

Die Brautwahl

MUSIKALISCH-FANTASTISCHE KOMOEDIE
nach E. T. A. Hoffmann's Erzählung

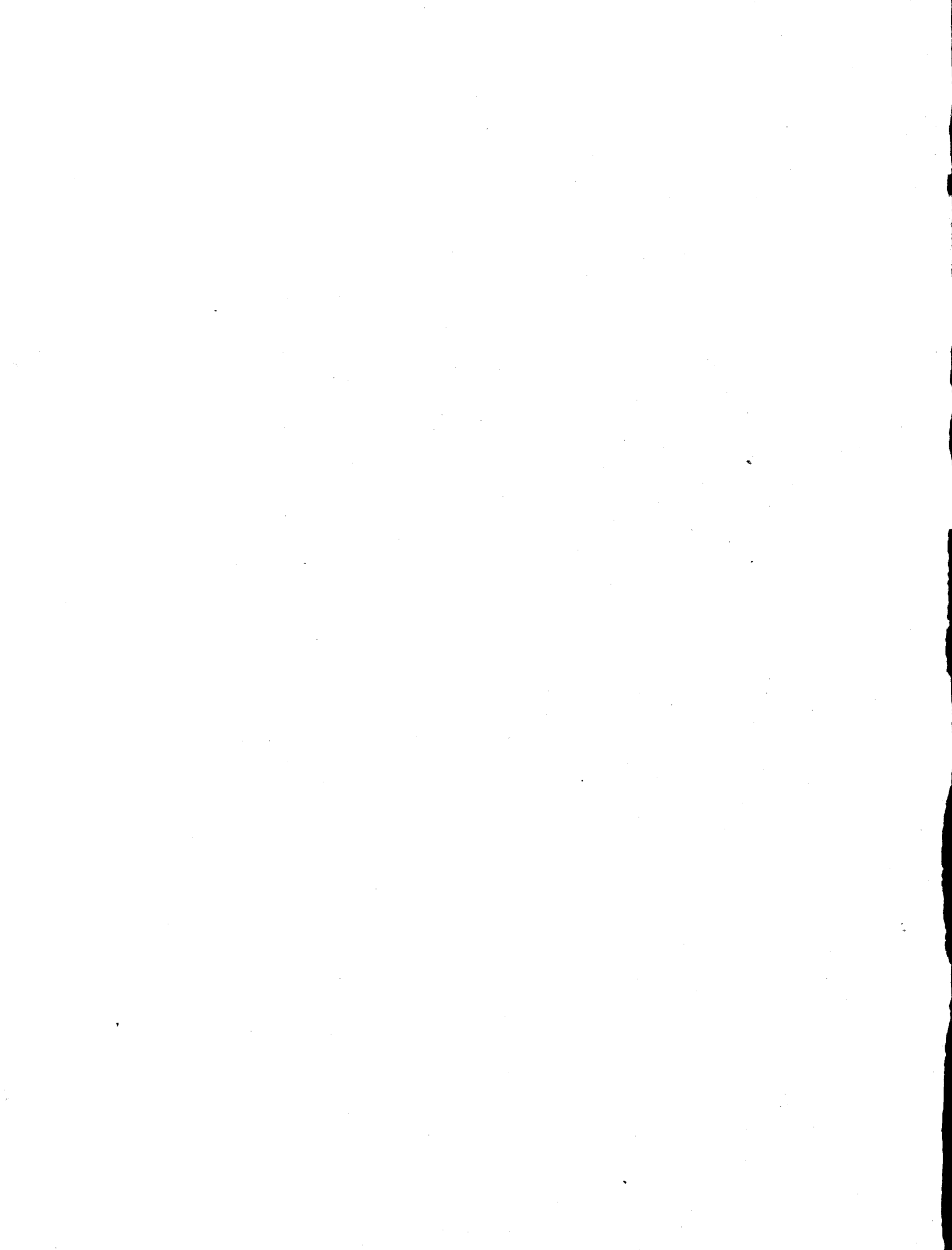
VON

FERRUCCIO BUSONI.

*Nachdruck verboten
laut dem russischen Autorenrecht
vom 20. März 1911*

*Перепечатка воспрещается
(российский законъ объ авторскомъ
правѣ отъ 20 марта 1911 г.)*

BUSONI



AN GUSTAV BRECHER

DIE BRAUTWAHL

MUSIKALISCH-FANTASTISCHE KOMÖDIE
NACH E. T. A. HOFFMANN'S ERZÄHLUNG

VON

Benvenuto

FERRUCCIO BUSONI

BÜHNENBILDER VON KARL WALSER
TRADUZIONE ITALIANA DI AUGUSTO ANZOLETTI

KLAVIER-AUSZUG

VON

EGON PETRI

ALLE AUFFÜHRUNGS-, ARRANGEMENTS-, VERVIELFÄLTIGUNGS- UND ÜBERSETZUNGS-
RECHTE, AUCH FÜR HOLLAND UND RUSSLAND, VORBEHALTEN

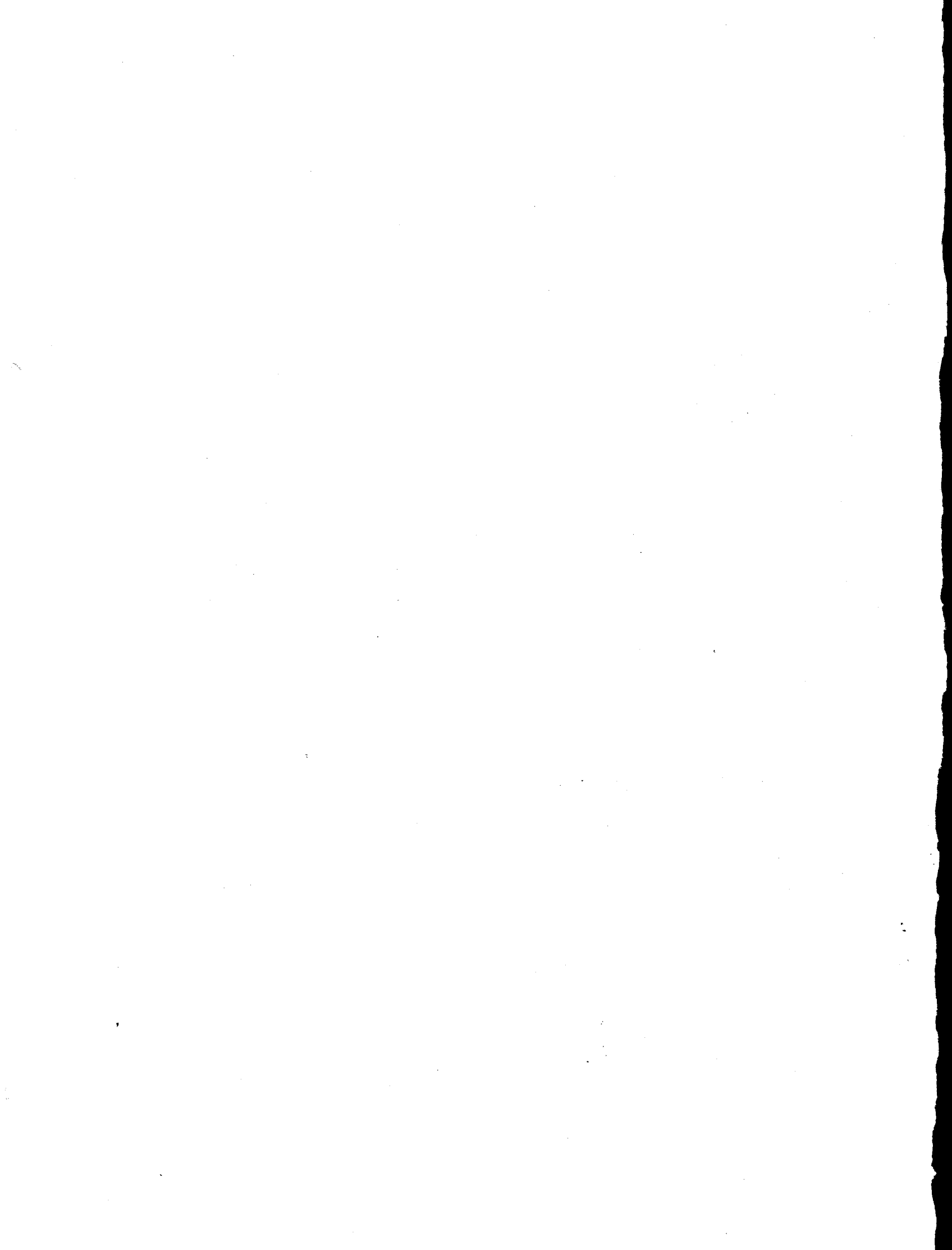
COPYRIGHT 1914 BY HARMONIE-VERLAG, BERLIN
(INCLUDING RIGHT OF PERFORMANCE)

NACHDRUCK VERBOTEN LAUT DEM RUSSISCHEN AUTORENGESETZ VOM 20. MÄRZ 1911
ПЕРЕПЕЧАТКА ВОСПРЕЩАЕТСЯ (РОССИЙСКИЙ ЗАКОНЪ ОБЪ АВТОРСКОМЪ ПРАВЪ ОТЪ 20. МАРТА 1911 г.)
NACHDRUCK VERBOTEN LAUT DEM HOLLÄNDISCHEN AUTORENGESETZ VOM 1. NOV. 1912

«HARMONIE»

VERLAGSGESELLSCHAFT FÜR LITERATUR UND KUNST
BERLIN

Escop. 1919 = 5/7



DIE BRAUTWAHL

HANDELNDE PERSONEN:

Der Kommissionsrat VOSWINKEL Baritono
ALBERTINE, seine Tochter Mezzo Soprano

Die drei Freier:

THUSMAN, Geheimer Kanzlei-Sekretär* .. Tenore buffo
EDMUND LEHSEN, ein junger Maler .. Tenore lirico
Baron BENSCH, ein jüdischer Elegant .. Tenore grotesco

Die beiden Besonderen:

Der Goldschmied LEONHARD** .. Baritono serio
Der Jude MANASSE, ein Greis*** .. Basso

Ein Diener Voswinkels

Volksmenge, ein Wirt, die nicht sprechen

Der unsichtbare Chor

Szene: Berlin, um das Jahr 1820

Auf der Bühne:

Eine Musikkapelle, Orgel, Glocke, Cornet à piston, Klavier

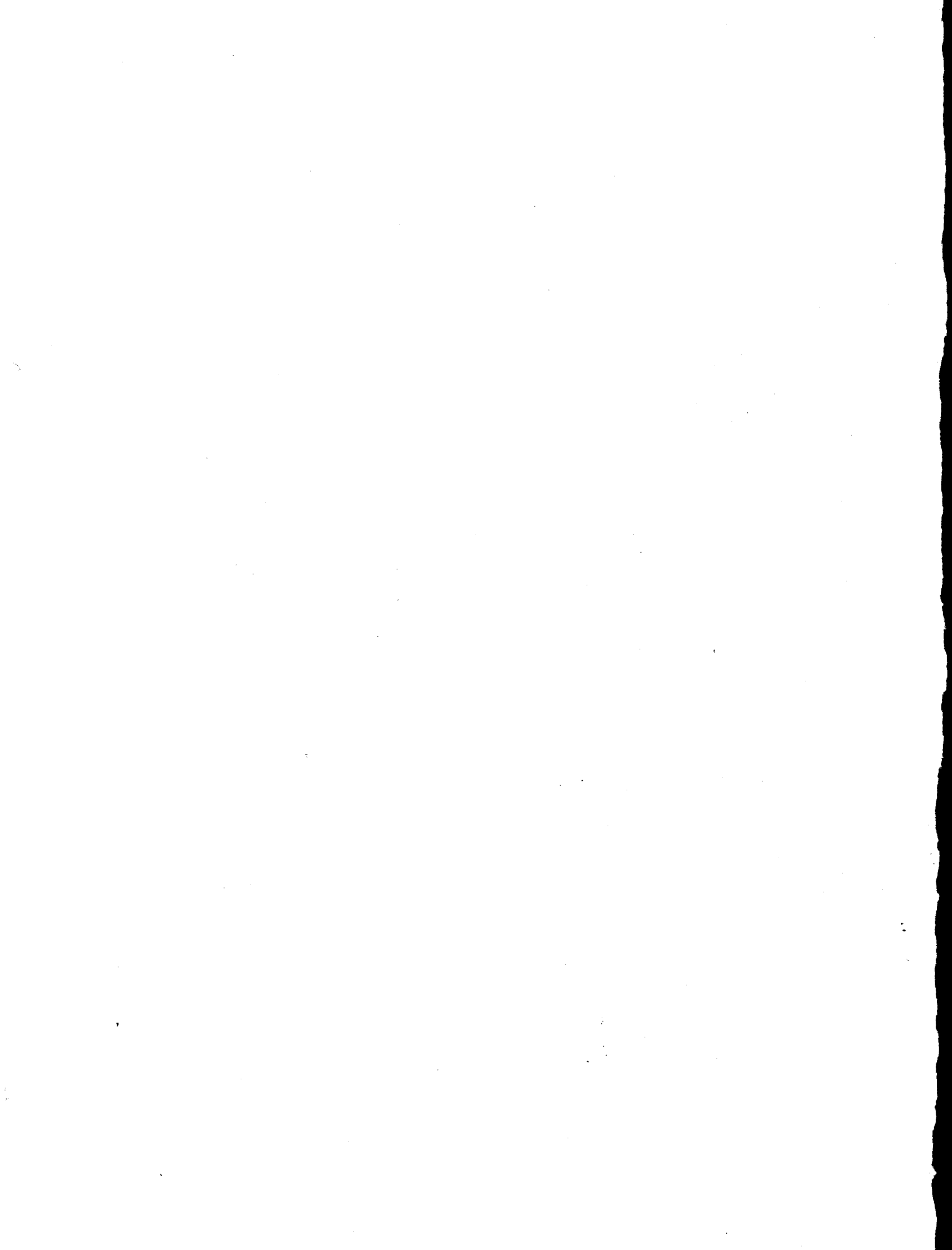
* — „von kleiner Statur, etwas krummbeinig und ziemlich grotesk im Anzug. Zu einem altväterisch zugeschnittenen Rock mit unendlich langen Schößen und einem überlangen Gilet trug er lange weite Beinkleider und Schuhe . . . wobei zu bemerken, daß er nie gemessenen Schrittes über die Straße ging, vielmehr in großen unregelmäßigen Sprüngen mit unglaublicher Schnelligkeit forthüpfte, so daß oben besagte Schöße vom Winde erfaßt sich ausbreiteten wie ein Paar Flügel. Ungeachtet in seinem Gesicht etwas unbeschreiblich Drolliges lag, so mußte das sehr gutmütige Lächeln, das um seinen Mund spielte, doch jeden für ihn einnehmen . . .“

** — „Ein großer, hagerer, dabei kräftiger, in Gliedern und Muskeln starkgebauter Mann, scheinbar in den fünfziger Jahren. Sein Antlitz mochte sonst für schön gegolten haben, noch blitzten die großen Augen unter den schwarzen buschigen Augenbrauen mit jugendlichem Feuer hervor — eine freie offene Stirn — eine starkgebogene Adlernase — ein feingeschlitzter Mund — ein gewölbtes Kinn — das alles hätte den Mann vor hundert anderen eben nicht ausgezeichnet, während aber Rock und Unterkleider nach Art der neuesten Zeit zugeschnitten waren, gehörten Kragen, Mantel und Barett dem Ende des sechzehnten Jahrhunderts an, vorzüglich aber mocht' es wohl der eigene, wie aus tiefer, schauerlicher Nacht hinausstrahlende Blick sein, der dumpfe Ton seiner Stimme, sein ganzes Wesen, das durchaus gegen jede Form der jetzigen Zeit grell abstach . . . was jedem ein seltsames Gefühl einflößen mußte.“

*** — „die tief eingefurchten Züge seines Antlitzes zeugten von sehr hohem Alter. Sein Blick war scharf und stechend, nur der stattliche Bart verriet den Juden, der alter Sitte und Gewohnheit treu geblieben. Dabei war er sehr altfränkisch, ungefähr wie man sich ums Jahr 1720 bis 30 trug, gekleidet, und daher mocht' es wohl kommen, daß er aus längst vergangener Zeit zurückgekehrt schien.“

(E. T. A. HOFFMANN.)

2102m 2102m 2102m (S. F. A. H. M.)



Bei der Bearbeitung des vorliegenden Werkes habe ich mich von den zwei folgenden Gesichtspunkten leiten lassen:

- 1) möglichst getreue Wiedergabe der Partitur, d. h. Vollständigkeit und Klarheit der Stimmführung und, wenn angängig, Beibehaltung der Lagen und Verdoppelungen;
- 2) eine Setzweise, die zugleich orchestral sein und, im pianistischen Sinne, gut liegen sollte (etwa wie die Liszt'schen Übertragungen der Sinfonien von Beethoven oder die Wagner-Bearbeitungen von Klindworth).

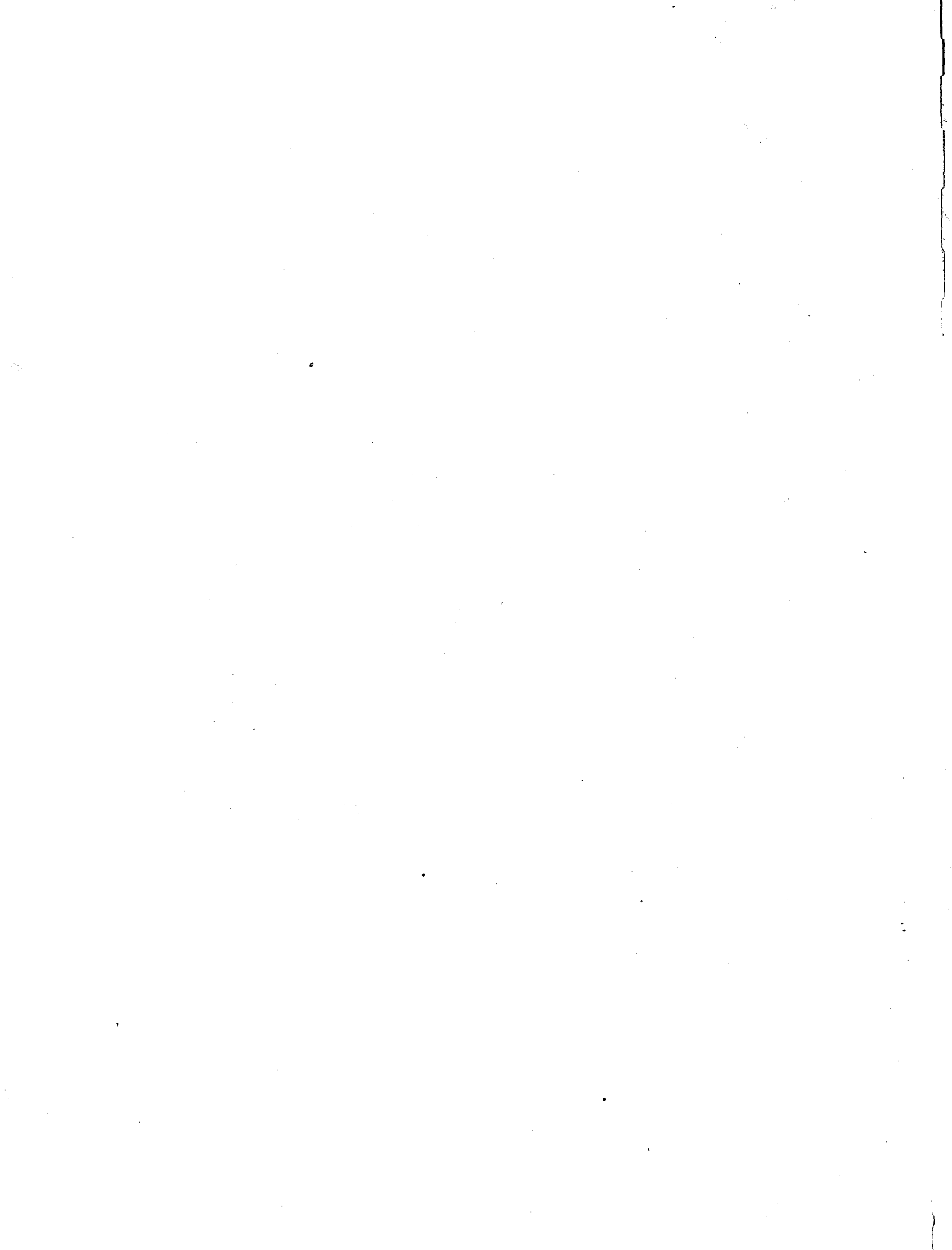
Da es unmöglich war, die erwähnte Vollständigkeit mit zwei Händen zu erzielen, habe ich den Versuch gemacht, einen zweiten Spieler heranzuziehen, der zur Linken des ersten sitzend gedacht ist und bei den auf drei Systeme notierten Stellen stets das unterste zu übernehmen hat. Beim Alleinspielen bedient man sich ausschließlich der großen Noten.

Diese Art Notierung hat den Vorteil, daß jede Orchester-Stimme leicht zu verfolgen ist; daß alles – im Gegensatz zu Auszügen mit nicht spielbaren Hilfsnoten – von zwei Spielern wirklich herauszubringen ist (allerdings nur von geübten Klavierspielern und selbst dann, bei komplizierten Stellen, nach einigem Studium) und daß dabei trotzdem durch die großen Noten die wichtigen Umrisse gekennzeichnet und von einem Spieler wiederzugeben sind.

Andererseits bin ich mir der Mängel dieser Art Arrangement wohl bewußt: sie erschwert oft den Überblick und setzt ein gewisses Können und Studieren voraus. Doch konnte ich mich nicht entschließen, bei einem an Detail und Unabhängigkeit der Linienführung so reichen Werke ganze Teile der Partitur wegzulassen (denn wichtig und unwichtig sind Begriffe, die bei kontrapunktisch empfundener Musik keine Anwendung finden), nur um einen für Korrepetitoren und Sänger möglichst leicht zu lesenden und zu spielenden Klavierauszug hinzustellen – dies schien mir eine Ungerechtigkeit gegen die Komposition, die ja viele Menschen gerade aus der Klavier-Übertragung kennen lernen.

März 1912.

E. P.



Die Brautwahl.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Erster Akt. Erster Teil.

Ferruccio Busoni
Klavier-Auszug von Egon Petri.

Allegro.

2ter Spieler.

VI. 4 3 4 3

p

Tr.

Pos.

Hbl.

Tr. Pos.

1

crese.

p

Pk.

4 5 1 2 4 5 1 2 2 4 3 1 2 4 5 1 2

2

(lustig)

mf

Ob.
Picc.
Vi.
Tr.
Fg.

8

3

Detailed description: This system contains the first system of music. It features five staves: a single treble staff for Oboe (Ob.) and Piccolo (Picc.), a grand staff (treble and bass) for Violin (Vi.) and Trombone (Tr.), and a bass staff for Fagott (Fg.). The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The tempo is marked '(lustig)' and the dynamic is '*mf*'. A first ending bracket with a circled '3' spans the final two measures of the system. A measure rest of 8 measures is indicated at the beginning.

Ob.
Cl.
Vc. Fg.

8

Detailed description: This system contains the second system of music. It features three staves: a single treble staff for Oboe (Ob.) and Clarinet (Cl.), a grand staff (treble and bass) for Violoncello and Fagott (Vc. Fg.), and a bass staff for Fagott (Fg.). The music continues from the previous system. A measure rest of 8 measures is indicated at the beginning.

Picc.
Tr.
Vi.

8

Detailed description: This system contains the third system of music. It features three staves: a single treble staff for Piccolo (Picc.) and Violin (Vi.), a grand staff (treble and bass) for Trombone (Tr.), and a bass staff for Fagott (Fg.). The music continues from the previous system. A measure rest of 8 measures is indicated at the beginning.

H. bl.
Str.
Gl. spl.
Vi.

4

1. 2.

8

Detailed description: This system contains the fourth system of music. It features four staves: a single treble staff for Horn in B-flat (H. bl.), a grand staff (treble and bass) for Strings (Str.), a single treble staff for Gluck's Spinet (Gl. spl.), and a grand staff (treble and bass) for Violin (Vi.). The music continues from the previous system. A first ending bracket with a circled '4' spans the first two measures. Two endings are marked '1.' and '2.'. A measure rest of 8 measures is indicated at the beginning.

8

VI.

f

f Tr.

f

8 2 1 3 2

Detailed description: This system contains the first system of music. It features a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with various ornaments and dynamics. The middle and bottom staves have bass clefs and contain accompaniment. A section of the top staff is marked 'VI.' and contains a sequence of notes with a dynamic of 'f'. The bottom staff has a dynamic of 'f' and 'f Tr.'. The system concludes with a sequence of notes marked '8 2 1 3 2'.

5

1

f

Pos.

Hbl.

molto cresc.

molto cresc.

Detailed description: This system contains the second system of music. It features a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with a dynamic of 'f'. The middle and bottom staves have bass clefs and contain accompaniment. A section of the top staff is marked 'Pos.' and contains a sequence of notes. The bottom staff has a dynamic of 'molto cresc.'. The system concludes with a sequence of notes marked 'molto cresc.'.

8

Picc. 6

Str.

Hr.

ff

ff

Detailed description: This system contains the third system of music. It features a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with a dynamic of 'ff'. The middle and bottom staves have bass clefs and contain accompaniment. A section of the top staff is marked 'Picc. 6' and contains a sequence of notes. The bottom staff has a dynamic of 'ff'. The system concludes with a sequence of notes marked 'ff'.

8

fz

Detailed description: This system contains the fourth system of music. It features a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with a dynamic of 'fz'. The middle and bottom staves have bass clefs and contain accompaniment. The system concludes with a sequence of notes marked 'fz'.

7

Vc. Hr.

sf

dim.

This system contains measures 7 through 10. The top staff features a melodic line with slurs and accents, marked with a circled '7' above the first measure. The middle staff is labeled 'Vc. Hr.' and contains sustained chords. The bottom staff provides a bass line. Dynamic markings include *sf* (sforzando) at the start of measure 10 and *dim.* (diminuendo) at the end of measure 10.

p

This system contains measures 11 through 14. The top staff continues the melodic line. The middle staff is empty. The bottom staff contains a bass line with a dynamic marking of *p* (piano) in measure 13.

8

Tr. (Sua)

Tr.

Pos.

mf

This system contains measures 15 through 18. The top staff is labeled 'Tr. (Sua)' and contains a melodic line. The middle staff is labeled 'Tr.' and contains a few notes. The bottom staff is labeled 'Pos.' and contains a bass line with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in measure 15.

H.bl.

This system contains measures 19 through 22. The top staff features a melodic line. The middle staff is labeled 'H.bl.' and contains a bass line. The bottom staff contains a bass line.

cresc.

ff

9

H.bl.

H.bl.

ff

10

in tempo, rapidamente

H.bl.

ff

Str.

ff

ff

10

Der Vorhang wird aufgezogen.

Die Scene stellt die „Zelte“ in Berlin vor, um das Jahr 1820.

Kommissionsrat *) und Edmund im Vordergrunde, von ungefähr nebeneinander stehend.

Seitwärts, an einem Tische sitzend, Albertine. Viele Gäste. Buntes Leben.

Eine Musikkapelle, auf der Bühne, intoniert den „Hebräer-Marsch“ aus der Oper „Moses“ von Rossini.

*) Die Ausdrucksweise des Kommissionsrates ist durchaus konventionell, häufig in das Gewöhnliche verfallend: zuweilen protzig und wiederum protectionshaft, verleugnet er nie den „Parvenu.“

VI:

dolce

poco cresc.

p

10

Scene 1.

Alla Marcia (aus „Moses“ von Rossini.)
Moderato con spirito.

(Die Kapelle soll im Hintergrunde aufgestellt sein und nicht in nächster Nähe erklingen.)

