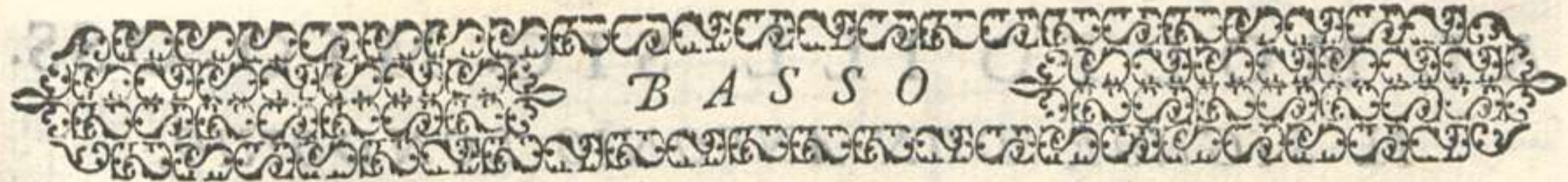


MO

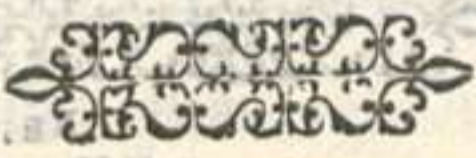
OR RE



BASSO

DI MADALENA CASVLANA

IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI
A QVATTRO VOCI,



Novamente posti in luce.



IN VINEGIA,
APPRESSO GIROLAMO SCOTTO

M D LXX.

RE

OR

MO

AL MOLTO ILL. SIG. MIO OSS.

IL SIGNOR DON ANTONIO LONDONIO,

*Presidente del Magistrato ordinario, & del Consiglio
segreto del Re Catolico nello stato di
Milano.*

On doueranno, Ill. Sig. mio, queste mie deboli fa-
tiche esser dal mondo riputate troppo ardite, se à
V. S. Ill.^{RE} ch'è un chiaro raggio di virtù, vengo-
no liberamente ad offerirsi: Percioche, quantunq; elle
non siano di quella eccellenza, che si conuerrebbe, la
similitudine, che hanno, come opere virtuose, con l'a-
nimo di V. S. Ill.^{RE} le assicura d'esser da lei gra-
tiosamente riceute, non meno che sia un picciolo T orente da un amplo, &
famoso fiume. Con questa opinione adunque, nudrita dal gran testimonio, che
in molte occasioni m'hà fatto il Sig. Giouambattista Cauanago della gran-
dezza, & singolar benignità di V. S. Ill.^{RE} & del diletto, ch'ella prende di
questa professione; à lei (quali si siano) riuerentemente le dedico, supplican-
dola à riceuerle con quell'affetto, che da me vengono; & nel riposo, ch'ella
prenderà tal' hora dalli grauissimi negotij suoi, goder in esse, si non l'harmoni-
a Musicale, almeno quell'harmonia, che nasce in me dalle nobilissime parti
sue. Che con questo fine humilmente le bacio le mani. Di Vinegia il di primo
di Maggio. 1570.

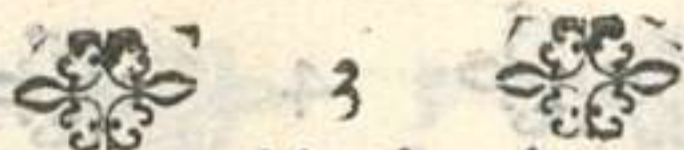
D. V. S. Ill.^{RE}

Humil Seruitrice.

Madalena Casulana.

