

Collection

des Œuvres

POUR LA

GUITARE

PAR

D. AGUADO

Œuvre 40

11

Chaque 7 50

PARIS, S. RICHAUXT, Éditeur,
Boulevard Foissonnière, N° 26 au 1^{er}
6703 R.



EXERCICES FACILES

ET TRÈS UTILES POUR GUITARE.

Par D. AGUADO. Oeuv: 10.

MANO IZQUIERDA.

MAIN GAUCHE.

Se egecutarán los 12 primeros egercicios en los bordones.

Les 12 premiers exercices seront exécutés sur les cordes filées.

Adagio espressivo.

1.

Andante.

2.

Gravé par Pointel.

6107. H.



El canto de los ejercicios 5^o y 4^o es uno mismo: la diferencia está en el modo de ejecutarle según el valor de las figuras.

Dans les 5^e et 4^e exercices le chant est le même: la manière de l'exécuter d'après la valeur des notes, caractérise seulement la différence.

3. *Andante.*

4. *Andante.*

Thème varié.
Allegretto.

5.

Se pondrá cuidado en la ejecución de las notas aspiradas. On doit étudier avec soin les notes coulées.

6.

El dedo que hace la 2ª nota de cada ligado permanece quieto durante el puntillo. Le doigt qui fait la 2^{de} note de chaque coulé reste immobile.

7.

La apoyatura se ejecuta con prontitud, y se levanta en seguida el dedo, para hacer la nota aspirada. L'appoggiature s'exécute avec vitesse puis on lève le doigt pour faire la note coulée.

8.

Se pulsa la 1.^a nota del mordente, y se liga con
este la nota (de valor) inmediata.

On pince la 1.^{re} note du mordente, et elle se
lie avec la note immédiate.

9.

10.

Se levanta al instante el último dedo de cada ligado. On lève à l'instant le dernier doigt de chaque coulé.

11.

Se han de ejecutar con exactitud los ligados.

On doit exécuter les coulés avec exactitude.

12.

Musical score for exercise 12, consisting of four staves of music in 3/4 time. The first staff includes fingering numbers: 1 2 5 4, 4, 4, 1 5, 1 1 5, 4 5, 4 2. The second staff includes: 2 3, 1 5, 1 1, 2 4. The third staff includes: 4 5 2 1, 4 2 5. The fourth staff includes: 1 5, 4 1, 2 4.

13.

Musical score for exercise 13, consisting of four staves of music in 4/4 time. The first staff includes fingering numbers: 4, 5, 2, 5. The second staff includes: 2, 5. The third staff includes: 7, 5, 4, 5, 4, 5. The fourth staff includes: 4, 3, 2, 3, 4, 5.

Los dedos índice y pulgar de la derecha pulsarán las terceras: otras veces las pulsarán los dedos índice y medio.

L'index et le pouce de la m.d. pinceront les tierces; les autres fois ce sera l'index avec le médium.

14.

15.

16.

Five staves of musical notation for the right hand. The first four staves contain melodic lines with various rhythmic values and some slurs. The fifth staff continues the melodic line. The key signature is one sharp (F#).

MANO DERECHA.

MAIN DROITE.

Pastoral.

Three staves of musical notation for the right hand, starting at measure 17. The first staff includes a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second and third staves continue the piece with similar rhythmic patterns.

Se ha de cuidar de que los dedos indice y medio pulsen con energia, y se ha de moderar la fuerza del dedo pulgar.


On doit exiger que l'index et le medium pincient avec energie, mais il faut moderer la force du pouce.

18. 




VALTZ.

19. 

VALTZ.

20. 



Allegro vivo.

21.

Musical score for measures 21-28. The music is in 2/4 time and G major. It features a melody in the upper voice and a bass line with triplets and sixteenth-note patterns. Measure 21 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

22.

Musical score for measures 29-36. The music is in common time (C) and G major. It features a melody in the upper voice and a bass line with sixteenth-note patterns and triplets. Measure 29 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.