

2

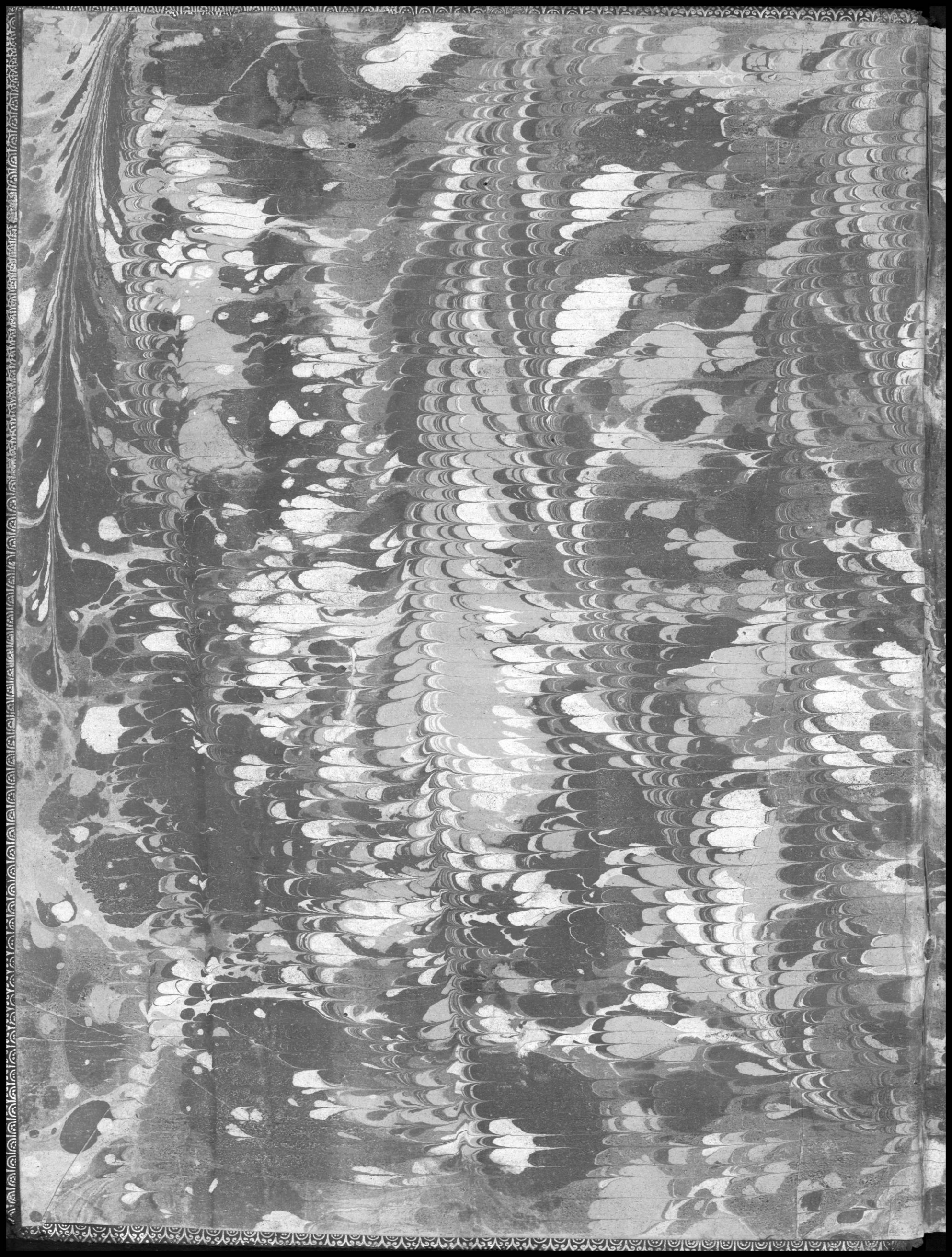


CANTAT
DE
BERNIE

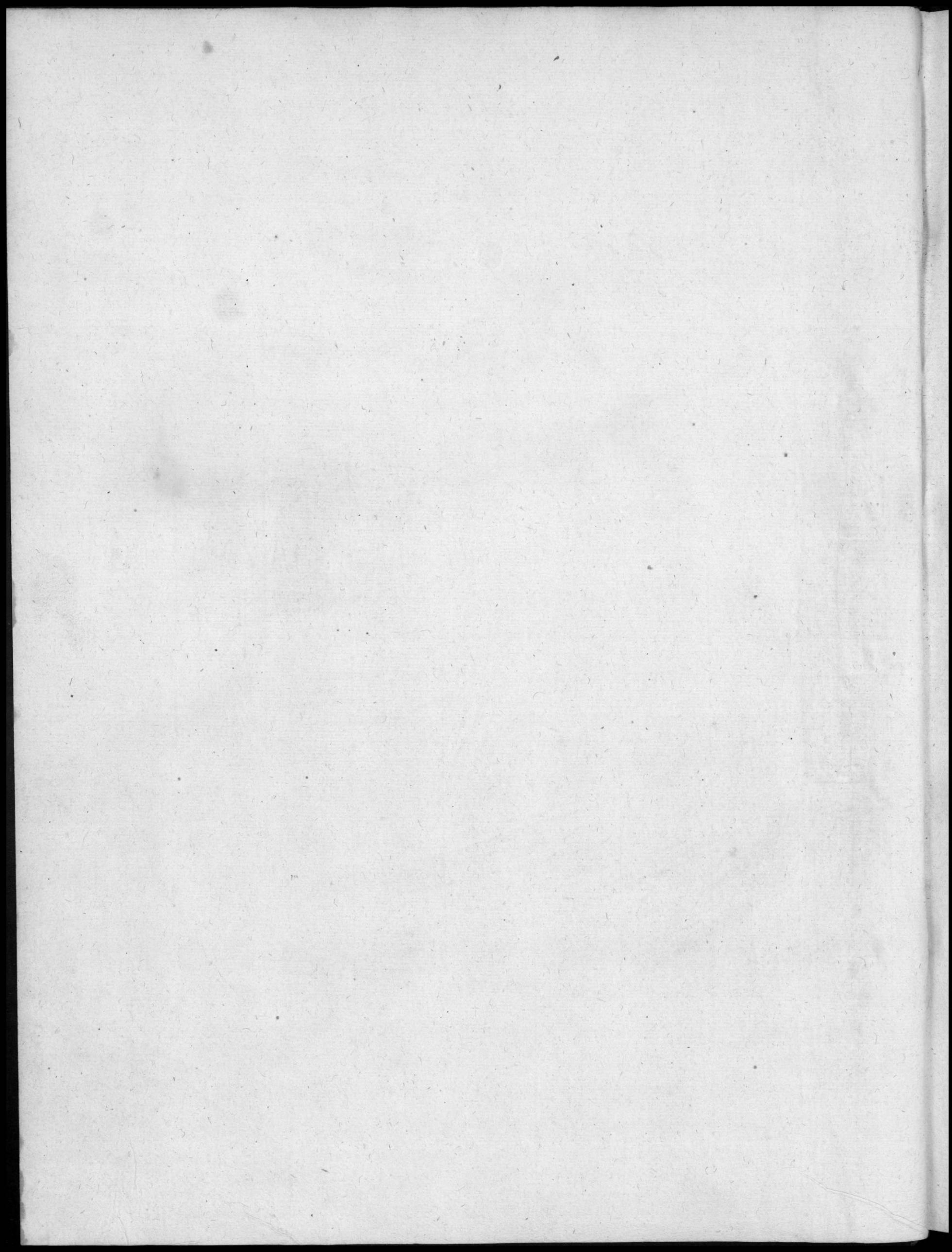
I











Cours 906
n° 234

LES NYMPHES DE DIANE

CABINET DE LA BIBLIOTHEQUE





LES NYMPHES DE DIANE

CANTATE FRANÇOISE

a Deux Voix

Et la Basse Continue.

Composée Par M. Bernier

MAIRIE DE TOULOUSE
2^e Division
COMPTABILITÉ

Partition in Folio.



Se vend a Paris

Chez { *La Veuve Boivin, rue S.^t Honoré à la Regle d'or.*
Le S.^r le Clerc, rue du Roule à la Croix d'or.
Madame Vanhowe rue des Petits Augustins vis-à-vis la rue des Marais.

Prix th *Marais Vanhowe*

Avec Privilège du Roy.

EXTRAIT DV PRIVILEGE DV ROY.

