MINIATURES.

19

MORCEAUX

pour

VIOLON ET PIANO

par

CÉSAR CUI.

Op. 20 et 39 a (Troisieme cahier des miniatures)

Cah. I — 2r. — cop
Cah. II — 1 „ 75 „
Cah. III 2 „ 50 „

op 39

Propriété des éditeurs.

St. PÉTERSBOURG chez B. BESSEL & Co.

Fournisseurs de la Cour IMPERIALE.

MINIATURES

pour

VIOLON ET PIANO

par

CÉSAR CUI.

Cahier I Prix 2 r.

1	Expansion naive	40
2	Aveu timide	30
3	Petite Valse	60
4	A la Schumann	50
5	Cantabile	50
6	Souvenir douloureux	40
7	Mosaique	50

Cahier II Prix 1 r 75

8	Berceuse	50
9	Canzonetta	50
10	Petite Marche	50
11	Mazurka	50
12	Scherzo rustique	50

Cahier III Prix 2 r. 50 c

13	Marionettes espagnoles	50
14	Romanzetta	50
15	En partant	50
16	Arabesque	50
17	Au berceau	50
18	Feuille d'album	50
19	Petite marche	75

Propriété des éditeurs pour tous pays.

ST PETERSBOURG chez B. BESSEL & Cie
FOURNISSEURS DE LA COUR IMPERIALE,
MOSCOU Petrowka, maison Matweeff N.o 12.

COMPOSITIONS

POUR

VIOLON ET PIANO.

	P.	K.
Afanassieff, N. „**Le souvenir**“ quatre morceaux:		
№ 1. Allegro agitato	—	60
» 2. Variations russes	1	25
» 3. Invitations à la danse (Valse)	1	40
» 4. Adagio religioso	—	50
Bachmeteff, N. Op. 19. Les adieux du guerrier. Pièce militaire	2	—
— **Adagio** de la sonate Op. 27, № 2. (Quasi una fantasia) de **L. van Beethoven**	—	50
Cui, C. Op. 20 „**Miniatures**“ Douze morceaux:		
№ 1. Expansion naïve	—	40
» 2. Aveu timide	—	40
» 3. Petite valse	—	60
» 4. A la Schumann	—	50
» 5. Cantabile	—	50
» 6. Souvenir douloureux	—	40
» 7. Mosaïque	—	50
(№ 1—7 reunis)	2	—
№ 8. Berceuse	—	50
» 9. Canzonetta	—	50
» 10. Petite marche	—	50
» 11. Mazurka	—	50
» 12. Scherzo rustique	—	50
(8—12 réunis)	1	75
Davidoff, Ch. Petite romance, tirée de la Suite d'orchestre Op. 37, réduite par l'auteur	—	50
Wieniawsky, H. Obertas Mazurka	—	50
Galkine, N. Trois transcriptions: № 1, Nocturne de Chopin; № 2 Rondo de Ph. E. Bach; № 3 Träumerei de R. Schumann. Compl.	1	15
Godard, B. Op. 35. **Canzonetta**, tirée du Concerto romantique	—	50
Hauser, M Chants sans paroles:		
№ 1. Pressentiment	—	60
» 2. Fable	—	50
» 3. Solitude	—	50
» 4 Piété	—	50
Kadletz, C. Fantaisie sur des motifs de l'opéra „Otello“ de Verdi	—	—
Ries, Fr. Op. 34 № 4 **Gondolière**	—	—
Rubinstein, A. Op. 11. Neuf morceaux:		
Cah. I. № 1. Allegro appassionato, № 2. Andante, № 3 Allegro	2	75
Cah. II. № 4. Andante quasi adagio, № 5. Allegro con moto, № 6. Allegro risoluto	2	50
Cah. III № 7. Moderato con moto, № 8. Allegro con moto, № 9. Allegretto	2	50
— Op. 86. Romance et caprice (dédiés à A. Wilhelmi)	3	—
Tschaikowsky, P. Op. 16 № 5. Romance („О спой-же ту пѣсню“) réduite par l'auteur	—	60
Vieuxtemps. H. Scéne et romance de l'opéra Halka (arrangée pour Alto par H. Weickmann)	1	25

(Propriété des éditeurs.)

W. BESSEL & Cie.

Editeurs de musique, fournisseurs de la Cour Impériale.

