *729* *732* *735* *738* *741* *744* *747* *750* *753* *756* *759* *762* *765* *768* *771* *774* *777* *780* *783* *786* *789* *792* *795* *798* *801* *804* *807* *810* *813* *816* *819* *822* *825* *828* *831* *834* *837* *840* *843* *846* *849* *852* *855* *858* *861* *864* *867* *870* *873* *876* *879* *882* *885* *888* *891* *894* *897* *900* *903* *906* *909* *912* *915* *918* *921* *924* *927* *930* *933* *936* *939* *942* *945* *948* *951* *954* *957* *960* *963* *966* *969* *972* *975* *978* *981* *984* *987* *990* *993* *996* *999* *1002* *1005* *1008* *1011* *1014* *1017* *1020* *1023* *1026* *1029* *1032* *1035* *1038* *1041* *1044* *1047* *1050* *1053* *1056* *1059* *1062* *1065* *1068* *1071* *1074* *1077* *1080* *1083* *1086* *1089* *1092* *1095* *1098* *1101* *1104* *1107* *1110* *1113* *1116* *1119* *1122* *1125* *1128* *1131* *1134* *1137* *1140* *1143* *1146* *1149* *1152* *1155* *1158* *1161* *1164* *1167* *1170* *1173* *1176* *1179* *1182* *1185* *1188* *1191* *1194* *1197* *1200* *1203* *1206* *1209* *1212* *1215* *1218* *1221* *1224* *1227* *1230* *1233* *1236* *1239* *1242* *1245* *1248* *1251* *1254* *1257* *1260* *1263* *1266* *1269* *1272* *1275* *1278* *1281* *1284* *1287* *1290* *1293* *1296* *1299* *1302* *1305* *1308* *1311* *1314* *1317* *1320* *1323* *1326* *1329* *1332* *1335* *1338* *1341* *1344* *1347* *1350* *1353* *1356* *1359* *1362* *1365* *1368* *1371* *1374* *1377* *1380* *1383* *1386* *1389* *1392* *1395* *1398* *1401* *1404* *1407* *1410* *1413* *1416* *1419* *1422* *1425* *1428* *1431* *1434* *1437* *1440* *1443* *1446* *1449* *1452* *1455* *1458* *1461* *1464* *1467* *1470* *1473* *1476* *1479* *1482* *1485* *1488* *1491* *1494* *1497* *1500* *1503* *1506* *1509* *1512* *1515* *1518* *1521* *1524* *1527* *1530* *1533* *1536* *1539* *1542* *1545* *1548* *1551* *1554* *1557* *1560* *1563* *1566* *1569* *1572* *1575* *1578* *1581* *1584* *1587* *1590* *1593* *1596* *1599* *1602* *1605* *1608* *1611* *1614* *1617* *1620* *1623* *1626* *1629* *1632* *1635* *1638* *1641* *1644* *1647* *1650* *1653* *1656* *1659* *1662* *1665* *1668* *1671* *1674* *1677* *1680* *1683* *1686* *1689* *1692* *1695* *1698* *1701* *1704* *1707* *1710* *1713* *1716* *1719* *1722* *1725* *1728* *1731* *1734* *1737* *1740* *1743* *1746* *1749* *1752* *1755* *1758* *1761* *1764* *1767* *1770* *1773* *1776* *1779* *1782* *1785* *1788* *1791* *1794* *1797* *1800* *1803* *1806* *1809* *1812* *1815* *1818* *1821* *1824* *1827* *1830* *1833* *1836* *1839* *1842* *1845* *1848* *1851* *1854* *1857* *1860* *1863* *1866* *1869* *1872* *1875* *1878* *1881* *1884* *1887* *1890* *1893* *1896* *1899* *1902* *1905* *1908* *1911* *1914* *1917* *1920* *1923* *1926* *1929* *1932* *1935* *1938* *1941* *1944* *1947* *1950* *1953* *1956* *1959* *1962* *1965* *1968* *1971* *1974* *1977* *1980* *1983* *1986* *1989* *1992* *1995* *1998* *2001* *2004* *2007* *2010* *2013* *2016* *2019* *2022* *2025* *2028* *2031* *2034* *2037* *2040* *2043* *2046* *2049* *2052* *2055* *2058* *2061* *2064* *2067* *2070* *2073* *2076* *2079* *2082* *2085* *2088* *2091* *2094* *2097* *2100* *2103* *2106* *2109* *2112* *2115* *2118* *2121* *2124* *2127* *2130* *2133* *2136* *2139* *2142* *2145* *2148* *2151* *2154* *2157* *2160* *2163* *2166* *2169* *2172* *2175* *2178* *2181* *2184* *2187* *2190* *2193* *2196* *2199* *2202* *2205* *2208* *2211* *2214* *2217* *2220* *2223* *2226* *2229* *2232* *2235* *2238* *2241* *2244* *2247* *2250* *2253* *2256* *2259* *2262* *2265* *2268* *2271* *2274* *2277* *2280* *2283* *2286* *2289* *2292* *2295* *2298* *2301* *2304* *2307* *2310* *2313* *2316* *2319* *2322* *2325* *2328* *2331* *2334* *2337* *2340* *2343* *2346* *2349* *2352* *2355* *2358* *2361* *2364* *2367* *2370* *2373* *2376* *2379* *2382* *2385* *2388* *2391* *2394* *2397* *2400* *2403* *2406* *2409* *2412* *2415* *2418* *2421* *2424* *2427* *2430* *2433* *2436* *2439* *2442* *2445* *2448* *2451* *2454* *2457* *2460* *2463* *2466* *2469* *2472* *2475* *2478* *2481* *2484* *2487* *2490* *2493* *2496* *2499* *2502* *2505* *2508* *2511* *2514* *2517* *2520* *2523* *2526* *2529* *2532* *2535* *2538* *2541* *2544* *2547* *2550* *2553* *2556* *2559* *2562* *2565* *2568* *2571* *2574* *2577* *2580* *2583* *2586* *2589* *2592* *2595* *2598* *2601* *2604* *2607* *2610* *2613* *2616* *2619* *2622* *2625* *2628* *2631* *2634* *2637* *2640* *2643* *2646* *2649* *2652* *2655* *2658* *2661* *2664* *2667* *2670* *2673* *2676* *2679* *2682* *2685* *2688* *2691* *2694* *2697* *2700* *2703* *2706* *2709* *2712* *2715* *2718* *2721* *2724* *2727* *2730* *2733* *2736* *2739* *2742* *2745* *2748* *2751* *2754* *2757* *2760* *2763* *2766* *2769* *2772* *2775* *2778* *2781* *2784* *2787* *2790* *2793* *2796* *2799* *2802* *2805* *2808* *2811* *2814* *2817* *2820* *2823* *2826* *2829* *2832* *2835* *2838* *2841* *2844* *2847* *2850* *2853* *2856* *2859* *2862* *2865* *2868* *2871* *2874* *2877* *2880* *2883* *2886* *2889* *2892* *2895* *2898* *2901* *2904* *2907* *2910* *2913* *2916* *2919* *2922* *2925* *2928* *2931* *2934* *2937* *2940* *2943* *2946* *2949* *2952* *2955* *2958* *2961* *2964* *2967* *2970* *2973* *2976* *2979* *2982* *2985* *2988* *2991* *2994* *2997* *3000*

BASSE-CONTINUE. M

feul qui les a commis. Puis que luy feul a joiüy de mes crimes, c'est luy

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains six staves of music. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom four staves are for the basso continuo, with figured bass notation including '6', '6 4 5', '6', and 'X4'.

feul, c'est luy feul qui les a commis.

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains six staves of music. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom four staves are for the basso continuo, with figured bass notation including '6' and 'X4'.

CRÉON

En vain sur ce Heros vous rejettez la haine Qui ne doit tomber que sur vous ,

BASSE-CONTINUE.

Du pouvoir de votre Art, peut estre est-on jaloux; Mais enfin mes su-jets vous souffri-er avec

BASSE-CONTINUE.

peine, Pressé par eux, pour sortir de ma Cour Je ne puis vous don- ner que le

BASSE-CONTINUE.

MEDEE.

reste du jour. Ay-je donc mérité cette rigueur extrême? On me chasse,

BASSE-CONTINUE.

on m'exile, on m'arrache à moy-mesme.

BASSE-CONTINUE.

Violon.

Violon

Faisons taire les mécontents , Faisons taire les mécontents ,

BASSE-CONTINUE.

Violon.

Violon.

Quand on entend gronder l'orage, C'est estre

BASSE-CONTINUE.

Violon.

Violon.

sage Que de ceder au temps. C'est estre sage Que de ceder au temps. Faisons

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

Violon.

Violon.

taire, Faifons taire les mécontents.

BASSE-CONTINUE.

Violon.

Violon.

BASSE-CONTINUE.

SCENE SECONDE.

CREON, MEDE'E, CRE'USE, CLEON.

MEDE'E.

Princesse, c'est sur vous que mon espoir se fonde, Le destin de Me-

Flute Allemande.

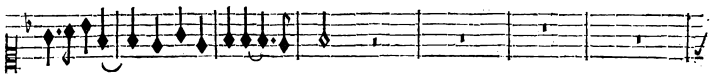
Flute Allemande.

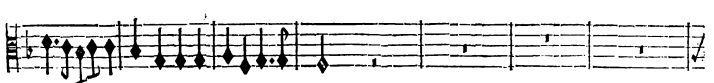
VIOLONS.

BAS E CONTINUE.

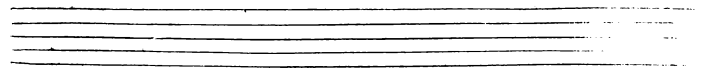
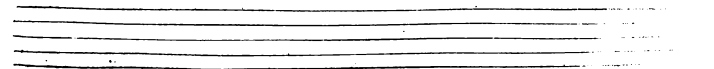

 déc est d'être vagabonde; Preste à m'éloigner de ces lieux Je laisse entre vos






BASSE-CONTINUE.

mains ce que j'ayme le mieux; Je fçay qu'une pitie fin-

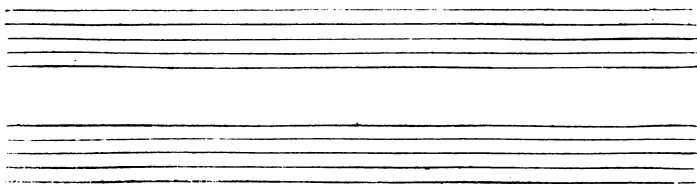
BASSE-CONTINUE.

cere Pour mes enfans a touché vostre cœur, Prenez en quelque loïn, & souff-

BASSE-CONTINUE.

frez qu'une mere Au moins dans son exil gouste cette douceur, Cefe-

BASSE-CONTINUE.



rapour mes vœux une grande victoire, Si de mon triste fort le Ciel leur fait rai-

7 6 Xa 6 5 6

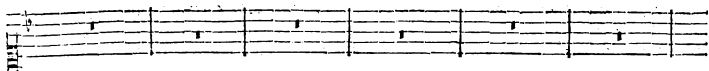
BASSE-CONTINUE.

M E D E E,

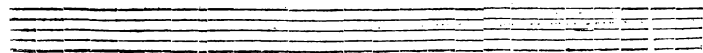
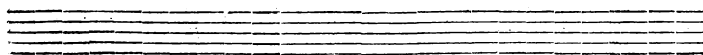
fon, Je ne vous dis rien pour Jafon, Jafon aura foin de fa gloire.

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.



BASSE-CONTINUE.



Musical score for the first section, featuring multiple staves with various instruments and a Basse-Continue part.

BASSE-CONTINUE.

SCÈNE TROISIÈME.

CRÉON, CRÉUSE, CLÉONÉ, Suite.

CRÉON.

ENfin à ton a- mour ton espoir est per- mis, Ta rivale à partir s'ap-

BASSE CONTINUE.

preste, Et puisque tes ap- pas tiennent Jason soumis, Tu peux jouir de ta conque-

BASSE CONTINUE.

CREUSE.

fte. Seigneur, foveuz- vous que c'est par vostre a- veu Que Jafon dans mon

BASSE-CONTINUE.

AIR.

ame alluma ce beau feu. L'amour fur tous les cœurs remporte la victoire, La plus

BASSE-CONTINUE.

fiere à son tour Reconnoist son pou- voir; L'a- voir; Mais il n'est doux que quād la

BASSE-CONTINUE.

gloire Pour le faire éclater fuit les loix du devoir. Mais il n'est doux que quād la

BASSE-CONTINUE.

CREON.

gloire Pour le faire éclater fuit les loix du devoir. D'Oronte par ce

BASSE-CONTINUE.

choix je trôpe l'esperance; Mais l'hymen de Jafon l'ar- rête: mes Estats, Au plus grād des He-

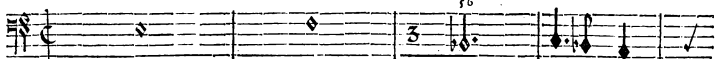
BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

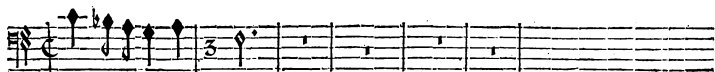
105



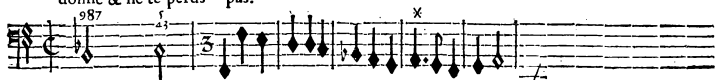
ros, J'en remets la deffence, En prefe- rant fon alliance, Je te,



BASSE-CONTINUE.



donne & ne te perds pas.

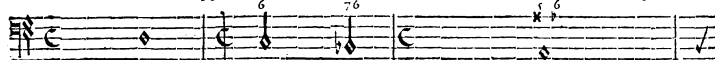


BASSE-CONTINUE. Prelude.

SCENE QUATRIÈME
CREON, JASON, CRE'USE, CLEONE.



CREON. Prince, venez apprendre une heureufe nou- velle, Medée est preste à nous quit-



BASSE-CONTINUE.



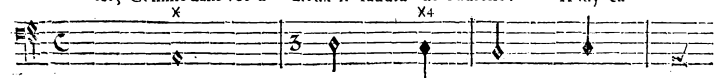
ter Et veut bien qu'en ces lieux vo^e demeuriez fans elle, Tant que nos Ennemis feront à redou-



BASSE-CONTINUE.



ter, Comme dans vos a- dieux il faudra de l'adressè. A luy ca-



BASSE-CONTINUE.

cher fous quelqu'espoir Pour l'esloigner j'ufe de mon pou- voir, Prenez avis de la Prin-

BASSE-CONTINUE.

ce- se,

Prelude.

SCENE CINQUIEME.

JASON, GREUSE, CLEONE.

JASON.

Qu'ay-je à refoudre encore? Il faut vivre pour vous, Il faut vivre pour vous,

BASSE CONTINUE.

Est-il un plus grand avantage Que de borner mes fouhais les plus doux A rendre à

BASSE-CONTINUE.

vos beautez un éternel homma- ge. Plus je vous voy, plus je me fens charmé, A mon a-

BASSE-CONTINUE.

Gav.
 mour mon cœur ne peut suf- fre. Quand on aime ardemment quel plaisir d'e- stre ay-

BASSE-CONTINUE.

mé: Quel triom- phe, Quel triom-

BASSE-CONTINUE.

phe de l'oser dire: Quel tri- om- phe de l'oser

BASSE-CONTINUE.

di- re: Pour regner par tout à son choix L'imperieux amour ne respect per-

BASSE-CONTINUE.

JASON.
 sonne. Il faut faire ce qu'il ordonne, le vray bonheur est de suivre ses loix.

BASSE-CONTINUE.

CREUSE.
 Avant que de vous voir mon cœur estoit tranquille, Et quand vous en troublez la

BASSE-CONTINUE.

paix, Je fens qu'à mon bonheur la perte est inutile; Vous, où j'ay tant trouvé de fen-

BASSE CONTINUE.

sibles attrait, Doux repos, doux repos quittez-moy ne revenez jamais. De

BASSE CONTINUE.

la tranquillité doit-on se mettre en peine, Quand on fent un trouble si doux?

BASSE-CONTINUE.

J'en jouïrois encor sans vous. Contre l'Amour la résistance est vaine, Goû-

BASSE-CONTINUE.

tons l'heureux plaisir de perdre cet-te paix. Doux repos, doux repos quittez-

BASSE-CONTINUE.

moy ne revenez j-

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

139

Ensemble.

mais. Goûtons l'heureux plaisir de perdre cette paix, Doux repos, doux repos quittez-

Goûtons l'heureux plaisir de perdre cette paix, Doux repos, quittez-nous, doux repos

BASSE-CONTINUE.

nous ne revenez jamais. Goûtons l'heureux plaisir, l'heureux plaisir de perdre cette

ne revenez jamais. Goûtons l'heureux plaisir de perdre cette

BASSE CONTINUE.

paix, Doux repos quittez-nous, doux repos quittez nous ne revenez jamais. Doux re-

paix, Doux re- pos, quittez-nous ne revenez jamais.

BASSE-CONTINUE.

pos, doux repos quittez-nous, doux repos, doux repos quittez-nous ne revenez ja-

Doux repos, doux repos quittez-nous, doux repos quittez-nous ne revenez ja-

BASSE-CONTINUE.

mais. ne revenez jamais. Medée eut fur vostre ame un fouverain em-

mais. ne revenez jamais.

* BASSE-CONTINUE.

pire, L'Amour luy foümettoit toutes vos volontez; Pour rallumer vos feux la pi-

tié peut suffi- re, Quel defespoir si vous la regrettez. Quel defef-

poir, quel defespoir si vous la regrettez. O- ronte vous adore il vien-

dra vous le dire, L'Amour tiendra fur vous les regards arrestez; Ses foüpirs vous pou-

Basse-Continué.

fois, difons-le cent fois, Ah! Ah! difons-le cent fois, dans les tendres de-

Ah! difons-le cent fois, Ah! ah! difons-le cent fois, difons-le cent fois, dans les tendres de-

BASSE-CONTINUE.

firs Que le fincere amour inspire On ne fçautoit affez le dire, Le plai-

firs Que le fincere amour inspire On ne fçautoit aff: z le dire,

BASSE-CONTINUE.

fir d'efre aymé pat- fe tous les plai-firs. Le plai-fir d'efre ay-

Le plai-fir d'efre aymé paffe tous les plai-firs.

BASSE-CONTINUE.

mé, Le plai-fir d'efre aymé pat- fe tous les plai- firs.

Le plai-fir d'efre aymé paffe tous les plai- firs.

BASSE-CONTINUE.

Ritournelle.
P

Violon.

Violon.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

SCENE SIXIEME.

ORONTE, CREUSE, JASON, CLEONE,

ORONTE.

Puisqu'un fier Ennemy par le bruit de ses armes suspend le succès de mes

BASSE-CONTINUE.

feux, Du moins, belle Princeffe. agréez qu'à vos charmes j'offre l'hommage de mes

BASSE-CONTINUE.

vœux, Dans le doux espoir qui me flatte Mon amour ne peut plus se tenir renfer-

BASSE-CONTINUE.

mé, Il faut enfin que cet amour éclatte Aux yeux qui m'ont char-

BASSE-CONTINUE.

Mon cœur qui s'applaudit d'une illustre victoire, Ay- me dans

BASSE-CONTINUE.

son pen- chant à trouver son devoir;

BASSE-CONTINUE.

Mon voir; L'hommage d'un Heros que couron

BASSE-CONTINUE.

ne la gloire, Est toujours doux à recevoir. L'hom-

BASSE-CONTINUE.

mage d'un Heros que couronne la gloire, Est toujours doux

BASSE-CONTINUE.

à recevoir. Ne le dirrons plus ce tendre & pur hom-

BASSE-CONTINUE.

mage, Qui vous répondra de ma foy. Et qu'icy mille voix par un doux affem-

BASSE CONTINUE.

blage, De mon amour vous parlent avec moy.

BASSE-CONTINUE.

SCÈNE SEPTIÈME.

UN ARGIEN sous la forme de l'Amour. CAPTIFS d'Amour
de diverses Nations, & les Acteurs de la Scène précédente.

PRELUDE.

Basse de Violon & Continué.

Basse de Violon & Continué.

CHOEUR DE CAPTIFS D'AMOUR.

Qu'elle est charmante, qu'elle est belle, qu'elle est belle,
 Qu'elle est charmante, qu'elle est belle, qu'elle est belle,
 Qu'elle est charmante, qu'elle est belle, qu'elle est belle,
 Qu'elle est charmante, qu'elle est belle, qu'elle est belle,

Violons.

Bass de Violon.

BASSE-CONTINUE.

The score consists of several staves. The vocal parts are written in a common time signature with a key signature of one flat. The instrumental parts include Violins, Bass Violin, and Bass Continuo. The lyrics are repeated across the vocal staves. The instrumental parts provide a rhythmic and harmonic accompaniment.



Ah! qu'il est doux, qu'il est doux de soupirer pour elle. Ah! qu'il est



Ah! qu'il est doux; qu'il est doux de soupirer pour elle. Ah! qu'il est



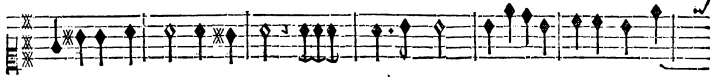
Ah! qu'il est doux, qu'il est doux de soupirer pour elle. Ah! qu'il est



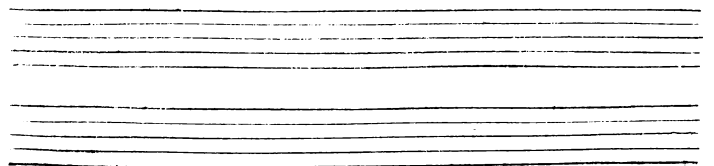
Ah! qu'il est doux, qu'il est doux de soupirer pour elle. Ah! qu'il est

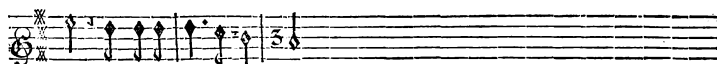


Violons.

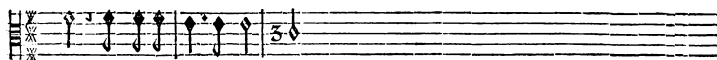


BASSE-CONTINUE.

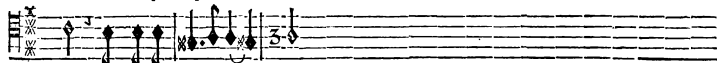




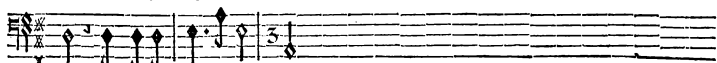
doux de soupirer pour elle.



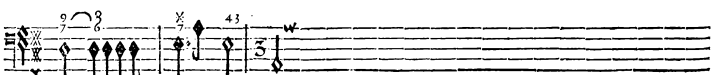
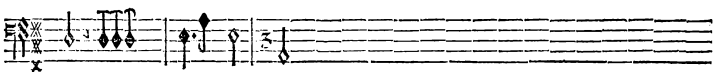
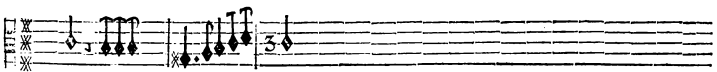
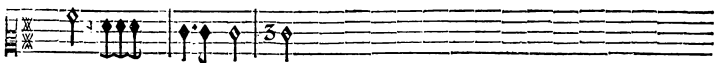
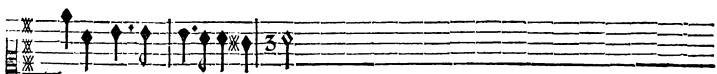
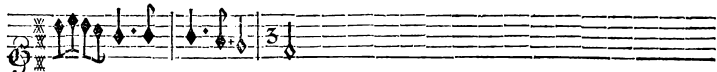
doux de soupirer pour elle.



doux de soupirer pour elle.



doux de soupirer pour elle.

