

PERSÉE

Acte I Scène IV

Méropé, Andromède, Phinée.

Jean-Baptiste Lully

Ritournelle.

6

5

5 4 # 3 6 6 4 3

9

Andromède.
Cro-yez-moi, cro-yez - moi, Ces-sez de crain - dre, Je veux vous ai-mer je le

Phinée.
Cro-yez - moi, cro-yez-moi, Ces-sez de fein - dre,

6

12

doi. Ces-sez de crain - dre, Je veux vous ai-mer je le

Vous ne m'ai-mez pas, je le voi. Ces-sez de fein - dre, Vous ne m'ai-mez

6 6 # 6 6 6 5

15

doi. Ces - sez de crain - dre, Je veux vous ai - mer je le
pas, je le voi. Ces - sez de fein - dre, Vous ne m'ai - mez

17

doi. Ces-sez de crain - dre, Cro-yez-moi, ces-sez de crain-dre, cro-yez-moi, cro-yez-
pas, je le voi. Ces-sez de fein-dre, Cro-yez-moi, Ces-sez de fein-dre, Cro-yez-moi, cro-yez-

20

moi. Vous ê - tes tous deux ai - ma - bles, Et vous vous ai - mez tous
moi.

26

deux; Quels dif-fé-rents sont ca-pa-bles De rom-pre de si beaux noeuds?

31

Que ne souf-fri-ront point les a-mants mi-sé-ra-bles Si l'a-mour a des

36

maux pour les a-mants heu-reux? Que ne souf-fri-ront point les a-

41

Andromède.
mants mi-sé-ra-bles Si l'a-mour a des maux pour les a-mants heu-reux? San rai-

47

Phinée.
son son cha-grin é-cla-te. Per-drai-je sans cha-grin mon es-poir le plus

50 Andromède. Phinée.

doux? Con-dam-nez un-e in - gra-te. Con-dam-nez un a - mant ja - loux. Con-dam-nez u-ne in-

6 7

53 Andromède. Phinée.

gra - te. Con-dam-nez un a - mant ja - loux. Per-sée a su lui

6 6 4 3

56

plaire, et d'u-ne vai-ne ex - cu-se, El - le veut é - bluo - ir mon a-mour ou - tra -

+6 6 b

59

gé. El - le m'ai - moit... Non, je m'a - bu - se, Non, puis-qu'el-le a si tôt chan-

b 6 # 6 +6

63 Andromède.

gé, Ja-mais son coeur pour moi ne fut bien en-ga - gé. Le de - voir sur mon

6 4 7 7

67

coeur vous don - ne un jus - te em - pi - re. Vous ne de - vez pas

70

crain-dre un chan - ge - ment fa - tal. Un a - mant as - su - ré d'un bon - heur qu'il dé-

73

Violons.

Violons.

Phinée.

si - re, Peut-il ê - tre ja - loux d'un mal - he - reux ri - val? Non,

76

non, je ne puis souffrir qu'il partage une chaîne dont le

— 6 +6 — 6 6 \flat 3 6 —

80

poids me paraît charmant. Non, non, je ne puis souffrir qu'il par -

\flat 5 # — 6 +6 — 6

84

ta - ge u - ne chaî - ne Dont le poids me pa - roit char - mant. Quand vous l'ac -

6 6 3 6 6 5

88

ca - ble - riez du plus cru - el tour - ment, Je se - rois ja - loux de sa pei - ne.

+4 +6 b — 6 6 5 4 3

92

Quand vous l'ac-ca - ble - riez du plus cru - el tour-ment, Je se - rois ja - loux de sa

6 +6 b 6 +6 # 6 b 6 #

6 5

96

pei - ne. Mais il ne fait point voir le dé-pit é-cla-tant. S'il

b b 6 +6 # 6

99

est si mal-he-reux, sa cons-tan-ce m'é-ton-ne: L'a-mour que l'es-poir a-ban-

6 +4 4 # b 6 5
3

101

don-ne, Est moins tran-qui-le et moins cons-tant. Quel plai-sir pre-nez-

6 b 4 # b 6 2 7
+4 3 5 4

105

vous à vous trou-blez vous-mê-me, Et de quoi vo-tre a-mour peut-il ê-tre al-lar-

6 7 7 b6 6 4 3
5

111

mé? Je fuis vo-tre ri-val a-vec un soin ex-trê-me: Est-on ac-cou-tu-

6 6 +6 b 4 # b b7

117

mé de fuir ce que l'on ai-me? Est-on ac-cou-tu-mê de

7 6 4 # b 7 6 5 # 6

122

Violons.

Violons.

