

Gustav Mahler Symphony No. 9 in D Major

1. HORN IN F.

1
Andante comodo.

2

8 8 1 8 5

2. Hr. pp sf sf

3

f p 1 sf ff sf ff

4

Rit. A tempo.

ff 2 f

molto espr.

5

morendo f p cresc. p

Etwas frischer.

Fließend.

Rit. A tempo.

2 p cresc. ff sf sf

6

3 3 3 1

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

1. HORN IN F.

2

Allegro.

ff

Tempo I subito. (aber nicht schleppend.)

p *pp* *1* *p*

gestopft *2* *offen*

ff *ff dim.* *p* *pp* **7**

Plötzlich sehr mäs- Noch etwas Allmählich
sig und zurückhaltend. zögernd. übergehen zu Tempo I.

8 (*zart gesungen, aber sehr hervortretend.*)

12 **2** **4** **3**

4

Allmählich fließender.

p ma espr. molto *p* *p* *f* *gest.*

9 *Allegro risoluto; mit Wut. (Nicht zu schnell.)*
immer gestopft

p molto cresc. fff ff ff *offen*

p molto cresc. ff **6** **6** *tr*

ff p f ff sf sf ff sf

sf sf cresc. sf ff

11 *Leidenschaftlich.*

sf sf sf ff dim. p **7**

12

f cresc. f sf sf ff *ff* *offen* **2** **6**

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

1. HORN IN F.

3

Plötzlich langsamer. (*Das Tempo so weit mäßigen, als nötig.*) Sehr mäßigend. (immer offen)

Schon langsam. 13 immer offen

Schatten-Allmählich an Ton hafl. gewinnend. weich geblasen Tempo I. Andante.

Nicht schleppen. Etwas fließender. Etwas drängend.

Bewegter. (*Quasi Allegro.*)

14

Pesante.

Rit. Pesante. (Höchste Kraft.)

A tempo. precipitato

string. 15 Einhaltend.

Rit. Schalltr. auf! Gehalten. Schalltr. auf! Schalltr. auf! gestopft. Wie ein schwerer Kondukt.

9

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

4

1. HORN IN F.

offen

f *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *f*

Wie von Anfang.

Anwachsend.

16

p *sf* *p* *pespr.* 4 *f* 3

molto espr.

ff *p cresc.* *f*

Plötzlich bedeutend langsamer (*Lento*) u. leise. *Misterioso*.

4

p *p* *f molto cresc.* *ff* *pp*

gestopft 2

offen 3

sf *p*

cresc. *ff* *p subito*

Nicht mehr so langsam.

tr *ff* 2

Etwas lebhafter.

espr. *f* *ff* 2

Gehalten.

sf *f* *sf* *f* *p* 1

Schon ganz langsam.

molto espr.

2 *p sehr weich hervortreten* *dim.* *pp*

Sehr zögernd.

Molto rit.

Wieder a tempo. (aber viel langsamer, als zu Anfang)

Zögernd.

15 2 9 1 10

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

1. HORN IN F.

II.

Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. (Fernerhin mit Tempo I. bezeichnet.)

Etwas läppisch und sehr derb.

Schwerfällig.

4 *pp* *pp* 3 *f* *keck* *tr* *tr*

7 *ff* *tr* *dim.* *p* *sf* *tr*

1 *p* *f* *tr* *dim.* *f* *tr* *dim.*

17 *molto tenuto* *p* *f* *p* *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

1 2 3 4 *dim.* 5 6 *p* *dim.*

18 *pp* 4 *f* *tr* *tr* 2 *ff* *ff* *sf*

1 *p* *tr* *sf* *p* *tr* *tr* *dim.* *pp* 3

5 *f* *tr* *gestopft* *p* 11 *ff* *dim.* *ff*

19 *Posaunen.* 17 14 *ff* 2 *ff* *ff*

1 *f* 1 2 *p* 3 4 5 *f*

20 7 *ff* *sf* *ff* *ff* *p* *ff* *p* *p* *ff* *p*

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

1. HORN IN F.

Immer daSelbe Tempo (II)

First staff of music with dynamics *f* and *ff*, and first endings marked '1'.

Second staff of music with dynamics *ff* and first endings marked '1'.

Third staff of music starting at measure 21, with dynamics *ff* and a 4-measure rest.

Fourth staff of music with dynamics *p*, *fp*, *ff*, and instructions *flott gestopft* and *offen*.

Fifth staff of music with dynamics *ff*, *sf*, and instructions *Rit.*, *Molto rit.*, and *Solo.*

Sixth staff of music with instruction *Tempo III. (Ländler ganz langsam.)* and dynamics *Rit.*, *Molto rit.*.

Seventh staff of music with instruction *A tempo più mosso subito. (Tempo I.)* and dynamics *Rit.*, *tr*, *A tempo (langsam wie vorher) fließend.*, *Rit.*, *Molto rit.*, *offen*.

Eighth staff of music with instruction *A tempo II. (aber etwas schneller, als das erstmal.)* and dynamics *sf*, *ff*, *Fließend.*

Ninth staff of music with dynamics *sf*, *p*, *sf*, *tr*, *p cresc. sf*, *sf*.

Tenth staff of music with instruction *Noch etwas lebhafter.* and dynamics *fp*, *sfp*, *3 sf*, *fp*, *fp*, *fp*, *p*, *fp*.

Eleventh staff of music with instruction *Tempo III. (Ländler, ganz langsam.)* and dynamics *dim.*, *Rit.*, *f*, *p ma espressivo*, *pp*, *cresc.*

Twelfth staff of music with instructions *Rit.*, *Molto rit.*, *A tempo (wie zuvor.)* and dynamics *f*, *1 p*, *molto*, *p zart aber ausdrucksvoll*.