Musikkapelle auf der Bühne.

mf Bläser

Moderato con spirito.

Orchester.

a. d. B.

a. d. B.

Fl. 1

1 1

12

marc.
Tr.

Kommissionsrat (wirft unmutig eine Zigarre fort) *f*

So! das war der letzte!

a. d. B.

K-rat

Hab' ich da - rum mit vielen Mühnund Kosten aus Hamburg die Zi - garros mir ver -

13

a.d. B.

K-rat.

schrie-ben, daß die schmä - - li - gen Dinger mich

a.d. B.

K-rat.

är - gern soll-ten, 'sist doch ent - setz - - - - - lich! Kann

14

a.d. B.

K-rat.

ich jet - zo wohl ver-nünft'ger Wei - se die Na - tur, Na - -

Orch.

Tr.

poco marc.

pizz.

p

Vl. ♯ (nicht zu spielen)

a.d. B.

K-rat.

tur ge - nie - ßen, und nütz - lich dis - - cur -

tr *tr* *legg.* *mp* *fz* *VI.*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is for the vocal line (a.d. B.) and the bottom staff is for the piano accompaniment (K-rat.). The vocal line begins with the lyrics 'tur ge - nie - ßen, und nütz - lich dis - - cur -'. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns and dynamic markings such as *tr*, *legg.*, *mp*, and *fz*. A 'VI.' marking is present in the lower right of the piano part.

a.d. B.

K-rat.

sie - - - - ren, 'sist ent-setz-lich, 'sist ent-setz - - - - lich!

p *legg.*

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff is for the vocal line (a.d. B.) and the bottom staff is for the piano accompaniment (K-rat.). The vocal line continues with the lyrics 'sie - - - - ren, 'sist ent-setz-lich, 'sist ent-setz - - - - lich!'. The piano accompaniment includes a circled measure number '15' and dynamic markings *p* and *legg.*. The piano part features rhythmic patterns with '2' and '4' markings above the notes.

a.d.
B.

Edmund. *leggiero*

Darf ich bit - ten, mein Herr, sich zu ver - sor-gen;

a.d.
B.

(er bietet eine Zigarre an)

zwar nicht aus Ham - burg — aus der Friedrich - stra - ße je -

Edm.

a.d.
B.

doch von gu - tem Zug...

Kommissionsrat. *legg.*

oder

Ich bitte ganz er - ge - - - - - benst!

Edm.

17

a.d.
B.

Musical score for measures 17-20, a.d. B. section. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Measure 17 is marked with a circled '17'. The music features a melody in the upper voice and a supporting bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 18.

plagg.

Str.

2^{ter} Spieler. *p*

Pos.

H.bl.

8

18

hier endet
die Kapelle

a.d.
B.

Musical score for measures 21-24, a.d. B. section. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is marked with a dynamic of *ff* (fortissimo) in measure 21. The melody in the upper voice is sustained across measures 22 and 23.

Kommissionsrat (entzückt)

Oh!

Vi.

Musical score for measures 25-28, a.d. B. section. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. A violin part (Vi.) is introduced in measure 25. The music is marked with a dynamic of *fz* (forzando) in measure 27. The score concludes with a final chord in measure 28.

Allegro non troppo.

K-rat. *f* ³

mein wer - tester Herr, habt tau - send Dank! Der Ver - druß ist ge -

Str. *un poco rit.* *p* *f* H. bl. Hr.

K-rat. ①9 (frei) (leiser)

löscht, ge - zün - det der Zi - gar-ro; fast

f Br. *p*

K-rat. *p legg.* ②0

möcht ich mir noch die Un - be - schei - denheit er - lau - ben, wenn die - ser hier ver - raucht, Sie

Fg. *mf*

Edmund.

Nein, ich bit - te

K-rat. um 'nen zweiten ganz ge - horsamst zu bit - ten...

Fg. VI. VI.

21

più con grazia e riten.

Edm. frei zu ver - fü - gen ü - ber mei - nen Vorrat.

K-rat. E -

grazioso

22

K-rat. - - de - ler Mensch! Sie machen ganz mich

Fl.

Fg.

Lied.
Allegro molto.

K-rat. glück-lich.

Hbl. *f* *più f*

mf Str. *p*

mf cresc. *f* Tutti *ff*

K-rat. man - cher Goe - the - deu - ter; selbst ein Türke ist ge - schei - ter, ja, ge -

Ob. Fl. Fg.

Ob. *fz* Fl. Fg.

K-rat. schei - ter, viel ge - schei - ter und wei - ser!

sostenuto (25)

dolce

vi. Fg. Bs.

K-rat. Bra - ve Jun - gen auch die Ne - gros, die sich pla - gen in Plan -

Fl. Cl. Str. Hbl.

leggieramente
(Er trällert eine Negermelodie)

K-rat. ta - gen bei ex - o-tischen Allegros. La la la la la la la

(falsetto)

Ob. *pp*

Fg. *mf*

Cl. Hr. *dim.*

VI. 3

K-rat. la la la la la la la la la la la la la la la la

(26)

K-rat. (er imitiert mit Gesten das Banjo) (gesprochen)
ja wir sind recht mu-si-ka-lisch

Fl. Ob. Fl.

Cl.

pizz. u. kl. Tr. *p*

Vivacamente.

(immer lustiger)

K-rat. ob der Tonauch kanni - ba-lisch.) Hi - a-watha! Ma - nahat-ta!

Ob. Str. *mf legg.* Trp. Hbl. pizz. *f*

K-rat. Hi - a-wa - tha! Ma - nahatta! Ap - palac - co und Tobac-co!

cresc. *ff* *ff*

21

K-rat. Treff - li-cher jun-ger Mann, die fro-he Stun - de verdank' ich.

Cl. *p* *p* *p* Str. *p*

Molto moderato.

K-rat. Ih-nen: möch - ten Sie nicht wohl an un - s'ren Tisch sich set - zen?.

Ob. VI. *dolciss. tranquillo*

Hr. VI. *dolce*

Br. Fg.

Scene 2.

28 Andante.

(Ed mund will zuerst abwehren) Ich bit - te (Ed mund erblickt Albertine)

K-rat.

Fl. *m.s.*

ob. *dolce p*

pp Clar.

pp Br.

und nähert sich wie willenlos dem Tisch)

Fl. Clar. Ob. *(m. d. ad lib.)*

pp

dim. Clar.

Fl. Ob. Clar.

Più lento. *dolciss.*

Hr. Vl.

29

Kommissionsrat.

Doppelt so schnell. *(Doppio movimento)*

Mei-ne Tochter Al-ber-

grüßung)

m. d.

Str. *f*

allarg. molto

K-rat. (mit Übertreibung)

ti - ne: Ein e - delmüt' - ger Frem - der, dem ich Gro - ßes ver - dan

mf Str. Hr. *fp* Ob. *(colla voce)*

Teo.

Moderato assai.

Albertine. (liebenswert)

Irr' ich nicht,

K-rat.

ke. Cl. Vl. Cl.

p

Vc. pizz. u. Fg.

30

Alb. seh' ich Herrn Ed - mund Leh - sen vor mir steh'n -

VI. Cl.

(mit schwärmerischem Augenaufschlag)

Alb. des - - sen Gemäl - de mich einst tief er - grif - fen?

Edmund (schüchtern) Sie ir - ren nicht, -

Fl. Ob.

Edm. ich hei - ße Ed - - mund Leh - sen ..

Fl. Ob. Cl.

Più vivo.

Kommissionsrat. *f*

31

Sostenuto.

Be - ster!

Al - so Ma - ler

sind Sie!

Ma - - -

ff Pos. Str. *p* Hbl. Hr. *f* Fg1 *mf* B♭.

Die Kapelle spielt auf: die „deutschen Tänze“ von Mozart.
Tempo di Menuetto vivo.

Musik - Kapelle
auf dem Theater.

p Hbl.
Hr.

K-rat.

ler!!

leiser

(Darf ich nun den zweiten neh - men?)

Orch.

32

stark (indem er eine neue Zigarre nimmt)

K-rat.

Ma - ler! und zwar ein ganz vor-treff-li-cher! Auf sol-ches Zeug ver - -

f Tr.

f Str.

33

mf

K-rat.

steht sich Al-ber - ti - ne, ver - steht sich, ver - steht sich Al-ber - ti - ne;

Cl. *p*

K-rat. *(weicher)* *f*

auch ich lie-be die Kunst, und bin ein

34

Hbl. *dolce* Hr.

K-rat.

Ken-ner! Wahr - - lich ein tüch - ti-ger Ken-ner von Ge -

K-rat.

mäl - den, ich lie - be die Kunst!

35

K-rat.

Wir ha - ben Au - gen, wir ha - ben Au - gen, ich, ich und meine

36

dolce

K-rat. Toch-ter! Al - so: Ma - - - - - ler.. (dieser

VI. Vc. pizz.

K-rat. zweite schmeckt womöglich schöner.) - und gar ein vor - treff - li - cher!

37

K-rat. Ich bin char - mirt, bin au - ßer -

(Hier endet die Kapelle. Die Musikanten ordnen ihre Sachen und entfernen sich.) (Allmählich beginnt der Abend zu sinken. — Abendrot)

K-rat. or - dent-lich er - freut. Wirk - lich!

(Hände - schütteln)

Str. con sord. *mf* *dolce*

Hr. (sca)

38

Edmund. Dan - ke! (Der Kommissionsrat läßt sich mit einem vorbeigehenden Bekannten in Gespräch ein)

Hbl. Hr.

dolciss.

dolciss.

VI

Edmund (zart) Schon ein - mal

Cl. Hrf. VI.

39

Edm. sah ich Sie, mein Fräulein,

dolce, espr.

Edm. und schamhaft hört ich

Edm. Sie mein Werk beloben;

Fl. Engl. H. Cl. *dim.*

Edm. wären Sie selbst so

Hbl. Br.

(dolciss.)

Edm. schön nicht als Sie sind, ich lieb - - - te

Fl.
Tr.
Fg.

poco rit. Lo stesso movimento (a tempo) *(♩ = ♩)* Albertine (leicht abweisend).

Sie sind ein
Edm. Sie seit je-nem Au - gen - blick.
Kommissionsrat (im Gespräch).
Die In-dia-fah-er.

poco rit. Lo stesso movimento (a tempo) *(♩ = ♩)*

Hbl.
Br. Engl.H.
Fg. B. pizz.
fz

41

A. Schwär - mer, ein Künst - ler!
K-rat. ha - ben gu - ten Ge - winn ge - bracht,

Pk.

K-rat. doch um so är - ger hal - ten sich die

K-rat. Wei - zen; da heißt es: ab - zu - war - ten,

K-rat. (42) war - ten und sich

K-rat. (er geht vorbei) rü - sten. *molto espr.*

e molto tranquillo (Sehr ruhig)

Edmund (träumerisch).
(leise)

Wie sich im Däm - - mer - licht die Far - - ben

Cl. *dolce*

Bss.

dim.

ritenuto Albertine.

Ein

Edm. *pp*

bre - - chen! Wie weich dun - - - kelt der

Ob. (m.s.) *espr.*

Fl. *dolce*

21 *tr.*

5 3 2 131

m.s.

m.s.

m.s.

Duett-Lied.

43

Lässig und schwärmerisch, ein wenig schleppend (*intensamente amoroso*)

A. Flü - - stern, Rau - - schen, Klin - - - gen geht durch den

Edm. A - - - bend!

v1. *dolce*

Engl. H.

Cl.

Hr.

{B-Cl. Vc.

A. Früh - lings - hain _____

Edm. *pp* (Al - ber - ti - ne!)

VI. Fl.

Ob.

Hr.

Ob.

Albertine. (44)

Fängt wie mit Lie - - - bes - schlin - - - gen

{ Fl. VI. Tr. } Cl. { VI. Fl. Hr. }

A. Geist, Sinn und Le - - - ben ein _____

Engl. H. Cl. Engl. H. Cl.

dim.

A. **Ein Flü - - - stern,**

Engl. H. Cl. Engl. H. Br. Cl. Cl. B-Cl.

A. **Rau - - - schen, Sin - - - - - gen**

Hr. Hr.

45

A. **fängt wie mit Lie - - - bes - schlin - - - gen**

{ Cl. Fl. Engl. H. Br. Hr. Ve.

A. **Geist und Sinn und Le - - - ben**

Tr.

A. *(fast gesprochen)*
 ein! (Ken - nen Sie Fou - -

Ve. pizz.
dolciss.

B.Cl.
 Hrf.

A. ques zar - - tes Ge - - dicht?)

zart

46 Edmund (fortsetzend).
(sehr zart)

Säng' ich es nach — was lei - - se —

dolciss.

Cl.
 Hr. (sua)
 Tb.

Edm. solch stil - les Le - - ben spricht —

più dolce

Ob.

Edm. (47) (still. feierlich)

säng' ich es nach so

VI. Hbl. Vc. Pr.

Edm.

schien' aus mei - - ner Wei - - se das ew' - - ge

Fl. VI. Br. pizz. m.d.

Edm. (48)

Lie - - bes - licht das ew' - -

VI. Hr. Engl. (Hr.) Vc. Str. espr. m.d.

Edm.

- - - ge ew' - - - ge //

Hr. 2. ritenuto colla voce

(dolce)

Albertine.

Ah

Edm.

Lie - - - - - bes - licht!

Ve.

Hr.

B.-Cl.

Ve.

A.

dim.

Edm.

Ein Flü - stern, Rau - schen, Klin - - - - gen

dolciss.

VI.

Fl.

Hr.

Hrf.

red.

49

A.

Ein Flü - - stern, Rau - schen,

Edm.

geht - - - durch den Früh - lings-hain -

zärt

Ve. Solo

Ve.

A. Klin - - - gen geht durch den Früh - lings-hain

Edm. *pp* Al - - - ber - - - ti - - - ne!

Fl.

A.

Edm. (mit Wärme) Säng' ich es nach was lei - se solch

mf Vc.

Fg.

A. *p* (50) Fängt wie mit Lie - - - bes - schlin - - - gen

Edm. stil - les Le - ben spricht, so schien' aus mei - - - - - ner Wei - se das

vl.

A. *p*
Geist, Sinn und Le -

Edm. *p*
ew - - ge Lie - - bes - licht das ew' - - ge

Fl.
Vc.

A. *dim.* *pp*
- - - - - ben ein.

Edm. *dim.* *pp*
Lie - - - - - bes - licht!

dim. *molto*
dolciss.
Vc. Solo *pp*

B.-Cl.
pizz.

A. *pp* (gehaucht)
Ah

Edmund (gehaucht).

(ihre Hände haben sich verschlungen)

51 *ppp*

Edm. *Ah*
dolcissimo
tranquillo assai

Fl. Cl. Hr. Str. Pk.

Edm. Kommissionsrat (hinzutretend). *f* *meno f*

Potz - tau-send! es wird

Str. *f*

K-rat. *Allegro sostenuto.* *mf*

kühl. Ich wollt', ich hätt'nen Ü-ber-rock zu mir ge - steckt!

Picc. Fl. *pp*

B.-Cl. *m.d.* *m.d.* *m.d.*

Vi. *m.s.* *m.s.* *m.s.*

K-rat. (er hilft)

Nun, Tin - chen, hül - le dich warm in dei-nen Shawl;

Fl. Ob. *pizz.*

K-rat. Herr Ma - ler -

Fig.

K-rat. es ist ein türk-scher und ko - stet baa - re fünf - zig Du -

pizz. u. Cl.

pizz.

K-rat. ka - ten. Hül - le dich fest ein, gehn wir nach Haus. Le - ben Sie wohl, mein

p

più p

Edmund. Noch ein Zi-gar-ro?...

K-rat. Be-ster! Bit - te ganz ge-horsamst! Sie sind ein ü - ber - aus ge-fäll - ger

Str. dolce grazioso

Allegretto quasi marziale.

Krat. *(leiser)*
 Mann. Zwar dul-det nicht die Po-li - zei, daß man im Tier - gar - ten wan - delnd
(sotto voce)
 Hr. Pk. Fl. VI.
 pizz.

Krat. rau - che; doch um so schö - - ner schmeckte ein Pfeif - chen und
 Ob. Fl. p.
 Fg. pizz.

Edmund (leise zu Albertine).

Krat. Könt' ich nicht
 dop - - pelt die ver bo - - te - ne Frucht. Engl.H.
 Cl. Engl.H. p.
 pizz.

54 Albertine.

Edm. Va - - - ter! Herr
 Sie be - glei - ten?
 Cl. Engl.H.

A.
 Leh - sen hat den - sel - ben Weg -
dim. *pp* Pos. Fg.

Kommissionsrat (jovial).

Recht so! die jun - gen Leu - te vor! ich will Euch
f Fg. Engl. H.

(in der besten Laune, stimmt den Rossinischen Marsch an)

Krat.
 fol - gen. La la la la la la la la la la
 Fg. Pos. *pp* kl.Tr.

(Edmund, Albertine am Arm, der Vater hinterher, gehn behaglich ab.)

Krat.
 la la la la la la la la la la la la la la
 Fg. Pos. kl.Tr.

(55)

(draußen)

Krat.

la la la la la la la la

Pk.

C-Fg.

Fg.

(Die Nacht ist eingetreten. Die Menge hat sich verlaufen. Kurze Stille.)

Krat.

la la la la la la la la pi-pom pi-pom pi-pom pi-pom.

Pk.

B.-C. Vc.

dolciss.

gr.Tr. Pk.

VI.

VI.

Vc. espr.

(56) Br. Engl.H.

rall.

Plötzlich steht der Goldschmied *)Leonhard, den Abgehenden nachblickend, im Vordergrund. Sein Erscheinen möge etwas geheimnisvoll wirken. — Die Scene wird während des Folgenden immer dunkler, sodaß man zum Schlusse die Umrisse nicht mehr unterscheidet.

*) Die Ausdrucksweise Leonhards ist durchaus ungewöhnlich. Sein Ton, meistens stark, zeigt Offenheit und Autorität. Sein Wesen schlägt, von weiser Güte, oft über in das Schalkhafte, ohne an Adel zu verlieren.

Scene 3.

VI. Fl. pp Ob. Tr. Hrf. Pos. Bss.

misterioso *pp*

57 (♩ = ♩) (also langsamer)

Leonhard. *quasi f*

Da geht er

u. Fl. Tr. pp. (3.-Cl. Bss.)

Leon.

hin, den Kopf voll Lie - - bes - tor - heit und auf dem be - sten

Hr. Pk. Cl. Fg. *dolce* *quasi f* *p*

58 (weich mit Wärme)

Leon.

Weg, ein Narr zu wer - den! Ich

Tr. Ob. Hr. Cl. Pk. *dolce* *quasi f*

Molto moderato.

Leon
 lie - - be die - - sen Ed-mund!...

espr. ^{vi.} ^{Cl.} *molto dim.*

Hr.
 Hrf.
 Pk.

pp *p*

dolce, mp sonoro

Leon
 An sei - - ner Wie - - ge bin ich schir - - - mend ge -

^{Br.} ^{Vc.} *mf molto cantabile*

Hr.

pp

Leon
 stan - - - den, ho - - - he Ga - - ben

sopra

Leon
 ver - - lieh ich ihm im Bund

59

f

Leon. *p.*
mit der Na - tur.

dim. *Tr.*

Leon. *(♩ = ♩ immer)* *f*
Ein gro - ßer

Leon. *p*
Künst - - - ler schlum - - - - - mert in

Hbl. *ppp* VI.

Leon. **60** *Più vivo.*
ihm und läuft Ge - fahr ein - zu - schla - fen.

pizz.

Allegro sostenuto.

Leon. *f* *b₂*

Es gilt nun sei-ne Schrul-le zu be-fried-gen,

Hr. *fz* Str. *p* Fl. Hr. *pp* Fg. *pizz.*

Leon. *f* *p* **61**

da-mit Ver-zweif-lung ihn nicht ganz ver-wir-re;

Leon. *p e cresc. - sostenuto* *allarg.*

Doch lenk' ich ihn den richt' - gen Weg dann

Hbl. *p* Vc. *f*

Leon. *f* *più deciso* *a tempo* **62**

ein, das Ziel ihm vor das Aug' zu rük - ken!

Fl. Cl. *pp* Pos. *f* Pk.

Allegro assai.

(schalkhaft)

f *meno f*

Leon. *f* *meno f*

4 2 2 1 1

8 5 3 5 3 5

3 5 3 5

pizz. *mf* Hbl. *pizz. u. Fag. p*

3 5

Leon. *cresc.* *f* (63)

Pos - sen wohl spie - len könnt! dem a - ber beug' ich

8 5 3 5

f Hbl.

Leon. *meno f*

vor und spie sel - ber dem Al - ten

3 3 3 3

p Str. Hbl.

Leon. (64) *ff*

man - - chen Streich: Und zwar so -

5 1 2 1

ff

Leon. *fp* *molto* *f*

gleich will ich da - mit be -

B.B. Fg. Pk. Str.

(Verwandlungs - Musik.)
Un poco meno.

Leon. ginnen.

3 Picc.

65

p Fg. BB.} pizz.

B-Cl.

Ob. mf

E.Hr.

Pos. (Sra)

66

Hbl.

VI.

Tr.

Ob.

Picc. u. Hr.

pizz. Pos.

Più vivo.

Cl. b

VI.

5 3

67

1 3

3 Picc.

Hbl.

f

Br. Fg.

Hr.

fff

Pos.

f

Hr.

Str. u. Blech pp

(Hier hat sich die Verwandlung vollzogen)

VI.

68

ff

p

Cl. Fg.

Br. pp

Pk.

Fg. pp

Pk.

Fg. Cb.

Scene 4.

Der geheime Kanzlei-Sekretär **Thusman**^{*)} kommt eilig angepöft und vergleicht seine Uhr. Zugleich hat **Leonhard** der Ladentür am Fuße des Turmes sich genähert, an welcher er wiederholt pocht; seufzt dabei und sieht des öfteren nach dem Fenster darüber.

^{*)} Thusman's Sprechweise, naiv und pedantisch, liebenswürdig und altfränkisch gewählt. Seine Stimme schlägt leicht in den Fiselton über und er verweilt mit Wohlgefallen bei Schnörkeln und Fermaten.

Allegretto comodo, borghesemente (sehr gemächlich)

poco marc. **69** Hr.

p Pk.
2. Spieler.

mf Cl.
Fg.

pizz.

Fl. k.
Ob.

p Tr. Cl.

Thusman.

Konnt' ich mich so ver - spä - ten?!

Picc.
dolce

70

Thus.

Sehr ver - drieß - lich,

mf

Thus. *sehr ver - drießlich!*

8

(m.d.)

(m.s.)

71

Thus. *Wie schlüpf' ich mit dem elf - ten Glock - schla - ge*

Br

Fl. Cl.

2. Sp.

p

Thus. *in mei - - ne Haus - tür jetzt wie ich's ge -*

Vc.

2. Sp.

72

Thus. *wohnt? Thus - man, Thus-man, ge - heimer Kan - ze - lei - Se - kre -*

Ob.

Cl.

Fg.

Bb.

2. Sp.

più p

più p

Thus. *tär,* *wahr - haf - tig,* *wahr - haf - tig*

Picc. *mf Cl.* *pp Tr.* *mf* *pp*

Hr. *p*

Thus. *cresc.* *f* *(quasi ♩ = ♩)*
bist ein un - or - dent - lich Mensch ge - wor - den.

Ob. *pizz.*

fz *p* Hr. Hr. Fag.

C.Fg.

(Thus man stutzt, da er nun Leonhard und dessen Manöver gewahr wird.)

73 *Fg.* *(quasi Serenata, alla Parodia)*

gr. Tr.

Leonhard klopft dreimal *Lea.* *Lea.* *Lea.* *senza*

Leonhard seufzend

74 *Ach!* *Ach!*

vi. *ve.* *cl.*

Thusman.

Aeh! Was pocht der ku - ri - o - se Mensch in

Tr. Vc. Solo

pp Pos. C.Fg.

Rec. Rec.

75 *più p*

spä - te - ster Stun - de *dolciss.* an ver - schlos - se - nen Tü -

8 *senza*

Fg. marc.

ren? Leonhard? *(seufzend)* Er

Ach! *vi.* Ach!

Vc.

76 *(♩ = ♩)*

schei - net fremd ich muß ihn in - - for -

Cl. B-Cl. *pizz. pp* *pizz. p*

sopra

Allegro.

Thus. mie - ren.

Cl. Ob. Cl. Vl. Fg. Hr. Fg. *mf* *f* *p*

Thus. *legg.* Mein be-ster Herr, Sie ir-ren, dort im Tur-me wohnt kei - ne Men-schen-

Ob. Vc. *f* *p* 77

Thus. see-le, neh'm'ich aus we - ni-ge Ratten, Mäu-se, ein paar Eu - len -

Ob. Vc. *f* *p*

Thus. so be-haupt' ich mit Grund: kein le - - bend

Ob. Vc. *f* *p*

78

Thus. We - sen, kein le - - bend We - - sen!

Fl. Ob.

Thus. Soll-ten Sie je-doch was Treff-li-ches in Ei - sen-wa - ren

fz pizz. Hbl.
Ob. *mf* pizz.

Thus. zu er-steh'n ge - denken, so müß-ten Sie des Ta - - - ges sich be-

79

Thus. mü - hen. Leonhard. Schon seit meh - re-ren Jah - ren ge-heimer Kan-ze-

Wer - ter Herr Thusman —

Ob. Tr. *pizz.*
Fg. Pos. *mf* E.H.
dolce

Thus. lei - se-kre-tär, ich bit-te! (ohne die Einwendung zu beachten) *sosten.*

Leon. Wer - - ter Herr Thus-man, ihr be-

Fl. Pos. *mf pizz.*

Leon. lie-bet lei-der mein Absicht ganz zu ver-ken - nen: *v.* Ei - - sen -

Br. *p* Fg. Pos. C.Fg.

Leon. wa - - re nicht such' ich hier, noch Stahl; heut' ist die Nacht der Herbstzeit- *(nachdrücklicher)*

Hbl.

Leon. wen-de und mein Wil-le die Braut zu schau - en! *dolciss. piu sost.* Mei - ne Tranquillo assai.

Str. *pp* Pos. *dolce*

C.Fg. *Ad.*

Leon. Lie - - bes - - - seuf - zer hat sie ver - nommen

82 Thusman. *p* *f*
più sostenuto ancora Wer? Wo? *f*
 Leon. und wird gleich er - schei - nen. Die

(mit gespielter Feierlichkeit) **Quasi Adagio.** (Während dieses Satzes hört man die Stimme Thusmans unter-

Leon. Braut er - scheint hier am Fen - ster.

*) { Glocke Tuba. }
 Ped. bis zum 11. Schläge gehalten.

drückt und fast wie gesprochen.) 83 Thusman. Ihr

*) Der 2. Spieler kann hier die Glockenschläge übernehmen.

Thus. himm - - - li-schen Heerschaaren!

Ob. *espr.*

3

Thus. Schutz und Trutz-en-gel des Pa-ra - die - ses, was

Ob. (8va)

m.d.

4

m.s.

Thus. das be - deu - ten soll?! Thusman,

5

Thus. Thus - - - man, ge - hei - mer!

6

84

Thus. be - sin - ne dich doch nur - las - se vom

m.d.

m.s.

Thus. Teu - fel dich blenden nicht. Be -

m.d.

m.s.

m.d. *m.s.*

Thus. wah - re die Rã - son!

m.d.

pp m.s.

ppp

Molto tranquillo (ma andando).

Leonhard.

Mit dem letzten Glockenschlage verschwinden Licht und Erscheinung.

dolciss.

pp

pp

dolce cantabile

m.s.

Ihr

Hr. Pos.

C.Fg.

Fg. B.Cl.

Br. Ve.

Pk.

85

Leon. schei - net, be - - ster Thus - man, sehr er - grif - fen zu sein von

m.s.

Sostenuto.

