

326

TROIS  
QUATUORS

POUR

*deux Violons, Alto et Basse,*

COMPOSÉS ET DÉDIÉS

*à Monsieur*

BASSI GUAITA

*Par* 

JOSEPH WOELFL,

ŒUVRE 30.

*N.º* 2



*Prix 6. #*

*Se vend chez WEISSENBRÜCH, Editeur et Marchand de Musique,  
Imprimeur et Libraire, place de la Cour, section 7, n.º. 1085, à  
BRUXELLES.*

# Appartenant à M<sup>les</sup> Erard,

Rue du Mail N° 37, à Paris.

Les Editions proviennent que les Exemplaires sont Signés P. Erard et enregistrés à la Bibliothèque Nationale et les non Signés, Seront échangés en indiquant le Contrefacteur

<p><b>Méthodes.</b> Cakmar, pour Clarinette..... 9 Nouvelle Pour le Piano Forte à 2 Exercices, p<sup>r</sup> J.B. Cramer 18</p>	<p>Suite des Concertos p<sup>r</sup> Violon</p>	<p><b>Duos. de Flûte</b> 6 Duos, p<sup>r</sup> E. Gebauer. Op. 7<sup>e</sup> 9 3 Duos tirés de l'Œuvre 18 de Viotti Arrangés pour deux Flûtes par E. Gebauer 7 10</p>	<p><b>Duos, P<sup>r</sup> Harpe et Piano.</b> ou deux Pianos. L. Jadin..... 6 Cramer..... 7 10 Steibelt..... 7 10 Marin..... 6 Ferrari..... 6</p>	<p>Suite des Pot-Pouris p<sup>r</sup> Piano <b>Airs Variés, Fantaisies et Preludes, Pour le Piano.</b> Air des Noces de Canachie, par Steibelt..... 6 1<sup>re</sup> Fantaisie de Steibelt..... 6 2<sup>me</sup> id la Danse maure, par Steibelt..... 4 10 3<sup>me</sup> Fantaisie, par Steibelt..... 4 10 Polonoise, idem..... 4 3 3 Preludes idem..... 6 12 Bacchanales id 1 Livraison..... 6 2 idem..... 6 Caprice, par Clementi (M)..... 3 Air Varié, par P. Jini..... 6 Air des Maitres piano et Violoncelle, par Hummel..... 6 Variations de Reichard..... 3 id..... 6 Rondo de Fiorillo..... 3 Divertissement de Cramer..... 6 Furieux et son Chien, Varié pour le Piano, par Chauvet J<sup>r</sup>..... 6</p>
<p><b>Ames, et abrégé des Principes</b> pour Flûte..... 6 Clarinette..... 6 Basson..... 6</p> <p><b>Partitions.</b> Chopinowski, Op. de Boieldieu..... 36 du Calife de Bagdad, Op. de même..... 30 parties séparées..... 20 de la pauvre petite, Op. de Plantade..... 24 parties séparées..... 15 Création du monde, Op. de Haydn..... 30 arrangées pour le Piano par H. Steibelt..... 24 de la Tour de Neustadt, Op. de Haydn..... 36 Sous-titres, par Haardt extraits pour le Piano..... 24 de la Bouche de Cheveux, Op. de Haydn..... 30</p>	<p><b>Concertos, de Violoncelle</b> Bernard Romberg 1<sup>er</sup>..... 