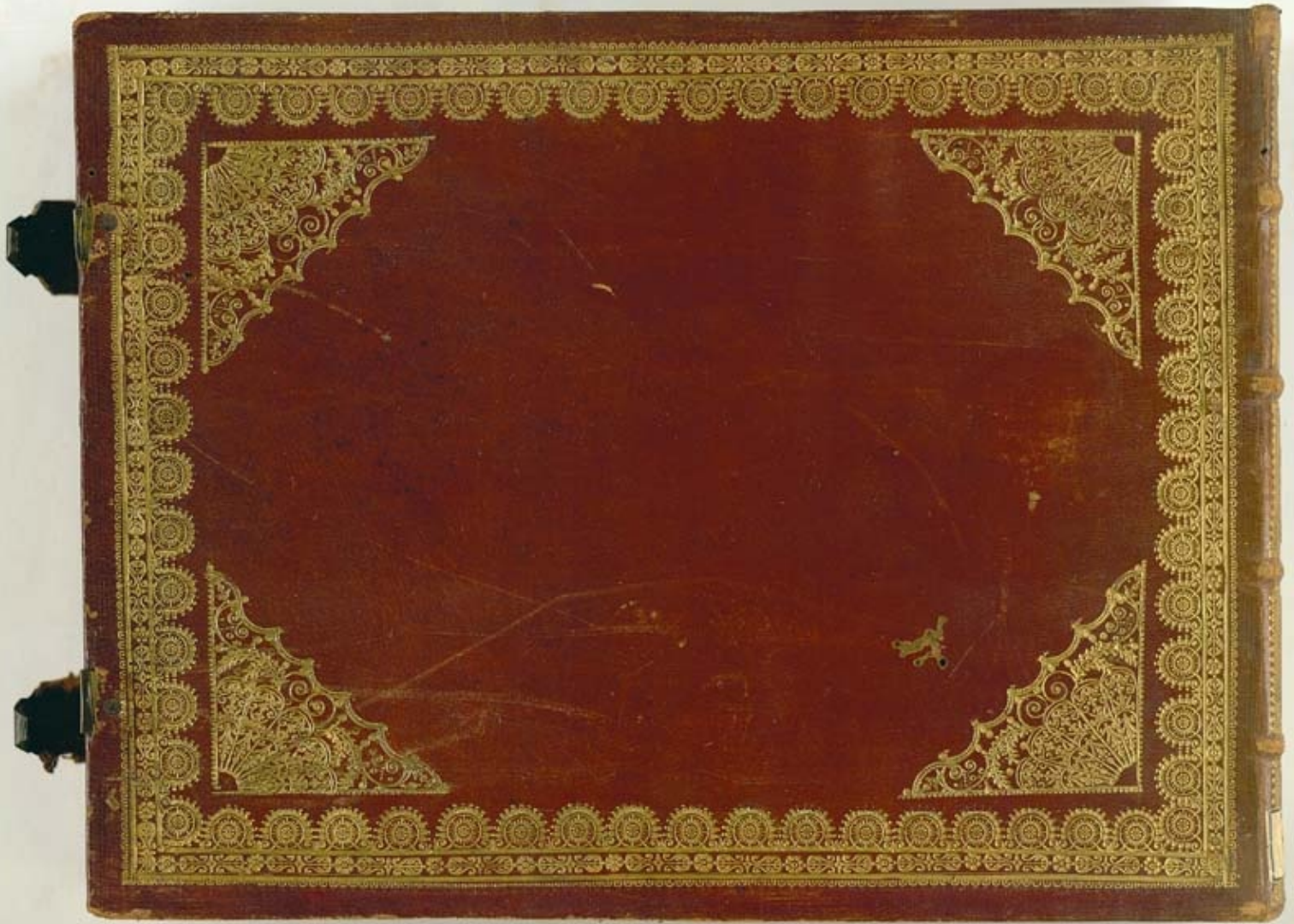






9975
MANSIANI

SAR DA NA PALO





LXXXIV. C. 3.

LEGATO
Nelle
GIROLAMO CONTARINI
1845.

Classe IV.
Cod. **CDLII.**

MSS. ITALIANI
Cl. 4 N.º 452

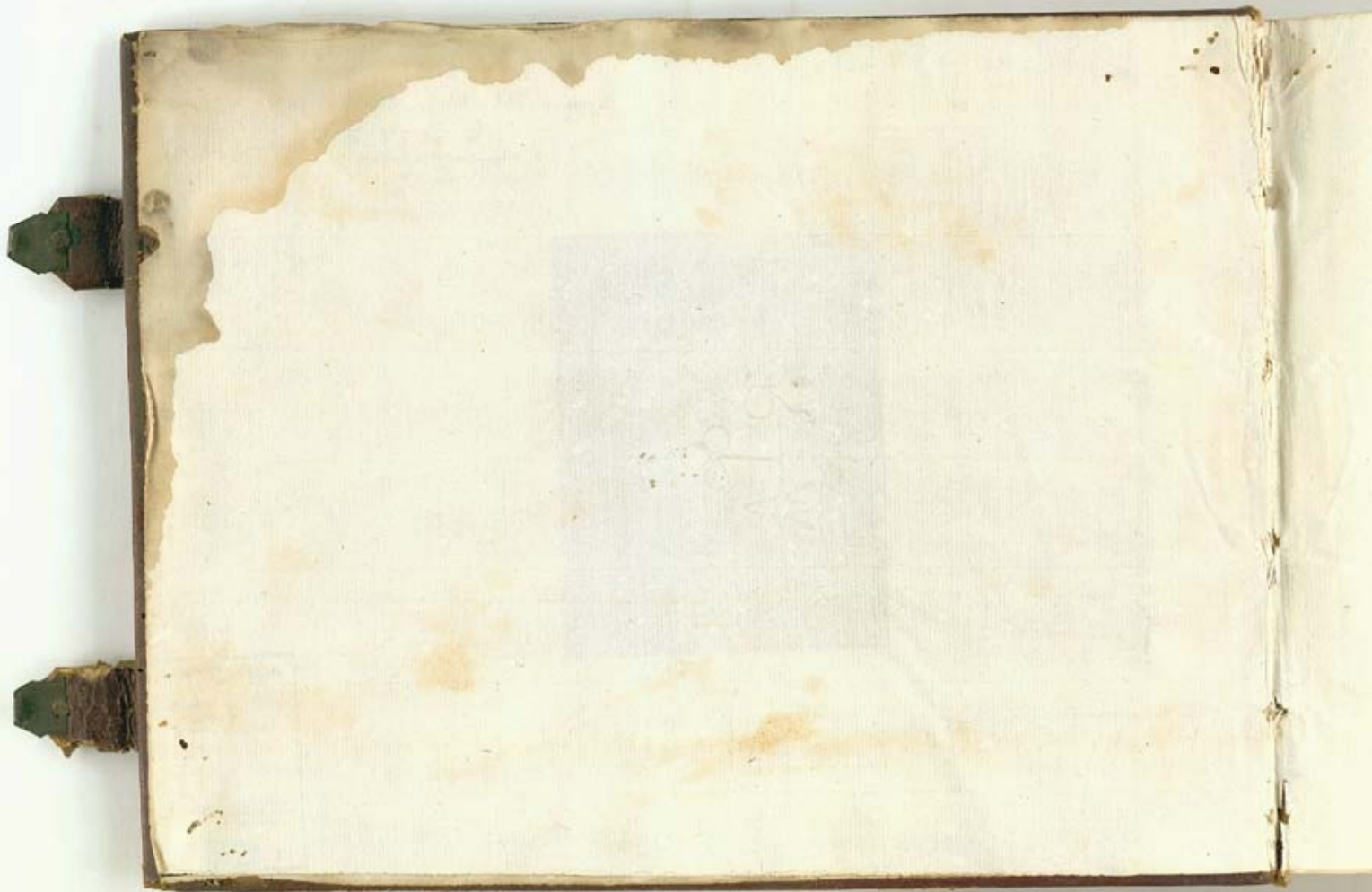
NOVENIENZA

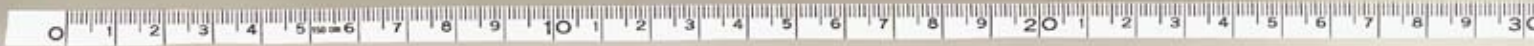
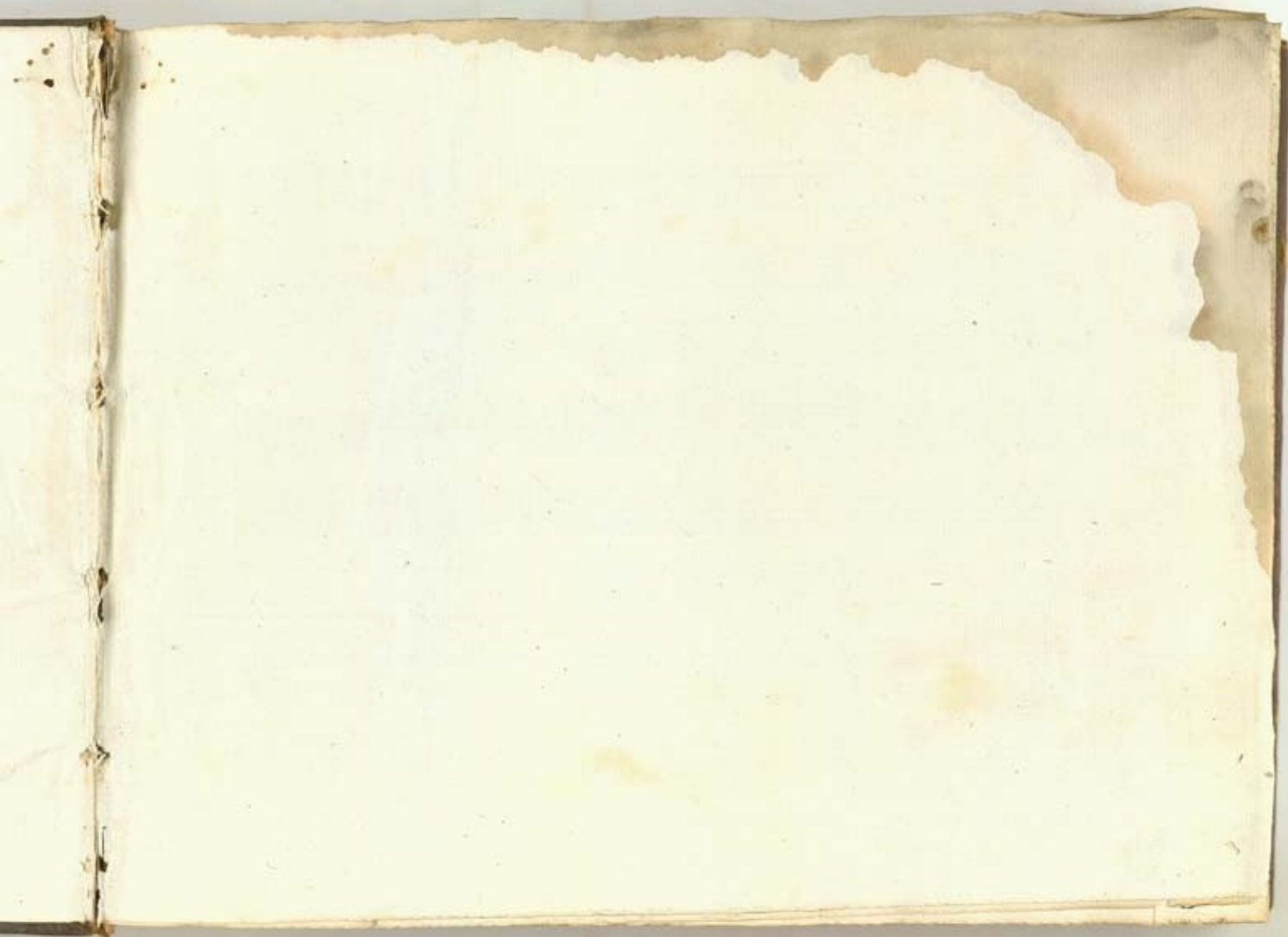
COLLEZIONE
9976