Leon. dem, das Ihr ge - se - hen; Ich woll - te die Braut nur

Str. *pp*

86

Leon. schau - en, Euch in - des - sen muß da - bei noch And - - res auf - ge - gan - gen

più sost.

Hr. *p*

Pos.

C. Fg.

B. Cl.

Recht schnell und nervös (*Allegro agitato*).

mf Thusman. Bit - te, bit - te mein Herr, ver - gön - nen sein!

vi. *p*

{ pizz. } Fg.

Thus. Sie den schlich - ten Ti - tel mir Ich bin ge - -

8va ad lib.

Picc. *f*

The first system of the musical score features a vocal line for the soprano (labeled 'Thus.') and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Sie den schlich - ten Ti - tel mir Ich bin ge - -'. The piano accompaniment includes a Piccolo (Picc.) part marked with a forte (*f*) dynamic. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

87

Thus. hei - mer Kan - ze - - lei - - - se - kre - - tär

The second system of the musical score continues the vocal line with the lyrics 'hei - mer Kan - ze - - lei - - - se - kre - - tär'. The piano accompaniment continues with the same instrumental parts as the first system. The time signature remains 2/4.

Thus. und au - gen - blick - lich ein

8va ad lib.

Fl.

The third system of the musical score features the vocal line with the lyrics 'und au - gen - blick - lich ein'. The piano accompaniment continues. A Flute (Fl.) part is introduced in this system, playing a melodic line. The score includes a 'Fl.' marking and a dynamic marking of *p*. The time signature remains 2/4.

Thus. höchst er - - - reg - ter, ja, wie ganz von

The fourth system of the musical score features the vocal line with the lyrics 'höchst er - - - reg - ter, ja, wie ganz von'. The piano accompaniment continues with the same instrumental parts. The time signature remains 2/4.

88

Thus. *f*
 Sin - - - - - nen ge - komm' - - - - - ner!

Thus. *mf*
legg. Geb' ich Ih - nen selbst nicht den ge -

Thus. büh - - - - - ren - den Rang.
 Leonhard (abwehrend).
 Wer - - - - - ter Herr Thus - - - - - man,

89

Thus. ist's aus Un - - - - - kenntnis Ih - rer

Thus. wer - - - ten Per - son, doch nenn' ich gern
Leonhard.

Be - - - ster, be - ster!

m.s. Fl. Hr. Fg. Vl. Vb.

90

Thus. Sie „Ge - - - hei - - - mer Rat.“

Thus. Der würd' - ge Ti - - - tel

poco rit. Fl. 5 Ob.

fz. Fg. Hr. *p dolce* Hrf.

legg. 91

Thus. ist häu - fig hier ge - nug

pizz. Vl. *tr.* *pp* Ob. Cl.

Thus. *tr* daß man wohl sel - - - ten ir - ret,

Fl.

Ob.

Thus. **92** wenn man ihn ap - - - pli - zieret: Al - - so denn, Herr ge-

Picc.

Hr. Pos.

Thus. *dim. con grazia* hei - - - mer Rat,

Cl.

Fg.

Thus. **93** Er - leuch - ten Sie mein Dunkel.

p **(♩ = ♩)** die Hälfte des Zeitmaßes.

pp Pk.

Str.

(gespannt) **94**

Thus. Wer ist die Braut die Sie

Vc. sul ponticello

Hbl.

Ped. ten.

sost. **95**

Thus. zu die-ser dump-fen Stun - - de ge - dach -

Hr.

Fg.

Str.

ppp

Ped.

96 Allegro sostenuto.

Thus. - ten zu er - schau - en? Leonhard. f

Ihr seid doch ein be-

Tr.

Pos. b

f rauh

Str.

Leon. son - de - rer Herr, mit Eu - ren Ti - teln, mit Eu - rem Rang!

mf pizz.

cl. f p f p

Moderato assai.

mf

97

Leon. Wohl weiß ich manch Ge - heim-nis, er - teil - te man-chen

Fl. Hr. Cl. Br. Vc.

p Str.

Leon. Rat ge - - hei - mer Rat kann ich da - rum bil - li - gen Fugs mich

Più sostenuto.

Leon. nen-nen. Seid ihr doch ein be - le - se - ner Mann, in Schrif - ten wohl-be -

Str. Cl. Fg.

98

Leon. wan - dert, ein kund'ger Deu-ter al-ter Do - ku - men - te; und

Str. *f* Ba C. Fag.

Ancor più largo.

Leon. *p*
 wis - - set nicht, daß wenn ein Ein - - ge -
dolce

Leon. weih - ter zu die - - ser Zeit sich mel - - det,
ppz *ppp* *pp*

Allegro deciso (molto) 99

Leon. *p*
 ihm am Fen-ster hier er - scheint je - - nes
Fl.

Leon. *p poco a poco cresc.*
 Mäd - chen das zur näch - sten Früh - lings - wen - de wird die
Str. *Fg.* *p poco a poco cresc.*

Leon. *più cresc.*
 glück - - lich - ste der Bräu - - te zur

Leon.

näch - sten Früh - lings - wen - de die glück - lich - ste der

Allegro e con allegria.

Thusman. (heiter ausbrechend)

100

O, Herr ge - hei - mer

Leon.

Bräu - te in der Königsstadt Ber - lin.

Allegro e con allegria.

ff

Tr.

VI.

Tr.

m.s.

Str.

Pos.

fz

pizz

ff

2. Spieler

Bss.

ff

mf

Thu.

Rat ver - ehr - - ungs - würd' - ger! Soll - te das wirk -

101

Thu. - lich sein?

Leon. *f* Es ist nicht an - ders; doch was län - ger steh'n wir auf der

legg. f Hbl. Str.

Thu. Nein,

Leon. Stra - ße, längst ist die Schla - fens - stun - de ver - säumt - kommt mit mir!

mf Bl. *f* Str.

102

Thu. nein, nein, nein!

Leon. kommt mit mir! (mit Intention) *p* Man - ches er -

mf *f* *p* *pp* Vl. Cl.

Leon. fah - - ret Ihr ü - - ber die Braut, daß die Ge-

Pos. Br. Hbl. Pos.

Leon. dan - - ken Euch wie - - der zahm wer - den.

f Ob. Vc. Hr.

(103) Leon. Kommt Thus - man! Kommt, kommt!

Hbl. Hr. Pos. Str. f dim.

Leonhard zieht den widerstrebenden Thusman mit sich. Sie gehen beide ab. Eine kurze Weile bleibt die Bühne leer, dann fällt ein
Zwischenvorhang.

The musical score consists of four systems of staves. The first system includes a grand piano (piano) part with treble and bass clefs, and a percussion part (Pk.) with a snare drum (Fg.). The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The percussion part consists of a steady snare drum pattern. The second system continues the piano accompaniment, with a circled measure number 104. It includes a violin part (vi. *dolciss.*) and a flute part (Fl. 2 Oct höher) playing a melodic line. The third system features a string quartet part (Hr. Pk.) with a melodic line in the first violin and a rhythmic accompaniment in the other strings. The fourth system continues the piano accompaniment and includes a horn part (Hbl.) and a clarinet part (Cl.). The score concludes with a circled measure number 105.

più dim.

ten. sempre

mf Pk.

vi. dolciss.

p

pp Fl. 2 Oct höher

ppp

m.s.
mf

pp

pizz.

Cl.

pp

Hr. Pk.

Hbl.

104

105

Ende von des ersten Actes erstem Teil.

Erster Akt.

Zweiter Teil.

Orchester Zwischenspiel („Manasse“)
Andante sostenuto in modo giudaico.

Br. Fg.

(kläglich und schleppend)

Hr. Cl. *p*

C. Fg. C. B.

Vc. Fg.

106

E.H. VI.

B. Cl. Hr.

C. Fg. *marc.*

Pos.

marc.

Fg.

B. Cl. C. Fg.

107

Vc.
Fg.
E.H.

Musical score for measures 107-108, first system. The top staff is for Violin (Vc.), Flute (Fg.), and English Horn (E.H.). The bottom staff is for Cello/Bass (C.B.). Dynamics include *ppp* and *f*. A horn part (Hbl.) is also present.

Musical score for measures 107-108, second system. The top staff is for Flute (Fg.) and Bass Clarinet (B.Cl.). The bottom staff is for Cello/Bass (C.B.). Dynamics include *ppp* and *f*.

Musical score for measures 107-108, third system. The top staff is for Horn (Hr.), Violin (Vc.), Flute (Fg.), and Cello/Bass (C.B.). The bottom staff is for Grand Triangles (Gr. Tr.) and Cello/Bass (C.B.). Dynamics include *p* and *sostenuto*.

Musical score for measures 107-108, fourth system. The top staff is for Horn (Hr.), Trombone (Br.), and Trumpet (Tr.). The bottom staff is for Trombone (Br.). Dynamics include *più f*.

Musical score for measures 107-108, fifth system. The top staff is for Trombone (Br.), Oboe (Ob.), and Violin (VI.). The bottom staff is for Trombone (Br.). Dynamics include *pp* and *f*. Includes *Ped. ten.* marking.

2 ter Spieler.

Musical score for measures 107-108, sixth system. The bottom staff is for Cello/Bass (C. Fg.). Dynamics include *p*.

Hr. *m.d.*
p 3 4 5
m.d.
m.s.
 { Vl. (Hr.)
 { Vl. (Hr.)
 Vc. Cl. E.H. *f*
 Pos. 8va
p

p *f*
m.d.
f
 Tr.
 Pos.
f

{ Fg. E.H. Vc.
 Tr.
p
 { Vc. B.Cl.
 { pizz. Gr.Tr.

mf
p Pos.
 C.B.

Der Vorhang geht wieder auf.

Das Innere einer Weinstube, spärlich beleuchtet. An einem Tische Manasse, ein Weinglas vor sich, allein.

Più lento.

111

Tempo dell' Allegro precedente.

112

Cl. Ob.

piu f

Scene 5. Leonhard (nickt Manasse vertraulich zu)

(Thusman und Leonhard treten schnell herein)

Seh' ich Euch wie - der nach lan - gen

113

stacc.

Pos.

Meno mosso.
(ma sempre alla breve)

Leon.

Jah - ren?! Seid Ihr noch im - mer wohl - auf?

Br.

Pos.

p f p

Vc.

Tb. C Fg.

Manasse (mürrisch)

Wie Ihr mich fin - det, wohl und ge - sund,

114

mf

dim.

pizz.

mf

mf

Cl.

Man. zur rechten Zeit auf den Bei-nen. Und wenn's drauf

Leonhard (lachend)

f

Man. Das
ankommt, nicht un-be-holf'ner als sonst.

115

(Der Wirt kommt)

Leon. fragt sich, das fragt sich! Wirt!

Leon. Ei-ne Fla-sche vom

Thusman. (abwehrend)

mp

All - ver - ehr - lich - ster ge - hei - mer
(Der Wirt stellt zwei Gläser auf den Tisch und geht ab.)

Leon.

Ech - ten!

Ob.

Fg.

B♭

116

Rat!

Leon.

Laßt doch die Ti - tel,

Fl.

Str.

{Str.
Hrf.

{Cl.
Fg.

Leon.

be - ster Herr Thus - man, bin . we - der ge - hei - mer noch Rat,

Pos.

C. Fg.

mf

117

breit

Leon.

schlecht - weg ein Künst - ler in ed' - - len Me -

(sotto)

5

Fl.

2

3

2

4

2

1

3

2

4

5

3

2

4

5

f

Hr.

Leon. *(setzt sich)*
 tal-len mit Na - - men Leonhard.

Hbl. *f* *Tr.* *ff*
 BB.

118

Leon. *(einschenkend)*
 Und

Hbl. *(Wirt kommt mit einer Flasche zurück)* *p dolce*
 Pos. *Str.* *Br.* *VI. Cl.* *ff*

Leon.
 sagt mir un - ver - hoh-len, was Euch so sehr be - weg-te, als Ihr das

119

Leon.
 Fenster-bild ge - schau - et? Ihr habt Euch recht ab -

Hbl. *Fig. (Vc.)* *5*

Leon. son der lich ge - ber-det; nun spricht -

Thusman (befangen) *più p*
 Mein wer - ter Herr Pro - fes-sor, - (der Ti - tel

Leon. nun spricht!

Str. *p* (120)

Thus. *frei tempo*
 kommt 'nem wack'-ren Künst - ler zu-) ver - mag — ich denn zu schwei - -

Thus. (121)
 gen? Wo - von das Herz ist

Br. *dolce* Hr.

Thus. *p* *accel. cresc.*
 voll... (man weiß ja_)
 Leonhard (ungeduldig) *f*
 Man weiß, schon gut, und

Fl. Cl. *accel. cresc.*

Thus. (eingeschüchtert) *Un poco ritenuto* 4/4
 weiter... Ich geh'...
 Leon. wei-ter!

8... VI. (122) Str. sopra Fl. *p*
pp zögernd Fg. Vc. *espr. con grazia*

Thus. (Wie man sprichwörtlich sagt_) auf

trb m.s. tr

Thus. *graziosissimo*
 Frei - - - ers Fü - - ben,

VI. Cl. *ten.* Str. *p*
 Fg.

123

Allegretto moderato.

1. aus.

besser ausgedrückt: in A - - - - mors Ban - - - - den!

Musical score for measures 123-124, first system. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff. Dynamics include *p* and *BB.* (fortissimo). There are triplets in the piano part.

legg.

Thus.

ja... zur nächsten Frühlings - wen - de ge - denk' ich wohl ein

Musical score for measures 123-124, second system. The vocal line continues. The piano accompaniment includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), and Piano (Pk.). Dynamics include *pp* and *Str. pizz.* (string pizzicato). There are triplets and first/second endings in the piano part.

124

Thus.

Bräutlein heim - zu - füh - ren. Konnt' es denn feh - - len,

Musical score for measures 124-125, first system. The vocal line continues. The piano accompaniment includes parts for Oboe (Ob.) and Violin (Vl.). Dynamics include *f*.

Thus.

daß es mich leb - haft im - pressio - nir - te, als Sie be -

Musical score for measures 124-125, second system. The vocal line continues. The piano accompaniment includes parts for Oboe (Ob.), Violin (Vl.), Horn (Hr.), and Clarinet (Cl.). Dynamics include *p dolce* and *legg.* There are triplets and first/second endings in the piano part.

Thus. lieb - - - ten mir ei - ne glück - - - - - li - che

Thus. (125) Braut vor - - - - zu - - - - stellen.

Manasse (grob und bösch) *ff* Was hei - ra - - - - ten? -

Man. Euch ver - kup - - - - peln? viel zu alt

Man. (126) 'seid Ihr doch, und häß-lich, häß-lich,

Man. häß - - lich, häß - lich, häß - - - - lich

ff

fp {Hr. Ob. *fp*

Pos.

Man. wie ein Pa - - vi - - an da - zu! aeh!

ff (127) (Thus man erschrickt)

Fg. Hr. vi. *mf*

p *f* Hbl.

Leonhard (beschwichtigend)
sostenuto

Nehmt des Al - - ten Wort ge - las - - - - sen, halb so

Fg. Hr. *p legg.* Fg. *dolce*

Come prima

Leon bö - - se ist's ge - - meint. Doch mich selbst will es be -

dolce

Str. Br. Ob.

(128)

Leon. dün-ken, daß Ihr Euch recht spät ent - schlos-sen;

Fl. *dolciss.*

Cl. VI. Cl.

(mit Bedenken)

Leon. mögt ein Fünf - - zi - ger wohl

pp

Tb.

(129)

Thusman.

Leon. Auf den neun-zehn-ten Ok - to - ber, sein.

Str. *p*

Ob. Fg.

Thus. Tag des heil' - gen Di - o - ny - sius, werd' ich

Hbl.

130

Thus. *p*
acht - - und - vier - zig Jahr - acht - und - vier - zig

Leonhard. *f*
Nicht al - lein - nicht al -

marc.
Pos.
poco
Tb.

Thus. Jahr.

Leon. lein das Al - ter tut es. Ein - - - sam leb - tet Ihr zu

marc.

131

Leon. lan - - ge, ken - - net schlecht der Wei - ber Lau - - nen;

3
2

Leon. *b₂* un - - - er - fah - - ren, *b₂* rat - - los, *b₂* hilf - - -

Leon. - - - los.
Manasse (höhnend).
Hilf - - - - - los!

Allegretto scherzoso. (132)

Leon. Ei - ne ko - mi - sche Fi - gu - ra

Cl. *fz leggiero*

Ob. *fz*

2ter Spieler. *fz*

Fg. *fz*

Leon. steht Ihr plötz - lich vor der Frau un - er fah - ren, rat - los, hilf - los,

(Hbl. Hrf.)

{Ob. (Cl.)

Tr.

VI.

Fg.

pizz.

ff

p

Leon. ei - - ne kläg - li - che Fi - gu - - - - ra...

Hbl.

Tr.

mf

p

133 (lachend) *f*

Leon. Ha - ha, ha - ha! So

Manasse (lachend). *f*

Ha - ha, ha - ha!

Cl.

Hr.

VI. Hb.

Tr.

p

cresc.

f

pizz.

cresc.

f

Thusman. *f*

Leon. *f*
 steht Ihr plötz - - - - - lich vor der Frau!

Thusman. *f*
 Ei, was

The first system of the score includes a vocal line for Leon and a vocal line for Thusman. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff for strings (Violins I and II, Violas, and Cellos/Double Basses) and the lower staff for woodwinds (Flutes, Clarinets, and Bassoons). The key signature is B-flat major, and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). A fermata is placed over a note in the Leon vocal line. The piano accompaniment includes a prominent eighth-note pattern in the bass line.

Thusman. *f*
 rat - los! Ei, was hilf - - - los! Ei, was

Leon. *f*
 un - er - fah - ren, rat - los, hilf - los!

Manasse.
 Ha - ha, ha - ha! Ha - ha, ha - ha!

134

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a vocal line for Thusman, a vocal line for Leon, and a vocal line for Manasse. The piano accompaniment continues with the same instrumental parts as the first system. A circled number '134' is placed above the Thusman vocal line. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). A fermata is placed over a note in the Thusman vocal line. The piano accompaniment includes a prominent eighth-note pattern in the bass line.

(wie tappend im Dunkel)

Thus. *p*

ko - misch, ei, was kläg - lich - könnt Ihr glau - ben, daß ich blind - lings oh - ne Rat und Ü - ber -

Fl. *f*

vi. *pp*

Fg. *f*

Ve. *f*

Thus. *pp* (135)

le - gung mich auf die - - sem We - - ge wag - - te? Leonhard.

Hm!

Manasse.

Hm!

vi. *pp*

ppp

m.d.

Hrf.

Ve.

Allegretto ponderato (quasi di Minuetto).

Thus.

Be - däch - tig, vor - - sich - tig!

(Str. (Hbl. *dolcissimo*

vi. *grazioso*

più corrente

136

Thus. Als ich mich ge -

Cl. *espr.* Ob. *sehr zart* Vc. Hrf.

Thus. trof - - fen fühl - - - te von dem

Cl. Ob.

137

Thus. Lie - - bes - pfei - - le Cu - pi - dos, ward der neu - - en

Fl. Ob. Cl. Str. *pp* tr

Thus. Si - - tu - - a - - tio je - - de Sorg - - falt nun ge -

Fl. Ob. Cl. Fg. tr

138 *a piacere con grazia* *a tempo* (Er sucht in den *dim.*)

Thus. *pp.* wid - - - met, und - - mir zur Sei-te steht dies

Hr. *p*

Fg.

Taschen- *p* 139 *dolce* - und überreicht das Buch)

Thus. ra-re BÜch - - lein bei. Leonhard (besieht lächelnd den Titel). „Des Tho-

Str. (Hbl.)

(fast gesprochen)

Leon. ma-si-i kur-zer Ent-wurf der po-li-ti-schen Klug-heit“ vom Jah-re sieb-zehn-hun-dert und zehn-

Molto moderato ma scherzando.

(gesungen) 140

Leon. was kann der Euch nützen? (Thus man blättert wohlgefällig.)

Fl. *fz*

Hbl.

Thusman.

Be - - - mer-ken Sie doch wie der wür-di-ge Au - tor im

Thus. sechs-ten Ka - pi - tel, so han-delt vom Hei - ra - - ten,

141 Thus. klüg-lich sich aus - las-set in fol - gen-den Ter - mi - nis:

Thus. *sotto voce* Die Mit - tel - stra - ße

(leise)

Thus. ist die si - - - cher - - - ste. Nimm kei-ne all - zu -

Thus. schö - ne, noch zu garst' - ge, zu reich nicht,

Thus. zu arm nicht, zu ge - ring, zu

Thus. vor - nehm, zu alt, zu jung nicht, zu klein, zu groß nicht.“
Leonhard. *f*
Ich

Leon. *seh', man kommt Euch nir - gends bei, Ihr seid zu wohl - ge - wapp - net, und*

Hr. *mf* *sopra* *Fg.* *Str.* *p*

Leon. *wißt auf je - de Fra - ge die treff - lich - ste Re - pli - ke: „Zu groß — zu*

Tr.

(parodierend)

145

Thusman (ohne die Ironie zu erfassen).

leggiero

Und mit den ü - bri - gen Punk - tis tu' — das

Leon. *klein nicht, zu reich, — zu arm nicht“*

Ob. *Fg.* *pp* *p*

(weiter nachschlagend)

Thus. *Glei - che. Satt - sam leh - ret noch Tho -*

Hbl. *2* *1* *5* *(vi. Ob.)* *mf* *pizz.*

2ter Spieler.

146

Thus. ma - sius an - ge - nehm zu con - ver - - si - ren und be - - schau - li - chem Ge -

Thus. sprä - che ein' - ges Salz an - bei zu mi - schen.
 Manasse (polternd, steht halb auf).
 Ein schwarz' Jahr

147

Man. komm' ü - ber Euch! Flie - ßet Euch un - auf - hör - lich

Man. läp - - pisches Zeug vom Mau - - - le, ver - derbt mir durch

Hr.

vi. *ffz*

Man. Eu - - - er Ge - quie - - ke mei - ne

ff

ffz

Man. gu - - - te Stun - - de des Frie - - - dens.

Cl. *dolce*

vi. *p*

Fg.

(148)

Leonhard.

ff

Ob. Tr. Schweig, Al - ter! Sei froh, daß wir dich lei - den, dein

Hr. *ff* {Fg. BB. *mf*

Tb. *mf*

149

Leon. ro - - hes We - sen macht's mir schwer ge - nug! „Dei - ne gu - te

Hbl. *p* *fz* *p* Fl. *pizz.* Cl. *pp* Vc. *dolce*

Leon. Stun - de des Frie - dens“ du Eh - ren - mann! Nur still,

Man. (sich murrend zurückziehend) Gönnt ihr die mir et - wa nicht?

mf *p* *dim.* *pp* *Pk.*

150

Leon. von dei - nen Frie - dens - ta - ten weiß ich noch

Man.

pp

(wendet sich in leichterem Tone zu Thus man.)

Leon. *mf*

mehr. **Più sostenuto.**

Da Ihr Euch gern mit den al-ten Hi-sto-ri-en be-

mf

Leon. *(gedehnt)*

fas-set, ist die Geschich-te vom Münz - ju - den Lip-pold Euch wohl-be-

(Thus man verneint mit dem Kopf.)

Leon.

kannt, die sich im Jah-re ein-tau-send-fünf-hun-dert-und-sieb-zig zu

mf

151

Leon. *f* **Andante.**

Köln an der Spree hat zu-ge-tra-gen?

f

(breit und frei)

152

Leon.

Gro-ßen Be-tru-ges, ar-

(Fl. Br. Solo)

Leon. *f.*
 - ger Schelme - rei, dess an - - - ge-

(E.H. Br.) (Hbl. Tr.)
p

153
 Leon. klagt ward Lip - - - pold der Münz - - ju - de. Schlau.

Tr. (Str. Hbl.)
f

154
 Leon. wußt' er aus der Schlin - - - ge sich zu

Pos. #2
 Fg. *p* *mf*
 pizz.

Leon. zieh'n!
 Manasse (gedrückt, aber verächtlich).
 Das sind ur - al - te Sa - chen, sagt nicht die

(Br. Fg.) (Hr.) (Vc. E.H.) (Tr.)
dolce *mp*
 C.Bb. C.Fg.

Leon. *(gereizt)* 

Man.  *Wart' bis er*

Schrift, du sol-lest die To-ten las-sen in Frie-den schla-fen!



Leon. **Un poco mosso.** *(fortfahrend)* *p* 155 

tot wird! Da ward es ruch-bar, daß ein Zau-ber-buch

Hbl. 

Str. *pp trem.* 

Leon.  hatt' an-ge-lei-tet ihn zu Bu-ben-stük-ken *sotto voce* in bö-sem

Manasse *(halb für sich).*  Al-tes Zeug!



208009

Leon. *f* *(lento)* *pp*
 Zorn tat es die Frau ver-ra-ten. Ein Zau-berbuch!

Man. *f*
 Folg' der Schrift, laß ruh'n die To-ten!

rall. molto
dim. molto
 Hr.
ppp
 C. Fg.

156

Schnell und wild.

Leon. *ff* (grimmig)
 Man fand das

f
 Pos.
f Str. pizz.
 Fg.
 Zweiter Spieler.

Leon. *f*
 Zau-berbuch das ihm ver-hol-fen

Hr.

Leon. zu mei- stern sei- nen Herrn mit höll'- schen Knif- fen:

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line for Leon, starting with a bass clef and a key signature of two flats. The lyrics are "zu mei- stern sei- nen Herrn mit höll'- schen Knif- fen:". The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of two flats, marked with a forte *f* dynamic. It includes a Tr. (Trumpet) part. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of two flats, marked with a forte *f* dynamic. It includes an Hr. (Horn) part. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff* and *fz*.

Leon. Und auf dem Markt ward Lip - - pold hin - - ge -

The second system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line for Leon, starting with a bass clef and a key signature of two flats. The lyrics are "Und auf dem Markt ward Lip - - pold hin - - ge -". The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of two flats, marked with a forte *f* dynamic. It includes an Hr. (Horn) part. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of two flats, marked with a forte *f* dynamic. The music continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *fp* and *f*.

(157) Leon. rich - tet, mit - samt dem Zau - berbuch ward

The third system of music starts at measure 157, indicated by a circled number. It consists of three staves. The top staff is the vocal line for Leon, starting with a bass clef and a key signature of two flats. The lyrics are "rich - tet, mit - samt dem Zau - berbuch ward". The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of two flats, marked with a forte *ff* dynamic. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of two flats, marked with a forte *ff* dynamic. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff* and *fz*.

Leon. *ff*
er ver-bren-net!

Manasse (stöhnend)
fz Hm — Hm —

Fl. Picc. *ff*

Pos. Br. *ff*

Pos. Tb. *ff*

Man. *dim.*
Hm — Hm — Hm — Hm. —

Ob. Fl. Cl. {Pk. Hrf.} *p*

E.H. *dim.*

Vl. *mf* *dim.*

Br. (sca) *mf* 1 2 1 2 1 2 *dim.*

p

158

Leonhard. *mf*

Doch meint man, daß der

Cl. Fg. *p*

Vc. *p*

C.Fg. *p*

Leon. Sa - - - tan ihn be - - frei - - -

tranquillo

159

Leon. te. Ich mein' es

sopra

Cl. (Hrf.) *pp*

Cl. *Fg.*

pizz.

Leon. auch, mich

Ob. *dolciss.*

Leon. dünkt, ich hab' es selbst ge - sehn.

Fl. *ppp* *perdendo*

Str. *p*

Thusman (der nicht ordentlich zugehört hatte).

mf

A - - ber sa - - gen Sie mir ver -

Più moderato.