9 id..... 2<sup>e</sup>..... 9 id..... 3<sup>e</sup>..... 9 id..... 4<sup>e</sup>..... 9</p>	<p><b>Airs, d'Op. P<sup>r</sup> 2 Clarinettes.</b> du Calife de Bagdad..... 4 10 de la Tour de Neustadt..... 4 10 de la Bouche de Cheveux..... 4 10</p>	<p><b>Duos, à 4 Mains.</b> Herman..... 5 Walter, 3 Duos..... 7 10 Dussek..... 3 Clementi..... 5</p>	
<p><b>Œuvres, à Grand Orchestre</b> du Calife de Bagdad..... 7 10 de la Tour de Neustadt..... 7 10 de la Bouche de Cheveux..... 6 Nouvel Œuvre de Rigel..... 6 1<sup>re</sup> Pastorale (id.)..... 6</p>	<p><b>Quintettis, p<sup>r</sup> Flûtes.</b> 3 Quintettis par Bet And. Romberg, pour Flûte 2 Violons &amp; en 3 Livraisons Chaque..... 6</p>	<p><b>Airs, d'Op. P<sup>r</sup> 2 Flûtes.</b> du Calife de Bagdad..... 4 10 de la Tour de Neustadt..... 4 10 de la Bouche de Cheveux..... 4 10</p>	<p><b>Sonates, Pour Piano.</b> Steibelt, dédié à M<sup>lle</sup> Bonap<sup>r</sup>..... 6 id Sicilienne..... 7 10 id 2 Sonates, avec Cl. Clementi, œuv. 1<sup>re</sup>..... 9 idem..... 9 idem..... 3 idem..... 4 idem..... 9 idem..... 9 idem..... 6 idem..... 9 idem..... 12 Lapraz, 3 Sonates..... 6 Reuter, 1<sup>re</sup> Sonate..... 3 Cramer, œuv. 25..... 7 10 idem..... 27..... 9 Hummel, 3 Sonates, avec Violon idem..... 12 id..... 12 Fischl, 3 Sonates..... 9 idem 3 Trios en 3 Livraisons chaque..... 6 Sonates de Beethoven 13..... 6 idem décembre Op. 7..... 9 Ferrari, œuv. 27..... 7 10 idem..... 30..... 6 idem..... 31..... 7 10 idem..... 32 en..... 7 10 2 Livraisons..... 13 10 Fiori, 3 Sonates œuv. 15..... 10 Fischl, 3 Sonates..... 7 10 Cramer, 3 Sonates. Op. 29..... 9 Pollini, 3 Sonates..... 9 Herald, 3 Sonates..... 9 Fiorillo, en 3 Livraisons (chaque) Jadin (Hya<sup>th</sup>) Trois Sonates, Œuvre posthume..... 7 10 M<sup>me</sup> Montgeroult, Pièce pour le Piano Œuvre 3<sup>e</sup>..... 9</p>	
<p><b>Harmonie.</b> p<sup>r</sup> du Calife de Bagdad..... 4 10 de la Bouche de Cheveux..... 6 de la Tour de Neustadt..... 7 10 de la Bouche de Cheveux..... 7 10 de la Bouche de Cheveux..... 9 Nouvel Œuvre de Rigel..... 4 10 1<sup>re</sup> Pastorale (id.)..... 5 10</p>	<p><b>Quatuors, pour Basson.</b> Deviennes, avec 7<sup>e</sup> pour Bas- son, Violon &amp;..... 9</p>	<p><b>Sonates, P<sup>r</sup> Violon.</b> Blasius, Op. 43..... 