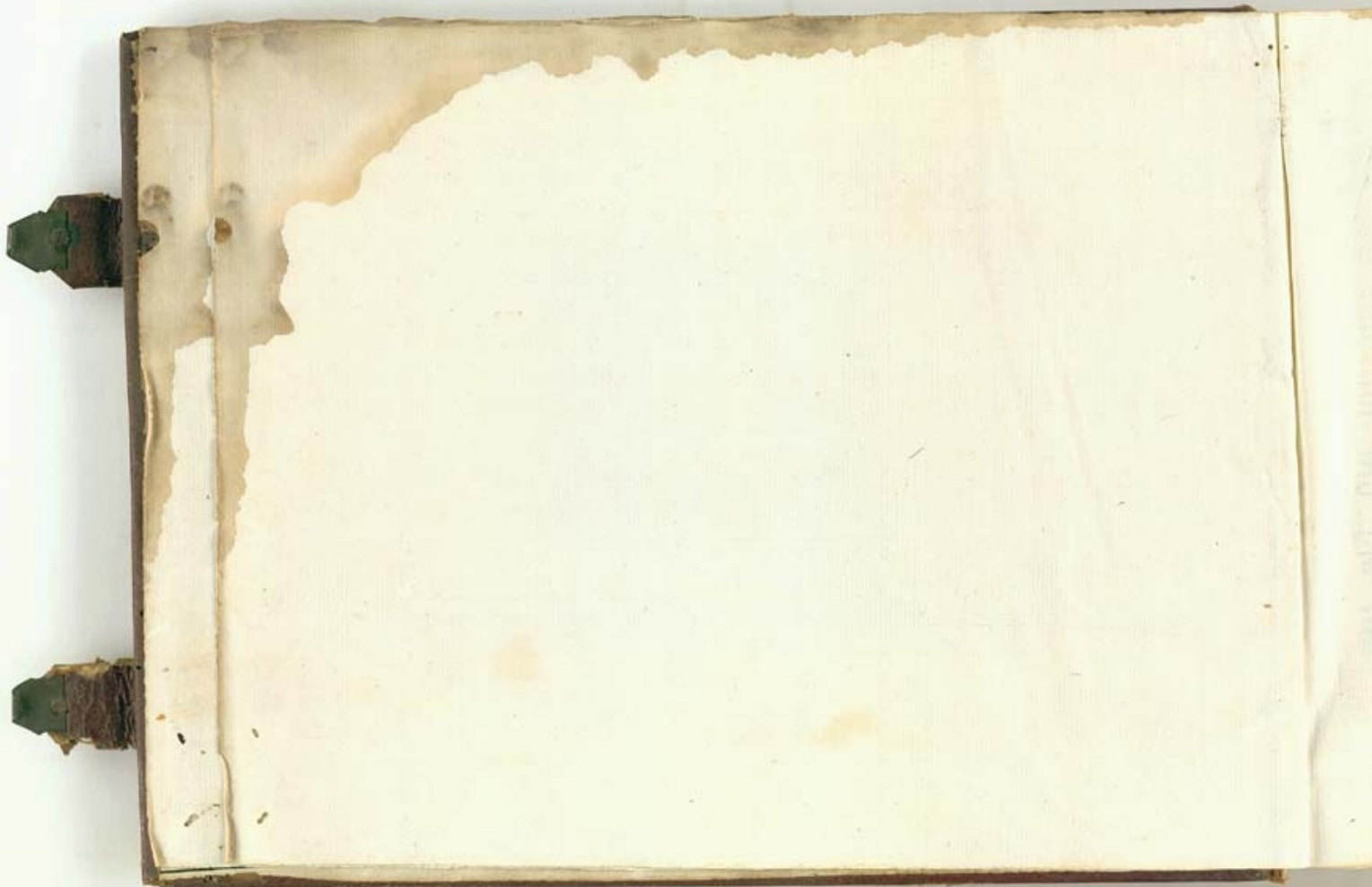


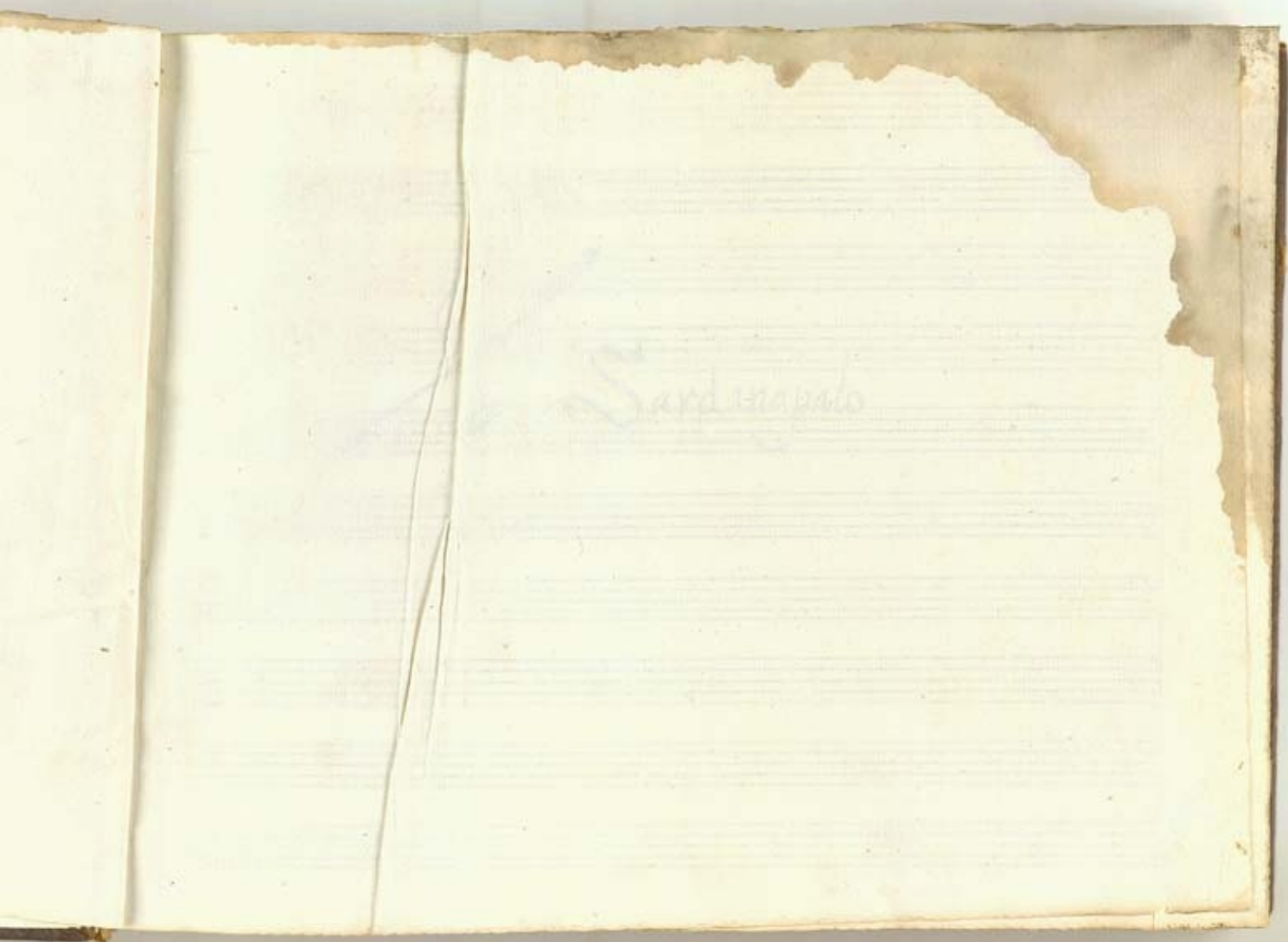
Domenico FRESCHI - Sarda nepolo





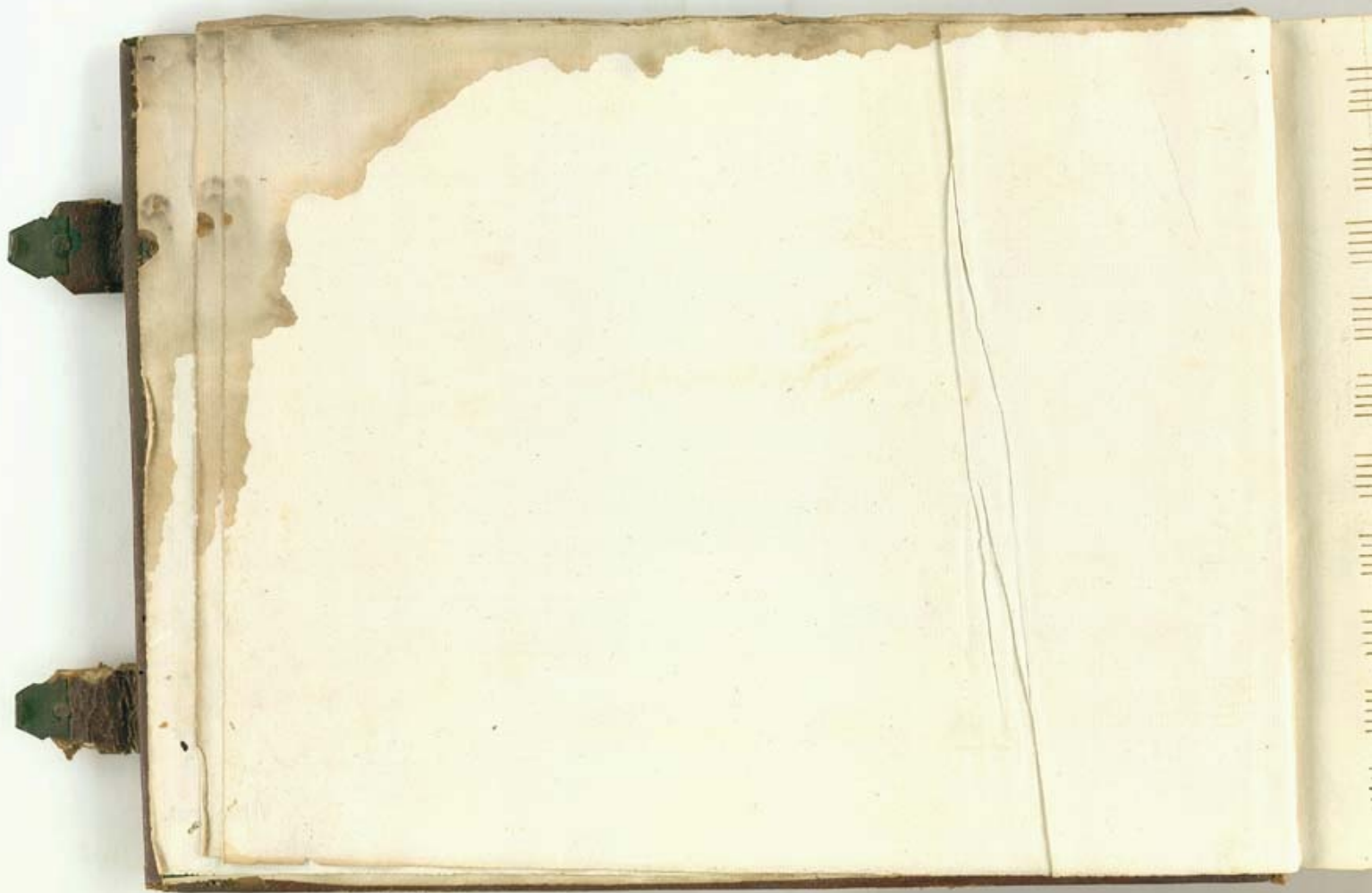






Sardrapalo





Sardanapalo



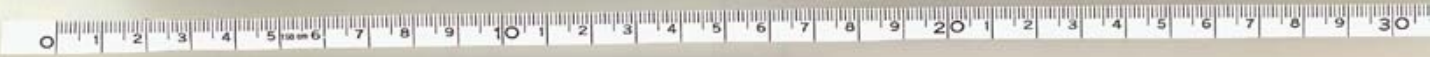


Sinfonia

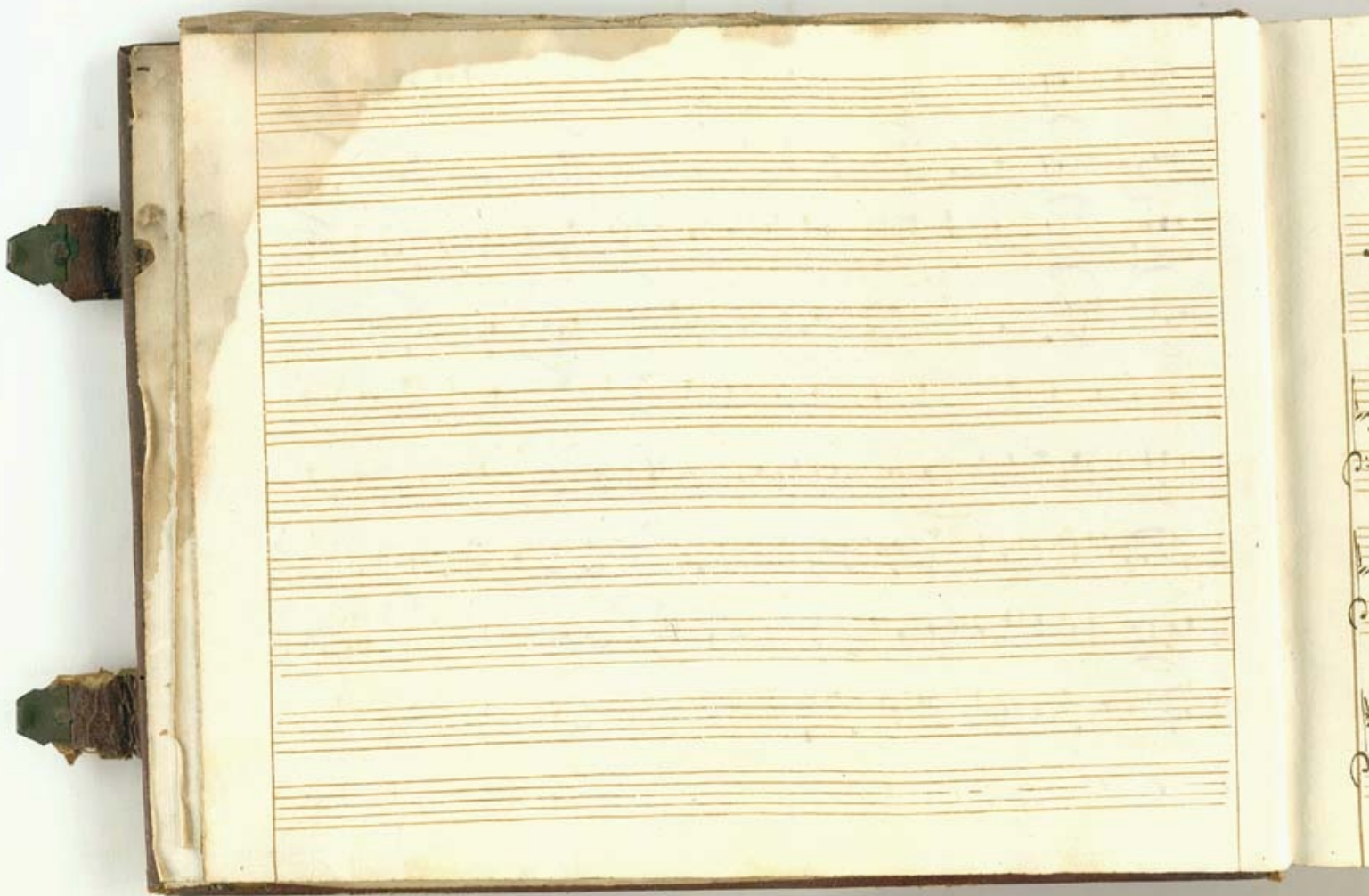
The image shows a page of handwritten musical notation for a piece titled "Sinfonia". The page is numbered "28" in the top right corner. The music is arranged in two systems, each containing four staves. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The first system begins with a treble clef and a common time signature (C). The second system begins with a different clef and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and complex rhythmic patterns. A small "Sinf." is written above the first staff of the second system. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.



This image shows a page from an antique manuscript book, featuring two systems of handwritten musical notation. Each system consists of four staves, likely representing a four-part vocal or instrumental setting. The notation is written in dark ink on aged, yellowish paper. The first system contains approximately 12 measures of music, while the second system contains approximately 10 measures. The notation includes various note values, rests, and clefs. On the left side of the page, two green wax seals are visible, used to secure the book's binding. A ruler is placed at the bottom of the page for scale, showing the page is approximately 30 centimeters wide.



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in dark ink and consists of two systems of four staves each. The first system features dense, complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. The second system shows a more melodic and rhythmic progression, ending with a double bar line and a fermata. A small number '3' is written in the top right corner of the page. At the bottom of the page, a ruler is visible, showing measurements in centimeters and millimeters.



Il Sardanapalo

Atto Primo Scena Prima Sord.

Sord.

The musical score is written on five systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Veggio Amor che di me ride mi solle:
cede un volto ancor, che ogni Amante dir non può che tiranna ha bel:
fa - che è tiranna ha bel: che amor edo non si fa a:
Amor edo non si fa - che amor edo non si fa edo non si



ore non si fa

And.
ella già depono el suo velo e Lago al Regnator possessore de la

suora Babelle c'è stato omaj & esser manti o belle. Poppe amipini



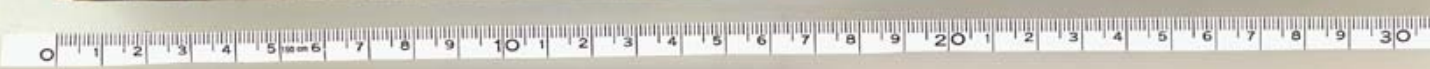
fine di quella era tenere uaghe mie Dee ne uostri altri faue = e

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The three staves below are instrumental parts, likely for strings or woodwinds, with various clefs and time signatures. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

The second system of the musical score also consists of four staves. It continues the vocal line and instrumental parts from the first system. The notation is dense with many notes and rests, indicating a complex musical texture. The page ends with a double bar line and a fermata over the final note.



Inque d'opri si rivat ei mille saci io ui no dar
mille ba =
ei io ui no dar



Handwritten musical notation for the first system, consisting of two treble clef staves and one bass clef staff. The notation includes various note values, rests, and clef changes. A large bracket on the left side groups the first two staves together.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a single staff with lyrics written below the notes. The lyrics are: "Dices non ti trova in amor piace maggiore che bacia".

Handwritten musical notation for the third system, featuring a single staff with lyrics written below the notes. The lyrics are: "to ubaciar che bacia".



Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Lyrics:
to ubaciar
Ospi si uenkei mikes bai so uini
mike sa =



ci ionino in dar

Scena 2da Amm
Amisio Ananaj. Qui baciarsi eri. Amisio
Dirce

o de sagace
Mio de come ad Amisio pensar mi j puri

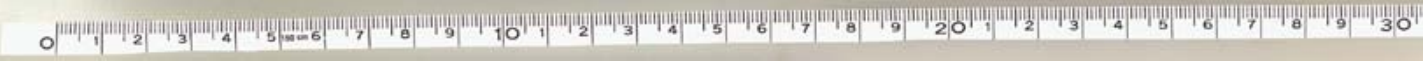
Se tra' lacini amasi qui tra' Astine Conzelle or ti rinego a l'amor

Mio rubella
Io rubella ad Amor bella t'inganni con questo isclero



Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of staves. The lyrics are written in Italian. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various time signatures such as 3/4, 2/4, and 3/8. The manuscript shows signs of age, including foxing and some staining. The lyrics are as follows:

se da uero d'oro E uer ti sta sei la tua vita il tuo
sen il tuo sero: no Se d'Amore la pace jii mai riprende =
Dici l'alma che non da pace sempre pauentarsi sempre in l'alma che non la
pace sempre pauentarsi mia sposa oggi sarai donami un
bacio o questo no oca fa: j l'asua baciarti



succis e' punit, e' res dona non e' Imenes *Adm.* Oggi ti stringe=

ad sposa al mio peccato *Adm.* Oggi mio de' facisti and' is prometto

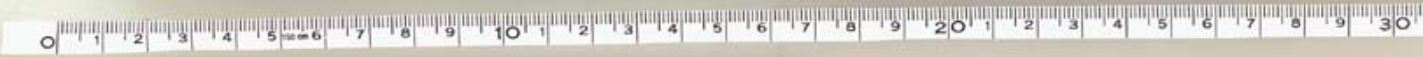
Scena 3^a *And.*
Scena 3^a *And.* Ficca Andanapalo Tu il mio brume baciar *Adm.* quest' e' il tuo Nume

che faelli impedica tu Nume e' il Dio della Maggiore oscura parti

che l'Pol mio solo caruto non uant' d'alma h' impura *And.* semeranio de'



Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of staves with lyrics in Italian. The lyrics are: *creudi quel labro amor di guance i labro stu legge a*, *me si audace si obviare a quietatevi o meo*, *Amisio mio Re dehu = gl' i questo*, *Arca oho oh dehu = gl' i quest' anima e sangue*, and *cor de angue unguat = do unquato pio foso mudo*, *unquato = do unquato pio - Viva mi lei*. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.



And^{te}
 Solo mio o
 Solo mio
 Dehe quant'is u' adon' cre-

Deselo al mio cor d'auampar ed ande
 ambe u' accello ed ambe care mi hese ambe u' bramè

And^{te}
 Non è questa o l'ai la fede cre giungo =

In al mio amor
 Soler è bene colai cre uider a sopri =



- ni del: tu or Non q'ta i lo la gea cre juras
ti - tu al mis amor cre juras - ti - tu al mis amor

Scena 4
And. Sicca Sicca mióll non ti tubar. Sta lieta
Pica

credimi di ci ti brama a tuos. Pure, e l'Amisiam sa sul labro i te nel core

And Pica Signor tra ombre della notte vicina sospirato:

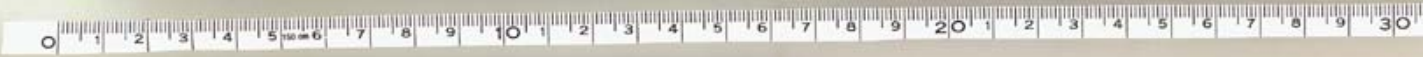
Amisiam mi j Letti inter. Io voglio tu la piuma del letto l'ingha =

Caro de la mia Piuma sa in petto. Pica hi piuma = gi o

coll Dio ch'è affligge mis sen scoppa sen io ed nel tuo petto o



Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of music with lyrics in Italian. The lyrics are: "Meo maris amor ne quæta uina fiamma regia i' artea pui nel tuo cor / a =", "Dama patenza uult così uult così la mia forma = na Bella", "non lagrimas la = nati dolore albe danna rei e tu possedi il", "cor re", "Dunque ma se d'ha mi se tota ad = reu". The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The paper shows signs of age, including foxing and two green wax seals on the left edge.



