

~~1) 20 Reich Geld, in einem Stück~~

2) Mispel einem Pfunde meine Geld, in einem Stück

Mus. 446/8

171.

15.

~~733878~~

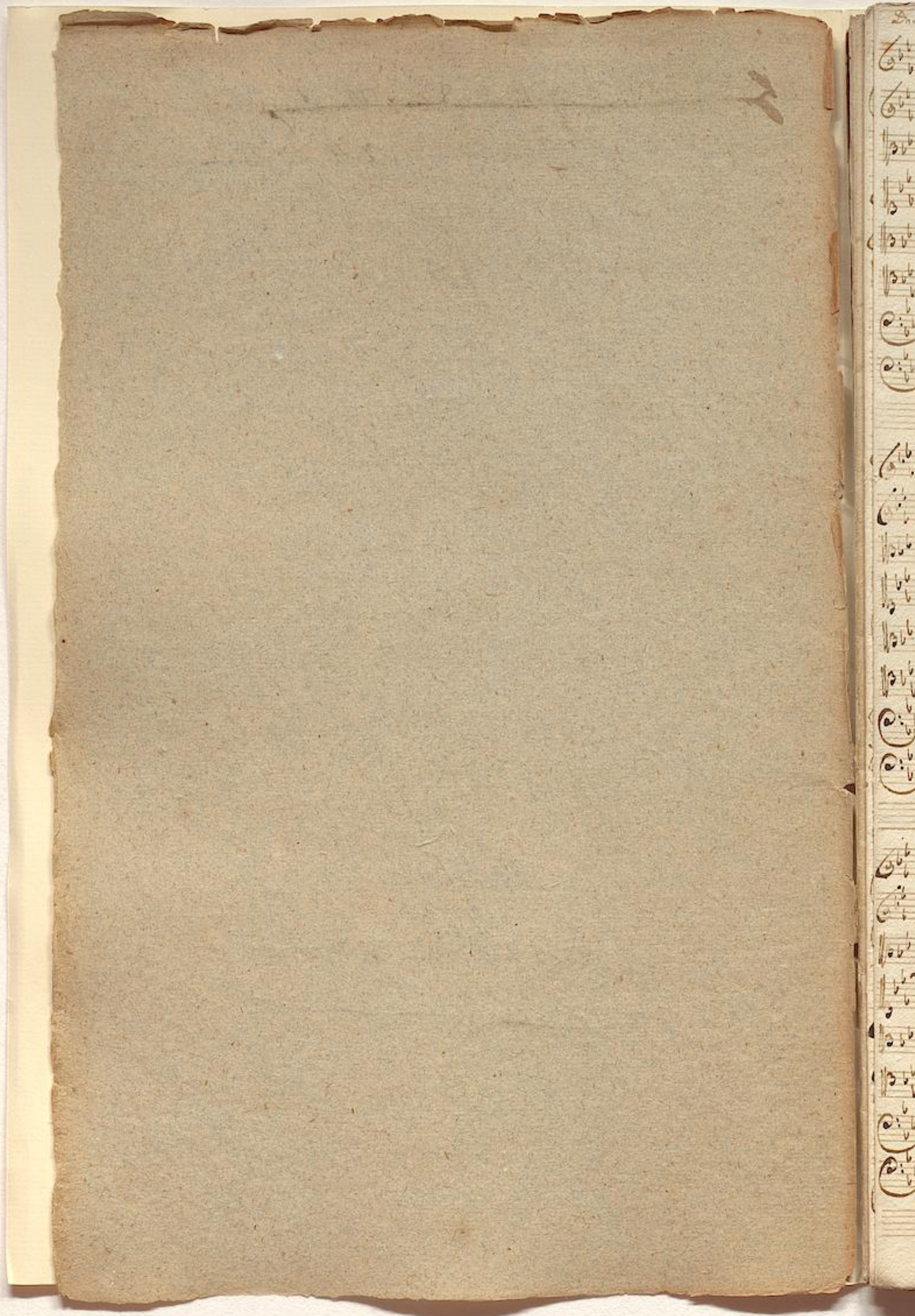
//

Partitur

1749

M. März 1758 - 30. Infanzug.

B



Handwritten musical notation on the top half of the page, consisting of eight staves. The notation includes various note values (half notes, quarter notes, eighth notes) and rests, arranged in a structured manner across the staves.

Handwritten musical notation with lyrics on the middle section of the page. The lyrics are written in German and include the words: "Herr Jesus Christus", "Mein Gott", "Herr Jesus Christus", "Mein Gott", "Herr Jesus Christus", "Mein Gott". The notation is spread across several staves, with the lyrics placed below the notes.

Handwritten musical notation with lyrics on the bottom section of the page. The lyrics are written in German and include the words: "Herr Jesus Christus", "Mein Gott", "Herr Jesus Christus", "Mein Gott", "Herr Jesus Christus", "Mein Gott". The notation is spread across several staves, with the lyrics placed below the notes.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in German, with some words appearing in italics. The first system includes the words "Herrn" and "Angefangen".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in German, with some words appearing in italics. The second system includes the words "Herrn" and "Angefangen".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in German, with some words appearing in italics. The third system includes the words "Herrn" and "Angefangen".