9</p>	<p><b>Simphonies Concertantes, P<sup>r</sup> Piano.</b> L. Jadin, p<sup>r</sup> 2 Grand Pianos 2 Violons &amp;..... 9 Widerkehr, Piano Clarinette 2 Violons &amp;..... 9</p>	<p><b>Valzes, P<sup>r</sup> le Piano.</b> 18 Valzes par Ferrari, avec Violon..... 4 10 Valzes et 2 Anglaises, par L. Jadin..... 4 6 Valzes à 4 Mains pour le Piano par J.P. Heuschkel..... 4 10</p>
<p><b>Œuvres, Concertantes.</b> Widerkehr, Flûte Oboë et son deux Violons &amp; Widerkehr, Clarinette Flûte Basson, deux Violons &amp; id., pour 2 Violons Alto et Violoncelle..... 9</p>	<p><b>Quatuors, P<sup>r</sup> Clarinette.</b> Deviennes, 3. Quatuors, pour Clarinette, Violons..... 9</p>	<p><b>Concertos, pour Piano.</b> L. Jadin..... 9 Dussek, œuv. 49..... 12 Cramer, œuv. 25..... 9 Steibelt..... 10 2 Hya<sup>th</sup> Jadin, œuv. posthume..... 10</p>	<p><b>Pot-Pouris, Pour Piano.</b> L. Jadin, 1<sup>er</sup>..... 4 10 idem..... 6 Steibelt, 17..... 6 idem..... 6 idem..... 6</p>	<p><b>Simphonies Concertantes.</b> Pour la Harpe. Widerkehr, Harpe et Cor. 2 Violons &amp;..... 9</p>
<p><b>Œuvres, à Grand Orchestre</b> Valzes par Boieldieu Pour à Violons &amp;..... 2</p>	<p><b>Trios, Pour Violons.</b> 3 Trios pour 2 Violons et Violoncelle par F. J. Viotti, Op. 18 3 Trios pour 2 Violons et Basse, par Dalmen..... 7 10 3 Trios, pour Violon, Alto et Basse par Marin, Œuvre 20..... 9</p>	<p><b>Sextuors, pour Piano.</b> Hummel, Piano, 2 Cors &amp;..... 9</p>	<p><b>Quintetto, pour Piano.</b> Par L. Ferdinand Prusse, de Prusse, pour 2 Violons &amp;..... 9</p>	<p><b>Concertos, P<sup>r</sup> la Harpe.</b> Steibelt, dédié à M<sup>lle</sup> Kumpfle..... 10</p>
<p><b>Œuvres, à Grand Orchestre</b> Valzes par Boieldieu Pour à Violons &amp;..... 2</p>	<p><b>Duos, de Violon.</b> 3 Duos par Lisinski..... 6 6 id. par Borghi, en deux Livraisons chaque..... 6 3 Duos, par F. J. Viotti Op. 18..... 9</p>	<p><b>Quatuors, Pour Piano.</b> Cramer pour Piano Violon L. Jadin, Piano, Violon &amp; en 3 Livraisons (chaque) Cantler, avec Violon, Alto et Violoncelle..... 7 10</p>	<p><b>Pot-Pouris, Pour Piano.</b> L. Jadin, 1<sup>er</sup>..... 4 10 idem..... 6 Steibelt, 17..... 6 idem..... 6 idem..... 6</p>	<p><b>Duos, à 4 Mains,</b> Pour la Harpe. Dalvimare, œuv. 19..... 6</p>
<p><b>Œuvres, pour Violon</b></p>	<p><b>Duos de Clarinettes</b> 3 Duos tirés de l'Œuvre 18</p>			