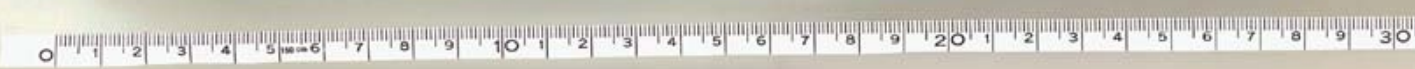
ma te sta *ma te sta do = re*
con sta = *L'ecce qui se nel mi*
con portat non so nel mi con portat non so *Se ben* *Se ben*
con mille uaghe ma te sta *ma te sta da =*
re *ma te sta do = re* *Alto*



*Scena 5.^a And.
Nicoa Vice* Va lusin'ami pur con l'arti mie super

Dono ben, apò le tue bugie Ma tu mi bella e cre' c'è in dis

Spure ti disse il Re po' anzi Thine Luella mi giu



ni brattica gl'uffinisce assai più d'ogn'altra bella *Die* *ciò ti disse*

si *Dimmi il uero* *m'impose ah le soggie non ponno star ad =*

coe *e cre f'impose &* *ed in questa notte ai Real gab =*

netti io quidi amissa *In tesi il detto aprens* *quest'è l'ador che pone*

nube in dens *Del volubile suo core* *Dimmi tu che più parar*



Ogni Donna d'innamor e uoria poter ogn'ora cento bella cento
bella al di - can - cento bella cento bella al
di canzar Dal notabile suo core digni tiere puoi sperar Dimmi
tu de puoi sperar de puoi sperar

The image shows a page from an antique music manuscript. It features two systems of musical notation, each consisting of a vocal line (treble clef) and a lute line (bass clef). The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The paper is aged and yellowed, with some staining. On the left edge, there are two dark, rectangular objects, likely remnants of a binding or clasp. At the bottom of the page, a ruler is visible, showing measurements in centimeters and millimeters.

Scena 6.
Alicia sola

Lev animas di Babilonia al Trono

col Re hincis es fingo dolci affecti amorosi e al sen lo stringo

ma vittima al mio Degen cadra etc. che con audace or:

soglio tentavimuo l'anni e le speranze el soglio

Segue





Handwritten musical score on aged paper, featuring several staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The score is divided into sections by large, decorative brackets.

Key annotations and markings include:

- Vice* written in the left margin, with a bracket indicating a section of the music.
- Quante Jodd in signat:* written in the right margin, with a bracket indicating a specific musical phrase.
- more tude tude, ad = p. rivi* written below the bottom staff, indicating performance instructions.
- Adopri* written below the bottom staff, likely a tempo or performance instruction.

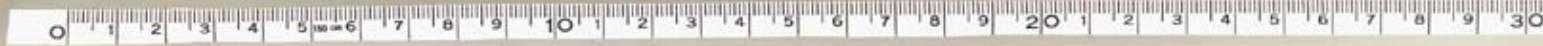
The manuscript shows signs of age, including yellowing of the paper and some staining. A ruler is visible at the bottom of the image for scale.

Handwritten musical notation on two staves, likely piano accompaniment. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation with lyrics: *mentem meam non potui resurgere*. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp.

Handwritten musical notation with lyrics: *in a furore nel mio petto io ben saprei*. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp.

Handwritten musical notation with lyrics: *resurgere in a furore nel mio*. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp.



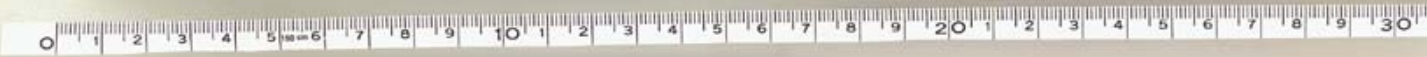
This image shows a page from an antique manuscript book, featuring handwritten musical notation. The page is divided into two systems of staves. The top system consists of two staves with dense, complex notation, possibly for a keyboard instrument. The middle system includes a vocal line with lyrics and a lower accompaniment line. The bottom system also features a vocal line with lyrics and an accompaniment line. The paper is aged and yellowed, with some staining. A ruler is placed at the bottom of the page for scale.

però io ben sarò.

Quante gioie in segni!

morez tutte tutte ad = f più

ad = più



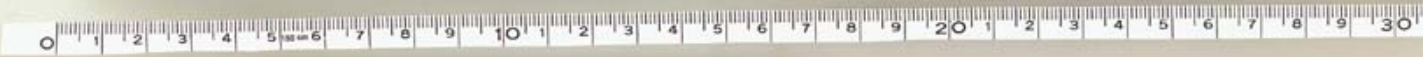
Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation is dense and includes various rhythmic values and accidentals. A marking "ritardando" is written in the lower part of the system. The paper shows signs of age and staining.

Scena 7.^{ma} Arbace

Handwritten musical score for the second system, titled "Scena 7.^{ma} Arbace". It consists of five staves with musical notation. The notation is dense and includes various rhythmic values and accidentals. The paper shows signs of age and staining.



Allegro
Bei Imelato: Oba & Flon nica: make il pendo amens
ad un cor de fido adora crescite la spe = memens
ad un cor de fido adora crescite la spe in sens
Ma le fimo per ui mio e d' il guardo in voj la pena pinnagite ond
io adoro la mus pene motta el uer de pinnagite ond is sos:



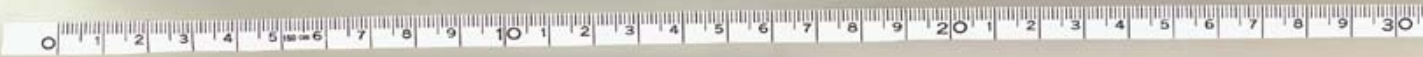
*p*io *La mia speme ridotta al ver = de* *nessagite on'io so =*

*p*io *La mia speme ridotta al ver = de*

Miserere *a del pui sparo fattore. Amisiat' abuj omaj t' aesta*



e qui non vanegias tolle peccata hinc miserere et deus in spe -
 ro Adanapato iniquis et tuae sceleris o Regnator indignus tra:
 narum con iusto Regis in fulmine & Fione in subitio crine pinalgami al
 trono base un di mi saran le tue minime
 Scena 8a
 Tersite, Abace
 Signor *rit.* Tersite Haec tuas in fronti cognovisti aspe.



tas *Caccia cominciar* *ah di in un istante di la caccia i proprio gita*

fiama temprat de m'ar = *desin petto* *Allegri* *ab:*

legri ti *Stas non tanto pentas a questo tuo amur*

Lo pundo pensiv a mortu ca =

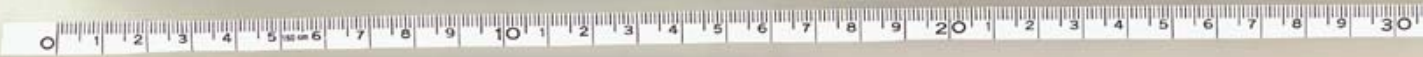


Deo troppo di lui allegri *z. allegri* si star non tanto pensat a questo punto
la

mut non tanto pensat a questo tuo amur

Fin

Andree
An mi forse un bel punto a questo punto
Anche *z. allegri* a



Andante

Accio venis coti dixerit gl' affanni del sen

chi amare seguito san sempre in sospir ne mai sauer ben affecio

W. unmeloppa

nis coti dixerit gl' affanni del sen coti dixerit gl' affanni del sen

Ma chi e' coti dixerit gl' affanni del sen

W. unmeloppa

Ma chi e' coti dixerit gl' affanni del sen

peso un noj / en viene a me parer Beleso e' esto

Si amor tiramos a el / tormento es nullo / ben lo compiendo

Ter Si maledetto amor / parti q' mi ardeca l'aves, e gli

trali na di is qui s'attento / pronto obedir qua mi tor =

mai correndo

Scena IX
Beleso Sobaco



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The score includes lyrics in Italian: *che di te pensien che mai risolute* and *che di te pensien che mai risolute che mai risolute*. The notation includes treble clefs, a 4/4 time signature, and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. A large bracket on the left side groups several staves together. The page number "19" is written in the top right corner. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

19

Beato

che di te pensien che mai risolute

che di te pensien che mai risolute che mai risolute



Nè a note melate di Ponnasiness

tante voci in un istante uggelose prestale di troppo leggeri tac =

ciati sarete facciati lau = se

Chè die al segno

Allegro
 Beleso amicus inuita huc, e come opor:

tuno ti trouz e feres maj ti topeso ti mis, Beleso menta nel

troso alla caccia mi porta teo unis il mio cordoglio

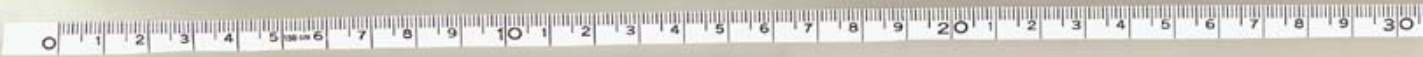
ricco, oh Dio ti lomia uaya un foglio Beleso
 Hicea ti sime

si deh senti Beleso Doto mio a la Reggia ritorna



Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso line (bass clef). The lyrics are in Italian. The notation includes various note values, rests, and clef changes. The paper shows signs of age, including foxing and some staining. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

Amorabile infido io più non amo & stringerò al mio sen te solo io
Lento. Felice se era conquisito almeno qualche speme d'amo-
rar nutrir nel seno. Io di quel giorno in cui del bel seno d'Amor mio ebbi il
Grò più pregiato d'ille lascius più non ho visto che disperato io mi us-
o detto Non disperar di sì deserta ager in amor che non verbi il



Cor la uaga tua beltà cre fida ancu in amor te non serbi il

Cor la uaga tua beltà Kon disperar chi sa non disperar

chi sa chi sa

Lit?



Cre jui p'evan non so senza l'amato sen non si p'evan in
sen l'altuj me l'inuolto *Senza l'amato ben non lo p'evan in*
sen l'altuj me l'inuolto cre jui p'evan non so cre jui p'evan
sen non so non so *Terza, Adieu Beleso*
Cre sti pender signur con m'atke belle in abiti di ninge



etas gionto nel boscu Sardanapala Belli chi ihli sacius
 Si S'is non min estej cui de giorni miej w' inestanti os-
 piu d'nd: - re misuro is piu veder altra bella altra bel-
 ta non cu: no
 Beleso
 Abaca
 Aae - cia de loni a cae: cia de -
 Aae - cia de loni a cae: -

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '22' in the top right corner. It features four systems of music, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. The first system has the lyrics 'etas gionto nel boscu Sardanapala Belli chi ihli sacius'. The second system has 'Si S'is non min estej cui de giorni miej w' inestanti os-'. The third system has 'pui d'nd: - re misuro is piu veder altra bella altra bel-'. The fourth system has 'ta non cu: no' followed by two systems of a chorus or instrumental part with the lyrics 'Beleso', 'Abaca', and 'Aae - cia de loni a cae: cia de -' and 'Aae - cia de loni a cae: -'. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and notes. At the bottom of the page, a ruler is visible, showing measurements in centimeters from 0 to 30.

Cori de
- cia de, vii a cae - cia de cori *Cupido amor uia*

- a cae! cia de cori *Cupido amor uia*
- Cia?

Pauca in egi pende
Pauca in egi pende Lenet, e la tende nepposa setta

The image shows a page from an antique manuscript book with three systems of musical notation. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a lute line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The first system begins with 'Cori de' and continues with '- cia de, vii a cae - cia de cori Cupido amor uia'. The second system continues with '- a cae! cia de cori Cupido amor uia' and ends with '- Cia?'. The third system begins with '*Pauca in egi pende*' and continues with '*Pauca in egi pende Lenet, e la tende nepposa setta*'. The manuscript is held open by two wooden clips on the left edge. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Le reti e la tenera sposa del tra*

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Alae: cia de con i et: cia de -*
Alae: - cia de con i alae: -

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Coni de con i alae: -*
- cia de con i alae: - cia de con i riprovanes via - a



Handwritten musical score for a vocal piece. The top system consists of a treble staff and a bass staff. The lyrics are: *caes. cia de con Capido anes uai*. The piece is marked *Allegro*.

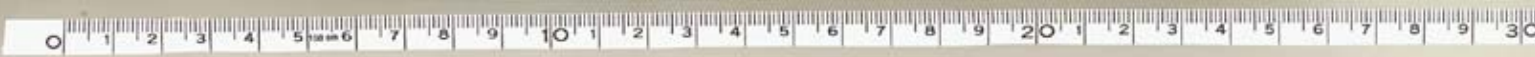
Scena XI Terzete Solo

Handwritten musical score for a solo scene. The top system consists of a treble staff and a bass staff. The lyrics are: *Amor de con a caccia andar mi non piglia mi non piglia*. The second system consists of a treble staff and a bass staff. The lyrics are: *mi non piglia mi serena con tanta luce bella e brava senza*. The third system consists of a treble staff and a bass staff. The lyrics are: *mai mi innamorai senza mai innamorai innamorai senza*.

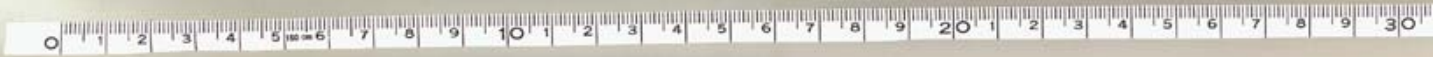


mai mi innamorar mi innamorar

Lige
Ter
 mai veder un Pignol che qua venis se poser all'india



Tromba



The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '25' in the upper right corner. The notation is arranged in two systems, each consisting of five staves. The first system is circled in ink. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The first system is circled in ink. The second system ends with a double bar line and repeat dots. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

Tromba

Violoncello

Armiato

Si fida la tromba

Si fida la tromba



A i guer =

D - rai a guern i guis =

A i guer =



Suona et cetera rimbom:

-ba in seno à la del: noa dia fida la tromba

fida la trom:



The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '27' in the top right corner. The music is arranged in two systems, each consisting of three staves. The first system includes a vocal line with lyrics written in cursive: "Sua fides la rom:". The second system includes a vocal line with lyrics: "da a guer:". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. There are some ink smudges and signs of age on the paper.



na à julwa à juw-

na ogni belz na

Am

Ma nehitosa aswto l'oncales tonos e non osens co.



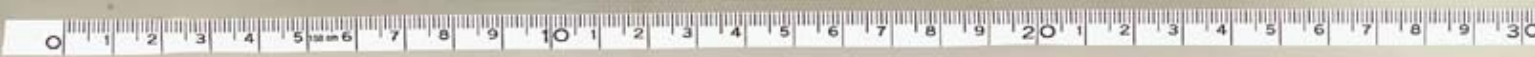
Ma fra quelle piante di due mostri accozzati il fier sembianza Luc-

culto o hime fuggir se non uolte morir Am) Con adunas prudente

Ureggiam il dardo per bestia feroce non temo ni coraggii o

bella mi ti aggiustar Am) cedemi l'asta Jo benere Donna lo tanto

Scena XIII Ch. b) Per des basta Abace Amisio Ches mio o Ciel da questa Ferrite



Destra avvertita fulminata cadria l'opida sera *ah ah l'ho p'u ue =*

non a te lo dono minipalagiu portu e usten tostu mepp a

lessa mangiat e mepp a rosti **Scena XIV**
Abace, Amisia

Amisia Abace *e qual propiziu stela qua i con =*

Quce! *a l'uni de l'anno is m'instu soly trouat i cas*



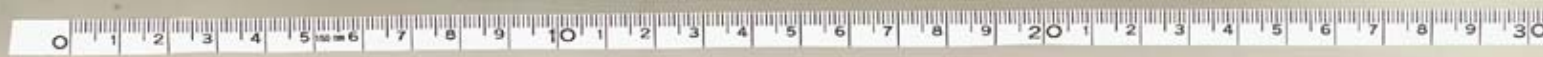
Quando in nel caggirarmi questa ombrosa selva d'improvviso incontrai l'onida

selva ah l'ha in ti conosci piu cinda lei di quante

fare E' il bosco. mio pover piangi! In lacime scillate mandò il

cor a tuoi piedi accio pena d'un sospir e vore comers in

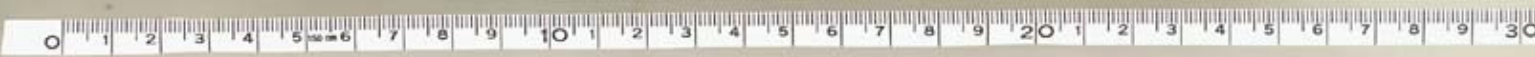
Dio tu mi calpesti il core Qual cor quel cre non sai p'bre a



te lo donai *Ad lib.* Partecipato il gode *Ad lib.* e non hebber più mai
Tutto gl'insulti del tiran lascio caduta a forza d'una
e non lo fulminò Corsi impotente de la miseria mia chiamaj Libit.
So autor complice il fato e a l'or d'illib' pietato q'l bel fior mi rapì e a se lev=
l'aus tramortito cacciò via di vento spada a ferir l'onor



Ah e il consenso L'effetto è di il consenso ad Abace
 e ti il core ad Amisio Non letas Go forte =
 nate se da te son amato Regl'occhi La: on cani Lasciate
 Gio: in uoy beamy in pan Fermar Abace il cor L'Amore
 fede bastino a te de l'empio L'adunapato e il core Ah



mi scemisi Mio mio benzia tu ved i me conuene di lit-
 -
 Lius monarca esse Consorte o tufoe di la morte

Amisio
 Abaco
 Leggio mal chi mai puo es chi mai prou
 te sol amo mi ba-
 se sol bramo

Scia-
 Li non li puo ma baciarti non li puo
 ma baciarti non li puo mi baciati = Li non li puo Leggio mal chi



Scena XV *Lento* *Si sciatemi o*

Ladonapalo *Lento* *mai ju = wi eri maj juwi*

cani non u'awscite ni le wite di is

parta is partini *Lento* *che di spere au =*

dae *Lento* *Signor sono innocente* *Abbae* *di ai tu che non lami*

diu' era gia l'amai mio quando intesi era p' la sieghisti *Lento* *lascia la =*



mor *Primer tempo* io quasi *Lento* Quel languore che praxesti più volte a

Spis di mia Regal Corona i ces d'innocenza a te la vita eor dona

- togli a l'ra mia *Lento* mai il core d'intorno a ti del luma uclera

Sempre i inceneris *La piuma* **Scena XVI**
Parlanapale, Amisio

Ad Ma tu pece nitosa ricusi a unta donar i bacci tuoi e ad Adriel ne



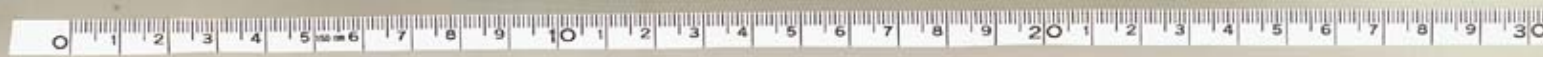
Am
 Dai quanti dar puoi *Am* Scusami i tuoi equivochi e il tuo sguardo

nel seguir una fiera io qua trascorsi. Ah! da queste labra sol tra scaturiva

Am
 solo dolci baci d'amor mai non sauri *Am* Lascia dunque baciare la tua beltà

Am
 Perma signor fa più che risplenda il gestore del promesso Hymeneo legal

Faci e all'ora poi ti salterò de baci -



Handwritten musical notation for the first system, featuring three staves with treble, alto, and bass clefs. The notation includes various rhythmic values and rests.