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The lyrics are written below the vocal staves.

Ich *neh* *lung* *ste* *in* *mit* *im* *fr*
Ich *neh* *lung* *ste* *in* *mit* *im* *fr*

Handwritten musical score for the second system, continuing the composition with multiple staves and lyrics.

Ich *neh* *lung* *ste* *in* *mit* *im* *fr*
Ich *neh* *lung* *ste* *in* *mit* *im* *fr*
Ich *neh* *lung* *ste* *in* *mit* *im* *fr*
Ich *neh* *lung* *ste* *in* *mit* *im* *fr*

Handwritten musical score for the third system, including multiple staves and lyrics. Some lyrics are written in a smaller, more decorative script.

Ich *neh* *lung* *ste* *in* *mit* *im* *fr*
Ich *neh* *lung* *ste* *in* *mit* *im* *fr*
Ich *neh* *lung* *ste* *in* *mit* *im* *fr*
Ich *neh* *lung* *ste* *in* *mit* *im* *fr*

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in German and include the following phrases:

geh' auf dein
geh' auf dein
geh' auf dein
geh' auf dein
geh' auf dein
geh' auf dein

Continuation of the handwritten musical score, consisting of six staves. The lyrics are written in German and include the following phrases:

geh' auf dein
geh' auf dein
geh' auf dein
geh' auf dein
geh' auf dein
geh' auf dein

Continuation of the handwritten musical score, consisting of six staves. The lyrics are written in German and include the following phrases:

geh' auf dein
geh' auf dein
geh' auf dein
geh' auf dein
geh' auf dein
geh' auf dein

Sie in unserm Hause wird im dem Wally stellet Spring in unserm Landt nicht auf die besten Befug.

auf dem auf gutt auf
 auf dem auf gutt auf
 auf dem auf gutt auf
 auf dem auf gutt auf

wir nicht langens nicht das Brindly Maas...
 wir nicht langens nicht das Brindly Maas...
 wir nicht langens nicht das Brindly Maas...

Gie st. Die Welt der neuen Welt
 die die Welt der neuen Welt

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

Lyrics (top section):
 ... nithlady ... of gon ...
 ... nithlady ... of gon ...

Handwritten musical score with lyrics in German. The text is written in a cursive hand.

Lyrics (middle section):
 ... allbit ...
 ... allbit ...
 ... allbit ...

Handwritten musical score with lyrics in German. The text is written in a cursive hand.

Lyrics (lower middle section):
 ... allbit ...
 ... allbit ...
 ... allbit ...

Handwritten musical score with lyrics in German. The text is written in a cursive hand.

Lyrics (bottom section):
 ...
 ...
 ...

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The score is organized into three systems, each with a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written in a cursive hand and include:

Stimmen zu sagen Gottes Lob
ich hab dich lobt der Herr Jesus
Christus der Herr Jesus Christus
der Herr Jesus Christus

Ich hab dich lobt
der Herr Jesus Christus
der Herr Jesus Christus

Ich hab dich lobt
der Herr Jesus Christus
der Herr Jesus Christus

Ich hab dich lobt
der Herr Jesus Christus
der Herr Jesus Christus

The musical notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *pp.* (pianissimo). The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Handwritten musical score, first system. It consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The lower staves are for instruments, including a keyboard part with dynamic markings like *troubet*, *forty*, *sticht an*, *sticht an*, and *sticht an*.

Handwritten musical score, second system. It consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The lower staves are for instruments, including a keyboard part with dynamic markings like *forty*.

Handwritten musical score, third system. It consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The lower staves are for instruments, including a keyboard part with dynamic markings like *am*.

Handwritten musical notation on five staves. The first two staves contain rhythmic notation with stems and flags. The third staff contains a vocal line with lyrics: "Nun ist das ein klein wenig besser". The fourth and fifth staves contain further musical notation.

Handwritten musical notation on five staves. The first two staves contain rhythmic notation. The third staff contains a vocal line with lyrics: "Nun ist das ein klein wenig besser". The fourth and fifth staves contain further musical notation.

Handwritten musical notation on five staves. The first two staves contain rhythmic notation. The third staff contains a vocal line with lyrics: "Nun ist das ein klein wenig besser". The fourth and fifth staves contain further musical notation.

Handwritten musical notation on five staves. The first two staves contain rhythmic notation. The third staff contains a vocal line with lyrics: "Nun ist das ein klein wenig besser". The fourth and fifth staves contain further musical notation.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are: *Im Reicht in glori* and *an die felsen in*.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and basso continuo parts. The lyrics are: *der er hat die welt in seinen armen gehalten*.

Handwritten musical score for the third system, concluding with the word *Alleluia* repeated in several staves.

Choral. *Wach auf dich lieblich angetan*
Das Cap
Soli Deo Gloria

171
15

Sings deine fromm gott,
3. Seite.

a

2 Chalumeau

2 Violin

Viola

Conto.

Alto

Tenore

2 Bass

e

Continuo

In. Palm: 1788.

