

C.1903



Piano . . . net 2<sup>f</sup>  
Orchestre net 2<sup>f</sup>

Paris, chez Jules RAUX, M<sup>d</sup>e de Musique  
26, Rue Saint-Antoine, 26

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrang<sup>ts</sup> réservés.  
Imp. Crevel, f<sup>rs</sup> 1862



N. 13924

# DERNIERS ADIEUX

VALSE

POUR PIANO

JOHN CROISIER.

*Mouv<sup>t</sup> de Valse*

*mf*

INTRODUCTION

*dolce e legato*

*p*

VALSE

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first four measures and a dynamic marking of *p* (piano) in the fifth measure, followed by a dynamic marking of *f* (forte) in the sixth measure. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, starting with the instruction *Brillante* above the treble staff. The treble staff features a rapid, ascending and then descending scale-like passage. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords.

Third system of musical notation, beginning with a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff. The treble staff continues with the scale-like passage, and the bass staff provides a consistent harmonic support.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass staff. The treble staff includes accents (>) over several notes in the scale-like passage. The bass staff continues with its accompaniment.

Fifth system of musical notation, continuing the scale-like passage in the treble staff and the accompaniment in the bass staff.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff. The treble staff ends with a final chord and a fermata. The bass staff concludes with a final chord.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand contains a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features a melodic line with a slur and a tie. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic marking appears in the right hand towards the end of the system.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and a tie. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The dynamics remain consistent with the previous systems.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur and a tie, and a trill (*tr.*) marking. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A fortissimo (*f*) dynamic marking is present, along with the instruction *marcato*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and a tie. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The music concludes with a piano (*p*) dynamic and the instruction *gracioso*.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, marked *a tempo*. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). A *rit.* (ritardando) marking is present above the first few measures.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a long slur. The left hand accompaniment is consistent. A *f* (forte) dynamic marking is placed above the right hand in the final measure of the system.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamic markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). A repeat sign is visible in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A first ending bracket labeled *1<sup>a</sup>* is shown at the end of the system.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo). A second ending bracket labeled *2<sup>a</sup>* is shown at the end of the system.

CODA

*a Tempo*  
*p*

*Brillante*  
*ff*

*ff en pressant*

*accelerando*

*Vivo*  
*ff* *f* *ff* *ff* *ff* *ff*



Musique -- JULES RAUX, 26, rue St-Antoine -- Paris

Musique - JULES RAUX, 26, rue St-Antoine - Paris

(A)

PIANO & CHANT

		fr. c.
Raux (Jules)	Adieu ma belle ! romance (E. Brugière)	net. 1.
Laurens (Germain)	Aimons, buvons, chantons ! chanson (Fuchs et L. Ralmon)	" 1.
Massé (Victor)	Chanson de mer, poésie (Sully-Prudhomme)	" 1. 70
—	Chanson du berger	" 1. 70
—	Deux printemps, poésie (Armand Silvestre)	" 1. 70
—	L'Écho, poésie (François Coppée)	" 1. 70
—	Engagez qui vous plaira, romance (Casimir Delavigne)	" 1. 70
—	La Fauvette du Calvaire, légende (Hégésippe Moreau)	" 2.
No 1. pour ténor ou soprano		" 2.
No 2. — baryton ou mezzo-soprano		" 3.
—	chant et orchestre, partition	" 3.
Moniot (Eugène)	La Fontaine d'Amour, romance (E. Klanko)	" 1.
Raux (Jules)	Jusqu'au Moulin, chant rustique (J. Raux)	" 1.
Moniot (Eugène)	La Lavandière, romance (E. Klanko)	" 1.
Collin (Lucien)	Ninon, ma belle ! sérénade (Villemer)	" 1.
Moniot (Eugène)	Pauvre amour, romance (E. Klanko)	" 1.
—	Peuples, unissons-nous, chant (Villemer)	" 1.
Raux (Jules)	Quand on est si jolie, mélodie (L. H. Lecomte)	" 1.
Massé (Victor)	Si vous voulez que j'aime encore, romance	" 2.
Moniot (Eugène)	Viens dans les bois, pastorale (E. Klanko)	" 1.

CHANSONNETTES COMIQUES

Raux (Jules)	La Culbute, chansonnette (Henri Chapelle)	net. 1.
Chatau (Henri)	Les Dettes de Suzon, chansonnette (Maly et Delormel)	" 1.
Laurens (Germain)	Je n'aime pas ça, chans. (Georges Besomb)	" 1.
Voury (H.)	Je n'y comprends rien, (C. Huguet)	" 1.
—	Je serais Curieux de voir ça, (C. Huguet)	" 1.
d'Haek (Alfred)	J'ons trois Amoureux, paysannerie (Jules de Rieux)	" 1.
Raux (Jules)	Mon joli petit Diable, chans. (A. Quénard)	" 1.
—	Le Programme, historiette (Henri Chapelle)	" 1.
Challier (G.)	V'là c'que c'est d'être beau garçon, chanson (L. Gabillaud)	" 1.

RÉPERTOIRE CHOISI POUR PENSIONNATS

CHANSONNETTES POUR ENFANTS

Massé (Victor)	Engagez qui vous plaira (Casimir Delavigne)	net. 1. 70
—	La Fauvette du Calvaire, (Hégésippe Moreau)	" 2.
Chillemont	Histoire d'un Cheveu, bluette (Abel Marlette)	" 1.
—	Je voudrais être Maçonne, chansonnette (Abel Marlette)	" 1.
—	La Légende de l'Abeille, fabliau (Camille Soubise)	" 1.
—	Pâques fleuries, chansonnette (Camille Soubise)	" 1.