Andante
A tuo dispetto ti bacierò ti bacierò

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the third system, featuring three staves with treble, alto, and bass clefs.

A tuo dispetto ti bacierò ti bacierò
All' or es' uocato nel mio on.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line.



Duo *f* *fac* *il* *Pa* *del* *lume* *tra* *mol* *ti* *puer* *ti* *condur* *ti* *condur* *s*

Duo *tra* *mol* *ti* *puer* *ti* *condur* *ti* *condur* *s*

Duo *A* *tu* *dis* *pe* *cto* *ti* *ba* *cteri* *ti* *ba* *cteri*



Handwritten musical notation on two staves, likely instrumental accompaniment. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

Handwritten musical notation with lyrics: *Di baci miei a tuo dispetto ti fallerò ti fallerò*

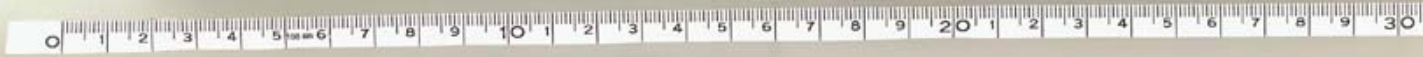
Admisiu

*2da
Strofa*

Handwritten musical notation with lyrics: *Rapito bacio non dà piacere non dà piacere*

come sopra

Handwritten musical notation with lyrics: *Rapito bacio non dà piacere non dà piacere Labbra e cuanò non fin mai*



can quando la bocca bei non sova pensè il gòder pensè il gò:

òder quando la bocca bei non sova pensè il gòder

bei non dà piacer non dà piacer

Scena XVII
Pieve, Nicca

È gòde non sequisti ille à la faccia di bella Nicca?

Ch'è con Amisio unita mi conduce à piacer ah non È core atto à soff.



Fin rivalità in amore *affè di ragion lei tu in amor pudente*

Sei l'operto facer il tuo o niente *Adimi all'or l'ha*

Di veder come il Re degli di me ti chiede *gli ha dentro il bagno fra*

teme. cristalli di chiara fonte il mio senso *immerso negli senta fin =*

presso e tu sagace fingi d'opporti *al suo volere ma poi mostra come spor =*



Zato aj desio fuji. Et ella sceta d'amor lei m'ho scelta tu ne

La piu d'ogn'altra Die! No' s'ignora nel Bayu ei miracelli E ormai giunta

Lampa d'ador lascio anco tra l'acqua anampi Mira ed'ei

giunge Die! Io parto tu in tanto appi accorta adempis; cenni miei

Die! Non dubitar o quanto scelta lei



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The score includes a section labeled "Hicce" with the lyrics: "Se basta a farsi amar d'astute amari la fronte se". Below this, there are two staves with the lyrics: "L'innamora" and "L'innamora". The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscripts, with various note values, rests, and dynamic markings. A ruler is visible at the bottom of the page, indicating the scale of the manuscript.

Hicce
Se basta a farsi amar d'astute amari la fronte se
L'innamora
L'innamora

innamorar

The first system of the manuscript shows a vocal line on a single staff with the word "innamorar" written below it. Below the vocal line is a grand staff for piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clefs). The music is written in a historical style with various note values and rests.

Scena XVIII *L'aria* *Donna bella mi piacere* *vuoglio*

L'aria *Piece*

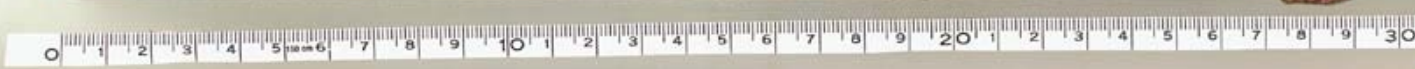
The second system begins with the scene and aria information: "Scena XVIII", "L'aria", "Donna bella mi piacere", and "vuoglio". Below this, the word "L'aria" is written again, followed by "Piece". The musical notation starts with a treble clef and a common time signature.

Strette *accarezzar = mi* *vuoglio* *triste* *accarezzar =*

The third system contains the lyrics "Strette", "accarezzar = mi", "vuoglio", "triste", and "accarezzar =". The musical notation continues with various note values and rests, including some complex rhythmic figures.



Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music with lyrics in Italian. The lyrics are: "La beltà ch'invoglia rigliando nel mio cor tal fiamma accende", "Deo mi sposta ad adorar = in Donna beltà mi pia:", "Deo mi sposta ad adorar = in Donna beltà mi pia:", "Deo mi sposta ad adorar = in Donna beltà mi pia:", "Deo mi sposta ad adorar = in Donna beltà mi pia:", "Deo mi sposta ad adorar = in Donna beltà mi pia:". The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. A large section of the fourth staff is heavily scribbled out with black ink. The word "segue" is written at the end of the sixth staff.



ant *Dim* *Dim* *Dim* *Dim*

Di ce *signor* *Che già dicea* *nel bagno*

tesa è ignuda à lacca e bianche membra qual Piana novella in un ciel di cris-

tal sem *ha una stella*

Quarta



Quarta

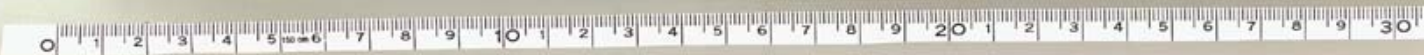
Le sue poppe son due scogli *Flageffa* - si da un mar di latte

lascia l'onda con duej gorgi - gli Del bel sen le nevi inta - be

Le sue poppe son due scogli *Flageffa* - si da un mar di latte *Flageffa*

- si da un mar di latte *Flageffa*

da un mar di latte Basta non più rimanti a Dio deh fema' dove



conio signor *And* *Tanto il mio core del tuo dio ti compiacqua ed a raghe:*
Giar uo il mio bel sol ne l'aque *no no susami olli la entra non puoj*
Zere *Aricca m'impose ore della poma ore nel sen lei porta*
quell'Ingo is tras qua custodir la porta *And* *osi Golle d'opporti d'un*
Regio uolter *e nella rete* *restar is parti* *Go*



cedo o me infelice *De Almonarca d'Asia il tutto ha*

Scena XIX
Beles, Laromano *Signor* *che chiedi* *Da com*
Dive

e dove! *à raffrenar col tuo regal aspetto un cieco ardor d'impetu*

de simula che con lussu indegno par ed orgoglio aspiri moverli a dann

Da *Qua che delin* *cofi spreffi Signor il Regno e il soglio*



Ant. *Scena XX*
Belso, Duce
 trovarsi ce ei regina un tanto ogglio

Bel.
 Cori parti non cum effemi nato e l'alto pe-

D.
 nigho de trovarsi al tuo cin. Ma dove d'Uice li conduce il lascio

D.
 Entro di bigno qual ape innamorata nel seno d'Uicea di

Bel.
 sue bellezze al fiore uchi a cuor il dolce mel d'amore

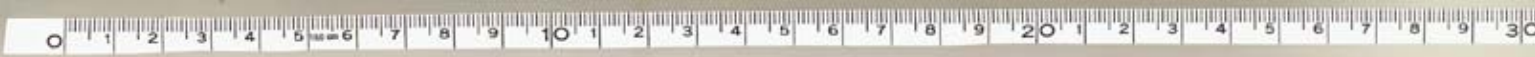


Quando dicea: Se l'ama ogni che d'Amisio gelosa f'ogni
or sul suo sembiante mille follie d'apassionato amante
Dei p'ra miei! non m'è che o' dei d'ascolto? che l'ere d'Amisio
ceasti miei accessi confessato signor Ah troppo m'interessi
Se posso a te girar parlar di is lo farò




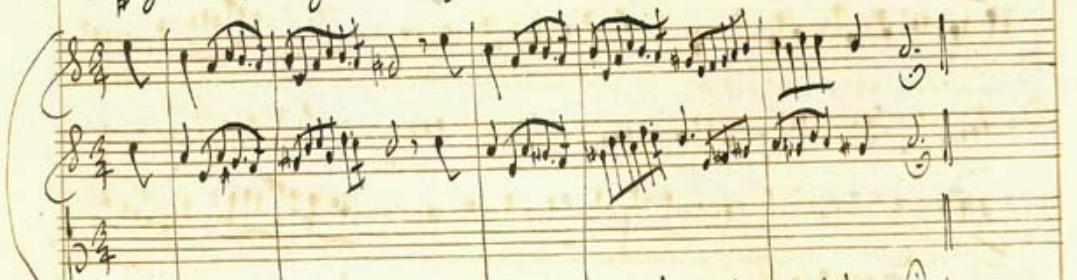
mi sento intenerir quando veggo languir alcun d'amor piagato
 quando veggo languir alcun d'amor piagato se posso à te giurar
 parla di odio lo farò parla di odio lo farò

rit.

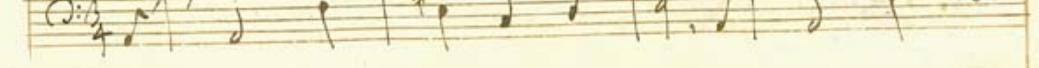


Scena XXI
Belesolo *Incostante Arica Donna mendace longuessa*

Le promesse questa è la data fede quanto è forte co' suoi in Donna vede



So spesso i facci un di d'ha mia saniti



Sis mi in amore pui d' eterne pene proxi

L'anima mia sempre in case = ne Sis mi in amore

pui d' eterne pene proxi L'anima mia sempre in case =

ne proxi L'anima mia sempre in case =

ne *Finis Subito*



Scena XVII
 Dice Dove fuggite o folle semplici non sa =

per ore e un fragil giove ore si dona ad un bel fonte il furore =

quista d'un tesoro innocenza mendica io ti deplorò *Adia*



Dira
 In fin che bella siete non disprezzate amor ni non disprezzate
 se amor che quando imbianco il



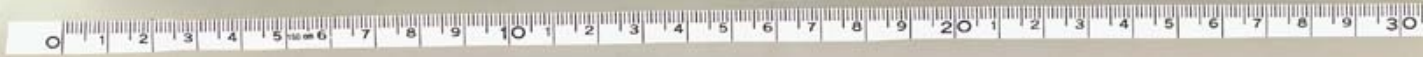
cine ei de le uoshe bino abbinia il rigor - ab=

son via il rigor *Andinere belle*

siete non disprezzate amor ni non disprezza=

se amor ni non disprezza= se a=

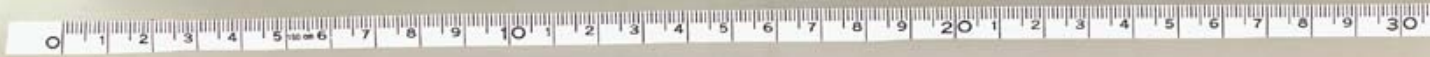
The image shows a page from an antique music manuscript. It features two systems of musical notation. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The handwriting is in an old cursive script. The first system includes the lyrics 'cine ei de le uoshe bino abbinia il rigor - ab=' and 'son via il rigor' and 'Andinere belle'. The second system includes 'siete non disprezzate amor ni non disprezza=' and 'se amor ni non disprezza=' and 'se a='. The paper is aged and yellowed, with some foxing and staining. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.



Handwritten musical score on aged paper. The score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line with the lyrics "non disprezzate Amor" and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Fine dell'Atto Primo





Atto Secondo
Scena Prima

Nicea Sardanapalo
Dirce

And. *Sard.*

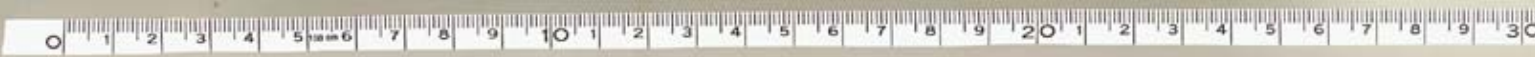
Lasciamio Re placato Dequo è bello

Aria *And.*

Confugio da chi t'adoro, sempre è cara il tuo rigor sempre sempre è

Pla.

mai tuo rigor quel tuo cui era minnamora sempre



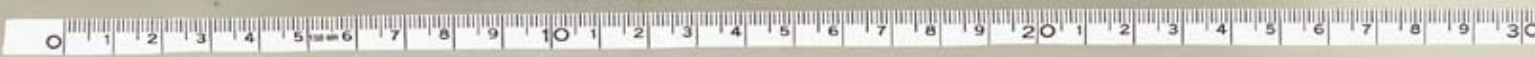
Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values. The lyrics are written in Italian and Latin. The score is held open by two metal clips on the left edge. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

più mi *ga il cor* *Non fugi*
gio la eri e' Donna tempo casa il tuo rigor tempo tempo in:
sa il tuo rigor tempo casa il tuo rigor tempo tempo ca =
sa il tuo rigor *Arie* *Con questi finti neppi uanne edto:*
Ponisia e' lusingata imparata *me d'Arminio Nicesa molto più cara*

Alto
 ch se cara ti *forse* non *ardoti* al mio cor *gelosa* pene

come la *lingua* bene

Capo
 In *ch'io* uina In *che* uina *l'ado* *ch'io* uina



The image shows a page from an antique music manuscript book. The paper is aged and yellowed. The score is written in black ink and consists of two systems of staves. The first system has two staves, likely for a keyboard instrument, with a treble and bass clef. The second system has two staves, likely for a vocal line, with a treble and bass clef. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The lyrics include:

P *Sim e' io uing. e' doo reu' i' doo reu'* Leger =
pe' che m' alluciano' le quadrella che m' impiagano sul tuo uolto io bacio =
Do no io bacio' sul tuo uolto io bacio' io bacio' sul tuo uolto io bacio'

The manuscript is held open by two green metal clips on the left edge. A ruler is visible at the bottom of the page, showing measurements in centimeters.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The score includes a vocal line with lyrics and several instrumental parts. The lyrics are written in a cursive hand and include the following text:

no is baciewi in ch'wina in ch'wina t'ado: reso - - in ch'io

Prima t'ado: reso t'ado: reso

The musical notation consists of several systems of staves. The top system has two staves with some notes. The middle system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The bottom system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing.