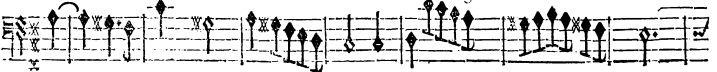


BASSE-CONTINUE.



UN / RYTHME.

Venir l'adorer en ces lieux Est un destin bien glorieux; Mais



BASSE CONTINUE.

TRAGÉDIE.

121

Si la douceur de ses yeux Doit tromper une ardeur fi- belle, Ah! quel malheur pour un a-

BASSE-CONTINUE.

Flûtes & Violons.

Flûtes & Violons.

Tous.

Ah! quel malheur pour un amant fidèle.

Tous.

Ah! quel malheur pour un amant fidèle.

L'ARGËN.

mant fidelle. Ah! quel malheur pour un amant fidèle. Une rigou-

BASSE-CONTINUE.

reuse fierté Seroit mal à tant de beauté, L'amour par tout si redouté

BASSE-CONTINUE.

L'empêchera d'estre cruelle. Ah! quel bonheur! Ah! quel bonheur pour un a-

BASSE-CONTINUE.

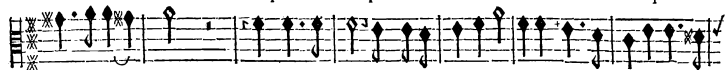
Q

M E D E E ;



Ah! quel bonheur pour un amant fidelle.

Ah! quel bon-



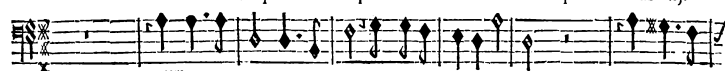
mant fidel-

le.

Ah! quel bonheur pour un amant fidelle. Ah! quel bonheur .ij.

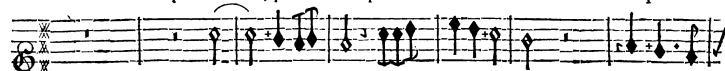


Ah! quel bonheur pour un amant fidel- le. Ah! quel bonheur .ij.

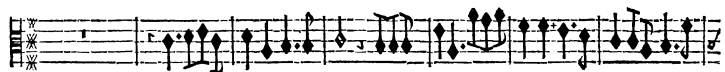


Ah! quel bonheur, quel bonheur pour un amant fidelle.

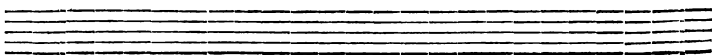
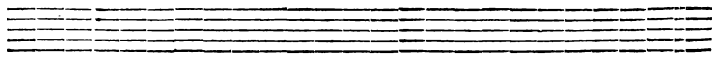
Ah! quel bon-

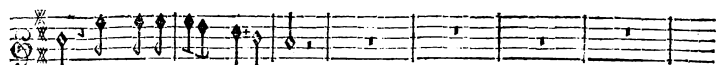


Tous.

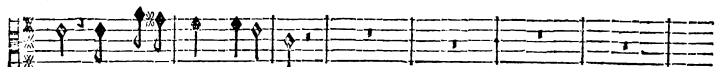


BASSE-CONTINUE.

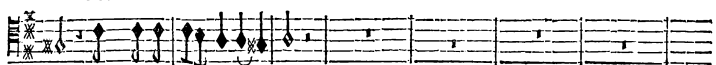




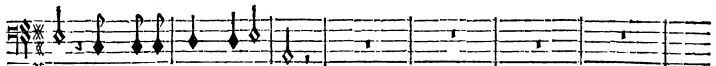
heur Pour un Amant fidelle.



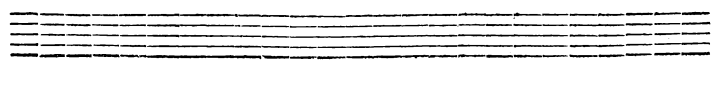
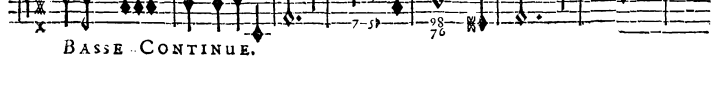
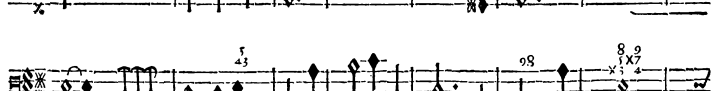
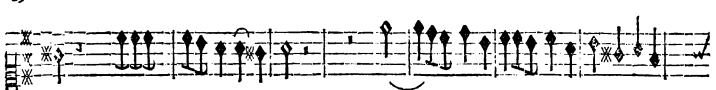
Pour un Amant fidelle.



Pour un Amant fidelle.

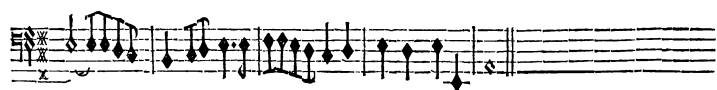
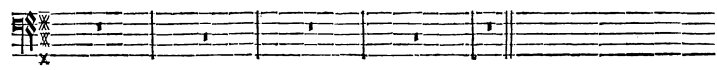
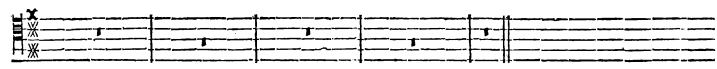
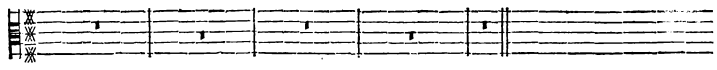
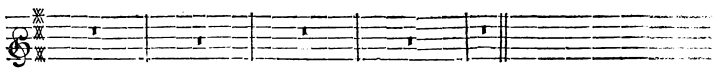


heur Pour un Amant fidelle.

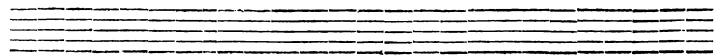


BASSE CONTINUE.

M E D E E,



BASSE-CONTINUE.



L'AMOUR.

Regnez, L'Amour à vos loix vient soumettre son empire, Chacun

BASSE-CONTINUE.

à vous plaire aspire, Voulez-vo^e faire un beau choix Vous n'avez qu'à dire. Vous n'a-

BASSE-CONTINUE.

Pendant cette Ritournelle L'Amour donne son Arc & son Carquois à Crise.

Flutes.

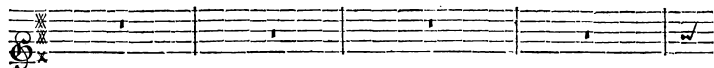
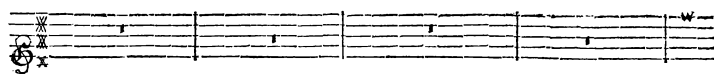
Flutes.

vez qu'à dire.

Basse-Continuë. B. flc de Flutes.

Tous mes traits sont doux C'est par eux qu'o aime, To^e mes traits s'ôt doux C'est par eux qu'on

BASSE CONTINUE.

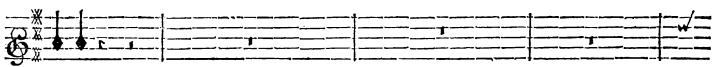


ayme, Mon arc est à vous Lancez-les vous même. Mon arc est à vous Lancez-les vous



BASSE CONTINUE.

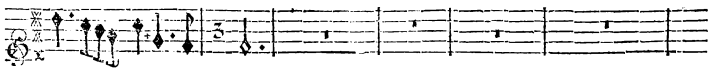
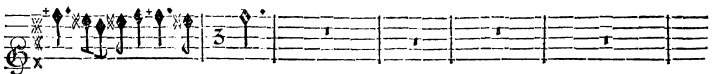
Pendant cette Ritournelle L'Amour invisible Créuse à monter dans son Chart.



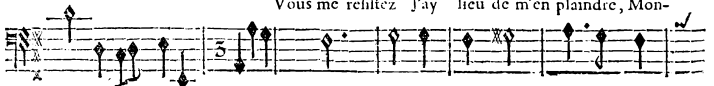
même.



Bass. de Flutes.



Vous me refusez J'ay lieu de m'en plaindre, Mon-



BASSE-CONTINUE.

CREUSÉ

tez sur mon Chart, montez, Un enfant n'est pas à craindre. Quoy qu'il foit dange-

BASSE-CONTINUE

L'AMOUR.

reux d'obeir à l'Amour Le moyen de s'en defendre. Tendres Captifs faites-

BASSE-CONTINUE.

luy vostre cour, Et que chacun de vous s'applique tour à tour A l'hom-

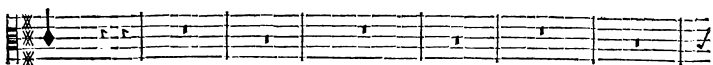
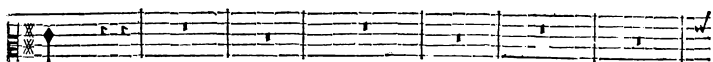
BASSE-CONTINUE.

mage qu'il faut luy rendre. Tendres Captifs, Tendres Captifs faites- luy, faites-

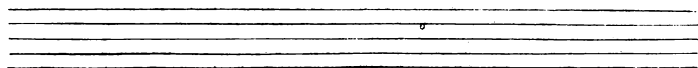
BASSE-CONTINUE.

luy vostre cour. *L'Amour se place aux pieds de Créuse.*

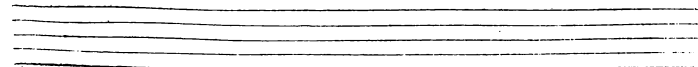
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



M E D E E,

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The second and third staves are for a lute or guitar, indicated by the six-line staff and the presence of 'x' marks on the strings. The fourth and fifth staves are for the Basse-Continue, with a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff includes figured bass notation: $\frac{6}{4}$ v_5 , -6 , $\frac{7^6}{\times 4}$, and $\frac{5}{3}$. The word "BASSE-CONTINUE." is printed below the fifth staff.

Two empty musical staves, one with a treble clef and one with a bass clef, positioned between the first and second systems.

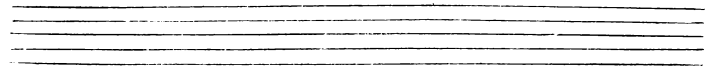
The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The second and third staves are for a lute or guitar, indicated by the six-line staff and the presence of 'x' marks on the strings. The fourth and fifth staves are for the Basse-Continue, with a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff includes figured bass notation: -6 , $\frac{7}{\times}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{5}{3}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{5}{3}$, and $\frac{6}{4}$. The word "BASSE-CONTINUE." is printed below the fifth staff.

Two empty musical staves, one with a treble clef and one with a bass clef, positioned at the bottom of the page.

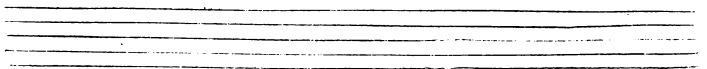
TRAGÉDIE.

The musical score is arranged in ten systems. Each system contains multiple staves. The first system starts with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. There are several 'X' marks above notes in the first system, and 'f' and '6' markings in the fifth system. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various rhythmic values and accidentals. The second staff is a tenor clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a bass line. The third and fourth staves are alto clefs with a key signature of one sharp and a common time signature, containing bass lines. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a bass line. There are some markings like 'x' and '6' above notes in the fifth staff.



The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. It contains a melodic line with various rhythmic values and accidentals. The second staff is a tenor clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a bass line. The third and fourth staves are alto clefs with a key signature of one sharp and a common time signature, containing bass lines. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a bass line.



TRAGEDIE.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second and third staves are in alto clef. The fourth and fifth staves are in bass clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accidentals, including flats and naturals. A fermata is placed over a note in the fourth staff. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned below the first system.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The second and third staves are in alto clef. The fourth and fifth staves are in bass clef. The music continues with similar notation to the first system, including notes, rests, and accidentals. A fermata is present in the second staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned below the second system.

Flutes.

hà.

Son gusti' dolori le-

Baffe de Flûtes.

spine s'on fiori ch'amore ne dà. Mà

Baffe de Flûtes.

folo penando ardendo è Sperando un' alma legata fracceppi be-

BASSE-CONTINUE.

ata per prova- lo-fa chi teme d'amore il grato mar- rite ò

BASSE-CONTINUE.

non vuol gioire o cuore non hà ò non vuol gioire ò cuore non

BASSE-CONTINUE.

hà

BASSE-CONTINUE.

C H O E U R.

Un Violon avec les Flutes.

Un Violon avec les Flutes.

S'On gustii dolori le spine S'on fiori ch'amore ne dà.

S'On gustii dolori le spine S'on fiori ch'amore ne dà.

S'On gustii dolori le spine S'on fiori ch'amore ne dà.

Basse de Flutes & Continué.

Ma folo penando, ardendo è sperando un' alma lega-

Ma folo penando, ardendo è speran lo un' alma lega-

Ma folo penando è sperando un' alma lega-

BASSE-CONTINUE.

gata fra ceppi beata per prova l'o sà.

ITALIENE.

gata fra ceppi beata per prova l'o sà.

Chi teme d'a-

gata fra ceppi beata per prova l'o sà.

BASSE-CONTINUE.

more il gratto martire ò non vuol gioire ò cuore non hà ò ^{vous.} ò

BASSE-CONTINUE.

non vuol gioire ò cuore non hà

non vuol gioire ò cuore non hà

non vuol gioire ò cuore non hà non hà ò cuore non

Basse de Flûtes & Continûe.

TRAGÉDIE.

139

O cuore non hà.

L'ITALIENE.
O cuore non hà. O cuo- re non hà.

hà. O cuo- re non hà.

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This section contains six staves of music. The first three staves are vocal lines for the Italian character, with lyrics 'O cuore non hà.' and 'O cuore non hà. O cuore non hà.' The fourth and fifth staves are vocal lines for the Bass Continuo, with lyrics 'hà. O cuore non hà.' The sixth staff is the basso continuo line, marked with 'x' and 'f'.

PASSECAILLE.

Balle de Violon & Continué.

Detailed description: This section contains five staves of music. The first four staves are for the Violin, and the fifth staff is for the Continuo. The music is in 3/4 time and features a lively, dance-like melody. The Continuo part includes figured bass notation with figures such as 6, 4, and 2.

This musical score is arranged in two systems, each containing five staves. The top staff of each system is in treble clef, while the four lower staves are in bass clef. The music is written in a single melodic line with a complex, rhythmic accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system concludes with a double bar line, followed by a large gap, and then the second system begins. The second system also concludes with a double bar line, followed by another large gap, and then a final set of five empty staves at the bottom of the page.

TRAGEDIE.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment. The third and fourth staves are also in bass clef and contain rhythmic patterns. The fifth staff is in bass clef and includes dynamic markings such as 765 , $x8$, 765 , and >8 .

A set of five empty musical staves, likely representing a section of the score that is not present in this page.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef and contains a complex melodic line. The second staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment. The third and fourth staves are also in bass clef and contain rhythmic patterns. The fifth staff is in bass clef and includes dynamic markings such as 6 , 7 , 6 , 7 , 6 , 5 , and x .

M E D E' E,

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second staff is a treble clef with a similar melodic line. The third and fourth staves are alto clefs with a rhythmic accompaniment. The fifth staff is a bass clef with a rhythmic accompaniment. The music is in a 2/4 time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second staff is a treble clef with a similar melodic line. The third and fourth staves are alto clefs with a rhythmic accompaniment. The fifth staff is a bass clef with a rhythmic accompaniment. The music continues from the first system and includes some dynamic markings like f and p . There are also some performance instructions like X^6 and X^4 above the notes.

TRAGÉDIE.

TROIS CAPTIFS.

D'Un amant qui veut plaire l'hommage est sincere, D'un amant qui veut plaire l'hom-

D'Un amant qui veut plaire L'hommage est sincere, D'un amant qui veut plaire L'hom-

D'Un amant qui veut plaire L'hommage est sincere, D'un amant qui veut plaire L'hom-

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features four staves. The top three staves are for voices, each with a treble clef and a 5/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The bottom staff is for the basso continuo, with a bass clef and figured bass notation including figures such as 5, 6, 6f, X, Xf, X+, X-, and 6.

ma- ge est con-

ma ge est con-

mage est con-

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features four staves. The top three staves are for voices, each with a treble clef and a 5/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The bottom staff is for the basso continuo, with a bass clef and figured bass notation including figures such as 6f and X.

Detailed description: This block contains five empty musical staves, likely representing a continuation of the score or a placeholder for another system.

M E D E E ,
C H O E U R .

Tous.
stant. D'un amant qui veut plaire L'hommage est fin- cere, D'un amant qui veut plaire L'hon-

Tous.
stant. D'un amant qui veut plaire L'hommage est sincere, D'un amant qui veut plaire L'hon-

Tous.
stant. D'un amant qui veut plaire L'hommage est sincere, D'un amant qui veut plaire L'hon-

D'un amant qui veut plaire l'hommage est sincere, D'un amant qui veut plaire L'hon-

D'un amant qui veut plaire L'hommage est sincere, D'un amant qui veut plaire l'hon-

Violons.

BASSE-CONTINUE.

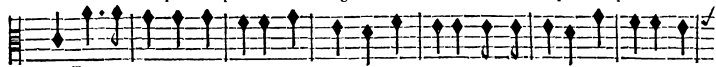
f 6 *X* 4 6 *f* X *f* 7 *X* 4 *X* 6 7 6

Tous.

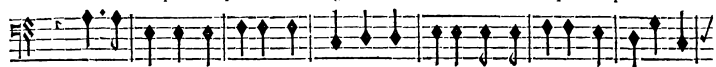
 tend D'un amant qui veut plaire L'hommage est fin- cere, D'un amant qui veut plaire L'hom-

Tous.

 tend. D'un amant qui veut plaire L'hommage est fin- cere, D'un amant qui veut plaire L'hom-

Tous.

 tend D'un amant qui veut plaire L'hommage est sincere, D'un amant qui veut plaire L'hom-


 D'un amant qui veut plaire l'hommage est sincere, D'un amant qui veut plaire L'hom-


 D'un amant qui veut plaire L'hommage est sincere, D'un amant qui veut plaire l'hom-


 Violons.







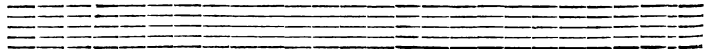


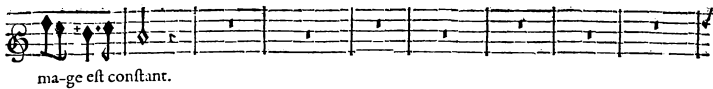







BASSE-CONTINUE.

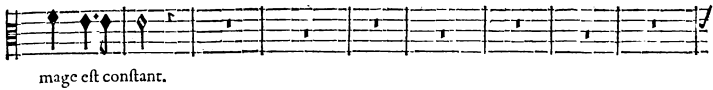




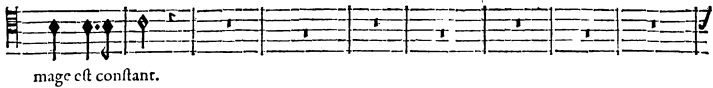
ma-ge est constant.



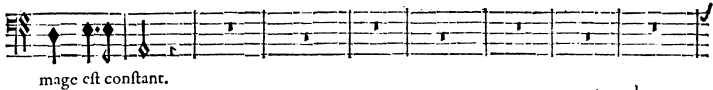
ma-ge est constant.



mage est constant.



mage est constant.

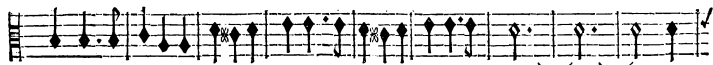


mage est constant.



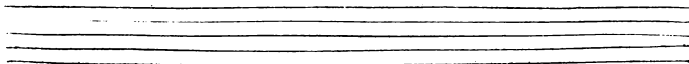
Violons.







BASSE-CONTINUE.



Seul.
Amans portez vos

Seul.
Amans
Amans portez vos

BASSE-CONTINUE.

The musical score consists of several staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The middle staves are instrumental parts. The bottom staff is labeled 'BASSE-CONTINUE.' and contains figured bass notation. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and ornaments.

TRAGÉDIE.

149

chaï- nes d'un esprit content, L'Amour à pour vos peines un

portez vos chaî- nes d'un esprit content, L'Amour à pour vos peines un

chaï- nes d'un esprit content, L'Amour à pour vos peines un

L'Amour à pour vos peines un

L'Amour à pour vos peines un

L'Amour à pour vos peines un

L'Amour à pour vos peines un

L'Amour à pour vos peines un

L'Amour à pour vos peines un

L'Amour à pour vos peines un

L'Amour à pour vos peines un

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

SUITE DE LA PASSACAÏLLE.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *f* and *sf*. There are also some performance instructions like *tr* (trill) and *acc* (accents).

BASSE-CONTINUE.

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, positioned below the first system.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The notation continues from the first system, featuring similar rhythmic patterns and dynamic markings. It includes more complex figures and some specific performance instructions like *tr* and *acc*.

BASSE-CONTINUE.

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, positioned below the second system.

Musical score for the first system of "M E D E' E,". The system consists of five staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a treble clef, containing a melody with various ornaments and accidentals. The second staff is a lute or guitar accompaniment in C-clef with a soprano clef. The third and fourth staves are for the basso continuo, with the fourth staff explicitly labeled "BASSE-CONTINUE." below it. The fifth staff is a blank grand staff.

Musical score for the second system of "M E D E' E,". The system consists of five staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a treble clef, continuing the melody. The second staff is a lute or guitar accompaniment in C-clef with a soprano clef. The third and fourth staves are for the basso continuo, with the fourth staff explicitly labeled "BASSE-CONTINUE." below it. The fifth staff is a blank grand staff.

656

414

The first system of music consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is in alto clef. The third and fourth staves are in bass clef. The fifth staff is the basso continuo line, starting with a treble clef and containing figured bass notation: 5 6 6, 3 4 3, 6, 6, X 6. The music is written in a style characteristic of 17th or 18th-century French opera.

BASSE-CONTINUE.

The second system of music also consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The second staff is in alto clef. The third and fourth staves are in bass clef. The fifth staff is the basso continuo line, starting with a treble clef and containing figured bass notation: 6, > 6, 4, 6, 5, 6. The music continues in the same style as the first system.

BASSE-CONTINUE.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are alto clefs. The fourth staff is a bass clef. The fifth staff is a bass clef with figured bass notation, including figures such as 7, 6, 6, x, x, x, x, yf, 6, x, 6, and 9 8. The music is written in a style characteristic of 18th-century French opera.

BASSE-CONTINUE.

Two empty musical staves, one for the treble clef and one for the bass clef, intended for the Basse-Continue accompaniment.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are alto clefs. The fourth staff is a bass clef. The fifth staff is a bass clef with figured bass notation, including figures such as 6f, x, 5, 6, 6, x, and 6. The music continues in the same style as the first system.

BASSE-CONTINUE.

Two empty musical staves, one for the treble clef and one for the bass clef, intended for the Basse-Continue accompaniment.

The first system of music consists of five staves. The top two staves are vocal lines in G major and 3/4 time, featuring a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The third and fourth staves are empty. The fifth staff is the Basse-Continue, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of chords and single notes, with fingerings '5 6', 'X 5 6', and '6 6 6' indicated above the notes. The label 'BASSE-CONTINUE.' is centered below this staff.