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

1. HORN IN F.

Rit. Molto rit. A tempo stringendo rit. molto

5 2 *pp* *p espress.* 3 1

Tempo I. (Wie zu Anfang.)

15 3. Hr. 1 3 *f* *f* *tr*

tr 2 *tr* *tr* 1 *tr* *tr* *ff* *ff* *p*

Allmählich in Tempo II. (Waltzer) übergehen.

1 *gestopft* *ff* 2 *sf* 2 *ff* 1 *f* 1 *f* *offen*

Tempo II.

f *dim.* *pff* *fff* *mf*

p *ff* *fff*

24 *p*

sf *f* *ff* 4 *ff*

25 5 *sf* 1 *f*

tr *sf* *sf* 2 *p* *espr.*

Noch etwas frischer. Allmählich etwas eilend, doch nie überhitzt.

cresc. *ff* *sf* 10 4 *f*

5 *p* *tr* *p* *sf* 1 3

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

1. HORN IN F.

Tempo I. subito. (Ländler wie zu Anfang.)

1
f ff p f 1 f

1 f f f 1 3

gestopft 26 1 10 fp fp 11 ff p cresc. gestopft

7 offen gestopft offen
f sf sf sf mf

Sehr gemächlich.
dim. mp 7 f molto espress. dim. p pp

1 Nicht eilen bis zum Schluß. 1 7 pp 1 2

III. RONDO. BURLESKE.

Allegro assai. Sehr trotzig.

1 f 1 p sf 3

28 mf mf

20 f 2 ff 29

3 ff 3

tr tr 30 10 ff

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

1. HORN IN F.

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 3, 11, and 12. Dynamics: *ff*, *f*.

Musical staff 2: Treble clef, 2/4 time signature. *L'istesso tempo. (♩ = ♩)* [31]. Measures 11, 14. Dynamics: *f*, *f*, *dim.*. Trill (tr) above measure 14.

Musical staff 3: Treble clef, 2/4 time signature. [32]. Measure 3. Dynamics: *ff*, *p espress.*, *p*.

Musical staff 4: Treble clef, 2/4 time signature. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *p*.

Musical staff 5: Treble clef, 2/4 time signature. Measure 8. Dynamics: *p*, *p espress.*, *f*, *ff*. *Sempre l'istesso tempo. (♩ wie früher ♩) (Nicht eilen.)*

Musical staff 6: Treble clef, 2/4 time signature. Measure 3. Dynamics: *ff*. Trill (tr) above measure 3.

Musical staff 7: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 3, 2. Dynamics: *ff*.

Musical staff 8: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 2, 33, 18, 34. Dynamics: *f*.

Musical staff 9: Treble clef, 2/4 time signature. Measure 17. Dynamics: *p sempre*, *f*, *f*.

Musical staff 10: Treble clef, 2/4 time signature. Measure 3. Dynamics: *ff*, *ff*, *f*.

Musical staff 11: Treble clef, 2/4 time signature. *L'istesso tempo. (♩ wie früher ♩)*

Musical staff 12: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 5, 2. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *p*.

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

10

1. HORN IN F.

gestopft
ff

1
offen
f

heortretend

35 15 *ff* Sempre l'istesso tempo. (d wie vorher die d)

3
p

36 18 1 *ff* Flöten. *ff*

2 Etwas gehalten.
10 *pp* *f* *ff* 8

37 *pp* *p cresc.* 2

Mit großer Empfindung. 38 *p* *f* *f* *ff* 8

4 gestopft 39 12 Nicht eilen. gestopft *f* *pp* *f*

immer Sord. 3 *ff* *p* *f* *p*

17 40 24 mit Sord. 1 offen *f* *ff*

tr

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

1. HORN IN F.

7 Schalltr. auf. *tr* *tr* *tr* *fff*

tr *ff* 41 11 8 *p*

8 42 1 *f* *ff*

8 43 *sf* *sf* *f*

1 gestopft. 1 7 offen 2 *ff* *ff*

ff *ff* *sf* *sf* *ff* Più stretto.

ff *ff* 2 *ff*

1 Schalltr. auf. Presto. (3 taktig) 2 gestopft *fff* *fff*

offen 4 2 *ff* *ff* *ff*

1. HORN IN F.

IV. ADAGIO.

Sehr langsam und noch zurückhaltend. *(Molto Adagio.)* Straffer im Tempo. *Fag.* stark hervortretend

dim. 2 Fließend. *(unmerklich)* Etwas drängend. *(unmerklich)* Plötzlich wieder sehr langsam *(wie zu Anfang)* Etwas *(aber unmerklich)* drängend und etwas zögernd. 3 2. Horn. *p*

Molto adagio subito. *(wie im letzten Takte die)* stark hervortretend

11 Pesante. Rit. a tempo *f* *f* *p* 1

(Molto adagio.) Etwas *(unmerklich)* drängend. *ff* *f* *sf* *sf*

Wieder altes Tempo. *Fag.* Stets sehr gehalten. Fließender, doch durchaus nicht eilend. 12 19 3 2.4. Hr. *p* *p*

Nun etwas drängend. *f*

Sehr fließend. Schalltr. auf! Pesante. Wieder zu- rückhaltend. Tempo I. Molto adagio. *(Noch brei- ter als zu Anfang.)* *ff* *f* *ff* *sf* 3 *ff* *sf*

p subito *pp* *morendo* *molto espress.*

pp ma espress. *cresc.* *f* *sf*

14 Adagissimo. Langsam und *ppp* bis zum Schluß. 1

ff 3 8 1 12 1

Gustav Mahler Symphony No. 9 in D Major

2. HORN IN F

I.