Phinée.

fuir ce que l'on ai - - - me? Vous sui - vez à re-gret la

b
6
5

6
4

5
#

Detailed description: This block contains the musical score for measures 122 to 125. It features four staves. The top two staves are for Violins, with the first staff starting with a whole rest and the second staff with a half rest. The third staff is for Phinée, with lyrics 'fuir ce que l'on ai - - - me? Vous sui - vez à re-gret la'. The bottom staff is the bass line, with fingerings 'b', '6', '5' under the first measure and '6', '4', '5', '#' under the second measure. The key signature changes from one flat to one sharp between measures 123 and 124.

126

gloi-re et le de - voir, En fuy-ant un a - mant à vos yeux trop ai - ma - ble; Vous sui -

♯ — 3 7 — 7
#

Detailed description: This block contains the musical score for measures 126 to 129. It features four staves. The top two staves are for Violins, and the bottom two staves are for Basses. The lyrics 'gloi-re et le de - voir, En fuy-ant un a - mant à vos yeux trop ai - ma - ble; Vous sui -' are written across the staves. The key signature is one sharp. Fingerings '♯ — 3 7 — 7' and a sharp sign are indicated under the bottom staff in the final measure.

131

vez à re-gret la gloi - re et le de - voir, En fuy - ant un a -

134

mant à vos yeux trop ai - ma - ble; Vous l'a-vez trou - vé re - dou -

6 3 7 # 6 5

138

ta - ble, Puis que vous craig - nez de le voir.

— 6 — 3 6 5 #

142

Vous l'a-vez trou - vé re - dou - ta - ble, Puis que vous craig - nez de_ le

6 6 — 3 6 5 4 3

147

Andromède.

Tout vous fait peur, tout vous ir - ri - te; Vous m'ap - pre - nez à voir.

6 7 6 ♯

151

craîn - dre un hé - ros glo - ri - eux, Je ne veut point voir son mé - ri - te, Vo-tre im-por-tun soup - çon veut-il m'ou-vrir les yeux?

6 +4 6 — 4 # 6 9 7 8 6

156

ri - te, Vo-tre im-por-tun soup - çon veut-il m'ou-vrir les yeux?

6 +4 6 +6 3

4

160

Je ne veux point voir son mé-ri-te; Vo-tre im-por-tun soup-

164

çon veut-il m'ou-vrir les yeux? Ah! si vous le flat-tiez de la moin-dre es-pé-

Phinée.

167

ran-ce, Le dieu qu'il vous fait croi-re au-teur de sa nais-san-ce; Dût-il fai-re é-cla-

170

ter son fou-droyant cour-roux, Ne le sau-ve-roit pas de mon trans-port ja-

173

loux. Jus-te ciel! Vous trem-blez? Per-sée a su vous

Andromède. Phinée.

175

Andromède.

plai - re, Si son pé - ril peut vous trou - bler. Le ciel n'est que trop en co -

177

lè - re, Et vous bra - vez un dieu qui peut vous ac - ca - bler. C'est por

179

Phinée. Andromède.

vous que je dois trem - bler. Ne vous ser - vez point d'ar - ti - fi - ce. Ne me fai - tes

182

point d'in - jus - ti - ce: Je veux vous ai - mer, je le doi.

Phinée.

Vous ne m'ai - mez pas, je le

185

Ces-sez de crain - dre, Je veux vous ai-mer, je le doi. Ces-sez de crain - dre, voi. Ces-sez de fein - dre, Vous ne m'ai-mez pas, je le voi. Ces-sez de

188

Je veux vous ai - mer, je le doi. Ces - sez de crain - dre, fein - dre, Vous ne m'ai - mez pas je le voi. Ces - sez de

190

Cro - yez-moi. Ces - sez de crain-dre, Cro - yez moi, cro - yez moi. Il Mérope. fein-dre, Cro - yez-moi, Ces - sez de fein-dre, Cro - yez-moi, Cro - yez moi.

193

craint au-tant qu'il ai-me: Vous de-vez l'ex-cu-ser. L'a-mour ex-trê-me Sert d'ex-

198

cu-se lui-mê-me Aux crain-tes qu'il a su cau-ser. Ah! Que l'a-

Andromède.
Ah! Que l'a-

Phinée.
Ah! Que l'a-

204

mour cau-se d'a-lar-mes! Ah! Que l'a-mour au-roit d'at-

mour cau-se d'a-lar-mes! Ah! Que l'a-mour au-roit d'at-

mour cau-se d'a-lar-mes! Ah! Que l'a-mour au-roit d'at-

208

traits S'il ne trou-bloit ja - mais La dou - ceur de ses char - mes!

traits S'il ne trou-bloit ja - mais la dou - ceur de ses — char - mes!

traits S'il ne trou-bloit ja - mais la dou - ceur de ses char - mes!

