

Cantate

Am siebenten Sonntage nach Trinitatis

über das Lied:

„Was willst du dich betrüben“

von

Johann Hermann.

№ 107.

Dominica 7 post Trinitatis. „Was willst du dich betrüben.“

Vers I.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.
Corno da caccia
col Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo
e Continuo.

(NB. Der Cantus firmus: „Von Gott will ich nicht lassen“ im Sopran.)

7 6 6 5 9 6 7 4

System 1 of a musical score, featuring ten staves. The top five staves are treble clefs, and the bottom five are bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first four staves of the treble clef have a melodic line with slurs. The fifth staff has a melodic line with dynamic markings: *piano* and *forte*. The bass clef staves have a bass line with slurs. Below the staves, there are fingering numbers: 4, 5, 5, 2, 6, 6, 4, 3, 7, 7, 6, 4.

System 2 of a musical score, featuring ten staves. The notation is similar to System 1, with dynamic markings *piano* and *forte* appearing on the fifth and sixth staves of the treble clef. Below the staves, there are fingering numbers: 6, 7, 7, 6, 6, 7, 9, 6, 7, 6, 5, 9, 6, 7, 6, 7, 8.

Was willst du dich be - trü - ben, o mei - ne lie - be
 Was willst du dich be - trü - ben, o mei - ne lie - be
 Was willst du dich be - trü - ben, o mei - ne lie - be
 Was willst du dich be - trü - ben, o mei - ne lie - be

6 4 # 7 6 9 6 7 # 3

Seel,
 Seel,
 Seel,
 Seel,

*) Corno. Siehe Vorwort.

er - gieb dich den zu lie - ben, der
 er - gieb dich den zu lie - ben, der
 er - gieb dich den zu lie - ben, der
 er - gieb dich den zu lie - ben, der

forte

heisst Im - ma - nu - el;
 heisst Imma - nu - el, Imma - nu - el, Im - ma - nu - el;
 heisst Im - ma - nu - el, Imma - nu - el, Im - ma - nu - el;
 heisst Im - ma - nu - el, Im - ma - nu - el;

piano *piano* *forte* *forte* *piano* *forte* *piano* *forte*

ver - traue ihm al - lein,
ver - traue ihm al - lein,
ver - traue ihm al - lein,
ver - traue ihm al - lein,

piano *forte* *forte* *piano* *forte* *forte* *piano* *forte*

er wird gut
er wird gut
er wird gut

Al - - les ma - - chen und för - - dern dei - - ne Sa - -

Al - - les ma - - chen und för - - dern dei - - ne Sa - -

er wird gut Al - - les ma - - chen und fördern dei - - ne Sa - -

Al - - - - les ma - - chen und fördern dei - - ne Sachen, dei - - ne Sa - -

chen, wie dir's wird se - - - - lig sein.

chen, wie dir's wird se - - - - lig sein.

chen, wie dir's wird se - - - - lig sein.

chen, wie dir's wird se - - - - lig sein.

Vers 2. RECITATIV.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Basso.

Organo e Continuo.

Denn Gott ver_läs-set Kei-nen, der sich auf ihn ver-lässt, er bleibt getreu den

Sei-nen, die ihm ver-trau-en fest. Lässt sichs an wun-der-lich, so lass' dir doch nicht

gra-uen, mit Freu-den wirst du schau-en, wie Gott wird ret-

a tempo.

-ten, wie Gott wird retten dich.

Vers 3. ARIE.

Vivace.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Organo e Continuo.

Auf ihn magst du es

piano

piano

wa - gen, auf ihn magst du es wa - gen mit un - er - schrock - nem

Muth, auf ihn magst du es wa - gen, auf ihn magst du es wa - gen mit un - er - schrock -

piano

piano

piano

nem Muth, du wirst mit ihm er -

forte

forte

forte

forte

piano

ja

piano

piano

- gen, was dir ist nütz und gut, was dir ist nütz und gut.

forte

forte

forte

forte

piano *piano* *piano* *piano*

Was Gott be-schlos-sen hat, was Gott be-schlos-sen

piano

hat, das kann Niemand, Niemand hin-dern aus al-len Menschen-kin-dern, es geht nach sei-nem

piano *piano* *piano*

Rath; was

Gott be-schlos-sen hat, was Gott be-schlos-sen hat, das.

piano
piano
das kann Nie - mand hin - dern, Nie - mand, Nie - mand hin - dern... bei

piano
piano
piano
al - len Men - schenkindern, bei al - len Menschenkin - dern, es geht nach sei - nem Rath,

es geht nach sei - nem Rath,

(forte)
(forte)
(forte)
nach sei - nem Rath.
forte

Vers 4. ARIE.

Tenore.