Andante comodo.
gestopft

offen (Echo)

1

f *pp* *p* *espress.*

2

sempre *ppp*

1

espress.

pp *pp* *f=p*

3

sfp

cresc. *f*

f=ff

Solo.

sfp cresc. *f* *f=ff* *f*

1

Rit.

A tempo.

ff *f* *sf* *f*

4

ff

p molto espress.

morendo

ff *p* *sf* *p*

espress.

5

f *p* *sf* *p*

Etwas frischer.

Flicßend.

f *p*

Rit.

A tempo.

sf

6

1

sf

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

2

2. HORN IN F.

Allegro

ff

Tempo I. subito (aber nicht schleppend) espress.

p *pp* *1* *p*

gestopft *2* *offen dim.* *4*

7 *gestopft* *ff* *sempre ff* *p < pp*

Plötzlich sehr mäßig und zurückhaltend. mit Dämpfer *3* *s* *s* *s* *morendo* *5* *2* *4* *4* *Noch etwas zögernd.* *Allmählich übergehen zu Tempo I.*

8 *Allmählich fließender.* *4* *p* *2* *4* *4* *p cresc.* *p* *p* *f* *p* *molto cresc.* *fff* *gestopft*

9 *Mit Wut. Allegro risoluto. Nicht zu schnell.* *ff* *immer gestopft* *ff* *ff* *offen* *3* *3* *molto cresc.*

10 *ff* *dim.* *ff* *Solo.* *p* *2* *sf*

11 *ff* *ff* *ff dim.* *pp* *10* *mf cresc.* *7* *Leidenschaftlich.* *3*

f *3* *3* *3* *3* *1* *ff* *sf* *sf* *sf* *6*

12 *ff* *ff* *ff* *2* *ff* *3* *3* *6*

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

2. HORN IN F.

Plötzlich langsamer. (*Das Tempo so weit mäßigen, als nötig.*)

Sehr mäßigend.

immer offen

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time. Dynamics: *fff cuirer*, *f*, *ff*. Includes a triplet of eighth notes and a fermata over a dotted quarter note. *ff* appears at the end of the staff.

Schon langsam.

13

immer offen

Musical staff 2: Treble clef, 3/4 time. Dynamics: *f*, *mp*, *ff*, *dim.*, *pp*, *p*, *espress. morendo*, *ff*, *pp*, *f*, *pp*. Includes a fermata over a dotted quarter note and a first ending bracket.

Schattenhaft. offen

Allmählich an Ton gewinnend.

Musical staff 3: Treble clef, 3/4 time. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *p*. Includes a triplet of eighth notes, a fermata, and a second ending bracket.

Tempo I.

weich geblasen

Musical staff 4: Treble clef, 3/4 time. Dynamics: *f*, *p*. Includes a first ending bracket and a fermata over a dotted quarter note.

Nicht schleppen.

Etwas fließender.

Etwas drängend.

Musical staff 5: Treble clef, 3/4 time. Dynamics: *f*, *f*, *cresc.*, *ff*, *ff*, *cresc.*, *f*. Includes first and second ending brackets.

Bewegter. (*Quasi allegro*)

Musical staff 6: Treble clef, 3/4 time. Dynamics: *ff*, *f*, *p*, *ff*, *fp*, *f*, *f*. Includes a fermata over a dotted quarter note.

14

Musical staff 7: Treble clef, 3/4 time. Dynamics: *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *ff*, *f*, *ff*. Includes a fermata over a dotted quarter note.

Pesante.

Musical staff 8: Treble clef, 3/4 time. Dynamics: *p*, *ff*, *f*, *f*. Includes a triplet of eighth notes, a fermata, and a second ending bracket.

Pesante. (*Höchste Kraft.*)

A tempo.

precipitato.

Musical staff 9: Treble clef, 3/4 time. Dynamics: *ff*, *f*. Includes a triplet of eighth notes, a fermata, and a second ending bracket.

Stringendo.

Rit.

Musical staff 10: Treble clef, 3/4 time. Dynamics: *ff*, *ff*. Includes a triplet of eighth notes, a fermata, and a second ending bracket. Ends with *ff sempre ff*.

15

Einhaltend.

Rit.

Gehalten.

Schalltrichter auf!

Schalltrichter auf!

Schalltrichter auf!

gestopft

Musical staff 11: Bass clef, 3/4 time. Dynamics: *ff*, *p*, *ff*, *p*, *ff*, *f*, *f*. Includes a fermata over a dotted quarter note.

Wie ein schwerer Kondukt.

Musical staff 12: Treble clef, 3/4 time. Dynamics: *f*, *f*, *f*, *f*. Includes a triplet of eighth notes and a fermata over a dotted quarter note.

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

2. HORN IN F.

4

Wie von Anfang. 16 Anwachsend. *molto espress.*

p cresc. - *f* *p* *p* *f* *ff*

Plötzlich bedeutend langsamer (*Lento*) u. leise, offen Nicht mehr so langsam. *ff* *ff* *sf* *sf* *p* Etwas belebter.

gestopft Schon ganz langsam. offen Solo. *sf* *p* *sf* *mp* *mp*

Sehr zögernd. *ppp* *ppp* *pp* *dolcissimo* *morendo* Wieder a tempo. (aber viel langsamer als zu Anfang).

fang). *Zögernd.* *ppp* 1 2 3 4 5

II.

Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. (Fernerhin mit Tempo I. bezeichnet.)
Etwas täppisch und sehr derb. *p* *mp* *p* *f* *dim.* *f* *f* *dim.* *p dim.* Schwerfällig. *p*

dim. *p* *f* *p* *f* *dim.* *p dim.* 17 *molto tenuto*

pp *f* *dim.* *p* *pp*

18 *f* *sf* *p* *dim.* *pp* *p* *tr* *p* *gestopft*

sf *p* *dim.* *pp* *p* *p*

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

2. HORN IN F.

Poco più mosso subito. (Tempo II.)

Musical staff with notes, dynamics (ff, dim.), and a first ending bracket labeled '1'. Includes the instruction '(cuiorez)'.

Musical staff with notes, dynamics (ff), and a first ending bracket labeled '1'. Includes the instruction 'Posaunen.' and measure numbers 11, 12, 14.

Musical staff with notes, dynamics (p, f), and a first ending bracket labeled '3'. Includes measure numbers 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19.

Musical staff with notes, dynamics (ff, sf, sff, p, sf), and a first ending bracket labeled '7'. Includes measure numbers 19, 20.

Immer dasselbe Tempo. (II.)

Musical staff with notes, dynamics (f, ff), and first ending brackets labeled '1'.

Musical staff with notes, dynamics (ff), and first ending brackets labeled '1'.

Musical staff with notes, dynamics (ff), and first ending brackets labeled '4'. Includes measure numbers 21, 22, 23, 24.

Musical staff with notes, dynamics (ff, p, fp, ff), and first ending brackets labeled '1', '2'. Includes the instruction 'Flott. gestopft'.

Musical staff with notes, dynamics (ff, f), and first ending brackets labeled '2', '3'. Includes the instruction 'Rit. - - - Molto riten.'.

Tempo III. (Ländler, ganz langsam.)

A tempo più mosso

Musical staff with notes, dynamics (p), and first ending brackets labeled '2', '3', '4'. Includes the instruction 'Rit. Molto rit. subito. (Tempo I.)'.

A tempo (langsam wie vorher) fließend. Molto rit.

Rit. gestopft A tempo II. (aber etwas schneller, als das erstemal).

Musical staff with notes, dynamics (p, sf), and first ending brackets labeled '1', '2'. Includes measure numbers 22, 23, 24. Includes the instruction '1. Horn.' and '1. Oboe.'.

Musical staff with notes, dynamics (ff, sf, p-sf), and first ending brackets labeled '1', '4', '1'. Includes the instruction 'Fließend.'.

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

2. HORN IN F.

6

tr *p cresc. sf* *sf* *fp* *sf* *f* *dim.* *Soio. espress.*

1 1 3

f *fp* *p* *ff* *dim.* *6 Rit.* *2*

Tempo III. (Ländler, ganz langsam.) *p* *pp cresc.* *f* *pp* *Molto rit. Solo.* *A tempo. (wie zuvor)*

Solo. *Rit.* *Molto rit.* *A tempo. string. rit. molto* *Tempo I. (wie zu Anfang)*

2 1.Horn. 4 3 1 Fag. 4 *f*

6 23 1 4

f *sf* *f* *ff*

Allmählich in Tempo II. (Walzer) übergehen. *gestopft* *offen*

p *ff* *sff* *ff*

1 1 *f* *dim.* *p* *ff* *fff* *mf* *Tempo II.*

fff

24 1 *fp* *sf* *ff* *ff*

25 5 *sf* *f* 1

tr *p* *espress.* *cresc.* *ff* *sf*

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

2. HORN IN F.

7

Noch etwas frischer. Allmählich etwas eilend, doch nie überhitzt. 5

10 4 *f* *p* *tr* 1 3 1 *p* *sf* *f* *ff*

Tempo I. subito. (Ländler wie zu Anfang.) 1

1 5 *f* *ff* *f* *sf* *gestopft* *offen* *tr* 26

tr 11 Solo. *tr* *tr* 27 *gestopft* *ff* *p cresc.*

7 9 Solo. Sehr gemächlich. *p* *cresc.* *f*

4 *pp*

1 Nicht eilen bis zum Schluß. 1 2 *p* 1 7 *pp* *ppp*

III. RONDO. BURLESKE.

Allegro assai. Sehr trotzig. 1 3

1 *f* *p* *sf* *p* 28

ff *mf* *mf*

1 16 *f* *f*

2 29 3 3 3 *ff* 3

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

8

2. HORN IN F.

ff

tr

tr

30 10

ff

3 **24** *L'istesso tempo.* (*d = d*) **31** **32** *Trp.*

ff 12 22

13 *Solo.* **1** **1**

ff *f* *p* *pp*

Sempre l'istesso tempo. (*d wie früher d*) (*Nicht eilen.*)