The second system of music consists of five staves. The top two staves are vocal lines, continuing the complex rhythmic pattern from the first system. The third and fourth staves are empty. The fifth staff is the Basse-Continue, with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains a sequence of chords and single notes, with fingerings '5 6', '5 6', and '6' indicated above the notes. The label 'BASSE-CONTINUE.' is centered below this staff.

BASSE-CONTINUE.

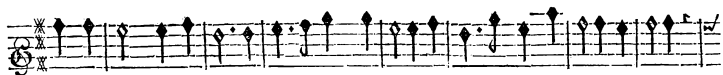
BASSE-CONTINUE.

L'AMOUR à Créufe.

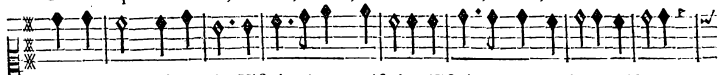
Vous voyez à quoy j'aspire, Vous voyez à quoy j'aspire, Pour faire un heureux vainqueur, Je con-

BASSE-CONTINUE

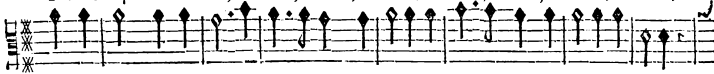
C H O E U R .



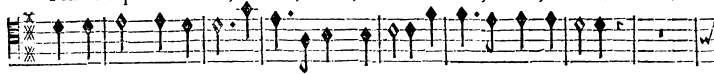
Ton triomphe est certain, Victoire, Amour, victoire; Victoire, Amour, victoire; victoire;



Ton triomphe est certain, Victoire, Amour, victoire; Victoire, Amour, victoire; victoire;



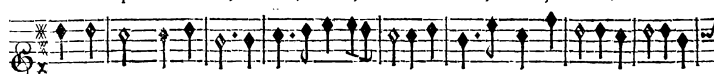
Ton triomphe est certain, Victoire, Amour, victoire; Victoire, Amour, victoire; victoire;



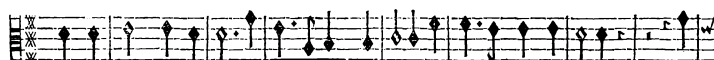
Ton triomphe est certain, Victoire, Amour, victoire; Victoire, Amour, victoire;



Ton triomphe est certain, Victoire, Amour, victoire; Victoire, Amour, victoire;



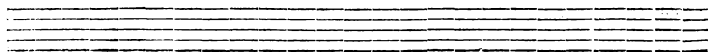
Violons.



Basse de Violon.



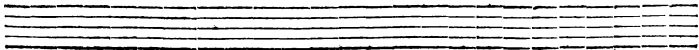
BASSE CONTINUE.



Four vocal staves, each with a clef and a key signature of one flat. Each staff contains a vocal line with lyrics underneath. The lyrics for all four parts are "Ton triomphe est cer-".

A single staff for the Basso Continuo, featuring a lute tablature system with letters X, 4, 5, 6, and 7. The staff contains a complex rhythmic and melodic line.

BASSE-CONTINUÉ.

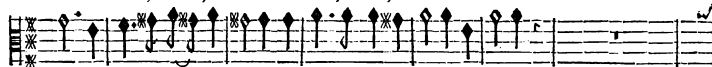




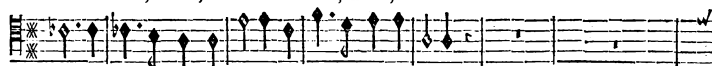
tain. Victoire, amour, victoire. Victoire, amour, victoire, victoire.



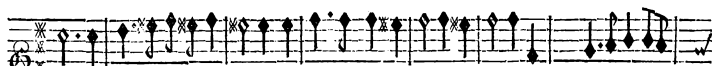
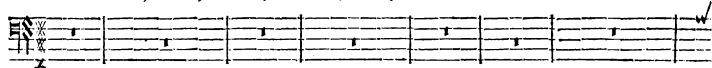
tain. Victoire, amour, victoire. Victoire, amour, victoire. victoire.



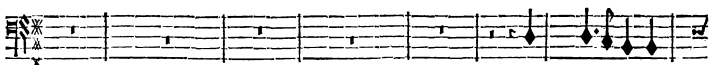
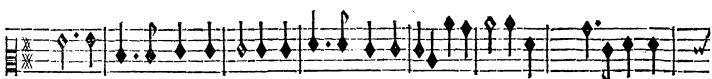
tain. Victoire, amour, victoire. Victoire, amour, victoire. victoire.



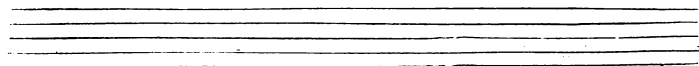
tain. Victoire, amour, victoire, Victoire, amour, victoire.

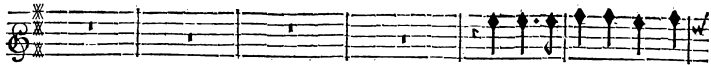


VIOLONS.

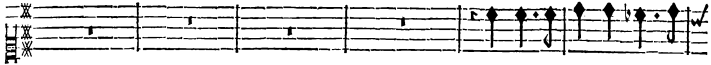


BASSE-CONTINUE.

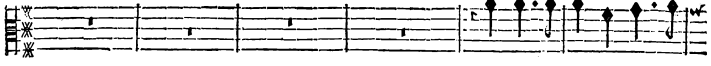




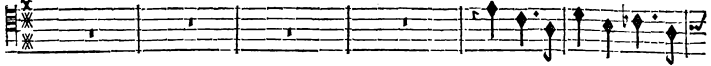
L'amant que tu veux rendre heu-



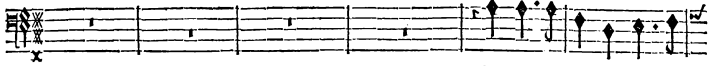
L'amant que tu veux rendre heu-



L'amant que tu veux rendre heu-



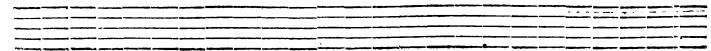
L'amant que tu veux rendre heu-



L'amant que tu veux rendre heu-



BASSE-CONTINUE.



jet de fes vœux.

jet de fes vœux.

jet de fes vœux.

jet de fes vœux.

jet de fes vœux.

BASSE-CONTINUE.

44 41 98

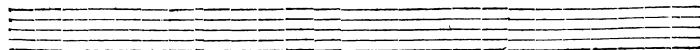
T R A G E D I E.

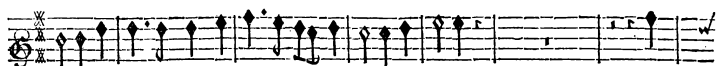
165

tain, Victoire, Amour, victoire; Victoire, Amour, victoire; v-
 tain, Ton triomphe est certain, Victoire, Amour, victoire; Victoire, Amour, victoire; v-
 tain, Ton triomphe est certain, Victoire, Amour, victoire; Victoire, Amour, victoire; v-
 tain, Ton triomphe est certain, Victoire, Amour, victoire; Victoire, Amour, victoire; v-
 tain, Ton triomphe est certain, Victoire, Amour, victoire;

tain, Ton triomphe est certain,

BASSE-CONTINUE.





ctoire, Victoire amour, Victoire amour, victoire, victoire.

Vi-



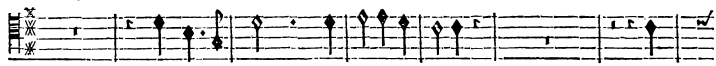
ctoire, Victoire, amour, victoire, victoire.

Vi-



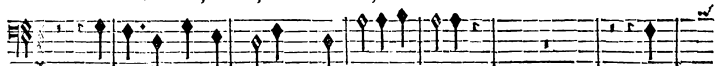
ctoire, Victoire, amour, Victoire, amour, victoire, victoire.

Vi-



Victoire, amour, victoire, victoire.

Vi-



Victoire, amour, victoire, victoire, victoire.

Vi-

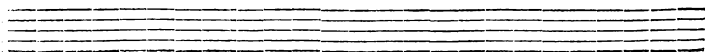


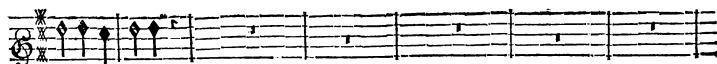
Victoire, amour, victoire, victoire, victoire.

Vi-

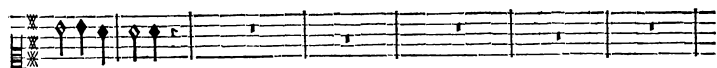


BASSE-CONTINUE.

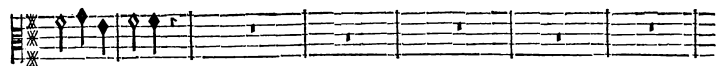




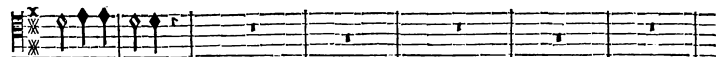
toire, victoire.



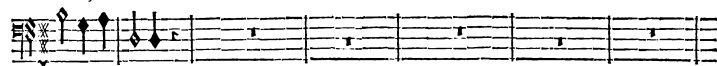
toire, victoire.



toire, victoire.



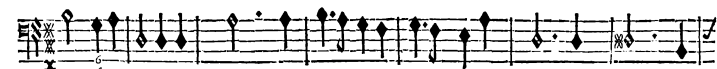
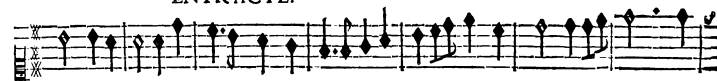
toire, victoire.



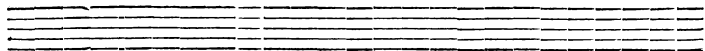
toire, victoire.



ENTR'ACTE.



BASSE CONTINUE.



The musical score is arranged in ten systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The music is written in a style typical of 19th-century opera or drama. The first system shows a vocal line with a melodic phrase and piano accompaniment with chords and moving lines. The second system continues the vocal line with a more active melodic line and piano accompaniment. The third system shows the vocal line with a descending melodic line and piano accompaniment. The fourth system features a vocal line with a melodic phrase and piano accompaniment. The fifth system shows a vocal line with a melodic phrase and piano accompaniment. The sixth system is a blank system with five staves. The seventh system shows a vocal line with a melodic phrase and piano accompaniment. The eighth system features a vocal line with a melodic phrase and piano accompaniment. The ninth system shows a vocal line with a melodic phrase and piano accompaniment. The tenth system is a blank system with five staves.

A musical score for the opera Medea, Act 2, ending. The score consists of five staves of music. The first staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The second staff is a piano accompaniment line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The third staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The fourth staff is a piano accompaniment line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The fifth staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The music is written in a style characteristic of 19th-century opera scores, with a focus on melodic lines and harmonic accompaniment.

FIN DU SECOND ACTE.





ACTE TROISIEME.

SCENE PREMIERE.

MEDE'E, ORONTE.

RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Y ij

Two staves of musical notation. The top staff is a vocal line in G major, and the bottom staff is a basso continuo line in G major. Both staves have a treble clef and a common time signature. The music consists of several measures of notes and rests.

ORONTE.

Two staves of musical notation. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a basso continuo line. The lyrics are: "L'Orage est vio- lent, il a dû vous fur-".

BASSE-CONTINUE.

Two staves of musical notation. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a basso continuo line. The lyrics are: "prendre, Mais sans vo' allarmier laissez gronder laissez gronder les".

BASSE-CONTINUE.

Two staves of musical notation. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a basso continuo line. The lyrics are: "flots, Je viés vous offrir dâs Ar-gos Un bras ar-mé pour vo' deffen-".

BASSE-CONTINUE.

MEDE'E.

Two staves of musical notation. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a basso continuo line. The lyrics are: "dre. Si par l'exil que m'impose le Roy, Corinthe s'affranchit des fureurs de la".

BASSE-CONTINUE.

Two staves of musical notation. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a basso continuo line. The lyrics are: "guerre, Pourquoi charger une autre terre Des maux que je traîne avec moy ?".

BASSE-CONTINUE.

Acaste veut que je perisse, Et lorsque pour ma perte il arme son cour-

BASSE-CONTINUE.

roux, Je croirois faire une injustice De l'écendre sur vous.

BASSE-CONTINUE.

Violons.

ORONTE.

Le fier appareil de ses armes Me cause de foibles al-

BASSE-CONTINUE.

Pour les attirer contre moy, D'as la vive ardeur qui me presse Que Jason obtienne du

BASSE-CONTINUE.

Roy; Que par l'hymen de la Princeſſe, Demain il couronne ma foy.

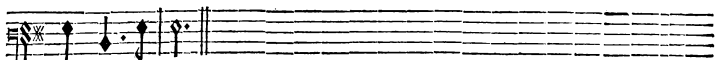
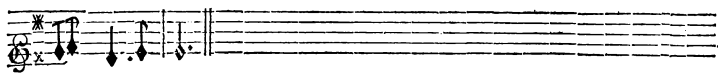
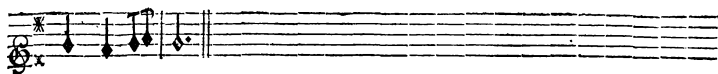
BASSE-CONTINUE.

Alors dans mes Eſtats Jafon pourra vous fuivre, Et ſi vos enne- mis

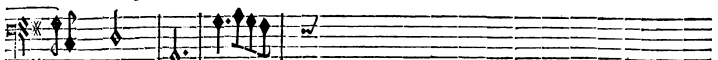
BASSE-CONTINUE.

veulent vous d'efuir, Ils verront en ceſſant de vivre Si je ſcay com-

BASSE-CONTINUE.



meil faut punir.



BASSE-CONTINUE.

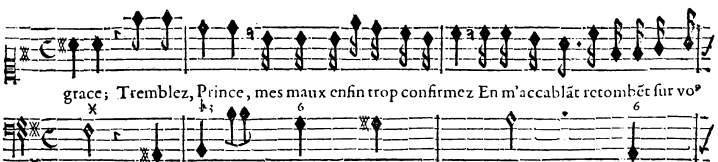
MEDEE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

ORONTE

mez. Ciel! que me dites vous je perdrois la Princesse, Au mépris de mes

BASSE-CONTINUE.

vœux elle aymeroit Ja- son. N'en doutez pas ma preference les

BASSE-CONTINUE.

blesse, Je fais obstacle à leur tendresse; C'est là de mon exil la pressante rai-

BASSE-CONTINUE.

ORONTE.

son. En vain je voudrois me le taire, On vous bannit mon hymen se dif-

BASSE-CONTINUE.

feré, J'ouvre les yeux sur mon mal- leur; Tout me le dit, j'en voy la certi-

BASSE-CONTINUE.

tude, Qui l'auroit crû que tant d'ingratitude D'ût payer le beau feu qui regne dans mon

BASSE-CONTINUE.

ENSEMBLE.

Qui l'auroit eû, Qui l'auroit crû que tant d'ingratitude D'eût payer le beau
cœur. Qui l'auroit crû que tant d'ingratitude

BASSE-CONTINUE.

feu qui regne dans mon cœur. qui re- gne dans mon cœur.
D'eût payer le beau feu qui regne dans mon cœur.

BASSE-CONTINUE.

Violon.
Violon.

MÉDÈE: Souffrirez-vous qu'on vous enleve Ce cher objet de vos desirs.
ORONT: Si cette trahi-

BASSE CONTINUE.

trême, rien n'approche du desespoir d'estre trahy par ce qu'on ai-

trême, Rien n'approch ; Rien n'approche du desespoir d'estre trahy par ce qu'on ai-

BASSE-CONTINUE.

me. Unifons, unif- fons nos ressentimens Contre ces perfides a- mans,

me. Unif- fons nos ressentimens Contre ces perfides a- mans,

BASSE CONTINUE.

Que Jafon à mes feux prefere la Prin- cesse, Son crime ne peut s'éga- ler. Il

Que Jafon à mes vœux ravisse la Prin- cesse, Son crime ne peut s'égalér.

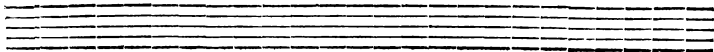
BASSE-CONTINUE.

vient, mon cœur s'é- meut & reprend sa ten- dresse, Elle en triomphe-

BASSE-CONTINUE.

ra, laissez-moy, laissez-moy luy par- ler.

BASSE-CONTINUE.



SCÈNE SECONDE.

MÈDE'E, JASON.

RITOURNELLE pour les Flutes.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

MÈDE'E.

MÈDE'E.

Vous ferez l'exil qu'on m'ordonne, Venez vous me dire en quels lieux Lorsque tout i-

BASSE CONTINUE.

cy m'abandonne, Je dois fuir le couroux des Dieux; En vain j'iray par

BASSE-CONTINUE.

tout dans l'excez de ma peine, De cét injuste arrest leur demander raifon; Les crimes que j'ay

BASSE-CONTINUE.

faits pour trop aymer Ja- fon, De l'Univers entier m'ont attiré la hai-

BASSE-CONTINUE.

ne; La Thetlalie arme contre mes jours Colchos a resolu mon trop juste sup-

BASSE-CONTINUE.

plice; Le seul Jafon me restoit pour se- cours, Et ce Jafon si cher per-

BASSE-CONTINUE.

met qu'on me bannisse. Appelez-vous exil le triste éloigne-

BASSE-CONTINUE.

ment Que l'honneur à souffrir m'engage, J'en ressens le coup en amant, J'en ge-

BASSE-CONTINUE.

mis, je m'en fais un rigoureux tour-ment; Mais je ne puis rien davan- tage: Voulez-

BASSE-CONTINUE.

vous que je quitte un Roy Qui pour épargner vostre rest- Attend fais s'ébran-

BASSE-CONTINUE.

ler l'éclat de la tempeste Qui remplit son peuple d'ef- froy; Voyons finir la

BASSE-CONTINUE.

guerre, & le coup qui vous blesse Pour un temps seule- ment nous aura sepa-

BASSE-CONTINUE.

rez. Helas! pendant ce temps je connois ma foiblesse, Quels ennuis! Quels en-

BASSE-CONTINUE.

nuis vous me coûterez ! Je tâche à vaincre les al- larmes Que me caufe un foupçon ja-

BASSE-CONTINUE.

loux; Mais enfin malgré moy Je fens couler mes larmes, Ingrat, In-

BASSE-CONTINUE.

grat, m'abandonnez-vous ? S'il faut de tout mon fang racheter voftre vie,

BASSE-CONTINUE.

Je fuis tout preft à le don- ner : S'il ner : Partager les malheurs dont el-

BASSE-CONTINUE.

le eft pour lui- vie. Eft-ce là vous abandonner ? Eft-ce là vous abandon- ner ?

BASSE-CONTINUE.

Rien ne m'eft plus doux que de croire tout l'amour que vo^s me jurez; Rien tez, Il fait mō bon-

BASSE-CONTINUE.

heur & ma gloire; Mais je parts & vous demeurez. Mais je parts, Mais je

BASSE-CONTINUE.

parts & vous demeurez. Je demeure il est vray; mais quand on nous se-

BASSE-CONTINUE.

pare Vous n'avez rien à redouter, Partez, les vains efforts que l'ennemy pre-

BASSE-CONTINUE.

pare Ne pourront longtemps m'arrester. Il faut donc me résoudre à ce d'part funeste,

BASSE-CONTINUE.

Soutenez une guerre où vous ferez vainqueur; Mais, conservez-moy vostre cœur,

BASSE-CONTINUE.

C'est l'unique bien qui me reste, Jene m'en repens point, pour m'attacher à vous, j'ay quité mon pa-

Basse-Continué.

A a

ys, abandonné mon pere, On m'exile, & l'exil ne peut m'estre que doux, s'il af-

Basse-Continuë.

feure à Jason la gloire qu'il espe- re. Ah: c'est m'en dire trop, cessez de m'atten-

Basse-Continuë.

drii, Je ne me connois plus dans ce trouble terrible. J'y consens, je veux bien estre seule à souf-

BASSE CONTINUE.

fir, Un Heros ne doit pas avoir l'ame sensi- ble. Je vous l'ay déjà

BASSE-CONTINUE.

dit, je fens tous vos mal-heurs, Ce qu'a fait vostre amour, gravé dans ma memoire. A-

Basse-Continuë

dieu. je ne puis plus soutenir vos douleurs, Et je dois me cacher vos

Basse-Continuë.

pleurs Si je veux en fauver ma gloi- re.

Basse-Continuë.

SCENE TROISIÈME.

MÈDE'E seule.

Violon.

Quelle prix de mon amour :

Basse-Continuë.

qu'el fruit de mes forfaits , Il craint des pleurs qu'il m'oblige à repandre Infen-

BASSE-CONTINUE

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a treble clef, a key signature change to one flat, and a common time signature. The lyrics are "qu'el fruit de mes forfaits , Il craint des pleurs qu'il m'oblige à repandre Infen-". The bottom line is a basso continuo line in bass clef, starting with a bass clef and a common time signature. It includes figured bass notation with figures such as 9, 7, 4, 3, 7, and 7.

fible au feu le plus tendre Q'on ait veu s'allumer jamais; Qu'ad mes foupirs peuvent fuf-

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The top line is a vocal line in treble clef, continuing from the first system. The lyrics are "fible au feu le plus tendre Q'on ait veu s'allumer jamais; Qu'ad mes foupirs peuvent fuf-". The bottom line is a basso continuo line in bass clef, continuing from the first system. It includes figured bass notation with figures such as 6, 6, 7, 6, and 6.

J'ay forcé devant luy cent monstres à se rendre, Dans mon cœur où re-

douc.

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains the first vocal line and its corresponding basso continuo. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a 3/2 time signature. The lyrics are "J'ay forcé devant luy cent monstres à se rendre, Dans mon cœur où re-". The basso continuo is written on a single staff with a bass clef and a 3/2 time signature. The word "douc." is written below the first few notes of the basso continuo. The system ends with a double bar line.

gnoit une tranquil- le paix. Toûjours prôpte à tout entreprendre j'ay scû de la na-

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains the second vocal line and its corresponding basso continuo. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a 3/2 time signature. The lyrics are "gnoit une tranquil- le paix. Toûjours prôpte à tout entreprendre j'ay scû de la na-". The basso continuo is written on a single staff with a bass clef and a 3/2 time signature. The system ends with a double bar line.

Un peu plus vite.

fois il m'a faits; L'engagement nouveau que l'amour luy fait prendre L'engage-

Violons

The first system of music consists of a vocal line and a Violons accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/2 time signature. The lyrics are "fois il m'a faits; L'engagement nouveau que l'amour luy fait prendre L'engage-". The Violons part is written in a treble clef with a 3/2 time signature. The music is marked "Un peu plus vite." and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

BASSE-CONTINUE.

ment, l'exil, font les tristes effets De l'hommage eternel que j'en devois attendre;

Violons.

The second system of music consists of a vocal line and a Violons accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/2 time signature. The lyrics are "ment, l'exil, font les tristes effets De l'hommage eternel que j'en devois attendre;". The Violons part is written in a treble clef with a 3/2 time signature. The music is marked "Un peu plus vite." and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

BASSE-CONTINUE.

Quel prix de mon amour! quel fruit de mes forfaits! Quel prix Quel prix de mō a-

76

BASSE CONTINUE.

mour! quel fruit de mes forfaits!

VIOLONS.

BASSE, CONTINUE.

SCENE QUATRIESME

MEDE'E, NERINE.

MEDE'E.

Croiras-tu mon malheur? hélas! Jafon luy-mefme, L'infidelle Jafon me presse de par-

BASSE-CONTINUE.