APRESSO GIROLAMO SCOTTO

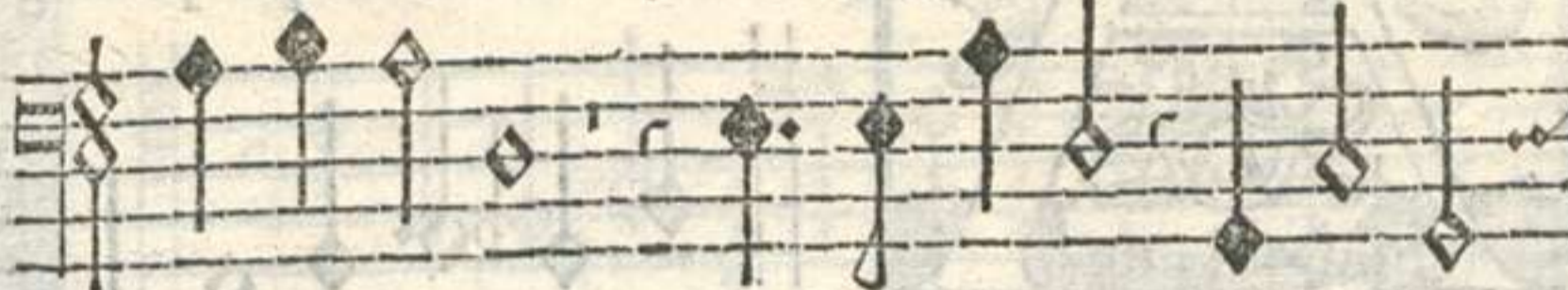
M D LXX.



BASSO



I don'hor per le piag gie her



bett'e fiori Esser non puo che quel an



gelic' alma Non sent' il suon del' amo rose note Se



nostra ria fortun' è di più forza La grimand'e cantan



d'i nostri versi E col bue zopp'an drē caccian



do l'aura E col bue zopp'an drē caccian do l'aura



Musical notation for the first staff, including a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The notes are diamond-shaped and connected by stems.

Mor per qual cagion mi mand'a ter

Musical notation for the second staff, continuing the melody with diamond-shaped notes and stems.

ra mi mand'a terra Se sai te son fer

Musical notation for the third staff, including a treble clef and a key signature of one flat. The notes are diamond-shaped.

dele E bramo pace e mi ri trou'in guerra Di

Musical notation for the fourth staff, continuing the melody with diamond-shaped notes and stems.

te che sei crudele Ne voi sia per me pace Ma che sempr'arda con tua

Musical notation for the fifth staff, including a treble clef and a key signature of one flat. The notes are diamond-shaped.

viua fa ce Ma che sempr'arda con tua viua fa ce.

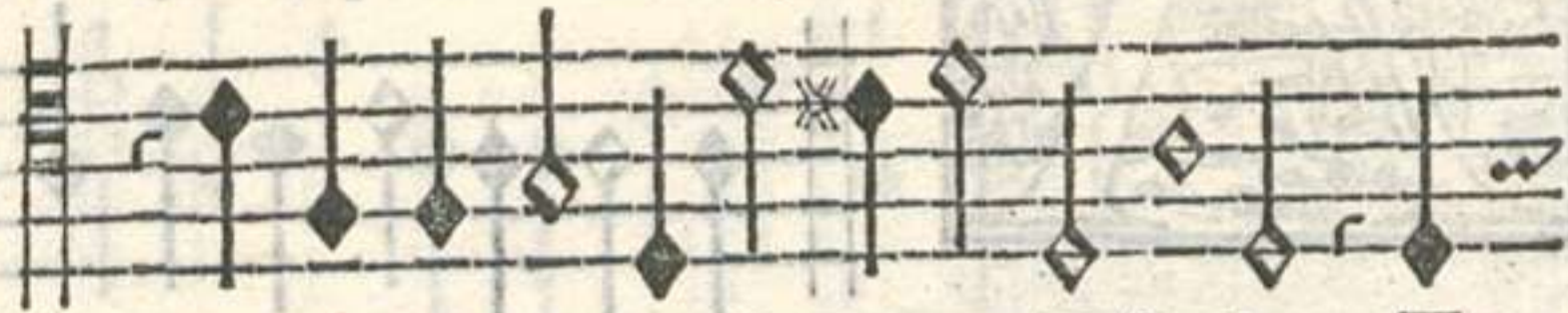
Empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five sets of five-line staves.