Cl. Fl. Fg. BB. Hrf. *dolce cantando*

Thus. ehr - - li-cher Herr Pro - fes - - sor

VI. *dolciss.*

Thus. die aus dem Fen - - ster ge - schaut,

pp (zögernd)

Fl. Str. (Hrf.) *pp*

Thus. *accel.* war es dennwirk-lich sie selbst, sie selbst, sie selbst? *a tempo tranquillo (zart)* die wer -

Leonhard. *f#*

Wer?! (Cl. Hrf.) *riten. p*

(BB. Fg.)

161

Thus. *dim.* *piu dim. pp*

- te De-moi - sel - le Al - ber - ti - ne Vos - winkel!

Leonhard (heftig aufspringend).

ff

Washabt Ihr zu schaffen mit Al - ber - ti - ne Vos-winkel?

Piu mosso e deciso.

ff *f heftig*

{ Str. Hbl. } { Hr. (sra) } { Pos. Tb. }

etwas unruhig

Thusman (noch befangen).

grazioso

Nun, das ist ja

p *Vi.* *Vc.*

162

Thus. *m.d.*

e - ben das hol - de Jung - frau - lein,

Thus. (hartnäckig)
 das ich zu lie - - ben und auch zu
 Leonhard. *f*
 Herr!

Thus. *p*
 eh - - li - chen mir *f* vor - - ge - nom - men. *ff*
 Leon. *f*
 Herr! Herr!

Zweiter Spieler. *ff* *tr* *tr* *tr* *m. d.*

(163)
 Leon. Seid Ihr denn ganz von Sin - nen? Hat der

Thus. *Was soll das? Was*

Leon. *Teu - fel Euch ge - rit - ten?!*

The first system of the score shows the vocal entries for Thus. and Leon. The piano accompaniment features trills in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *m.d.* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo).

Thus. *soll das?*

Leon. *Ihr!*

Picc. *ff*

m.s. *m.d.* *ff* *Tr. 3* *Pos. 3*

The second system continues the vocal lines. The piano accompaniment includes a Piccolo part with a five-note scale. The piano part features trills and dynamic markings such as *ff*, *m.s.* (mezzo-forte), and *m.d.*. There are also trills and triplets in the right hand, and a sixteenth-note figure in the left hand.

Finale.

Molto allegro. $\text{♩} = \text{♩}$

164

Leon. Ihr wollt das schö - - ne blut'-jun - ge Mä - - del, Ihr ab - ge -

VI. *p* *dolce*

Hr. *3*

pizz. u. Fg. *p*

Fl. *2*

Cl.

Leon. leb - - - ter, al - - - ter Pe - dant! Seht doch nicht wei - - -

VI. *cresc.*

Fl. *sotto*

Ob.

Vc. *Cl.*

Fg.

165

Leon. - - - ter als Eu - - - re Na - - se, mit Eu'rem Wis - - sen,

VI. *fz* *dolce*

Hr. *3*

Vc. *m.s.*

Fg.

Leon. Eu- - rem Tho - ma - si - us und der po - li - - ti-schen Klug - heit im

cresc.
f

Leon. Sack. Laßt der - gleichen aus dem Spie - le,

(ernstlich drohend) 166

Hbl.
Hr.
Str. Hbl.
Tr.
Pos.
Vl.
ff
f

Leon. dürf - te sonst Euch schlecht ge - ra - ten die -

Tr.
Str.
ff
f sempre

L'istesso tempo. ♩ = ♩

Thusman (erbost).

167

Leon.

Ich - ich -

- se Nacht des Ae - qui - nok - ti - ums!

Hbl.

p

Vl. 2 1 5 4 1 3

Vc.

Fg. Tub.

p

Bs.

Pos.

168

Thus.

stau - - - ne! Sie mö - gen sel - ber die De - moi -

Hbl.

mf

Br.

Hr.

VI.

legg.

Pos. 8va

ff

pizz.

Thus.

sel-le zu a - do - ri - ren sich wohl er - drei - sten; ha - - -

Fl.

VI.

Hbl.

Ped. ten. - - -

169

Thus. *ben mit ei - - - - - ner La - - ter - - - - - na ma - - gi -*

170

Thus. *ca das art' - - ge Bild - - - nis gar*

pp

Ped. ten.

Thus. *re - - flec - - - tirt; die - se Kün - ste kenn' ich ziemlich, an - ge -*

Hbl. p Str.

Thus. *legt mich ein - zu - schüch - tern, Ihr Be - - tra - gen ist un - ziem - lich, doch Sie*

Thus. *schrek - ken mich mit nich - ten; die - se Knif - fe kenn' ich ziem - lich, Ihr Be -*

171

Thus.

tra-gen ist un - ziemlich, sehr in - kon - we - na - - - bel!!

Leonhard (aufstehend, fast feierlich).

Sempre presto. $\text{♩} = 6$

Nehmt Euch in
legg. stacc.

2ter Spieler.

172

Leon.

Acht Thus - man! und seid ge -

warnt; Ihr habt es

173

Leon. *b.* *2* *o.* *b.* *b.* *b.*

mit cu - ri - o - - - - sen Leu - ten

Leon. *(breit)* *p.* *cresc.* *o.* *o.* *(Das Gesicht Leonhards ver-*

hier zu tun!

f. *ppp* *Hbl.* *pp* *Pos.* *p*

wandelt sich in eine Fuchsschnatze.)

174

Leon. *7* *7* *7* *7*

8 *Cl.* *glissando*

Un poco meno.

(Thus man fällt entsetzt zurück.)

8

Picc. Fl.

f *pp* *m.d.* *pp*

Tr. *f* *pp*

VI.

8

Manasse (belustigt).

175

Seht, ach seht, welch' ein hübscher Spaß, hübscher Spaß, hübscher

8

sempre pp

{ Fg. u. pizz.
C.Fg.

8

Man. Spaß, doch das sind mir brot - lo - se Kün - ste, ich weiß

8

Ob.

E.H. *dolce*

Cl. *mf*

8

176

Man. Bessres, ich kann Höh-res, viel zu hoch, viel zu hoch für ei - nen

177

Man. Gold - - schmied!

(Leonhard erscheint wieder normal und setzt sich ruhig an den Tisch.)

Leonhard. 178

Laß'

Leon. nun seh'n was du ver - magst!

Manasse (für sich kichernd).
Hübscher Spaß! Brod - lo - se

Hbl.
Str.
Hr.

179

Man. Kün - ste! Ich weiß Bess' - res, ich kann Höh' - res,

cresc.

Man. viel zu hoch für ei - nen Gold - schmie - d!

(Manasse hat inzwischen einen großen Rettig aus der Tasche gezogen, den er eifrig zu runden Scheiben zerschneidet.)

Tr.
Hr. *pp* *pizz* *fz pp* *p* Fl. Ob.

180

Man. Ret-tig, Ret-tig, schwarzer Ret-tig, run-de Schei-ben,

(er wirft eine Rettigscheibe, zum Dukaten verwandelt, hoch)

(sie zerstiebt in Leon-hards Hand zum Funken)

Man. glat-te Rän-der, wer - - det Gold - - stück!

181

Man. Sprin-get klappernd in die Lüf-te, Münz - - ge - prä - - ge!

Leon:

182

f

(zweiter Wurf) (ebenso) Schleich - ter Gauk - ler, eit - le Kün - ste, un - echt,

Man. Ret - tig,

p

m. s.

mf

Hr. Ob.

Fig. p

falsch, wie die Du - ka - ten; Bau - ern - fän - ger!

Man. schwarzer Rettig, Sil - ber - ret - tig,

Tr.

Engl. H. Cl.

Fig. f

f

183

Kni - - stre, Fun - ken, schmilz den Flit - ter,

Man. Gold - du - ka - ten!

Picc.

Vl.

Hr.

C. Fig.

Leon. Funk' zer - stäu - be! Wind, zer - stie - be! Luft und

8

Cl.

Ob.

(tr)

Leon. Staub und wie - der Nichts!

8

(tr)

184

Leon. Fun - ken, sen - ge, Wind, ver - - we - he, kni - stre,

Man. Schnel - ler, schneller, hö - her, hö - her, Ret - tig,

8 Picc. Celesta

VI. *legg.*

Pk. Fg. Cfg.

*) eigentlich: u. s. w.

Leon. Fun - ken, schmilz den Flit - ter, schlechter Gauk - ler,
 Man. Ret - tig, schwarzer Ret - tig, hö - her, hö - her,
doletiss. sempre

185

Leon. eit - le Kün - ste, un - echt, falsch wie die Du -
 Man. schneller, schneller, run - de Schei - ben, glat - te

Leon. ka - ten, dum - mer Trick!
 Man. Rän - der dein Un - ge - schick!
 {Cl. Tr.} *mf*
 {Br. Ob.} *mf*
 {Bs. Fg. C. Fg.}

186

Leon. *(lachend)*
 bist al-ters-schwach! haha ha ha ha ha!

Man.
 du kommst nicht nach!

187

Leon.
 ha ha ha ha ha, ha ha ha ha ha!

Man.
 du kommst nicht nach! du kommst nicht nach!

Leon. Kläg-li - che Knif - fe, stüm-pr'i - ger Gauk - - - ler! haltest nicht

Man. Sil - ber - ner Ret - tig, schwar - zer Ret - - - - - tig! wer - det zum

The first system of the musical score features two vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The Leon line has lyrics: "Kläg-li - che Knif - fe, stüm-pr'i - ger Gauk - - - ler! haltest nicht". The Man line has lyrics: "Sil - ber - ner Ret - tig, schwar - zer Ret - - - - - tig! wer - det zum". The piano accompaniment includes a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef. It features woodwind parts for Horn (Hr.), Trumpet (tr), and Trombone (trb), and a string part (Str.) with trills (tr). The music is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic.

Leon. Stand, du kei - fen - der Gau - - - - - ner! Hü - te dich,

Man. Gold - stück wer - det Du - ka - - - - - ten!

188

The second system of the musical score continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The Leon line has lyrics: "Stand, du kei - fen - der Gau - - - - - ner! Hü - te dich,". The Man line has lyrics: "Gold - stück wer - det Du - ka - - - - - ten!". The piano accompaniment includes a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef. It features woodwind parts for Trumpet (Tr.), Trombone (trb), Clarinet (cl.), and Oboe (Ob.), and a string part (Str.) with trills (tr). The music is marked with a fortissimo (ff) dynamic. A circled number "188" is present in the upper right corner of the system.

Leon. Al - - - ter! Hü - te dich!

Man. ho ho ho ho ho! he he he he he! hu hu hu hu

f marc.

(ad lib.)

Tr. *f*

Pos. *f marc.*

Das Jongleurspiel immer lebhafter. Die Luft ist ein Funkenregen. Manasse stets wütender. Leonhard überlegen lachend.

Thusman, die Haare zu Berge, die Augen fast aus dem Kopfe, hat Hut und Stock ergriffen und bringt noch einen Bückling zu stande.

189

Leon. Hüt' dich! Al - - - ter,

Man. hu! War - - - te,

ff

ff

Vi. in Terzen

Hr. Tr. *ff*

C. B. *f*

Leon. *ff*
Al - - ter, hast ver - spie - - let! ha ha ha

Man. *ff*
war - - te, dich er - tapp' ich! hu hu hu

Thusman
(würgend)

Da will ich mich doch lie - ber den hoch - zu - ver - eh - ren - den Her - ren

Leon.

Man.

m. d. *vi. Celesta.*
m. s. *f* *trillo*

Thus. (190) (er läuft fort)

ganz ge - hor - samst em - pfeh - len.

pizz. *f*
Pos.
Fag.

191

Léon.
ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

Man.
ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

8 Gick. Sp. **Allegrissimo.**

p cresc. **Vorhang.** *ff* Hr.

p cresc. (Str.) (Tr.) *ff*

8 *piano subito e di-poi*

Hbl.

{Hr. (Pos.)

192

crescendo continuamente

Tr.

mf *f* Hbl.

193

Pos.

ff Tr.

Zweiter Akt. Erster Teil.

Vorspiel. (Spuk- und Wirbelwalzer.)

Con fuoco.

2ter
Spieler.

The musical score is written for a 2nd player and includes parts for various instruments: Horn (Hbl.), Violin (Vl.), Trumpet (Tr.), Horn (Hr.), Flute (Fg.), and Clarinet (C. Fg.). The score is in 3/4 time and begins with a forte (ff) dynamic. It features several measures with triplets and sixteenth-note patterns. A first ending bracket is marked with a circled '1'. The score concludes with a trill for the Violin and Brass (Vl. Br.) and a forte (f) dynamic for the Horn (Hbl.).

System 1: Piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Includes a circled number 2. The music features complex rhythmic patterns and chromatic lines.

System 2: Horns and Woodwinds. Includes parts for Hbl. (Horn), VI. (Viola), Br. (Trumpet), 2ter Spieler. (2nd Player), Tr. (Trumpet), Hr. (Horn), and Pos. (Posaune). The system contains various musical notations including slurs and fingerings.

System 3: Continuation of the woodwind and horn parts. Includes parts for Hbl., VI., Cl. (sra) (Clarinet), Ob. (Oboe), and Pos. The system features dynamic markings such as *ff* and *scharf*.

System 4: Continuation of the woodwind and horn parts. Includes parts for Tr. and Pos. The system features dynamic markings such as *ff*.

④

⑤

vi.

Hbl.

ff

Hr. Pos. C.Fg. Bss. Pk.

ff

Hr. Pos. *schmetternd*

8

Hbl.

vi.

ff

8

⑥

Hbl. VI. Brill.
Tr. Hr.
Pos.
Bss. Becken.

Detailed description: This system contains measures 8 through 11. The top staff is for Horns (Hbl. VI. Brill.), the middle for Violins (Tr. Hr.), and the bottom for Percussion (Pos., Bss., Becken.). Measure 8 has a circled '6'. The music features a melodic line in the horns and a rhythmic accompaniment in the percussion.

Hbl.

Pos.
Tub.
Pk.

Detailed description: This system contains measures 12 through 15. The top staff is for Horns (Hbl.), the middle for Percussion (Pos., Tub., Pk.), and the bottom for Percussion (Pos., Tub., Pk.). Measure 12 has a circled '7'. The music continues with melodic lines in the horns and rhythmic patterns in the percussion.

⑦

Hbl.

Str.
ff

Pos.
Pk.

Detailed description: This system contains measures 16 through 19. The top staff is for Horns (Hbl.), the middle for Strings (Str.), and the bottom for Percussion (Pos., Pk.). Measure 16 has a circled '7'. The strings play a melodic line with a forte (ff) dynamic, while the horns and percussion provide accompaniment.

8

Pos.
Bss.

Pk.

Pos.

Detailed description: This system contains measures 20 through 23. The top staff is for Percussion (Pos., Bss.), the middle for Percussion (Pk.), and the bottom for Percussion (Pos.). Measure 20 has a circled '8'. The music is primarily percussive, with rhythmic patterns in the bass drum and snare.

8

Cl.

Musical score for measures 8-12. The system includes a Clarinet (Cl.) part and a Piano accompaniment. The piano part features a bass line with a pizzicato (pizz.) effect. Dynamics include *mf* and *p*. A crescendo hairpin is present in the upper right. The piano part ends with the instruction *più dim.* and a fermata over the final measure.

Tr.

Ob. Cl.

Musical score for measures 13-17. The system includes a Trumpet (Tr.) part and a Piano accompaniment. The piano part features a bass line with a *pp* dynamic. The trumpet part has a *p* dynamic. The piano part ends with a fermata over the final measure.

9

Picc.

Musical score for measures 18-22. The system includes a Piccolo (Picc.) part and a Piano accompaniment. The piano part features a bass line with a *ppp* dynamic. The piccolo part has a *ppp* dynamic. The piano part ends with a fermata over the final measure.

Musical score for measures 23-27. This system continues the piano accompaniment from the previous system, featuring a bass line with a *ppp* dynamic and a fermata over the final measure.

Fl. *pp* 10 Br. *pp*

(Hand hoch) Cl. (Hand tief) Hr. Fg. B. Cl. *pp*

Alla Marcia, animato.

VI. I. *ppp* Hrf. *gliss.* Celest. *pp* Pk. kl. Tr. gr. Tr. Bek. *pp*

VI. II. Fl. (*tra*) *ppp*

Pos. *p* Fg. Cl. $\frac{4}{2}$

11 Br. *pp* Fg. C. B. C. Fg. *p*

Hr. *p* Br. Fl. $\frac{1}{5}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{4}$

7 Hr. 3 3 5
pp Pos.
C.B.

12 Tr. 7
ppp Pos. B. Cl. C.B.

Cl. Hr. VI. Flageol. *pp*
B. Cl. Fg. Vc. pizz.
Red. ten.

Pos. *pp*
C.B. C.Fg. Red. ten. *ppp*

13 Vorhang. *ppp* lunga
Pos. B. Cl. Red. ten.

Scene 6. (Ein Zimmer bei Voswinkel. Sein neues Portrait, in Lebensgröße, hängt an der Wand. Es stellt den Kommissionsrat mit zufriedenstem Lächeln dar; einen Brief in der Hand, das erbrochene Couvert auf einem Tischchen, daneben. Der Kommissionsrat, allein, betrachtet das Bild mit allen Zeichen der Genugtuung.)

Behaglich bewegt. (♩ = ♩)

Kommissionsrat. *quasi f*

quasi f

Ein gu - - - tes Bild,

Ein gu - - - tes Bild,

dolce Cl. Ve. *p* Br. C.B. *m.s.* Fl. *m.s.* Fg. Red.

K-rat. ein Kunst - - - - - werk!

ein Kunst - - - - - werk!

m.s. Fl. *m.s.* Fg. Red.

K-rat. Ganz nach dem Le - ben, von hi - stor' - scher Wahrheit; die mir da - zu riet,

Ganz nach dem Le - ben, von hi - stor' - scher Wahrheit; die mir da - zu riet,

Fl. Br. Cl. Ve. C.B. *p* Cl. Br. B.Cl. *p* Ve. C.B.

K-rat. Al - - - ber - ti - ne, sie hat für - wahr die

Al - - - ber - ti - ne, sie hat für - wahr die

Fl. Fg. Str. Hr. B.Cl. *Bss.* Fg. C.Fg.

14

(versinkt in Erinnerung)

K-rat. richt' - ge Spür - - na - se!

dolce

VI.
Fl.
B. Cl.
Cl.
Fg.

K-rat. Das war der froh' - ste Au - gen - blick, den ich

f

Hr.
Hbl.
pizz.
Pos.
pizz.
pizz.
pizz.
Bss.

K-rat. leb - te, als mir von Ham - burg der A - vi - so ein - traf, daß ich die

Str. *p*

B. Cl.
Fg.

15

(betrachtet wieder das Bild)

K-rat. höch - ste Prä - - mi - e ge - won - nen! Ein ed - ler Künst - ler - jü - ng - ling - nahm gar kein

dolce

Fg.
Str.
Hr.
Pk.
C. B.

K-rat. Geld wollt' kei-ne Friedrichs - do - re nicht mal Ku - rant für Lei - ne-wand und

Hbl.
Hr.
Br.
Ve.

dolce

K-rat. Far - ben, erst die Zi - gar - ros und dann das Ge - mäl - de!...

Cl.
B.Cl.
Ob.
Hr.
Str.

pp

K-rat. Von sol - cher deut - schen Bie - der - keit und Tu - gend

Cl.
Ve.
Vl.

m.s.

16

K-rat. las ich bis da - to nur in al - ten Bü - chern. Ein

Fl.

pp

Str.

p

Scene 7.

(Thus man, stürzt, bleich und entstellt, ins Zimmer und wirft sich erschöpft in einen Lehnstuhl.)

K-rat. gu - - tes Bild. Ein Kunst.....

Fl. Hr. Str. C.Fg. Fg. Ob. Cl. #

p molto cresc.

(erstaunt und bestürzt) *fz*

heftig Ge - - -

Str. *f fz fz fz* Hr. *fz* Fg. C.Fg.

K-rat. hei - mer, Du! zur ungewohnten Stun - de! Wo-her? wie siehst du

Ob. Hr. Fg. C.Fg.

17

Thusman. *mf* Kommissi-ons - rat,

K-rat. aus! Was ist ge - schehn?

Br. Hr. Fg. C.B. pizz.

Thus. hier wie du mich siehst, mit der po-lit'-schen Klug-heit in der

Hbl. *plagg.*
Hr.

2 1 5 1 5

Thus. Ta - - sche, komm' ich di - rec - te vom

Vl.

Thus. Spit - - tel-markt ge - lau - fen... die gan - ze

18

Ob.
Cl.
Hr.
Vc.
Br.

2 1 4 1 2 1 4 1

Thus. Nacht rannt' ich dort auf und nie - - der, kein

Vl.
Ob.
Cl.
Hr.
Tr.

4
2

Thus. Bett hab' ich ge - se - hen, kein Aug' ge -

Fl.
C.B.
C.Fg.
p

Thus. schlos-sen! Kommissionsrat (Kopfschüttelnd). *poco sostenuto* (mit Rüge)

Ge - hei - mer, Ge - hei - mer!.... Ge - hei - mer,

Fl.
Cl.
C.Fg.
dolce
Str.
Cl. (tra)

K-rat. schon zum zwei - ten Ma - le er - tapp' ich dich auf lo - sen We - gen;

Fl.
C.Fg.
Str.
Hbl.

(20) K-rat. soll ich mein Va - ter-wort für - hin be - reu - - - en, dann

Fl.
C.Fg.
Str.

Thusman.

21

Kom - mis - sionsrat!

K rat.

fah - re so nur löb - lich fort, dann fah - re

E.H.

dolce

Fl.

Fg.
Str.

Hr.

Thus.

Teu - - rer!

Du

K-rat.

so cum gra - - ti - a fort.

Vi. *f*

Str. *p*

22

Thus.

darfst mit Zwei - - feln nicht mich in - - sul - ti -

Hr.(*sva*)

(immer kläglich)

Thus. - - ren. Hör' mei - nes Un - sters

Cl. VI.* 3 Fg. 3 VI. 3

*)die Triolen sind in der Partitur eine Oktave höher

Thus. (23) trü - - - be Hi - - sto - rie. Hör'

Fl. Ob. VI. Fg. 3 VI. 3 Str. Hbl.

Thus. (24) mich, hör' mich, ge - - dul - - - dig an:

Cl. 3 Fg. VI. 3 Cl. 3 Fg. VI. 3 Cl. 3 Hbl. VI.

Kommissionsrat (unwillig).

Mach's kurz, ich hö - re.

Fg. B.Cl. Fg. p

Des geheimen Kanzleisekretärs Thusman unwahrscheinlicher Bericht.
(Marsch, Walzer und Marsch.)

Andante marziale ♩ = d.

Thusman (ruhig beginnend).

Auf dem ge - re - gel - ten Heim - weg führt's mich vor - bei an dem

Rathaus, wel - - ches sonst dun - kel und still liegt,

*) Die ganze Erzählung ist in der Musik, selbst bei den Höhepunkten, gedämpft zu halten.
*) Tutto il racconto „sotto voce“ e come in lontananza, anche nei punti culminanti.

Thus. ru - - hig und nächt - lich am Platz. Heu - te *piu f*

dolce
Hr. Cl.

Bss. Pk.
Hr. *sotto voce*

Thus. bricht durch al - le Fen - ster Ta - ges - hel - le! *dolce*

mf (Vl. Vc.)

m.d. (Hr. Cl.)

pp (Vl. Br.)

u. Hr. Pos.

Thus. ta - ges - hel - - les Ker - - - zen - *allarg.*

Ob.

Hr. Cl.

Vl. B. Cl.

Pk. *pizz.*

Fg.

27

Thus. licht! Aus - ge - las - sen

In uno (*d. = d.*)

Fl. Ob. Cl.

Br.

Bss. *pizz.*

Bek.

2ter Sp. Trgl. gr. Tr.

pp

m.d.

28

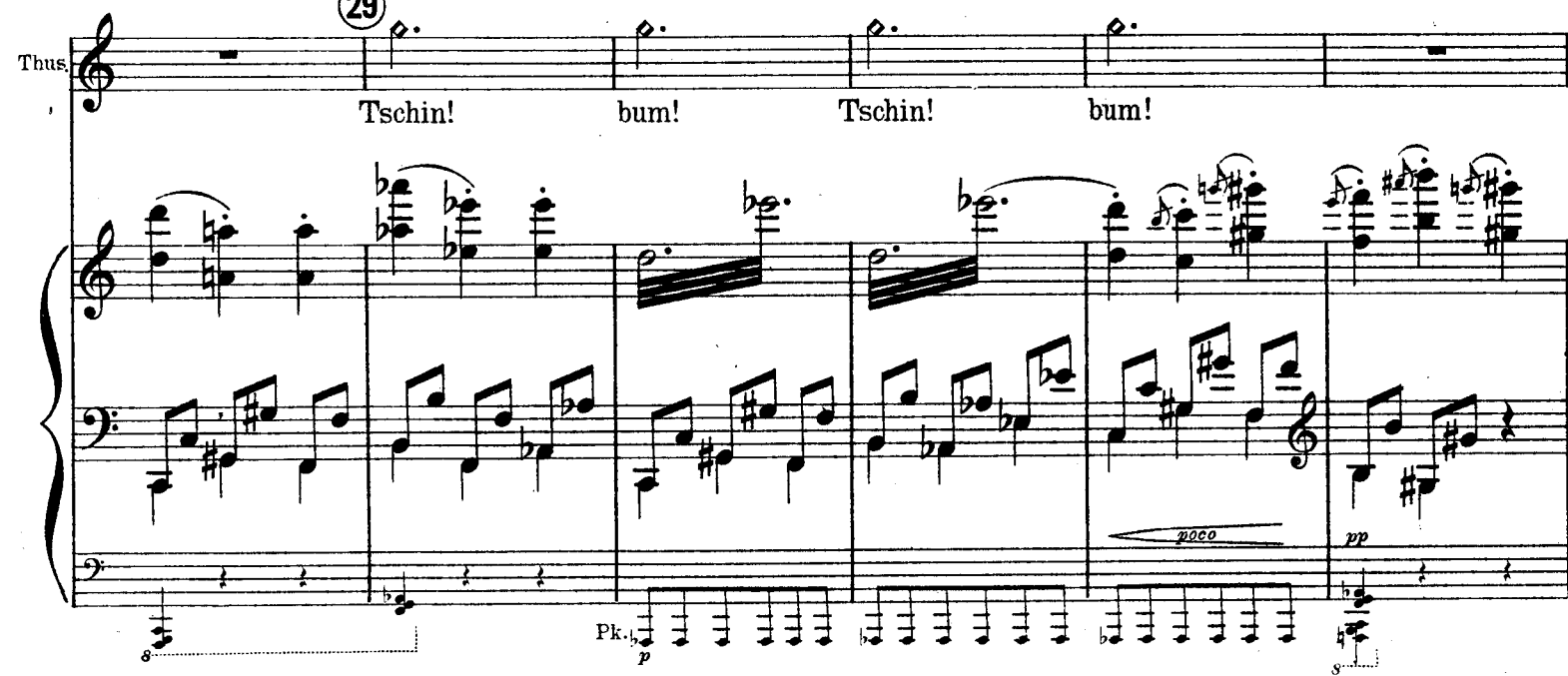
Thus. 

tönt von o - - - - ben

Thus. 

Ja - ni - tscha - ren: Tanz - mu - sik.

29

Thus. 

Tschin! bum! Tschin! bum!

ppoco *pp*

Pk. p

tenlos
(gesprochen)

(halb gesprochen)

30

Thus. Da! auf ein-mal... durch das Bo-gen-fen-ster.

vi. *p*
Fr.
Fg.
Br.

(gesungen)

Thus. Was ge-wahr? ich!...

Fl.
pp
VI.
Fg.
pizz.

31

Più moderato =

(mit gerungenen Händen)

Thus. Kommissionsrat (verächtlich). Dei-ne Toch-ter;
Bah!

Cl.
u.Vl.
dolciss.
Vc.
Hr.
Pk.
Hr.
pizz.