St. Pétersbourg.
Perspective de **Nevsky**, maison № 54.

Moscou.
Petrowka, maison **Matweeff**, № 12.

MARIONETTES ESPAGNOLES.

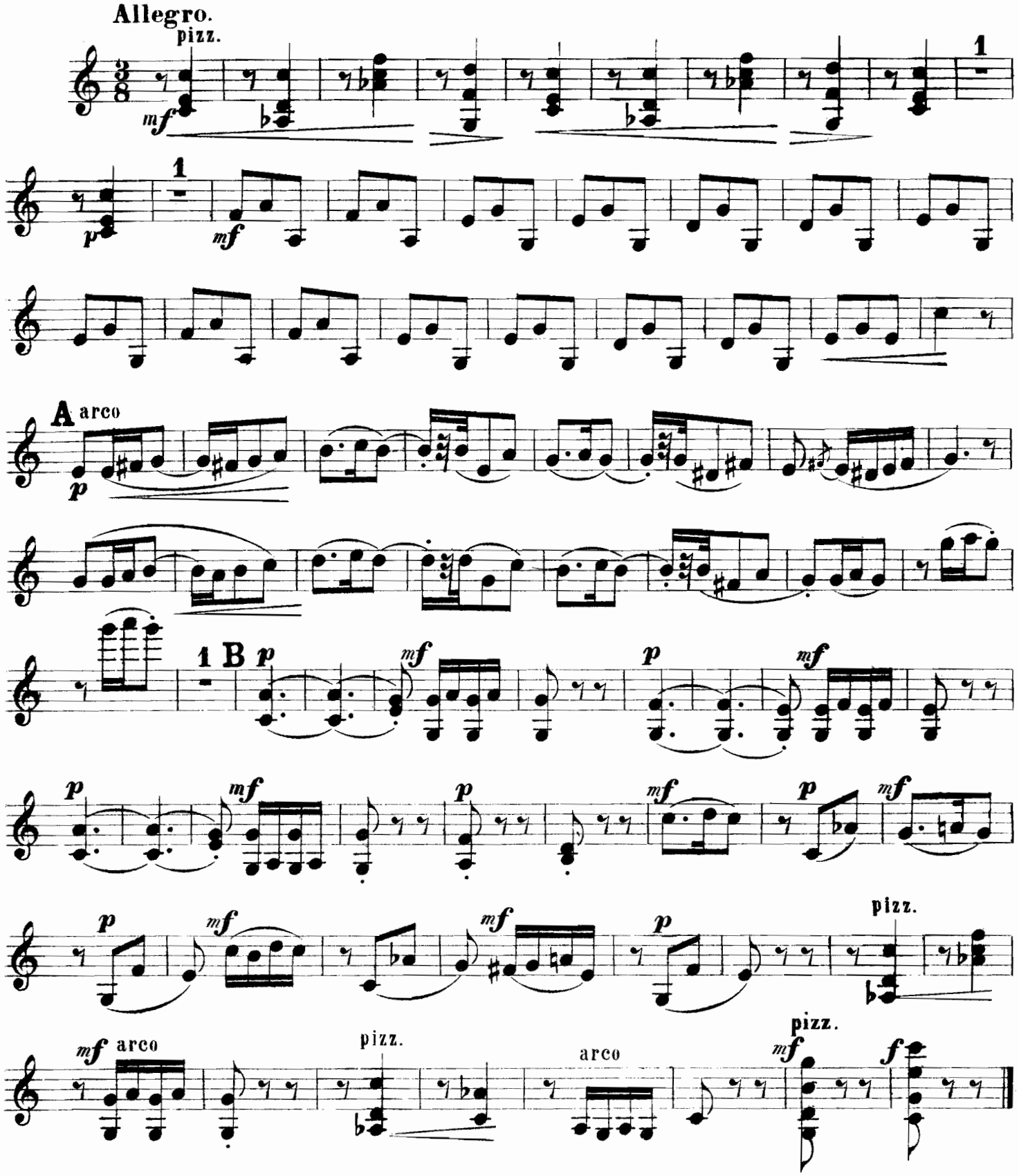
1.

C. CUI, Op. 39.

Violon.

Allegro.

pizz.



ROMANZETTA.

2.

C. CUI, Op. 39.

Violon.