NERINE.

tir. Ah! gardez-vous d'y consentir, Arcas fçait fon fecret, il m'ayme, Et de fa perf-

BASSE-CONTINUE.

die il vient de m'aver- tir, Son hymen avec la Prin- cefle, par le Roy même eft arce-

BASSE-CONTINUE.

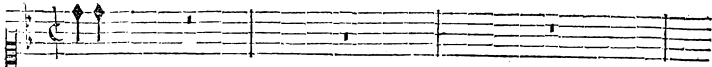
flé, Et voftre exil n'eft qu'une addrefse Pour mettre contre vous fes jours en feureté.

BASSE CONTINUE.

MEDE'E.

Dieux temoins de la foy que l'ingrat m'a donnée, Souffirez vous, Souffirez-vo* cét hym-

BASSE-CONTINUE.



néc.



PRELUDE.



fort.



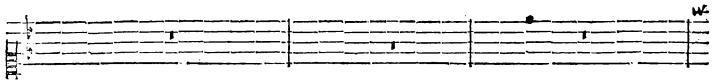
1. et



fort



BASSE CONTINUE.



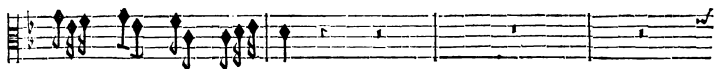
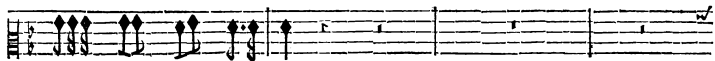
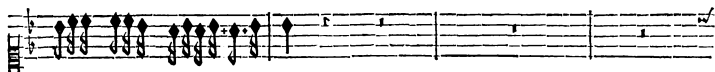
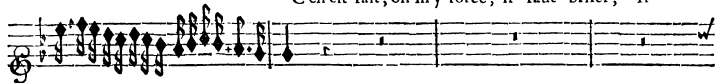
BASSE-CONTINUE.

Bb ij

M E D E E,



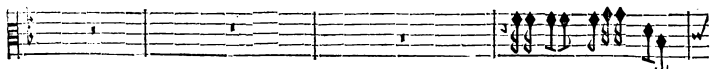
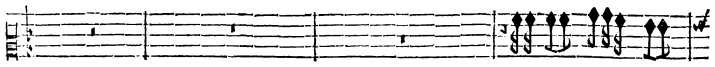
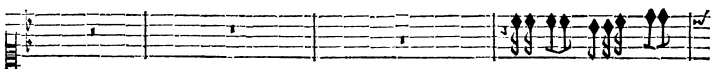
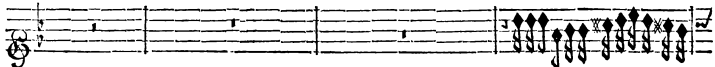
C'en est fait, on m'y force, il faut briser, Il



BASSE-CONTINUE.



faut briser les nœuds Qui m'attachent à ce perfide;



BASSE-CONTINUE.

Puisque mon desespoir n'a rien qui l'intimide, Voy-

BASSE-CONTINUE.

ons quel doux succez suivra ses nouveaux feux. Voyons, voyons quel doux suc-

BASSE-CONTINUE.

cez fuivra ses nouveaux feux.

BASSE-CONTINUE.

A qui cherche ma mort je puis estre barbare, La vengeance doit seul occuper tous mes

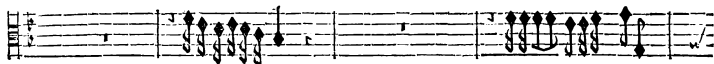
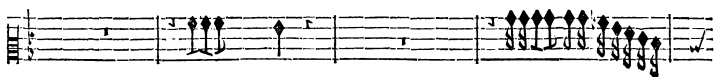
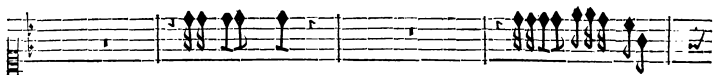
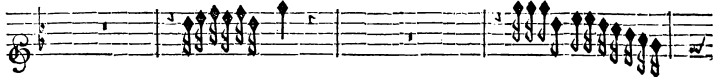
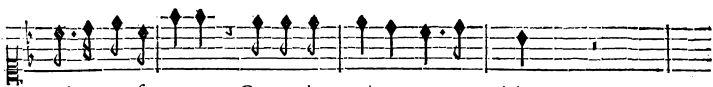
BASSE-CONTINUE.

foins. Faisons tomber sur luy les

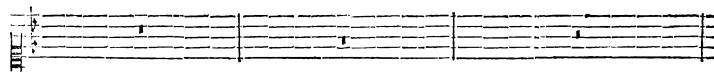
BASSE-CONTINUE.

maux qu'on me prepare, Et que le crime nous separe, Et que le

BASSE-CONTINUE.



FASSE-CONTINUE.



BASSE CONTINUE.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with various ornaments and a fermata at the end. The lower staff is a basso continuo line in the same key and time, featuring a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes.

BASSE-CONTINUE.

The second system features a vocal line in G major, 3/4 time, with a treble clef. The lyrics are: "Avant que d'éclater, rappelez dans son ame Le souvenir de la première flamme." The melody is simple and follows the natural inflection of the French text.

NERINE

Avant que d'éclater, rappelez dans son ame Le souvenir de la première flamme.

A musical staff for the basso continuo, corresponding to the vocal line above. It contains a few notes and rests, indicating the harmonic support for the vocal melody.

A musical staff for the basso continuo, corresponding to the vocal line above. It contains a few notes and rests, indicating the harmonic support for the vocal melody.

A musical staff for the basso continuo, corresponding to the vocal line above. It contains a few notes and rests, indicating the harmonic support for the vocal melody.

A musical staff for the basso continuo, corresponding to the vocal line above. It contains a few notes and rests, indicating the harmonic support for the vocal melody.

A musical staff for the basso continuo, corresponding to the vocal line above. It contains a few notes and rests, indicating the harmonic support for the vocal melody.

BASSE CONTINUE.

Malgré sa noire trahison, Je sens que ma tendresse est toujours la plus forte; Mais Co-

BASSE-CONTINUE.

rinthe, le Roy, la Princesse, Jason, Tout doit trembler si je m'emporte.

BASSE-CONTINUE.

N'en deliberons plus; Vous qui m'obéissez, Esprits à me plaire empress-

BASSE-CONTINUE.

sez, Volez, volez, Apportez-moy cette robe fa-

BASSE-CONTINUE.

ble Que je destine à ma Rivale.

BASSE CONTINUE.

D's poisons que j'y veux verser Je suspendray la vio-

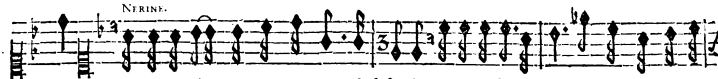
BASSE-CONTINUE.



lence, Et je ne les feray servir à ma vengeance Que quand je m'y verray for-



BASSE-CONTINUÉ.
NÉRINE.



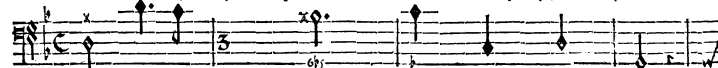
cer. De la pitié vous pourrez vous défendre, En punissant Jason craignez de vous pu-



BASSE-CONTINUÉ.
MÈDEE.



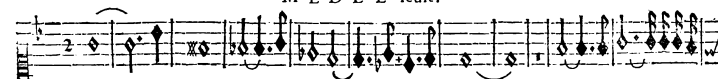
nir. Retire-toy tes yeux ne pourroient soutenir L'horreur qu'icy je vais reprendre.



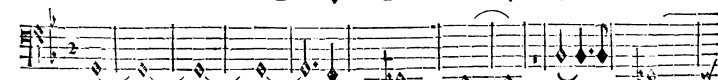
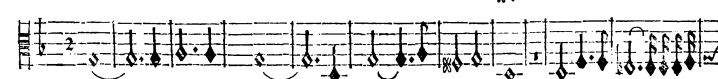
BASSE-CONTINUÉ.

SCÈNE CINQUIÈME.

MÈDEE seule.



PRELUDE.



Bassons.




BASSE-CONTINUÉ.

C c ij

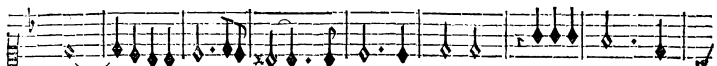
TRAGÉDIE.

MEDEE.

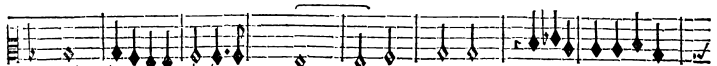

NOires files du Steyx Divinitez terribles, Quittez, quittez vos af-



Sourdines.



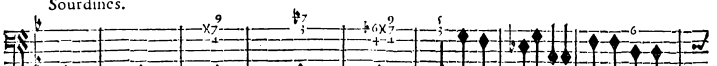
Sourdines.



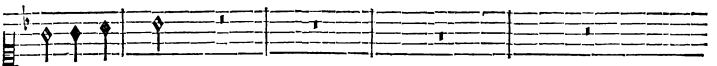
Sourdines.



Sourdines.



Baffons & Baffe-Continuë.



freufes pri-fons.



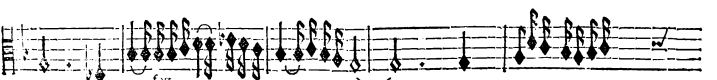
fort.



fort.



fort.



fort.



fort.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

SCENE SIXIÈME.

La Vengeance, la Jalousie, les Demons Chantans & Medée.

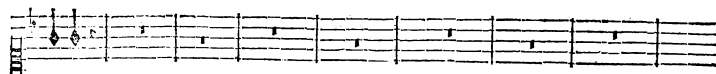
M. DEL.
Venez mêler à mes poi- sons La dévorante ardeur de vos feux invi-

Sourdines.

Sourdines.

Sourdines.

BASSE-CONTINUE.



cibles.



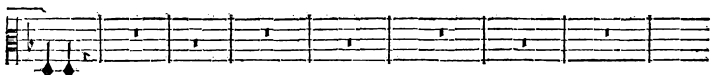
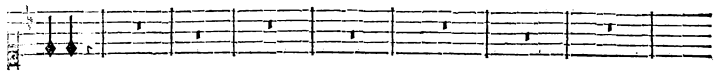
LA COUSINE.

L'Enfer obeit à ta voix, Comande, comande il va fuivre tes loix.

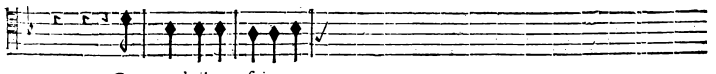


LA VENGEANCE.

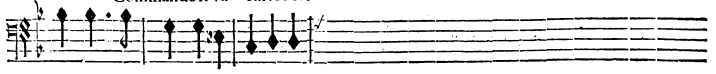
L'Enfer obeit à ta voix, Comande, comande il va fuivre tes loix. Com-



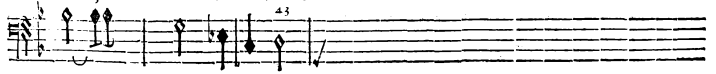
BASSE-CONTINUE.



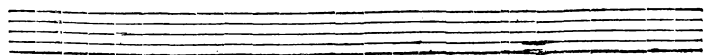
Comande il va fuivre tes



mande, comande il va fuivre tes



BASSE-CONTINUE.



M E D E E,

C H O E U R.



L'Enfer obeit à ta voix, Commande, commande il va suivre tes loix.



loix L'Enfer obeit à ta voix, Commande, commande il va suivre tes loix. Com-



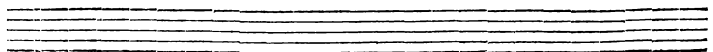
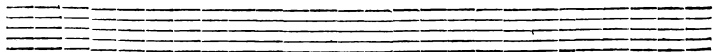
loix. L'Enfer obeit à ta voix, Commande, commande il va suivre tes loix.



Violons.



BASSE-CONTINUE.



MEDEE.
Punissons d'un ingrat la perfidie extreme, Qu'il

Commande il va suivre tes loix.

mande, commande il va suivre tes loix.

Commande il va suivre tes loix.

Commande il va suivre tes loix.

Commande il va suivre tes loix.

Commande il va suivre tes loix.

Commande il va suivre tes loix.

Commande il va suivre tes loix.

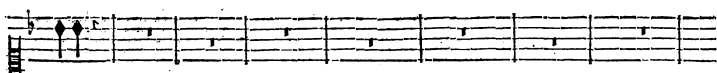
Commande il va suivre tes loix.

BASSE-CONTINUE.

souffre, s'il se peut, cent tourments à la fois En voyant souffrir ce qu'il

souffre, s'il se peut, cent tourments à la fois En voyant souffrir ce qu'il

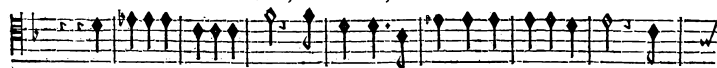
BASSE-CONTINUE.



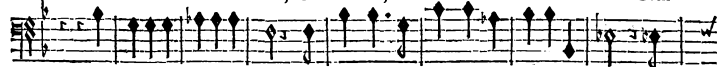
aime.



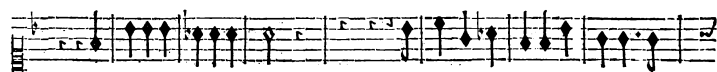
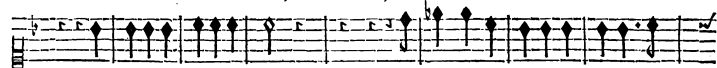
L'Enfer obéit à ta voix, Commande, commande il va suivre tes loix. Com-



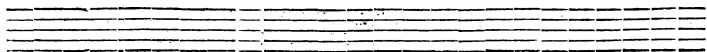
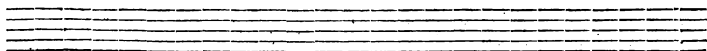
L'Enfer obéit à ta voix, Commande, commande il va suivre tes loix. Com-

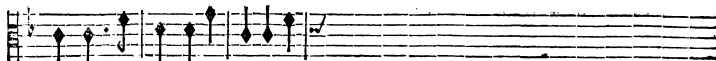


L'Enfer obéit à ta voix, Commande, commande il va suivre tes loix. Com-

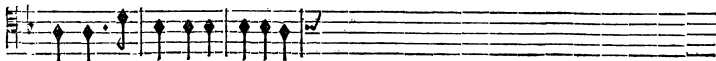


BASSE-CONTINUE

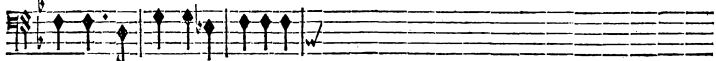




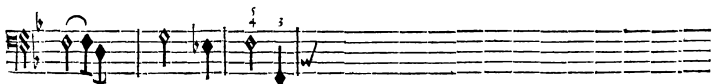
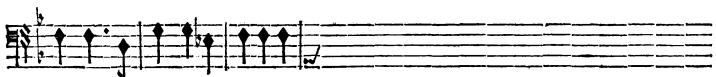
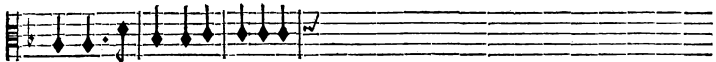
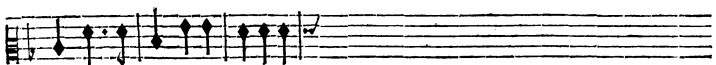
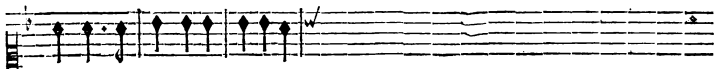
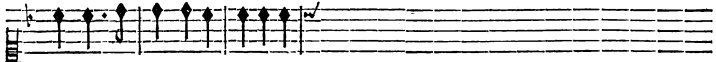
mande, commande il va fuivre tes



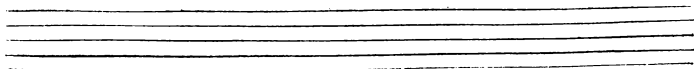
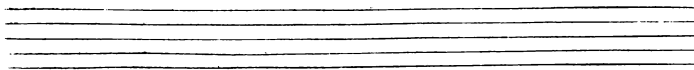
mande, commande il va fuivre tes



mande, commande il va fuivre tes

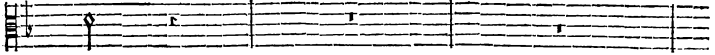
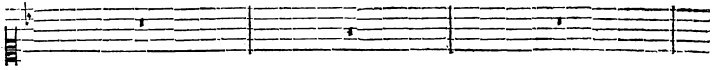


BASSE-CONTINUE.

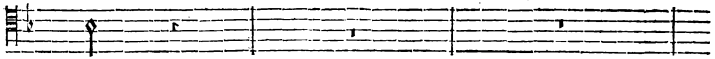


SCENE SEPTIEME.

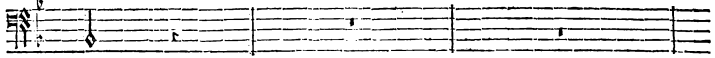
MEDE'E, & les memes Acteurs de la Scene precedente.



loix.



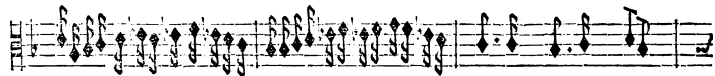
loix.



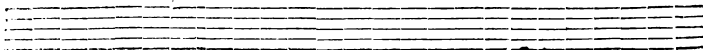
loix.



Violons.



BASSE-CONTINUE.



MEDEE.

MEDEE.

Je voy le Don fa-

BASSE CONTINUE.

tal qu'exige ma Rivale, Pour le rendre fu- neste il est temps, faisons choix Des

BASSE-CONTINUE.

fucs des plus mortels de la Rive infernale.

LA TALOUSIE

L'Enfer obcit.

LA VENGEANCE

L'Enfer obcit.

BASSE-CONTINUE.

MEDE'E,

PREMIER AIR POUR LES DEMONS.

This musical score is for a piece titled "Premier Air pour les Dmons" by Medea. It is written for a piano and consists of two systems of five staves each. The first system includes a treble clef staff, a bass clef staff, and three grand staff staves (treble, middle, and bass clefs). The second system includes a treble clef staff, a bass clef staff, and three grand staff staves. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

TRAGÉDIE.

First musical staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The staff contains a series of notes and rests, including a repeat sign and a double bar line.

Reprise.

Second musical staff, continuing the melody from the first staff. It includes a repeat sign and a double bar line.

Reprise.

Third musical staff, continuing the melody. It includes a repeat sign and a double bar line.

Reprise.

Fourth musical staff, continuing the melody. It includes a repeat sign and a double bar line.

Reprise.

Fifth musical staff, continuing the melody. It includes a repeat sign and a double bar line.

Reprise.

Two empty musical staves, consisting of five-line systems.

Sixth musical staff, continuing the melody. It includes a repeat sign and a double bar line.

Seventh musical staff, continuing the melody. It includes a repeat sign and a double bar line.

Eighth musical staff, continuing the melody. It includes a repeat sign and a double bar line.

Ninth musical staff, continuing the melody. It includes a repeat sign and a double bar line.

Tenth musical staff, continuing the melody. It includes a repeat sign and a double bar line.

Two empty musical staves, consisting of five-line systems.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second and third staves are alto clefs. The fourth and fifth staves are bass clefs. The music is written in a rhythmic style with eighth and sixteenth notes, and rests. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second and third staves are alto clefs. The fourth and fifth staves are bass clefs. The music continues with similar rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

TRAGÉDIE.

217

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The second staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The third and fourth staves are in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The fifth staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The second staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The third and fourth staves are in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The fifth staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

M E D E ' E ;

M^ote.

Dieu du Cocyte & des Royau- mes fombres,

Sourdines.

Sourdines.

Sourdines.

Sourdines.

Sourdine c.

BASSE-CONTINUE.

Roy des pâles ombres, Sois attentif à mes enchantements.

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

219

Musical score for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The vocal line consists of five staves of music. The basso continuo line is a single staff with figured bass notation. The lyrics are: "Pour m'affurer qu'Hecate m'est propice, Que l'Averne fre- miffe,"

BASSE-CONTINUE.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The vocal line consists of five staves of music. The basso continuo line is a single staff with figured bass notation. The lyrics are: "Et fasse tout trembler par ses gemif- fements."

BASSE CONTINUE.

Ec ij

TRAGÉDIE.

227

MEDEE

L'Enfer m'a répondu, ma victoire est certaine.

Naïffez, monstres, naïf-

BASSE-CONTINUE.

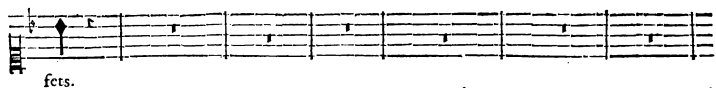
fez, tous mes charmes sont faits,

Du funeste poison par une mort soudaine

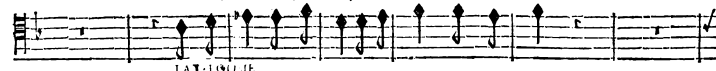
BASSE-CONTINUE.

Faites-nous voir les points et ef-

BASSE-CONTINUE.



Naïffez, Monstres, naïffez, tous mes charmes font faits.



LA J-LOU IE.

Naïffez, Monstres, naïffez, to^s mes charmes font faits.

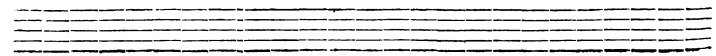
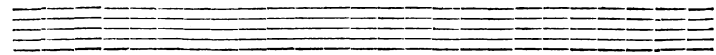


LA VUS GUENCI

Naïffez, Monstres, naïffez, naïffez, tous mes charmes font faits.



BASSE - CONTINUE.



TRAGÉDIE.

223

Du funeste poison par
Du funeste poison par une mort, par
Du funeste poison par

The musical score consists of ten staves. The first three staves are vocal lines with lyrics. The remaining seven staves are for the basso continuo, featuring various rhythmic patterns and ornaments such as 'x', '6', 'x x4', and '3'.

BASSE-CONTINUE.

Two sets of empty musical staves, each consisting of five lines, provided for the basso continuo accompaniment.

The musical score consists of ten staves of notation. The first two staves are simple, with single notes on a five-line staff. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The fourth staff contains a vocal line with lyrics "Tout ré-" and a complex rhythmic accompaniment. The fifth staff continues this accompaniment with a slur over the first few measures. The sixth staff features a more intricate rhythmic pattern. The seventh staff continues the accompaniment. The eighth staff includes a measure with a "6" above it, indicating a sixth chord. The ninth staff includes a measure with "X⁶" above it, indicating a diminished sixth chord. The tenth staff concludes the piece with a final note and a fermata.

BASS-CONTINUE.

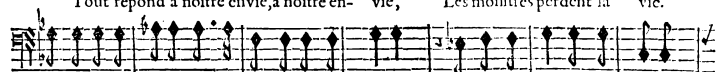
Two empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, positioned below the Bass-Continue section.



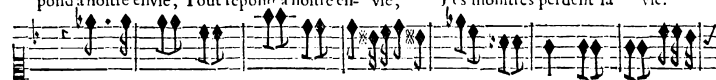
Tout répond à nostre envie, à nostre en- vie, Les monstres perdent la vie.



