



Anton Dvořák.

Opus 16.	Quartett (A moll) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur	M. 4,—
Opus 16.	Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Stimmen	8,—
Opus 22.	Serenade (Edur) für Streich-Orchester. Partitur	7,—
Opus 22.	Serenade (Edur) für Streich-Orchester. Stimmen. Jede Stimme à M. 1,50	7,50
Opus 22.	Serenade (Edur). Klavier-Auszug zu 4 Händen vom Componisten	6,50
Opus 26.	Trio (Gmoll) für Klavier, Violine und Violoncell	9,80
Opus 28.	Zwei Menuetts für Klavier zu 2 Händen. No. 1	1,50
Opus 28.	Zwei Menuetts für Klavier zu 2 Händen. No. 2	1,50
Opus 28.	Zwei Menuetts für Klavier zu 4 Händen. No. 1	2,—
Opus 28.	Zwei Menuetts für Klavier zu 4 Händen. No. 2	2,—
Opus 35.	Dumka (Elegie) für Klavier zu 2 Händen	1,30
Opus 36.	Thema mit Variationen für Klavier zu 2 Händen	3,—
Opus 40.	Notturmo für Streich-Orchester. Partitur	1,—
Opus 40.	Notturmo für Streich-Orchester. Stimmen. Jede Stimme M. 0,20	1,—
Opus 40.	Notturmo für Violine und Klavier	1,30
Opus 40.	Notturmo für Klavier zu 4 Händen	1,50
Opus 41.	Schottische Tänze für Klavier zu 2 Händen	1,50
Opus 41.	Schottische Tänze für Klavier zu 4 Händen	3,50
Opus 42.	Furiante (Böhmische Nationaltänze) für Klavier zu 2 Händen. No. 1 (Ddur)	1,50
Opus 42.	Furiante (Böhmische Nationaltänze) für Klavier zu 2 Händen. No. 2 (Fdur)	1,50
Opus 53.	Polka und Galopp für Klavier zu 2 Händen	1,50
Opus 54.	Fest-Marsch. Ausgabe für Orchester. Partitur	5,—
Opus 54.	Fest-Marsch. Ausgabe für Orchester. Stimmen complet	7,—
Opus 54.	Fest-Marsch. Ausgabe für Klavier zu 2 Händen	1,80
Opus 54.	Fest-Marsch. Ausgabe für Klavier zu 4 Händen	2,50
Opus 56.	Mazurkas für Klavier zu 2 Händen. Heft I	3,—
Opus 56.	Mazurkas für Klavier zu 2 Händen. Heft II	3,—
Opus 66.	Scherzo capriccioso für grosses Orchester. Partitur	8,—
Opus 66.	Scherzo capriccioso für grosses Orchester. Stimmen	18,—
Opus 66.	Scherzo capriccioso für grosses Orchester. Klavier-Auszug zu 4 Händen	5,50

Eigenthum der Verleger für alle Länder.
Aufführungsrecht vorbehalten.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN.

Hofmusikalienhändler
Sr. M. des Kaisers u. Königs u. Sr. K. H. des Prinzen Albrecht v. Preussen.



Neue, sehr empfehlenswerthe Klaviermusik.

Eugen d'Albert. Gavotte, Menuett, Walzer aus d. Oper: Der Improvisor. M. 3,--
Gavotte. Mässig bewegt.

Musical score for Gavotte, Menuett, Walzer aus d. Oper: Der Improvisor. M. 3,-- by Eugen d'Albert. The score is in 2/4 time, marked 'Mässig bewegt'. It features a piano introduction with a dynamic marking of *p*.

Ossip Gabrilowitsch, Op. 1 N^o 1. Petite Sérénade. M. 2,--
Allegro non troppo e grazioso.

Musical score for Petite Sérénade. M. 2,-- by Ossip Gabrilowitsch. The score is in 2/4 time, marked 'Allegro non troppo e grazioso'. It includes dynamic markings such as *p quasi pizz.*, *mf*, and *sonore*.

Alfred Grünfeld, Op. 50 N^o 1. Chanson sans paroles. M. 2,--
Andante con moto.