Stacca
Signor se' che tu chiedi d' altro Dio non gli insensi, e
Forse a più degna beati sacra to' di Palma Dio tra le belle barbe
Dee le palmas son tuo mio bene conosceri l' il cor risponde a la
Lingua all' or di' asconde il nome d' un' raggio di or già l' onde venia tu' ter
Dio su la cervice piuma questa notte desio nel tuo seno posar Eja



Scena Seconda
P - che sei mi = o
Armisia, Nica, Sardana
Dica

Am
Tu nel sen del mio petto e tanto ascolto
Dica Fine

Armisia Nica Signor Di colto
Am
L'aria quest'empia

Dica
Dei D'uej meo signor te mio tu sei
Am
D'una finta in =

Am
Degn tu lasciar mi uorai.
Dica
no caru
Ab ingrato quest'è l'ar =



Andante
D. mor. *questo in la fede* *ah stelle mi combattono il cor due troppi*

Andante
belle *vieni o nume adorato e avend' al Regno in grembo al lussu in z*

Andante
Regno non ti perdes signor *uengo* *ah no o dell' anima*

Andante
ma dolce ristoro se m' abbandoni io mo = ro *Sequimi*

Andante
non dar oide i sue latte lusinghe a un uelpp' finto *loffi in pua di =*



Scena 3.^a
Nicea, Pirca

Dea ed' Amisia s'è uinto

Vanne perfida in con strani modi tua sorte studerò non

no dire zodi *A che tanto ti Regni à dre t' affigi dei pur non*

potete sap per ingegno d'altro se ille si spezza aneno, bestia à un altro

incostante in amor mio ed' io mi rendo *che costan/ra*



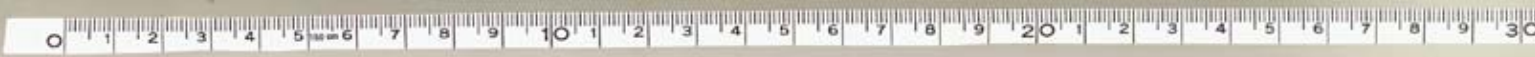
Handwritten musical score on aged paper, featuring a ruler at the bottom for scale. The score is written in a historical style, likely 18th or 19th century, and includes several systems of music with lyrics in French. The lyrics are: "Les astans non dimere Stav mai sempre sempre in un pa =", "Non u'è nel mondo più bel mestiero che canciar", "e uaiar - pensie - ro che canciar", "e uaiar pensie - ro che canciar", and "non dimere Stav mai sempre sempre". The music is written on staves with various notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including foxing and staining. A ruler is placed at the bottom of the page, showing measurements in centimeters and millimeters.

in un' opera re

Scena 4

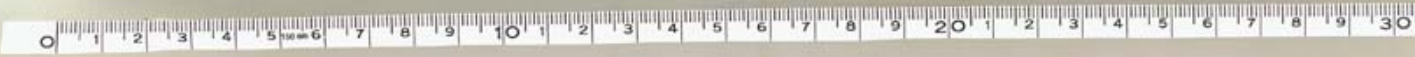
Aricea *Pal mio foglio ausate piu tardar poco a compiere. Be-*

leso le Lamorosa Gianna nel seno suo uer me del consue-



Gais ben is dia la mie brama ei semu

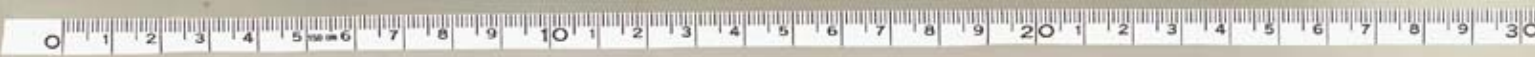
Per requies



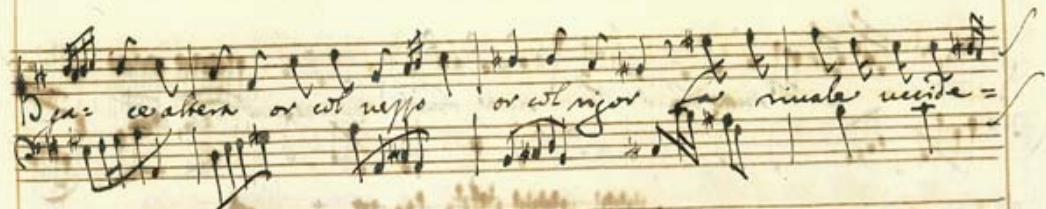
tutu fari - tutu fari gregna

tutu fari on p...da

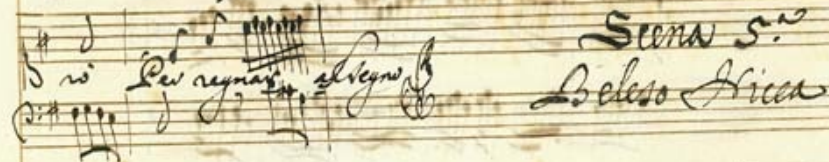
Seulra sapu Angemi in amor Benio sa



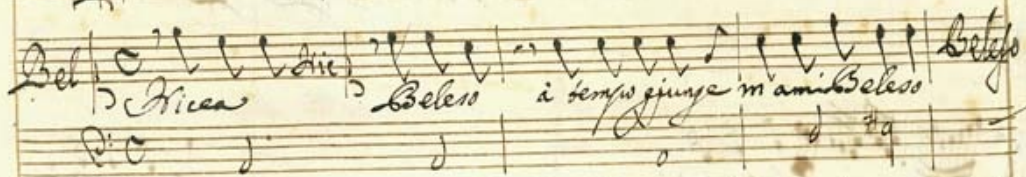
Sp: ce altera or ut neq[ue] or ut neq[ue] fa riuale ueride =



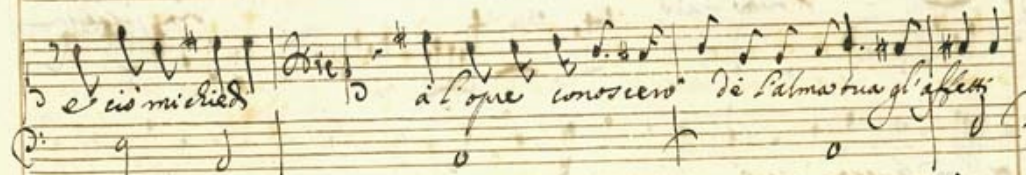
no Per regnar[um] *allegro* Beleso Nica



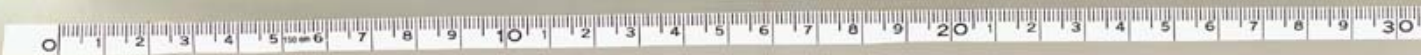
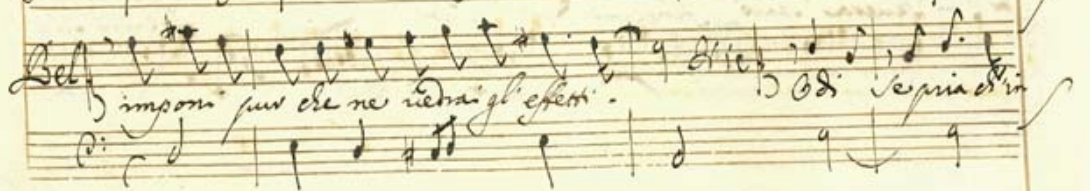
Bel Nica Beleso i tempo giunge in amia Beleso



e io mi chiedo a l'opre conoscerò de l'alma tua gl'effetti



imponi pur che ne uera gl'effetti. Odi se prima et in



Cielo apra Lucis di X. L'aura Aurora Fanj d'Amisio mon giuro

Ma queste tracce scenderi i miei felici contenti a pieno arco ad onta di

De mi Sauraj nel senso Bel d'Amisio mora Si: di Gioche

Oranj Dio ricufi infedel no' ele non m'ardi Gemma non ti de=

Diqua senti mia Dea cadra Amisio triffitta pu' ed'io goda Ricca



Alceste
Prometto a te il mio amor
S' estinta ella cadrà ella ca=
Dici quest' alma e fida cor fedel i' adorenà d' adorenà quest'
alma e questo cor fedel i' adorenà i' adorenà prometto a te il mio amor pro=
metto a te il mio amor s' estinta ella cadrà ella cadrà s' estinta ella cadrà ella ca=
Dici s' estinta ella cadrà ella cadrà *Adieu*



Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is written in a cursive, historical style.

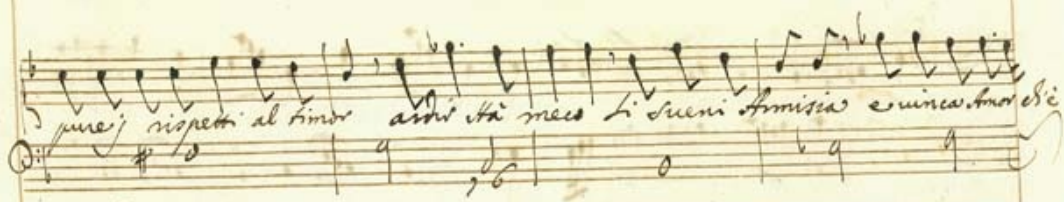
Scena 6.^a
Beleso

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The section is titled "Scena 6.^a Beleso". The notation continues with complex rhythmic patterns and melodic lines. The word "Miserere de promisi" is written above the fourth staff.

io trafeger Amisia d' ad o = rata da un'la la Pea d'oh huc et cetera



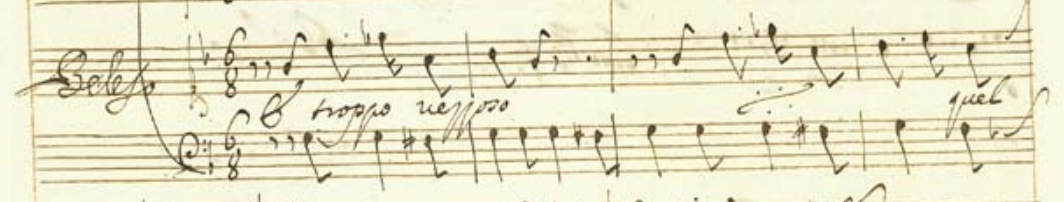
purej rispetti al timor ardi ta meo Li sueni Amisica e uincato. Amore è



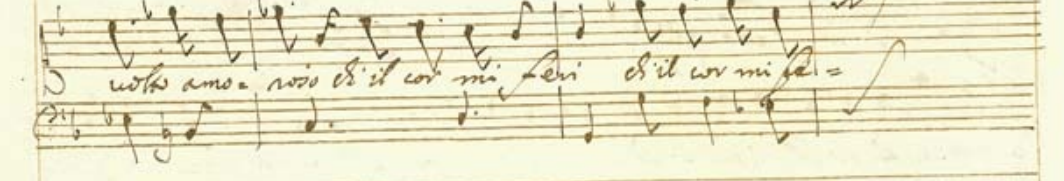
Piccò



Seles *è troppo nepposo* *quel*



uoto amo. uoto è il cor mi ferì è il cor mi ferì =



O troppo neffoso quel vostro amor casso e il cor mi feri e il

cor mi feri e il cor mi feri

Non ho alcuna colpa Di:

...e di

...



In in mia discipas et Amor untl cori untl cofi untl cofi - Divin mia di:

Discipas et Amor untl cofi et Amor untl cofi Divin mia discipas et et:

Amor untl cofi et Amor untl cofi & troppo neppos



Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics: *oggi raposo quel nostro amoro et il cor miser et il cor miser*. The second system contains instrumental accompaniment. The third system includes a vocal line with lyrics: *ni et il cor miser*. The manuscript shows signs of age, including foxing and staining.



Handwritten musical score for three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music consists of several measures of notes and rests, with some slurs and dynamic markings.

Scena 7.^{ma} Arbace, Terzio, Lind. Amisio

Handwritten musical score for orchestra and strings. It includes staves for Tromba (Trumpet), Sing^o (Singer), and Sin^o (Strings). The notation is dense with many notes and rests, typical of an orchestral score. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into two systems, each containing five staves. The notation is dense and complex, featuring numerous beamed notes, slurs, and dynamic markings such as 'a' and 'f'. The first system spans approximately 10 measures, while the second system spans approximately 12 measures. The paper shows signs of age, including foxing and some staining. At the bottom of the page, a white ruler is placed horizontally, showing measurements in centimeters from 0 to 30. The page number '17' and the number '55' are written in the top right corner.

Handwritten musical score for a multi-staff piece, likely a keyboard or lute setting. It features five staves with complex polyphonic textures, including sixteenth and thirty-second notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Chorale

Handwritten musical score for a chorale, consisting of two systems. Each system has a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are in Italian. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Selle, Arumi, che scovgo ò pompe indegne d'una Arviro monaca

in ogni parte inter Sandanypals edes camjion d'Ar.



mus qui credi mase

Tanto *Oculi belli*

Oculi belli Oculi ad rati non mi gate

quis *Negli lumi i dolabrati serena =*

Qui al mio gioio serena = *seuial mio gioio Oculi*

belli *Oculi belli Oculi ad rati non mi*



Fate - non mi fate - pui languit non migate - non migate

- pui languit

Sardana. O rose cors: nato fha Venere mia ciansant'am:

Amica, cognu deuto adora quella bellezza ond' il mio cor sospira: ra

Amica
Sofia



Ann. *Quando mai sarà quel sospirato*

Sard. *nesso à la tua beltà mi =*

And. *ta à l'ora d'ard*

And. *lasso à l'or io mori*

And. *fibrea*

plenderà si li

And. *altri signor*

And. *à la tua gloria molto tenuto io sono il tuo uo =*

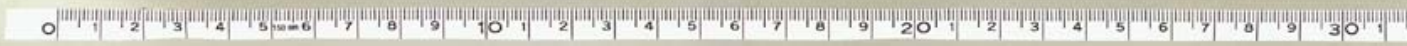
And. *lor mi è sudore base al trono*

And. *il Ciel ora ti protegge per impu =*

And.



per l'umanità a servirli da sconosciuta forza e gl'altre spiriti
 Signor incarnati hai qui rubelli e non poter fuggir
 Tu far tutti morir Un effimero ~~era~~ di felleo un ce =
 cliva di fede che termina in poi oia fui di vostro il temerario amore
 perdona gli signor no no cadan sulnati e la lor morte venia



altri d'esempis or se uider signus senza bandar ni il capo à

tristi ad un ad un boncar *moiano L* *germa lersite* *ine*

tempus nel nobil cor uoglie li cruda *la puetade in eri regne à gran uir:*

lude *uini li framj* *Enuilerit cor à preza*

compia certi ò caru e uiraje libertade or or la dono



Qui non tenni più che io L' perdono *Am* *Sciogli ai miei tutti il ferro*

Scena 8.^a
Lucio *Godato il ciel sangue di grandi impaccio* *Pace, e Amore*

Pace
meo soccorso aiuto ricevo more e ampe fte

Non perdo la vita mio soccorso aiuto *Am* *more ricevo*

Si *car* *de mani* *Am* *ah negli occhi scorta* *Pace* *e se troppo n =*



tardi signa i parsi las troua i ja mota Arbace semi =
 raj adomusio di scorta entro la reggia o sorte offed =
 ni Tu bella in tanto l'io qui ti lasio il mio parsi condona cre l'io
 uola lo pecc e pietà non amor ed il pie mi sprona Pice
 sine affetta il parsi Ompio me gano Si sembran iu tener di gran cuor!



*f*iana da che nacqui ebbi ogni or tall'aria d'oppo L'arte mia e di gioz

ua L'arte mia e di giouas a ogni'un che passo **Scena IX**
Amisio Arbace
Tornite

Am Arbace Amisio or uedi a chi oroni gl'affetti

a chi conspu la fedeltà d'ora Am P' un lasciu, i un in =

Pregno i un traditore ma se tanto l'illorri, e per il legui *Am* *f*ermittica i



Dei legge d'onore *Ter* Signor ti non sauer sorte in amore

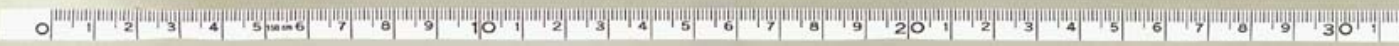
Adagio

Adagio Se ben naqui *Sfortunato* bella mia ti uoglio a=

ma - Se ben naqui *Sfortunato* bella mia ti uoglio amar ti uoglio a=



The image shows a page from an antique music manuscript book. The page is aged and yellowed, with some foxing. It contains two systems of musical notation. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. The first system includes the words "mar" and "Qui chio son da te piggo piu mi". The second system includes "Lento piu mi Lento il cor piggo - piu mi Lento piu mi". The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano). The manuscript is held open by two dark green wax seals on the left edge. A ruler is placed at the bottom of the page for scale.



Sento il cor - piagar *Se ben rapido ho:*

nato *bella mia biuglio ama - bella*



ma ti voglio amar ti voglio amar

Amisfa
A. Scarpa

Scena X^{ma} *Tenite Solo*

Fortunato signor mi a tua doglie doler mi se tu non sauto con

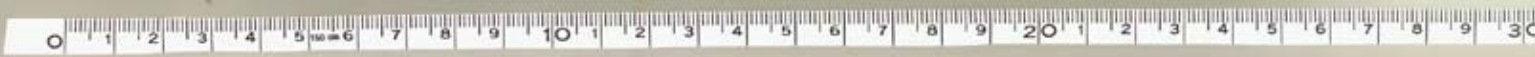
femine fortuna esser Gollia uolerna am' di una'



Stas la Donna capriciosa nel seguir l'ome d'amor

Stas la Donna capriciosa nel seguir l'ome d'amor

Occio non pancia di cosa non pigar d'ogni un il cor non pigar d'ogni un il



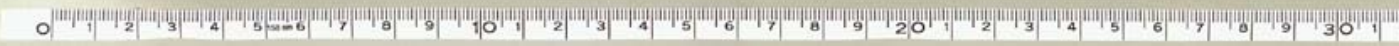
cor non pigra i ognim il cor

*Sign. la Donna
Catalano*

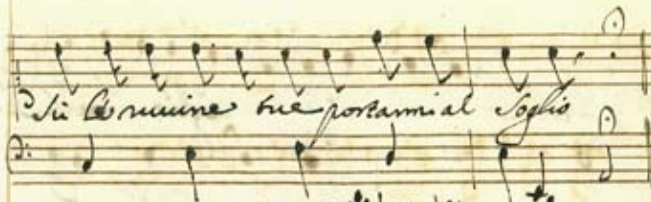
Scena XI Lincea

Compiacimial tu non andrai altens di ma cadute mi forte ore

Vai con mille uffi miei abbatte la tua girante e uoglio



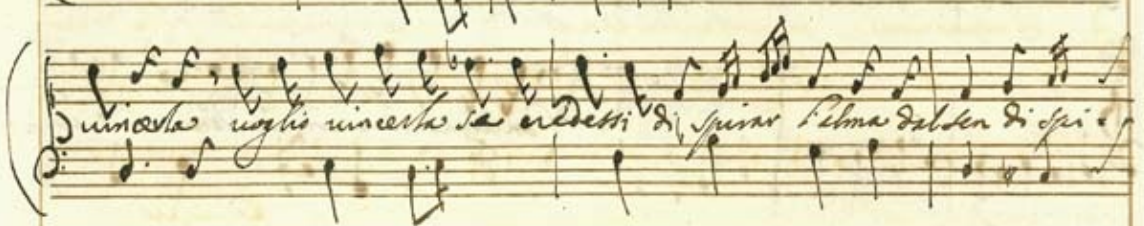
Si la ruina tua portarmi al figlio



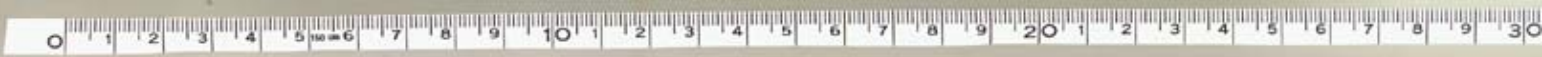
Woglio vincere voglio



Vuol vincere voglio vincere se ardeffi di spino l'alma dal den di spi



Donna



Pras Palma del Sen Voglio vincete Voglio vincete. Se cre =

Vesti di Spirato Palma del Sen X Spirato Palma del Sen

9

Con inganni e con complessi con un =



fleri subiecto animal *del sereno Voglio*

vincerla *uglioincerla se credessi di spi-*

nas labna dal dda di spiv an labna dal sen

Segue Aria



Mai giungo il Re tra l'altre uniformi concertate con Pirce astuta io qui Pal

Scena XII
Pirce, Sardanap. Nica

Crede che l'ime de l'argo forse spiro no

palpitante in il core Nica mio ben mio amore uedi le

l'ama anima mia mio freme consolati Signor



ella rivivene *And.* ancor vivu ancor spiro *And.* mis bell

And. mio respiro Sei tu mis de *And.* Si gioia mia gradita

And. eri signor i serba titti L' amo = cusi a la tua omisia

And. tui mia vita Sees trassi il mis pie ma non gett' alma

And. i tuoj parti tumbati rander sepi *And.* Dolce mio ben la calma *And.* L'icea