Sonates, pour la Harpe.

Dussek, 6. Sonatines... 4 10
Dalvimare, Cuv. 9... 9
id 14... 0
id 18... 9
Six Sonates par Marin... 9
id id... 9
Pomberg, 3. Sonates avec Violon... 7 10
alle. en 3 Livraisons (chaque)

Airs Variés et Fantaisies P<sup>r</sup> la Harpe.

Vanduzoo Par Dalvimare... 4
Fantaisie id... 6
Air varié par Rollin... 4 10
Marche D'Altkoniar Happos... 3
piano, arrangé p<sup>r</sup> Dalvimare...
Recueil d'Airs connus Variés et arrangés... 4 10
par P. Dalvimar...
Recueil de petits Airs arrangés... 4 10
par Marin...

Ouvertures P<sup>r</sup> Piano.

du Calife de Bagdad... 4 10
de Zoé... 3 10
d'Auberge en Auberge... 3
d'Albert et Adelaide par... 4 10
Steibelt... 10
Zephyr idem... 10
la Tour de Neustadt... 4 10
la Boucle de cheveux... 4 10
Grande Ouverture de Rigel... 4 10
Ouv<sup>r</sup>e Pastorale de Rigel, avec la... 5 10
Romance des Petits Oiseaux...

Ouvertures P<sup>r</sup> la Harpe.

du Calife de Bagdad... 4 10
d'Albert et Adelaide... 4 10

Ouvertures p<sup>r</sup> 2 Violons.

le Calife de Bagdad... 2 10
la Tour de Neustadt... 2 10
la Boucle de Cheveux... 2 10
Grande Ouv<sup>r</sup>e de Rigel... 1 16
Ouv<sup>r</sup>e Pastorale id... 1 16

Ouvertures P<sup>r</sup> 2 Clarinettes.

le Calife de Bagdad... 2 10
la Tour de Neustadt... 2 10
la Boucle de Cheveux... 2 10
Grande Ouv<sup>r</sup>e de Rigel... 1 16
Ouv<sup>r</sup>e Pastorale id... 1 16

Ouvertures p<sup>r</sup> 2 Flûtes.

le Calife de Bagdad... 2 10
la Tour de Neustadt... 2 10
la Boucle de Cheveux... 2 10
Grande Ouv<sup>r</sup>e de Rigel... 1 16
Ouv<sup>r</sup>e Pastorale id... 1 16

Airs d'Op. en Recueils avec accomp<sup>t</sup> de Piano Forte.

6 Numéros de Benowski... 10
4 idem. de Zoé et l'ouverture... 10
6 id. d'Auberge en Auberge et... 10
l'ouverture... 10
6 N<sup>o</sup> d'Annette et Lubin... 4
8 id de la Création du Monde... 21
3 id de la Tour de Neustadt et... 10
l'ouverture... 10
4 N<sup>o</sup> de la Boucle de Cheveux... 10
et l'ouverture... 10
4 N<sup>o</sup> du Calife et Louver... 10

Recueils de Romances, avec Acc<sup>t</sup> de Piano ou Harpe.

1<sup>o</sup> Boieldieu... 5
L'Adieu 6 Nocturnes... 6
L'Pradere, a.u.v. 3... 6
Babbini... 5 10
Manduc... 6
Auguste B... 5
Dalvimare a.u.v. 13... 5
idem 15... 6
Nocturnes à 2 voix p<sup>r</sup> Thollé... 6
Sei Canzonette par Ferrari... 6
6 Romances par Ferrari... 5
6 idem par Reichardt... 5
Sei Canzonette Par Reichardt... 6
9 Romances P<sup>r</sup> Segur, Musique... 4
de Bertin, en 3 Liv. chaque... 4
6 Romances par Schvaggi... 6
6 idem par Blomini... 6
12 Nocturnes à 2 V<sup>o</sup>ix. Paroles... 6
Italiennes et françaises p<sup>r</sup> Blomini... 6
2 Livraisons, chaque... 6
5<sup>o</sup> Recueil, Paroles de J. A. Segur, Musique de Garat... 4
6<sup>o</sup> Recueil de Garat... 4
Belisaire, Paroles de Le Mercier Musique de Garat... 1 16
6<sup>o</sup> Recueil, Paroles de Salvete Musique de Dalvimare... 4

Airs détachés, avec Accomp<sup>t</sup> de Piano.

Beniowski. Musique de Boieldieu. N<sup>o</sup> 1 scène chantée par Gavaut... 3
2 rondo. C<sup>o</sup> par Martin... 2 8
3 scène C<sup>o</sup> par Elleviou... 3
4 air. C<sup>o</sup> par M. S. A. M... 3
5 air. C<sup>o</sup> par Gavaut... 1 5
6 duo. C<sup>o</sup> par E. G. et Gavaut... 1
Calife de Bagdad. Musique de Boieldieu. N<sup>o</sup> 1 air. C<sup>o</sup> par M. Philis... 3
2 scène C<sup>o</sup> par M. Philis... 3
3 rondo. C<sup>o</sup> par M. Gavaut... 1 10
4 Chan. C<sup>o</sup> par Elleviou... 1 10
Zoé ou la Pauvre Petite. Musique de Plantade. N<sup>o</sup> 1 Romance. C<sup>o</sup> p<sup>r</sup> M. S. Aubin... 1
2 duo. C<sup>o</sup> p<sup>r</sup> M. S. Aubin et Dupont... 3
3 duo. C<sup>o</sup> p<sup>r</sup> M. S. Aubin et Gavaut... 3 5
4 air. C<sup>o</sup> p<sup>r</sup> M. Dugazon... 1
d'Auberge en Auberge. Musique de Tanzi. N<sup>o</sup> 1 duo. C<sup>o</sup> par M. S. Aubin et Dupont... 3
2 air. C<sup>o</sup> par Martin... 3
3 air. C<sup>o</sup> par M. Nivelle... 1 10
4 Rondo. C<sup>o</sup> par Elleviou... 1 10
5 Rom. C<sup>o</sup> par M. S. Lubin... 1 10
6 Rondo. C<sup>o</sup> par M. S. Lubin... 3

Annette et Lubin. Musique de Martin.