Par grace et Privilege du Roy donne' a Versaille le 23^e May 1703
Signé le Fevre. Il est permis au Sieur . . . de faire Graver et
Imprimer Ses pieces de Musique tant vocalles qu'instrumentales a
une ou plusieurs parties, de les vendre et debiter au public, et
ce durant le temps et Espace de quinze années consecutives, et
tres expresses deffenses sont faites a tous Imprimeurs, Libraires,
Graveurs, et autres personnes, d'imprimer et graver les dites pieces
de Musique, d'en vendre, Contre faire, mesme en extraire aucune
chose, a peine de trois mille livres d'amende, et tous depens,
domages, et jnterests, comme il est plus amplement porté audit
Privilege.

Les Exemplaires ont esté fournis

TABLE DES AIRS ET DUO.

1 ^r . duo. Triomphez liberté Charmante	page 1.
2 ^e . duo. Paisible Indifference	12.
3 ^e . duo. J'entens le Cor qui nous apelle	25.
1 ^r . Air. Vous cherchez l'ombre	8.
2 ^e . Air. C'est en vain que l'Amour	17.
3 ^e . Air. L'Amour nous allarme	22.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

(10)

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

Les Nymphes de Diane.

Cantate,

a deux voix.

Daphné.

Iris.

Triomphez liber...
Triom...
Gayement. 6 6 6 8 6 6 4 3
Basse Continue.

...té charmante Triomphez Triomphez... fixez à ja...
...phez liberté charmante Triomphez... fixez à ja...
6 8 6 4 3 8 9 3 8 9 3 7 7 *

...mais nos desirs. Triomphez... fi...
...mais à jamais nos desirs. Triomphez... fi...
6 7 6 5 6

...xez a jamais nos desirs fixez a jamais a jamais nos de.

...xez a jamais a jamais nos desirs fixez a jamais nos de..

...sirs. Triomphez liberte' char.

...sirs Triomphez liberte' charmante fixez a jamais... nos de.

...mante fixez a jamais nos desirs Triom...

...sirs Triomphez fixez a jamais...

phiez... fixez a jamais... nos desirs.

nos desirs fixez a jamais... nos desirs Triomphez...

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'phiez... fixez a jamais... nos desirs.' The bottom staff is a bass line with figured bass notation, including figures like 6, 4, 3, x4, x6, 7, and 8.

Triomphez... liberte' charmante fixez a jamais... nos de...

Triomphez... liberte' charmante fixez a jamais fixez a ja...

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff has lyrics 'Triomphez... liberte' charmante fixez a jamais... nos de...'. The bottom staff has lyrics 'Triomphez... liberte' charmante fixez a jamais fixez a ja...'. The bass line includes figured bass notation such as 6, 9, 7, 7, 6, 9, 7, 6, 6, 6, and 8.

sirs fixez a jamais nos desirs.

mais... nos desirs.

Detailed description: This system contains the final two staves of music on the page. The top staff has lyrics 'sirs fixez a jamais nos desirs.' The bottom staff has lyrics 'mais... nos desirs.' The bass line includes figured bass notation such as 6, 6, 4, 6, 6x6, 8, 6, 6, and 8.

And.

Dans votre Empi-re tout enchante c'est le Sejour des vrais plaisirs

6 7 x6 6 x6 6

Dans votre Empire tout enchante c'est le Se-

c'est le Sejour des vrais plaisirs.

6 - x6 * 6 x6 * 7 * 6 x6

...jour des vrais plaisirs c'est le Sejour des vrais plai-

x6 6 * x6 *

...sirs Dans votre Empire tout enchante c'est le Sejour des

Triomphez... li-ber-te charmante fixez a jamais...

7 8 7 6 7 x6 8

5.

vrais plaisirs C'est le Sejour des vrais plaisirs Triomphez
nos desirs fixez a jamais..... nos desirs

liber...té charmante fixez a jamais nos desirs fi-
Dans votre Empire tout enchante C'est le Sejour des vrais plaisirs

...xez a jamais nos desirs Triomphez
C'est le Sejour des vrais plaisirs. Triomphez

Dans votre Empire tout enchante C'est le Sejour des vrais plai-
 liber... té charmante fixez a jamais nos de...
 6 7 6 6 f x6

...sirs C'est le Sejour des vrais plaisirs. Dans votre Em...
 ...sirs fixez a jamais nos desirs. Dans votre Empire tout en...
 6 6 5 x6 6 7

...pire tout enchan-te) C'est le Sejour des vrais plaisirs C'est le Se...
 ...chantes C'est le Sejour des vrais plaisirs C'est le Sejour le Se...
 x6 7 * x6 7 5 x6 x4

...jour des vrais plaisirs Triomphez..... liber...