12 *ff* *ff* *ff* **1** *ff*

tr **3** **3**

ff

3 **3** **3** **3** **2** **2**

ff

3 **33** **18** **34** **1**

f *p sempre p*

17

f *f* *ff*

4 *L'istesso tempo.* (*d wie früher d*) **2**

ff **2** *f* *p* *p*

5 **2**

f *p* *f* *p*

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

2. HORN IN F.

gestopft *ff* 1 hervortretend offen *f* *sf*

35 7 2 *f* *ff*

Sempre l'istesso tempo. *ff*

5 *mf* *cresc.* *ff*

36 18 1 2 Etwas gehalten. *ff* 10 *pp*

8 37 4 *f* *ff* *pp* *p* *cresc.* *p*

2 Mit großer Empfindung. 38 6 *p* *f* *f* *ff*

4 4 mit Sord. 39 12 Nicht eilen. mit Sord. *p* *ff* *sf* *pp* *f*

24 40 16 *ff* *pp* *sf*

mit Sord. 6 mit Sord. Tempo I subito. 1 *ff* offen

7 *tr*

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

10

2. HORN IN F.

Schalltr. auf! *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *fff* *ff*

8 41 11 *p* 8

42 *f* 1 *ff* *sf*

8 43 *sf* *f* 1

gestopft 1 7 offen 2 *ff* *ff* *ff*

ff *sf* *sf* Più stretto.

ff 2 *ff*

ff 1

Schalltr. auf. Presto. (3 taktig.) 2 gestopft *fff* 1 *fff* *f*

offen 4 2 *ff* *ff*

ff *ff*

2.HORN IN F.

IV. ADAGIO.

Sehr langsam und noch zurückhaltend. *(Molto adagio)* Straffer im Tempo.

Musical staff with notes, rests, and dynamics: *ff* 1. Horn, *dim.*, measures 2, 10, 4, 2, 4.

Etwas drängend. *(unmerklich)* Plötzlich wieder sehr langsam *(wie zu Anfang)* und etwas zögernd. Etwas *(aber unmerklich)* drängend.

Musical staff with notes, rests, and dynamics: *espress.*, *p*, 4. Horn, measure 2.

Molto adagio subito. *(wie im letzten Takte die)*

Pesante. Rit. a tempo *(Molto)*

Musical staff with notes, rests, and dynamics: *sf*, *f*, *p*, measures 7, 1, 3.

adagio.

Etwas *(unmerklich)* drängend.

Musical staff with notes, rests, and dynamics: *f*, *ff*, *sf*, *sf*.

Wieder altes Tempo.

Stets sehr gehalten.

Fließender, doch durchaus nicht eilend.

Musical staff with notes, rests, and dynamics: *p*, 13, 19, *p cresc.*, *p*, I.VI.

Nun etwas drängend.

Sehr fließend.

Pesante.

Musical staff with notes, rests, and dynamics: *f*, *ff*, *ff* Schalltr. auf, *s*, *sf*.

Wieder zu-
rückhaltend.

Tempo I. *Molto adagio.* *(Noch breiter als zu Anfang.)*

Musical staff with notes, rests, and dynamics: *ff*, *sf*.

Musical staff with notes, rests, and dynamics: *ff*, *ff*, *ff*.

Musical staff with notes, rests, and dynamics: *p subito*, 3, 1, 4, *f*, *sf*.

dim.

14

Adagissimo. Langsam und *ppp* bis zum Schluß.

Musical staff with notes, rests, and dynamics: *ff*, 3, 8, 1, 12, 1, 1.

Gustav Mahler Symphony No. 9 in D Major

3. HORN IN F.

I.

Andante comodo.

The musical score for the 3rd Horn in F, first movement, is presented in two systems of staves. The first system consists of a treble clef staff with a key signature of one flat (F major) and a 4/4 time signature. It begins with a series of rests and dynamic markings including *pp*, *pp*, and *f*. The second system includes a treble clef staff with dynamics like *p*, *sf*, *cresc.*, *ff*, *f*, *f-ff*, and *f*. Below this is a bass clef staff with dynamics *ff*, *ff*, and *fp*. The third system features a treble clef staff with dynamics *ff* and *fp*, and a bass clef staff with dynamics *p*, *sf*, *cresc.*, and *p*. The fourth system has a treble clef staff with dynamics *f* and *f*, and a bass clef staff with dynamics *espress.*, *cresc.*, and *p*. The fifth system is a single treble clef staff with dynamics *f* and *f*. The sixth system is a single treble clef staff with dynamics *p*, *cresc.*, *ff*, and *f*. The seventh system is a single treble clef staff with dynamics *ff* and *f*. The eighth system is a single treble clef staff with dynamics *f* and *f*. The ninth system is a single treble clef staff with dynamics *f* and *f*. The final system is a single treble clef staff with dynamics *f* and *f*.

4. Horn. *pp*

Rit. A tempo.

Etwas frischer.

Fließend.

A tempo.

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

3. HORN IN F.

Allegro.

First staff of music with dynamic markings *ff* and triplet markings.

Tempo I subito. (aber nicht schleppend.)

Second staff of music with dynamic markings *ff*, *p*, *pp*, and *ff*. Includes a first ending bracket.

pend.)

Third staff of music with dynamic markings *ff*, *ff*, *ff dim.*, and *p=pp*. Includes a second ending bracket.

2 offen

Plötzlich sehr mäßig und zurückhaltend.

Noch etwas zögernd.

Allmählich übergehen zu

Tempo I. 8

Allmählich fließender.

Fourth staff of music with dynamic markings *p*, *f*, and *p*. Includes a first horn part marking and a first ending bracket.

9 Mit Wut. Allegro risoluto.

Fifth staff of music with dynamic markings *p cresc.*, *p*, *f*, *p molto cresc.*, and *fff immer gestopft*.

(Nicht zu schnell.)

offen

molto cresc.

Sixth staff of music with dynamic markings *ff*, *ff*, and *p*.

10

Seventh staff of music with dynamic markings *ff*, *dim.*, *ff*, and *p=f=ff*. Includes a first ending bracket.

Eighth staff of music with dynamic markings *ff*, *sf*, *sf*, *cresc.*, and *sf*. Includes triplet markings.