BASSO



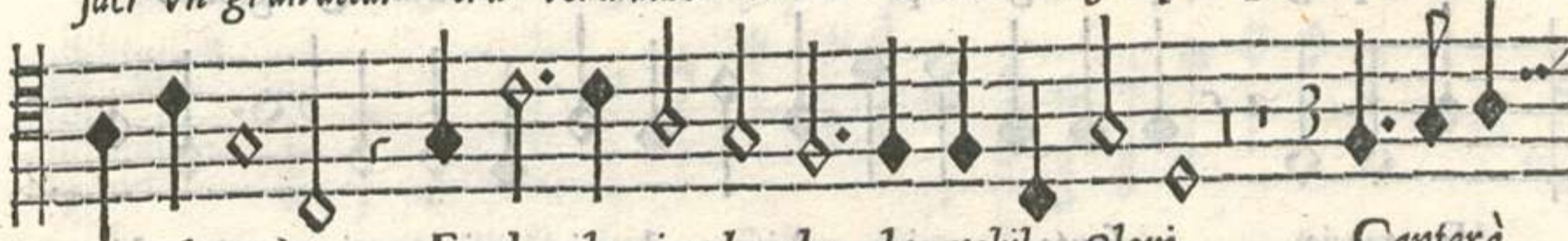
O d'odore frond'e de bei fiori



Che la felice arabbia in gremb'asconde Te



sacr'vn gran altar tra verd'alho ri Ch'arda mai sempre qui vicin



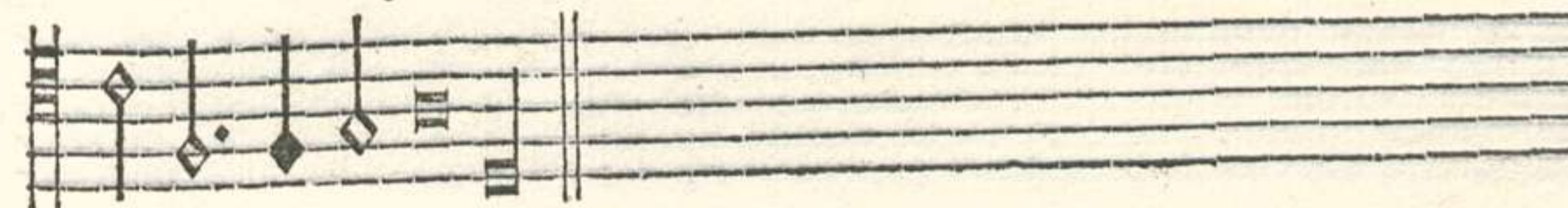
al onde E de le nimphe de la nobil Clori Canterà



Canterà le tue lodi Canterà le tue lod' ad un'ad una



Fin che col sol il ciel tutto s'in bruna Fin che col sol il



ciel tutto s'in bruna.



Musical staff with notes and a treble clef. The notes are diamond-shaped and connected by stems.

Hi possanza d'amor com'in vn tem

Musical staff with notes and a treble clef, continuing the melody from the previous staff.

po E speranza e timor al cor mi porgi al

Musical staff with notes and a treble clef, continuing the melody.

cor mi porgi Io pur chiegio per lei morte e vita Ard'ey agiaccio

Musical staff with notes and a treble clef, continuing the melody.

E taccio e forte grido Aita al mio perir poi morte chie

Musical staff with notes and a treble clef, continuing the melody.

gio Così seruo d'altrui Felic' a spetto Così seruo d'altrui

Musical staff with notes and a treble clef, continuing the melody.

Felic' a spetto.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Musical staff with notes and rests.

Notte. O ciel' o mar' o piaggie o

Musical staff with notes and rests.

monti Che si spesso m'vdi te Chiamar mor-

Musical staff with notes and rests.

te O vallio selu' o boschio fiumi o fonti Che fost' alla mia vi-

Musical staff with notes and rests.

ta fide scorte O fere snelle che con lie te fronti E

Musical staff with notes and rests.

rand' anda te O testimon de miei si duri accenti Dat' audi-

Musical staff with notes and rests.

entia in sieme a miei lamenti.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Musical staff with notes and a treble clef.

Orte Te chiamo Eccom' appresso

Musical staff with notes and a treble clef.