Continuo

Grave poco sp.

Handwritten musical score for Continuo, consisting of 12 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings. The score is divided into sections: the first section is marked "Grave poco sp.", followed by a section marked "pp.", and a section marked "Recitativo". The notation features complex rhythmic patterns and accidentals, typical of Baroque continuo practice.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *pp.*, *f.*, and *mp.*. A prominent section is labeled *Capo* in large, stylized script. The manuscript is densely written with musical symbols and includes various annotations and fingerings.

Handwritten musical notation on six staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive, historical style. The sixth staff ends with the word "adagio" written in a cursive hand.

Capo

Choral Capo



Chalmeaux 1.

Allegro molto

1. 6

1. 2.

18.

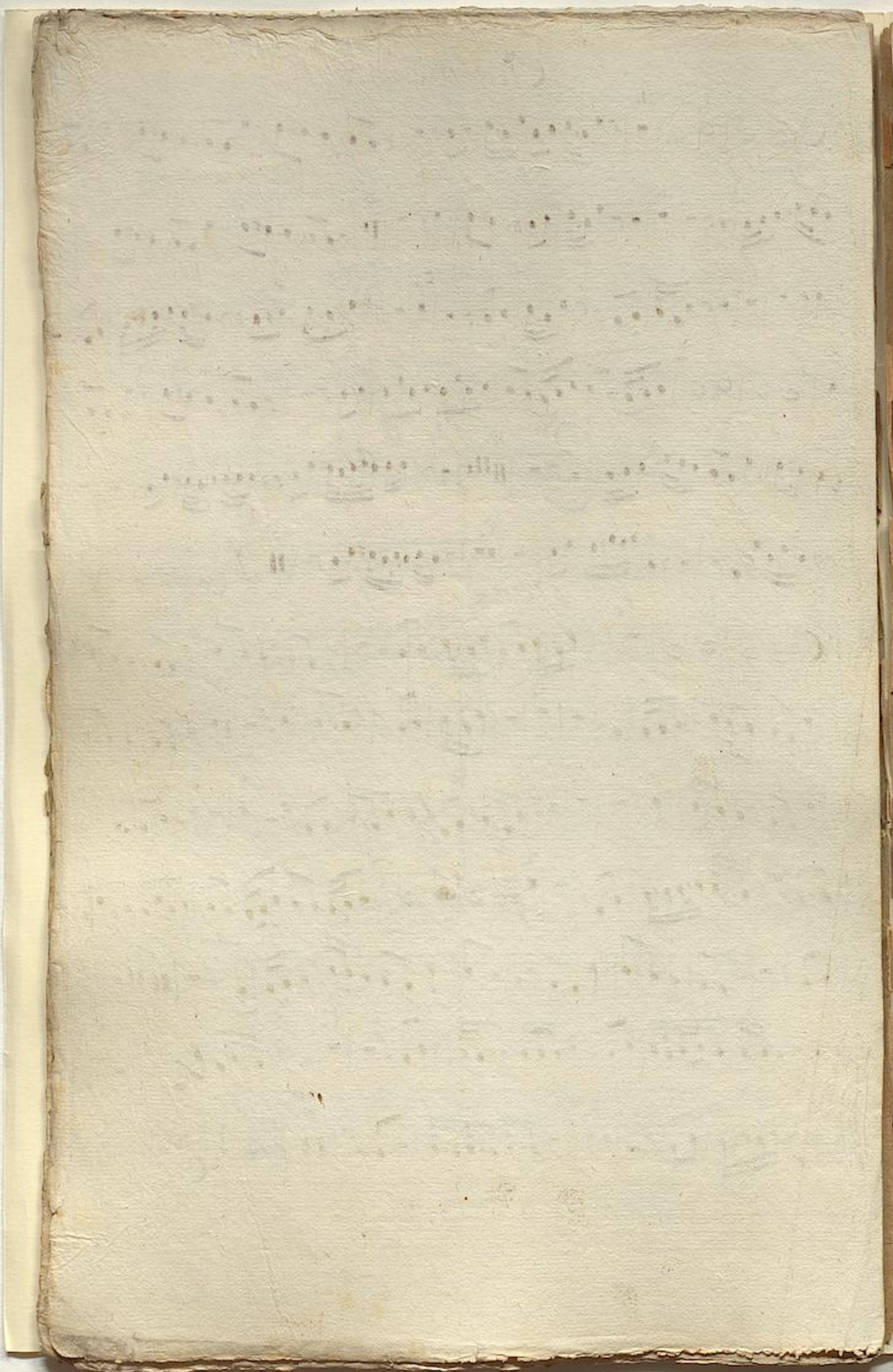
Capo

Allegro molto

1. 2.

18.

Capo



Chalmoux 2.