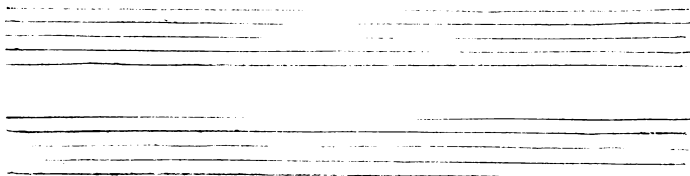
Tout répond à nostre envie, à nostre en- vie, Les monstres perdent la vie.



pond à nostre envie, Tout répond à nostre en- vie, Les monstres perdent la vie.

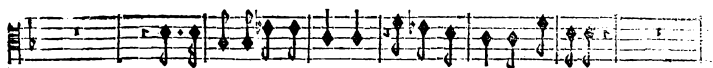


BASSE-CONTINUE.

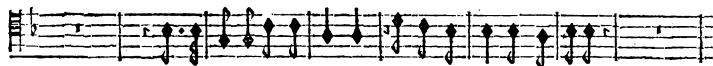


TRAGÉDIE.

227



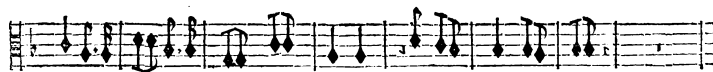
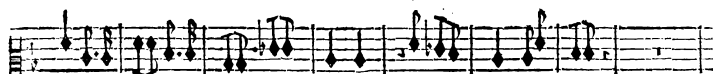
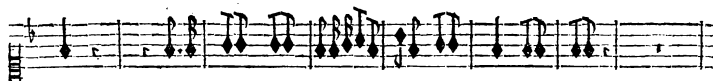
Tout répond à nostre envie, Les monstres perdent la vie.



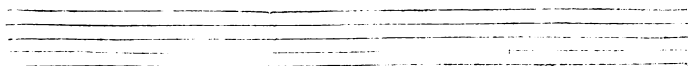
Tout répond à nostre envie, Les monstres perdent la vie.



Tout répond à nostre envie, à nostre envie, Les monstres perdent la vie.



BASSE-CONTINUE.



TRAGÉDIE.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is an alto clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a similar melodic line. The third and fourth staves are bass clefs with a key signature of one sharp and a common time signature, containing accompaniment lines. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a lower accompaniment line. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Two empty musical staves, consisting of two five-line staves each, positioned between the first and second systems of the score.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is an alto clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a similar melodic line. The third and fourth staves are bass clefs with a key signature of one sharp and a common time signature, containing accompaniment lines. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a lower accompaniment line. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Two empty musical staves, consisting of two five-line staves each, positioned at the bottom of the page.

LA JALOUSIE.

Non, non, les plus heureux amants, Après une longue esperance,

LA VENGEANCE.

Non, non, non, les plus heureux amants, Après une lon- gue • p • rance, N'ont des plai-

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line for 'LA JALOUSIE' with lyrics 'Non, non, les plus heureux amants, Après une longue esperance,'. The middle staff is a vocal line for 'LA VENGEANCE' with lyrics 'Non, non, non, les plus heureux amants, Après une lon- gue • p • rance, N'ont des plai-'. The bottom staff is the basso continuo line, featuring figured bass notation including '8 7 6 5 4 3'.

N'ont des plaisirs qu'en apparence, En voulez-vous de charmâts? Cherchez-les dans la ven-

fits, des plaisirs qu'en apparence, En voulez-vous de charmâts? Cherchez-les dans la ven-

BASSE-CONTINUE.

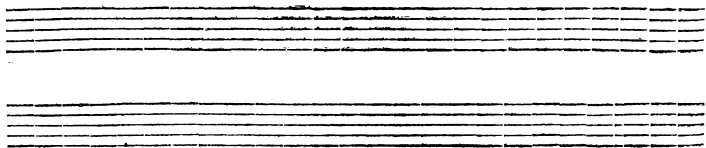
Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'N'ont des plaisirs qu'en apparence, En voulez-vous de charmâts? Cherchez-les dans la ven-'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'fits, des plaisirs qu'en apparence, En voulez-vous de charmâts? Cherchez-les dans la ven-'. The bottom staff is the basso continuo line, featuring figured bass notation including '6', 'X6', and '6'.

geance, Cherchez-les, Cherchez-les dans la vengeance.

geance, Cherchez-les, Cherchez-les dans la vengeance.

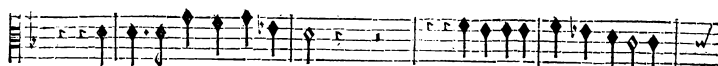
BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'geance, Cherchez-les, Cherchez-les dans la vengeance.'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'geance, Cherchez-les, Cherchez-les dans la vengeance.'. The bottom staff is the basso continuo line, featuring figured bass notation including 'f'.

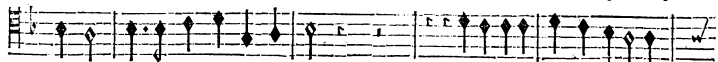


TRAGÉDIE.

CHOEUR.



Non, non les plus heureux amants, Après une longue espérance,



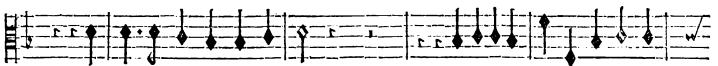
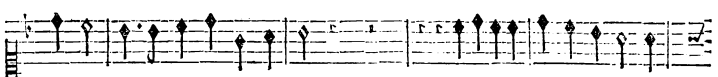
Non, non, non, les plus heureux amants, Après une longue espérance



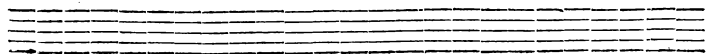
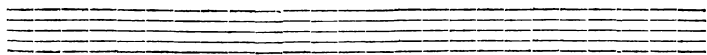
Non, non, non, les plus heureux amants. Après une lon- gue espérance N'ont des plai-



Violons.



BASSE-CONTINUE.

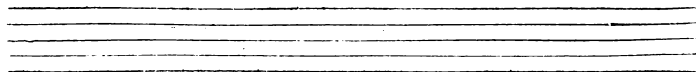
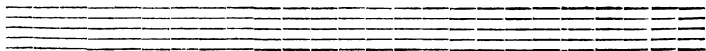


N'ont des plaisirs qu'en apparence; En voulez-vous de charmants? Cherchez-les dans la ven-

N'ont des plaisirs qu'en apparence; En voulez-vous de charmants? Cherchez-les dans la ven-

N'ont des plaisirs qu'en apparence; En voulez-vous de charmants? Cherchez-les dans la ven-

BASSE-CONTINU.

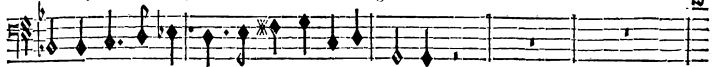




geance, Cherchez-les, cherchez-les dans la vengeance.



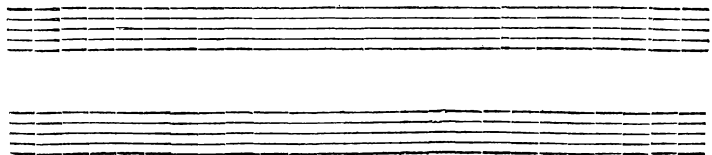
g-ance, Cherchez-les, cherchez-les dans la vengeance.



geance, Cherchez-les, cherchez-les dans la vengeance.



BASSE-CONTINUE.



T R A G E D I E .



longue esperance, N'ont des plaisirs qu'en apparence, En voulez-vous de charmants ?



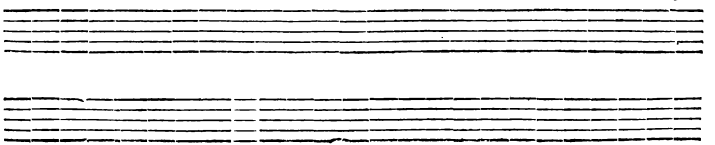
longue esperance, N'ont des plaisirs qu'en apparence, En voulez-vous de charmants ?

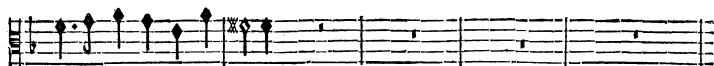


rance, N'ont des plaisirs, des plaisirs qu'en apparence, En voulez-vous de charmants ?

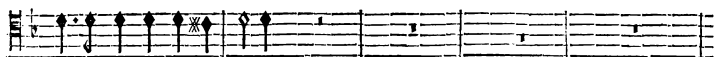


BASSE-CONTINUE.





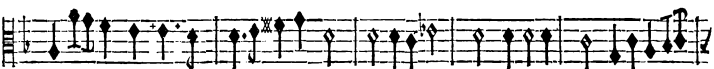
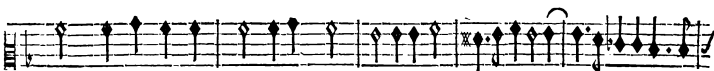
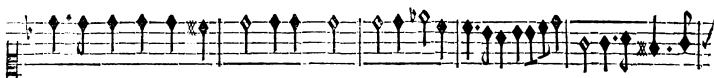
Cherchez-les dans la vengeance.



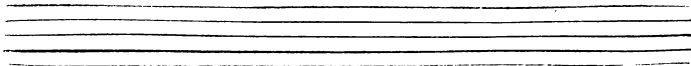
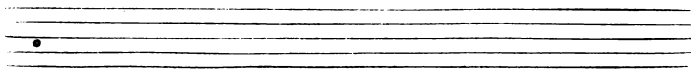
Cherchez-les dans la vengeance.



Cherchez-les dans la vengeance.



BASSE-CONTINUE.

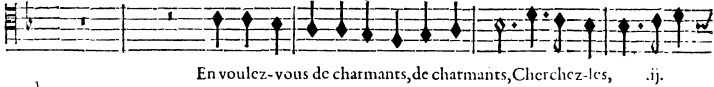


TRAGÉDIE.

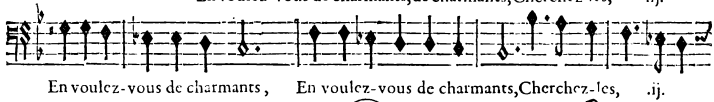
137



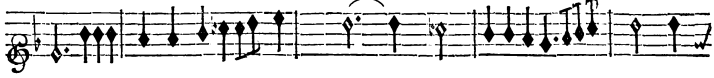
En voulez-vous de charmants, de charmants, Cherchez-les



En voulez-vous de charmants, de charmants, Cherchez-les, .ij.



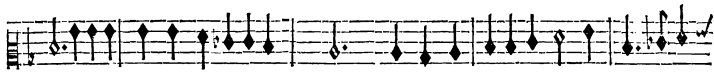
En voulez-vous de charmants, En voulez-vous de charmants, Cherchez-les, .ij.



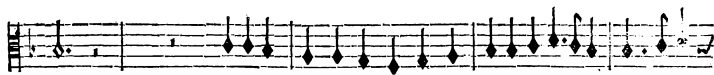
En voulez-vous de charmants, En voulez-vous de charmants, Cherchez-les, .ij.



En voulez-vous de charmants, En voulez-vous de charmants, Cherchez-les, .ij.



En voulez-vous de charmants, En voulez-vous de charmants, Cherchez-les, .ij.



En voulez-vous de charmants, En voulez-vous de charmants, Cherchez-les, .ij.

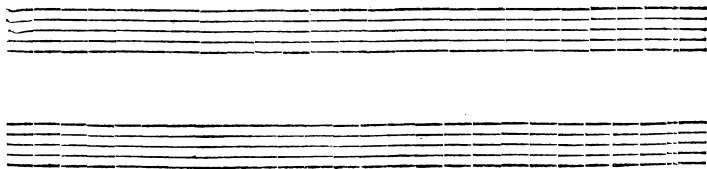


En voulez-vous de charmants, En voulez-vous de charmants, Cherchez-les, .ij.



6 X6 7 6 4 6

BASSE-CONTINUE.



M E D E' E,



dans la vengeance, Cherchez-les, cherchez-les dans la vengeance.



dans la vengeance, Cherchez-les, cherchez-les dans la vengeance.



dans la vengeance, Cherchez-les, cherchez-les dans la vengeance.



BASSE CONTINUE.



M I D E' E.

Vous avez fery mon courroux, C'est assez, retirons-



BASSE CONTINUE.

nous. INTERMEDE.

This musical score is arranged in two systems. The first system consists of six staves: a vocal line at the top, followed by a grand staff (treble and bass clefs), and four additional staves of accompaniment. The second system consists of five staves: a grand staff (treble and bass clefs) and four additional staves of accompaniment. The music is written in a common time signature (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The word 'nous.' is written below the first staff, and 'INTERMEDE.' is written above the second staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final staff.

FIN DU TROISIEME ACTE.





ACTE QUATRIÈME.

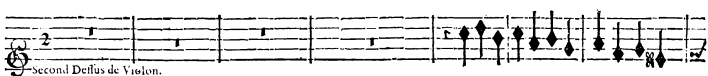
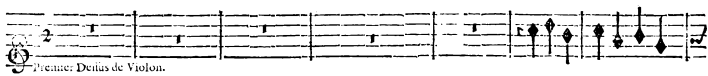
SCÈNE PREMIÈRE.

JASON; CLEONF.

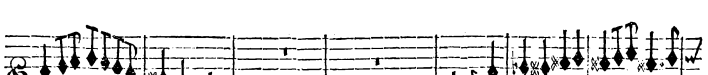
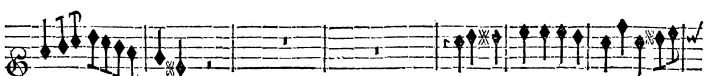
Tendrement.



PRELUDE.



Basse de Flûte & Continué.



BASSE-CONTINUÉ.

Hh

M E D E E,

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a key with one flat (B-flat major or D minor). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'f' and 'p'. There are also some 'x' marks above certain notes in the bass staff.

BASSE-CONTINUE.

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, provided for the Basse-Continue accompaniment.

The second system of the musical score consists of four staves in treble clef. The notation continues with similar rhythmic and melodic patterns as the first system.

The third system of the musical score consists of four staves in treble clef. The notation continues with similar rhythmic and melodic patterns.

The fourth system of the musical score consists of four staves in treble clef. The notation continues with similar rhythmic and melodic patterns.

The fifth system of the musical score consists of four staves in treble clef. The notation continues with similar rhythmic and melodic patterns.

The sixth system of the musical score consists of four staves in treble clef. The notation continues with similar rhythmic and melodic patterns.

BASSE-CONTINUE.

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, provided for the Basse-Continue accompaniment.

TRAGÉDIE.

243

CLEONE.

Jamais on ne l'a vit si belle, jamais on ne l'a vit si belle.

BASSE-CONTINUE.

La Robbe de Medée augmente ses ap- pas, Et dans l'éclat qu'elle répand sur

BASSE-CONTINUE.

elle, Il faut être sans yeux Pour ne l'admirer pas. Il faut être sans

BASSE-CONTINUE.

JASON.

yeux pour ne l'admirer pas. A peine dans ses mains cette Robbe est

BASSE-CONTINUE.

CLEONE.

mise, Et déjà la Princesse a voulu s'en parer. L'agrément qu'elle en fait ti-

BASSE-CONTINUE.

rer, Vous causera de la surprise, Elle paroît, voyez quel air de maj-

BASSE-CONTINUE.

Hh'ij

sté Anime & soûtient sa beau-

BASSE-CONTINUE.

té.

KITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

SCENE SECONDE.

CREÛSE, JASON, CLEONE.

JASON

Ah! que d'attraits! que de graces nouvelles! Ah! que d'attraits! que de graces nou-

BASSE-CONTINUE

vel- les! A voir ce vif éclat que mes yeux sont contents! Des fleurs que produit le Prin-

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

temps Les couleurs ne font pas li bel-les; Ah! que d'attraits: que de graces nouvelles! Ah! que d'ar-

BASSE-CONTINUE.

traits: que de graces nouvel- les! Si j'ay quelques attraitz allez vifs pour tou-

BASSE CONTINUE.

cher, S'ils brillent plus qu'à l'ordinaire Cét avantage ne m'est cher Que par la

BASSE-CONTINUE.

gloire de vous plai- re. Cét avantage ne m'est cher Que par la gloire de vous

BASSE-CONTINUE.

plai- re. Quels feux brûlans dans un cœur Cette assurance fait nai-

BASSE-CONTINUE.

stre: Quels feux brûlans dans un cœur Cette assurance fait naître: N'ont-ils

BASSE-CONTINUE.

pas assez d'ardeur. Et cherchez-vous à l'accroître? N'ont-ils pas

BASSE-CONTINUE.

assez d'ardeur, Et cherchez-vous à l'accroître? Si cette ardeur peut s'augmé-

BASSE-CONTINUE.

ter, Croyez-vous qu'en vouloir borner la violence Ce ne soit pas une of-

BASSE CONTINUE.

fence Capable de m'irriter? D'un amour qui se ménage Les cœurs

BASSE-CONTINUE.

tendres sont bleffez, D'un amour qui se ménage Les cœurs tendres sont bleffez, Malgré

BASSE-CONTINUE.

les vœux empressés Qui m'assurent votre hommage, Pourvât m'aimer davantage Vous ne

BASSE-CONTINUE.

m'aimez pas assez. Vous ne m'aimez pas assez. Pouvant m'aimer davantage Vous ne

BASSE-CONTINUE.

m'aimez pas assez. Non, jamais tant d'amour, jamais flame si belle N'embra-

BASSE-CONTINUE.

za le cœur d'un amant. C'est peu d'y voir un fort charmât Son ardeur doit

BASSE-CONTINUE.

estre eternelle. Ah! j'en fais icy le serment. Puisle l'amour dans sa plus co-

BASSE-CONTINUE.

lere Exercer contre moy la plus grande rigueur, Si jamais il trouve mon

BASSE-CONTINUE.

cœur Détiché du foin de vous plai-

BASSE-CONTINUE.

M E D E E,

CR.¹ 111 F.

Puisse l'amour dans sa juste co- lere Exercer contre- moy sa plus

re. Puisse l'amour dans sa juste co- lere Exercer contre- moy sa plus

BASSE-CONTINUE.

grande rigueur, Si jamais il trouve mon cœur Détaché du soin de vous plai- re.

grande rigueur, Si jamais il trouve mon cœur Détaché du soin de vous plai- re.

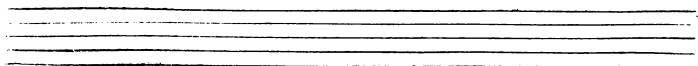
BASSE CONTINUE.

Je finis à re- gret un entreti- n ti doux; Mais le Prince d'Argos s'a-

BASSE-CONTINUE.

vance, Et son importune pre- sence Me force à m'éloigner de vous.

BASSE CONTINUE.



SCÈNE TROISIÈME.

ORONTE, JASON.

PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

ORONTE.

Si tost que je parois la Princeſſe vous quitte, Mon amour s'en doit aller-

BASSE-CONTINUE.

JASON.

mer. Elle connoit trop bié le prix du vray merite Pour ne pas voir en vous ce qu'il faut admi-

BASSE-CONTINUE.

ORONTE.

mer. Quand sur un espoir legitime On peut se flater d'estre heureux, Quand

BASSE-CONTINUE.

sur un espoir legitime On peut se flater d'estre heureux, Pour fatisfaire un cœur

BASSE-CONTINUE.

bien amoureux Est-ce assez que de l'estime? Est-ce assez, est-ce aff. z. que de

BASSE-CONTINUE.

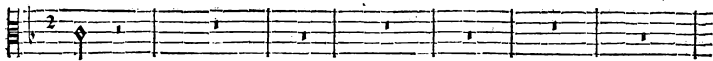
JASON.

l'esti- me? La Princessse a dequoy rendre vos feux constants, Ayez, ay-

BASSE-CONTINUE.

mez, on obtient tout du

BASSE-CONTINUE.



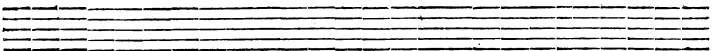
temps.
ORONTE.



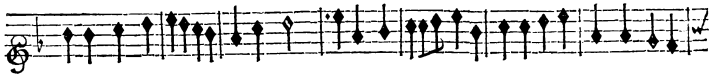
Non, non dans la froideur extrême Je voy le refus de mon cœur, Non, non dans



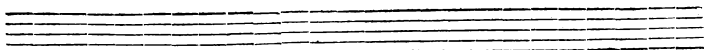
BASSE-CONTINUE.



la froideur extrême Je voy le refus de mon cœur, Quelque Rival se cache, elle est ai-



BASSE-CONTINUE.



mée elle ayme, Je pourray découvrir ce trop heureux vainqueur; Et mon

BASSE-CONTINUE.

bras disputant cette noble victoire, Fera voir qui de nous en merite la gloi-

BASSE CONTINUE.

re. L'Amour promet souvêt p⁹ qu'il ne peut tenir. Jugez mieux d'ü a-

JASON. ORONTE.

BASSE-CONTINUE.



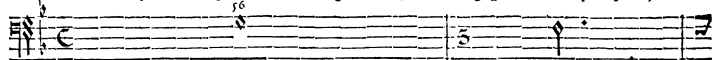
mant que le mépris ou- trage, S'il forme une entreprise il sçait la soutenir.



BASSE CONTINUE.



Vous sçavez à quels foins la guerre icy m'en- gage, Les troupes qu'aujour-



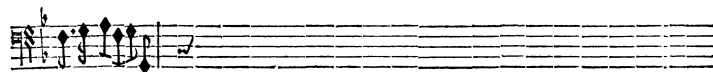
Basse-Continuë.



d'huy fait assembler le Roy, N'attendent plus que moy.



Basse-Continuë.



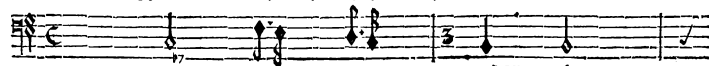
Basse-Continuë.

SCENE QUATRIÈME.

MEDE'E, ORONTE, NERINE.



ORONTE.
Vos soupçons estoient vray, j'ay veu, j'ay veu moy- mesme l'inexcusable trahi-



BASSE CONTINUE.

fon Qui doit estre le prix de vostre amour extrême, J'ay leu dans le cœur de Ja-

BASSE-CONTINUE.

fon, Il seduit la Prin- cesse, il l'ayme, De tant de perfidie ô

BASSE-CONTINUE.

Ciel: fais-nous rai- fon. MIDE E Eût-il le Ciel à ses vœux favorable, Ne craignez

BASSE-CONTINUE.

point cét Hymen odi- eux, Au pouvoir d' Medée il n'est rien de semblable,

BASSE-CONTINUE.

Elle affervit la terre, Elle commande aux Cieux, Je tiens la foudre suspen-

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

255

dué; Mais si Creonne cede pas, Il verra quelle peine est deué A qui se fait le sôutien de; in-

BASSE-CONTINUE.

ORONTE.

grats, Pardonnez à ma foiblesse, Pardonnez à ma foiblesse, L'amour a sôu m'enga-

BASSE-CONTINUE.

ger, Un juste couroux vous presse; Mais à ne rien ménager, Le plaisir de vous van-

BASSE-CONTINUE.

MEDEE.

ger Me rendra- t'il la Princef- se? Je me declare pour vous;

BASSE CONTINUE.

Je me declare pour vous, Jama is, Jamais, quoy que puissent faire les Dieux Créûs: & fon

BASSE CONTINUE.

pere; Jafon n'en fera l'époux, Je me declare pour vous. Je me declare pour

BASSE-CONTINUE.

vous. Jamais, Jamais, quoy que puissent faire Les Dieux, Créteil & son pere, Ja-

BASSE-CONTINUE.

son n'en fera l'époux, Je me declare pour vous. Je me declare pour vous.