Allegretto.

sempre cantabile

p

p

A

p

pp

p

f

B

mf

f

C

mf

mf

D

p

sul A.

mf

p

EN PARTANT.

3.

C. CUI, Op. 39.

Violon.

Andantino con moto.

Con suono

mf

Poco appassionato.

mf

f

A

mf

f

pp

3

B

mf

p

C *poco marcato*

f

po - co a po - co ral - len - tan - do

mf

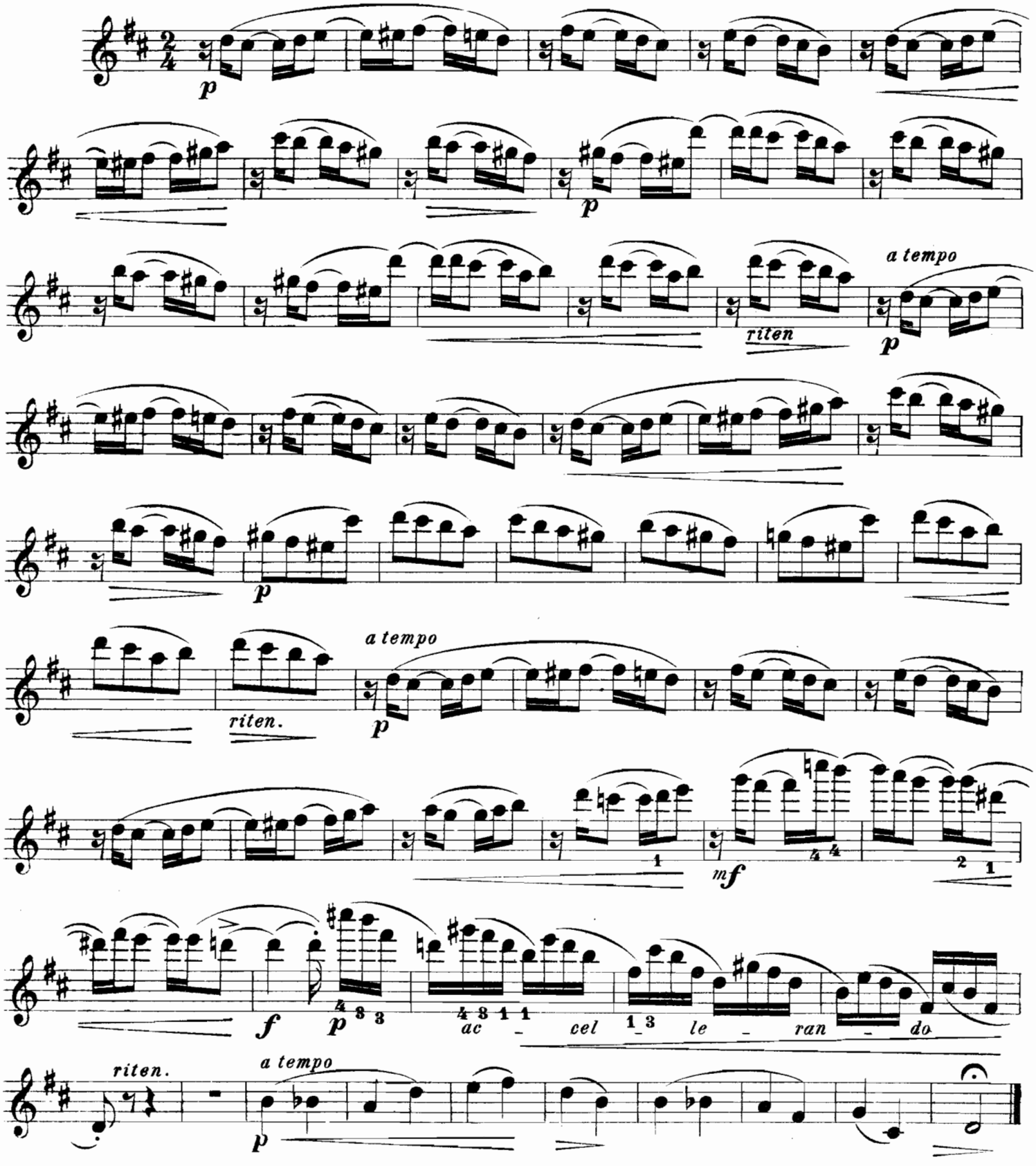
ARABESQUE.