Musical score for Chanson sans paroles. M. 2,-- by Alfred Grünfeld. The score is in 6/8 time, marked 'Andante con moto'. It includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *dim.*

W. Heinemann. Ball-Scenen. N^o 2. Valse-Caprice. M. 1,50.

Musical score for Valse-Caprice. M. 1,50 by W. Heinemann. The score is in 3/4 time, marked 'Allegro moderato'. It includes dynamic markings such as *p* and *mf*.

Théodore Leschetizky, Op. 46 N^o 4. Un moment de tristesse. M. 2,--
Andante.

Musical score for Un moment de tristesse. M. 2,-- by Théodore Leschetizky. The score is in 2/4 time, marked 'Andante'. It includes dynamic markings such as *pp*, *mf*, *il canto*, *senza II. Ped.*, and *cresc.*

A. Loeschhorn, Op. 200 N^o 1. Gavotte. M. 2,--
Allegro molto.

Musical score for Gavotte. M. 2,-- by A. Loeschhorn. The score is in 2/4 time, marked 'Allegro molto'. It includes dynamic markings such as *f e marc.* and *p*.

Moritz Moszkowski, Op. 53 N^o 1. Tanz der Rosenelfen. M. 1,50.
Allegro moderato.

Musical score for Tanz der Rosenelfen. M. 1,50 by Moritz Moszkowski. The score is in 3/4 time, marked 'Allegro moderato'. It includes dynamic markings such as *p* and *amabile con delicatezza*.

I. J. Paderewski, Op. 16 N^o 4. Nocturne. M. 1,50.
Andantino con moto.

Musical score for Nocturne. M. 1,50 by I. J. Paderewski. The score is in 3/4 time, marked 'Andantino con moto'. It includes dynamic markings such as *p*, *grazioso*, *m. d.*, *cresc.*, and *rit.*

Georg Schumann, Op. 27 N^o 4. Liebesduett. M. 1,-- netto.
Andante con moto. Sehr gesangreich. J=60

Musical score for Liebesduett. M. 1,-- netto by Georg Schumann. The score is in 3/4 time, marked 'Andante con moto. Sehr gesangreich. J=60'. It includes dynamic markings such as *p dolce* and *mf*.

Paul Zilcher, Op. 27. Schneewittchen. Fünf Klavierstücke. N^o 4. Compl. M. 2,--

Musical score for Schneewittchen. Fünf Klavierstücke. N. 4. Compl. M. 2,-- by Paul Zilcher. The score is in 2/4 time, marked 'Allegro moderato'. It includes dynamic markings such as *p* and *mf*.

Karl Zuschneid, Op. 36 N^o 1. Frühlingssehnen. M. 2,--
Andante con moto.

Musical score for Frühlingssehnen. M. 2,-- by Karl Zuschneid. The score is in 3/4 time, marked 'Andante con moto'. It includes dynamic markings such as *p*, *mp*, *cresc.*, *con sentimento*, and *sosten.*

Pedal mit jedem Harmoniewechsel.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Zwei Menuetts

für Klavier zu 2 Händen.

Moderato.

Nº 2.

Ant. Dvořák, Op. 28 Nº 2.

I.

f

dim. *pp*

fz *fz* *dim.* *pp*

II.

p *cresc.*

f *p*

Musical notation for the first system, measures 1-4. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a harmonic accompaniment. Measure 1 has a first ending bracket. Measure 2 has a second ending bracket. Measure 3 has a repeat sign. Measure 4 has a final cadence.

Musical notation for the second system, measures 5-8. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a harmonic accompaniment. Measure 5 has a *dim.* dynamic marking. Measure 6 has a *pp* dynamic marking. Measure 7 has a first ending bracket. Measure 8 has a second ending bracket. The system ends with *D. C.*

Musical notation for the third system, measures 9-12. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a harmonic accompaniment. Measure 9 has a *f* dynamic marking. Measure 10 has a *p* dynamic marking. Measure 11 has a *Pa.* marking. Measure 12 has a *Pa.* marking. The system is labeled **III.**

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a harmonic accompaniment. Measure 13 has a *pp* dynamic marking. Measure 14 has a repeat sign. Measure 15 has a repeat sign. Measure 16 has a repeat sign.

Musical notation for the fifth system, measures 17-20. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a harmonic accompaniment. Measure 17 has a *f* dynamic marking. Measure 18 has a *f* dynamic marking. Measure 19 has a *dim.* dynamic marking. Measure 20 has a *p* dynamic marking. The system ends with a double bar line.