Thus. Kom-mis-sions-rat! De-moi-sel-le Al-ber-

Hr.
Cl.
VI.
Hr.
Vc.
Pk.
B.Cl.
Pk.
C. B. pizz.

32

Thus. ti - ne, an - ge - tan in saub - rem Braut - kleid...

Kommissionsrat.

Wie, mei-ne Toch - ter? be - sinn' dich doch!

33 Thusman (weinerlich eigensinnig).

Ja, dei - ne Toch - ter mit 'nem un - be - kann - ten Kerl - chen

34

Thus. pi - rou-et - tirt im Wal - zer - takt... Kommissionsrat. Ge - hei - mer!

Thusman (ohne sich stören zu lassen).

mf

Ich...

K rat. bei Gott! du fa - belst.

Fl. *pp*

Br. *m.d.*

E.H. Cl. Vl. pizz. *f*

2ter Spieler.

C.B. Fg.

35

Thus. ich, am Fen - ster, klop - fe, ru - fe:

Thus. „al - ler - wer - - te - ste Mam - sel - - le,

Tr. con sord. *mf*

Cl. *f*

Ob. Cl. *f*

36

Thus. was be - gin - - nen Sie hier nachts?! Un - - an - -

Thus. stän - - dig ist doch das Tan - zen, und gar

Thus. mit ei - nem frem - - den Mann doch ich las - - -

37 *mf*

Thus. - se nicht, von der Schön -

VI. *pp*

Ob. Cl. *pp*

Br. *pp*

Thus. - sten nicht! Nein, — ich kann nicht, und will auch von

più f **38**

VI. *pp*

Fl. *mf*

u. Celesta. *mf*

Ob. Cl. Hrf. *p*

Thus. *ff* Ih - nen nicht las - sen! *poco accele -* Kaum, daß ich's ge - spro - chen, er - faßt ei - ne

Più mosso (in uno).

Picc. *mf*

Str. Hbl. Hr. Tr. *p*

39 rando e cresc.

Thus. selt - sa - me, wirb - li - ge, dre - hen - de, schnur - ren - de, krei - send: spi -

Thus. ra - lisch ge - schwung'ne Be - we - gung mei - - nen ei - -

40 Ancor più mosso (Allegro vertiginoso).

Thus. - - ge - nen Leib. Ein Wal - - - - zen,

Thus. un - - - sin - - nig, be -

Ob.
Hr.
p

Fl.

Hr.

Br.

Thus. ginnt _____ und es schwingt mich die Span - dau - er

Ob.
p

Thus. Stra - ße bald auf und bald ab; ein Wal - zen, un -

Fl.

Fl.
Ob.

pp

Hr.

Pk.

Cl.
pp

Fg.
pizz.

Thus. sin - nig, es schwingt mich, es zwingt mich,

Cl. legg.

Thus. es treibt mich, es schleift mich, bald

Fl. p

Hr.

Cl.

Cl. 5 4 5 4 3 4

2ter Spieler. Hr.

43

Thus. auf, bald ab! Um mich

Fl. >

Hr. p

Fg. p

Vl. pizz. f

Vl. (sca)

Vc. p

Thus her lau - - ter Ge - hei - - me, lau - ter Thus - mans

Thus dre - hen sich, win - den sich; je - der hält, statt

Thus ei - - ner Da - - me, in den Ar - men

(er dreht sich)

Thus. ei - nen Be - sen - stiel - -

Vi. pizz.

marc.
Hr.
Tr.

Bss.

Ob. Cl.

Cl. Ob.

Ob. *f* 4

46

forte ma sempre chiaroscuro

forte, aber immer halbdunkel

Thusman (fast besinnungslos).

Lau - ter Ge - hei - me, lau - ter Thus - ma - - ne, Se - kre -

quasi *f*

3 Ob.

quasi *f*

2ter Spieler. *staccatissimo*

Hr.
Tr.

Pos.
Cl.

VI.

Picc. *sotto*

Thus

tä - re, Be - sen - stie - le, dre - hen, schwin - gen,

Hbl.

Str. pizz.

Thus

(ermattend)

schlei - fen, schlin - gen, krei - sen, wal - zen, wir - beln, tan - zen...

Hbl.

Str. dim.

Thus

d'rauf, be - wußt - los, fall' ich

Fl.

Cl.

pizz.

Alla Marcia $d = d.$

Thus. *nie - der*

Pk. *ppp*
kl. Tr.

Tr. *pp*

Cl.

Beck.
gr. Tr.
C.B.
pizz.

49

Thus. *und als der*

p

ppp
Vi.

Tr.

Thus. *Mor - - gen neb - - lig däm - - mert (ent - -*

(unterdrückt)

Br. *p*

B. Cl.
C.B.

Thus. *set - - ze dich, Schul - ka-me-rad!)*

Hr.

Br.

C.B.

50

Thus. find' ich mich wie - der

Hr. *pp*

Pos. *p*

Thus. sit - - - zend im Sat - - - - - tel

Tr. *pp*

m.d.

Pos. B.Cl.

Pos. B.Cl.

Thus. hoch auf des Chur - - für - sten e - - - her - - nem

ppp VI.

Tr.

Br.

51

(Thusman und der Kommissionsrat sehen einander lange an: Thusman hilf- und ahnungslos, der Kommissionsrat mit aufgespeichertem Ärger und bereit auszubrechen.)

Thus. Pferd!...

m.s.

Cl.

ppp

lunga

(Fg.) 3 1

Allegro con brio 4/4

Kommissionsrat (aufgebracht).

ff Ab - - - ge-schmacktes, tol - -

Picc. Fl. VI. Tr. Hr. Fg. Bss. Pos. Tuba. C. Fg.

mf *ff* *mf* *ff* *mf*

Krat. - - - Ob. - les Zeug! Schlecht be - kam dir, will's dir

ff *mf* *f* *ff* *mf*

Krat. glau - ben, kal - - - te Luft nach hei - - - ßem Punsch. Zau - -

allarg.

Un poco ritenuto.

(gemeinplätzig)

52 Krat. - - - ber-spuk und Ro - - man - tis - mus dul - - det nicht das

VI. Ob. Hr. Pos. pizz. Tb. C. Fg.

Krat. auf - - ge - klär - te und sehr nuch -

Tr. *ff* Hbl. *m.s.*

Thusman. Ich be -

Krat. - - ter - ne, er - leuch - te - te Ber - lin! (*sva ad lib.....*)

Tr. *f* Str. Fg. *f* C.B. *f* Hr. *f* Fg. Br. *f* C. Fg. Bss. *f* Picc. Vl. *mf* Ob. pizz. *mf*

Thus. haup - te, die - - - ser Gold - schmied ist der Teu - fel in Per -

53

f *mf* *mf* Cl. Tr. *f*

sva ad lib.....

Thus: so - - - na, Bel - ze - bub,

Thus: Dok - - - tor Fau - stus, der mich foppt, der mich neckt, der mich plagt!...

Kommissionsrat.

ff *p* *riten.* (er wird nachdenklich) **54** *mf*

Pos - sen! Hirn - ge - spin - ste! Ben moderato. Wie du be - schriebest die

K.rat. Zech - ge - sel - len, muß' ich ver - mu - ten fast, daß ich sie kenn - te:

55

K-rat. Le - on - hard, der Gold - schmied, Ma - nas - se, der Ju -

Fl. pizz. p

Pos.

56

K-rat. de, zwei mir be - währ - te bie - de - re Män - ner. dolce

Vl. pizz. Hbl.

Cl. pizz.

Fg. pizz.

B.Cl.

Hr. Bss. dolce, sostenuto

Thusman (seufzend).

K-rat. Ich weiß es an - ders! Kommissionsrat. Schwarzkünstler sind's un - möglich, zu

Hr. Str. pizz. Hbl.

57 animando

K-rat. sol - cher Art Be - ruf ver - wei - gert die Re - gie - rung den nö - ti - gen Ge -

mf

Più vivo.

(immer heftiger den Kopf schüttelnd)

58 *cresc.*

K-rat. *f* wer - be - schein. Schwarz - künst - ler sind's un - mög - lich, un - mög - lich, un -

Ob. *pizz.* *mf* *Ob.* *Cl.*

Hr.

2ter Spieler. *Bss. pizz.*

K-rat. *fz* mög - lich, un - mög - - - lich! Schlimm wär's, Ge - hei - mer, wenn du so

Tr. *mf sotto* *(breve)* *p* *pizz.* *Cl.* *VI. dolce*

Hr. *pizz.*

K-rat. 59 fa - sel - test, um von der Hei - rat dich weg - zu - schlei - chen, schlimm - wär's.

VI.Vc. *poco cresc.* *Fl.* *Ob.* *VI.* *Br.* *Fg.* *(B. Cl.)* *Bss. C. Fg.*

K-rat. (überzeugter) schlimm - wär's! Möch - test dich sach - te

Hbl. *Str.* *Hr.* *Str.* *dolce*

Krat. aus der Af - fä - - re ziehn, ti - schest mir Wun - der auf,

dolce
Fl.
Ob. (VI)
Ve. *espr.*
Hr.
Br.
Fg.
B.Cl.
C.B.

Thusman.

Treble clef: Du darfst mit

Krat. fin - gierst Ge - - fah - - ren

m.s.
 p Hr. *pizz.*
B.Cl.
Fg.
C.B.

Thus. Zwei - feln nicht mich in - sul - tie - ren Du

Krat. ti - - schest mir Wun - der auf

m.s.
 f

Thus. darfst nicht län - - ger mich dis - - cre - - di - -

p

62

Thus. tie - ren! Hö - re mich.

Krat. fin - gierst Ge - fah - ren. Schon zum hun - dert - sten

(immer erhitzter)

VI. Ob. Cl. Tr. Hr. Egs. Bss. C. Egs.

63

Thus. Hör' mich!

Krat. Ma - le er - tapp' ich dich auf krum - men We - gen; schlimm

incalzando

Thus. Hör' mich, hör' mich, hör' mich! (Hier (*) wird dreimal stark angeklopft. Die Diskusion stockt plötzlich.)

Krat. wär's, Ge - hei - mer, wenn du nur fa - sel - test

VI. Fl. Ob. Cl.

Str. Hbl. u.Tr.

① ② ③ ④

Scene 8*

(Thusman nimmt hinter dem Kommissionsrat Position.)

(Manasse erscheint in der Türe; er übt- gegen die beiden Anderen- eine sinistre Wirkung aus.)

Sostenuto e rigidamente.

Hr. Fg.
p Pos.
Hr. Fg.
C. Fg.
C. B.
pizz.

Tr.
Bck.
Gr.Tr.
Pk.
Pos. pp

64

Thusman.

Herr des Him-mels! 'sist der Ju- de, näm-lich Ei- ner von den Bei- -den!...

Hbl.
p
vl.
Cl.
Br.
Fg.

(Manasse tritt vor.)

p

Thusman.

65

(Er will hinausschlüpfen; der Kommissionsrat hält ihn am Rockzipfel fest)

Si- cher kommt, si- - cher kommt, si- cher kommt der An- dre nach.

Cl.
B.Cl.
p
Ob.
E.H.
Cl.
B.Cl.
pp
Br.
mp

* Die ganze Scene soll eine gedrückte Stimmung atmen. Nach Manasse's Abgang werde der Ton wieder freier.

(Manasse, der Thusman von Anfang an durchdringend angesehen hat, wendet jetzt seinen Blick weg.)

Manasse (gemessen).

Molto sostenuto.

Ich weiß nicht, was der Herr will.

Cl.
B.Cl.
Br. *pp.*
Fg.
Vc.
Tr. *p*
Hr. Pos.

pizz. { Fg.
C.Fg.

Man. *sostenuto*
In's Weinhaus kam er neulich, wo ich mir hol - te Ru - he nach

Hr. Pos. *pp*

66

Man. schwie - ri - gem Ge - schäft; um

Ob.
E. H. u. pizz.

Man. zwöl - fe a - ber schwankt' er ganz auf - ge - regt zur Tü - re...

Tr. u. pizz.
Cl. u. pizz.
B. Cl. u. pizz. *fz*

(Thusman wirft sich stöhnend in einen Stuhl.)

Kommissionsrat (verächtlich)

Man. (67) Da

und mehr kenn' ich ihn nicht.

Pos. *pp* *Pk. C.B. trem.* *Vc. con sord. mf fz*

Krat. (geschäftlich zu Ma-

ha - ben wir's! dem Af - fen folgt der Ka - - ter.

p *Vc. Fg. più p*

nasse) **Allegretto sostenuto.** (68)

Krat. Was bringt Ihr Neu-es mir, Ma - nas - se?

Manasse.

Was bring' ich

Fg. pizz. p *Br. Solo Cl. dolce* *Fg. pizz.*

Man. Neu - es? was werd' ich brin-gen? Ei - ne mäch - -

Fl. m.d. m.d.

71

Man. was man nich' fin - det al - le Ta - ge leicht, —

Cl.
B.Cl.
Fg.

pp

Kommissionsrat (erwartungsvoll).

72

Nun? — Nun? —

Man. (jüdisch - beharrlich)
glau - ben Sie mir, glau - ben Sie

Thusman (neugierig geworden).

73

Was mag das sein? —

K-rat. Was mag das sein? —

Man. mir. —

pizz.
Cl.
B.Cl.
C.Fg.

pp

Pk.

Etwas einförmig, mit Bedacht, aber fließend.

Manasse.

Mein Nef - fe Ben - ja - min ist in Ber - lin, e

schö - - ner jun - ger Mann und Mil - lio - när, seid ge - stern ö - ster -

reich - scher Ba - ron; er ist ver - liebt,

er ist ver - liebt in Ih - re Fräulein Toch - ter, sterb - lich ver -

74

The musical score is arranged in four systems. Each system includes a vocal line for Manasse (Man.) and a piano accompaniment. The piano part is divided into several sections with different instrumentations: the first system features Violoncello (Vc.), Contrabasso (C.B.), Fagott (Fg.), and Horn (Hr.); the second system includes Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Flöte (Fl.), Horn (Hr.), Violoncello (Vc.), and Violin (Vi.); the third system features Trompete (Tr.), Clarinet in Bass Position (Cl. Pos.), Fagott (Fg.), Horn (Hr.), and Strings (Str.); the fourth system features Violoncello (Vc.), Contrabasso (C.B.), and Strings (Str.). Dynamics include piano (p) and pianissimo (pp). The tempo/style is marked 'Etwas einförmig, mit Bedacht, aber fließend.' The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/4.

Man. *zögernd* *a tempo* *dolce*

liebt. und möch - te sie zur Frau,

Vc. Hr. Ob. Fg. Hr. C.B. Pk.

Kommissionsrat (zuerst etwas betroffen).

Man. Lie - - - ber Ma -

und möch - te sie zur Frau. *dim.* *dolce*

Cl. Fg. Hr. Vl. Hr.

(75)

Krat. nas - se, ha - bet Ihr be - dacht, daß Eu'r Ne - veu vom al - ten Glauben,

Cl. Fl. Ob. Hr. Vl. Hr. Cl. Fg. Vc. Br.

Krat. vom al - ten Glau - ben ist?

Manasse. Ich

zögernd *a tempo*

Br. Fg. Vl. Cl. Vc. Fg.

Man. bitt' Sie, Kom-mis-sionsrat, tut das was? auf ein paar Trop - - fen Was - ser,

Ob.

Fg. pizz.

76

Man. kommt's denn an? er bleibt ja doch der - sel - be - ü - ber -

Man. legt's Euch, ich kom-me wie - der in nicht lan - ger

Fl.

Br.

Man. Zeit. Ich nehm' ihn mit, Sie ge - ben ihm die Ant - wort -

Fg.

Kommissionsrat (versucht einzuwenden...)

Man. A - ber, A - ber! A - ber, A - ber, Ma-

ü - ber - legt's Euch -

Ob. *m.d.*

Fg.

Hr.

K-rat. nas - se!

Man. ich kom - me wie - der - le - - ben Sie wohl, Herr Rat -

Fl. *mf*

Cl.

Fl. *mf*

Fg.

Man. Auf Wieder-seh'n, auf Wiederseh'n, Herr Kommissionsrat.

Hr.

Fg. Pos.

Pk. *pp*

p

Leg. (geht ab)

Man. Le - - ben Sie wohl.

Br. *pp pizz.*

Fg.

Fg.

Più vivo. (Schneller)

(Kommissionsrat fährt aus seiner Betäubung auf)

Deciso (in uno)

con slancio

f VI.

Hbl.

Hr.

Str.

5 3 2

79

ff Tutti.

Kommissionsrat (entschlossen zu Thusman).

f breit und frei

Du hast ge - hört, Ge - hei - mer,

80

breit

K-rat.

nun hängt es ab von

Cl.

pizz. *p*

Fg.

C. Fg.

K-rat.

Dir! Hältst

a tempo

Br.

p

Bss. pizz.

Hr.

81

Thusman (etwas nervös).

Mein Wort

sollt' ich nicht

Du dein Wort

Ob.

Cl.

u. Fg.

Cl.

Thus. hal - ten! *f* Es

K-rat. al - - so hältst du dein Wort?_

Ob. Hr.

Thus. gilt, es gilt!

K-rat. *ff* So bleibt al - - - les beim Al - ten!

Str. Hbl. Hr. Pk. *f* *mf* *p* Fl. Ob. Cl. Str.

Thus. *mf legg.* Kommiss - sions-rat! Schwieger - va - ter! Ka-me-

K-rat. *mf legg.* Ge - - hei-mer! Schul-ge - fähr-te! A - mi-ce!

Fl. Ob. Cl. *p* Hr. *m.d.* *mf* Tr. *pizz.* *p.* 2ter Spieler. C.Fg. *p.*

Thus. ra - de! Hoch-ver - ehr - ter! Viel - be - währ - ter!

K-rat. Sehr ge - schätz - ter! Ge - treu - er! Gu - ter

Picc. *s*

Vi. pizz.

Thus. *cresc.* Vos - win - kel! So bleibt es beim Al - - - - -

K-rat. Thus-man! So bleibt's beim Al - - - - - ten!

84

Cl. Hr.

ff

Thus. *Animato.* ten! Mein Wort sollt' ich nicht hal - - -

K-rat. Du hältst dein Wort, du hältst dein Wort, so

Str. *p*

Fg. *Cl. fz cresc.*

C. Fg.

Thus. *ff* *Mein*

K-rat. *ff* *bleibts beim Al - - ten! Du hältst dein Wort,*

fz *ff* *Blech.* *p*

Thus. *ff* *Wort sollt' ich nicht hal - - - - - ten!*

K-rat. *ff* *du hältst dein Wort, so bleibts beim Al - - ten!*

fz *fz* *fz*

Thus. *ff* *An mein Herz!* (Sie umarmen sich.)

K-rat. *ff* *An mein Herz!*

ff *ff* *Tr.* *Str.* *Eg.* *C. Eg.*

Zwischen-Vorhang.

fz *ff* *f cresc.* *Hbl.* *Hr. Pos. pizz.* *Tr. (sua)* *ff*

Zweiter Akt. Zweiter Teil.

Ein anderes Zimmer im Hause Voswinkels; auf einer Staffelei ein angefangenes Frauenportrait. Albertine, an einem Clavecín, (oder Tafelklavier) begleitet sich.

Andante amoroso.

(87)

Br. Solo.

dolce

Hr. *p*

Un poco più andando.

sempre legato

*) Clavicembalo auf der Bühne.

*) Falls die Sängerin nicht sich selbst begleiten kann, stelle man das Klavier im Orchester auf.
Nel caso che la cantatrice non sappia accompagnarsi, si posti l'istrumento in Orchestra.

Br. Solo.

Hrf.

89

tr.

Br. Solo.

Hr.

Fl.

tr.

più p

tr.

This system contains three systems of musical notation. The first system features a piano accompaniment in the bass clef and a brass solo in the treble clef. The second system continues the piano accompaniment and includes a brass solo with trills. A circled number '89' is present. The third system includes a flute part in the treble clef and piano accompaniment, with a 'tr.' marking and a dynamic marking 'più p'.

Scene 9.

Albertine.

Wie im ersten Akt.
Come nell'atto primo

Ein Flü - - stern, Rau - - schen,

dim.

Br. Solo

Clar.

dolce

B. Cl.

Clav.

Hr.

Alb.

Sin - - - gen geht durch den Früh - lingshain,

Fl. dolce

Br. Solo.

This system contains three systems of musical notation. The first system shows a vocal line for Albertine with the lyrics 'Ein Flü - - stern, Rau - - schen,'. The second system features piano accompaniment with a 'dim.' marking and a brass solo. The third system includes parts for Clarinet, Bass Clarinet, and Piano, with a 'dolce' marking. The final system shows a vocal line for Albertine with the lyrics 'Sin - - - gen geht durch den Früh - lingshain,' and piano accompaniment with a 'Fl. dolce' and 'Br. Solo.' marking.

90

Alb. fängt, wie mit Lie - - bes - schlin - - - - gen,

Alb. Geist und Sinn und Le - ben ein - - - fängt, wie mit

dolce

Ob., Cl., Hr., Br. Solo. Fl., B.Cl.

Alb. Lie - - bes - schlin - gen, Geist - - - und Sinn - - - und Le - ben

91

(Edmund erscheint mit Malgerätschaften in der Türe und stimmt leise in das Lied ein.)

Alb. ein. Edmund sehr zart. Säng' ich es nach

zögernd
Str. Hrf. (*indugiando*) Hr.

Ob., Cl., Clav., B.Cl. *weich*

Alb. *pp*
fängt, wie mit Lie - - - bes -

Edm. was lei - se solch' stil - les Le - ben spricht, so schien' aus mei - - -

sostenuto
Ob. *tr*
delicato

Alb. schlin - gen!

Edm. - - - ner Wei - - - se das ew' - - ge Lie - - bes -

Cl.
dolce assai

Alb. *(vago)*
Ein Flü - stern, Rau - schen, Sin - gen geht durchden

Edm. licht.

dolce
Br. Hr.
Cl.
Clav.

92

Alb. Früh - lingshain, ein

Edm. fängt, wie mit Lie - bes - schlin - gen, Geist und Sinn und

Hr. Cl. Hr. Ob.

Vc.

Alb. Flü - stern, Rau - schen, Sin - gen fängt, wie mit zar - ten

Edm. Le - ben ein, fängt, als wie mit zar - ten

Vl. 5 2 1 dolce armonioso

Hrf. Fg.

Alb. Lie - - - bes - schlin - - - gen, Geist, *ppb2.*

Edm. Lie - - - bes - schlin - - - gen, Geist, *ppb2.*

tr# tr# Ob. *p subito*

B.Cl.

largamente

Alb. *tr.* *ten.* Sinn und Le - - - - ben

Edm. *largamente* Sinn und Le - - - - ben

Vi. I. *ppp* 1 2 1 *ppp* Str.

u.Vc.

Molto ritenente.

Alb. ein. Ed - - - - mund!

Edm. ein. Al - ber - ti - - - - ne!

Molto ritenente.

(das Klavier bricht ab) *m.d.* Hr. *dolciss.* *dolce* *sempre più sostenuto*

Clav. Vc. B.Cl. Bss.

(Sie gehen einander zärtlich entgegen)

Allegro moderato.

(heiter)

Edm. Nun fehlt noch der He-brä-ermarsch Ros-

Vi. *p* 5 1 Br. Bss. *p*

Cl. B.Cl. 2ter Spieler.

94 Albertine (weniger heiter)

dolce

und Va - - ters gu - - te Lau - ne, -

Edm. si - nis - machst du dir

Vl. *tr.* Br.

legg.

Alb. *p* Nein, nein, *più p* wenn du mich liebst -

Edm. Sor - gen?! du

Vl. *tr.* Fag. Vl.

Pk.

The musical score is arranged in three systems. The first system features a vocal line for Edm. with lyrics 'und Vaters gute Lauen, -' and 'si - nis - machst du dir'. The piano accompaniment includes Violin I (Vl.), Violin II (Vl.), and Bassoon (Fag.) parts. The second system features a vocal line for Alb. with lyrics 'Nein, nein, wenn du mich liebst -' and 'Sor - gen?! du'. The piano accompaniment includes Violin I (Vl.), Violin II (Vl.), and Piano (Pk.) parts. The score includes various musical notations such as dynamics (*dolce*, *p*, *più p*, *legg.*), articulation (*tr.*), and performance instructions.

Edm. zwei - felst noch. zwei - - - felst!

Fl.

Fg.

Br. *legg.*

Edm. wo mir (Gott sei's ge - klagt) nichts als dein

95

Ob.

Fl.

Hr. *m.f.* *m.d.*

Str. *p*

Cl.

Hr.

m.s.

Edm. Bild im Kopf spukt: ich mei - ne dich, du selbst! — nicht das ge -

dolce *p* (verdrießlich)

Ob.

Cl.

V.I.

Fg. *m.d.*

Str.

Hr. *p dolce*

Vl.

Alb. Ich seh', ich seh', der Sit-zungen

Edm. mal-te, das gar nicht vorwärts will

VI.H. *dolce assai*

Cl. Hr. Br. Hr. pp Cl.

Alb. bist du bald mü-de.

Edm. Schelm! jetzt ernst-haft! nun geht es an die

(fröhlich) *f*

Str. VI. Hr. pp Hr. Fg. Bss. Red. ten.

Alb. (schwärmend) Doch vor-erst ei - nen Kuß!_

Edm. Ar - beit! (während des Folgenden ist Edmund immer wieder beschäftigt, sein Malzeug auszupacken und die Arbeit vorzubereiten.) Hier gleich ein

Hr. VI. Br. *dolciss.* Hr. Cl. BCl.

97

(sie küssen sich)

Edm. Bün - del Küs - se!

espress.
Vl. Cl.
pp
Hr.

Albertine.

Edm. Das reicht nicht - Geiz - hals!
Ver - schwend'rin!

Vl. Cl. Fl. Hr. Str. Hr. p dolce pp

98

Alb. weißt du, die gro - ßen Ma - ler wa - rendar - in viel,

Hbl. Str. pizz. Pk. 2ter Spieler. mf

Alb. *p*
viel ent - wickel - ter.

Edm.
Teu - fel! Das las - se sich ein And' rer ge - fal - len!

F1. Ob.
f *p*
5 3 4 3 2 1
2 1

Cl.
f

Fg.
f *p*

Ve. pizz.

Alb. *schnippisch*
So laß es dir vor - läu - fig gefallen!

Edm.
Möcht' ein gro - ßer Ma - ler sein in dei - - - - - nen Au - - - - - gen.

grazioso
VI. I.
Hr.

VI. II. pizz.

Hbl.
Str. pizz.

99

Alb. *p* Ich zweif'le_ an dei-ner Kunst!_ *p* an dei - - ner

Edm. wo-ran?! an meiner Kunst!

VI. Fl. Hr. Str. pizz.

Alb. *f* Kunst! Be - wei - se! Be - wei - se! Be -

Edm. *f* Wag' es! Du zwei - felst_ du zwei - felst,

Cl. VI. Ob. *piu f* Hr. Fg. pizz.

Più sostenuto.

100 (hingebend) sotto voce

Alb. wei - se! Be - wei - se! Und küs - - se mich! (sie umarmen sich)

Edm. du zwei - - - felst!

cresc. **Più sostenuto.** Hr. Str. Fl. *dolciss.* Cl. Hr. *pp* C.B. B.Cl. *trem.* Red. ten.

Albertine.

Più lento. Ed - - mund! Vc. Hr. *pp* Bss. B. Cl. Pos. Tb. Hrf. *pp* Fr. C. Fg. C. Fg. Red.

101

Alb. im - mer, im - mer will ich lie - ben, lie - - ben! E - - - wig, *dolcissimo*

Edmund. E - - - wig,

Str. Cl. VI. Fl. Hr. Cl. Vc. Br. 1 2 Hr. 1 2 B.Cl. Fg. Hrf.

Alb. e - - wig lie - - ben! lie - - - - - ben

Edm. e - - wig lie - - ben! lie - - - - - ben

Bss.
Fg.
B. Cl.