17

Andante

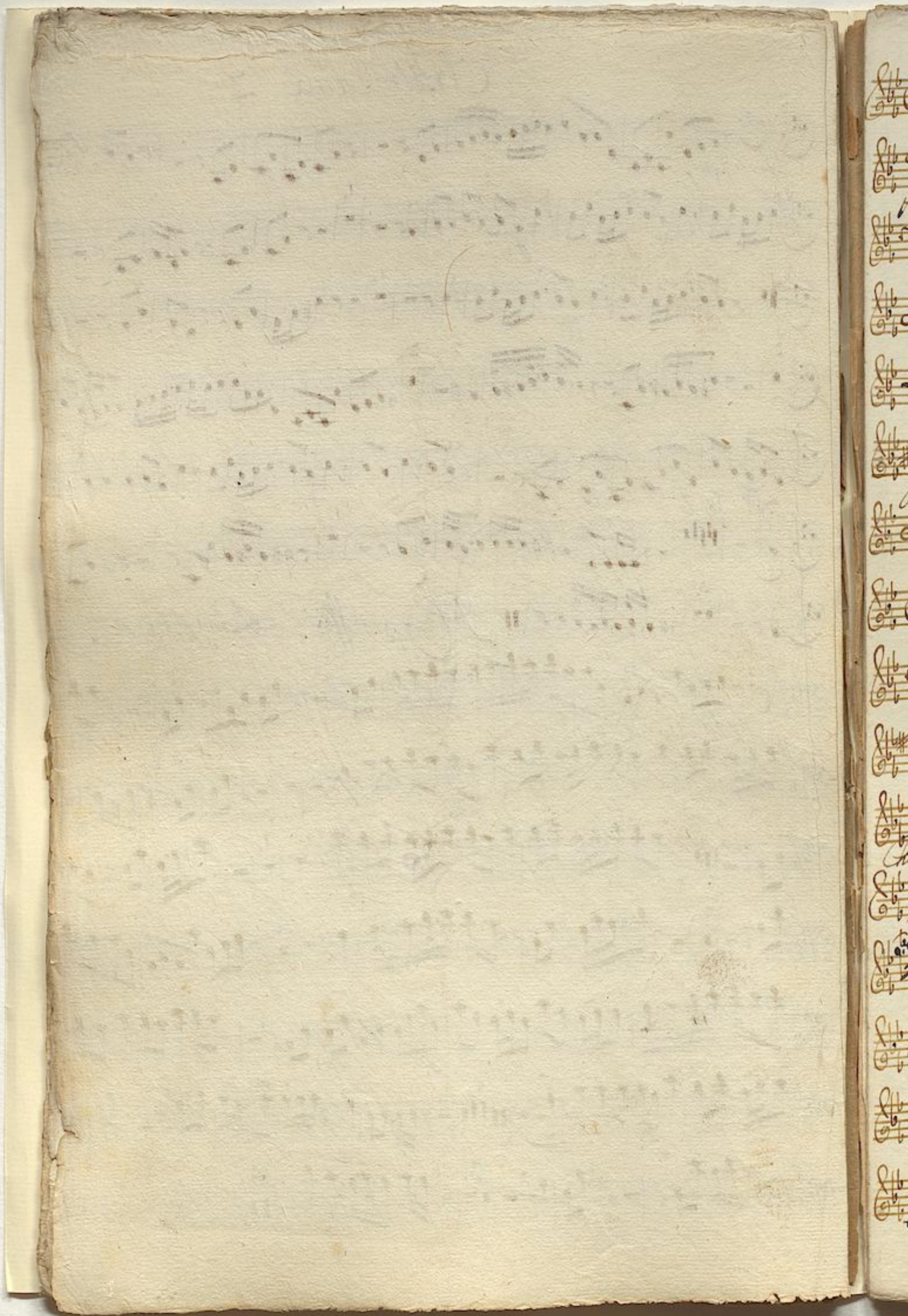
pp. f. pp. f. pp. f. pp. f. pp. f. pp. f.

Capo *in* Basson.

Andante

pp. f. pp. f. pp. f. pp. f. pp. f. pp. f.

Capo



Violino. 1.

Musical staff 1: Treble clef, C major, 4/4 time. Notes: C4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *pp.*

Musical staff 2: Treble clef, C major, 4/4 time. Notes: C4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *pp.*

Musical staff 3: Treble clef, C major, 4/4 time. Notes: C4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *pp.*

Musical staff 4: Treble clef, C major, 4/4 time. Notes: C4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *pp.*

Musical staff 5: Treble clef, C major, 4/4 time. Notes: C4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *pp.*

Musical staff 6: Treble clef, C major, 4/4 time. Notes: C4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *pp.*

Musical staff 7: Treble clef, C major, 4/4 time. Notes: C4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *pp.* *io.* *Recitativo tacet.*

Musical staff 8: Treble clef, C major, 4/4 time. Notes: C4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *pp.*

Musical staff 9: Treble clef, C major, 4/4 time. Notes: C4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *pp.*

Musical staff 10: Treble clef, C major, 4/4 time. Notes: C4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *pp.*

Musical staff 11: Treble clef, C major, 4/4 time. Notes: C4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *pp.* *Capo*

Musical staff 12: Treble clef, C major, 4/4 time. Notes: C4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *pp.*

Musical staff 13: Treble clef, C major, 4/4 time. Notes: C4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *pp.*

Musical staff 14: Treble clef, C major, 4/4 time. Notes: C4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *pp.*

Musical staff 15: Treble clef, C major, 4/4 time. Notes: C4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *pp.*

Musical staff 16: Treble clef, C major, 4/4 time. Notes: C4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *pp.* *v. s.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *cresc. mp.*, *p.*, *f.*, and *adagio*. The score concludes with the instruction *Capo* and a double bar line.