IV.

p *pp*

dim. *f*

dim. *p* 1. 2.

V.

p *f* *p*

f *p* *p* 1. 2.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with dynamics *f*, *dim.*, *p*, *f*, *ff*, and *p*. The bass clef staff contains a bass line with a *ped.* marking at the end.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line starting with *f*. The bass clef staff provides harmonic support with chords and single notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with dynamics *dim.* and *pp*. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with dynamics *p*, *fz*, *p*, *fz*, and *dim.*. The bass clef staff has a bass line with *acc.* markings above some notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with dynamics *p* and *f*. The bass clef staff features a bass line with a *cresc.* marking.

Vorzügliche Klaviermusik.

Paderewski, J. J. Op. 16. N^o 1. Légende M. 1, 50.

Andantino.
p

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Leschetizky, Th. Op. 39. N^o 3. Canzonetta Toscana M. 2.

Allegretto con moto.
mf il canto ben mare, m. g. m. d. m. d. m. d. m. d.
tre corde

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Moszkowski, M. Op. 32. N^o 1. In tempo di minuetto M. 2.

Moderato
p semplice

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Brüll, Ignaz. Op. 54. N^o 3. Menuet.

Moderato.
p dolce

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Scholz, Hermann. Op. 25. N^o 7. Minnelied M. 0, 80.

Langsam und mit innigem Ausdruck.
p

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Elling, Chatharinus. Walzer N^o 2. aus Op. 28 Zwölf Walzer in I Hft. M. 3.

Molto comodo.
p

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Elling, Chatharinus. Walzer N^o 6. aus Op. 28 Zwölf Walzer in I Hft. M. 3.

Allegretto.
p

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Leschetizky, Th. Op. 39. N^o 1. Barcarola (Venezia) M. 3.

Moderato.
mp

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Paderewski, J. J. Op. 16. N^o 2. Melodie M. 1, 50.

Non troppo lento.
sonore

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Rée, Louis. Op. 7. N^o 1. Menuet. M. 1, 50.

Allegretto.
p

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Rée, Louis. Op. 7. N^o 2. Romanze M. 1.

Andante.
mf

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Hofmann, Josef. Gavotte M. 1.

p

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Reinecke, Carl. Op. 197. N^o 2. Pavane M. 1, 50.

Un poco maestoso.
ff

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Moderne Compositionen

für Pianoforte zu zwei Händen.