(Innige Umarmung)

102

Alb. dich al - lein!

Edm. dich al - lein!

delicato VI.

VI. Fl.

Br. Cl.

Hr.

ed. ten.

Scene 10. In diesem Augenblick erscheint Thusman und bleibt in der Mitte des Zimmers, sprachlos zuerst, stehen. Er schlägt die Hände vor Entsetzen zusammen und ruft aus im Falsett:

(Bei dem Schlag fahren die Liebenden auseinander; Edmund an die Staffelei, Albertine in ein Fauteuil, in Portraittstellung. Peinliche Pause.)

Thusman.

und sehr gemessen.

A - - - - - ber!!

Cl. *ppp* *f cresc.* *ff* *p* 3 Pk. Blech.

(Ed. ten.)

103

Hbl. Pk. *pp* *sopra* 4 Pk. Fg. C. B. *p*

Thusman. *mf* *Piu* A - ber,

sotto *p* Str.

andando.

104

Thus a - ber, a - ber, a - ber De-moi - sel - le Al - ber - ti - ne!

Fl. Ob. Br. Vc. Fg. B. Cl.

lebhafter

Thus. Was be - gin - nen Sie für Sprün - ge?!

Fl.

Cl.

Fg.

2^{ter} Spieler.

Thus. *mf* Erst das Wal - zen mit dem Herr - chen um die

Vl. 2

fz *mf*

Hr.

Br.

Fg.

105

Thus. Mit - ter - nacht im Rat - haus - nun, am

mf *f* *m. s.* *mf*

Thus. hel - len, lich - ten Ta - ge dies be - denk - li - che Be - tra - gen, ist das

Fl. *mf*
Ob. *mf*
Br. *m.d.*
Fg.

106

Thus. sitt - - - sam, ist das ziem - - lich für ei - - ne

Fl. Ob. Hr. Ob. Tr. *mf*
Cl. *p*
Str. Fg. Pk.

Albertine. *f* Wer — ist Braut? von wem die Re-de, Herr ge-

Thus. Braut?

Fl. *p*
Cl. *p*
Str. *ffz*
Fg. C.Fg.
2ter Spieler. Fg. C.Fg.
Hr.

Alb. hei - - mer Se - - cre - - tär?

Thusman. Von wem And' - ren als von Ih-nen, A - -

Fl. Str. *f*

107

Alb. mei - nen Rit - ter möcht' ich kennen!

Thus. - do - - rable! Hat denn nicht Ihr wack' - rer

Ob. Cl. Ob. *mf* *p* *mf* *p*

Vl. *mf* *p* *mf* *p*

Hr. Fg. Fg. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Fg. C. Fg. *pp* *pizz.* *Pk.*

Thus. Va - ter Ih - re Hand mir zu - - ge - spro - chen schon seit ü - ber ei - nem

Fl. Cl. Str. *f* *p*

108

Più agitato.
Albertine.

Mein Va - ter?_ mei - ne

Thus. Jahr! Ihr wack'rer Va - ter.

Più agitato.

Str. Hbl.

pp Tr. *p*

109

Alb. Hand?_ un - denk - bar, un - denk - bar!

Thus. Zu - - ge sprochen, den - noch

Fl. Cl. *f* Str. *p*

Alb. Täu - schung! Lü - - ge!

Thus. hat Ihr gu-ter Va-ter die-se lie-be kü-sens - wer - te klei - ne Hand mir zu - ge - *cresc.*

vi. *mf* *trb* *trb* *trb* *cresc.*
 Ob. *trb*
 Fg.

Alb. Un - - er - hör - - - tes! Fort! aus dem

Thus. sprochen schon seit ü - - ber ei - - nem Jah - re.

(110) (*gebietetisch nach der Tür weisend.*)

Quasi la metà di tempo.
 (♩ = ♩ ma più mosso.)

Alb. Haus! geh'n Sie - Edmund (vor der Staffelei) War - te!

Thus. O der schnö - den Be - hand - lung, - des un -

mf Hbl. {Hbl. Str.} *mf* Hbl.

Alb. *ge - nug! ge - nug!*

Thus. *wür-di-gem Ver - dach-tes! Nein, ich geh' nicht,*

Ob. Cl. 4
3 2 1
5 1
3 2 1

B. Cl. *2ter Spieler.*

Str. Fg. C. B. pizz.

Thus. *nein, ich blei - be, bis Sie de - li - ka - ter*

Fl.

Str.

112 Albertine.

geh'n Sie!

Edmund. *War-te!*

Thus. *den - ken ü - ber mei - ne We - - nigkeit.*

Ob. Hr.

Hbl.

Tr. Pk.

Str.

Fg.

Alb. *ich will's.*

Thus. *Nein! mit nich - ten! müß - te sonst zu - wi - der -*

Str.

Fl.

pizz.
Hr.
Pk.

Edmund (hält nicht mehr an sich)
con forza

War - - - te nur, verruch - ter

Thus. *han - deln des Tho - ma - si klu - gem Rat...*

Ob.

Picc.
VI.

Tr.

pizz.

Pos.
Tb.
Pk.
Fg. C. Fg.

113

accelerando

Edm. Sa - - tan, war - te, war - te,

Hbl.
Str. Hr.
Pos. Str.

(Er fährt Thusman mit dem grünen

Edm. war - - - - - te!

Hbl.

Pinsel zwei-, dreimal über's Gesicht und stößt ihn zur Tür, durch welche der Kommissionsrat eben eintreten will, so daß dieser seinen Schulfreund in die Arme fängt.

114

ff u. Vc.
Blech.
Pk.
fff

200 Scene 11.

Moderatamente, ma concitato.

K-rat. *mf*

(macht große Augen) Ge - hei-mer! Schul-ge - nos-se!

ten.

Tr. *pp* Hr. *pp* Pos.

K-rat. Wer - te-ster, welch' ein ex - cen - - tri-sches

ten.

pp *pp*

Thusman (noch in der Tür, erregt und weinerlich)

Schmählich ver - schmählt mich die De-moi-sel - le, hier dei - ne

K-rat. Haut - ko - lo - rit!

Hbl. Str. pizz.

115

Thus. Toch-ter, dich-tet mir Din-ge an, die mit dem An-stan-de ganz un-ver -

K-rat. Wie?!

ten.

Tr. Hr. Fg.

Thus. *tr*äg-lich sind; und gar der Jüng-ling, der sel-ber steckt noch im grünsten

Krat. *tr*

Was ?!

ten.

Cl.

Str. pizz.

Fg.

C.Fg.

Thus. Al-ter, höchst al-te-rie-ret fährt er grünlich mir ü-ber das Ge-sicht.

Krat. *f*

Sostenuto.

Was muß ich

Krat. *tr*

hö-ren, soll ich glau-ben! darf man den Bräu-ti-gam al--so trä-

116

Str. Cl.

Fg.

mf

Bss.

C.Fg.

Str. *p*

Albertine (unterdrückt aufschreiend)

Bräu - ti - gam?

K-rat. tie - ren?! Ja. Es ist be-schloß'-ne Sa-che, be -

Hr. VI. *p*

Br. Ve. Fg. *p dolce*

Alb. Sie

K-rat. schloß' - ne Sa-che, daß du ge-hei-me Se-cre - tä - - rin werdest -

Cl. *p*

u.Fl. u.Ob. *cresc.* *f* *m.d.* Tr. *p*

u.Fg. Str.

Alb. scherzen -

K-rat. ge - wiß nicht: (jovial) *f* In wen' - gen Ta - gen, in - wen'gen

Fl. Cl. *p*

Ob. *p* Gls. Tr.

2ter Spieler. Str. Pk. *3* *3* *3* *3*

Bss. pizz. Fg.

Alb. Ver - - rat! _____ 0

K-rat. Ta-gengiebtes Pol - ter - a-bend.

pizz.

Str. Blech. *ff*

Più agitato.

Alb. Va - ter, und Sie konnten! - - - - - komm - ten Ihr Kind ver -

Hr. p

C.Fg.

Pk. 1 2 1 1 2 1 1 2 1

Stretto.

a piacere,

Alb. ra - ten! Wohl - an! - - - - - So sag' ich's

Hbl.Str. Tr.Pos. Pk. *ff*

risoluto

Alb. Euch - - - - - in's Ge - sicht:

Str.Tr. Pos.Pk. *ff*

u.Hbl.

In Uno.

Agitato e con accento.

mf appassionato

Alb. Nie und nim-mer werd' ich die

Hbl. Hr. p Str. VI. Cl. dolce Ve Hr.

Bss. pizz. Str. C.B. pizz. Hr.

2ter Spieler. mf Pk.

(119)

Alb. Sei - ne, nie und nim - - mer werd' ich die Sei - ne,

Ob. Hr.

Alb. ich mag ihn gar nicht lei - - den, er ist mir un-aus-steh - lich, der al - te

VI. *mf* Fl. *mf*

legg. Ob. Hr. VI.

Br. Fg. Bss.

Alb. ka - ri - kler - te, gro - tes - ke, wort - ge - zier - te, von Her -

Fl. Ob.

cresc.

Hr. Cl.

Hbl. Str.

Alb. - zen mir ver - haßte, mir ver - haßte, ge -

Str. Hbl.

f *staccatissimo*

Hr.

Bss. Fg. C.Fg.

f

{ VI. Ob. Cl. }

(sie sinkt in Edmonds Arme)

Alb. hei - me Se - cre - tär! Ach! mein Ed - mund!

VI. Hr. VI.

Fl.

Pk. 1 2 1

C.B. pizz. *fp*

p *dim.*

K-rat. *f*
 Ja, die De - moi - sel - le
 Was soll das? Was be - deu - tet's?

stacc.
 Fl. *leggieriss. stacc.*
 dolce
 Ob.
 Cl. Fg.
 pizz.

Thus.
 Toch - ter schei - nen stark zu in - cli - nie - ren nach der ma - le - ri - schen Sei - te

mezza voce
 VI.
 Fg.
 Br. Cl. pizz.
 Pk.

Kommissionsrat.

He - da, sag' ich, aus ein - an - der, aus - - ein - an - der!
ff

cresc.
 Cl.
marcato
 Hr. *mf cresc.*
 Hr. *f*
 Hbl. VI.
 Hr. *sotto*
 Pk. *sf*
 Fg. Ve. Pk. C.B.

Edmund (theatralisch)

Sollt' es auch mein Le - - ben ko - sten, laß' ich

Hbl. Hr. *mf*
non forte
Str. *cresc.*

Pos. Pk.

Edm. 124
sie nicht aus mei - nen Ar - men! Kommissionsrat.
f So!?

Hr. *mf*
Vi. *ff*
Blech. *secca*
Fg. *mf*

Krat. (höhnisch)
Ei, seht doch, wie rit - - - ter - lich!

Ob. Cl. *p*
Vc. Hr.

Poco più.
(ordinär)

125

K-rat. *f.*
Al - so 'ne sau - be - re Lieb - schaft hin - ter dem

Fl. Ob. Str. *p*
Hr. *f.* *p*

Fg. Bss. C. Fg.

K-rat. *f.*
Rük - ken des Va - ters; da - rum so ge - ne - rös

Ob. *p*
VI. Br. *f.* *p*
Hr. *f.* *p*
Bss. *mf*

126

K-rat.
mit Bil - dern und Ci - gar - ros, mein Herr

VI. Cl. *cresc.* *Pos.* *Tr.*

K-rat.
Sche - nie; sich in mein Haus zu schlei - chen, die

f. *p* *f.* *p*

127

K-rat. Toch - ter zu be - nar - ren, das al - - so war der

Hbl.
Str.
Pos.
Bss.
Fg.
C.Fg.

K-rat. Plan: Ha! fei - - ner Ge -

Hbl.
Hr.
Str.
Hr.

128

K-rat. dan - ke, daß ich mein Einz'ges solch' ei - nem Pins' - ler, solch' ei - nem Tu - nichtgut,

Hbl.
u. Vi.
Str.
Hr.
Pk.

Edmund (unbeherrscht) (er holt mit dem Maler - stock gewaltig aus)

Das zahlt Ihr

K-rat. hung - ri - gen Schmierling hing' an den Hals!

Fl.
Obb.
Str.
Fg.
C.Fg.

129

Scene 12.

Edm. auf der Stel - - - le! Leonhard (plötzlich in der Tür sichtbar) *ff*

Hbl. *ff* Tutti Halt,

Hr. (sva) *cresc.*

(Edmund gehorcht unwillkürlich) *diminuendo e ritenendo* Leon. Ed - mund, halt! und kei - ne Ü - ber -

meno f. (130) (posato)

Hbl. *f* Str. (Cl.)

Leon. *Più tranquillo e dolce;* ei - lung; Vos - - - win - kel,

{Ob. (VI. (Str. (Hr. *p* *dolcissimo* Bss. pizz.

Leon. seid kein Narr, kommt

(131)

Ob. *p*

Leon: zur Be - sin - nung, nehmt Ver -

(132)

Leon: nunft an.

Ob. *m. s.*

Hr. *m. d.*

tr. *tr.*

pp Vc.

Pk.

Bss.

C.B. / Pk.

Kommissionsrat.

1 *p*

e sostenuto

Sie, Herr Leonhard die - - ser

1

p Str. pizz.

(133)

Thusman. (geflüstert)

Kommissionsrat, sieh dich vor, halt' die

(hinter dem Sopha, in Sicherheit)

K-rat: Ton - mit wel - chem Recht?!

Thu. *Zun-ge... Leonhard (das Lachen bezwingend)*
quasi f.
 Kommt her - vor, fürch - tet Nichts, die Stra - fe dünkt mich

Hbl.
dolce
piu p
sim.
piu dolce

Leon.
 reichlich; im - mer - grün, e - wig gleich bleibt Eu - er

Fr.
 Hr.
pp
piu dolce

134

Thusman.

O Gott, o Gott, ein grün' Gesicht für im-merdar, das meint:

Leon.
 Antlitz.

Ob.
 Fl.
 Hr.
 Hr.

Thu.
 De-mis - si - on und Pen - sio - ni - rung. Oh! oh!

Tr.
 Hr.
dolciss.
 Tr.
 Hr.
 Hr.
 Fl.
pp

Allegro.

Thu. **Leonhard.**

Allegro.

Nun,

Thus - - man la-mentiert zu

Ob. *p*

Str. *p*

135 *cresc.*

Leon.
 sehr nicht, seid Ihr ver - nünf - tig, ent - sagt Ihr der Hei - rat,

Cl.
 Fl.
 Ob.
 Fg.
 Bss.
 C.Fg.
 f

Leon.
 (heiter) *fe*
 so giebt es Rat, so giebt es noch

Ob.
 Cl.
 Str. *f* *mf*
 Fg.
 Bss.
 C.Fg.

Leon.
 Rat, so giebt es noch Hil - fe für

Kommissionsrat.
 Das

Fl.
 Br.
 Ve.
 f

2^{ter} Spieler.
 Pk.

Albertine. *f*
Das muß er wohl!

Edmund. *f*
Das rat' ich ihm!

Thusman. *f*
Das kann ich nicht, nun se - het doch! kann ich nicht,

Leon. *f*
Euch. Wird er doch,

K-rat. *f*
soll er nicht, das fehl - te noch! soll er nicht,

Lo stesso Allegro. ♩ = ♩

fp *fp* *fp* *f* *p*
Fl. Ob. *p*
Hr. *fp* VI. *fp*
Fg. *fp* Bss. *fp* C.Fg. *pizz.*

137

Alb. *f*
er muß, er muß!

Edm. *f*
er muß, er muß!

Thu. *f*
kann ich nicht, se - het doch! se - het doch! das kann ich nicht,

Leon. *f*
zeig' ich noch, wird er doch, zeig' ich noch! das wird er doch,

K-rat. *f*
darf er nicht, fehl - te noch, fehl - te noch! soll er nicht, das

mf *fp* *fp* *mf*
Vl. *mf* Hr. *fp* Sopra *mf*

Alb. *appass.* Nie und nimmer werd' ich die

Edm. *appass.* Sollt's auch

Thu. *legg.* nun se-het doch! kann ich nicht, kann ich nicht, se - het doch,

Leon. *legg.* ich zeig' es noch! wird er doch, zeig' ich noch, wird er doch,

K-rat. *legg.* fehl-te noch! soll er nicht, darf er nicht, fehl - te noch,

Ob. *mf*

VI.

Br. *p*

Animando, piano e crescendo.
(3 Battute.)

Alb. Sei - ne_ ich mag ihn gar nicht lei - - - den.

Edm. mein Le - ben ko - sten!

Thu. *f* se - - het doch!

Leon. *f* *legg.* zeig' es noch! das muß er doch, das wird er doch,

K-rat. *f* *legg.* Schwe - re - not! das soll er nicht, das darf er nicht,

Animando, piano e crescendo.

VI.

Cl.

p m. d.

Hr. *mf*

C. Fg. *pizz.*

Alb. ihn gar nicht lei - - den;
 Edm. und sollt' es auch mein Le - ben ko - - sten,
 Thu. ich hab' mein Wort zu hal - ten!
 Leon. ich zeig' es noch; das muß er doch, das wird er doch,
 K-rat. nun se - het doch; das soll er nicht, das darf er nicht,

Fl. *mf*
 Ob. *mf*
 Vl. *mf*
 Vc. *mf*

Alb. er ist mir un - aus - steh - - - lich; *ff* nim - mer werd' ich die
 Edm. laß' ich, laß' ich sie nicht aus mei - - - nen Ar - - - men!
 Thu. seht doch, seht doch,
 Leon. ich zeig' es noch, ich zeig' es noch, muß er doch, muß er doch,
 K-rat. das fehl - te noch, das fehl - te noch; soll er nicht, darf er nicht,

Cl. *f*
 Vl. *f*
 Ob. *f*
 Tr. Hr. *f*
 Vc. *f*
 Bss. *mf*

Vivamente.

(139) *ff.*

Alb. Sei - - - - - ne! nim - mer,

Edm. nie und nim - mer, nim - mer,

Thu. seht doch, seht doch, den - noch, den - noch,

Leon. wird er doch, zeig' es noch, den - noch, den - noch,

K-rat. nun seht doch, das fehlt' noch, darf nicht, darf nicht,

Vivamente.

Cl. *m.* *s.* *ff.* Str. Bläser

Scene 13.

Alb. nim - mer!!

Edm. nim - mer, nim - mer!!

Thu. den - noch, den - noch!!

Leon. den - noch, den - noch!!

K-rat. darf nicht. darf nicht!!

Hier tritt Manasse und mit ihm Baron Bensch, sein Neffe, in die Tür. Plötzliches Schweigen.

Hr. *ff.* Str. Pos. Tb. C. Fig.

140

(Bensch lorgnettiert die ganze Gesellschaft).

dolce
Fl. Ob. #
pizz.
mf

Cl. Fg.
pp

Moderato assai (quasi $\text{♩} = \text{♩}$)

Bensch (tritt gespreizt vor und auf Albertine zu)

141

(näselnd)

Hä! Hä,

Cl. Fg. mf

Ob. Fg. dim.

Fl. Cl.

Bensch. hä, hä! Hä, be - stes Mäd - chen,

Picc. Fl. pp

Ob. Tr. con sord.

Hr. Cl. Vc. p

Fg. C. Fg.

Bensch. hier bin ich sel - ber nun ei - gens ge - kom - men, Ih - nen zu Fü - ßen

Bensch. mich — hin — zu — wer — fen. Ver-steh'n Sie,

Ob. b
Hr.
Cl. b

p

Fg. b
B. Cl. b
C. Fg. b

142

Bensch. das ist so 'ne Re-dens-art, Re-dens-art!

Fl. Ob. b
Cl. b

f *ff*

Str. pizz.

Bensch. Ein Ba-ron Bensch fällt nie-man - dem zu Fü - Ben, nie!

Hbl. b

Tr. b

mf *mf* *dim.*

VI. 3

B. Cl. b
Fg. b

Hr. b

Bensch. stünd' er vor Mo - ses selbst, o - der dem Kö-nig, gleichviel!

Ob. b
Fl. b

Cl. b
Hr. b

Picc. b
Fl. b

p *f*

Bensch. Sym - bo - lich mein'ich's, selbst - verständlich; doch un-ver-

p *pp* *Ob.* *Vc.* *Bläs.*

Bensch. blü - mter mein'ich - wünsch' ich Sie zu küs - sen; und mein -

143 *f* *p* *legg.*

Picc. *Fl.* *Tr.* *Picc.* *Ob.* *Cl.* *Cl.* *Fg.*

Bensch. we - gen küs - - sen Sie auch mich. Ich

(er will

Edmund. *p* Wel - che Frechheit,

Thusman. *p* Wel - che Frechheit,

Leonhard. *p* Wel - che Frechheit,

Kommissionsrat. *p* Wel - che Frechheit,

Fg. pizz. *pp* *Ob.* *Cl.*

C. Fg.
C. B.
pizz.
Pk.

Albertine umarmen, die erschreckt zurückweicht.)

Bensch. *lieb'dich, er - gieb dich, Kä - fer - chen,*

Edm. *wel - che Stir - ne, Ar - ro - ganz, Süf - fi - sanz,*

Thus. *wel - che Stir - ne, Ar - ro - ganz, Süf - fi - sanz,*

Leon. *wel - che Stir - ne, Ar - ro - ganz, Süf - fi - sanz,*

K-rat. *wel - che Stir - ne, Ar - ro - ganz, Süf - fi - sanz,*

Bensch. *Gold - kä - fer - chen!*

Edm. *In - so - lenz, Im - per - ti - nenz, Ar - ro - ganz, Süf - fi - sanz, In - so - lenz, Im - per - ti -*

Thus. *In - so - lenz, Im - per - ti - nenz, Ar - ro - ganz, Süf - fi - sanz, In - so - lenz, Im - per - ti -*

Leon. *In - so - lenz, Im - per - ti - nenz, Ar - ro - ganz, Süf - fi - sanz, In - so - lenz, Im - per - ti -*

K-rat. *In - so - lenz, Im - per - ti - nenz, Ar - ro - ganz, Süf - fi - sanz, In - so - lenz, Im - per - ti -*

(Bensch verfolgt das geängstigte Mädchen durch's Zimmer.)

Edm. nenz!

Thus. nenz!

Leon. nenz!

K-rat. nenz!

VI. I. *p legg.*

VI. II.

VI. (144)

Hbl.

Leonhard (fängt Albertine in seine Arme und wehrt Bensch ab)

Ver-zeiht! Mit Eur' Er-laub-nis: das ist ver-

u. Picc. 8

Tr. Pos. *f*

VI. (Hr.) *mfz* *p*

Bss. 2 1 4

Str.

B. Cl. *p*

C. Fg. *p*

Leon. fehlt, macht bö-ses Blut und führt zu kei-nem En - de;

mfz *p* *mfz* *p* Hbl.

(mit gespielter Wärme)

Leon. war - tet ab, seid im-mer Welt - mann, blei-ben wir

mfz *p* *mfz* *p* *mfz* *p*

Leon. Freun - - - - de! Kom - mis -

f *allargando* (145) *Wie eine Beschwörung, aber in heiterem Tone*

pp *pp* *dolce* VI.I. VI.II.

Str. Br. (trem.) Ve.

C.Fg. B. Cl.

Leon. sions - rat, um - - armt Ma - nas - se.

Fig.

146

Leon. Thus - man, und

Ob.
Cl.
B.Cl.
C.Fg.
Vc. Cl.

Leon. Ihr, Bensch, reicht

147

Leon. Euch die Hän - de;

Br.
Bss.
C.Fg.
B.Cl.
Hr.
Bss.

Leon. (etwas ernster) seid ei - nig.

Fl.

148

Leon. hal - - - tet zu - sam - men,

Leon. *piu f* ze - - get Euch fröh - - - *(a capriccio)*

150

Al galoppo.

Er klatscht dreimal in die Hände (zugleich mit den Beckenschlägen). Auf dieses Zeichen beginnen **Thusman** und **Bensch** auf und ab zu schweben.

Leon. lich!

(Das Liebespaar hat sich wieder vereint.)

Bühnenbild: Manasse. Albertine. Edmund. Bensch. Kommissionsrat. Leonhard. Thusman. Manasse.

Das ist

151

Man. *f* ei - ner Dei - ner Streiche; *mf* du ver - ruch - ter Taschen - spieler!

Cl.
B.Cl.

Pos.

Man. (er produziert einen Strick) Kommis - sions - rat, oh - ne Um - ständ'!

Picc. Fl. $\frac{5}{2}$ *sempre stacc.*

p Cl.

C. Fg.
B. Cl.

Zweiter Spieler.

152

Man. Fan - get ihn mit die - ser Schlin - ge,

Man. werft den Strick ihm an den Hals;

Fl. Cl.
p
Hr. Pk. C.Fg.
u Tb.

153

Man. dort, dem Gold - schmied, rasch ge - handelt, rasch ge - han - delt —

Fl. Hr. C.Fg.
pp (hoch)

154

Man. Kom - mis-sions - rat, rasch ge - han - delt,

Fl. Ob. Tr. C.Fg.
legg.

Man. *mf*
 rasch ge - han - delt! Zahm ist er dar - auf für

Picc. *f* Piccl. 5 3 5
 Fl. Xyloph. *pp subito*
 Tr. Hr.
 Fg. C.Fg. *pp subito*

155

Man.
 im - mer,

Hbl. (m.s.) Tr. *f* *p*
 Pos. *f* *p*

Man.
 al - les gleicht sich wie - der aus!

legg. Hr. Tr. Ob. *f* (m.s.) *p*
 Pos. Str. pizz. *p*

Der Kommissionsrat nimmt die Schlinge und zielt zwei-

156

Musical score for measures 156-157. The score is written for multiple instruments: Clarinet (Cl.), Trumpet (Tr.), Horn (Hr.), Flute (Fg.), Bass Clarinet (B. Cl.), Contrabass (C. Fg.), Horn (Hrf.), and Percussion (Pk.). The music is in a key with one flat and a 2/4 time signature. Measure 156 starts with a piano (*pp*) dynamic. Measure 157 includes a section marked with an 8-measure rest.

mal vergeblich nach Leonhard.

157

Musical score for measures 157-158. The score continues with instruments: u. Cb. pizz., Horn (Hr.), Horn (Hbl.), and u. B. Cl. The music is in the same key and time signature. Measure 157 includes an 8-measure rest. Measure 158 features a crescendo (*p cresc.*) and a marcato (*mf marc.*) section, followed by a section marked *più marc.*

Beim dritten Male fängt er Thusman und Bensch. Die beiden stehen sofort still, dafür beginnen Kommissionsrat und Manasse auf und ab zu tanzen.

158

Musical score for measure 158. The score includes Horn (Hbl.), Trumpet (Tr.), Horn (Hr.), Flute (Fg.), and Percussion (Pos.). The music is in the same key and time signature. Measure 158 features a section marked with an 8-measure rest and a forte (*f*) dynamic.

Quasi lo stesso movimento. (Vivacissimo) (Tutto pianissimo)

Thus. *mf* (nervös lachend)

Sie - - - - he! ein

Vi. I. *pp subito*

Vi. II. *pp subito*

Hbl. Tr. *pp*

Thus. 159 (mehr gesprochen)

Tänz - - chen ganz aus dem Steg - reif! Der mür - ri - sche

Picc. *p legg.*

Xyloph. *pp*

Pk.

Thus.

Ju - de muß hüpfen und wirbeln, wie seine Ret - tig - Du -

p

160

Thus. ka - ten und gar der würd' - ge Kom - mis - si - ons - rat

leggieriss.
Tr. consord.
pp
2^{ter} Spieler.
ff

Thus. gönnt sich den Ü - ber - mut des Ver - ti - kal - Hop - sers; seht nur den Tanz - mei - ster

ff
pp
Pos.
Hr. Pk.

161

Thus. den He - xen - mei - ster, spielt aus der Ta - sche den Ge - ne - ral - baß!

f Presto.
Picc. Tr.
ff
VI
p Str. Hbl.