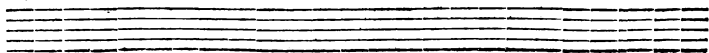
BASSE-CONTINUE.

Laisse-moy seulement, dans ce que j' me-

BASSE-CONTINUE.

dite J'ay befoin de cal- mer le trouble qui m'agite.

BASSE-CONTINUE.



SCÈNE CINQUIÈME.

MÈDE'E, NÉRINE.

Flûtes.

Flûtes.

Flûtes.

Flûtes.

Bassons.

BASSE-CONTINUE.

6 7 5 7 4 X

BASSE-CONTINUE.

Kk

MEDÉE.

D'Où me vient cette horreur? est-ce à moy de trembler? est-ce à moy de trembler?

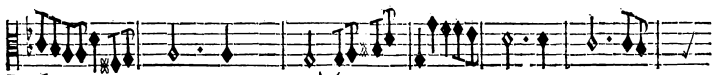
BASSE CONTINUE.

Preste à punir la criminelle flâme Qui cause les ennuis dont on m'ose acca-

BASSE CONTINUE.



bler. Puis-je me souvenir que je suis mere & femme.

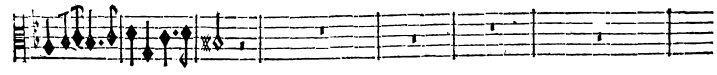
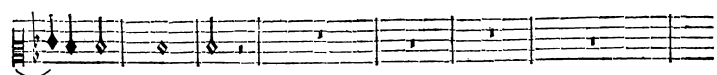
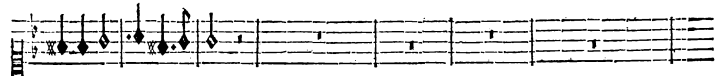
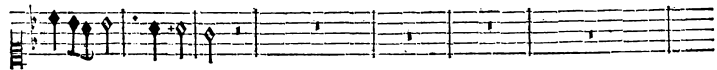


BASSE-CONTINUE.



NERINE.

Ses yeux font égarés ! Ses pas font incér-



BASSE-CONTINUE.

Kk ij

M E D E E ;

MEDEE.

tains! Dieux! détournez ce que je crains.

fort.

fort.

fort.

fort.

BASSE-CONTINUE.

fort.

Non, non, à la pitié je dois estre inflexible, Jafon méprifera mon

Sourdines.

Sourdines.

Sourdines.

Sourdines.

Sourdines.

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.



deſespoir jaloux, Venez, venez fureur, je m'abandonne à vous.



forte



forte



forte

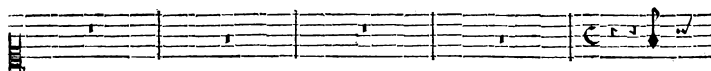


forte

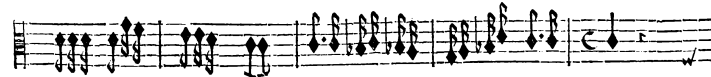


forte

BASSE-CONTINUE.



Je



BASSE-CONTINUE.

prends un ven-geance épouvantable, horrible; Mais pour voir son sup-

Sourdines.

Sourdines.

Sourdines.

Sourdines.

Sourdines.

BASSE-CONTINUE.

plice égalier son cour-oix, C'est par l'endroit le plus fen-sible Qu'il faut por-

fort. Sourdines.

fort. Sourdines.

fort. Sourdines.

fort. Sourdines.

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

ter les derniers coups.

fort.

fort.

fort.

fort.

fort.

6 4 3 7 6 7 6

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

SCENE SIXIEME

CREON, MEDE'E, NERINE, Gardes.

GREON.

Vos adieux font-ils

BASSE-CONTINUE.

fais: le murmure s'augmente, C'est aigrir les es- prits que de ne ceder pas, D'un peuple

BASSE-CONTINUE.

qui vous fait sortir de mes E- tats Craignons la fureur insolente. Je

BASSE-CONTINUE.

parts, & ne veux pi⁹ troubler vostre repos: Mais je dois tenir ma promesse, Pour m'en voir déga-

BASSE CONTINUE.

gée il faut que la Prin- cesse Epouse le Prince d'Ar- gos.

BASSE-CONTINUE.

A ferrer ces beaux nœuds la gloire vous invite, Pressez ce doux moment, pressez ce doux mo-

BASSE CONTINUE.

ment, l'Hymen fait, je vous quitte. CRÉON Quelle audace vous porte à me parler ain-

BASSE-CONTINUE.

fi? Vous, l'objet malheureux de tant de justes haines, Ignorez-vous que je commande i-

BASSE-CONTINUE.

cy, Et que mes volontez y seront souveraines, C'est à moy seul de les regler. MEDETE. Creon, sur tô pou-

BASSE-CONTINUE.

voir cesse de s'avou- gler, Tu prens une trompeuse idée De te croire en état de me faire la

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

6
8

ficc.

6
8

CHARGE.

6
8

6
8

6
8

6
8

6
8

6
8

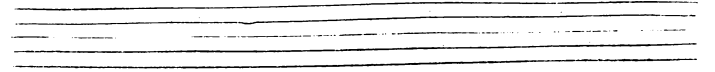
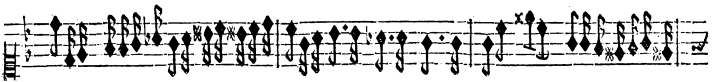
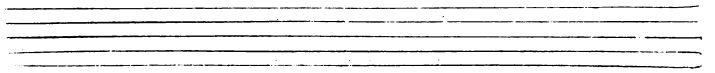
6
8

6
8

6
8

MEDEE,
LES COMBATTANS.

This musical score is for the piece 'MEDEE, LES COMBATTANS.' It consists of two systems of music. Each system contains five staves: a vocal line (treble clef) and four piano accompaniment staves (two grand staves). The first system is followed by a section of empty staves, and the second system is also followed by empty staves. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'mf' and 'f'.



M E D E E ,

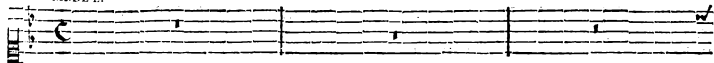
The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a common time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

A set of five empty musical staves, consisting of two treble clef staves and three bass clef staves, positioned between the first and second systems of music.

The second system of the musical score consists of five staves. The notation continues from the first system, featuring similar rhythmic patterns and note values. The system concludes with a double bar line and a fermata.

A set of five empty musical staves, consisting of two treble clef staves and three bass clef staves, positioned at the bottom of the page.

MEDE'E.



CREON.

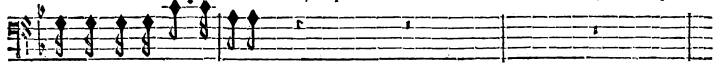
Que voy-je ? ah ! justes Dieux, Par quel mouvemét furieux Vouloir que par vos



BASSE-CONTINUE.



Montre icy ta puissance à retenir leurs bras, Sois Roy, si tu peux



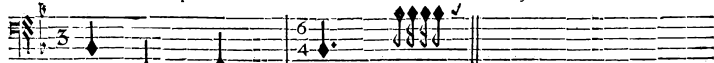
mais chacun de vous perisse.



BASSE-CONTINUE.



l'estre, Et suspens leurs combats. CHARGE comme cy devant.



BASSE-CONTINUE.



Quoy, lâches, contre-moy to^s vos efforts s'unissent ? Je plains ton triste



BASSE-CONTINUE.



fort Tes sujets te trahissent ; Mais ne crains rien de leur emportement, Pour le faire cef.



BASSE-CONTINUE.

fer je ne veux qu'un moment.

BASSE-CONTINUE.

SCENE SEPTIEME.

MEDE'E, CREON, Gardes, NERINE.

Prelude tendre.

FLÛTES.

FLÛTES.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

MEDEE.

Objets agreables, Fantômes aimables, Appaisez les fureurs De ces farouches cœurs. Ob-

BASSE-CONTINUE.

jets agreables, Fantômes aimables, Appaisez les fureurs De ces farouches cœurs.

BASSE-CONTINUE.

PREMIER AIR POUR LES FANTOSMES.

Flûtes & Haut-bois.

Flûtes & Haut-bois.

Basson & Basse-Continue.

BASSE-CONTINUE

M m

TRAGÉDIE.

275

CHOEUR.

A musical staff for Soprano voice, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. There are rests and further notes in the second half of the staff.

Après de mortelles allarmes,

Après de mortelles al-

A musical staff for Alto voice, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody follows a similar pattern to the soprano part, with notes G4, A4, B4, C5, and D5.

Après de mortelles allarmes, Qu'un heureux cal-

me sensible

A musical staff for Tenor voice, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody continues with notes G4, A4, B4, C5, and D5.

Après de mortelles allarmes,

Après de mortelles al-

A musical staff for Bass voice, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The melody begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, and D4.

1. Flûte & Haut-bois.

A musical staff for Flute and Oboe, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of quarter notes G4, A4, B4, C5, and D5.

2. Flûte & Haut-bois.

A musical staff for Bassoon, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The melody consists of quarter notes G3, A3, B3, C4, and D4.

Basse de Flûte.

A musical staff for Bass Continuo, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The staff includes figured bass notation with 'x' and '6' above notes, and a double bar line with repeat dots.

BASSE-CONTINUE.

Four empty musical staves for the Bass Continuo part, each with a bass clef and a key signature of one flat.

larmes, Qu'un heureux calme, qu'un heureux calme sem- ble doux.

mes, Qu'un heureux calme, qu'un heureux calme sem- ble doux.

larmes, Qu'un heureux calme, qu'un heureux calme, .ij. semble doux.

BASSE CONTINUE.

Deuxième Entrée fest.

Cœurs agitez d'un vain courroux, Cédez, cédez, rendez-vous à nos charmes,

BASSE-CONTINUE.

Où prendrez-vous des armes Qui tien- nent con- tre nous?

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

277

CHOEUR.

Cœurs agitez d'un vain couroux, Cedez, rendez-vous à nos charmes, Où prédez-

Cœurs agitez d'un vain couroux, Cedez, rendez-vous à nos charmes, Où prédez-

Cœurs agitez d'un vain couroux, Cedez, rendez vo^o, rendez-vo^o à nos charmes, Où prédez-

BASSE-CONTINUE.

M E D E E,

vous des armes Qui tiennent con- tre nous ? Où prendrez-vous des armes Qui tiennét

vous des armes Qui tiennent con- tre nous ?

vous des armes Qui tiennent contre nous ?

Premier Fantôme seul.

X 76 X X 4 43 X Y6 Y6 6 Y6

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

279

con-tre nous. Cédez, rendez-vous à nos char-mes, Où prendrez-
 Cedez, rendez-vous à nos char-mes, Où prendrez-
 Cedez, rendez-vo à nos charmes, Cedez, rendez-vous à nos charmes, Où prendrez-

7 5 4x 6 x6 x4 x6 x

BASSE-CONTINUE.

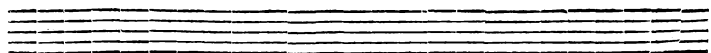
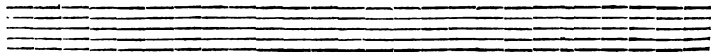
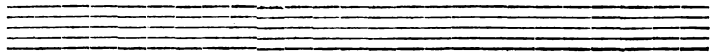
vous des armes Qui tiennent con- tre nous? Où prendrez-vo^s des armes Qui tiennent

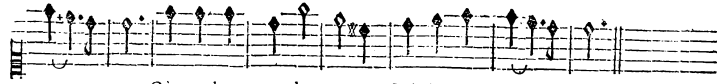
vous des armes Qui tiennent con- tre nous?

vous des armes Qui tiennent contre nous?

6 7 8 7 5 4 3 6 X

BASSE-CONTINUER.





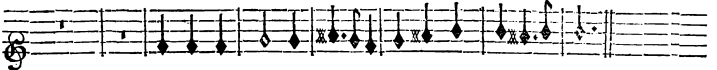
con- tre nous? Où prenez-vous des armes Qui tiennent con- tre nous?



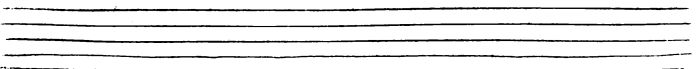
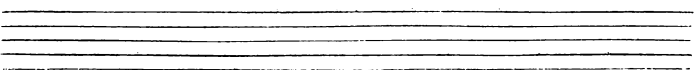
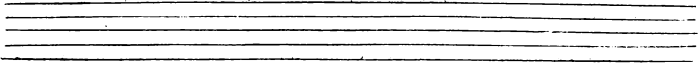
Où prenez-vous des armes Qui tiennent con- tre nous?



Où prenez-vous des armes Qui tiennent con- tre nous?



BASSE-CONTINUE.



FANTOSMES ET GARDES.

The musical score is presented in two systems, each containing five staves. The first system begins with a treble clef staff and four piano staves (I, II, III, IV), all marked with a 6/4 time signature. The second system also begins with a treble clef staff and four piano staves (I, II, III, IV), also marked with a 6/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings, characteristic of the style of the composer.

The musical score is arranged in ten systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (two staves, bass and treble clefs). The music is written in a style typical of 18th or 19th-century French opera. The first system has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The second system has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The third system has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The fourth system has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The fifth system has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The sixth system has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The seventh system has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The eighth system has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The ninth system has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The tenth system has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The score ends with a double bar line and repeat signs.

Musical score for five staves, likely representing different instruments or voices in a scene. The notation includes treble clefs, various note values, and rests.

CREON.

Par quel prodige à moy-même contraire En voyant ces objets n'ay-je plus de colere.

BASSE CONTINUE.

Premier Fauteux.

Tout ressent le pouvoir Du plaisir d: vous voir, Une ame de glace S'en laisse émou-

Second Fauteux.

Tout ressent le pouvoir Du plaisir de vous voir, Une ame de glace S'en laisse émou-

BASSE CONTINUE.

voir, Une ame de glace S'en laisse émouvoir, Et quoy que l'on fasse, Et quoy que l'on

voir, Une ame de glace S'en laisse émouvoir, Et quoy que l'on

BASSE-CONTINUE.

fasse Le chagrin le plus noir Luy doit ceder la place.

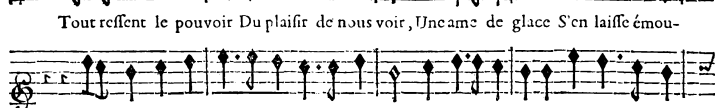
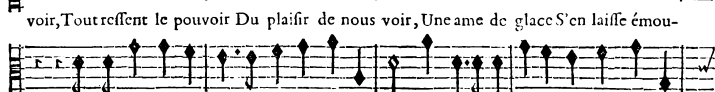
fasse Le chagrin le plus noir Luy doit ceder la place. Tout ressent le pou-

BASSE-CONTINUE.

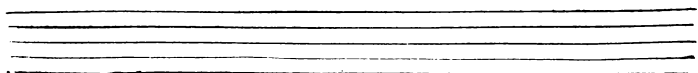
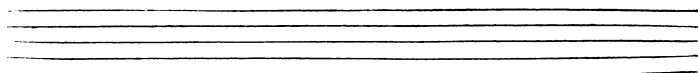
Tout ressent le pouvoir Du plaisir de nous

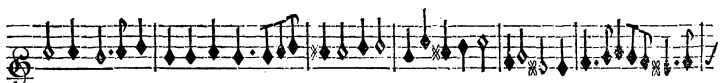
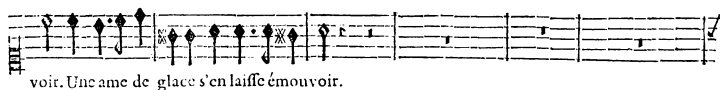
voir, tout ressent le pouvoir Du plaisir de nous

BASSE-CONTINUE.

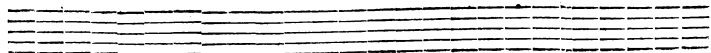
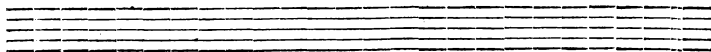
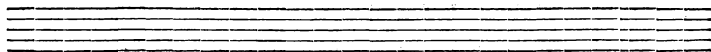


BASSE CONTINUE.

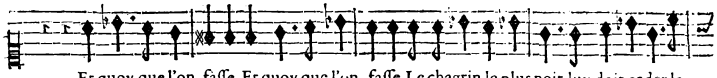




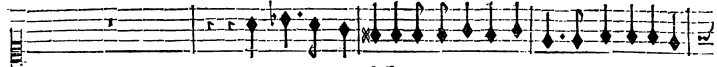
BASSE-CONTINUE.



M E D E E,



Et quoy que l'on fasse. Et quoy que l'on fasse Le chagrin le plus noir luy doit ceder la



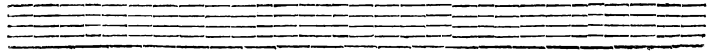
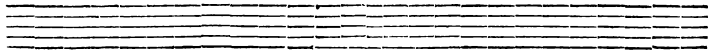
Et quoy que l'on fasse Le chagrin le plus noir luy doit ceder la



Et quoy que l'on fasse; Et quoy que l'on fasse Le chagrin le plus noir luy doit ceder la



BASSE-CONTINUE.



TRAGÉDIE.

place, Tout ressent le pouvoir Du plaisir de nous voir.

place, Tout ressent le pouvoir, Tout ressent le pouvoir Du plaisir de nous voir.

place, Tout ressent le pouvoir, Tout ressent le pouvoir Du plaisir de nous voir.

place, Tout ressent le pouvoir, Tout ressent le pouvoir Du plaisir de nous voir.

place, Tout ressent le pouvoir, Tout ressent le pouvoir Du plaisir de nous voir.

place, Tout ressent le pouvoir, Tout ressent le pouvoir Du plaisir de nous voir.

place, Tout ressent le pouvoir, Tout ressent le pouvoir Du plaisir de nous voir.

place, Tout ressent le pouvoir, Tout ressent le pouvoir Du plaisir de nous voir.

BASSE-CONTINUE.

MEDE'E.

The musical score for 'MEDE'E' consists of several staves. The top four staves are vocal parts, likely for soprano, alto, and tenor, with a fifth staff for the basso continuo. The score includes a section labeled 'RITOURNELLE' (ritornelle) in the middle. The basso continuo line at the bottom contains figured bass notation, including figures such as 5, 4.3, 5, 6, 5-6, and x. The music is written in a common time signature (C) and features various rhythmic values and accidentals.

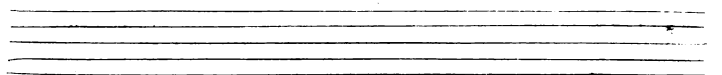
BASSE-CONTINUÉ.

Four empty musical staves are provided for the basso continuo part, intended for the player to write their own accompaniment based on the figured bass notation.

TRAGÉDIE.



The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is an alto clef. The third and fourth staves are tenor clefs. The fifth staff is a bass clef. The music is highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes, with some rests and accidentals.



Two empty musical staves, one above the other, consisting of five lines each.



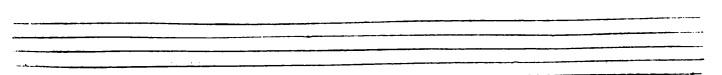
The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is an alto clef. The music continues with complex rhythmic patterns.



The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is a tenor clef. The bottom staff is a tenor clef. The music continues with complex rhythmic patterns.



The fourth system of the musical score consists of two staves. The top staff is a tenor clef. The bottom staff is a tenor clef. The music continues with complex rhythmic patterns.



Two empty musical staves, one above the other, consisting of five lines each.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is an alto clef. The third and fourth staves are tenor clefs. The fifth staff is a bass clef. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including 'a' and 'x', and some accidentals like flats and naturals. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The second system of the musical score consists of five staves, continuing from the first system. The top staff is a treble clef. The second staff is an alto clef. The third and fourth staves are tenor clefs. The fifth staff is a bass clef. The music continues with similar rhythmic and melodic patterns as the first system, including eighth and sixteenth notes and rests. Dynamic markings like 'a' and 'x' are present. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

SCÈNE HUITIÈME.

MEDE'E, CRE'ON, NERINE.

MEDÈE.

Mon pouvoir t'est con-nu, j'ay mis ta garde en fuite Pour te forcer à l'hymen que je

BASSE-CONTINUE.

CRE'ON.

veux, Mon art secondera mes vœux, j'ay commencé, crains-en la fuite. Quoy l'on vien-

BASSE-CONTINUE.

dra me braver dans ma Cour? Perisse tout plutôt que je l'en-dure, Vostre sang odi-

BASSE-CONTINUE.

MEDÈE.

eux lavera mon injure, Ou les Dieux m'osteront le jour. D'un indigne mé-

BASSE CONTINUE.

MEDÈE.

pris c'est trop souffrir l'outrage; Viens fureur, c'est à toy d'achever mon ou-

BASSE-CONTINUE.

M E D E E,

vragc.

Basses & Bassons.

BASSE-CONTINUE.

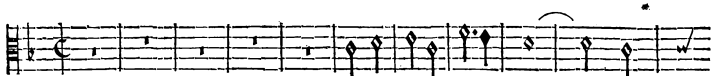
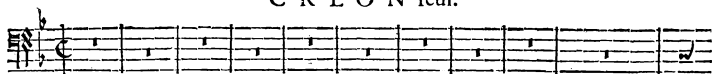
6

BASSE CONTINUE.

Detailed description: This page contains a musical score for the piece 'M E D E E'. It features a vocal line at the top, followed by a complex instrumental arrangement. The instruments include Basses & Bassons, Basses-Continues, and strings. The score is written in a key with one flat and a 3/4 time signature. The vocal line consists of several measures of music. The instrumental parts are more intricate, with the Basses & Bassons and Basses-Continues playing a rhythmic pattern. The strings provide a harmonic accompaniment. The score is divided into several systems, with the Basses-Continues part appearing twice. The number '6' is written above a measure in the Basses-Continues part. The piece concludes with a double bar line.

TRAGÉDIE.
SCÈNE NEUFIESME.
CREON seul.

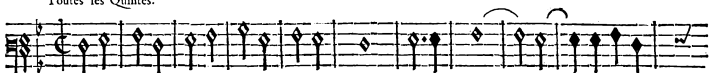
295



Teures les Hautes-Contres & Tailles.



Toutes les Quintes.



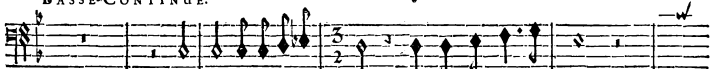
1. BASSES.



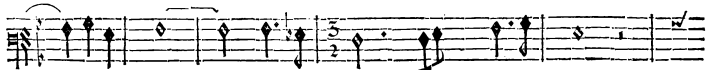
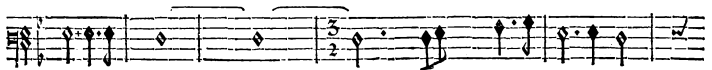
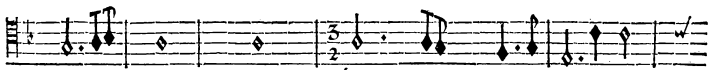
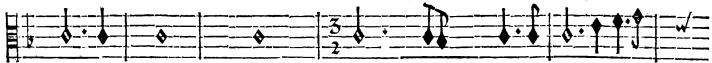
1. BASSES.



BASSE-CONTINUE.

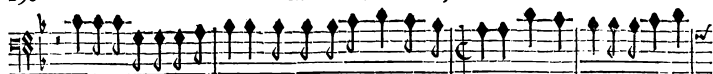


Noires divinités que voulez-vous de moy?