Choral Capo.



Violino. I. 4.

Missa Solenne

Recit. *facet.*

Da Capo

Choral.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The score is marked with dynamics such as *pp.* and *Accomp.*. A section is labeled *trio.* with a first ending bracket. The piece concludes with the instruction *adagio. Da Capo* and a double bar line.

Choral Da Capo *me*

Violino. 2.

Andante un po' sostenuto

Handwritten musical score for Violino 2, measures 1 through 10. The notation is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It features various dynamic markings such as *mp.* and *forte.*, and includes first and second endings. The music consists of a series of rhythmic patterns and melodic lines.

Handwritten musical score, measure 11. The word "Recitativo" is written across the staff, indicating a change in performance style to a recitative. The notation continues with a simple rhythmic pattern.

al forte

Handwritten musical score, measures 12 through 14. The music is performed *al forte*. The notation features more complex rhythmic figures and includes a *forte.* marking in measure 13.

Forza

Handwritten musical score, measure 15. The word "Capo" is written, indicating a repeat. The notation continues with a rhythmic pattern and includes a *mp.* marking.

Handwritten musical score, measures 16 and 17. The notation features a sequence of notes, primarily quarter and eighth notes, with a *mp. forte.* marking.

Handwritten musical score, measures 18 and 19. The notation continues with a rhythmic pattern and includes a *mp. forte.* marking.

Handwritten musical score, measures 20 and 21. The notation features a rhythmic pattern with a *mp.* marking.

Handwritten musical score, measures 22 and 23. The notation concludes with a final cadence and includes the marking *Admp.*

M.
Allegro

Spring. Joy.
f
p
f
p
f
adagio

Harpoll Tafapo Choral

Viola.

Trige d'ins of m. r.

Recitat //

af goro r.

Capoll

Chord.

mp.

Ad comp.

2.

Stief o. J. B.

mp.

mp.

And.

mp.

mp.

Capo ||

adagio

Adagio Choral Capo III.

Violone

Andante

pp.

pp.

Recit:

pp.

Fine || *Choral*



Choral.

And. Largo
pp. *f*
pp. *f*
pp. *f*

pizz.
Armp.
f

And. Largo
f

adagio. *Fine* || Choral Largo ||

Violine

Andante

pp.

Recit.