N<sup>o</sup> 1 Portrait d'Annette... 1
2 Portrait de Lubin... 1
3 Duo... 1 10
4 Bouquet de Lubin... 1 2
5 Duo... 2 8
6 Romance... 1

La Crée du Monde. Air. p<sup>r</sup> D. S. S. N<sup>o</sup> 1 Chœur et Air. C<sup>o</sup> par Garat... 6
2 air. C<sup>o</sup> par Cheron... 3
3 air. C<sup>o</sup> par M. S. Barbier... 3 10
4 air. C<sup>o</sup> par M. S. Barbier... 4
5 Trio. C<sup>o</sup> p<sup>r</sup> M. S. Barbier, Garat et Cheron... 4 10
6 air. C<sup>o</sup> par Cheron... 3 10
7 air. C<sup>o</sup> par Garat... 3 10
8 air. id par M. S. Barbier et Cheron... 4

Astianax. Musique de Kreutzer.

N<sup>o</sup> 1 air. C<sup>o</sup> par Latrez... 2 10
2 duo. id par M<sup>o</sup> Maillard et Armand... 2 10
3 Chœur de Femmes... 1 10
4 air. C<sup>o</sup> par M<sup>o</sup> Maillard... 2 10
5 Chœur de Femmes... 1 10
6 air. C<sup>o</sup> par M<sup>o</sup> Maillard... 1 10
7 duo. id par Latrez et M<sup>o</sup> Maillard... 2 10
8 air. id par M<sup>o</sup> Maillard... 1 16

Suite des Airs détachés.

la Tour de Neustadt. Musique de Dalayrac. N<sup>o</sup> 1 Romance. C<sup>o</sup> p<sup>r</sup> M. S. A. M... 1 10
2 Rondeau. C<sup>o</sup> p<sup>r</sup> Gavaut... 3
3 Duo. C<sup>o</sup> p<sup>r</sup> M. S. A. M et Gavaut... 3
La Boucle de cheveux. Musique de Dalayrac. N<sup>o</sup> 1 air. C<sup>o</sup> par M<sup>o</sup> Philis... 3
2 duo. id par M<sup>o</sup> Philis et Elleviou... 3 10
3 air. C<sup>o</sup> par Elleviou... 2 10
4 air. C<sup>o</sup> par Elleviou... 2 10

Airs détachés avec Accomp<sup>t</sup> de Guitare ou Lyre.

Beniowski. N<sup>o</sup> 1. 2. 3. 4 à 12<sup>o</sup>
du Calife de Bagdad. N<sup>o</sup> 1 à 18<sup>o</sup> 2 à 12<sup>o</sup> 3 et 4 à 6<sup>o</sup>
Zoé. N<sup>o</sup> 1 et 4 à 6<sup>o</sup> le N<sup>o</sup>
d'Annette et Lubin. N<sup>o</sup> 1. 2. 3. 4 et 5 à 6<sup>o</sup> le N<sup>o</sup>
d'Astianax. N<sup>o</sup> 1 à 8<sup>o</sup> 2. 12<sup>o</sup> 3. 6<sup>o</sup> 4 et 5 à 8<sup>o</sup>
la Tour de Neustadt. N<sup>o</sup> 1 à 6<sup>o</sup> 2 à 12<sup>o</sup>
la Boucle de Cheveux. N<sup>o</sup> 1. 2. 3 à 18<sup>o</sup> 4 à 12<sup>o</sup> le N<sup>o</sup>

Romances détachées avec Acc<sup>t</sup> de Guitare ou Lyre.