d'Albert, Eugen. Op. 1. Suite. (Allemande-Courante-Sarabande-Gavotte und Musette-Gigue) 4,- Daraus einzeln: Allemande-Gavotte und Musette 1,50	Leschetizky, Théodore. Op. 41. Trois Etudes caractéristiques. 2,- No. 1. Etude humoresque 2,- No. 2. La Toupie (Kreisel) 2,- No. 3. La Babillarde 2,-	Scharwenka, Ph. Op. 33. Album polonais 3,50 — Op. 39. Bagatellen. Vier Klavierstücke 3,- — Op. 41. Fünf Klavierstücke. 1,- No. 1. Albumblatt 1,- No. 2. Mazurka 1,- No. 3. Notturmo 1,50 No. 4. Capriccio 1,- No. 5. Melodie 2,50
— Op. 5. Acht Klavierstücke. Heft I (No. 1-4) 3,- do. Heft II (No. 5-8) 3,- — Op. 10. Sonate (Fis-moll) 5,-	— Op. 42. No. 1. Fantaisie-Nocturne 2,- No. 2. Valse coquette 2,- — Op. 43. Deux Morceaux. 2,- No. 1. Serenata 1,50 No. 2. La Piccola. Etude 1,50	— Op. 46. Quatre moments musicaux 3,- — Op. 47. Capriccio 1,80
Brüll, Ignaz. Op. 33. Sieben Albumblätter für die Jugend 2,- — Op. 34. No. 1. Mazurka 1,- No. 2. Barcarole 1,30 No. 3. Capriccio 1,30 — Op. 35. No. 1. Thema mit Variationen 1,30 No. 2. Mazurka 3,-	Levy, M. Bagatellen 2,- — Kleine Suite 2,- Lewandowski, L. Op. 34. Rhapsodie hébraïque 2,- Liszt, Fr. Valses oubliées No. 1. 2,- — Valses oubliées No. 2 3,- — Valses oubliées No. 3 3,- — Von der Wiege bis zum Grabe. Symphonische Dichtung nach einer Zeichnung Michael Zichy 3,-	— Op. 57. Variationen über ein Thema von C. H. 2,80
— Op. 51. Drei Klavierstücke cplt. 3,- Dieselben einzeln: No. 1. Berceuse 1,- No. 2. Capriccio 1,50 No. 3. Scherzo-Etude 1,50	Loeschhorn, A. Op. 149. Zwei instructive Rondos 1,80 — Op. 187. Drei leichte Sonatinen ohne Octaven- spannung. 1,- No. 1. A-moll 1,- No. 2. G-dur 1,- No. 3. C-dur 1,-	Schütt, Ed. Op. 34. Silhouettes-Portraits. Sept Morceaux. 1,80 No. 1. Mélancolie 1,80 No. 2. Valse styrienne 1,80 No. 3. Sérénade 1,80 No. 4. Valse (La petite Viennoise) 1,80 No. 5. Réverie 1,80 No. 6. Valse coquette 1,80 No. 7. Capriccio 1,80
— Op. 54. Tanz-Suite aus der Ballet-Musik „Ein Märchen aus der Champagne“. 2,- No. 1. Grande Valse 1,50 No. 2. Introduction und Tarantella 1,50 No. 3. Menuet 2,- No. 4. La Vendange (Valse) 2,-	Mozzkowski, M. Op. 32. Drei Klavierstücke. 2,- No. 1. In tempo di minuetto 2,- No. 2. Etude 3,- No. 3. Walzer 2,-	Seyffardt, E. H. Op. 22. Zwei Impromptus 2,- Sherwood, Percy. Op. 1. Zehn Miniaturen 3,- Simon, W. von. Litauisches Klage lied 1,80
Draeseke, Felix. Op. 13. Fata Morgana. Ein Ghaselekrantz 2,- — Op. 14. Dämmerungsträume. Fünf Klavierstücke 1,50 — Op. 15. Sechs Fugen 2,80	Motta, José Vianne da. Op. 1. Barcarolle 1,-	Sormann, Alfred. Op. 3. Vier Klavierstücke. 2,- No. 1. Romanze. No. 2. Sérénade. No. 3. Canon. No. 4. Scherzo cplt. 2,-
Dvořák, A. Op. 35. Dumka (Elegie) 1,30 — Op. 36. Thema mit Variationen 3,- — Op. 42. Furiante (Böhmische Nationaltänze). No. 1. D-dur 1,50 — Op. 42. Furiante (Böhmische Nationaltänze). No. 2. F-dur 1,50	Nicholl, H. W. Op. 21. Sentiments poétiques. 3,- Cah. I. No. 1. Question. No. 2. Regret. No. 3. Désespoir. No. 4. Contemplation. No. 5. Souvenir. No. 6. Humeur cplt. 3,- Cah. II. No. 7. Innocence. No. 8. Passion. No. 9. Dévotion. No. 10. Pressentiment. No. 11. Mélancolie. No. 12. Méditation cplt. 3,-	Stiehl, Heinr. Op. 161. „Mosaik.“ Zehn Klavier- stücke. 1,50 Heft I (No. 1-5) 1,50 Heft II (No. 6-10) 1,50