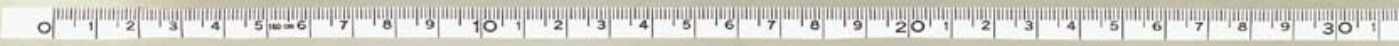
Alc *cadet in Degis* *Sard* *et pece no* *de acosta* *Alc* *de min:*

ganidon morte *Sard:* *Non si finge*

Non si fingere quest for

uicinis bellarum dno sen et lauray dolce mio ben miha proue

miha proue del mio amor *et lauray dolce mio*



in:

Non mille prove del mio amor
Non si fingere non si

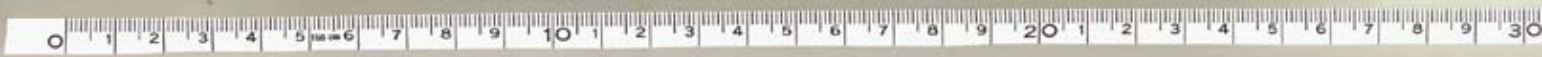
fingere questo cor ni ni ni non si fingere

Detto cor

Tricca
2.^{da} Stoffa

Scena XIII
Pire

Ohè l'amorosa testa quanto è scaltro costei



Donne imparse sholei sa jivire de laqee in amor sa jivimen =

rie

ggi. s. con. ungh. *chi sa jivimen =*



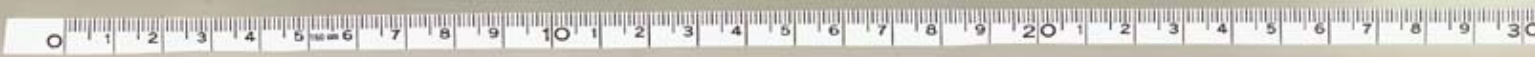
CF

men =

siqha, e fiddi; wri in mila moti impigionar

impigionar d'apin

Aggi di costi na



cosi na' cosi na' cosi na' cosi na' cosi na' Oggi

Scena XIV Beleso Solo

longo la notte e sotto l'ombra inquieto

cosi na' Sono stato ammirato a chi fiero da



lino par d'it lingua li gelli ei cor mi manchi ma era uaneggio o 1756.

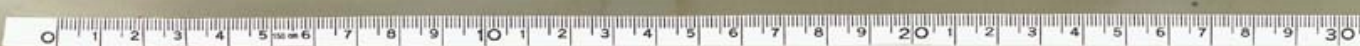
tu se crudel non mi rendo non facisci quel uolto douer amare con la

patie tu dolce nido fugi - ga il timor e uinea pur cupi =

Finis



Beato
Dedera L'amata Venere nono maris i sine =
Dno io ducero La rivalis ucedero et mis foci entro quel
cenera sempre uis io nutriui - *Beato*
Dedera L'amata Venere nono maris i ducero io ducero nono
Dmari - se io duceri Nono maris se io sine =



Pro no is Diverso *Segue*

Mai dirmi gente qua' uide con face accem tra queste folla piante

Scena XV
Caute mi celeri pronto a l'impresa *Abate Amisio, Tesite*

Abate *Con quel nome Tesite allontanati inferno; uo=*

Tesite
Per solo a lo scuro con Amisio restar parti ti dico



mi andas sator non ules alio intrico - *Am.* Reveli il rime allontani.

Ch. Do già s'io scosta bella a la Reggia di Solina portar accesa

f face o d'one riplenda il guardo tuo riuocato *Am.* t'infendo si mi in

Quano senti la mia costanza ch'hae adio *Ch.* done

gluggi cor mio *Am.* Duado i mie' feti *Ch.* mesta il pie' d'ela



And. mos. *Da mani un do lo almen* *De bacci tuoi*
And. *Di baci o questo no* *questo no no no ni di baci*
baci o questo no no no o questo no
Largo *Mi son cari tuoi favori con sincerità donli a:*
moi le tue grâces is premières *Le tue grâces is premières*



Duo
Cris ti ba ni o que sto ni que sto ni ni ni ni o que sto i
que sto ni Cris ti ba ni o que sto ni que sto ni ni ni ni chis ti
ba ni o que sto ni ni ni o que sto ni
Chorus
Tu d' am mi ti
vanti
Luce



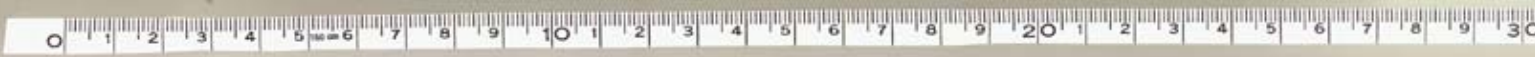
Andante
 tato mi schermisci *Andante* *Andante* *Andante* *Andante*
 Ono menti Ta lo tue rigiseppe io merita =

Andante
 vedo f'and quanto me stetta is non ti vedo

Andante
 Non mi dio mai piu damami d'ionon

Lento
 di d'ionon di piu d'arti

Lento
 di d'ionon di d'ionon di piu d'arti di



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The score includes lyrics in Latin: *Honores tui alius dabo - merces*, *dabo un dabo solo - denegar*, and *quarta merce*. The music is written in a historical style, likely from the 16th or 17th century. A ruler is visible at the bottom of the page, indicating the scale of the manuscript.

Non mi dir mai più d'amami ch'io non so ch'io non so più d'arti fe
 ch'io non so ch'io non so più d'arti fe

Scena XVI *Am* *f* *c* *Bel* *f* *a* *q* *#*
 Amisio, Beleso *f* *c* *q* *#* *f* *a* *q* *#*
 Terna senti or è il tempo

Am *f* *c* *q* *#* *f* *a* *q* *#*
 moi *f* *c* *q* *#* *f* *a* *q* *#*
 curo ora senti lascia costacciar empio inhumano

Bel *f* *a* *q* *#* *Am* *f* *c* *q* *#*
 ah ch'io perdo il vigor terna la mans *f* *c* *q* *#*
 o la gente soccorro



Scena XVII
L'ardanzale, Antico

Questi è Amisio alla voce
qui il Re mi
volsi agli occhi suoi nel ves
perfidio baciò di lei: vide il
coro senti il suo suonar ah ben tu sei l'ogni pietade ignudo
sua amor m'impone di tacere sopra il tuo misfatto o curo
che mio di lei pentas Amisio o che che mai dirò



And
 Si presti seguise il reo l'empio del non s'aresti qual Prometeo inu-

mans a Venere la bella trafisse il braccio in sanguine la mans

And
 Signor ec=co la rea carnefice a me stessa io sol da te de=

lume offesa abbandonata afflitta, e disperata qui ucidemi ten=

ta ma dove il core manco a l'amar supplicasti tuo rigore *And* de fa=



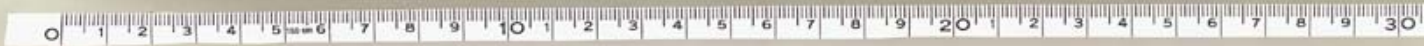
cesti o mis Name / io la tu le tue piume / sicca quivai *Ambr.* *el. af.*

colto / In pietas lo confesso che quest' anima indusse a ristorare il

cor dal duolo oppresso *Ambr.* / in seji e uilij poi a susingami o la con

uejji *colto* / in grembo a dolce oblio seppa or la lasciai ca le ma uci o

cara rapido qua uolai *Ambr.* / pensai selemmianar *colto* / no mi aduen



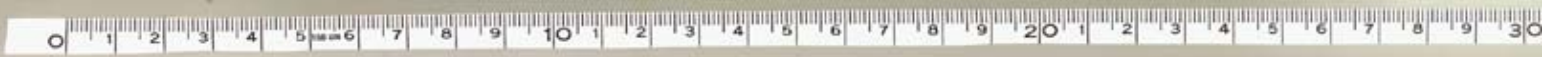
pitto ti giuro e ti prometto ubellami al suo affetto Sarò aj sospiri

lungo del mar più lento d'Amisio son già di Sicilia mi sento qual farfalla in ag:


giro a tuoi splendori *Am* *ed io ceder dovvi cre tu mi adori!*

ad *S'is t'adoro Amor lo sà* *S'is t'adoro amor*


Handwritten notes on the left margin, partially cut off.



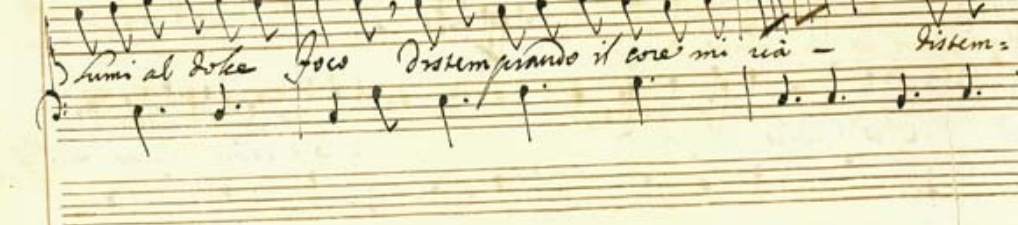
Sì t'adoro amor lo sì amor lo



quel bambino à poco à poco De Luigi



Lumi al dolce loco Orstemprando il core mi rai - *Adstem =*



grando il core mi rai l'is t'adoro amor lo la
l'is t'adoro Amor lo la amor lo la l'is t'a
Doro amor lo la Amor lo la



Amisio *Andante* // **Scena XVIII**
Tersite

Non uolēs fastidiō
nō nō nō nō non uolēs fastidiō

Toto Baccis mi adone che così stai sempre in
ton e tabacco mi fumato e baschato del gini bono



Handwritten musical score on six staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in Latin. The first staff contains a melodic line with a fermata. The second staff continues the melody. The third staff begins with the lyrics "Mi sapere et ingratu esse semper allegri esse tunc =". The fourth staff contains the lyrics "no non ulet fastidi no" with a fermata over the first "no". The fifth staff contains the lyrics "no non ulet fastidi no no no no no non ulet fastidi no". The sixth staff continues the musical notation without lyrics.



Handwritten musical score on aged paper, featuring a ruler at the bottom for scale. The score is written in black ink and includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are in Spanish and appear to be a scene from a play, possibly 'Don Quixote'.

The score consists of several staves. The top two staves are for the piano accompaniment, and the bottom two staves are for the vocal line. The lyrics are written below the vocal line.

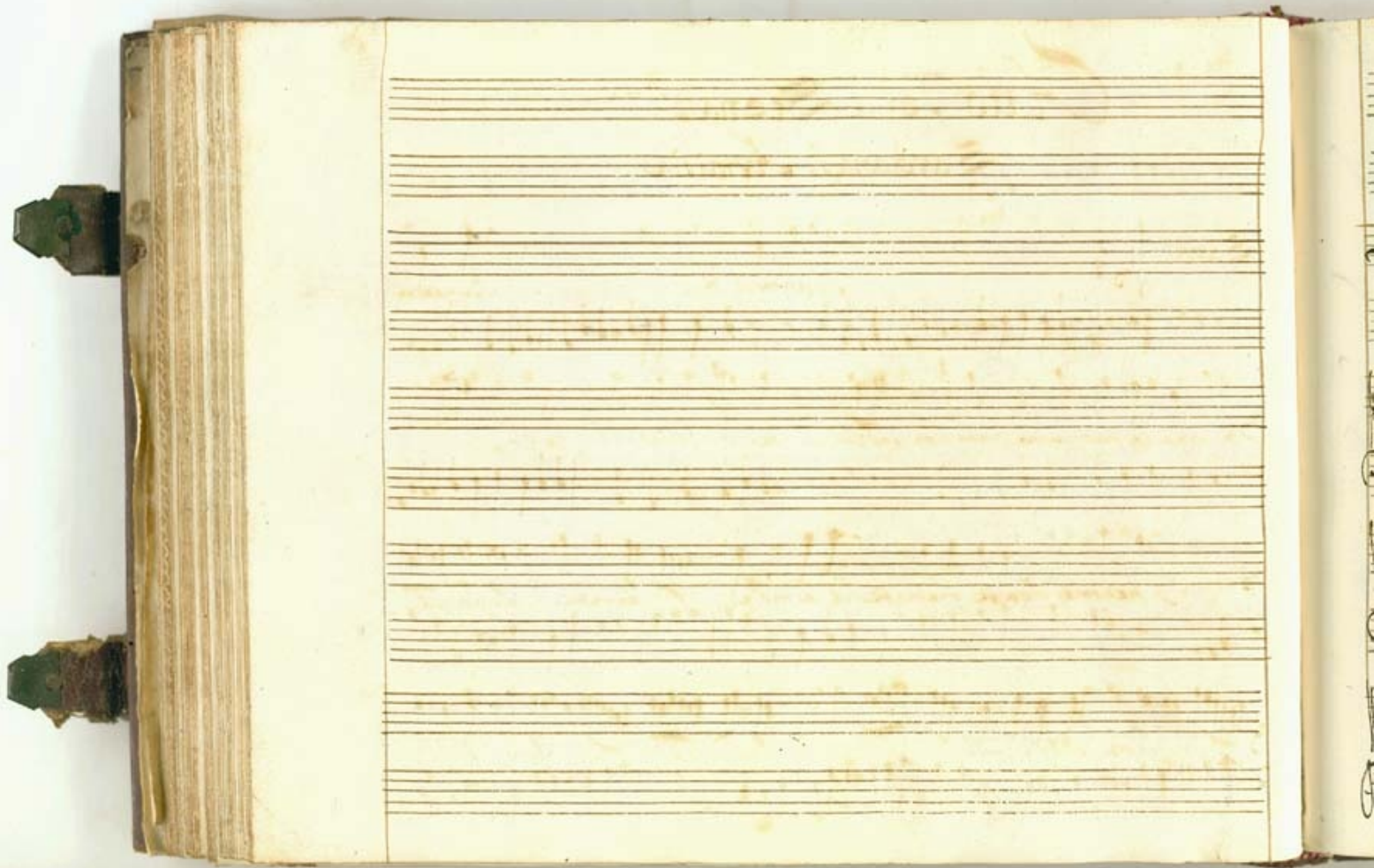
The lyrics are:

Mi d'Abaco lemo non libertade a mi donar amy a dros non sa
uer sol tener piosa tabaco les uiles queto mi dar se uiles se us
Las queto mi dar

The score concludes with the text:

Fine del Atto
Secondo

A page of aged, yellowed musical manuscript paper. The page features 12 horizontal staves, each consisting of five lines. The paper shows signs of wear, including faint smudges and discoloration. On the far left edge, there are some handwritten musical notations, including a treble clef and a few notes. The page is numbered '77' in the top right corner. A ruler is visible at the bottom of the image, showing measurements in centimeters.



Atto Terzo Scena Prima

Sardanapalo - Armisia

Sard. $\frac{3}{4}$

punta il di *punta il*

Di mia da tuuj lumi mai non par: - se o bella il sol

L'oe meaj da te bramate di le noje *sol* *pirate* *mejan gia*

eri sotto il vel *mejan gia* *lon sotto il*



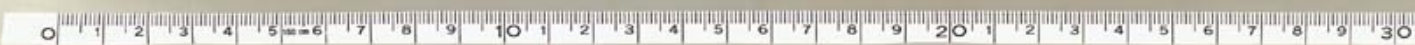
cant. *Sunt tu il di ma da tuoi lumi mai non par = - se o*
Bella il sol o Bella il sol mai non par = - se o bella il sol
o bella il sol Più non temer già avvinto di indissolubile
Unod sol nel tuo seno il fido Armistia *Io non ti credo ancor*
Io non ti credo Io non ti credo ancor *So che tu porti o*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in a cursive hand and consists of six systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The first system begins with the word 'cant.' and the lyrics 'Sunt tu il di ma da tuoi lumi mai non par = - se o'. The second system continues with 'Bella il sol o Bella il sol mai non par = - se o bella il sol'. The third system has 'o bella il sol' and 'Più non temer già avvinto di indissolubile'. The fourth system includes 'Unod sol nel tuo seno il fido Armistia' and 'Io non ti credo ancor'. The fifth system repeats 'Io non ti credo Io non ti credo ancor' and ends with 'So che tu porti o'. A ruler is placed at the bottom of the page for scale, showing centimeters from 0 to 30.

Ma nel cangiar voglia, e se troppo indubita cor troppo indubita cor. Io non ti
vedo ancor. Io non ti vedo. Io non ti vedo ancor. Io non ti
vedo. Io non ti vedo ancor.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The score is written in a cursive hand and includes lyrics in Italian. The lyrics are: "Ma nel cangiar voglia, e se troppo indubita cor troppo indubita cor. Io non ti vedo ancor. Io non ti vedo. Io non ti vedo ancor. Io non ti vedo. Io non ti vedo ancor." The notation consists of several staves with notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including some staining and foxing. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

Scena Seconda
 Dire Sard: Amisio
 Dire Sie Signor del vecchio parlo Miedarhyliata pens:
 tro che tu selessi qui tra jore amorse con Amisio nel ten tutto de-
 gnosa temo che qui ti porti Inna gelosa a uindicar luy torti.