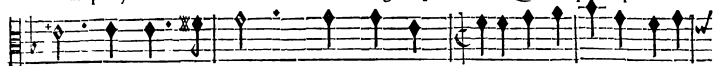


BASSE-CONTINUE.

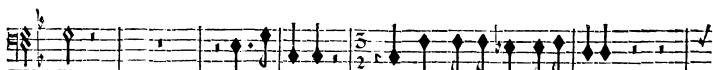
M E D E E ,



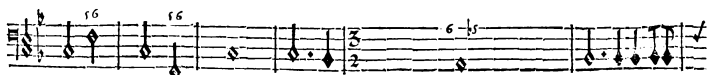
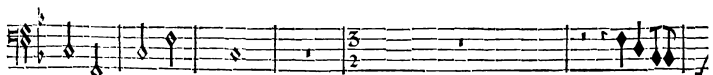
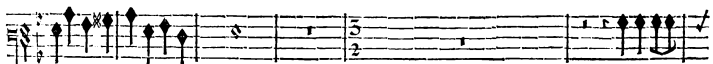
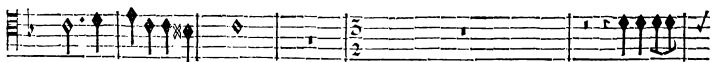
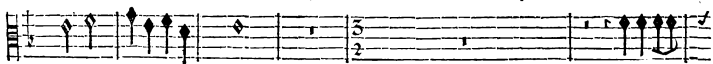
Impitoyables Euménides Vous faut-il le sang des per- fides Qui n'ont pas respecté leur



BASSE-CONTINUE.



Roy? Mais, où suis-je? D'où vient tout à coup ce silence?



BASSE-CONTINUE.

Le Ciel s'arme de feux, Ah! c'est pour ma vengeance, Courons, n'épargnons

BASSE-CONTINUE.

rien, que d'horribles éclats! Où veux-je aller! Tout trem-

BASSE-CONTINUE.

Pp

ble fous mes pas, Tout s'abîme, la terre s'ouvre! Dans les gouffres pro-

BASSE-CONTINUE.

fonds quels monstres je découvre: Ils faillirent Médée! ah! ne la quittez-

BASSE-CONTINUE.

TRAGEDIE.

299

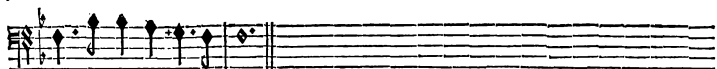
pas Les sombres flots du Styx n'ont rien qui m'épouvante! Pour la voir condam-

BASSE-CONTINUER.

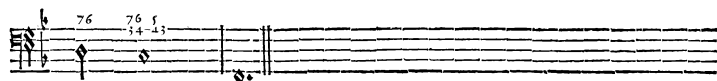
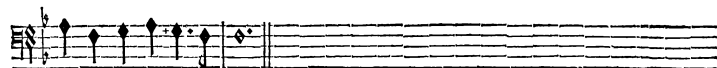
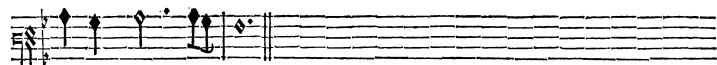
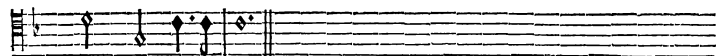
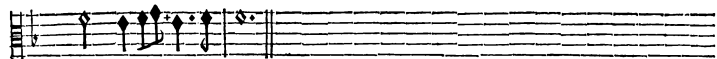
ner aux plus affreux tourments. Je vais apprendre à Radamante Jusqu'ou va la noir-

BASSE-CONTINUER.

Pp ij



œur de ses enchantemens.



BASSE-CONTINU.

INTERMEDE.



TRAGÉDIE.

301

The first system of music consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is in bass clef. The third and fourth staves are in bass clef. The fifth staff is in bass clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including *mf* and *ff*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

A set of five empty musical staves, consisting of two treble clef staves and three bass clef staves, positioned between the first and second systems of music.

The second system of music consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is in bass clef. The third and fourth staves are in bass clef. The fifth staff is in bass clef. The music continues with similar notation to the first system, featuring eighth and sixteenth notes and rests. Dynamic markings include *mf* and *ff*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

A set of five empty musical staves, consisting of two treble clef staves and three bass clef staves, positioned at the bottom of the page.

M E D E E,

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is an alto clef with a key signature of one flat. The third and fourth staves are bass clefs with a key signature of one flat. The fifth staff is a tenor clef with a key signature of one flat. The music is written in a complex, rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes. There are several accidentals, including a double sharp (x) in the second measure of the top staff and a double flat (bb) in the second measure of the second staff. The system ends with a fermata over the final note of the top staff.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second staff is an alto clef with a key signature of one flat. The third and fourth staves are bass clefs with a key signature of one flat. The fifth staff is a tenor clef with a key signature of one flat. The music continues with a similar complex, rhythmic style. There are several accidentals, including a double sharp (x) in the second measure of the top staff and a double flat (bb) in the second measure of the second staff. The system ends with a fermata over the final note of the top staff.

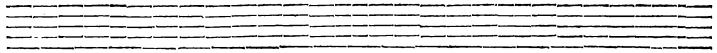
TRAGÉDIE.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The third and fourth staves are also in bass clef, with the third staff showing a more active melodic line. The fifth staff is in bass clef and provides a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line and a fermata.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned between the first and second systems of the score.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef and continues the complex melodic line from the first system. The second staff is in bass clef and provides a rhythmic accompaniment. The third and fourth staves are also in bass clef, with the third staff showing a more active melodic line. The fifth staff is in bass clef and provides a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line and a fermata.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned at the bottom of the page.



FIN DU QUATRIEME ACTE.





ACTE CINQUIEME.

SCENE PREMIERE.

MEDE'E, NERINE.

PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE CONTINUE.

Q q

BASSE-CONTINUE.

NERINE.

ON ne peut sans effroy soutenir sa présence, Il court de toutes parts menaçant, furi-

BASSE-CONTINUE.

eux, Dans ce funeste état tout ce qu'il voit l'offence, La Princesse elle seule en s'offrant a ses

BASSE-CONTINUE.

yeux Semble de sa fureur calmer la violence, Il s'arreste, Il fou-

BASSE-CONTINUE.

MEDÉE. NERINE.

pire, & garde un long silence. Et que dit son heureux Amant? J'en ignore en-

BASSE-CONTINUE.

cor ce triste événement, Occupé par les foins que la guerre demande

BASSE-CONTINUE.

Il range avec nos Chfs les troupes qu'il commande. Que d'horreurs! que de

BASSE-CONTINUE.

maux fuivront sa trahison, C'est luy seul qui les cause, il m'en fera raison, Vangeons-

BASSE-CONTINUE.

nous, Malfuteur, à tant de Roys fatale A t'elle affez de ma Ri-

BASSE CONTINUE.

vale? Non, s'il ose garder ses sentimens in-grats, Si toujours il perd la me-

BASSE-CONTINUE.

moire De ce que j'ay fait pour sa gloite, Il aime ses enfans, Ne les épargnons pas.

BASSE-CONTINUE.

Q. q ij

Ne les épargnons pas, ah! trop barbare mere, ah! trop barbare

Sourdines.

Sourdines.

Sourdines.

Sourdines.

Sourdines.

BASSE-CONTINUE.

mere, Quel crime ont-ils commis pour leur percer le sein ?

BASSE CONTINUE.

Nature tu parles en vain, Leur crime est assez grand d'avoir Jason pour pere;

BASSE-CONTINUE.

Quel desespoir m'aveugle & m'emporte contre-

BASSE-CONTINUE.

eux, Leur âge permet-il cét affreux parricide? Et font-ils criminels, Et font-ils crimi-
 nels pour estre malheureux?

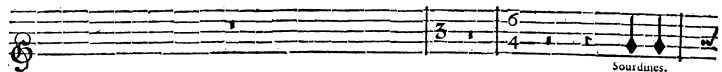
BASSE-CONTINUE.

nels pour estre malheureux? Quoy? je craindray de punir un per-

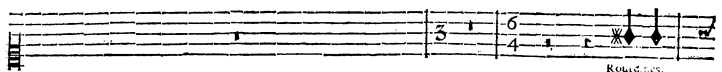
BASSE-CONTINUE.



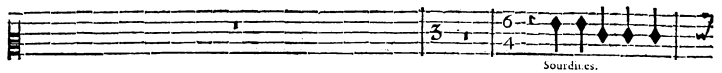
fide De ses vœux triomphans ma mort seroit l'ef- fet. Oublions l'inno-



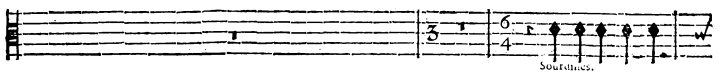
Sourdines.



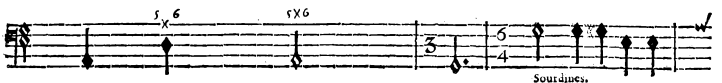
Sourdines.



Sourdines.



Sourdines.

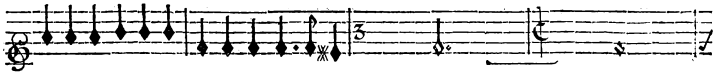
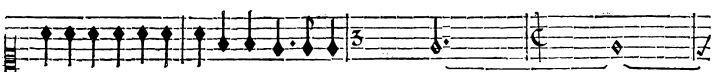
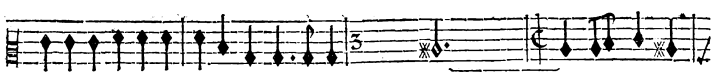

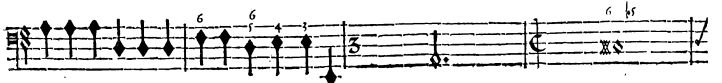


Sourdines.

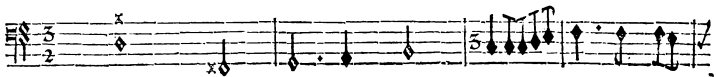
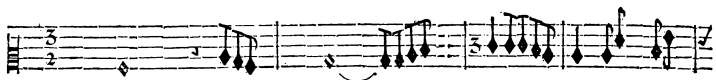
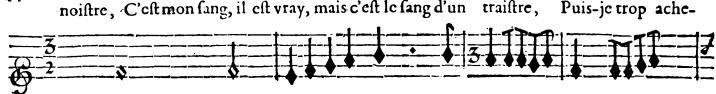
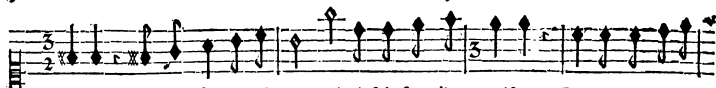
BASSE-CONTINUE.



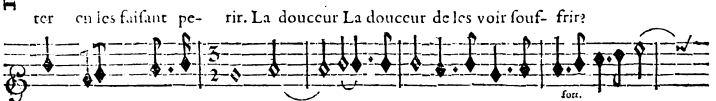
cence, & voyons le forfait. & voyons le for- fait. Une indigne pi- tié me les fait recon-

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

SCÈNE SECONDE.

CRÉ'USE, MÉDÉE, NÉRINE.

CRÉ'USE.

Si la pitié vous peut trouver sensible, Voyez une Princesse en pleurs, Qui

BASSE-CONTINUE.

vient vous demander la fin de ses malheurs, A vostre Art rien n'est impossible.

BASSE-CONTINUE.

Pour garantir l'Estat des maux que je prevoy, Si la pitié vous peut trouver sen-

BASSE-CONTINUE.

mets, je connois la raison, Quand au Prince d'Argos vostre cœur se refuse, Il veut se garder à Ja-

BASSE-CONTINUE.

fon. Se garder à Jason! Je sçay sa perfidie, En luy vous aviez un amant, Mus en of-

BASSE-CONTINUE.

fence pas Médée impunement, D'une entreprise si hardie L'Univers estonné ver-

BASSE-CONTINUE.

ra le châtiment. Ah! reprenez Jason, & me rendez mon pere, Que Jason parte & qu'il

BASSE-CONTINUE.

fuyez avec vous. Non, de ma main vous prendrez un E-poux, Ce seul moyen peut satis-

BASSE-CONTINUE.

faire Les transports de mon cœur jaloux.

BASSE-CONTINUE.

Rrij

MEDEE,
 CHOEUR DE CORINTHIENS.

Ah! funeste revers, fortune, for-

Ah! funeste revers, for-

Ah! funeste revers, fortune, for-

Ah! funeste revers, fortune, for-

doux.

doux.

doux.

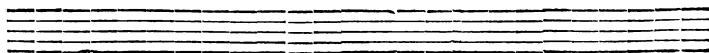
doux.

doux.

doux.

2 8 X 6 4X 7 8 9 8 X #6

BASSE-CONTINUE.



CREUSE

tune impitoyable: Corinthe hélas! hélas! que vas-tu devenir? Que ce grâ

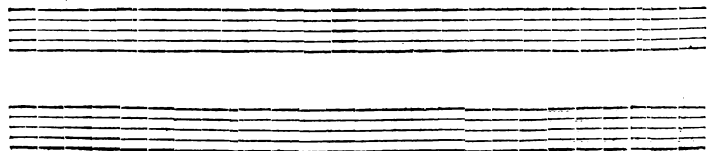
tune impitoyable: Corinthe hélas! que vas-tu devenir?

tune impitoyable: Corinthe hélas! que vas-tu devenir?

tune impitoyable: Corinthe hélas! que vas-tu devenir?

The musical score consists of several systems. The first system includes a vocal line for Creuse with the lyrics "tune impitoyable: Corinthe hélas! hélas! que vas-tu devenir? Que ce grâ". Below this are several systems of accompaniment, including a basso continuo line with figured bass notation (e.g., 7-6, 9 8, X6, 4:1, *). The score is written in a key signature of one flat and a common time signature.

BASSE-CONTINUE.



bruit m'est redou- table: Dieux cruels est-ce ainfi que vostre haine accable

Dieux cruels est-ce ainfi que vostre haine accable

Dieux cruels, Dieux cruels est-ce ainfi que vostre haine accable

Dieux cruels est-ce ainfi que vostre haine accable

doux.

doux.

doux.

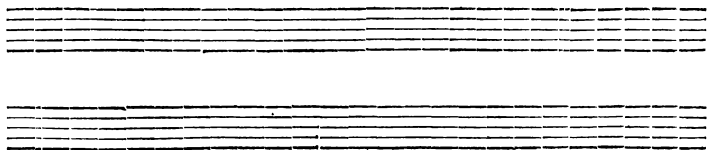
doux.

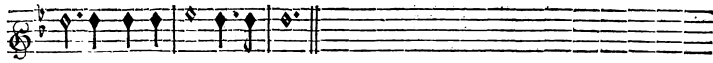
doux.

doux.

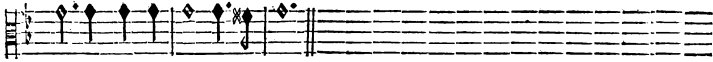
56 76 76 X

BASSE CONTINUÉ.

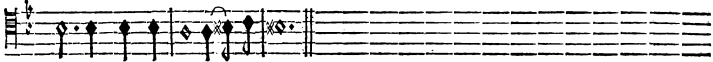




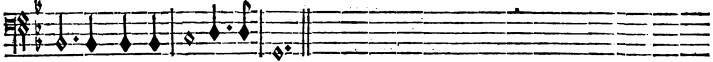
Ceux que vous devez sou- tenir..



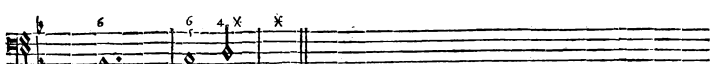
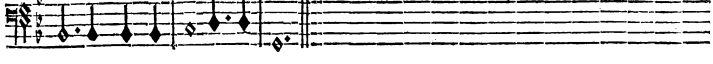
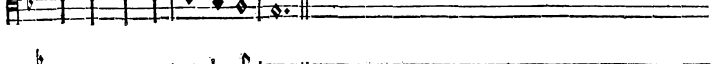
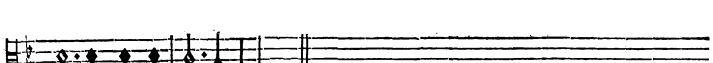
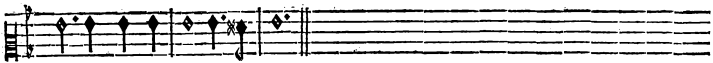
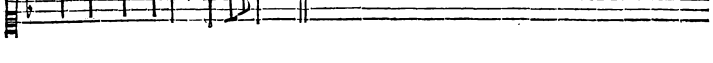
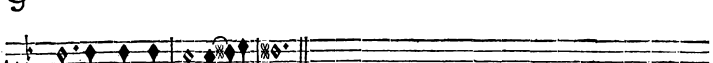
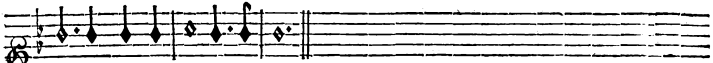
Ceux que vous devez sou- tenir.



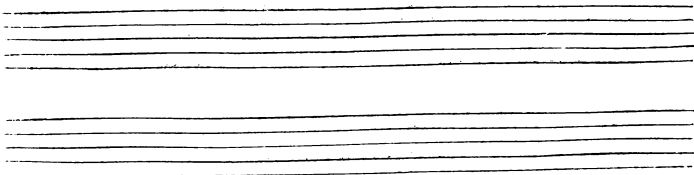
Ceux que vous devez sou- tenir.



Ceux que vous devez sou- tenir.



BASSE CONTINUE.



SCÈNE TROISIÈME.

CREUSE, CREONE,

Corinthiens chantans & dansans.

CREUSE. CEFONE.

Venez, parlez, qu'avez-vous à m'apprendre? Je voy vos yeux baignez de pleurs. Je

BASSE-CONTINUE.

visen vous annoncer le plus grand des mal-heurs, Le Roy ne respiroit que du fang à ré-

BASSE-CONTINUE.

pandre, Quand voyant le Prince d'Argos Il a paru plus en ie- pos, Sa fu-

BASSE-CONTINUE.

pour l'embloit dissi- pée; Mais dans le téps qu'on n'a rien redouté De sa fausse tranquilli-

BASSE-CONTINUE.

té, De ce mal-heureux Prince il a fait l'épée, Et luy perçant le flanc son bras nous à fair'

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

voir Ce que peut un prôpt de fefpoir. He- la: Dans ce malheur extrême Chacun s'eft épref-

BASSE-CONTINUE.

fé de luy prefter féccours, Le Roy dans cét infant a terminé fes jours, Du mefine

BASSE CONTINUE.

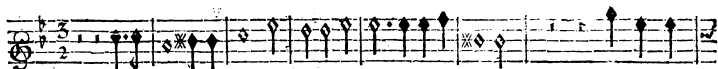
fer il s'eft percé luy- mefine, Ah! s'eft-il eferié, le Ciel l'a donc per-mis, J'ay vain-

BASSE-CONTINUE.

cu tous mes Ennemis.

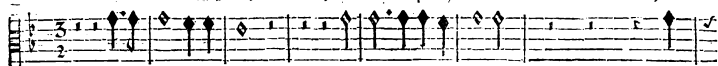
BASSE-CONTINUE.

CHOEUR DE CORINTHIENS.



Ah! funeste revers, fortune, fortune impitoyable!

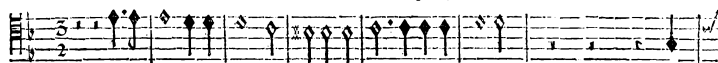
Corinthe, he-



Ah! funeste revers,

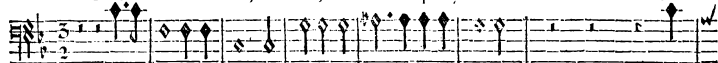
fortune impitoyable!

Co-



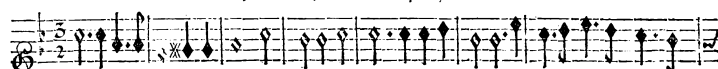
Ah! funeste revers, fortune, fortune impitoyable!

Co-

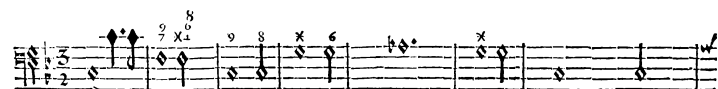
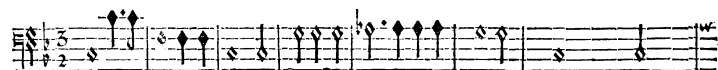
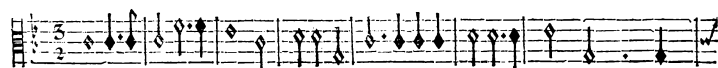
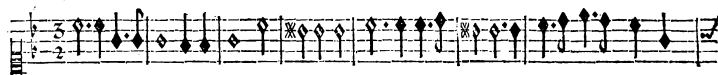


Ah! funeste revers, fortune, fortune impitoyable!

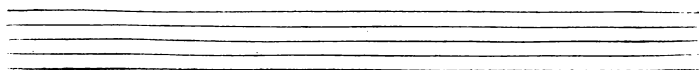
Co-

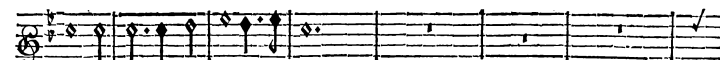


Violons.

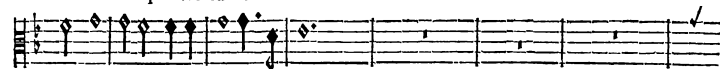


BASSE-CONTINUE.

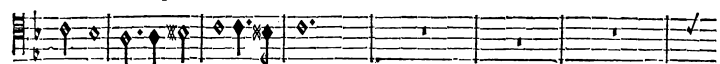




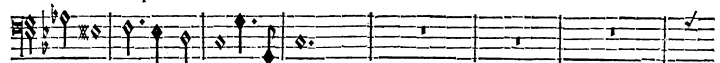
las ! hélas ! que vas-tu devenir ?



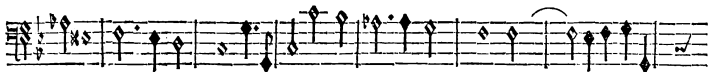
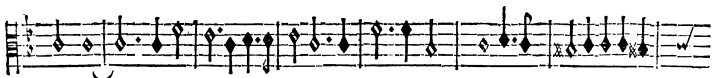
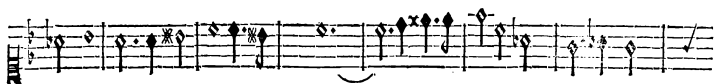
las ! hé- las ! que vas-tu devenir ?



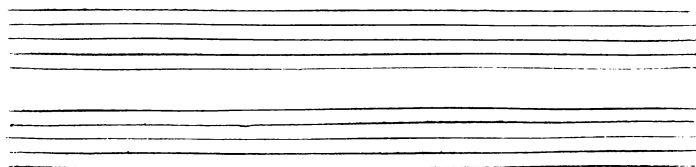
las ! hélas ! que vas-tu devenir ?



las ! hélas ! que vas-tu devenir ?

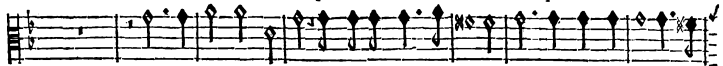


BASSE-CONTINUE.