...té charmante fixez a jamais.... nos desirs fixez a jamais nos desirs.

Recitatif.

Daphné. J...ris la liber...té vous charme telle en...co...re?

Basse Continue.

non vous ne goutez plus vn tranquille bonheur vos Soupirs etou

... fez votre tendre langueur trahissent malgré vous le feu qui vous de-

...vore; Sans cesse vous errez Sans arc et Sans carquois, dans les detours de

... crets de ces hautes montagnes, Vous semblez evi...ter les

Nymphes nos compagnes, Pourquoi ne gligez vous et Diane et ses loix.

Air. Vous Cherchez. Vous cherchez.

Gravem.

Basse Continue.

l'ombre et le Si-lence vous revez dans le plus beau jour, les

bois ont vôte confi--dence on ne leur parle que d'amour on ne leur

parle que d'amour. Vous cherchez l'ombre et le Si-

lence vous revez dans le plus beau jour, les bois ont vôte confi--

dence, on ne leur parle que d'amour, on ne leur parle que d'a

Mairie de TOULOUSE
2^{me} Division
COMPTABILITÉ

...mour. ne vous forcez plus a vous

...taire je ne vous en entens que mieux, en vain vous me faites mys :-

...tere d'un feu que m'aprenent vos yeux en vain vous me faites mys :-

...te-re d'un feu que m'aprenent nos yeux. ne vous for :-

...cez plus a vous taire je ne vous en entens que mieux, en

vain vous me faites mys-tere d'un feu que m'aprenent vos yeux en.

vain vous me faites mys-tere d'un feu que m'aprenent vos yeux.

Vous cherchez l'omb. *Comme cy dessus.*

Tris.

Recitatif.

Ah! que penetrez vous? je cachois ma de faite,

au dangereux Amour je n'ay pu resister Daphne n'ajoutez

pas a ma peine Se-crete ; la honte d'un aveu que je dois evi...

ter. non, je rougirois trop de ma foiblesse extreme, ne me demandez

pas le nom de mon vainqueur, moins on parle de ce qu'on aime et

plus il est ai..sé deteindre son ardeur.

Trio.

Lentement.

Paisible indifferance Venez Venez Secon-

der ma fierté, de mon trouble fatal calmez la vio...lence,

Hâtez vous ramenez dans mon cœur a.gi.tés le repos.....

le repos et la liberté. Des mon trouble fatal cal...

...mez la vio...lence, Hâtez vous ramenez dans mon cœur agi...

...tés le repos..... le re..pos et..... la liber...

Daphné

Pai-sible jndife-rence Venez Venez Seconder sa fierté' ve

...té' Paisible jndife-rence Venez Venez

Bass line includes fingerings: 7, 7, 6, 9, 6, 4, 3, 5, 6, 6

...nez Seconder sa fierté', de son trouble fatal calmez la vio-

Seconder ma fierté', de mon trouble fatal calmez la violence cal

Bass line includes fingerings: 9, 6, 7, 7, 5, 7, 5

...lence calmez la violence,

mez calmez la violence, hâtez vous ramenez dans mon cœur agi-

Bass line includes fingerings: 7, x4, 6, 5, 7

hatez vous ramenez dans son cœur agi-té le re-

-té le re...pos... le re...pos et

-pos et la li-ber-té. hatez vous ramenez dans son cœur agi

-té la li-ber-té. Paisible jndi-se-rence ve-nez venez

-té le re-pos le re-pos et la li-ber-té Pai-

Seconder ma fierté venez venez Seconder ma fierté.



sible jndise... rence Venez Ve...nez Seconder Sa fier...

Hatez vous ramenez dans mon cœur agi...té le re...

6 4 - 3 f 9 6 7 *

te' Venez venez Seconder Sa fiertés.

pos le repos et... la li...berté de mon trouble fa...

4 - 3 9 6 4 - 3 7 6

de Son trouble fa-tal calmez la vio...lence Hatez

tal calmez la vio...lence Calmez la vio...lence

7 6 f 7 x4 * 6

vous ramenez dans son cœur agi.....té le repos le re...