— Op. 56. Mazurkas. Erstes Heft 3,- — Op. 56. Mazurkas. Zweites Heft 3,-	Paderewski, J. J. Op. 1. Deux Morceaux (Prélude, Minuetto) 2,- — Op. 4. Elégie 1,- — Op. 5. Danses polonaises cplt. 3,-	Stolzenberg, Georg. Heitere Musik. Zwölf Klavierstücke. 2,- Heft I. 1. Walzer in A-dur. 2. Allegro grazioso. 3. Menuetto rustico 2,- Heft II. 4. Polka, Des-dur. 5. Allegretto grazioso. 6. Walzer, Es-dur 2,- Heft III. 7. Allegro in B. 8. Allegro in C 2,- Heft IV. 9. Fantasie-Tanz. 10. Frohsinn. 11. Walzer, F-dur 2,- Heft V. 12. A la Mazurka 2,-
Elling, C. Op. 27. Drei Charakterstücke. 2,50 1. Im Frühling. 2. Vorm Ball. 3. Am Abend 3,- — Op. 28. Walzer Heft I (No. 1-12) 3,- — Op. 28. Walzer Heft II (No. 13-20) 3,-	Paderewski, J. J. Op. 1. Deux Morceaux (Prélude, Minuetto) 2,- — Op. 4. Elégie 1,- — Op. 5. Danses polonaises cplt. 3,-	Taubert, W. Minnelieder und Frühlingsklänge. 26 lyrische Klavierstücke, enthaltend: Minnelieder I Op. 16. An die Geliebte. (No. 1-8). Minnelieder II Op. 45. Keine Lust ohn' treues Lieben. (No. 9-14). Minnelieder III Op. 70. O, wärs du da. (No. 15-20). Frühlingsklänge. Op. 171. (No. 21-26). Neue, vom Componisten revidierte Ausgabe 8 ^e cplt. netto 4,-
Enna, Aug. Acht Klavierstücke. Heft I. No. 1. Menuet (A-dur). No. 2. Barcarole. No. 3. Melodie. No. 4. Gavotte. No. 5. Scherzino cplt. 2,- — Heft II. No. 6. Impromptu. No. 7. Menuet (G-moll). No. 8. Humoreske 2,-	Paderewski, J. J. Op. 1. Deux Morceaux (Prélude, Minuetto) 2,- — Op. 4. Elégie 1,- — Op. 5. Danses polonaises cplt. 3,-	Tschalkowsky, P. Op. 72. 18 Morceaux. 2,- No. 1. Impromptu 2,- No. 2. Berceuse 1,50 No. 3. Tendres reproches 2,- No. 4. Danse caractéristique 2,- No. 5. Méditation 2,- No. 6. Mazurka pour danser 2,50 No. 7. Polacca de Concert 1,50 No. 8. Dialogue 1,50 No. 9. Un poco di Schumann 4,- No. 10. Scherzo-Fantasia 2,- No. 11. Valse-Bluette 1,50 No. 12. L'Espiegle 2,- No. 13. Echo rustique 2,50 No. 14. Chant élégiaque 2,- No. 15. Un poco di Chopin 2,- No. 16. Valse à cinq temps 2,- No. 17. Passé lointain 2,- No. 18. Scène dansante (Invitation au Trépak) 2,-
Flügel, Ernst. Op. 8. Wanderungen. Sieben Klavierstücke. 1,80	Paderewski, J. J. Op. 1. Deux Morceaux (Prélude, Minuetto) 2,- — Op. 4. Elégie 1,- — Op. 5. Danses polonaises cplt. 3,-	Weiss, Jos. Op. 1. Zwei Klavierstücke. No. 1. Valse. No. 2. Intermezzo fantastique 1,30
— Op. 9. Drei Charakterstücke 1,80	Paderewski, J. J. Op. 1. Deux Morceaux (Prélude, Minuetto) 2,- — Op. 4. Elégie 1,- — Op. 5. Danses polonaises cplt. 3,-	Wieniawski, Jos. Op. 30. Deuxième Valse de Concert. Nouvelle Edition soigneusement revue et corrigée par l'auteur 2,-
Förster, Alban. Op. 66. Sechs Salonstücke. No. 1. Am Ufer 1,50 No. 2. Aus der Blüthenzeit 1,50 No. 3. Abschieds-Ständchen 1,50 No. 4. Libelle 1,50 No. 5. Liebesbotschaft 1,50 No. 6. Ballscherze 1,50	Paderewski, J. J. Op. 1. Deux Morceaux (Prélude, Minuetto) 2,- — Op. 4. Elégie 1,- — Op. 5. Danses polonaises cplt. 3,-	Wolf, Bernh. Op. 105. Bunte Reihe. Leichte Stücke. 1,50 Heft I (No. 1-4) 1,50 Heft II (No. 5-7) 1,50