Prendim'e fa che manch' il mio dolo re Non

Musical staff with notes and a treble clef.

poi Per che si fa si fa Fatte resti tui

Musical staff with notes and a treble clef.

re Che chi vita non ha non puo non puo morire Per che si fa

Musical staff with notes and a treble clef.

si fa Fatte restitu i re Che chi vita non ha non

Musical staff with notes and a treble clef.

puo non puo morire.

Empty musical staves at the bottom of the page.



En veng

Ben venga la mia nimph' anz'

il mio sole

Dicca sul vago lit'

al fin del giorno Con so a ui paro le Lidia ambi piem

di desi o Lieti scherzand'i pargolett' a mori Ein

su le labbia lor s'vniro i cori.

SECONDA PARTE.



Musical staff with notes and lyrics: Dio Li dia miabella poi ch'el ciel

Musical staff with notes and lyrics: vole Dicea Jour' arn'al apparir

Musical staff with notes and lyrics: del sole Pastor afflit to afflitta pastorel la Piangeu'ei

Musical staff with notes and lyrics: piangeu'ella Piangea con essi Amore E quinc'e quindi si di

Musical staff with notes and lyrics: uis'il core E quinc'e quindi si diuis' il core.

Four empty musical staves.

CANZON PRIMA PARTE



II