Dieux cruels est-ce ainsi que vostre haine accable Ceux que vous devez souste-



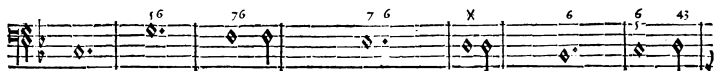
Dieux cruels est-ce ainsi que vostre haine accable Ceux que vous devez souste-



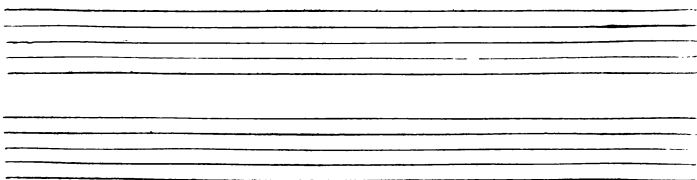
Dieux cruels, Dieux cruels est-ce ainsi que vostre haine accable Ceux que vous devez souste-



Dieux cruels est-ce ainsi que vostre haine accable Ceux que vous devez souste-

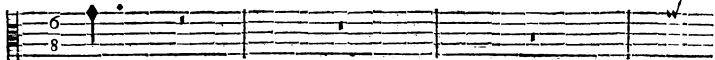


BASSE CONTINUE.

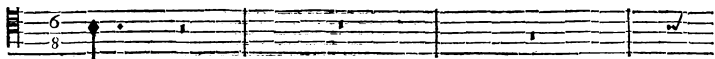




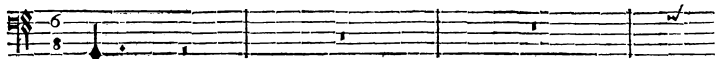
nir ?



nir ?



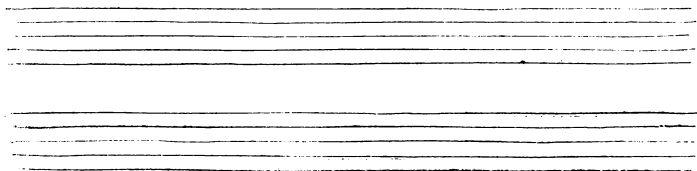
nir ?



nir ?



BASSE-CONTINUE.



MEDE'E.



Refufons nôtre encens nôtre hommage A ces Dieux inhu-



Refufons nôtre encens nôtre hommage A ces Dieux inhu-



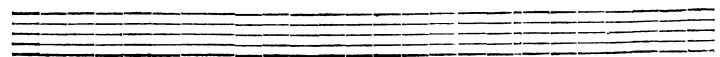
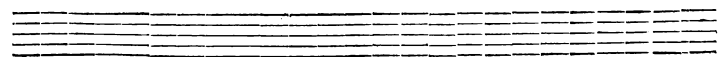
Refufons nôtre encens nôtre hommage A ces Dieux inhu-

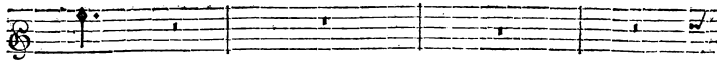


Refufons nôtre encens nôtre hommage A ces Dieux inhu-

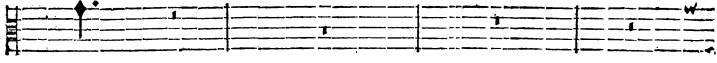


BASSE-CONTINUE.

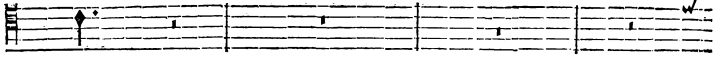




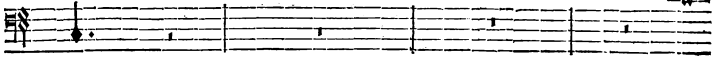
mains.



mains.



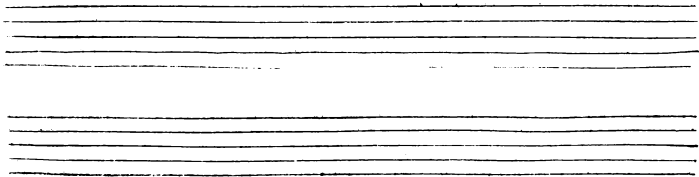
mains.



mains.



BASSE-CONTINUE.



M E D E E,

Refufons nostre encens, nostre hommage, A ces Dieux inhu-

Refufons nostre encens, nostre hommage, A ces Dieux inhu-

Refufons nostre encens, nostre hommage, A ces Dieux inhu-

Refufons nostre encens, nostre hommage, A ces Dieux inhu-

BASSE-CONTINUE.

mains, Tous nos respects font vains, Nos malheurs font leur injuste ouvrage,

mains, Tous nos respects font vains, Nos malheurs, nos malheurs font leur injuste ouvrage,

mains, To' nos respects font vains, Nos malheurs, nos malheurs font leur injuste ouvrage,

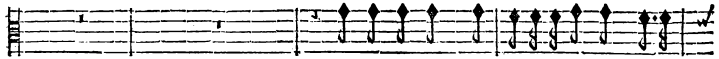
mains, To' nos respects font vains, Nos malheurs, nos malheurs font leur injuste ouvrage,

BASSE CONTINUE.

M E D E' E,



Refufons notre encens, nostre hommage A ces Dieux inhu-



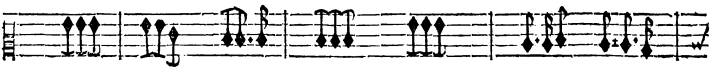
Refufons nostre hommage A ces Dieux inhu-



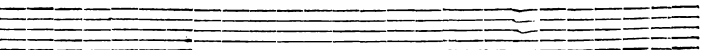
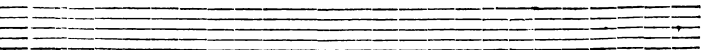
Refufons nostre hommage A ces Dieux inhu-



Refufons nostre hommage A ces Dieux inhu-



BASSE-CONTINUE.





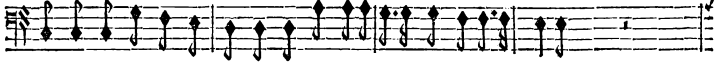
mains, To° nos respects font vains, Nos malheurs .ij. font leur injuste ouvrage.



mains, To° nos respects font vains, Nos malheurs .ij. font leur injuste ouvrage.



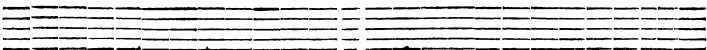
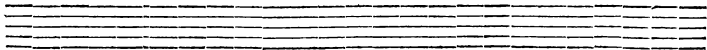
mains, To° nos respects font vains, Nos malheurs .ij. font leur injuste ouvrage.



mains, To° nos respects font vains, Nos malheurs .ij. font leur injuste ouvrage.



BASSE-CONTINUE.



Tous nos respects font vains, Nos malheurs, nos malheurs s'ôt leur

Tous nos respects font vains, Nos malheurs, nos malheurs s'ôt leur

Tous nos respects font vains, Nos malheurs, nos malheurs s'ôt leur

Tous nos respects font vains, Nos malheurs font leur injuste ouvrage.

BASSE-CONTINUE.

The musical score consists of several systems. The first system includes a vocal line and a basso continuo line. The second system continues the vocal line with the lyrics 'Tous nos respects font vains, Nos malheurs, nos malheurs s'ôt leur'. The third system continues the vocal line with the lyrics 'Tous nos respects font vains, Nos malheurs, nos malheurs s'ôt leur'. The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'Tous nos respects font vains, Nos malheurs font leur injuste ouvrage.'. The fifth system shows the beginning of the basso continuo part, marked with an 'x' above the first measure. The sixth system continues the basso continuo part. The seventh system continues the basso continuo part. The eighth system continues the basso continuo part, marked with an 'x' above the first measure and a '7' above the last measure. The ninth system shows the beginning of the basso continuo part, marked with an 'x' above the first measure. The tenth system continues the basso continuo part. The eleventh system continues the basso continuo part. The twelfth system continues the basso continuo part. The thirteenth system continues the basso continuo part. The fourteenth system continues the basso continuo part. The fifteenth system continues the basso continuo part. The sixteenth system continues the basso continuo part. The seventeenth system continues the basso continuo part. The eighteenth system continues the basso continuo part. The nineteenth system continues the basso continuo part. The twentieth system continues the basso continuo part. The twenty-first system continues the basso continuo part. The twenty-second system continues the basso continuo part. The twenty-third system continues the basso continuo part. The twenty-fourth system continues the basso continuo part. The twenty-fifth system continues the basso continuo part. The twenty-sixth system continues the basso continuo part. The twenty-seventh system continues the basso continuo part. The twenty-eighth system continues the basso continuo part. The twenty-ninth system continues the basso continuo part. The thirtieth system continues the basso continuo part. The thirty-first system continues the basso continuo part. The thirty-second system continues the basso continuo part. The thirty-third system continues the basso continuo part. The thirty-fourth system continues the basso continuo part. The thirty-fifth system continues the basso continuo part. The thirty-sixth system continues the basso continuo part. The thirty-seventh system continues the basso continuo part. The thirty-eighth system continues the basso continuo part. The thirty-ninth system continues the basso continuo part. The fortieth system continues the basso continuo part. The forty-first system continues the basso continuo part. The forty-second system continues the basso continuo part. The forty-third system continues the basso continuo part. The forty-fourth system continues the basso continuo part. The forty-fifth system continues the basso continuo part. The forty-sixth system continues the basso continuo part. The forty-seventh system continues the basso continuo part. The forty-eighth system continues the basso continuo part. The forty-ninth system continues the basso continuo part. The fiftieth system continues the basso continuo part. The fifty-first system continues the basso continuo part. The fifty-second system continues the basso continuo part. The fifty-third system continues the basso continuo part. The fifty-fourth system continues the basso continuo part. The fifty-fifth system continues the basso continuo part. The fifty-sixth system continues the basso continuo part. The fifty-seventh system continues the basso continuo part. The fifty-eighth system continues the basso continuo part. The fifty-ninth system continues the basso continuo part. The sixtieth system continues the basso continuo part. The sixty-first system continues the basso continuo part. The sixty-second system continues the basso continuo part. The sixty-third system continues the basso continuo part. The sixty-fourth system continues the basso continuo part. The sixty-fifth system continues the basso continuo part. The sixty-sixth system continues the basso continuo part. The sixty-seventh system continues the basso continuo part. The sixty-eighth system continues the basso continuo part. The sixty-ninth system continues the basso continuo part. The seventieth system continues the basso continuo part. The seventy-first system continues the basso continuo part. The seventy-second system continues the basso continuo part. The seventy-third system continues the basso continuo part. The seventy-fourth system continues the basso continuo part. The seventy-fifth system continues the basso continuo part. The seventy-sixth system continues the basso continuo part. The seventy-seventh system continues the basso continuo part. The seventy-eighth system continues the basso continuo part. The seventy-ninth system continues the basso continuo part. The eightieth system continues the basso continuo part. The eighty-first system continues the basso continuo part. The eighty-second system continues the basso continuo part. The eighty-third system continues the basso continuo part. The eighty-fourth system continues the basso continuo part. The eighty-fifth system continues the basso continuo part. The eighty-sixth system continues the basso continuo part. The eighty-seventh system continues the basso continuo part. The eighty-eighth system continues the basso continuo part. The eighty-ninth system continues the basso continuo part. The ninetieth system continues the basso continuo part. The hundredth system continues the basso continuo part.

injuste ou- vrage. Tous nos respects font vains, Nos malheurs font leur injuste ou-
 injuste ou- vrage. Tous nos respects font vains, Nos malheurs font leur injuste ou-
 injuste ou- vrage. Tous nos respects font vains, Nos malheurs font leur injuste ou-
 Tous nos respects font vains, Nos malheurs, nos malheurs font leur injuste ou-

BASSE-CONTINUE.



vrage. Nos malheurs font leur injuste ouvrage.



vrage. Nos malheurs font leur injuste ouvrage.



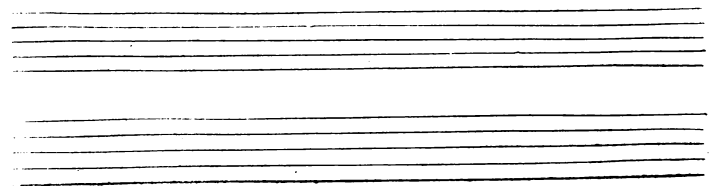
vrage. Nos malheurs font leur injuste ouvrage.



vrage. Nos malheurs font leur injuste ouvrage.



BASSE-CONTINUE.



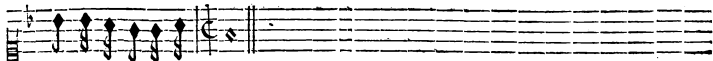
CRE'USE.



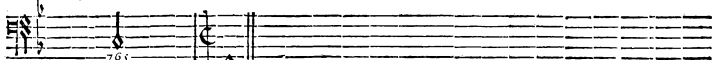
C'est assez, laissez-moy, vos pleurs ne font qu'aigrir Les maux que je me



BASSE CONTINUE.



dois preparer à souffrir.



BASSE-CONTINUE.

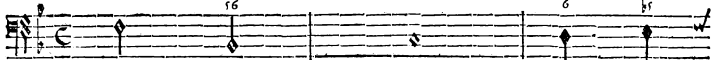
SCENE QUATRIÈME.

MEDE'E, CRE'USE, NERINE.

CRE'USE.



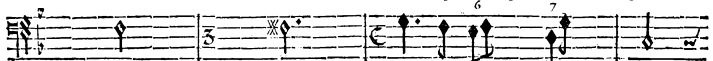
Hé bien, barbare, êtes-vo^s fatisfaite? Par de plus grâds forfaits voulez-vous meri-



BASSE-CONTINUE.



ter Le detestable hon-nour de faire redou- ter Le pouvoir que l'enfer vous prête?

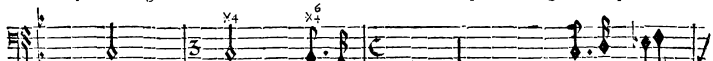


BASSE-CONTINUE.

MEDE'E.



Un peu de sang ver- sé vous met-il en cour-roux? Si c'est pour vos regards un spectacle fu-



BASSE-CONTINUE.

neste, Le cœur de Jason qui vous reste Pour vous en consoler est un prix assez doux. Ah!

BASSE-CONTINUE.

si j'ay sur luy quelque empire, Craignez à vous punir la dernière ri-

BASSE-CONTINUE.

gueur, Je ne m'en serviray que pour mettre en son cœur Toute la haine que m'in-

BASSE-CONTINUE.

pire Ce que pour vous je sens d'horreur. Que peuvent cōtre-moy ces desseins de ven-

BASSE-CONTINUE.

geance: Quels effets en seront produits? Puisqu'vous ignorez jusqu'où va ma puis-

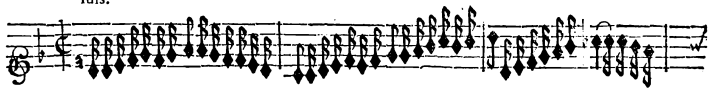
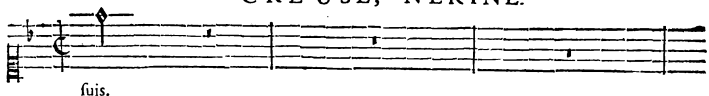
BASSE-CONTINUE.

sance, Connoissez tout ce que je

BASSE-CONTINUE.

SCÈNE CINQUIÈME.

CRÉUSE, NÉRINE.



Basse de Violon & Continuë.



BASSE-CONTINUË.

Vv

BASSE-CONTINUE.

CREUSE.

Quel feu dans mes veines s'allume! Quel poison dont l'ar-

BASSE-CONTINUE.

deur tout à coup me consume, Dans cette Robbe estoit caché, Soutenez moy.

BASSE-CONTINUE.

je n'en puis plus, je tremble, Je brusle, sur mon corps un brazier attaché Me fait souffrir mille tourmens ensemble, Mon mal est sans remède, à quoy servent ces pleurs: Rien ne peut soulager l'excez de mes douleurs.

BASSE-CONTINUE.

je n'en puis plus, je tremble, Je brusle, sur mon corps un brazier attaché Me fait souffrir mille tourmens ensemble, Mon mal est sans remède, à quoy servent ces pleurs: Rien ne peut soulager l'excez de mes douleurs.

BASSE-CONTINUE.

je n'en puis plus, je tremble, Je brusle, sur mon corps un brazier attaché Me fait souffrir mille tourmens ensemble, Mon mal est sans remède, à quoy servent ces pleurs: Rien ne peut soulager l'excez de mes douleurs.

BASSE-CONTINUE.

SCENE SIXIÈME.
JASON, CRÉUSE, NÉRINE.

JASON.
À H! Roy trop malheureux! Mais, ô Ciel! la Princesse paroît mourante entre vos

BASSE CONTINUE.

Vv ij

bras, Qui la met dans cette foi- bleffe. ^{CREVSE} Approchez-vous Ja- fon, ne m'abandonnez

BASSE-CONTINUE.

pas, Mon pere est mort, je vais mourir moy-mesme, Je peris par les

BASSE-CONTINUE.

traits que Medée a for- mez, Mille poisôs dans sa robe enfermez Par une violence ex-

BASSE-CONTINUE.

trême Vous este ce que vous ai- mez. Ce que j'endure est incroyable,

BASSE-CONTINUE.

Mais au moins j'ay dequoy rendre graces aux Dieux, Que sa fureur impitoyable Me

BASSE-CONTINUE.

laisse la douceur de mou- rir à vos yeux. ^{JA-ON} Appelez-vous douceur un effet de sa

BASSE-CONTINUE.

rage? De cet affreux spectacle elle a secu la ri- gueur, Pouvoit-elle mettre en u-

BASSE-CONTINUÉ.

sage Un supplice plus propre à m'arracher le cœur. Helas! helas! prêts d'estre u-

BASSE-CONTINUÉ.

nis par les plus

BASSE-CONTINUÉ.

doucees chaî- nes, par les plus douces chaînes. Helas! he-

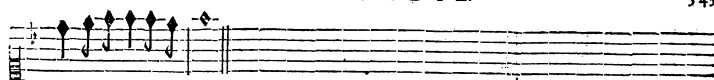
Helas! helas! prêts d'estre unis par les plus douces chaî-

BASSE-CONTINUÉ.

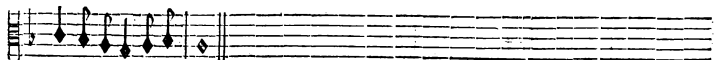
las! prêts d'estre unis par les plus douces chaînes, Faut-il nous voir separer à ja-

nes, par les plus douces chaînes, Faut-il nous voir separer à ja-

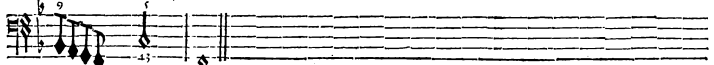
BASSE-CONTINUÉ.



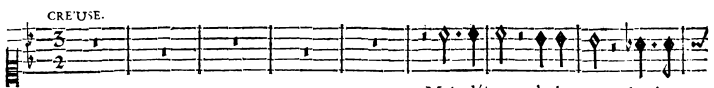
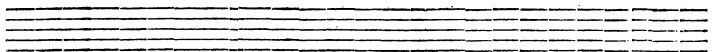
voir seperer à jamais.



voir seperer à jamais.



BASSE-CONTINUE.

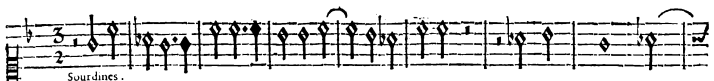


CREUSE.

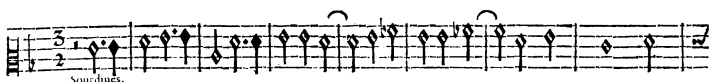
Mais déjà de la mort les hor-



Sourdines.



Sourdines.



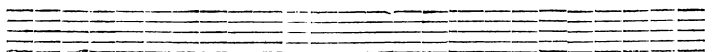
Sourdines.



Sourdines.



Sourdines.
BASSE-CONTINUE.



SCÈNE SEPTIÈME.

JASON seul.

JASON.

Elle est morte & je vis, ^{x6} coupons à la vengeance, à la ven-

BASSE-CONTINUE.

gence, Pour être en liberté de renoncer au jour, La perte de Me-

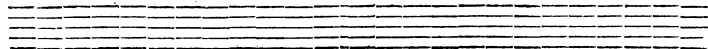
BASSE-CONTINUE.

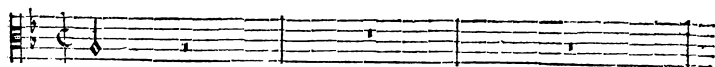
dée est due à mon amour, Quel supplice assez grand peut expier l'of-

BASSE-CONTINUE.

fence ? Mais par quel effet de son

BASSE-CONTINUE.

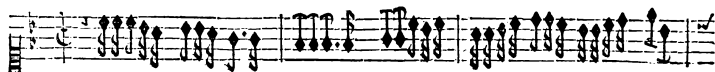




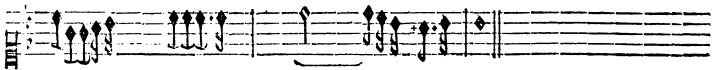
Att.



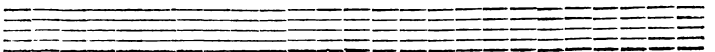
PRELUDE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



SCÈNE HUITIÈME.

ET DERNIÈRE.

MEDE'E en l'air, JASON.

MEDE'E.

C'est peu pour contenter la douleur qui te presse D'avoir à vanger la Prin-

BASSE-CONTINUE.

cesse, Vange encor tes En- fans, Ce funeste Poi- gnard les a ra-

BASSE-CONTINUE.

vis à ta tendresse. JASON. Ah! barbare: MEDE'E. infi- delle, après ta trahi-

BASSE-CONTINUE.

JASON. fon Ay-je dû voir mes fils d'as les fils de Ja- fon. Ne croy pas échapper au transport qui m'a-

BASSE-CONTINUE.

MEDE'E. nime, Pour te punir j'iray jusqu'aux En- fers. Ton desespoir choisit mal la vi-

BASSE-CONTINUE.

M E D E E ,

aïme, Que pourra-t'il, puisque les Aïrs, S'ôt pour moy des chemins ou-verts : Ah! le ciel qui tou-
 JASON.

BASSE-CONTINUE.

jours protegea l'innocence... Adieu Jason, j'ay rempli ma vengeance Voyât Corinthe en
 MEDEE.

BASSE CONTINUE.

feu, ces Palais embravez, Pleure à jamais les maux que ta flâme a cau-

BASSE-CONTINUE.

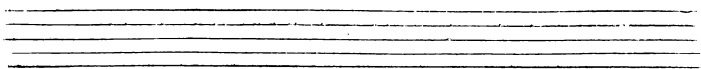
scz.

BASSE-CONTINUE

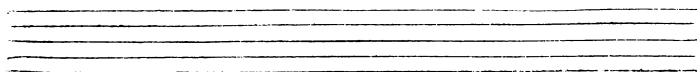
TRAGEDIE.

349

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff is a bass clef with a common time signature, featuring a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The third and fourth staves are also bass clefs with common time, showing further accompaniment with various note values and rests. The fifth staff is a bass clef with a common time signature, containing a few notes and rests. The system ends with a double bar line and a repeat sign.



The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff is a bass clef with a common time signature, featuring a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The third and fourth staves are also bass clefs with common time, showing further accompaniment with various note values and rests. The fifth staff is a bass clef with a common time signature, containing a few notes and rests. The system ends with a double bar line and a repeat sign.





FIN DU CINQUIEME ET DERNIER ACTE.