Gesler, Paul. Epsoden. (Auswahl.) Neue Ausgabe — Heinrich von Ofterdingen. Symphonisches Gedicht — Monloge. (Auswahl.) Neue Ausgabe 3,50	Paderewski, J. J. Op. 1. Deux Morceaux (Prélude, Minuetto) 2,- — Op. 4. Elégie 1,- — Op. 5. Danses polonaises cplt. 3,-	— Op. 119. Drei instructive Sonatinen. No. 1 1,50 No. 2 1,50 No. 3 1,50
Gernsheim, Fr. Op. 39. Zwei Klavierstücke. No. 1. Lied. No. 2. Gavotte 1,30	Paderewski, J. J. Op. 1. Deux Morceaux (Prélude, Minuetto) 2,- — Op. 4. Elégie 1,- — Op. 5. Danses polonaises cplt. 3,-	Zarzycki, Alex. Op. 18. Grande Valse 1,50 — Op. 19. Deux Morceaux. Chant d'Amour, Barcarolle 1,30 — Op. 24. Sérénade et Valse-Impromptu 1,50 — Op. 34. Trois Morceaux. 1,50 No. 1. Chant du printemps 1,50 No. 2. Romance 1,50 No. 3. En valsant 1,50
Godard, Benj. Trois Fragments poétiques. No. 1. Lamartine 1,50 No. 2. Alfred de Musset 1,50 No. 3. Victor Hugo 1,50	Paderewski, J. J. Op. 1. Deux Morceaux (Prélude, Minuetto) 2,- — Op. 4. Elégie 1,- — Op. 5. Danses polonaises cplt. 3,-	Zepler, Bogumil. Op. 5. La Sylphide amoureuse. Valse de Ballet 2,-
Grünfeld, Alfr. Op. 14. Mazurka No. 2 1,50 — Op. 15. Octaven-Etude 2,-	Paderewski, J. J. Op. 1. Deux Morceaux (Prélude, Minuetto) 2,- — Op. 4. Elégie 1,- — Op. 5. Danses polonaises cplt. 3,-	
Heldingsfeld, Ludw. Drei Klavierstücke. No. 1. Maskerade. Op. 13 1,50 No. 2. Idylle. Op. 14 1,50 No. 3. Scherzo. Op. 15 1,50	Paderewski, J. J. Op. 1. Deux Morceaux (Prélude, Minuetto) 2,- — Op. 4. Elégie 1,- — Op. 5. Danses polonaises cplt. 3,-	
Henschei, G. Op. 48. Mazourka 2,- — Op. 11. Zweite Sonate H-moll 4,50 — Op. 16. Tanz-Impromptuen. No. 1. Mazurka 1,30 No. 2. Walzer-Humoreske 1,30 No. 3. Tarantella 1,30	Paderewski, J. J. Op. 1. Deux Morceaux (Prélude, Minuetto) 2,- — Op. 4. Elégie 1,- — Op. 5. Danses polonaises cplt. 3,-	
Kiel, Fr. Op. 71. Drei Klavierstücke 2,50 — Op. 79. Sechs Impromptus. Heft I (No. 1-3) 2,- Heft II (No. 4-6) 2,50	Paderewski, J. J. Op. 1. Deux Morceaux (Prélude, Minuetto) 2,- — Op. 4. Elégie 1,- — Op. 5. Danses polonaises cplt. 3,-	
Leschetizky, Théodore. Op. 39. Souvenirs d'Italie. Suite de morceaux pour Piano. No. 1. Barcarola (Venezia) 3,- No. 2. Le Lucciole. Scherzo (Como) 2,- No. 3. Canzonetta Toscana all' antica. (Firenze) 2,- No. 4. Mandolinata. (Roma) 2,- No. 5. Tarantella. (Napoli) 2,- No. 6. Siciliana all' antica. (Catania) 2,-	Paderewski, J. J. Op. 1. Deux Morceaux (Prélude, Minuetto) 2,- — Op. 4. Elégie 1,- — Op. 5. Danses polonaises cplt. 3,-	
— Op. 40. A la Campagne. Suite de cinq Morceaux, cplt. Dieselben einzeln: No. 1. Jeu des ondes (Wellen und Wogen). Etude 2,- No. 2. Consolation. Romance 2,- No. 3. Primula veris. Intermezzo 2,- No. 4. Mélodie à la Mazourka 2,- No. 5. Danse à la Russe 2,-	Paderewski, J. J. Op. 1. Deux Morceaux (Prélude, Minuetto) 2,- — Op. 4. Elégie 1,- — Op. 5. Danses polonaises cplt. 3,-	

Verlag von ED. BOTE & G. BOCK, königl. Hofmusikalienhändler, BERLIN.