

*JULIUS KLENGEL*

in Verehrung und Freundschaft zugeeignet



# ELITE-STÜDEN

aus den Werken der berühmtesten  
älteren VIOLONCELL-Meister

Ausgewählt und genau bezeichnet

von

# FRIEDRICH GRÜTZMACHER.

ERSTE FOLGE.

- |                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| 1. Schenck, J. gegen 1650   | 7. Aubert, O. .... 1763    |
| 2. Berteau, M. gegen 1700   | 8. Romberg, B. .... 1767   |
| 3. Baumgärtner, J. B. 1723  | 9. Lindley, R. .... 1772   |
| 4. Boccherini, L. .... 1740 | 10. Baudiot, Ch. .... 1773 |
| 5. Duport, J. L. .... 1749  | 11. Stiasny, J. .... 1774  |
| 6. Breval, J. B. .... 1756  | 12. Uber, A. .... 1783     |

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

## BREITKOPF & HÄRTEL

LEIPZIG · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

V. A. 1851

Copyright 1901, by Breitkopf & Härtel.

Violoncell.

2.

M. Berteau,

Begründer der französischen Violoncell-Schule,  
(geboren gegen 1700 in Valenciennes).

Herausgegeben von Friedrich Grützmacher.

*Vivace.*

*f* *sempre f* *p*

*saltando* *più f* *f*

*p* *cresc.*

*restez* *f*

*dimin.* *p*

*cresc.*

*f* *p* *f*

*p* *cresc.*

*f* *f*

*p*

Violoncell.

This page of a musical score for Violoncell (Cello) contains ten staves of music. The notation is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The music is characterized by intricate fingering, including triplets, sixteenth-note runs, and slurs. Dynamics range from *mp* (mezzo-piano) to *f* (forte). Performance instructions include *più f*, *cresc.*, *sempre f*, *p*, *f*, *p saltando*, *poco cresc.*, *mf*, *p salt.*, *pfz*, *cresc.*, *f*, *p*, *sempre p*, *cresc.*, *e riten.*, and *f*. The score concludes with a fermata over the final note.