Am. *And.* *And.* *Diff.*
 partiam mis ben de pene ceuta i fe de uena

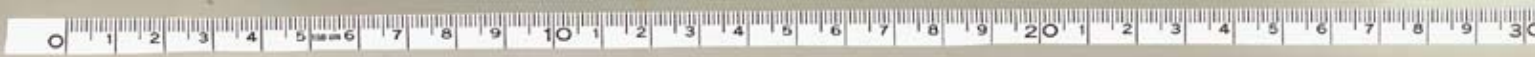
Am.
 anes qui mi perseque questa Cice de Coni O Amisias non te =

Imit electi sui saci Libria mia piu trabochi uenya non misarta ischiudo

gl'occhi *Am.*
 non ueder questa medusa modis uogliu altroue il guardo

And. *Diff.*
 trouera nel mio petto un cor di seplis non dubitar preuego un bel inu =

da
 ta pene
 =
 ti -



Scena 3.^a Hicea
broglis Hicea, Anted. *igno ecco prostrato*

le tue leggie piante un infelice e moribonda amara te

spiro già ch'el brami l'anima affitta a tuoi piedi, e qui sommerso cadra il mio

cor in mille piante asperzo *Am* *deh non mirarla i car* *Hicea*

mi uccideran li questo sud le pare *Am* *non le ceder mis bene* *Hicea* *Se impo*



ad
 Sense il mio duto a leuarmi di uita cadere in cenere da la

Diamma d'Amor ond'io tua' amo ma tu crudel pre mi neghi un guardo

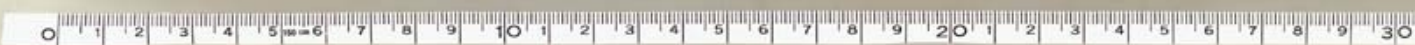
Ant
 Ricca parti non piu con la tua uoci tropp'io Dio mi tormenti el

cor mi accenti
 O et ti tosto signor uinto ti rendi
 Ant
 Del per =

Domani o bella accio tu uerra che quest' alma e' adora mira a Ricca negl'ipis



quando ancora . Eia che crudel mi ritgħi de la tua luci
luminosi rai parta da te ne mj vedrai più mai Tri le
Stiche rupi ugher il piede, ein solfana arena gl'angui le per
Inmostri saran di te men crudi le doganandomi il seno daran l'ultimo
Pine al mio martire restas barbaro cor uado a morire id mi



Oni ferma oue fuggi o mia speranza ah che infedel quest' e la
 tua costanza *Dirca* Figlia mia gia te l'ho detto *Figlia*
 mia gia te l'ho detto che e' follia prestar fede a un giovine - to
 Figlia mia gia te l'ho detto gia te l'ho detto *Adio*



Be urebbe

cinto al giorno ne sarebbe satio ancor d'hauer - la in tor - no

Scena 4
 Armistia

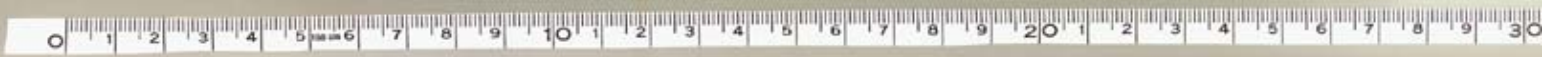
Spemize ingannatrici spante del mio

Non jia in do bono non spero piu d'hauer fortuna aman - do



The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '21' and '83' in the top right corner. It features two systems of musical staves. The first system consists of three staves: two for instrumental accompaniment (likely strings) and one for the vocal line. The second system also consists of three staves, with the vocal line continuing. The lyrics are written in Italian. The first system of lyrics is 'mi ribels al Dio d'Amore' followed by 'piu non'. The second system of lyrics is 'credo -' followed by 'piu non credo am bel sembran - - te'. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Sigla
Daf
9



Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in Italian and are integrated with the musical notation.

Oh ben uoglio di ogn' amante far inubibile

far inubibile il dolce re di un non



Handwritten musical notation on two staves. The top staff appears to be a vocal line with a treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation with lyrics. The top staff has the lyrics "voto à un bel. semblance" and "mi ribello - mi ri =". The bottom staff is a piano accompaniment. There are dynamic markings like *mf* and *f*.

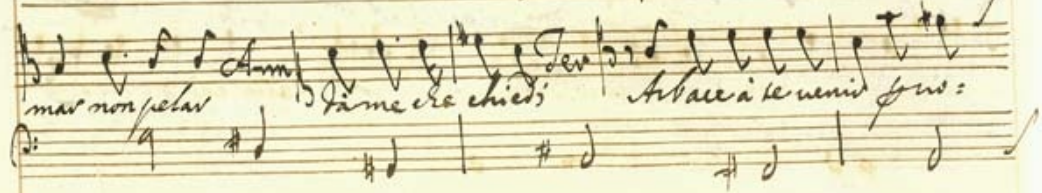
Handwritten musical notation with lyrics. The top staff has the lyrics "bello mi ribello al Dio d'Amor" and "re mi ri =". The bottom staff is a piano accompaniment. There are dynamic markings like *f*.

Handwritten musical notation with lyrics. The top staff has the lyrics "fello mi ribello al Dio d'Amor". The bottom staff is a piano accompaniment. There are dynamic markings like *f*.





Scena V // Tersite, Armistia

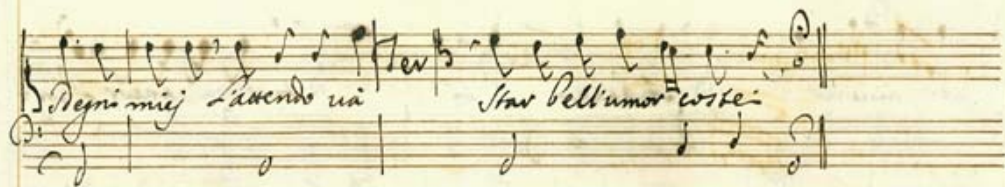


Le inveni *Am* Abace *Ter* tant'osa aneur *Am* in=
 Degno di cui ti prendo Degno di al crudel che l'osmo fugga da
 questi lui e che mai t'it mis figur odia *Am* parti non
 piu mi il tutto a lui narra. *Am* Gemati asotta degli che
 Duera o ben Dio seppiro al Feltona l'alta cagion de giusti

idia=
 /
 /



Dejinniej Lavendo uia *Star bell'umor' cosine*



sc



Amistia *Chr: mah di bieretja*



o mus' costan = *les cor*



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The score includes lyrics in Italian: "Un raggio di bellezza" and "non stemmi - sul il tuo nome". The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.



Scena VI *Arbace, Amisio*
Tenite Orde si che Lontan da questa soglia il Re

segue di ceco nono inclinanti il pie uaga mia Pea Danza di cecia

Stato comparo al mio aspetto Dolo mio con tanta Ingiuria, e l'iceo

Rego di chi s'adoro ad indegno tu m'adori si m'adori

amar mi pur menche tu non mi senti che uaneggi id tuenari



Quando mai tal barbara tentai *Melardino real* *Dimmi tra*

Di ombre di m'assai con questo fero ignudo *Ciel di ascolto*

prendi de le tue espre un testimonio o' enno -

ad un tanto eccetto mio q'ero *O e' cio' tu' meglio audito*

no' sus non has prender ti' enno *l'acqua* *beta l'inganni de*

itoli
scijue
us
eni



Leggi qual nome s'ha Dio tra li Reinas despiate *Amo* *Beleso* chi
Amo *Beleso* suo amico si l'amante di Sicea *Amo*
 di questo Amore s'ha Dio perdona i miei sospetti or ben comprendo qual
 fu l'analizzor qual sia la vera Jo del Vivante più gl'afetti non curò
 Le sue lascivie abbano Dio la sua incostanza troppo amareppa ingannami sed in

The image shows a page from an antique music manuscript book. The page is filled with handwritten musical notation on five-line staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The paper is aged and yellowed, with some foxing and wear. A metal fastener is visible on the left edge of the book. At the bottom of the page, a ruler is placed for scale, showing measurements in centimeters and millimeters.

Regis Himenes degnis accipiamini ah se fida prometti a questo
 core ughie; sai di tua bella diuina oggi Amisias sarai sposa e Re=
 gi: na donde sposa e Regina io non l'intendo presto il sa=
 sai main tanto de l'innocenza mia paga si aludi star pale fatto
 Vincisti alfin innoces si



Handwritten musical score on aged paper, featuring a ruler at the bottom for scale. The score is written in a historical style, likely 18th or 19th century, and includes lyrics in Italian. The music is arranged in two systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are:

L'anima a' d'os aeri l'as do: aini *Deu me non cadesi*
Stua speranza resta p'eda il mio cor *De la costan =*
De la costan = *esta p'eda il mio cor* *De la costan =*
De la costan = *esta p'eda il mio cor* *De la costan =*
De la costan = *esta p'eda il mio cor* *esta p'eda il mio cor*

Scena VII
Arbace, Tessie

pièdail mio cor de la costan = za

Ter *Qui Depon non tener conti Amistia Signor mi ni nel seno*

miu uolo il tuo amor Tessie oggi uelrai più cre feto tramontial pie to =

flante cjo cre si far un risolutu Aman = te Signor mi ni tra =

mastraggio, Eueno tenor di mi ni ti fidat pira star gran pistrone



A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of several systems of staves. The top system has three staves, the middle system has three staves, and the bottom system has two staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The bottom staff includes the word "Cello" and the dynamic marking "p". The paper shows signs of age, including foxing and some staining. A ruler is placed at the bottom of the page for scale.



non mi tradite Felice un d' iunio - Se non mi tradite

Dio Felice un d' iunio

ratu in regio fons aureo sul cin Diadema d'auri in regio fons aureo

ratu sul cin Diadema d'auri ferasse

range suscipere Se non mi tradite Felice un d' iunio -

Con Doto add.

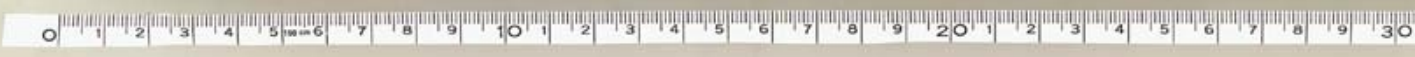


Se uignomi tradite felice me d' uini Se uignomi tradite felice me d' uini

Scene VIII *Dirce* *Beleso*
 Dirce Beleso *Consolati Beleso parla ed apersi far*

corde face il suo mal non lo sanar

L' affanno e lui nel cor e st' Gianna d' A.



mus sic illos tuos e' longino Conosco a se illos dicit senti senti celas - bin

uan senti senti celas - bin uan

Belem Chido, peno, sospino per behare non cura il mio tormento

in uan dunque che senti addice il mio col' aqua marini se' d'apropiu em =

Dele Oricea Loda L' rende a miij Sospin ni Segue



Handwritten musical score on five staves. The lyrics are in Italian. The notation includes treble and bass clefs, a 4/4 time signature, and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Da mi che l'esperanza il core m'altimenti sper con la costanza
ma i tormenti amara e cind el un core ch'è infidel e che non cre
De che vittima d'amor sia la mia fe: De una bocca cind el un core
ch'è infidel e che non cre De vittima d'amor sia la mia fe: De
vittima d'amor sia la mia fe: De *Libri*



Handwritten musical score for four staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. The staves are connected by a large bracket on the left side.

Scena IX *Largo*
Annunzi. Poicea *Non tanto Dejno d. caru* *si phere =*
Duce

Die *Largo*
Auglio pappi *d'aresta fulgido mio Desoro del non par =*

Die
Die che te tu parti io me no *io tuo lesor come tu rimi in*



San
pene son bricea non amisia ella è l'uo bene *San* Queste pareano:

Die
Drose La fortuna che cieca san è oggi decida e come

San
esulta tu con amisia unca oggi à mensa regal mées ue=

Die
Drai tanto meco non è *San* Traiquand'is così tu seminata

San
Mensa is d'ambest nome diuderis in piciot una *Die* Piceporia estrani



Stai de prima e la tua destra uscirà fuori la sorte scilicet tu =

Da mia Regal concerto Son contenta Sta lieta

me tanto più tema alcuna ch'ispedies al suo bel questa questa fortuna = na

anno 3



Sard. *L'ave il piè mai rebra il core prigionier del tuo bel cun*

Da quei labri sa- sciveti da quegl'occhi a-

mo- croschi pende o bella il mio destin pende o bella il mio des-

tin L'ave il piè mai desta il core prigionier del tuo bel cun

del tuo bel cun prigionier - del tuo bel cun



Scena X.^{ma}

Duetto

Amica de' pensier
Amica di la tua fe de'

Spende il rendermi felice
Intendo unij d'io con arte m'ingegnarli

prima
no' mo' ero unie la mia aiual
gia mai potro'

Sicuti Jodes gignit sereni *mae de uressi d'ho* *die* *1/2 3/4*

misera al conuicti oggi audienti *come tant'empieci* *Non più*

or che nono t'e il nois pensier pronta crepuit lo deui o fard che tu

Stetip il uelen beui *mi no uiaa per Pice e Amifia mon*

i uidiu *Synon*



Gicea

Dei regnat non cessero de tentat ogni impietati

Dei regnat non cessero de tentat ogni impietati

ti

Si de morte a la rivale soua Pale de la preme il mis

cor giunger non teme a la sua geli = citi - il mis cor giunger non

teme a la sua geli citi

Dei regnat non cessero de tentat ogni impietati

John.

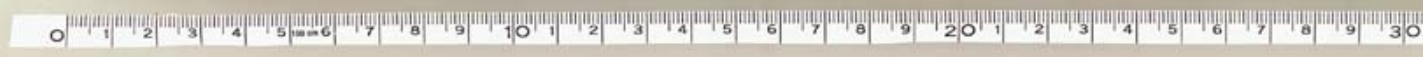


tenet omni aetate

A multi-staff musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. Below it are two staves for piano accompaniment, with a large bracket on the left side. The bottom staff is another vocal line with lyrics.

Scena. VI Beleso, Arica
Beleso, Arica

Domini tibi remiguidsthi sacrificat a lina mia rispondi



Bel
 fentaj mio ben' ma di non so qual nome è pur qual forza ignota tu

Finis maggiore Innomi il braccio e immoto il vigore

Alceca
 Sei codardo io non ti uoglio il tuo amor non già per

me non già, me il tuo amor non già me a ragione se mi

Dolgo mi mancas si tu di se Sei codardo io non ti uoglio il non



Imor non fa me non fa ma il tuo amor non fa me non fa me

Handwritten musical notation for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, typical of a Baroque or Classical keyboard style. The vocal line is in a higher register and follows the lyrics.

Beleso Così a torto mi d'ela la mia fe mi cal piedi e da =

Quora detesti l'anti miseria costante o felice quel cor che non è amante



Handwritten musical score for four staves, likely instrumental or vocal accompaniment. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

Belelo
 Oh oer mi rida da rida
Seve

Handwritten musical score for two staves with lyrics. The notation includes a treble clef, a common time signature, and various rhythmic values.

Desce et in pui mi in amon
Seve

Handwritten musical score for two staves with lyrics. The notation includes a treble clef, a common time signature, and various rhythmic values.

Desce et in pui mi in amon
Sanctus lausfi mille cori non ps

Handwritten musical score for two staves with lyrics. The notation includes a treble clef, a common time signature, and various rhythmic values.

Partial handwritten musical notation on the left edge of the page, showing a few notes and a clef.



Ille unum est infido questo sens
Dre se credete ch'is più minnamori ch'che mi vien da ridere mi
vien da ridere mi vien da ridere

The image shows a page from an antique music manuscript. It features two systems of musical notation. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a lute line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The paper is aged and shows some staining. A ruler is placed at the bottom of the page for scale.



Segue

Questo armonia fa me non fa me non

fa per me

Lo so' voto al Dio

fuggi Donna in costante

Alfi per che unta amara

Se vedete al Dio

di ogni laudo so' den = dere

Scena XII

Chorus Beleso

O Strano incontro

Amico



Amico ed in questa guisa opera gli Amici ohime! era
pali e quando Amici tu a la Leggi teo mancai pa=
Vale nel petto scorgi fosse di is chiuda alma nemica prendi Be=
Solo e questo acciaro te l' dica miselo io son lo sparo Ho=
D pace Amico se uenij lo confend prendi e ppena d' un fi enorme e f



nonne iuvenam ille dicitur conqueſto ſeno ſuſſo & lege dicitur

eadem amor ſuadet ſuavis ketai ſatua dilectio e uero miſalimus

ſeſto inſtigitur dicitur ille ſuavis penderi il uigot e inſtigitur il

ſeſto piane pentito il ſemerant ero = re Beletu

amor tiranno ſuſcipiente illa uero non ſuo ſodo il tu



Bel
cicus indimentis *Bel* *Luceat semper maeris il pentimento - 6 - Ma uin cor*

Bel
Lei del cui serice degno il cospicuo io sono *Bel* *ui non temet impeta-*

Bel
no il pedone *Bel* *Donna è l'ottimo offeso d'un cor ora cicu ent*

Bel
Dei io da te ueneril lingua fidel in ogni impresa *Bel* *spasor te sapi fe*

Bel
Dei in ogni impresa *Bel* *spasor te sapi Donna è l'ottimo offeso d'un*



Deo de iudeis et de iudeis. Cona a l'otto l'offesa. Dim cor de iudeis et de iudeis

Scena XIII Am, c, *Abace* anima mia qual ca-

Amisio Abace *Abace* anima mia qual ca-

zione si tu sarai annelante *Abace* trovati io qui giraj la piante



cregia *domi*
No' cre' bi' fo' bi' oggi i' mensa' ce' u' tal' e' inuita'
Deh non u' andas se la tua vita appressi con moriglers to' so' di' e' j
bent'imus Lark' l' alma del seno ah iniquo p'ceduro' offesa
caon' il gelione e qu'ha' plabe' se' so' cre' gia' pl'ca' i' su' gli' e' i' a
L'ira a' L'armi ben sapio' uendicarmi. *Lo' i' o'*



Sotto il humo - so di mia spada ore Tiranni abbate si fulmi -
 nati lacavati l'empio mostro al fin cadra - fulminato lacce
 rato l'empio mostro al fin cadra - al fin cadra

Musical notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various note values (quarter, eighth, sixteenth notes). There are several instances of dense, multi-measure rests or complex rhythmic patterns. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.