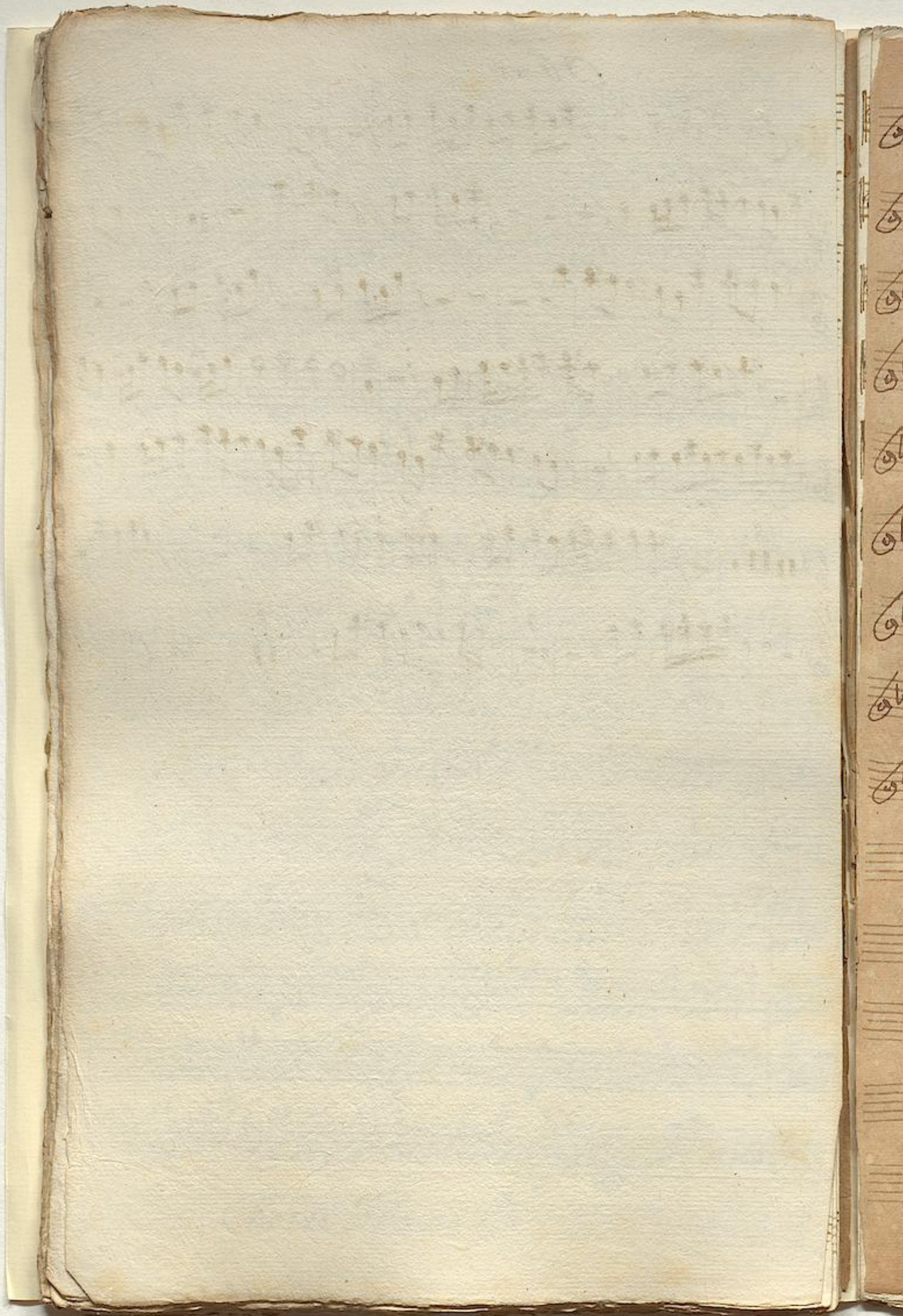
Andante

The musical score is written on 12 staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante'. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'pp.' (pianissimo). There are several measures with rests. The score concludes with a 'Recit.' (recitativo) section, followed by another 'Andante' section. The handwriting is in brown ink on aged, slightly yellowed paper.

Capell Chorale

Oboe

Handwritten musical score for Oboe, consisting of seven staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *u.*, *f.*, *pp.*, *f.*, and *pp.*. The piece concludes with the instruction *Da Capo*.