Hatez vous ramenez dans mon cœur agité le re...

pos..... le repos et la li..ber...tés.

pos..... le repos et la liber...tés.

6 — 7 6 7 x4 7 6 4 *

Trio.

*Air.
Gracieux.*

C'est en vain.

0 0 0 6 3 6 0 7 7 0 0 0 0 4 3

Gracieusement.

C'est en vain que l'Amour m'arache l'hommage de mon foi...ble

0 0 0 6 3 6 6 7 6

Cœur d'un li-en Secret que je cache ce

6 7 /

Dieu peut-il Se faire honneur? ce Dieu peut-il Se faire hon...

6 5 4 *

neur? C'est en vain que l'amour m'arache l'ho...

6 3

mage de mon foi-ble cœur. d'un lien se...

6 7 /

cret que je cache ce Dieu peut-il Se faire honneur? ce

6 3

fin.

Dieu peut il Se faire honneur ?

Monsilen - ce of-fen-ce la gloi...

re de ses traits et de ses appas, Ah! que luy sert vne vic

toire que le triom... phe ne suit pas Ah! que luy

Sert vne victoi-re que le triom.

... phe ne Suit pas? Mon Silence of-fence la gloi...

... re de Ses traits et de Ses appas. Ah! que luy sert vne vic...

... toire que le triom phe ne Suit pas?

Ah! que luy sert v-ne victoi-re que le triom...

... phe ne Suit pas. C'est en vain

Comme cy dessus.

Daphne

Recitatif

De-robez vous a votre inqui.e... tu de al...

lons chercher les Nymphes d'alentour qui ne veut plus aymer doit

sur la So.li...tude Sortons Sortons de ce Sombre Sejour.

oubli-ez s'il se peut v-ne fu-neste flamè que la Chasse et les

jeux dissipent votre en-nui l'Amour quitte bientost v...

22

ne ame qui ne s'occupe pas de luy.

dir
gay.

L'Amour nous alarme.

gayement.

L'Amour nous a-larme quand il nous poursuit,

L'Amour nous a-larme quand il nous poursuit mais on le dé...

sarme si tost qu'on le fuit, mais on le desarme si tost qu'on le

fuit si tost qu'on le fuit. l'amour nous alarme quand il nous pour

This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line with lyrics. The bottom line is a lute line with tablature. The lyrics are "fuit si tost qu'on le fuit. l'amour nous alarme quand il nous pour".

suit mais on le désarme si tost qu'on le fuit mais on le de...

This system contains the third and fourth lines of music. The top line is a vocal line with lyrics. The bottom line is a lute line with tablature. The lyrics are "suit mais on le désarme si tost qu'on le fuit mais on le de...".

sarme si tost qu'on le fuit si tost qu'on le fuit. fin.

This system contains the fifth and sixth lines of music. The top line is a vocal line with lyrics. The bottom line is a lute line with tablature. The lyrics are "sarme si tost qu'on le fuit si tost qu'on le fuit. fin.". The word "fin." appears at the end of the vocal line and above the lute line.

Craignons de l'en...

This system contains the seventh and eighth lines of music. The top line is a vocal line with lyrics. The bottom line is a lute line with tablature. The lyrics are "Craignons de l'en...".

tendre s'il veut nous fla-ter; Craignons de l'entendre s'il

This system contains the ninth and tenth lines of music. The top line is a vocal line with lyrics. The bottom line is a lute line with tablature. The lyrics are "tendre s'il veut nous fla-ter; Craignons de l'entendre s'il".

veut nous fla-ter, c'est dé-ja si ren-dre que de lé cou-

-ter, c'est dé-ja si rendre que de lé cou-ter crai

-gnons de l'en-tendre s'il veut nous flater c'est dé-ja si

rendre que de lé cou-ter, c'est dé-ja si rendre que

de lé cou-ter, l'amô-nous al

Jris.

Recitatif.

25

C'en est fait mon cœur va re... vivre d'une ardeur inqui...

... et te il n'est plus devo-re', du dangereux Amour la rai...

... son me de... livre, Sur les pas de Diane il n'o- sera me suivre a...

... lons trouver pres d'elle vn a Zile assu... re

Daphné.

Vivement.