162

Thus. 

Das ist ja al-ler-liebst,

Thus. 

geist-reich er - fun-den,

Picc.
Cl.
VI.

Hr.
Tr. *mf*

163

(Der Tanz stockt plötzlich, **Thusman** und **Kommissionsrat** sind erschöpft in Lehnstühle gesunken.)

Thus. 

ha ha ha ha ha ha ha!

Tutti *ff*

Tr.

Bok.

v

VI. Tr. (Manasse wendet sich mit geballten

Fäusten zum Kommissionsrat und bricht aus wie ein zorniges Tier, aber nicht ohne eine gewisse Majestät.)

Manasse. *con forza*

Man.

Fl. Ob. Cl.

Man.

Man. *- gen mich, hast ver -*

p *f*

Cl.
Str. Fg.

166

Man. *bün - - det dich, hast ver - bün - - det dich mit*

p *Pk.*

Man. *Sa - - ta - nas: drum ver - flucht.*

Tr. *f*

Man. *sollst du sein cre -*

u.Tr. *Bss.*

Pos.Fg.
Tb.C.Fg.

scen - do

167

Man.

Hr. Tr.

Tr. Pos.

ff

Hö - - - - - re!

Man.

Hr.

Pk.

ff

f

Sempre vivace ma più ritmato.
(verbissen und böse)

168

Du und dein gan - zes Ge - schlecht ver - geh', als wie die

Man.

Picc. quasi f

Ob.

Tr.

f

2^{ter} Spieler.

pizz. C.Fg.

hilf - lo - se Eu - - - - - len - brut; Gras mö - ge wach - sen

Man.

169

Man. vor dei - ner Tür ein - zieh'n der Dal - les in dei - nen Pa-

Man. last, daß dei - ne Ha - be werd' auf - ge - zehrt! Ver - flucht sollst du

170

Man. sein! ver - flucht!

Man. *f* Hö - re noch! *mf* Hö - re! (etwas feierlich) *largamente* Und - du sollst

Str. *f* *p* *dim.* *pp*

Man. (171) bet - teln geh'n, sollst bet - - - telnd in Fetzen geh'n; sollst vom ver - ach - te - ten

Fl. Ob. Hr.

Man. *f* Got - tes - volk wer - - den ver - stos - sen, wien tol - ler Hund:

Cl. B.Cl.

Man. (172) bis daß du - ver - dirbst, ver - dirbst wie die fau - le Frucht, ver - flucht seist du:

Fl. Ob. Hr. B.Cl. (Pos.) *cresc.*

Man. *Weh' dir! Weh' dir!*

gemendo

(Fl. Ob. Cl. Hr. Fg. Hr. C.Fg. Pk.)

mf

Allegro.
(fanatisch)

Man. *Oh!*

8

Picc. Fl. *mf*

Cl. *mf*

Pos. Tb. *mf*

2ter Spiel *mf*

f Str. *f* Tr. *f* Str.

Man. *Oh!*

8

mf

Cl. *mf*

f

Man. We - - he! We - - he!

Fl. Ob. Cl. Vi. *f* 4 3 2 1 4 3 2 1 *dim.*

Hr. *f* Tr. *dim.*

C.Fg. Pk. *f* *dim.*

173

(er eilt mit Bensch hinaus)

Man.

Hr. *p* *dim.*

Fg. Vc. C.B.

Chor (hinter der Scene). Tenori.

Du sollst sein ver - - -

(auf der Bühne ist alles wie in einer Betäubung)

pp

Tenori.
flucht.

Bassi.
Du sollst ver - - -

mfz

flucht sein, ver - -

molto dim. - - - pp

Vc. *m.d.*

molto dim. pp

flucht sollst du sein!

flucht sollst du sein!

174

Fl. #
Cl. #
Hr. #

p sostenuto dolce

ver - - flucht sollst du
 ver - - flucht sollst du

mp
m. d.

sein! Oh!
 sein! Oh!

(Voswinkel und Thusman sind in Ohnmacht)

dolce
 Fg. E.H. B.Cl.

175 (verhallend)

d. = d (Tempo di Valse lento.)

Fg. pizz. C.Fg.

Leonhard (zum Liebespaare).

Laßt Euch nicht durch Nar - re -

Br. Hr. Ve. Hr. Fg. C.B. pizz. Hrf.

dolciss.

176

tei - en schwin - - - - den den

Mut, noch

dolciss.

177

ist Hoff - - - nung! Wenn

poco rit. *a tempo* Pos. 7 VI. Cl. pp

178 *riten.* - -

Leon. *ich's ver - mag, wird al - les gut.*

Leon. *A - ber nun ist es ge -*

a tempo

dolce

Str.

Cl. Br. Solo Hr.

179

Leon. *bo - ten, ei - ne Wei - le Euch zu tren - nen.*

Fl.

Hr.

Bb. Hrf. pp

Leon. *(zu Edmund) Kom - - - met mit,*

* VI. Flageolets. (Das G wird ausgehalten bis zum Zeichen ϕ) 509

(die Liebenden wechseln einen Abschiedsblick)

Leon. nehmt Eu' - ren Hut.

Ob.
Cl.
Br.
Fg.
Hr.
B.Ci.
m.d.

Cl.
E.H.
Vc. Solo.
m.d.

Leon. *dolce* Seid ge - trost!

Hbl.
Hr.
Str.
ppp
Hr.
pizz.
B.Ci.

Leon. (schon in der Tür) (ab) Vorhang.
Seid ge - trost!

Fg.
Sostenuto.
Hr.
pp
Str.

Dritter Akt.

Erster Teil.

Vorspiel.

Cornet a piston (hinter dem geschlossenen Vorhang, deutlich hörbar)
(nach deutscher Art, etwas schmachkend, im Übrigen frei)

3

1

2 *lustig*

3

sostenuto

3

fz *p* *fp* *p.* *Str.* *Hr.* *Pk.*

pp *Cornet.*

3

4

sostenuto *a tempo*

dim.

dolce Fg. *pp* *dolce* *pp*

Str. *p* *pp* *dolce* *pp*

Hr. gest. 5 Fg.

lamentoso Fg. Br. *pp* Pos. *dolce* Cl. 6

Str. *pp* Tr. 3 Hr.

Pk. *d* *d* *d* *d*

Tr. *d* *d* *d* *d* *d* *d* *d* *d*

pp Tr. 3 *dolciss.* 7

Hr. Hr. Hr.

Bss. (m. d.)

Cornet 3

pp flüsternd Vc.

C.B. Pk. RCl.

(entfernter als zuerst)

8

First system of the score, featuring a piano accompaniment and a brass part. The piano part consists of a treble and bass staff with a complex rhythmic pattern. The brass part, labeled 'Br.', is in the bass clef and features a melodic line with a trill-like figure.

Second system of the score, continuing the piano accompaniment and brass part. The piano part maintains its rhythmic complexity, while the brass part continues its melodic development.

Third system of the score. The piano part includes dynamic markings *ppp* and *mf*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The brass part is labeled 'Cl.' and features a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' below it.

Fourth system of the score. The piano part continues with its rhythmic pattern. The bass clef part is labeled 'B. Cl.' and features a melodic line with a trill-like figure.

Fifth system of the score, starting with measure 9. The piano part includes dynamic markings *pp*, *poco f*, *ppp*, *più p*, and *sostenuto*. The brass part is labeled 'vi.' and 'Cornet' and features a melodic line with a trill-like figure. The piano part includes a sequence of notes numbered 1, 2, 1, 1, 2, 1, 2.

Sixth system of the score. The piano part continues with its rhythmic pattern. The dynamic marking *ppp* is present at the beginning of the system.

Scene 14.

Vorhang. Der „Froschlaich“ im Berliner Tiergarten. Mondschein mit ziehenden Wolken, stellenweise von drohendem Character. In der Entfernung hat man den Postillon einer zum Tore hinausfahrenden Reise-Diligence auf dem Horn blasen gehört. Th u s a n, noch immer mit grünem Gesicht, liegt unter einem Baum, anscheinend fassungslos.

Tranquillo.
(ruhig, herbstlich)

VI. *pp* *m.s.* *p m.d.* *Str.* *Fl.* *Fg.*

{Fg. C. Fg. B. Cl.

pp *Fl.* *Fg.*

10 VI. *Str.* *Fl.* *Fg.*

Fl. *Ob. Engl.H.* *dolce* *pp* *Fg.*

Sopra *Fl.* *Str.*

Thusman (klagend).

Thus. Oh! du un - glück - li - cher,

cl. *dolciss.*

più p

11

Thus. be - dau - erns - wür - di - ger

nicht eilen
Hr.

p

Fg. pizz.

Thus. Thus - man, ge - hei - - mer Kan - ze - lei - Se - cre - tär!

più p *(lento)*

più p *morendo* *(lento)* Bss.

Thus. Was hel - fet dir Tho - ma - si - i

(a tempo)

vi. *dolciss.* *(a tempo)* m.s. Fl. E.H.

Thus. klu - - - ger Rat, da ich nun rat - - los bin

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a soprano range. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are "klu - - - ger Rat, da ich nun rat - - los bin".

Thus. und nicht recht klug;

Hr. *dolce*

Ob. Cl. Hr.

pizz. Cl. Fg. Str.

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes markings for "pizz. Cl. Fg." and "Str.". The vocal line continues with the lyrics "und nicht recht klug;". The piano part features a horn line marked "Hr. dolce" and woodwind parts for "Ob.", "Cl.", and "Hr.".

Thus. Oh! De - moi - sel - le Al - ber -

Cl. dolce

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Oh! De - moi - sel - le Al - ber -". The piano part includes a woodwind line for "Cl." marked "dolce".

Thus. ti - - - ne! Was kann ver - drie - ßen Sie der - ma - - ßen

Fl. Engl. H. Fg. Cl. B.Cl.

dolciss. poco rit. a tempo

dim.

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "ti - - - ne! Was kann ver - drie - ßen Sie der - ma - - ßen". The piano part includes markings for "Fl.", "Engl. H.", "Fg.", "Cl.", and "B.Cl.". The tempo markings are "dolciss.", "poco rit.", and "a tempo". A dynamic marking "dim." is present at the end of the piano part.

poco più vivace

13

Thus. an mei-ner lög - - li-chen Per - son? Welch' bö - ses

Fg. Vc. (klagend)

VI. Ob. Vc. fz

Thus. Schick - - sal muß-te, Ge - lieb - - - ter, dich

Cl. u. VI. Ob. Engl. H. Fg. C. Fg.

p fz

Allegro con spirito.

Thus. füh - ren zu Re-la-ti - o - nen mit schnö-den

f mf

cresc. ff

VI. Ob. Cl. Str.

14

Thus. Schwarzkünstlern, Zaubrern, Juden, Ma - ler - wüt-ri-chen,

Fl. Ob. Br. Str. Fg.

fz

Thus. scho - nungs - lo - sen, die fre - che Pin - sel

Fl.
Cl.Br.
Str.
Fg.

sf

Thus. un - zart hand - ha - ben: - das ist das Ärg - ste

ff

sf

Thus. von al - lem Schlimmen!

{Ob. Cl.
Vi.

sf

f

Thus. Um - sonst, umsonst das Pro - ben che - mischer Kün - ste ge - gen des

Str. *p*

(15)

Thus. Teints grün - li - chen Ei - gen - sinn, der nur va - ri - i - ret

Tr. (con sord.) *mf*

Fl. *mp* (Viol. mit der Singstimme)

Hr. gest. *mf*

Thus. in Gra - da - ti - o - nen deu - - tend auf Früh - - -

mf dolce p

8

Hbl. *pp dolce*

Bss.

16

Più sostenuto.

Thus. - ling, Som - - mer und Herbst!

VI. *dolciss (dolente)*

Pos. *con lamento*

C. BB.

17

Thus. ancor più rit. O, weis - ser Win - - ter, schick - lich - ste Jah - res - zeit!

ppp

sostenuto

Tr. *dolce p*

Fl. *pp*

VI. *pp*

Cl. *dolce*

Hr. *pp*

VI.

pp

Bss.

p

Thus.

Kehrst du nicht

Cl.

dolce

p

Thus.

wie - - - - - der mir -

p

Thus.

sotto voce

stürz' ich mich zu den Fröschen, zu den

Fl.

dolce

p

Str. pizz.

Cl. pp

Fg. Cl. Fg.

Thus. Fröschen, zu den Fröschen, ster - - - be

Fl.
Engl. H.

p

18

Quasi il doppio (Moderato ♩) (fast zweimal so schnell)

Thus. (schaurig) *pp* ei - nen grü - - nen Tod! (die Frösche quacken) *f* Ja Ge -

Cl.
B.Cl.
Br. Ob.
Engl. H.
Vc. Cl.
Fg.
C.B.

mf
pp

Thus. hei - mer, s'ist das En - de.

(er wirft das Buch in den Teich)

Thus. Fah-re hin, ge-schätz-ter Au-tor, lehr' die *sotto voce*

Hbl.
Pk.

pp

19

Tempo dell' Introduzione. (Molto sostenuto)

(er steckt den Stock aufrecht in die Erde)

Thus. Frö-sche Con-du - i - te!

pp
Pk.
Hr.
(triquillo)
Ve.
B.Cl.

(hängt seinen Rock daran)

Thus. gesprochen: Leben Sie wohl, grausame Demoiselle Albertine Vos - win - kel,

Vl.
ppp
Cl.

(stülpt den Hut darauf)

Thus. Sie seh'n Ihren Bräutigam niemals wie - der

Hr.
Engl. H.
Fg.

länger!

Er springt sogleich dem Thomasio nach!

(er nimmt kleine Anläufe)

(der plötzlich erschienene Leonhard hält ihn fest.)

Thus.

p Fg.
p
u.Cl.

Scene 15.
Allegro ritenuto $\frac{4}{4}$

Leonhard.

(20)

Thus-man, was habt Ihr vor! Ich bitt' Euch, seid kein E - sel und macht nicht

fz Str. *fz*

Hr. *f robusto*

(coll 8^{va} ad lib.)

Allegro arrabiato.

Thusman. (nach Atem schnappend)

Herr Pro - fes - sor, ich bin

Leon.

dum - me Streiche!

Tr. Cl. Ob. Hbl. *f* *mf*

8^{va} Str. *f*

Thus.

fer - tig: da höret je - de Rück - sicht auf,

Cl. VI. Ob. VI. Hbl. *mf* *f*

Pos. *mf* Pos. *mf*

Thus.

ja! nehmen Sie's demnach nicht ü - bel ei - nem des - pe - ra - ten Amtsherr'n,

Str. Hbl. Tr. Hbl. *f* *f*

Tr. Hr. Pk. Str. Pos. *mf* *mf*

Thus. wenn er endlich un-ver-ho-len wünscht, der Teu-fel, der Teufel, der Teufel möcht' Sie

Str. Fl. Bass Fg. p

Thus. ho-len, Sie! Sie und Ih-re Hex-en-kün-ste

Fl. Hr. Pos. f fp

Thus. und — das ma-le-dei-te „Ihr“ und „Ihr“

VI. Fl. Cl. Hr. Fg. f fp

Thus. „Ihr“ „Ihr“ und „Thus-man“ (Leonhard stößt Thusman ins Gras, wo der steif liegen bleibt) Leonhard. So ster-bet!

Hr. Cl. Br. Hr. Cl. Br. Hbl. Str. f ff

Sehr gemessen, fast trauermarsch-artig.

(Leonhard betrachtet belustigt die Wirkung)

mf
Tr.
sempreff
Pos.
Tub.
Fg.

22

Cl. Pos.
p
C.Fg. Tub.
B.Cl.

(während er liege im Bassin)

Str. con sord.
pp
C.B.
ppp
pp
8va

(2ter Spieler jeden Takt das tiefe As anschlagen)

Thusman.

O, kal-ter Tod! O, grü-ner Teich!
Cl. *m.s.*
m.d.

Thus. *dolciss.*

O, grü - - ne Welt, a - de!

Fl.

B.Cl.

23

Thus. *pp*

Leb' wohl, wak - ke - rer Kom - mis - si - ons - rat!

Cl.

Hbl.

Pk.

Thus. *Lento.*

Die Frösche lo - ben den Herrn zur Sommer - zeit. Ach!

(tief seufzend)

Str.

B.Cl.

ppp

Allegro C
Leonhard (barsch)

Schwätzt nicht, Schwätzt nicht in

Ob. *stacc.*

VI. *m.s.*

Pos.

24

Leon. ei - nem fort krank - haf - ten A - berwitz, kommt!

Leon. Rasch! Auf denn! (er zieht den wi-)

25

derstrebenden Thusman in die Höhe.)

Thusman

Piano subito, tempo
(noch halb knieend)
mezza voce

Um tausend

misurato. (eher zurückhaltend als eilend)

Thus. Him - melswil - len, wo füh-ren Sie mich hin? Nicht nach der

cresc.

Thus. Stadt? Nicht et-wa in Ge - sell - schaft? Er - blickt man mich,

Hr.

Thus. so giebt's ein Scan - dalum!

Leonhard. Ich weiß nicht was Ihr

Fl. vi. Br. *p* *legg. stacc.*

Thusman (ist aufgestanden) Nicht in die

Leon. habt mit Eu - rem men - schen - scheu - en We - sen, ich

Ob. Hr.

(2. Sp.)

27

Thus.
 Stadt, nicht et - wa in Ge - sellschaft?

Leon.
 weiß nicht ich weiß nicht; zwar seid Ihr

Piano accompaniment for measure 27, featuring a treble and bass clef with various chords and a rhythmic bass line.

Leon.
 naß und seht recht gar - stig: War - - -

Piano accompaniment for measure 28, including woodwind parts for Oboe (Ob.) and Horn (Hr.) and a piano accompaniment.

28

Leon.
 - - - tet - nur, war - - tet,

Piano accompaniment for measure 29, featuring a treble and bass clef with a melodic line in the treble and a rhythmic bass line.

dim.

die Hälfte $d = \text{♩}$

Leon. ich schaff' ein we-nig Ord-nung wie-der.

Tr. Sola *poco*

Pos. u. Hr. *pp* Str. *dolciss.*

noch die Hälfte $d = \text{♩}$ (*sostenuto*)

(Er fährt Thusman mit dem Taschentuch über's Gesicht und hält ihm einen Handspiegel vor. Die grüne Farbe ist verschwunden. Voller Mondschein.)

Hr. *m.s.* Hr. *m.d.* (29) Hr. *m.s.* Hr. *m.d.*

Hr. Hr.

Tempo di Polacca. (*poco vivace*)

(Thusman sieht in den Spiegel, dann in kindlichem Entzücken)

VI. *pp* Bl. Br. Fg. 2ter Spieler. Fg. pizz. Thusman. Ob. SVI

O, Ge-rech-ter, was er-blick' ich, un-gè-mein ver-ehr-ter

VI. *legg.* Hr. Fg.

Thus. Mei - ster, die - se Wohl - tät,

Fl. Tr. VI. Fg. Hrf.

mf *p* *leggieriss.*

Thus. die - se Wohl - tat ist Ihr Werk, ist Ihr Werk!

Cl. VI. Ob. Fl.

Thus. Leonhard De - - -
Viel - leicht, viel - leicht!

VI. Fg. dolce Bss.

pp *pp*

1 1 2 3

5

Thus. *legg.*
 - - ro schnee-wei-ßes Schnupftuch, das be-hag-lich an zu -

VI. Picc. *p* *f* *p*

Fg. u. pizz. *p* *f* *p*

Thus. (31)
 füh-len, hat das Wun - - der hier ge - wirkt!

VI. *f* *mf*

dolce

Fl. Ob. Cl. Hr. Pk. *mf*

Str. *mf*

Thus. (Falsett) *leggieriss.*
 Nicht mehr zieht's mich zu den Frö-schen,

Fl. *dim.*

VI. *pp*

Tr. 8va *legg.*

Thus. denn nun wird die De-moi-sel-le si-cherlich und mit Ent-

tr. Hr. Picc. VI. dolce Vc. dolce

Pos.

Thus. (volle Stimme) 32 zücken mich schoa-si-ren zum Ge-mahl

Leonhard (noch gelassen) Ich rat' Euch, Thus - - man,

VI. Cl. Tr. legg. Str.

Leon. las - set den Mut - - wil - len, seht das Un - ziem - li - che Eu - res Jo -

Thusman *Alla breve.*

Leon. *f* *p*
 Nein, ich
 han - nis - trieb's end - - - lich denn ein!

ppresc. *f* *Str. p*

Thus. *f*
 seh's ja mit Er - stau - nen, un - - ge - mein ver - ehr - ter Mei - ster,

f *Ob.*

Thus. *legg.*
 die - se Wohl - tat ist Ihr Werk; nicht mehr

vi. dolce *Fl.* *Br.*

Thus. *f*
 zieht's mich zu den Frö - schen, denn nun wird die De - moi - sel - le si - cher - lich und mit Ent -

Pk. *tr.* *Hbl Br.*

Thus. zük-ken mich er - wä-h-len zum Ge - mahl.

Leonhard (strenger) Ich rat' Euch, Thus-man,

Tr. Eg. Str. mf

Thus. Nicht mehr zieht's mich zu den

Leon. ich rat' Euch, las - set den Mut - wil - len!

35

Bl. Pos. p mf

Thus. Fröschen, Nein! Nein!

Leon. Seht das Ver-fäng - li-che Eu' - res Jo - han-nis-triebs endlich denn

Fl. Tr. f

Thus. 36

nein, nein, nein, nein!

Leon. *tr*

ein! 36 Den spä-ten Ap - pe - tit Euch zu ver -

p *sf* Str. Hr. C.B.

Leon. *tr*

trei - ben, halt' man-chen Scha - ber-nack ich

f

Thusman (ausgelassen) 37

Hei ja he - - i, hoi di-del de - - i

Leon. *f*

noch be - - reit!

f

Tempo della Polacca.
non legato

ff übermütig Hbl. Tr.

Thus
ta ta ta ta ta ta ta

Leon.
ff

Ich rat' Euch, Thus - man,

ff *fz*

vi.

Bss. Fg.

Leon.
meno f

laßt den Mut - wil - - - len, seht das Ver - -

Cl. Ob.

p

Leon.
cresc.

fäng - - li - che Eu - res Jo - - han - - nis - trieb

38

Leon.
ff

end - - - lich denn ein! Seht's end-lich

Hr. Tr. Str. vi. Hbl. Pos.

Leon. *v.*
 ein, seht's end-lich ein, seht's end-lich ein!

Thusman (eingeschüchtert) **Molto tranquillo.**

Aeh?!

39 *mf* Leonhard *p*

D'rum mer - ket wohl, ver - hal - tet Euch ganz stil - le und

Leon. *p.*

mei - det Al - ber - ti - nen so lang, als es mir rat - sam dünkt:

40

Leon. bis ich das Zei - - chen ge - be zu die - ses Spiels Be -

Vc. Fg.
Br.
f
Engl. H.
Hr.
Fl. Cl.
p
Bss.
Hr.
Fg.

Leon. schluß. Be - her - zi-get die Mahnung, be - her - zi-get!

riten. il tempo

Hbl.
p
Fl. Ob. Cl.
stacc.
Bss.
Fg.

41

Leon. Müß - te sonst gar zum grün - sten Frosch Euch wan - deln, daß Ihr noch

Hbl.
Bss.
Fl. Ob. Cl.
Fg.

Leon. quacket nach dem letzten Vorhang — gehabt Euch wohl, ich haß noch Ein'ges

VI.
Hbl.

(schnell ab) 42 (Thusman, ganz verschüchtert, zieht seinen Hut und Rock wieder an.)

Leon.

VOR.

VI. *mf* *espress.* (u. Ob.) (u. Cl.) (u. Ob.)

Hr. *dolce*

Str. *p* *m.s.* *m.d.*

Br.

VI. *pp*

Cl. B. Cl.

Flageolet (das Posthornliedchen klingt ihm wieder in die Ohren, durcheinander)

43

Tr. I. con sord. *ppp* *sopra*

Pk. *Ped. ten.*

Tr. II. con sord.

VI. II.

44

(verhauchend) *p* *sosten.* *dolciss.*

Cl. *Fg.*

Ped. ten.

Ende von des dritten Aktes erstem Teil.

Dritter Akt.

Zweiter Teil.

Vorspiel, (bei geschlossenem Zwischenvorhang)

Stürmisch und zornig. (nicht allzuschnell)

Vi. con sord.

Violin part with mutes, first system. Treble clef, 12/8 time signature. Starts with a piano (*p*) dynamic. The music is stormy and angry.

Violoncello and Piano parts, second system. Cello part is marked *pizz.* (pizzicato). Piano part is marked *marcato*. Includes fingerings and dynamics like *mf*.

Violoncello and Piano parts, third system. Cello part has a *dim.* (diminuendo) marking. Piano part includes a *Tr.* (trill) marking and a *(spitz)* (staccato) marking. Dynamics include *mf* and *p*.

Horn and Piano parts, fourth system. Horn part starts at measure 45. Dynamics include *mf*, *p*, and *mf*. Piano part continues with accompaniment.

Hbl.

f

C. B. pizz.
mf legg.

fp

f

(Picc Fl.)

p

f

ff

f

8

dim.

Br.

Vc. dim.

Pk.

(46) *più dim.*

VI.

Tr.

Vorhang. Das erste Zimmer bei Voswinkel. Das Bild ist fort. Es ist Abend. Lampe oder Kerzen.
Kommissionsrat allein in schlechtester Laune.

Scene 16.

più dim.

p

Moderato. quasi Recitativo
Kommissionsrat.

Wär'kaum zu wun-dern, wenn mir die Gal-le sich durch den Leib er -

gös - se und schwärz - te mein Ge - sicht, ein ar - tig Ge - gen - stück

pp BB.

p

mf

(47)

Pos. *p*

K-rat. zu des Ge-hei-men Grün; erst flu-chet mir der Al-te die Ar - mut an den

K-rat. Hals, da-rauf der kniff'-ge Goldschmied pro - du - ciert ei-nen Sab-bath,

K-rat. kop-pelt mich gar dem Ju - den zu ei - nem Luft - ritt! Ich

K-rat. hüt' mich wohl, die Bei - den mehr zu rei - zen; den Grün - an - strei - cher a -

auf den Tisch schlagend

K-rat. *ber hab' ich com - pli - men - tirt wie sich's ge - büht! Nun*

Leonhard (schnell hereintretend)

Tempo I.

K-rat. *Gu - ten A - bend. (erbost)*
— hat es wohl ein En - de! Ihr! —

(49) K-rat. *Was kommt Ihr, un - ge - be - ten, in der Nacht!*

K-rat. Schert Euch hin - aus und laßt mich un - ge -

Leonhard. (ruhig, kopfschüttelnd) *molto dolce*

K-rat. Seht, so sind scho - ren, hin - aus, hin - aus!

Leon. Menschen und zu - mal Kom - mis - sions - - rä - te, wenn man wohl -

50 *dolciss.*

Leon. wollend sich um sie be-müht. Euch ar-mem

Br. pizz. Vc. *dolciss.*

Cl. Hr. Hr. Cl. u. Ve. Hr.

Fg. *dolce*

2ter Spieler. *p* C.B. pizz.

Leon. Ratsherrn droht ein har-ter Schlag; ich ei-le, ihn viel-

(Fl. Hrf.) *p* *dim.*

51

(♩. = ♩.)

Leon. leicht noch ab-zu-wen-den, und Ihr Kommissionsrat. Gott!

Br. Hbl. Vc. *p* *mf*

Hr. Fg.

2ter Spieler. C.B. pizz.

K-rat. *p rit.*
 Ge-wiß ein Fal-li-ment, in London, Hamburg — bin ich ru-i-

Tr. $\frac{3}{2}$ $\frac{5}{3}$ 1
 pizz. *f* {Cl. Fg. *cresc.*

Poco tranquillo.