(La plupart des morceaux de chant sont imprimés aussi en petit format. net : 0 fr. 30.)

MUSIQUE CHORALE

Raux (Jules)	Sur la Route, chœur à 4 voix d'hommes, partition	net. 1.
--------------	--	---------

(B)

OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT

De Vos (Camille)	Solfège en quatre parties; complet	net 2 »
—	Chaque partie séparée	" 75

PIANO ET CHANT

Raux (Jules)	Aimons-nous (E. Brugière)	net 1 »
De Vos (Camille)	C'est-là (Francis Tourte)	" 1 »
—	Chant de la Nacette (Francis Tourte)	" 1 »
Migot (Robert)	Couscous (Eugène Migot)	" 1 »
De Vos (Camille)	Éloignes-cous (Edouard Tissot)	" 1 »
Raux (Jules)	Je ne vous pas ciellir (Soubise)	" 1 »
De Vos (Camille)	Loïn d'elle (Charles Bouquet)	" 1 »
Le Grix	Madrigal (Alexandre Dumas)	" 1 »
De Vos (Camille)	Nuit d'Orage (L. de Vautier), n° 1, pour baryton	" 1 70
—	—, n° 2, pour ténor ou soprano	" 1 70
—	O ma Charmante! (Victor Hugo)	" 1 »
—	Patrie! (Auguste Gruson)	" 1 »
Chillemont	Pierrot Galant (Jost)	" 1 70
Raux (Jules)	Salut, France! (Jules Raux)	" 1 »
—	Vous qui faites l'endormie (Jules Raux)	" 1 »

MUSIQUE RELIGIEUSE — PIANO ET CHANT

Renier (Henri)	Agnus Dei, duo pour soprano ou ténor et baryton	net 1 »
----------------	---	---------

PIANO ET VIOLON

Chillemont	Pierrot Galant	net 2 »
Casadesus (Robert)	Tempo di polacca	" 1 70

PIANO ET MANDOLINE

Chillemont	Pierrot Galant	net 2 »
Raux (Jules)	Sicilienne	" 1 »

PIANO ET FLUTE

Chillemont	Pierrot Galant	net 2 »
Raux (Jules)	Sicilienne	" 1 »

PIANO ET CLARINETTE

Chillemont	Pierrot Galant	net 2 »
Raux (Jules)	Sicilienne	" 1 »

PIANO ET HAUTBOIS

Chillemont	Pierrot Galant	net 2 »
Raux (Jules)	Sicilienne	" 1 »

PIANO ET PISTON

Chillemont	Pierrot Galant	net 2 »
Raux (Jules)	Sicilienne	" 1 »

DEUX VIOLONS

Dorr (Joseph)	L'Horizon	net » 50
—	Nuit Sérène	" » 50

FANFARE ET HARMONIE

De Vos (Camille)	Allegro Capriccioso, allegro pour fanfare ou Harmonie	net 2 »
—	Capitaine et Duchesse, ouverture pour Harmonie	" 4 »
Migot (Robert)	Marche des Vétérans, marche pour fanfare ou harmonie	" 1 25

Chaque partie supplémentaire, net : Ouverture, 0 f. 20; Allegro et marche, 0 f. 40; Conducteur, 0 f. 50

ORCHESTRE ET PIANO — NOUVEAUTÉS MUSICALES

		Piano	Orchestre
Chillemont-Rhémour	Arlequin-galop, galop	net 1 70	net 1 25
Lachaise (Léon)	Au Coin du Feu, polka	" 1 70	" 1 50
Chillemont	Botte à Malice, quadrille	" 1 70	" 1 25
—	Bonnets et Moulins, polka	" 1 70	" 1 25
Migot (Robert)	Cantilène, mazurka	" 1 70	" 1 25
Dorr (Joseph)	Casino-Polka, polka	" 1 70	" 1 25
Latour (Georges)	La Cosaque, mazurka	" 1 70	" 1 25
Sassier (Henri)	Demoiselle et Soubrette, polka	" 1 70	" 1 25
De Vos (Camille)	Elisabeth, mazurka	" 1 70	" 1 25
Chillemont	En Gants Blancs, polka	" 1 70	" 1 25
Dorr (Joseph)	Gacotte-Gabrielle, gavotte	" 1 70	" 1 25
Léonnet	Gendriana, polka	" 1 70	" 1 25
Sali (Fédérico)	Heureuse Rencontre, mazurka	" 1 70	" 1 25
Lachaise (Léon)	Joyeux Propos, polka	" 1 70	" 1 50
—	Lointains Souvenirs, valse	" 1 70	" 1 25
Chillemont	Lune Rousse, mazurka	" 1 70	" 1 50
Latour (Georges)	Madagascar, marche militaire	" 1 70	" 1 25
Dorr (Joseph)	Maia, mazurka	" 1 70	" 1 25
Chopin-Lacombe	Mazurka en Si b, mazurka	" 1 70	" 1 25
Lachaise (Léon)	Retour des Champs, mazurka	" 1 70	" 1 25
Latour (Georges)	Simoun-Galop, galop	" 1 70	" 1 50
Raux (Jules)	Sérénade Printanière, pizzicati	" 1 70	" 1 50
—	Songes de Printemps, idylle	" 1 70	" 1 50
Pravitzko (Ivan)	Trois Berceuses, berceuse	" 1 70	" 1 25
Léonnet	Turgotins (les), polka	" 1 70	" 1 25
Casadesus (Luis)	Turgotine-Polka, polka	" 1 70	" 1 25
Chillemont	Vers l'Inconnu, valse	" 1 70	" 1 25

Chaque partie supplémentaire d'orchestre, 0 fr. 15; valse, 0 fr. 20.