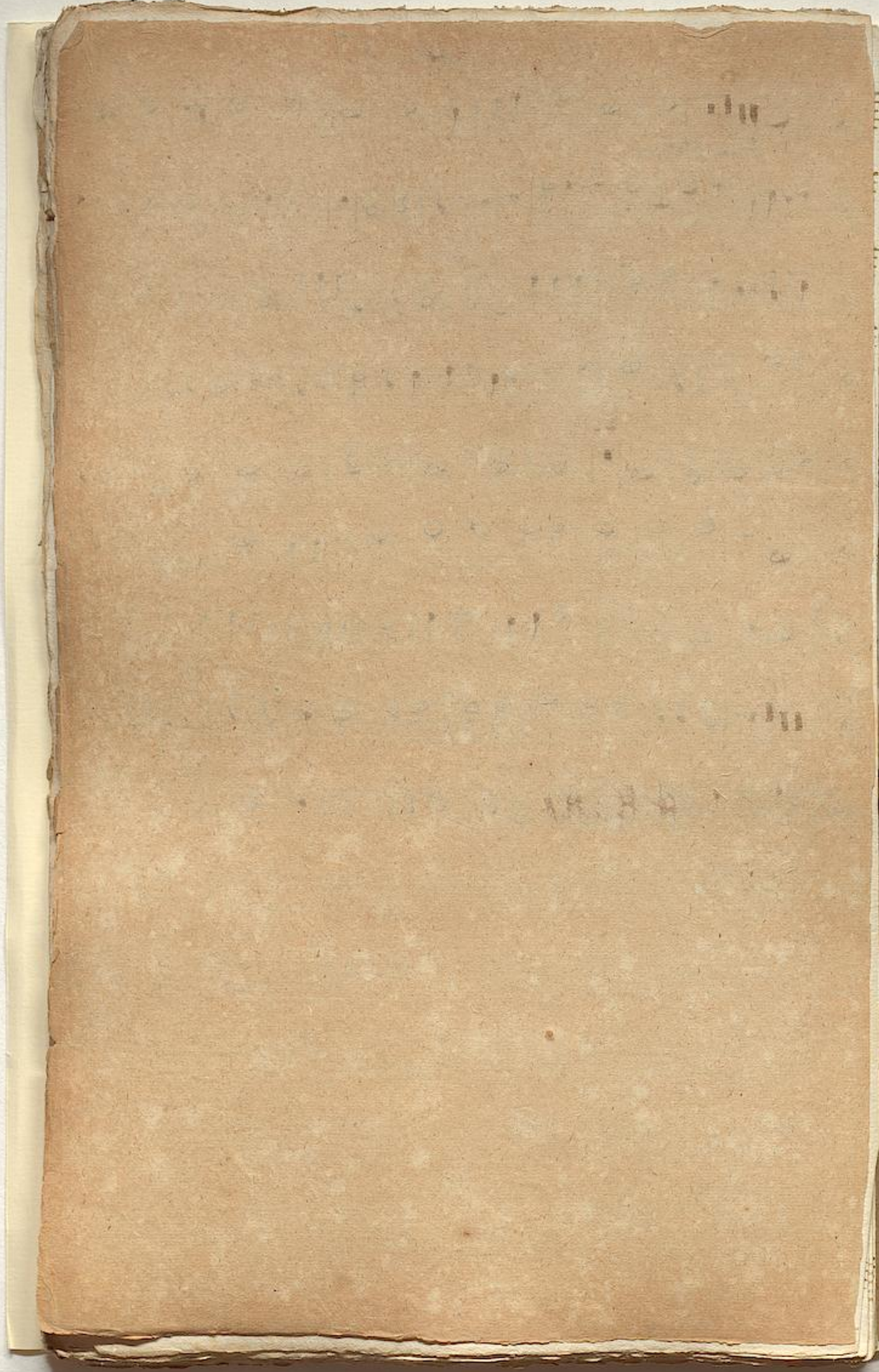
Min Gttr

14. Huntl. 18

Min Gttr

1. 2.

15.



Canto.

Mein Gott, mei-ge deine Oren, Mein Gott, mein Gott, und so
 und siehe, die deine Augen an, und siehe
 wie wir vor dir sind, wie wir vor dir sind, und die Welt,
 und die Welt die auf deinem Namen, denn wir liegen vor dir, mit unserm Gebeth, um
 nicht auf unsere Gerechtigkeit,

15.
 nicht sondern auf deine große Barmherzigkeit, auf
 die - so große Barmherzigkeit

Recitativo
 Auf Herr, auf Gott! auf - lass dich unser jam - mer, wie lang
 nicht, das Dürden Maß ist groß, wie das Dürden Maß ist groß.
 4.
 hier ist kein Arthyl von unsern Sünden, wie du - konntest der
 Last erblinden, Auf Herr, auf dein Erbarmen, du warst allzeit, und bist ja
 noch der gute Gott, stehst mit in Gnaden lob, du warst allzeit - A. H. I. E. S. U. S.

Capo II
 noch der gute Gott, der gute Gott, stehst mit in Gnaden lob

4. 2.

4. *Jesus! liebster Jesu! der frommen, sanfter Bräutigam,
 Wie dem lieblich An-ge-sichte, fix auf dein Ge-sicht.*

*Gott! Jesu! deine keine Braut nicht können, wie sich
 nicht dich, weil ich mich nicht zu dir nicht, und be-*

*ist vor deinem Thron zu dir gehen nicht loyol,
 seine meine Thron; laß dich mein gränze gränzen*

*und auf ihre Brust anflage, weil ich nicht nicht
 einen geliebten nicht-ge-müßten, einen nicht, o Bräutigam:*

*Leb, süß den süßsten Dingen Jesu.
 Leb, so vor süßem Auge und süßem.*

Recitall Aria Choral Capo

10.

Tutti. *Qui-ge hinc Of-ten, Mein Gott! mei-ge hinc Of-ten!*

mein Gott! und so- - - mein Gott, und so- - - Ich! hinc

Augen auf mich siehe, und siehe Ihre meine Augen auf siehe: wie eine Ker-

zöcher sind, und die Nacht, die nach dem

Nachdem gann - - - und ist. Denn wie liegen vor dir, mit Un- - - dem Ge-

*belte. *io.* nicht auf mich des Geruchlichts,*

sondern auf deine große Barm-

herzigkeit, auf deine gro- - - se Barmher- - - -zigkeit, auf deine

große Barmherzigkeit. Recitat/ Aria

1. Jesu, liebster Vater der Frommen, schenke Trübsam, Gottes

2. Jesu, liebster Vater der Frommen, schenke Trübsam, Gottes

3. Jesu, liebster Vater der Frommen, schenke Trübsam, Gottes

4. Jesu, liebster Vater der Frommen, schenke Trübsam, Gottes

5. Jesu, liebster Vater der Frommen, schenke Trübsam, Gottes

6. Jesu, liebster Vater der Frommen, schenke Trübsam, Gottes

738

1738.



38



Tenore

22

10.

Tutti. *Vai* - - - ge deine Oren, mein Gott! mein Gott, und hö-
 - - - re, mein Gott und höre, und siehe, wie deine Augen auf mich
 siehe, wie - - - wie mich verfolget sind, - - - und du
 Bist, - - - die nach deinem Bluf - - - mordenen - - - nicht.
 dem mich lügen vor dir, mit Unform Gebeth, nicht auf unsere Gerechtigkeit,
 sondern auf deine gro-
 ße Barmherz - - - igeit, auf die - - - ne gro- - - ße Barmherz - - - igeit, auf
 die - - - ne große Barmherz - - - igeit, auf deine große Barmherz - - - igeit.

Recitativo *S. B.*
 Jesu! liebster Rath der Frommen,
 Was dir lieblich An - - - ge - - - fucht
 schon der Bräutigam, Gottes Sohn, ohne seine Braut nicht
 hat auf dem He - - - bräutlich Kind; weil ich mich nicht zu dir
 kommen, wie sie sind vor deinem Thron zu dir werden
 nicht, und werden meine Sinn; laß dich mein ge-
 niß vor mich, und auf ihre Brust anflagen, weil ich
 angst gewiss an euren Gnaden Blut gemessen einen
 solch bräutlich Kind; süß dir süßeren Bräutchen
 Blut, barmherz - - - igeit, so vor süßeren Angen und süßeren.