Cingera bella quel serbo el al suo meo La fortuna in quel des-

tinò oggi Amisio lami d'io - sac Regina oggi Amisio lami

f - sac Regina *f* - sac Regi - na



tro cōj saci del vine legar lo supō - cōj saci del
De vine legar lo supō. Hui in due sumi in doi labris me
in fōs cēcar q̄l p̄ncipulo d̄erista discit =
libit

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is written in a historical style, likely from the 16th or 17th century. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in Latin and are interspersed between the staves. The paper shows signs of age, including foxing and some staining. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.



Scena XV *Tempo*
Tessite, Pirce *Bella star chista sala che ti par gran ni =*

cheffe Sardanapala sauer uideri Tessite quanto la terra, el

mao di non dispensa tut' in breue apparir hi questa onesta

star qui sicur es fere mi temer de ti in colera anday

perere mi re cordar dea ti sauer de ti che tener sembianza



Soprano
e uer tu b dicit ne quis in offendat

Terz
seru amor ad me unius con maniere *quarta* quell' arse io ore plece an:

Coro
cor mia mane *Terz* Has busto impiego *Quarta* Sai ne di mai piu co =

Terz
li de fo entras ad ogni grande in gratia quest' e il meppomaggio e oggi di

Terz
ma il di qui jange *Quarta* i di niter partu *Terz* Tersite
ple



Sev

con lui veniv quei che la nel giardino mi presu sauer, e incatenatu

Stetu non uolter piu vedev alcu baneretu - **Scena XVI**
 Tris. Amisia
 Sticca, Dirce

Sard:

Chie di uoj piu fortu = natu oggi la =

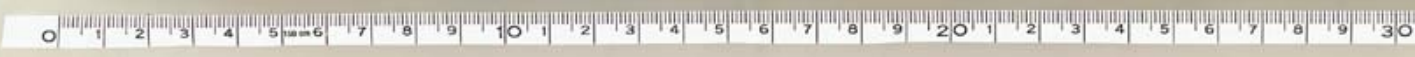


Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The first system consists of two staves with a treble clef on the left. The second system consists of four staves, with the top two staves having a treble clef and the bottom two having a bass clef. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

una & spessum li *chi schmitta di la speme non in ot-*

tiene di la sorte li golga e non di me e non di me

di la sorte li golga e non di



The page contains a handwritten musical score. At the top, there are two staves of piano accompaniment. Below them is a vocal line with the lyrics: *Chi è di voi più fortunata oggi l'amore sposo un*. The word *me* is written above the first measure of the vocal line. Below the vocal line is another piano accompaniment staff with the lyrics: *chi oggi l'amore sposo un*. The score is written in a cursive hand and includes various musical notations such as notes, rests, and clefs.



And
Compiu l'abboniu sine à Bonota esse abbasio d'la mia

Sotto
A bace ancor non vien si p'ora appressa il mio regno guor

And
La gratia mia S'apredato signor e una gloria *Sotto*

And
Dica la mensa Dica signor Dica à p'ndev' una consp'ieue

And
Dica Dedit uelens et l'ua di'ci à Dica il pensien



Staba lei se tu credi ch'io racchiuda nel petto un cor ti fiero

Sard. *Mie d'ue adorate unise pinuscate - La forte ciascuno*

- chi d'ambe st'una contenta esse piu **And.** *Se unti la fortuna felice chi*
Se unti la fortuna felice sani

San. *Sedee o belle a mensa e in tanto Lidia genit' rischio la*



voce el Canto *Andante* Dio Júpiter de mai sarà
 tante angosia alor portai tante volte sospirai
 Or mai ne potrei trovar pietà tante volte sospirai ne po-
 trei trovar pietà Dio Júpiter de mai sarà de mai sa-
 rà de mai sarà *Lidia* Or de l'età fiorita tra amorse vi-

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in a cursive hand and consists of five systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The first system begins with 'voce el Canto' and 'Andante'. The second system has 'tante angosia alor portai tante volte sospirai'. The third system has 'Or mai ne potrei trovar pietà tante volte sospirai ne po-'. The fourth system has 'trei trovar pietà Dio Júpiter de mai sarà de mai sa-'. The fifth system has 'rà de mai sarà' followed by a double bar line and the name 'Lidia' in a larger, decorative font, then 'Or de l'età fiorita tra amorse vi-'. The paper shows signs of age, including foxing and some staining. A metal fastener is visible on the left edge. A ruler is placed at the bottom of the page for scale.

cande a le gioia a piacere o se t'invita egli il gusto d'amar perche in is=

Pante us: ha e sen fugge il pastoreo infante

Lidia o se l'April de tuoj vent'anni balli il core melius pot: -



rit.
e lontano di cuidi affanni *rit.* in seno *rit.* in seno del di =

rit.
De l'aprit de tuo quest'anni *rit.* in seno *rit.* in seno del di =

rit.
nel tuo petto = *rit.* **Scena XVII**
Sardanapalo, Armilia, Licca
Duce // Duce d'entro

SARD.
Qual di trombe gemere insolito fragor s'ode in quest'

rit.
ora Sardanapalo mon qual voci ascetti ahimè



Dir
 Fuggi salvati o Re Abner a te rubello col fier Beleso unito dal

Sard:
 popolo seguilo mormo a tuo danno il pie Fuggi salvati o Re

Sard:
 ah traditor Gellone tu al mio scettro rubello

Ann
 L'orogefelo - Nella

Arca
 Ann mi tradite o Stella



Sard. *Precurro la l'indegno il mio pigo disegno ma nel real mio*
peto non sortirà à l'iniquo l'insanguinato l'infame destra. Inici qui l'us-
pestimo piva l'ome gemme e tesori qua recate à momenti. Si
riede fiammi ardenti spavilli un core iò già un alma forte mi pre =
span à l'onore. Sue ... de fai. Lungida me ti



forte *tempra* *uili* *Diri* *rimè* *son* *meffa* *morta* *Sarda* *Abete* *in*

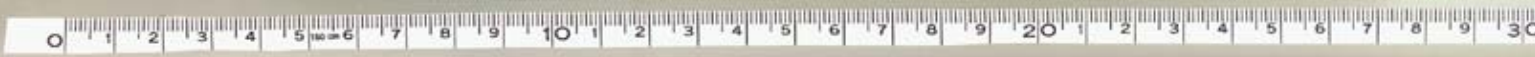
Louis *à* *Dio* *son* *il* *cenere* *mi* *legime* *almen* *pergete* *ne* *trate*

uof *tal* *pietade* *auare* *uenir* *in* *ombra* *ad* *Domini*

care *Aicea* *fortunato* *monarca* *icere* *tu* *amici*

Anna *quest'* *è* *fin* *de* *tiranni*, *e* *de* *lasciui*

mi
Sap
et



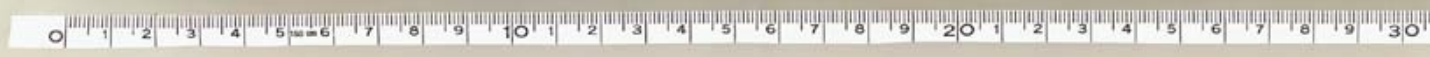
Scena Ultima Arbace, Beleso, Amisia
Arbace, Beleso, Amisia
Aricea, Tersite

Arbace *Aricea* *Tersite*
Cielo estinto in me a queste fiamme Amisia hai vinto

Arbace *Amisia*
spetacolo gradito come ti ho Amico osi dir.

Arbace *Amisia*
Dove appellar della pentito de l'error suo es' intendo

Arbace *Amisia*
meo s'uni ne l'alta impresa e a Beleso, e a Aricea



cea dea condona ti peccati oggi ogni offesa *Ampl.* facias quanta

unq. e tu dicesse per nos de tuo errore iungi beato al

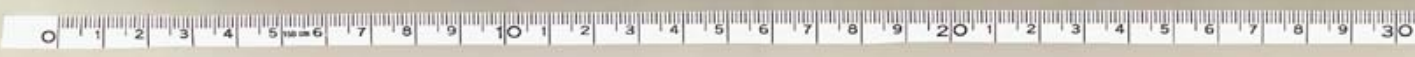
Sen *And.* dote castigo al mio cieco furore iusta Amistia miq

Talli cio che sentai contro di te e ardita fu per regnar ma ad in res-

tai sermone *Dirce* iungme de canjai in sonifero



Dolce il mio ueleno a te di un pietoso se quel sovrano
quor gli entrava in seno Longi Amisio la Vestra eusta
Ead onta del mio fiero destino son pur tuo sposo Amm. giubila il
Dor Doto mio uespoto Quel Diadema real d'or la fide
tuna mi porge al cin a forte tua l'aservina Vicia bibace uina



viva viva viva viva *Io c'hai ne la medicina di =*

una droga fida m'attende emi sospira trasporta =

si l'alta potenza arriva

Armistia

Armistia *Con la scorta del Pi & Enio un core er'e fido sol giunge a go:*

un core er'e fido sol giunge a goder



Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in Italian and include:

Il suo dardo e la sua

face recuad'gin e girio e pace cred'Amor che d'Amor

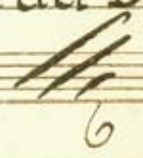
Amor g'ho e l'piacer cred'Amor che d'Amor

Amor g'ho e l'piacer

A ruler is visible at the bottom of the page, showing measurements in centimeters and inches.

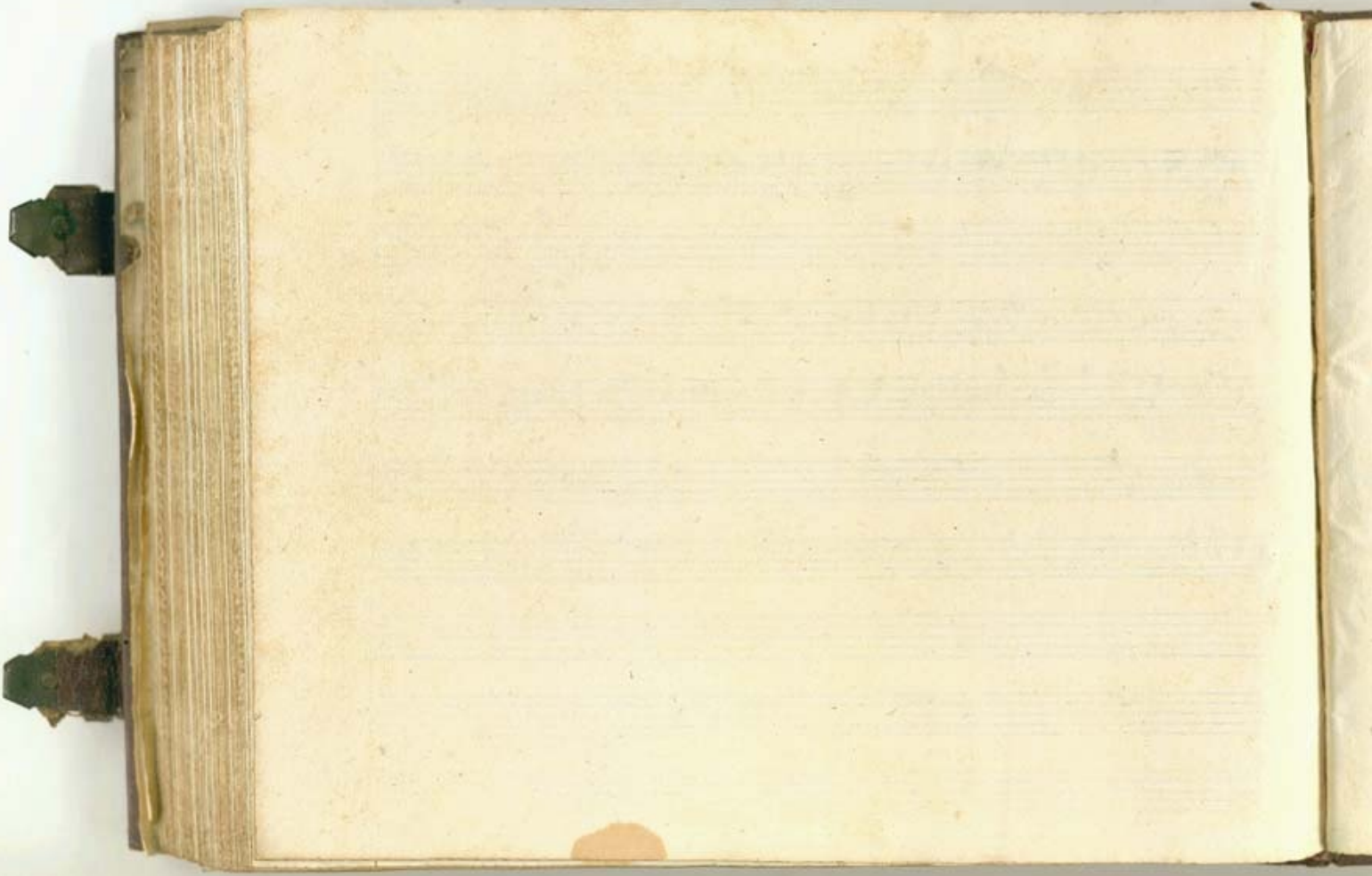
Con la scorta del Dio di
 Dio un core d'i Dio sol yinge a Dio
 un core d'i Dio sol yinge a Dio

Fine del Drama

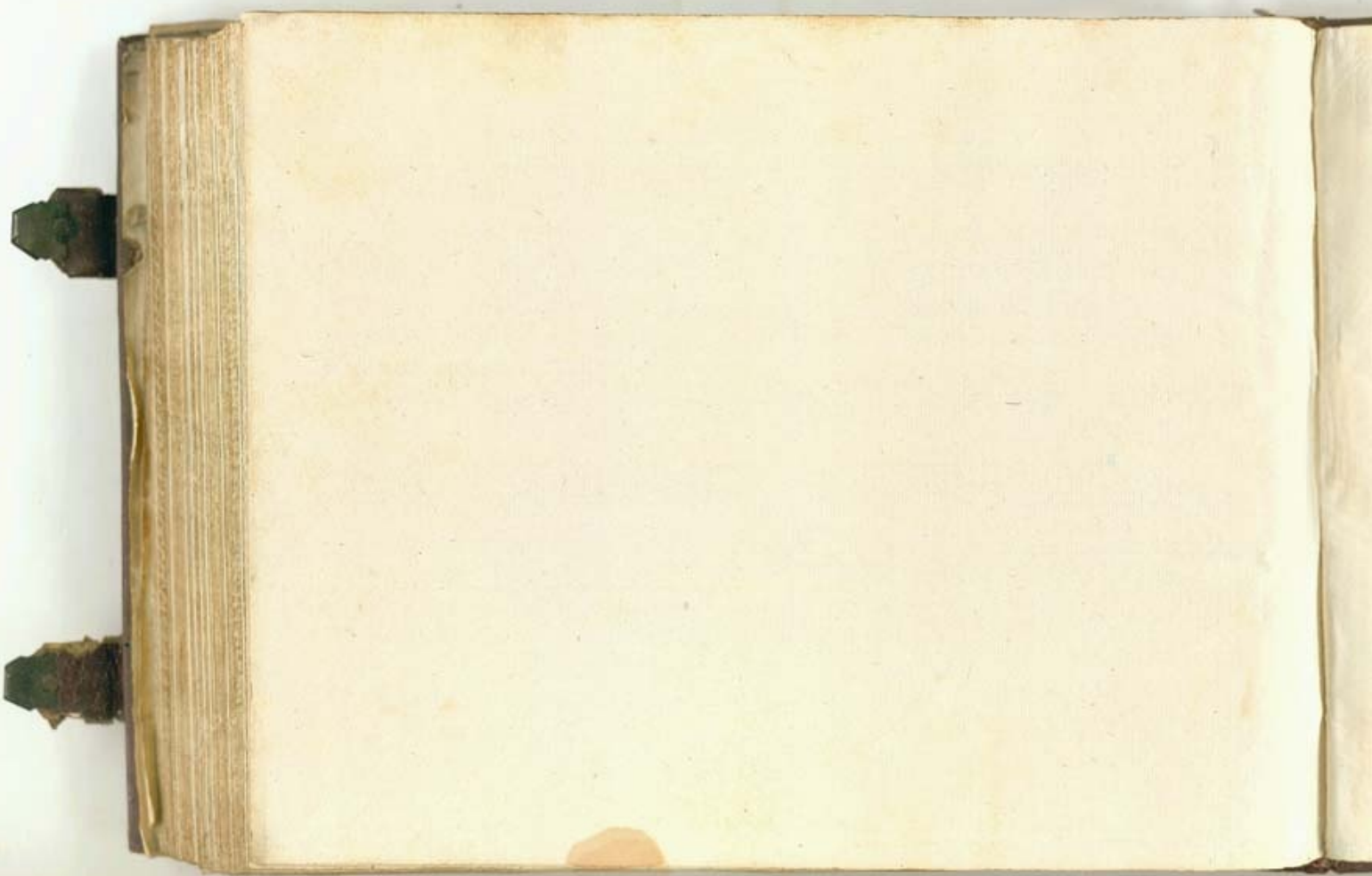














7