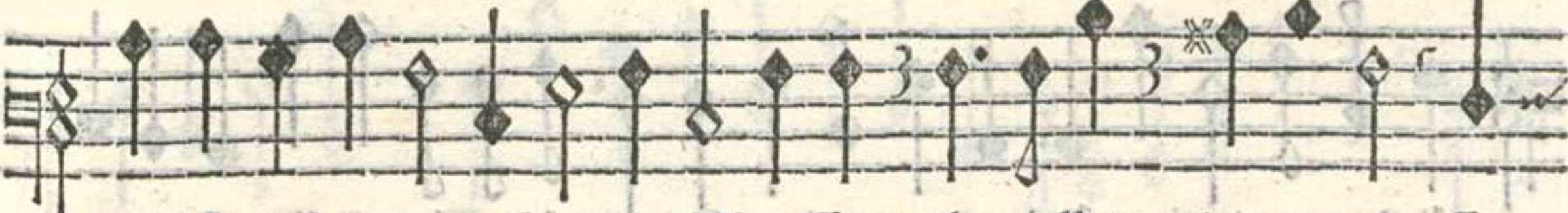
BASSO



Inta di fior'vn giorno A la



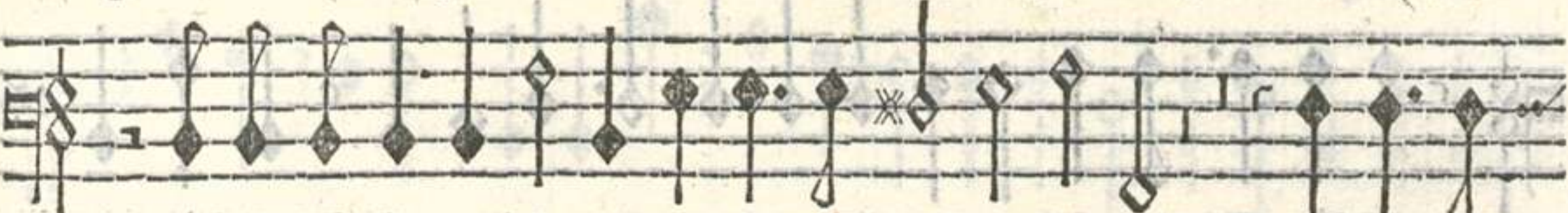
ri ua d'vn fiume Sedea Ser



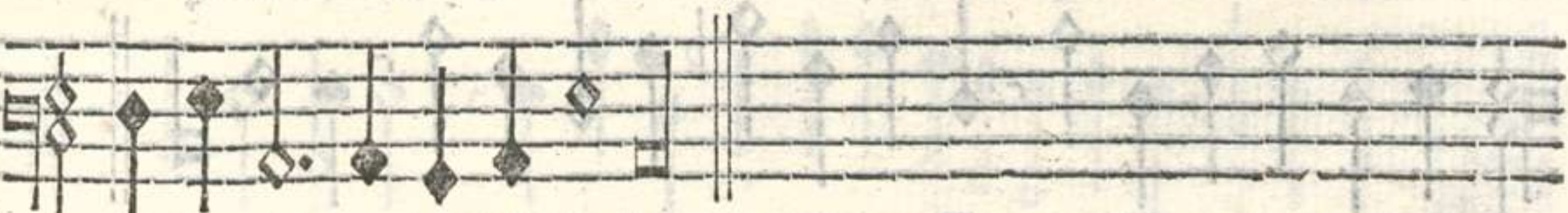
dea la nimpha mia pescand'al' onde E gli augellet' in torno E



gli arbor'e le fronde Faccan cantando fest'al suo bel lume



E non s'vdiuan venti Al suon d'i dolc'accenti S'accordan



l'onde seco mormorando.



Li ochi lucent' e belli E rano



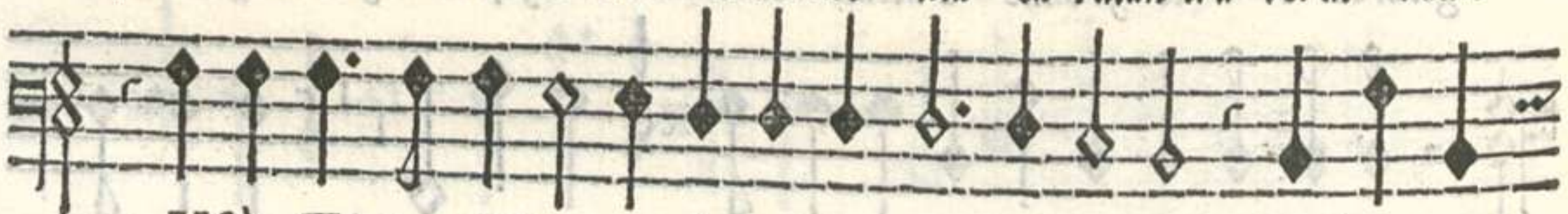
l'esc'e gliami Onde pesci morian



liet' e contenti liet' e contenti Correean leggiadr' e snelli I dei del



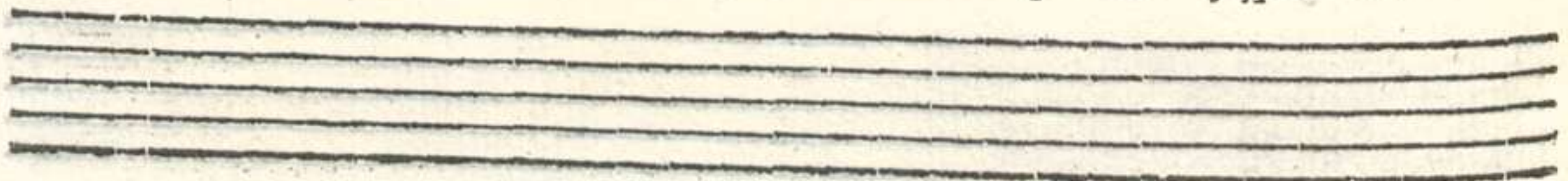
fium' in tenti Al armo nia Al armo nia ch'vdian tra verdi rami



Vsci' Theti dal'acque Tant' il cantar li piacque E mentre



ch'ella mira Dicea Dicea felice chi per lei sospira.





A dea che nel mar nacque Ei pargo



letti a mori Robbaua no da lei le



faci el arme Fioria dou'ella giacque La ri ua ei



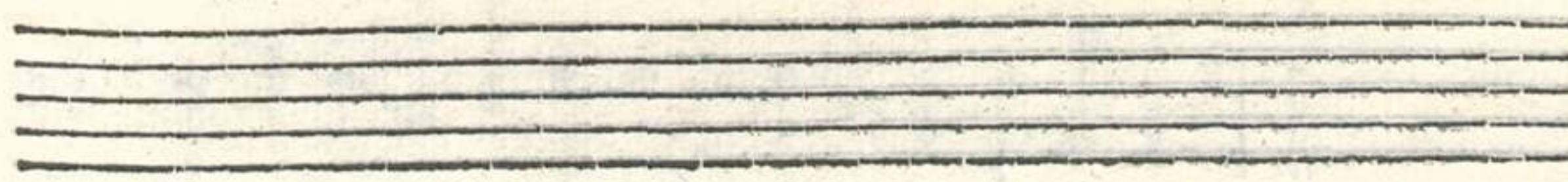
bianchi marmi Spira uano felic' arabi o dori Ogni ber



nigna stella In questa part'e in quella Vscia dal o rizzonte



E più non par E più non par che gi ri ne tramonti.