Boieldieu. N<sup>o</sup> 1 à 12<sup>o</sup> 2. 3. et 4 à 6<sup>o</sup>
Ferrari. N<sup>o</sup> 1 et 2 à 6<sup>o</sup> 3. 8<sup>o</sup> 4 et 5. 6<sup>o</sup> 6 à 8<sup>o</sup>
Segur. N<sup>o</sup> 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9 à 6<sup>o</sup> le N<sup>o</sup>

Suite des Romances détachées.

Canzonette avec Accomp<sup>t</sup> de Guitare ou Lyre. Ferrari. N<sup>o</sup> 1 à 8<sup>o</sup> 2 à 6<sup>o</sup> 3. 4 et 5 à 8<sup>o</sup> 6 à 6<sup>o</sup>

Airs Italiens avec Accomp<sup>t</sup> de Guitare ou Lyre.

Extraits de la Souveraineté de Piano. N<sup>o</sup> 2. 5. 9. 10. 11. 17. 21 à 12<sup>o</sup> 18 à 18<sup>o</sup> 27 et 33 à 6<sup>o</sup>

Musique Italienne.

400 N<sup>o</sup> et Airs. Duos, Scènes, Trios, à 3<sup>o</sup> et 4<sup>o</sup> 16<sup>o</sup> le N<sup>o</sup> Prevenant du Journal de feu Baillieux.

Souscription d'Ariettes Italiennes.

Faisant suite au Journal de Baillieux. 1<sup>o</sup> Année. 1. Cimarosa, Aria del Matrimonio Segreto... 4 10
2 Trento, Polono della pietra Smpatica... 4
3 Fioravanti, duetto nell' amore a dispetto... 4 10
4 Reicha, Scena e Aria... 4 10
5 Anfossi, Aria di furberia e Pontiglio... 3
6 Cimarosa, Duetto del Matrimonio Segreto... 3 10
7 Cuzzani... 3
8 Bianchi, Aria... 3 10
9 Per, Polono... 4 10
10 Paisiello, Aria ne Zingari in Fiera... 3
11 Cimarosa, Aria di Furberia e Pontiglio... 3 10
12 Paisiello, Cavatina nella Idione... 4
13 Martini, Aria, nella Capriccio corrotta... 3
14 Paisiello, Aria nel Effrida... 4
15 Cimarosa, Aria ne Zingari in Fiera... 4 10
16 Cimarosa, Scena e R<sup>o</sup> ne Craxi e Curax... 5 10
17 Zingarelli, Aria... 3
18 Cimarosa, Aria... 4 10
19 Cimarosa, Terzetto del Matrimonio Segreto... 5 10
20 Zingarelli, Aria... 4
21 Cimarosa, Rondo... 3 10
22 Naxosini, Duetto... 5 10
23 Ascoli, Rondo... 3
24 Cimarosa, Aria nelle Oltrose Femminelle... 4
2<sup>o</sup> Année. 25 Cimarosa, Aria nelle Oltrose femminelle... 4 10
26 Persichini, Aria e Rondo... 5 10
27 Cimarosa, Aria, nell' impresario in Ang... 3
28 Tarchi, Rondo... 3 10
29 Cimarosa, Scena e Rondo... 4 10
30 Paisiello, Rondo... 3
31 Mosca, Duetto... 5 10
32 Fioravanti, Aria

Suite de la 2<sup>e</sup> Année.