Ninth staff of music with dynamic markings *ff*, *sf*, *sf*, and *sf*. Includes triplet markings and trills.

11

7 Leidenschaftlich.

12

Tenth staff of music with dynamic markings *dim.*, *ff*, *p*, *mf cresc.*, *f*, *sf*, *sf*, and *ff*. Includes a first ending bracket.

Plötzlich langsamer. (Das Tempo so weit mäßigen, als nötig.)

Sehr mäßigend. gest.

Eleventh staff of music with dynamic markings *fff cuivrez*, *sf*, *ff*, and *ff*. Includes triplet markings.

Schon langsam.

gest.

Twelfth staff of music with dynamic markings *p=f*, *p=f*, *pp=fp*, *pp=fp*, *p*, and *morendo*. Includes a first ending bracket.

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

3. HORN IN F.

Schattenhaft. Allmählich an Tempo I. Andante.
Ton gewinnend.

6 7 1.2. Horn. #F *offen*
p sehr weich und ausdrucksvoll

Nicht schleppen.

Etwas fließender.

1 *sf* *sf* *sf cresc.* *ff* *f* *sf*

Etwas drängend.

Bewegter. (Quasi allegro.)

1 *f* *sf* *f* *ff* *sf*

14

2 *f* *sf* *sf* *ff* *f*

Pesante.

ff *sf* *sf* *p* *ff*

Rit.

Pesante. (Höchste Kraft.)

sf

A tempo.

Stringendo.

precipitato

15

Einhaltend.

Rit.

Schalltrauf! Gehalten.

fff *sempre fff* *ff=p* *ff=p*

gest.

Wie ein schwerer Kondukt.

offen

9 *f* *f* *f* *sf*

Wie von Anfang. Anwachsend.

16

3 4 *f*

molto espress.

f *ff* *p cresc.* *ff*

molto cresc.

Plötzlich bedeutend langsamer (Lento) und leise.

gest.

4 12 *p* *pp* *f* *ff* *p-pp* *sf-p*

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

4

3. HORN IN F.

Nicht mehr so langsam. *offen* *ff* 4 *ff* Etwas belebter. *ff* *sf*

gehalten 3 *f* *sf* 2 *gestopft* *sf* Schon ganz langsam. *offen* 1 *pp*

Sehr zögernd. *pp* 3 15 2 9 Wieder a tempo (aber viel langsamer als zu Anfang.) Zögernd. 1 10

II.

Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. (Fernerhin mit Tempo I bezeichnet.)

Etwas täppisch und sehr derb.

1 Schwerfällig. 7

f *pp* *f* *dim.* 17 18 32

Poco più mosso subito (Tempo II). 12. Horn. 19 Posaunen *ff* 17 14 *ff*

Streicher. 11

3 1 2 3 4

ff *f* *p*

5 *f* *ff* *sf* *fff* *ff* *p* *fff* *p*

20 8 1.2. Horn Tempo (II.) 21 19 *ff* *ff* *ff*

1 Flott. 2 *ff* *gestopft* *ff* *offen*

2 Rit. *ff* *sf* *sf* 3 *p* 6 Molto riten. Tempo III (Ländler, ganz langsam)

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

3. HORN IN F.

molto *A tempo più mosso* *A tempo (langsam wie vorher) fließend.* *molto* *A tempo II. (aber schneller als das erste)* 22 3 Hörner.

Rit. rit. subito. (Tempo I.) Rit. Rit. rit. *molto* *rit.*

3 1 1. Fagott 18 4 7 1 1 Streicher. 22 1 *f*

19 1 4 Noch etwas lebhafter. 1

f *f* *fp* *sf* 3 *fp* *fp* *fp*

1 9 Tempo III. (Ländler, ganz langsam.) *tr* 4

p *fp* *dim.* *rit.* *pp* *cresc.*

Rit. *molto rit.* *a tempo (wie zuvor)* Rit. *Molto rit.* *a tempo string. rit. molto*

f 1 *p* *molto* 11 2 1. Horn 4 3 1 1

Tempo I. (wie zu Anfang.) 23 1

4 *f* *p* *f* *p*

16 Allmählich Tempo II. (Walzer) übergehen. 2 2

ff gestopft *sf* *ff*

1 1 *dim.* - - *p* Tempo I.

f *f* *f* *ff* *fff* *mf*

p *ff* *fff*

24 *p*

4 *ff* *ff*

ff = *sf* = *ff* *ff*

25 1

5 *sf* *f* *sf*

2 *espress.* *cresc.* *ff* *sf*

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

6

3. HORN IN F.

Noch etwas frischer. Allmählich etwas eilend, doch nie überhitzt.

10 4 f p 5

tr 1 3 p sf f ff

Tempo I. subito. (Ländler wie zu Anfang.)

p f 1 f f

1 3 gestopft 1

26 27 cresc. 7 gestopft

24 ff p f offen sf sf sf

offen mf dim. 13 pp

1 Nicht eilen bis zum Schluß. 1 2

p 1 7 mp mpp

III. RONDO. BURLESKE.

Allegro assai. Sehr trotzig.

1 1 f p sf 1.2. Horn p p ff

28 mf mf f

16 2 29 ff

3 3 ff

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

3. HORN IN F.

30 *tr* *tr* *ff* 10

31 *L'istesso tempo.* (♩=♩) 12 12 22 3

32 *espress.* *espress.* *ff* 10 *p* *sf* *ff*

Sempre l'istesso tempo. (♩ wie vorher ♩) (Nicht eilen.) *ff* 1 *ff*

33 *ff* 2 *f* 3 18 1

34 *p* *sempr. p* *f* 17 *f*

L'istesso tempo. (♩ wie früher ♩) *ff* 3 *f* *p subito*

hervortretend 17 *f*

35 *Sempre l'istesso tempo.* *sf* 15 *ff*

(♩ wie vorher die ♩) 3 *p*

36 *cresc.* 18 1 *ff* Flöten.