4.

Violon.

C. CUI, Op. 39.

AHegretto poco capriccioso.



AU BERCEAU.

5.

Violon.

C. CUI. Op. 39.

Allegretto.

sempre delicatamente

p

p

mf

p

riten.

a tempo

p

riten.

a piacere

a tempo

p

pp

p

poco riten.

pp

p

mf

FEUILLE D'ALBUM.

6.

Andantino. Violon. C. CUI, Op. 39.

Con sordino

p *pp* *con anima* *p* *mf* *mf* *f* *restez.* *sul A.* *pp* *poco riten.* *a tempo* *p* *pp* *p* *mf* *f* *riten.* *a tempo* *p* *pp* *ppp*

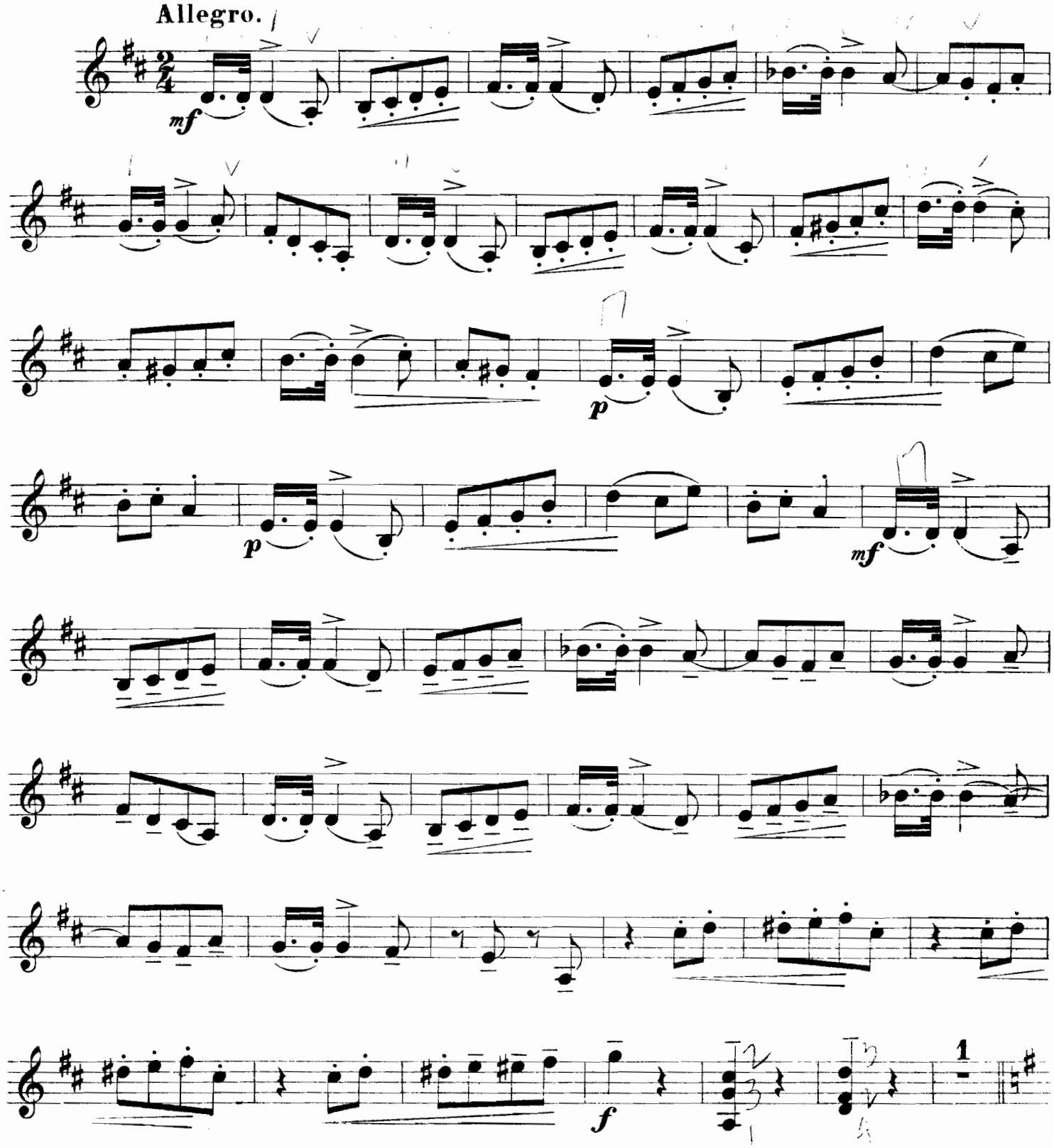
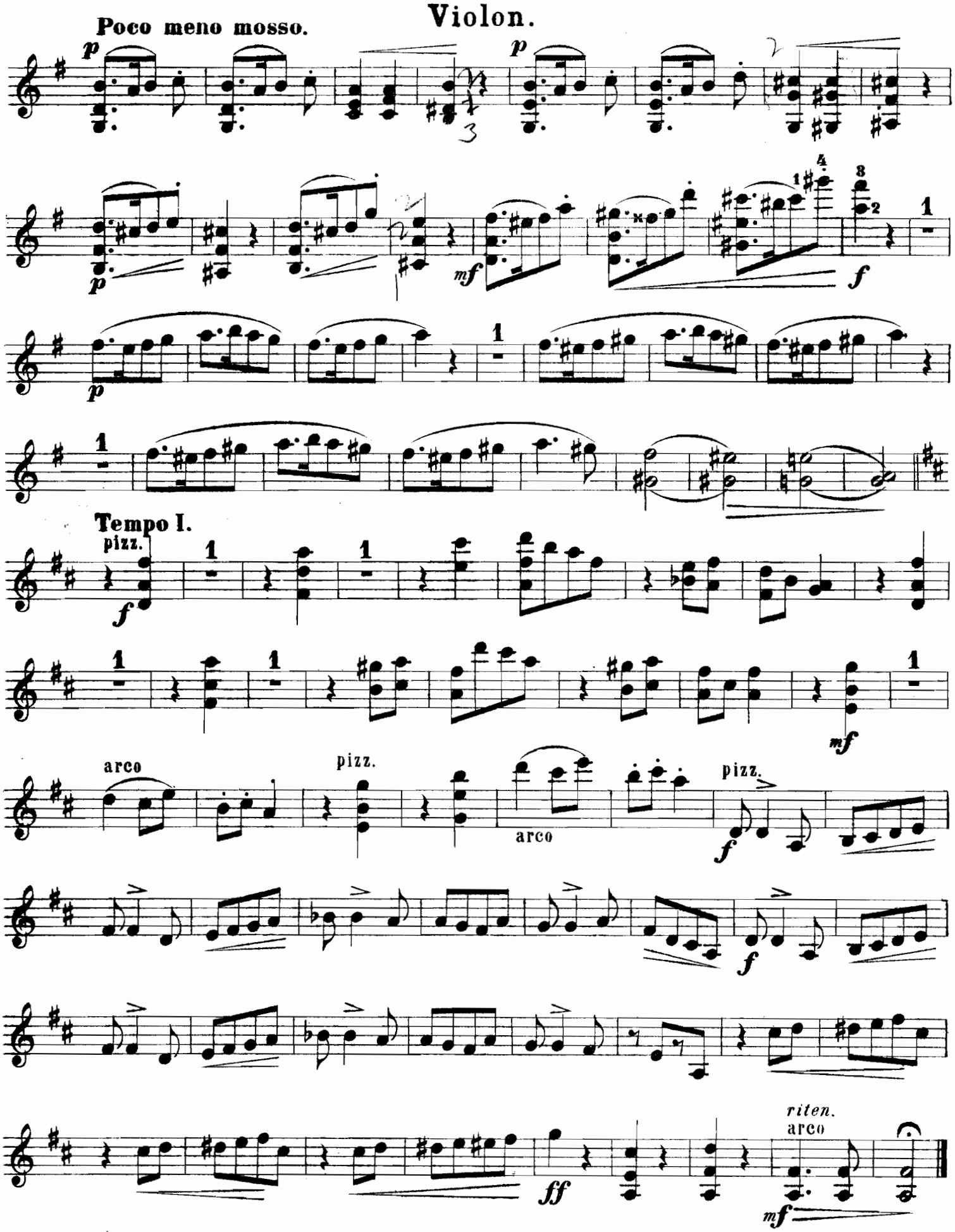
PETITE MARCHE.

7.

C. CUI, Op. 39.

Violon.

Allegro.



Violon.