35 Paisiello, Duo... 4 10
36 Naxosini, Aria... 4
37 Cimarosa, Cavatina... 4
38 Per, Polono Nella Griselda... 4
39 Per, Aria Nella Griselda... 4
40 Per, Aria Nel principe di Taranto... 4
41 Per, Aria Nel principe di Taranto... 4
42 Per, Duetto Nel principe di Taranto... 4
43 Cai, Rondo... 4
44 Giordaniello, Cavatina... 4
45 Per, Aria Nella Griselda... 4
46 Mayer, Cavatina... 4
47 Zingarelli, Aria Nella Idione... 4
48 Cimarosa, Aria Nel Artigiani... 4
3<sup>e</sup> Année. 49 Cimarosa, Aria Negl' artigiani... 4
50 Mayer, Cavatina Negl' artigiani... 4
51 Fioravanti, Aria... 4
52 Anfossi, Duetto della morte de Dio... 4
53 Anfossi, Aria Scena... 4
54 Naxosini, Duetto Nella Zenobia... 4
55 Naxosini, Aria... 4
56 Mayer, Aria Scena Nella Ginevra... 4
57 Pavan, Aria... 4
58 Garat, Polono... 4
59 Mayer, Scena Nella Ginevra di Scozia... 4
60 Naxosini, Rondo... 4
61 Zingarelli, Rondo... 4
62 L. Mosca, Aria... 4
63 B. Pavan, Aria... 4
64 G. Curcio, Cavatina... 4
65 D. Della-Maria, Duetto... 4
66 B. Ascoli, Cavatina... 4
67 F. Federici, Aria... 4

VIOLINO I<sup>o</sup>

Allegro.

II<sup>d</sup> QUATUOR

Musical score for Violino I of the II<sup>d</sup> Quatuor, page 489. The score consists of 14 staves of music in treble clef with a common time signature (C). The tempo is marked "Allegro." The music features various dynamics including *F*, *FP*, *Fz*, *P*, *PP*, and *dol:* (dolcissimo). There are also performance markings such as "tr" (trills), "cres" (crescendo), and "2<sup>a</sup>" (second ending). The score includes slurs, accents, and repeat signs.

VIOLINO 1<sup>o</sup>

Violino 1<sup>o</sup> score page 3. The page contains 15 staves of music. The notation includes various dynamics such as *F*, *FP*, *P*, *Fz*, *mFP*, *tr*, *cres*, *pp*, *dol:*, and *FF*. There are also first and second endings marked with '1' and '2'. The page number '489' is visible at the bottom center.

251

228  
VIOLINO I<sup>o</sup>

Allegro.  
MINUETTO

Musical score for the Minuetto section, measures 1-24. It features a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The music is in treble clef and includes various dynamics such as F, Fz, P, mFP, and tr.

TRIO.

Musical score for the Trio section, measures 25-36. It features a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The music is in treble clef and includes dynamics such as P and 2. It concludes with first and second endings (I<sup>a</sup> and 2<sup>a</sup>) and the instruction 'Minuetto. D.C.'

ADAGIO  
ma non troppo.

Musical score for the Adagio section, measures 37-48. It features a 3/4 time signature and a key signature of one flat (Bb). The music is in treble clef and includes dynamics such as P, F, mFP, and tr. It concludes with the number 489.



119  
VIOLINO 1<sup>o</sup>

This musical score is for the first violin part, page 5, measures 489-494. The music is written in a single system with ten staves. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score features a variety of musical notations including slurs, ties, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *fp* (fortissimo). Trills are indicated with 'tr' and 'trm' markings. A second ending bracket is present in measure 492. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 494.

Allegro.

VIOLINO I°

FINALE.

Musical score for Violino I° in 2/4 time, marked Allegro. The score consists of 15 staves of music. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The first staff starts with a dynamic marking of 'p'. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several trills (tr) and slurs throughout. Dynamic markings include 'p', 'Fz', 'FP', 'mF', and 'I'. The score concludes with a double bar line and repeat dots. The page number 489 is printed at the bottom center.



VIOLINO I<sup>o</sup>

Musical score for Violino I, page 489. The score consists of 14 staves of music in treble clef. It features a complex melodic line with many slurs, trills, and dynamic markings. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). There are also trill markings (tr) and a '4' marking above a note in the 10th staff. The page number 489 is at the bottom center.

VIOLINO I°

A musical score for Violino I° consisting of 14 staves of music. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings such as *mf*, *p*, and *f* are used throughout. Performance instructions like *Fz* (for *fz*) and *I* (for *first*) are present. There are also some numerical markings like '2' and '4' above notes. The score concludes with a double bar line.

226

489

R-32  
perfect