Recitativo Choral *Capo*





1738



Basso. 1.

14. 7. 2. 1.

Tutti. Mein Gott! und für - Mein Gott! und für,
 und für, und für, wie wir uns freuen sind,
 und die Nacht, die die nach dem Hofmen gehen - noch ist,
 12. Vom mir liegen vor dir, mit unsam Gebet, nicht auf unsere Gerechtigkeit,
 Kind, sondern auf deine große Barmherzigkeit, nicht auf deine große
 Barmherzigkeit - nicht auf deine große Barmherzigkeit - nicht auf deine große
 Kind auf die - ne große Barmherzigkeit - nicht auf deine große Barmherzigkeit.
 Jesu, liebster Vater der frommen, schönsten Brautgarn, Gottes
 Wirtin lieblich Auge - nicht für auf dein be - trübtes
 Jesu, steh deine Braut jetzt kommen, wie sie sich vor
 dem, weil ich mich jetzt zu dir nicht, und be - reue
 einem frommen, zu dir gehen nicht vor leged, und auf ihre
 meine dem; laß dich mein ganzes Gewissen, einen Judem
 nicht anflaget, weil ich selbst trübtes für, nicht den
 Blut gemischt von, meine Blut, o Trüben: Trübtes! so was
 schwachen Tünden desmoch.
 gelindert alle und Schmeichelt.
 Auf Jesu, zimet kam, in ganz, die Tünde mag zu neuen, ganz
 willig, nach das Vater das, zum Tod am Kreuzes Baum auf!

- laß dein Blut an unsrer Sünden strömen, und mach sie in diesem Augen
 blick, wie gesen die, wie esmal Zion hat, gabung, ^{gebungs} aufgehoben. ^{stills}
 Laß zu unsrer Trost und Barmherzigkeit, gabs für! Die Sünden sühne soll
 einfaches sein.
 8.
 Preis dir Jesu, du sollst loben, — seine Sünden seine Sünden sind her-
 geben, Aufgehoben, Armer Sünder, sey getrost — Armer Sünder —
 sey getrost! Preis dir Jesu, du sollst loben, — seine Sünden sind her-
 geben, Aufgehoben, Armer Sünder, sey getrost — Armer Sünder
 Sünder, du sey getrost. Darin — und bismuth darin und bismuth, bring dein
 meine des - le im, das mir sehr das mir sehr könd — im Glauben
 — viel zu fass — son könd im Glauben —
 - bin du zu fassen, ja ja, — ob wird die auf mich lassen, ob wird die auf mich lassen,
 bis ob wird gesag — — nicht sein ja ja, ja ja, ob wird die auf mich lassen, bis
 wird gesag — — nicht bis ob wird gesag und bis ob wird gesag und ^{gebungs} sein.
 Choral Haps

Basso. 2.

14. 4. 2. 1.

Mein Gott! und forre, Mein Gott! und forre,
 und forre, wie wir uns selbst sind,
 und die Welt, die, die nach deinem Namen ge-
 rennet ist. Denn wir liegen vor dir, mit unserm Gebeth
 nist an deiner Gerechtigkeit, sondern auf deine große Barmher-
 zigkeit, auf deine große Barmher-
 zigkeit, auf deine große Barmher-
 zigkeit, auf deine große Barmher-
 zigkeit.

Wie kleine Staub fällt Gott jeden Tag gabungst zu forre, Allim
 die große Welt, durch deine Erbarmung an den und Erbarmung
 auf, auf die ist meinster Jungföly; auf herre, willküst ist eine kleine Zahl
 die in wasche Erbarmung; um herre willen wolle die forren, die Erbarmung
 kann nicht was die Dienste loben.

Duetto. Auf herre, auf Gott auf - - auf, laß die Erbarmung jam -
 - men, wie langweil nicht, das Erbarmung Maab ist groß, wie langweil

nicht das Dürren das Dürren Maas ist groß, Und du kannst mit der
 Last mbladen, hier ist dein Arzht vor Unsern Befahren, und du mu
 du kannst mit der Last mbladen, auf her: auf, steh ab das, du was soll
 Zeit, und bist ja noch der gute Gott, steh mit in Gnaden lob, du was soll
 Zeit, und bist ja noch der gute Gott, und bist ja noch und bist ja noch der gute
 Gott der gute Gott, steh mit in Gnaden lob. **Capo**
 du der lieb der Befahr der kommen steh der Gedamm
 was dein lieblich an der ge- fichte für auf dein be-
 Gottes das ganz deine brant jehel kommen
 trübtes dem weil ich mich jehel zu der richte
 wie sie sich vor dem Herrn zu der Leben müde
 und besone meine Dürre laß dich mein grängst ge-
 laget und auf ihre Camp anflaget weil ich soll be-
 weiden imen Gnaden blut gemessen, imen blut
 trübtes Joch stellt den schwarzen Dürren Dürre
 bender Joch so vor jehel Aug und Dürre.

Recitat // Aria // Choral // Capo //