

SOIR ROMANTIQUE



Poésie de
M^e la Comtesse de NOAILLES

Musique de
C. SAINT-SAËNS

Animé

PIANO

mf

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The treble staff begins with a 4/4 time signature and a key signature of two flats. It contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final note. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a similar melodic contour. Dynamic markings include *mf* at the beginning and *dim.* followed by *p* in the second system.

CHANT *doux et passionné*

E - té, j'ai cherché trop long-temps A lut-ter con-tre vo-tre grâ - - ce;

The first vocal phrase is written on a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment continues on two staves below. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the final note. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Ce soir, mon cœur est con-sen - tant, Je suis vo - lup - tu - euse et las - - se.

The second vocal phrase continues on a single staff with lyrics. The piano accompaniment continues on two staves below. The melody is similar to the first phrase, with a series of eighth and sixteenth notes and a fermata. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic pattern.

La poésie "Soir Romantique" est extraite du volume "Les Eblouissements" publié chez MM. Calmann-Lévy Editeurs-Propriétaires. - La reproduction phonographique de cette poésie est formellement interdite.

Je vais près des obscurs li - las, Dans l'ombre du mar.ron.nier ten - dre,

Comme une â - me qui dit: «Voi - là, Mon cœur ne peut plus se dé -

poco cresc.
- fen - dre.» Tout m'en.sor.cel - le, tout me nuit, La

poco cresc.

nue est lé - gère et trem - blan - te. Le dé - sir, sur la

dim.

dou - ce nuit, Glis - se comme u - ne bar - que

len - te.

pp

Ah! je voudrais qu'un jeune cœur Fut ce soir près de mon é - pau - le,

mf *p*

Poco rit.

Il res - pi - re - rait ma lan - gueur Plus ro - man - ti - que que le sau - le.

suivez

a Tempo*cresc.*

Je lui dirais: «Ce n'est pas vous, C'est toute la nuit qui me ten - te, C'est

a Tempo*cresc.*
dim.

el - le qui me fait le cou D'u.ne co - lom - be ha - le -

dim.

-tan - te.

p

Voy.ez com.me l'air est fleu.ri. Ne di.tes rien,

poco a poco cresc.

je ne ré-cla - - me Que vous, que vos re - gards meur -

poco a poco cresc.

sempre cresc.

- tris, Soy-ez une â - me qui se pâ - me, U - ne

sempre cresc.

Rit.

bou - che plei - ne de cris, Et pleu - rez, mon en - fant ché -

f *p* *suivez*

- ri...»
a Tempo.

calando