Organo
e Continuo.

Wenn auch gleich aus der Höllen, wenn auch gleich aus der Höllen der Sa-

- tan woll-te sich dir selbst ent-ge-gen stel-

- len und to-ben wi-der

dich, wenn auch gleich aus der Höllen der Sa-tan woll-te sich dir

selbst ent - ge - gen stel - len und to -

- ben wi - der

dich:
forte

so muss er doch mit Spott,
piano

so muss er doch mit Spott von sei - nen Ränken las - sen, von

sei - nen Ränken las - sen, da - mit er dich will fas - sen;
forte

(4/2)

denn dein Werk für - dert
piano

Gott, denn dein Werk, dein Werk für - dert Gott, denn dein Werk für - dert

Gott, denn dein Werk für - dert Gott, denn dein Werk für - dert Gott,

für - dert Gott, dein Werk für - dert Gott, denn dein Werk für - dert Gott.

Dal Segno.

Vers 5. ARIE.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Soprano.

Organo e Continuo.

Continuo staccato.

Er

piano

piano

t

t

t

richtts zu sei - nen Eh - ren und dei - ner Se - lig - keit, er

piano

t

richtts zu sei - nen Eh - ren und dei - ner Se - lig - keit, soll's

sein, soll's sein, soll's sein, kein Mensch kann's weh - ren, und

forte

forte

forte

wär's ihm noch so leid, und wär's ihm noch so leid.

forte

t

Vers 6. ARIE.

Flauto traverso I. II.

Tenore.

Organo
e Continuo.

ich mich ihm er - ge - be, ihm sei es heim - ge - stellt, drum ich mich ihm er - ge - be, ihm

sei es heim - ge - stellt, nach nichts, nach nichts, nach nichts ich sonst mehr stre - - -

- - - - - be, denn nur was ihm ge - fällt.

Drauf wart' - - - - - ich, drauf

wart' ich und bin still, drauf wart' - - - - - ich und bin still,

sein Will' der

ist der be - ste, sein Will' der ist der be - ste, das glaub' ich steif und fe -

ste, steif und fe - ste, Gott mach' es wie er will, Gott mach' es

wie er will, wie er will, Gott mach' es wie er will, wie er will, Gott mach' es

wie er will, Gott mach' es wie er will, Gott mach' es wie er will!

Dal Segno.

Vers 7. CHORAL.

(Melodie: „Von Gott will ich nicht lassen.“)

Violino I.
Flauto I. II., Oboe d'amore I.
col Violino I.

Violino II.
Oboe d'amore II. col Violino II.

Viola.

Soprano.
Corno da caccia col Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Herr, gieb, dass ich dein' Eh - - - re ja
von Her - zen - grund ver - meh - - - re, dir

Herr, gieb, dass ich dein' Eh - - - re ja
von Her - zen - grund ver - meh - - - re, dir

Herr, gieb, dass ich dein' Eh - - - re ja
von Her - zen - grund ver - meh - - - re, dir

Herr, gieb, dass ich dein' Eh - - - re ja
von Her - zen - grund ver - meh - - - re, dir

all' mein Le - ben lang O
 sa - ge Lob und Dank.

all' mein Le - ben lang O
 sa - ge Lob und Dank.

all' mein Le - ben lang O
 sa - ge Lob und Dank.

all' mein Le - ben lang O
 sa - ge Lob und Dank.

Flauti.

Va - ter, Sohn und Geist! der
 Va - ter, Sohn und Geist! der
 Va - ter, Sohn und Geist! der
 Va - ter, Sohn und Geist! der

Viol. *t*

du aus lau - ter Gna - - - den ab - - wen - - dest Noth und Scha - - -

du aus lau - ter Gna - - - den ab - - wen - - dest Noth und Scha - - -

du aus lau - ter Gna - - - den ab - - wen - - dest Noth und Scha - - -

du aus lau - ter Gna - - - den ab - - wen - - dest Noth und Scha - - -

This system contains the first vocal entry and instrumental accompaniment. It features a Violin part at the top and four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) below. The lyrics are: "du aus lau - ter Gna - - - den ab - - wen - - dest Noth und Scha - - -". The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

Viol. *t* Viol. *t* Flauti.

den, sei im - mer - dar ge - - preist. _____

den, sei im - mer - dar ge - preist.

den, sei im - mer - dar ge - preist.

den, sei im - mer - dar ge - preist.

This system continues the vocal and instrumental parts. It features two Violin parts and Flutes. The lyrics are: "den, sei im - mer - dar ge - - preist. _____", "den, sei im - mer - dar ge - preist.", "den, sei im - mer - dar ge - preist.", and "den, sei im - mer - dar ge - preist.". The music continues in the same key and time signature.