Musical staff with notes and a C-clef. The notes are diamond-shaped and mostly point downwards.

O feli ce pastore Quel di fausto et a

Musical staff with notes and a C-clef. The notes are diamond-shaped and mostly point downwards.

meno Non pareva star' in terra ma nel cielo

Musical staff with notes and a C-clef. The notes are diamond-shaped and mostly point downwards.

E di celest' ardore E d'amo roso zelo Sen

Musical staff with notes and a C-clef. The notes are diamond-shaped and mostly point downwards.

ti l'alm' in fiammata venir meno Indi non più desi o Mi

Musical staff with notes and a C-clef. The notes are diamond-shaped and mostly point downwards.

pors'vn picciol rio Ch'el mio nobil tesoro Honora cinto

Musical staff with notes and a C-clef. The notes are diamond-shaped and mostly point downwards.

di sacra t'alboro.

Four empty musical staves at the bottom of the page.



First musical staff with notes and a C-clef.

Er lei pos'in obli o Le

Second musical staff with notes.

vag'e biond'arene Tanto gradite Tanto gra

Third musical staff with notes and triplets.

dite Tanto gradite al gran popul di Marte Et ogni pensier

Fourth musical staff with notes and triplets.

mio Pingend'in viue carte Lei sol'andra per queste piagg'a

Fifth musical staff with notes and triplets.

mene E da lei stanc'e frale Attend'ambe due l'ale

Sixth musical staff with notes.

Per gir sempre volando volan do Qual cigno lieto lei

Seventh musical staff with notes.

sola cantan do sola cantan do.



Onti selue fontane piagg'e sasi

si Vo cercand'io se pur potess' vn giorno

In parte ralentar l'accerbo pian to Ma ben vegg'hor che

sol' in vna valle Trouo ri poso a le mie stanche rime Che

mormorando van per mille campi Che mormorando van per mille campi.

Empty musical staves for accompaniment.

do marmo solo do marmo solo



First musical staff with notes and a common time signature 'C'.

Agh'amorosi augelli Che soua

Second musical staff with notes.

gli arbuscelli Rinoua te gl'antichi vostr'a

Third musical staff with notes.

mori Canta te Canta te tra bei fiori Gl'occh'e le

Fourth musical staff with notes.

bionde chiome Che fur si dolce nod'a le mie some E di mia

Fifth musical staff with notes and asterisks on some notes.

Cloria l'onde In quest'a mate sponde In quest'a mate sponde

Sixth musical staff with notes.

Vdi te l'armoni a Che puo sol'a dolcir la pena mi

Seventh musical staff with notes.

a Che puo sol'a dolcir la pena mi a.



First musical staff with notes and a treble clef.

'Alcun vi mira fi so Vede

Second musical staff with notes and a treble clef.

scolpit' in voi per man d'amore Vn nouo

Third musical staff with notes and a treble clef.

paradi so Di leggiadria di gra tia e di valo re

Fourth musical staff with notes and a treble clef.

Ma s'ci vi donn' il core Sperando per seruir trouar mercede

Fifth musical staff with notes and a treble clef.

S'ingann'e del su'error penti to grida Al ciel ch'in donna vede

Sixth musical staff with notes and a treble clef.

In fi nita bellezz'e poca fede.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Ome fra verdi

Vag'augellin in debil

fil'accol to D'esser ne lacc'in uolto Fin

che non s'erg'a volo mai non sente Così mètr'io presente Da

voi donna mi trouo Il mio carcer non prouo ij

Ma quād'haima Ma quād'haima da voi fo dipar

tita Sueller mi sent'il cor mancar la vita Sueller mi sent'il

cor mancar la vi ta.