Etwas gehalten. 2 10 *pp* *f* *ff* 3

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

8

3. HORN IN F.

37 *pp* *cresc.* *p* **2**

Mit großer Empfindung. 38 *p* *f* *f* *ff* **8**

39 *gest.* *pp* *f* *mf* **4 12 4** Nicht eilen. mit Sord.

40 *p* *sf* *f* **24 24**

Tempo I. subito. *offen.* *ff* *tr* **1**

Schalltr. auf. *tr* *tr* *tr* *tr* **7** *fff*

41 42 *ff* *sf* *sf* **8 22 4**

43 *gest.* *ff* *ff* *ff* **8 1 7 2** *offen.* **1**

ff *sf* *sf* *ff* **ff** *Più stretto.*

2

ff

3. HORN IN F.

Schalltr. auf. Presto. (3 taktig.)

IV. ADAGIO.

Sehr langsam und noch zurückhaltend.

A tempo. (Molto adagio.)

Straffer im Tempo.

Fließend.

Etwas drängend. (unmerklich)

Plötzlich wieder sehr langsam (wie zu Anfang) und etwas zögernd.

Etwas (aber unmerklich) drängend. subito. Pesante. Rit. A tempo. (Molto adagio.)

Etwas (unmerklich) drängend.

Wieder alles Tempo.

Stets sehr gehalten. Fließender, doch durchaus nicht eilend.

Nun

etwas drängend.

Sehr fließend. Schalltr. auf!

Pesante.

Wieder zurückhaltend.

Tempo I. Molto adagio. (Noch breiter als zu Anfang.)

Solo.

pp ma espress.

cresc.

Adagissimo.

Langsam und PPP bis zum Schluß.

Gustav Mahler Symphony No. 9 in D Major

4. HORN IN F.

I.

Andante comodo.

The musical score for the 4th Horn in F, Part I, consists of ten staves of music. The tempo begins with *Andante comodo*. The first staff features a melody starting with a *p* dynamic. The second staff includes a first ending marked '1' and a second ending marked '2', with a *pp sempre* instruction. The third staff contains a *pp* dynamic and a *cresc.* marking. The fourth staff has a *sf* dynamic. The fifth staff is marked *Rit.* and *a tempo*, with a *ff* dynamic. The sixth staff continues the *a tempo* section with a *mf* dynamic. The seventh staff is marked *espr.* and *p cresc.*. The eighth staff is marked *Etwas frischer.* and *Fließend.*, with a *f* dynamic. The ninth staff is marked *Rit.* and *a tempo*. The tenth staff concludes the section with a *f* dynamic and a first ending marked '1'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

4. HORN IN F.

Allegro.

Solo.

Tempo I. subito. (aber nicht schleppend)

Solo. offen

Solo. gest.

Solo. mit Dämpfer

5 Noch etwas Allmählich zögernd. übergehen zu

Tempo I.

Allmählich fließender.

9 Allegro risoluto. (Nicht zu schnell)

10

11

12 Leidenschaftlich.

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

4. HORN IN F.

Plötzlich langsamer. (Das Tempo so weit mäÙigen, als nötig)

3 3 6 3 3 3

fff *cuvrez* *sf* *ff*

Sehr mäÙigend.

Schon langsam.

gest. *ff* *p* *f* *pp* *fp* *pp* *fp*

13

Schattenhaft. Solo. offen

Allmählich am Ton gewinnend.

morendo *p* 1 2 *deutlich* *sf* *p* *sf*

Tempo I. Andante. (sehr weich und ausdrucksvoll)

p *sf* *p* 2 4

Nicht schleppen.

Etwas fließender.

Etwas drängend.

1 *f* *sf* *cresc.* *ff* 1 *ff* 1 *cresc.* *sf*

Bewegter. (quasi allegro)

ff *sf* *p* *ff* *sf* *f* *sf*

14

ff *sf* *sf* *ff* *sf* *ff*

Pesante.

Rit.

p *ff* *sf* *sf* *Rit.*

Pesante. (Höchste Kraft)

a tempo

sf *ff* *precipitato*

Stringendo.

ff *sempre ff*

15

Einhaltend.

Rit.

Schalltr. auf! Gehalten.

Schalltr. auf!

gest.

ff *p* *ff* *p* *ff* *sf* *sf*

Wie ein schwerer Kondukt.

offen *f* *f* *sf* *sf* *sf*

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

4. HORN IN F.

4

16

Wie von Anfang.

molto espr.

9 *f* *f*

4 *p cresc.* *f* *p* *p* *f* *ff* *molto cresc.* 4

Plötzlich bedeutend langsamer (*Lento*) und leiser. Nicht mehr so langsam.

Etwas belebter.

8. Hr. 15 *ff* *ff* *ff* *sf*

gehalten

gestopft

Schon ganz langsam. offen

4

sf *p* *sf* *p* 1 *pp* *p*

Sehr zögernd.

12

Molto rit.

Wieder a tempo. (aber viel langsamer als zu Anfang)

6

Solo.

pp *dolcissimo*

Solo. Zögernd.

ppp *morendo* 1 2 3 4 5

II.

Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. (Fernerhin mit Tempo I. bezeichnet)

Etwas tänzerisch und sehr derb.

Schwerfällig.

12

8 *p* *f* 2. Vl.

dim.

1

17 *molto tenuto*

f *dim.* *p* *f* *p* 2

f *dim.* *p* *dim.* *pp* *f* *diminuendo* 3

18

p *pp* *sf* *p* 12

sf *p* *dim.* *pp* *p* *p* 4 *tr* 5 *gestopft*

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

4. HORN IN F.

Poco più mosso subito. (Tempo II.)

17 B.-Tb. ff 12 14 ff

19 Pos. 3 f p

20 8 Immer dasselbe Tempo. (II.) ff sf ff p

1. 2. Hr. 19 ff 2 ff 2 ff

flott gestopft offen

Rit. Molto riten.

Tempo III. (Ländler, ganz langsam.) Rit. A tempo più mosso. (Tempo I.) Rit. A tempo. (langsam wie vorher) fließend.

8 3 1 18 4 4 f p

22 A tempo II. (aber etwas schneller als das erstmal.) Rit. Molto rit. Streicher. Ob. 2 1 Fließend.

1. Hr. 22 sf sf sf ff sf

4 1 tr 1 p cresc. sf sf

1 3 Noch etwas lebhafter. Solo. 1 1 fp fp f dim. 2 f espr. f f fp p

6 Rit. Tempo III. (Ländler, ganz langsam.) 4

2 pp tr tr

Rit. Molto rit. A tempo. (wie vorher) 7 Rit.

pp cresc. f p 1 p 2

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

4. HORN IN F.

6

Molto rit. 1. Hr. a tempo string. rit. molto Tempo I. (wie zu Anfang.)

pp 4 3 1 Fag. 4 f zart p

23 1 4

2 1 sf f ff p

Allmählich in Tempo II. (Walzer) übergehen. gestopft offen

1 2 2 1 1 ff sf ff f f

Tempo II.

f dim. p ff fff mf p

ff fff

24 1 fp < sf = ff

25 4 5 sf

1 tr 6 espr. p cresc.

Noch etwas frischer. Allmählich etwas eilend, doch nie überhitzt. 5

ff sf 10 4 f

p p > sf 1 3 f

Tempo I. subito. (Ländler wie zu Anfang.) 1

f ff p f

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

4. HORN IN F.

7

langsam

gestopft **26** 1. Hr. 1 1 2. Hr. *tr* *tr* 7

27 *cresc.* 7 *offen* 10 *Sehr gemächlich.* *Nicht eilen bis zum Schluß.* 18 16

ff *p* *p* *ff*

III. RONDO. BURLESKE.

Allegro assai. Sehr trotzig.

1 1 3 1. 2. Hr.

ff *mf* *mf*

1 16 *f* *f*

2 **29** *ff* 3 3 3

ff *tr* *tr*

30 10 *ff* 3 *ff*

24 *Listesso tempo.* **31** 1. Hr. 18

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

4. HORN IN F.

32

10 7 12

ff *p espr.* *ff* *ff*

Sempre l'istesso tempo (♩ = ♩) (Nicht eilen!)

ff 1 *ff*

3 2 3

ff *f*

33 34

18 1 *p sempre p* *f*

17 4

f *ff* *ff*

L'istesso tempo. (♩ wie früher ♩) 17 (hervortretend)

2 *f* *p* *p* *f*

35

sf *f* *ff* *mf cresc.*

Sempre l'istesso tempo. (♩ = ♩)

36

Fl. 18 1 *ff* 2 Etwas gehalten. 10 *pp*

37

8 4 *pp* *p cresc.*

2 Mit großer Empfindung. 38

6 *p* *f* *f*

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

4. HORN IN F.

f

4

4

gest.

39

Nicht eilen.
m. Sord.

p

ff

f

pp

4

12

4

f

40

24

16

m. Sord.

6

m. Sord.

f

f

Tempo I. subito.

1

offen.

ff

7

Schalltr. auf.

tr

tr

tr

tr

ff

41

42

43

8

22

4

ff

sf

sf

8

f

1

gest.

1

7

ff

offen

2

ff

ff

ff

Più stretto.

sf

sf

ff

f

ff

2

1

Presto. (s. taktiq.)

1

2

fff

fff

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

10

4. HORN IN F.

gest. offen. 4 2

ff *ff* *f*

IV. ADAGIO.

Sehr langsam und noch zurückhaltend. *Molto adagio.* A tempo. Straffer im Tempo. Etwas drängend. Fließend. (unmerklich)

ff *f*

I.Hr. 2 4 3

Plötzlich wieder sehr langsam (wie zu Anfang) und etwas zögernd. Etwas (aber unmerklich) drängend. *Molto adagio subito.* (wie im letzten Takte die)

pp *p* *f*

Solo. 2

Pesante. Rit. A tempo. (Molto adagio) Etwas (unmerklich) drängend.

sf *f* *ff*

1 4 *ff*

Wieder altes Tempo. Stets sehr gehalten. Fließender doch durchaus nicht eilend.

sf *p* *ff*

13 19 I. Viol.

Nun etwas drängend. Sehr fließend. Pesante.

molto p *ff* *ff*

3 3

Wieder zurückhaltend. Tempo I. *Molto adagio.* (noch breiter als zu Anfang.)

sf *ff* *sf*

3 *ff*

ff *ff* *ff*

p subito *f* *sf*

3 1 4

Adagissimo. Langsam und *ppp* bis zum Schluß.

ff *ff* *ff*

3 8 1 12 1 1