——— 6 #
5

212

Ah! Que l'a - mour cau - se d'a - lar - mes! Ah! Que l'a - mour — au - roit d'at -

Ah! Que l'a - mour cau - se d'a - lar - mes! Ah! Que l'a - mour — au - roit d'at -

Ah! Que l'a - mour cau - se d'a - lar - mes! Ah! Que l'a - mour au - roit d'at -

————— 5 6 3 6 ——— 6 ———
5

217

traits, S'il ne trou-bloit ja - mais la dou - ceur de ses char - mes!

traits, S'il ne trou-bloit ja - mais la dou - ceur de ses char - mes!

traits, S'il ne trou-bloit ja - mais la dou - ceur de ses char - mes!

traits, S'il ne trou-bloit ja - mais la dou - ceur de ses char - mes!

——— 6 #
5

221

Ah! Que l'a - mour au-roit d'at - traits, Si l'on ai - moit tou-jours en

Ah! Que l'a - mour au-roit d'at - traits, Si l'on ai - moit tou-jours en

Ah! Que l'a - mour au-roit d'at - traits, si l'on ai - moit tou - jours en

Ah! Que l'a - mour au-roit d'at - traits, si l'on ai - moit tou - jours en

6 6 # ——— 6 #
5

225

paix! Ah! Que l'a - mour au - roit d'at - traits, si l'on ai - moit tou - jours en

paix! Ah! Que l'a - mour au - roit d'at - traits, si l'on ai - moit tou - jours en

paix! Ah! Que l'a - mour au - roit d'at - traits, si l'on ai - moit tou - jours en

paix! Ah! Que l'a - mour au - roit d'at - traits, si l'on ai - moit tou - jours en

f — \flat 9 8 4 3 — *f*

229

paix! Si l'on ai - moit tou - jours en paix! Ah! Que l'a - mour au - roit d'at -

paix! Si l'on ai - moit tou - jours en paix! Ah! Que l'a - mour au - roit d'at -

paix, Si l'on ai - mait tou - jours en paix!

6 6 6
5 5 7 4

233

traits, Si l'on ai - moit tou - jours en paix! Ah! Que l'a - mour au - roit d'at -

traits, si l'on ai - moit tou - jours en paix! Ah! Que l'a - mour au - roit d'at -

Ah! Que l'a - mour au - roit d'at - traits, Ah! Que l'a - mour au - roit d'at -

3 6 6 +4 6 7 6
5 5

237

traits, Si l'on ai - moit tou - jours en paix! Ah! Que l'a - mour au - roit d'at -

traits, si l'on ai - moit tou - jours en paix! Ah! Que l'a - mour au - roit d'at -

traits, Si l'on ai - moit tou - jours en paix!

+4 6 7 7 5 6 7 6
4 # 4

241

traits, Si l'on ai - moit tou - jours en paix, Si l'on ai - moit tou - jours en

traits, si l'on ai - moit tou - jours en paix, Si l'on ai - moit tou - jours en

Ah! Quel'a - mour au - roit d'at - traits si l'on ai - moit tou - jours en

5 +6 6 6 6 6 5

245

paix!

paix! Mon de - voir est pour vous, mon de - voir peut souf -

paix!

6 7

247

Phinée.

fi - re A vous fai - re untran - quille es - poir. Ne fe - rez - vous ja - mais par - ler que le de -

7 +6 7 +6

250

Andromède.

voir? L'a-mour n'a-t-il rien à me di - re? Les jeux vont com - men -

6 6 4 #
5

252

Premier Air.

cer, pla-çons-nous pour les voir.

Rondeau.

6 4 3
5

257

cer, pla-çons-nous pour les voir.

4 6 6 6
2 5 4 3

264

cer, pla-çons-nous pour les voir.

6 6 # 6 2 6
4 4 4

271

Musical notation for measures 271-277. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with various note values and ornaments. The bass staff contains a supporting line with some fingerings indicated below the notes: 6 5, #, 4 2, and f.

278

Musical notation for measures 278-284. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with various note values and ornaments. The bass staff contains a supporting line with some fingerings indicated below the notes: 6 5, 4 3, +6, 6 #, and 6.

285

Musical notation for measures 285-291. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with various note values and ornaments. The bass staff contains a supporting line with some fingerings indicated below the notes: #, #, 6, 6 5, and #.

292

Musical notation for measures 292-298. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with various note values and ornaments. The bass staff contains a supporting line with some fingerings indicated below the notes: 4 2, f, 6 5, 4 3, and 3.