Musical staff with notes and a treble clef.

lu' ardor viua fiam ma Acces'

Musical staff with notes and a treble clef.

h' amor Che temp'e luoco non estingue

Musical staff with notes and a treble clef.

dramma Anzi si grat'o dori Escan da si bel foco che rendon

Musical staff with notes and a treble clef.

l'aer grat'in ogni luoco Onde nel alte ogn'vn scolpito ve

Musical staff with notes and a treble clef.

de D'amor D'amor piu' bell'in prese PVLISENA gene

Musical staff with notes and a treble clef.

til SALON cortese.

Empty musical staves at the bottom of the page.



First line of musical notation for the Bass part, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 7/8 time signature. The notes are diamond-shaped.

L vostro di partir donna mi diede

Second line of musical notation for the Bass part, continuing the melody with diamond-shaped notes.

Noio sa vita e con si dub

Third line of musical notation for the Bass part, continuing the melody with diamond-shaped notes.

bia spe ne Di voi caro mio bene Ch'altri s'in pera e di

Fourth line of musical notation for the Bass part, continuing the melody with diamond-shaped notes.

ciò fia cagione Le vostr'alme virtut' al mon do sole

Fifth line of musical notation for the Bass part, continuing the melody with diamond-shaped notes.

E rio timor E rio timor mi spinge ond'i miei lumi Sembran

Sixth line of musical notation for the Bass part, concluding the phrase with diamond-shaped notes and a double bar line.

d'amare la crime duo fiumi.

Seven empty musical staves at the bottom of the page.



Musical staff with notes and rests.

Ran Quel ch'uccide da vit'e in vn si

Musical staff with notes and rests.

sface L'alma s'auiu' e

Musical staff with notes and rests.

more Che mentr'esser piu in vita piu in vita li dispiace Tal di

Musical staff with notes and rests.

mort'ha desi o Che di lui viu' e in lui mor ell'ey io

Musical staff with notes and rests.

piu in vita li dispia ce Tal di mort'ha desi o Che di lui

Musical staff with notes and rests.

viu' e in lui mor'ella ey io

Empty musical staves at the bottom of the page.



First musical staff with notes and a 'C' time signature.

Ra verdi frondi d'vn ginebr'a mato

Second musical staff with notes.

Che pur'a l'hor'al ciel i ra m'a priua

Third musical staff with notes and a star symbol.

i rami a priua Nel dilettofo apri le in vn bel prato

Fourth musical staff with notes.

Di fior'adorno a la dolc'ombr'estiua esti ua Que

Fifth musical staff with notes.

l'acqua piu chiara in ogni lato Per l'erba fresca mormorando

Sixth musical staff with notes.

giua Al afflit to Al afflitto mio cor dolcez

Seventh musical staff with notes and a star symbol.

za dolcezza noua dolcezza noua.

O 2 2 A B
 TAVOLA DELLI MADRIGALI
 DEL SECONDO LIBRO DI MADALENA
 CASVLANA A QVATTRO
 V O C I.



<i>Amor per qual cagione</i>	4	<i>La dea che nel mar nacque</i>	13
<i>Ahi possanza d' amor</i>	6	<i>Morte che voi</i>	8
<i>A dio Lidia mia bella</i>	10	<i>Monti selue fontane</i>	16
<i>Ben venga il pastor</i>	9	<i>O notte o cielo o mare</i>	7
<i>Cinta di fiori un giorno</i>	11	<i>Per lei pos' in oblio</i>	15
<i>Come fra verdi</i>	19	<i>Ridon hor per le piagge</i>	3
<i>G'occhi lucenti</i>	12	<i>S'alcun vi mira</i>	18
<i>Gran miracol d' amore</i>	22	<i>Tra verdi frondi</i>	23
<i>Io d' odorate</i>	5	<i>Vaghi amorosi augelli</i>	17
<i>Io felice pastore</i>	14	<i>Viuo ardor</i>	20
<i>Il vostro dipartir</i>	21		

I L F I N E.