J'Entens le Cor qui

now apel le, J'entens le cor qui nous a . . .

pel le Courons lançons nos

traits volons lançons nos traits courons vo . . .

lons lançons nos traits lançons lançons lançons nos

traits lançons nos traits. J'Entens le Cor qui nous apel

Jris

le, J'entens le Cor qui nous apel. le

Courons lançons nos traits volons.

lançons nos traits courons vo-lons lançons nos

traits lançons lançons lançons nos traits lan-

Daphné
cons nos traits. J'entens le Cor qui nous apel.

Jris. le, J'entens le Cor quinow apel. . . . le quinow a-pel. . .

J'Entens le Cor quinow apel. . . . le qui nous apel. . .

le, Courons . . . lançons nos traits Courons vo . . .

le, Courons . . . lançons nos

lons Volons . . . lançons nos traits Courons vo . . .

traits lançons nos traits volons . . . lançons nos

lons lançons nos traits, lançons lan...

traits Courons Volons lançons nos traits lançons lan...

8 8 6 8

cons lançons nos traits lançons lancōs nos traits lançons nos traits

cons lançons nos traits lançons nos traits lançons lancōs nos traits

5 6 5 6 5

Tris. plus doucement ..

Que tous les mōstres des forests Sentent leur attein-te mor...

7 7 7 7 6 6

Daphné.

telle Sentent leur attein-te mortel ... le. Que tous les

6x6 6 6 6 6 8

9 8 3

monstres des forests. Sentent leur atteinte mortelles, Sen...

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a bass line on a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line contains the lyrics "monstres des forests. Sentent leur atteinte mortelles, Sen...". The bass line includes figured bass notation: x6, f, b, 7, 7, 6, 6, * - 6 x6. There are also some asterisks and a 'b' above the bass line.

Iris.
...tent leur atteinte mortel...les. Que tous les monstres des fo...

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "...tent leur atteinte mortel...les. Que tous les monstres des fo...". The bass line includes figured bass notation: f - f - 6, 4, *, *, f, *, 6, f. There are also asterisks and a 'b' above the bass line.

Daphné
Que tous les monstres des forests, Sentent leur atteinte mor-telle

...rests Sen...tent leur atteinte mortelle, Sentent leur a...

The third system features a vocal line with the lyrics "Que tous les monstres des forests, Sentent leur atteinte mor-telle" and a continuation below: "...rests Sen...tent leur atteinte mortelle, Sentent leur a...". The bass line includes figured bass notation: f, 9, f - 9, x6 f 9 - 6, 7 - f, 9 - 8. There are also asterisks and a 'b' above the bass line.

Sen...tent leur a tein...te mor...tel.....les.

...teinte mortelle leur atein-te mor-tel.....les Que tous les

The fourth system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "Sen...tent leur a tein...te mor...tel.....les." and a continuation below: "...teinte mortelle leur atein-te mor-tel.....les Que tous les". The bass line includes figured bass notation: 7, f, 7, 6, 6, 4, 3, 6. There are also asterisks and a 'b' above the bass line.

Que tous les monstres des forests Sentent leur a

monstres des forests Sentent leur a-teinte mortel-le-leu-a

teinte mortel... le Sentent leur a-teinte leur a

teinte mortel... le Sentent leur a-teinte leur a

teinte mortel... le

teinte mortel... le

Vivement.

Vivem.^t

J'entens le Cor qui nous apel

J'entens le Cor qui nous apel le,

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a bass line with figured bass notation. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music is in a lively tempo, indicated by the 'Vivem.^t' marking.

le, J'entens le Cor qui nous a-pel- les qui nous a-pel . . .

J'entens le Cor qui nous apel les qui nous a-pel . . .

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a bass line with figured bass notation. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music continues with the same tempo and style as the first system.

le, Courons lancons nos

le, Courons lancons nos traits vo . . .

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a bass line with figured bass notation. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music continues with the same tempo and style as the previous systems.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, below the third system of music.

traits Volons ... lançons nos traits Cou...

lons ... lançons nos traits Courôs vo... lons

rons vo... lons, courons vo-lons lançons nos traits lan...

Courons volons lançons nos traits lançons...

çons lançons lançons nos traits lan... çons nos traits.

lançons lançons nos traits lançons lancôs nostrai

Fin.

Gravé par Paul Angellé

MAIRIE DE TOULOUSE
 2^{me} Division
 COMPTABILITÉ