Leonhard. *dolce*

(leicht)

Nein, nein, hier ist von An-de-rem die Re-de —

K-rat. niert?!

VI. *p dolce* Fg. *p* Fg. Vc. Br. C.B.

C.B. u. C.Fg.

a tempo

sempre p

Leon. Ihr wei - gert Ed - mund Al - ber - ti - - - nens Hand? —

VI. *p* 1 5 1 1 4 # 5 4 2 4 1 1 4 1
 Fl. *cresc.* u. Ob.

Cl.

52

(wieder obenan) *f* > .

K-rat. *f* > .

Ach! är - ger - li - cher Schnack!

f *ff*

Bläs. *p* *f* *p* *f*

K-rat. *f* *pizz.*

wie käm' ein Kommissionsrat zu sol - - chem Schwiegersohn, - ver -

mf

Tr. *p* *Ob.*

2^{ter} Spieler. *pizz.*

K-rat. *f*

kauft man sei - ne Toch - - ter für bun - te Lein - wand?!

f

K-rat. geht mir, geht! Die Bil - der hat er

(verächtlich.) *f* *p*

p dim. *pp* *fz* *C.Fg.* *p*

Vc. *p* Pk. *dim.*

Leonhard. *rit. dim.* Nicht ganz

K-rat. wie - der, mich streicht er nicht mehr an!

p *p* *fz* *p* *Cl.* *(Fg.)* *Pos.*

53 Allegretto.

Leon. so. In die - sem Punk - te geht Ihr

(ohne Nuancen) *pl dolce m.s.* *Hrf.*

Vl. *p* *Cl.* *BB.*

Leon. fehl; mein wack' - rer Kom - mis - sions - rat; zur Stun - de müht sich

p *Fl.* *Cl.*

Leon. *(süßlich)*
Edmund, das Bild zu re-tu - schi-ren — recht kunst - und

K-rat.
Kommissionsrat.
Was tut's?

Leon. 54
lie - be - voll....

K-rat. *(beunruhigt) mp*
wie ist das zu ver -

dim.
più p

Leon. *Andantino. (= ♩)* „die erste Gefahr“
Das Lächeln ist ver -

K-rat. *mf*
steh'n?!

Andantino. (= ♩) *unzart*
mf

(gr. Tr. pizz.)
p

Cl.
B.Cl. *mf*
u.C.Fg.

Leon. gräm - licht, die Au - gen blik - ken trü - be, das Haar schon

55 Leon. grau - er, das Ant - litz ge - furcht; aus den zer - riss' - nen

Leon. Ta - schen fal - len Du - kat' und Schei - ne, man sieht wo -

(poco aumentando)

56 Leon. ran Ihr seid; und auf dem Brief - lein, so Ihr in

Leon. Hän - - - den hal - tet, steht zu le - sen

m.d. *(rauh)* *f*

Leon. vom Ban - ke - rupt,

(vertraulich) *dolce* *p* *f* *p*

57

Leon. das letzt-hin Euch be - trof - fen: So wird das

(mit einem Anflug von Schadenfreude) *f*

Fl. *p* *f* *ff* *f*

Cl. *p* *f* *ff* *f*

Ob. *f* *ff* *f*

Hr. *f* *ff* *f*

Tr. *f*

Hbl. *f*

Pos. *f*

pizz. { Fg. C.Fg.

Leon. Bild heim Händ - ler aus - ge - han - gen, am Bank - ge - bäu - de in der Jä - ger -

(mit einem Anflug von Schadenfreude) *ff*

Hr. *ff*

Pos. *ff*

pizz. *ff*

58

C. Fg.

Leon. **accel.** (59)

stra-Be!

Kommissionsrat.

Der Sa-tan, der Sa-tan, nein, nein, ich meld' es der Jus-

accel. *ff* *fz* *pizz.*

Bek. *p*

Più andando.

Leonhard (abwehrende Handbewegung) *legg.*

Hat nur ein Häuf - lein sich d'ran er - göt-zet, in ei - ner

K-rat. tiz!

Più andando.

Hr. *fz* *p legg.* *Cl.* *Fg.*

2ter Spieler *fz*

Str. Bss.

Leon. (60)

Stun - de weiß es die Stadt; hun - dert Kom - men - te, bos -

Ob. *Fl.* *Fl.* *8:*

Fl. *vi. legg.* *Cl. (tr.)* *Fg.*

Leon. *haft er - son - nen, stei - gern das Zerr - bild in's*

8

Cl. (1st)

Fl.

Cl. (2nd)

Leon. *61 Frat - zen - haf - te; ki - chernd be - schmeißt es der fre - che*

Hr. *f*

Cl.

Fl.

Cl.

Tr.

Vl. pizz.

Ob.

p

Leon. *Pö - bel-witz, das Fal - li - ment wird Ta - ges - ge - spräch*

Fl.

Fl.

Tr.

p

cresc.

f

62

Leon. in ei - ner Stun - de weiß es die

mf marc.

Hbl. Hr.

Br.

Leon. Stadt, die gan - - ze Stadt!

mf cresc.

VI. *mf cresc.* Tr.

Str. *cresc.*

63 Lo stesso movimento.

Leon. Kommissionsrat. Oh! hal - tet ein! Geht hin zu die - sem

f. p.

Fl. b. Tr. b.

Hr.

Cl. Fl. *3*

ff.

Pk. *ff.*

K-rat.
Men-schen, bie - tet ihm fünf-zig, bie - tet hun - dert Ta-ler. —

Cl. *mf*
u.Ob.
Vc.

Leonhard (kreuzt die Arme, scheinbar ernst)

Ha, ha, mit Geld ist hier nichts aus - zu - rich - ten, ganz ab - zu -

p *mf* (64)
Hbl. Hrf. Trgl. *p*
Br. *dolce*
Vc.

Leon. seh'n, daß Tan - te Leh - sen ihm acht - zig - tau - -

(65)
vl. *pp*
Tr. *pp*
Cl.
Str.
Fg.

Leon. send Ta - ler hin - ter - läßt. Kommissionsrat. Was —

f
Vl. Br. *dolce*
Hr.

mf (66)

K-rat. acht-zig-tau-send?_ hö-ren Sie, Herr Leon - - - hard,

u. Cl.

Vc. 5 *dim.*

Allegro moderato.

mezza voce

K-rat. ich glau-be, Al-ber-ti-ne ist ganz auf ihn ver-ses-sen, ver-narrt,

Fg. *p*

{ C.B. }
{ C.Fg. }

(67)

K-rat. ver-schaut, wie e-ben Mäd-chen sind_ ich bin ein wei-cher Va-ter,

Cl. *dolciss.*

Vl. *dolciss.*

Vc. pizz. Hr. *f* Br.

K-rat. mag kei-ne Trä-nen lei-den,_ und noch da-zu ein Kunst-narr_ (das

Br. *f* *p*

Vc. pizz. *tr*

68

Krat. ist ein-mal, Ihr wißt, mein gro-ßes Fai-ble) Der Bur-sche hat Ta-

tr C. B. tr f mf Str.

69 ff

Krat. len - te, auch and're Qua - li - tä - ten — Wis - sen Sie was:

Tr. Pos. ff Hr. Bss. p 2ter Spieler

dolce

Krat. aus pu - rer Her - zens - gü - te

dolce Vl. I. Vl. II. Hr. Ob.

(entschlossen) **70** *p*

K-rat. geb' ich sie ihm dem Lehsen mei-ne

Ob. *legg.*
Cl. *legg.*
Fg.

dim.

Leonhard (bedenklich tuend) **71** „die zweite Gefahr“ (bedächtigt)

Hm! Ein and-res Stück-chen ist zu-be-ri-chen,

K-rat. Tochter!

Hr. *fz* *p* *pp*

Str.

Leon. **72** (die Wirkung beobachtend)

dies-mal ein spaß-haf-tes. Eür Schul-ge-nos-se

Ob. *pp*
Hr. *pp*

Moderato assai (♩=♩) (verächtlich)

Leon. Thus-man, der Ge-hei-me, moch-te sich

vi. *legg.* *pp* *pizz.*
Pos. *pp*
Cl.

73 *ppp*

Leon. e - ben im Bas-sin er - säu-fen — ein Su - i -

Leon. ci - dium aus ver - schmä-h-ter Lie-be! mit Not ge-langes mir, ihn ab-zu-

Leon. hal - ten, in - dem ich ihn mit Eu' - rem Wort ver-

poco più mosso

Leon. trö-ste - te.

VI. Hbl. *f* *fz*

u.Tr.

74

Leon. *ff*

Ihr müßt es hal - ten,

ff

Hr.
Fg.
C.Fg.
Bss. *f*

ten.

Leon. *mf*

soll nicht die Welt hin - stel - - -

sempreff

p

Leon.

- - - len Euch als Mör - der, als

Leon.

Freun - - des - mör - der, kei - nen

Leon. Mann von Wort.

First system of music for Leon. featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Mann von Wort." The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with various rhythmic patterns.

(leise, eindringlich) 75

Leon. Ist das Ver - traun zu Eu' - rem Wort ge -

Second system of music for Leon. starting with the instruction "(leise, eindringlich)" and a circled number "75". The vocal line continues with "Ist das Ver - traun zu Eu' - rem Wort ge -". The piano accompaniment is marked *pp*.

Leon. bro - chen....

Kommissionsrat. *f* Hört auf! Mar - tert mich nicht!

System for Leon. and Kommissionsrat. Leon. has the lyrics "bro - chen....". Kommissionsrat. has the lyrics "Hört auf! Mar - tert mich nicht!". The piano accompaniment is marked *f* and includes the instruction "Hr.".

K-rat. *mf* Wer konn - - te den - - ken, daß der Ge -

System for K-rat. with the lyrics "Wer konn - - te den - - ken, daß der Ge -". The piano accompaniment is marked *p* and includes the instruction "Bss. Fg." and "u. Cl.".

K.rat. hei - me solch' ver - lieb - - - ter Aff' wär!

K.rat. Ich hal - - - te Wort, 'sist aus - ge -

K.rat. mach - - - te Sa - - che, daß

(76)

Leonhard. (einfallend)
(wie zuvor)

Hm!

K.rat. Thus - - man ...

„die dritte Gefahr.“

Più sostenuto.

Leon. *pp* Noch ver - geßt Ihr die Wer - bung des Ju - den und Ma - nas - ses ent - setz - li - chen

Vi. con sord. *pp*

Tr.

Cl.

Pds.

Bss. 2ter Spieler.

Pk. *pp*

Moderatamente agitato.

Leon. *p* Fluch. Am Al - ten habt Ihr - weist Ihr den Nef - fen ab, fort - an den

Hbl. *b₂*

VI. (m.d.) *pp* *sempre legato*

Br. *pp*

Fg. *p*

pizz. Pk.

Leon. grau - sam - sten, zä - he - sten Feind; Spe - cu - la -

m.d.

Fg. *m.d.*

Ve.

Leon. *tio - nen wirkt er ent - ge - gen, schmä - lert mit*

Leon. *Tük - ke Eu' - ren Kre - dit, auf je - dem*

Leon. *We - ge weiß er zu schäd' - - gen,*

Leon. *f. e.*
 bis daß der Fluch an

Leon. *f. e.*
 Euch sich er - füllt

Leon. *ff. e.*
 der Dal

Leon. *les!!* (resümierend) Ge - nug,

Leon. mögt Ihr nun Al - ber - ti - nens Hand von je - nen

sostenuto

f Str. u.Hr. *p* Str. Hbl.

Leon. Drein wel - chem auch im - mer ge - ben, aus ei - ner

(80)

Leon. Not ge - - ra - - tet Ihr in

(81)

Tempo dell' Introduzione.

Leon. *zweie.*

ff Kommissionsrat.

Möch - te sie doch der Cer - berus zer - flei - schen, al - le,

Hr. Pos.

K-rat. *p*

den Bensch, den Leh-sen, und den Ge-heimen!

f *mf dim.*

Vc. 3 4

7 Pk.

(Pause.)

VI. *mf* *(non rall.)*

p *pp*

Quasi lo stesso tempo, ma sostenuto. (82)

Leonh. *pp*

Hört meinen Rat: den Frei - ern stellt Ihr drei verschloßne

Tr. Hr. Hrf. (Flageolet)

pp Pk. Vc.

poco marc.

Leon. Käst - chen, der rich - - - - - tig wählt,

pp

Tb. *pp*

Allegro.

Leon. wird Al - ber - ti - nens Mann.

(ausbrechend) *f*

Kommissionsrat. Ein Vor - schlag, würdig ei - nes A - - ben -

VI. *p* *ff* Hr.

Bss. Hr.

83

K-rat. teu - rers, ge - - - - - stoh - - - - - len aus dem Kauf - mann von Ve -

Hbl.

K-rat. ne - dig! Wollt' ich ihn auch be - fol - gen, sagt — wie - fern — er mir zum

VI. *p pizz.* Hr. *fp* *fp*

84

K-rat.

Vor - - - teil schlüge, denn die Bei - den, die falsch ge -

fp *fp* *cresc.*

K-rat.

zo - gen, sie groll-ten mir dar - um nicht min-der -

ff *f* Str. Pos.)

Leonhard.

Sostenuto.

Allegro piacevole.

Hier sitzt der wicht'-ge Punkt. Ver - traut Ihr mir die Or - ga - ni - sa -

p *dolce* *sotto voce* Fl. Cl. VI. Br. Vc. C.B. Pk.

Bläser u. pizz.

86

Leon.

tion der Lot-te - rie, so bürg' ich, - mit fei - er-lichstem Ei - - de

VI.

Leon. bürg' ich für den glück- lichen Aus-gang, ja, Ihr

Leon. ern - tet den Dank der Bei - den o - ben drein.

Kommis:
Das

Leon. Ja! Doch,

K-rat. wä - re denk-bar! Un - mög - lich!

(88)

Leon. *so muß es kommen.*

K-rat. *(Selt - sam!) So*

VI. Cl. *p dolce*

Bss.

Leon. *Die Kästchen schaff ich her; Auf mor - - gen*

K-rat. *geb' ich nach.*

VI. Cl. *ob.*

(89)

Leon. *denn! Eu - - - er Die - ner!* *(schnell ab)*

K-rat. *Auf mor - gen!*

Cl. Tr. Hr. Bss.

(Kommissionsrat, gedankenvoll, geht durch eine andere Türe ins Innere.)

Br. Fg. *pizz.*

Scene 17.

Eine Zeitlang bleibt die Bühne leer, darauf (durch eine dritte Tür) Albertine – stürzt fassungslos herein.

Agitato. (unruhig)

Hr.
 p
 VI.
 E.H.
 Cl.
 Fg.
 Pk.
 Pos.
 C.B.

90

Hbl.
 f
 Tr.
 Fl.
 VI.
 Vl.
 Pos.
 f
 mf
 VI.
 Cl.
 Ob.
 Fl.
 f
 p
 dim.
 dolce
 p

First system of musical notation. Treble clef with a *f* dynamic marking. Bass clef with a *fz* dynamic marking. Includes a C.B. (Cello/Bass) part with a $\frac{1}{2}$ time signature and a $\frac{3}{8}$ time signature.

Second system of musical notation, starting with measure 91. Treble clef with a *f appassionato* dynamic marking. Bass clef with a *Str.* (string) marking.

Third system of musical notation. Treble clef with a *fz* dynamic marking. Bass clef with a *f* dynamic marking and a *cresc.* (crescendo) marking.

Fourth system of musical notation. Treble clef with the name "Albertine" and a *mf* dynamic marking. Below the staff is the text "Was muß' ich hö-ren!". Bass clef with a *p* dynamic marking. Includes markings for *m.d.* (mezzo-dolce) and *m.s.* (mezzo-sostenuto).

Fifth system of musical notation, starting with measure A. Treble clef with a *f* dynamic marking. Below the staff is the text "Mein Le - - - bens - -". Bass clef with a *p* dynamic marking.

A. glück, preis - ge - ge - ben dem Zu - fall!

The first system features a vocal line (A.) with lyrics "glück, preis - ge - ge - ben dem Zu - fall!". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The right hand has a melodic line with some grace notes and slurs, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *fz* and *p*.

A. Mein Va - ter, für sich

The second system features a vocal line (A.) with lyrics "Mein Va - ter, für sich". The piano accompaniment includes a Harp (Hrf.) part in the right hand, indicated by a bracket. The right hand has a melodic line with slurs and dynamics *f*, *fz*, and *p dolce*. The left hand continues with an eighth-note accompaniment.

A. fürch-tend, läßt ein Ge - winnst-spiel, an Stel - le sei - nes

Recit.

The third system features a vocal line (A.) with lyrics "fürch-tend, läßt ein Ge - winnst-spiel, an Stel - le sei - nes". The piano accompaniment has a right hand with a melodic line and a left hand with an eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*. The section is marked "Recit." (Recitative).

A. vä-ter - li - chen Wor - tes, ü - ber mein Schick - sal spre - chen!

a tempo

The fourth system features a vocal line (A.) with lyrics "vä-ter - li - chen Wor - tes, ü - ber mein Schick - sal spre - chen!". The piano accompaniment includes a Harp (Hrf.) part in the right hand. The right hand has a melodic line with slurs and dynamics *f*, *p*, and *dolce*. The left hand has an eighth-note accompaniment. The section is marked "a tempo".

A. Und Ed - - -

cresc.
fz *p* *f*

93 - mund zeigt sich nicht — *quasi appassion.* und

p legg. *dolce* *dim.*
Cl. VI. Hrf.

A. schweigt, bald — wird die Un - ge - wiß - heit zur tö - ten - den Ge -

p *fz*
Hr. Str.

A. *f.* wiß - heit, daß er nicht mehr mich liebt, ach! — *f.* 94

f. *dolce* *f.*
Cl. Str. Hbl.

A. *dim.*
daß er mich nicht mehr liebt!

mf
Str. Fg.
VI.

A. Wie wend' ich's ab, das Gräß-li-che?_

mf
Cl.
Pk.

A. *f*
Soll ich ent - flieh'n_

95
f appassion.
VI. Cl. E.H.
p

A. bleibt mir ein and - - rer Aus-weg?

f
m.d. Pos.

A. *sosten.* *ff* *sotto voce*
 Doch wenn ich zu ihm eil - te... und er

Viel ruhiger.
 (sie setzt sich, ermattet)

96

A. wie - se mich ab?

E.H. Fl. *dolciss.* *pp* *pp^{Tr.}*
 Cl. *p*
 Str. Vc. B.Cl. *dolce, sosten.*
 Fg.

A. Noch ei - ne Hoff - nung däm - - mert weich in

E.H. VI. *dolciss.*

A. *sotto voce*
 mir: der rät - sel - haf - te Gold - schmied

VI. *dolciss. marc.*
 Tr. E.H. *dolciss. marc.*

97

ver - mag wohl man - ches und scheint ihm ge -

dolce

Cl.
Ve.

A. wo - - gen -

pp

m.d.

4
3
2

vi.

Fg.

A. wär' er nur hier - ihm - würd' ich ganz

m.s.

m.s.

non cresc.

più dolce

Cl.
Hr.
Ve.

C-Fg.

98

Sostenuto.

(sie versinkt in einen traumhaften Zustand)

A. ver - trau - - en.

pp

dolce

Tr.

Hrb.

Str.

Hrb.

Str.

Hr.

7.

Str.

Fg.

Scene 18.

Leonhard (steht hinter der schlafenden Albertine)

Piano introduction for Scene 18. The score is in 3/4 time and G major. It features a complex texture with multiple staves for strings, woodwinds (Hr. Cl.), and piano accompaniment. The music is characterized by dense chordal textures and melodic lines.

Leon. *Leonhard (sanft)*

Laß

ppp

dim.

pp

B. Cl.

m.d.

vi.

Vocal line for Leonhard, marked *sanft*. The piano accompaniment includes parts for violin (*vi.*), bassoon (*B. Cl.*), and piano (*pp*, *dim.*, *ppp*, *m.d.*).

99 *fließend*

Leon. ab von solch' Be - trüb - nis, lie - bes Mäd - chen,

p

pizz.

2 Vc. Soli

Fg.

dolce

Vocal line for Leonhard, marked *fließend*. The piano accompaniment includes parts for two violin solos (*2 Vc. Soli*), flute (*Fg.*), and piano (*p*, *pizz.*, *dolce*).

Leon. der ——— dei-nem Va - ter zum Glück - spiel riet, er wird das ———

100

Fg. pizz.

Vocal line for Leonhard, marked with a circled 100. The piano accompaniment includes parts for flute (*Fg. pizz.*) and piano.

101 (weich)

Leon. Spiel zum Glück - ge - ra - ten las - sen. Zu

2 Vc. Cl. dolce, non cresc.

Leon. nah' liegt mei - nem Her - - zen Ed - - - - - mund's

pp

Hr. Fl. Hr. Fg.

102 (stärkeren Ausdrucks)

Leon. Wohl - - - fahrt, und bei mir, steht die Macht,

Hbl. Hr. Vc. mf cresc.

Leon. sie zu be - stim - - - - - men.

f Str. (Ob. E.H.) Hr. cresc. ff Hr. dim.

Un poco più.

Albertine (im Schläfe)

103

Wer bist Du, gü - ti -

poco accel. *pp*

più dim. *Br.* *dolce, mesto*

cl.

104

A. ger, rät - sel - vol - ler Mann? Leonhard. (seine Stimme klingt leiser und fremder)

pp

Man

più p

dolce

u. Fg. *Cl.* *poco* *Hr.*

Leon. sagt daß je - ner Le - - on - hard Turn - -

pp sostenuto

pp sotto voce

Pk. pizz. Cl. *vi. pp* *ppm.* *Cl.* *Bss.*

105

Leon. häu - ser, ein schwei - ze - ri - scher Gold - schmied oh - - ne -

pp

Fl. 5

Leon. *pp*
 glei - - - - chen, zu Dü - rers Zeit als Mei -

ppp Hr. Cl. *pizz.* *p*

Leon. **106**
 - ster hoch-ge - ehrt; — deß? Le-ben hart be - droh - ten

dolce *p* Fl.

Leon. *pp* *sempre molto sotto voce*
 sei - - - ne Nei - der, ver - - schwun - - - den

pp *dim.* *m.d.* *m.d.* Pos. B. Cl.

Leon. **107**
 sei auf un - - - er - klär - - - te Wei - - -

m.s. *m.d.* *m.s.* *m.d.* *m.s.* *m.d.* *ten.* *ppp* *m.s.*

Leon. *se;* von sei - nem

108

Leon. To - - de wur - - - de nie

Leon. ver - nom - - - men!

109

(wieder in offenerem und leichterem Tone.)

Leon.

320 Allegretto sostenuto.
(Un poco meno di ♩ = ♩.)

Leon. Mög-lich ist's, daß ich der - sel - be Leon-hard bin; und

Ob. E.H. Fl. Fl. Cl. Fg. Str. Cl.

Leon. wär' ich's auch, wer wollt' es gel - - ten

Ob. Scherz. Cl. Fg. Hr. Hr. Cl. Str.

Leon. las-sen? Drum bin ich der, — wo - für mich ei - ner

FL. dolce marc. E.H. Fg. Str. u.Hr. Cl.

110

Leon. hält; ge - nug, daß ich zur En - dung der Hi - sto - ri-e, die hier sich

Str. Tr. cresc. f. mf. pizz.

Leon. *ff*
ab-spielt un - ent-behr - - - lich bin!

Hlb. Tr. Hr. *f*
Str. *mf*
Str. Fg. *f*
vi. *f-p*
ff Ob.

111 *sosten.* (wieder ernster)
Leon. Was a - ber Ed-mund noch be-trifft, so schau-e: dort — steht sei-ne

allarg.
Bck. Celesta *pp*

Der Hintergrund teilt sich. Man erblickt das Innere einer ernstesten italienischen Kirche, darinnen Edmund, an einem großen Altargemälde beschäftigt, steht. Von Ferne, Orgelklang und ritualischer Gesang, erklingen gedämpft. Die Vision soll aus nebligen Umrissen allmählig zu hellerer Deutlichkeit erstehen und in symmetrischem Decrescendo erlöschen, der Höhepunkt nur kurz anhalten.

Sehr ruhige ♩ . (Molto tranquillamente in due Tempi).

Leon. Zu - - - kunft!

VI. Fl. *pp*
vi. *3*

Leon. *forte, dolce*
So

sempre legato
sotto voce, sostenuto
Bss. B. Cl.

Leon. *sollst du ihn lie - - - ben,*

112

Leon. *so*

u. Hr.

Leon. *mußt du ihn er - träu - - -*

Unsichtbarer Chor.
BASSI.

mf De

m.s. *Fl.* *Cl.*

Hrf. *cresc. dolce* *Orgel.* *mf*

Red. ten.

Leon. *men!*

us et ars

Fl. *Cl.*

Red. ten.

et na - tu - ra

Ob. E.H.

m. d.

dolce marc.

Red. ten.

Leonhard.

L.

So

7

vi.

3 4 5
1 2 3

sempre dolce

Red. ten.

B♭
Fg

113

L.

mußt du ihn lie - - - ben!

3 1

L.

BARITONI e BASSI.

De - - - us

5 3 1
3 1

Fl.

Cl.

Hr.

m. d.

Orgel

Red. ten.

et ars et na

Red. ten.

tu ra

marc.

m. d.

Ob.

Red. ten.

TEN. De us

De us

poco più f

Orgel

114

et ars et na

et ars et na

Red. ten.

tu - - - ra

tu - - - ra

m.d. *marc. dolce* Ob. 1

marc. dolce Br. Ve.

Ped. ten. Ped.

ve - - - ra

ve - - - ra

Br. Ve.

Orgel

C.B. Fg.

Ped. ten. 2

sunt

sunt

Tri - - - ni

Tri - - - ni

Ped. ten.

tas

tas

dib

dib

115

Höchster Licht-Moment des Bildes: die nächsten 8 Takte.

SOPR. CONTRALTO.

nul

nul

nul

*) *dulciss. Fl. tranq.*

Hrf. Triolen
Vi. trem. Ob.
m. d.

Orgel

pp legato

*) Das oberste System kann bis zum Zeichen \diamond weggelassen werden.

**) rhythmische Erleichterung:

la re . . . li . . . gi . . .

la re . . . li . . . gi . . .

la re . . . li . . . gi . . .

Tr.

7

7

*) Leonhard.

f
nicht ver - leg' ihm den

o su - pe - ri

o su - pe - ri

o su - pe - ri

7

7

7

*) gegen die dominierende Stimme des Leonhard soll alles andere, als Hintergrund, zurücktreten.

L. Weg, wenn ihn der

or

or

or

Pos. m.d.

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (bass clef) begins with a half note 'Weg,' followed by a quarter note 'wenn', a half note 'ihn', and a half note 'der' with a flat sign. The piano accompaniment features a right hand with eighth-note chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. Dynamic markings include 'Pos.' and 'm.d.'.

L. Ge - - - - - ni - us von dir

Nul

Nul

Nul

Tr. 1.

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line (bass clef) has a long note for 'Ge', followed by 'ni - us', and 'von dir'. The piano accompaniment continues with similar textures. A 'Tr.' (trill) marking is present in the right hand of the piano part.

L.

mf

fort - - - zieht und es ihn

la re - - - li - - - gi - - -

la re - - - li - - - gi - - -

la su - - -

Tr.

7 7 7 7

L.

zwingt zu frei - - - e - ren

o - - - su - - - pe - - - ri - - -

o - - - su - - - pe - - - ri - - -

pe - - - ri - - -

7 7 7

L. *f.* *f.*

Hö - - - - - hen.

or

or

or

Ob.

Hr. Pos.

m.d.

f. *f.* *f.*

Vi - - - - - ta

Vi - - - - - ta

Vi - - - - - ta

Hbl

Ob.

Orgel

più f

marc. ma dolce

Br. Vc. Solo

om - ni - a

om - ni - a

om - ni - a

117

Leonhard.

L. Selbst kehrt er

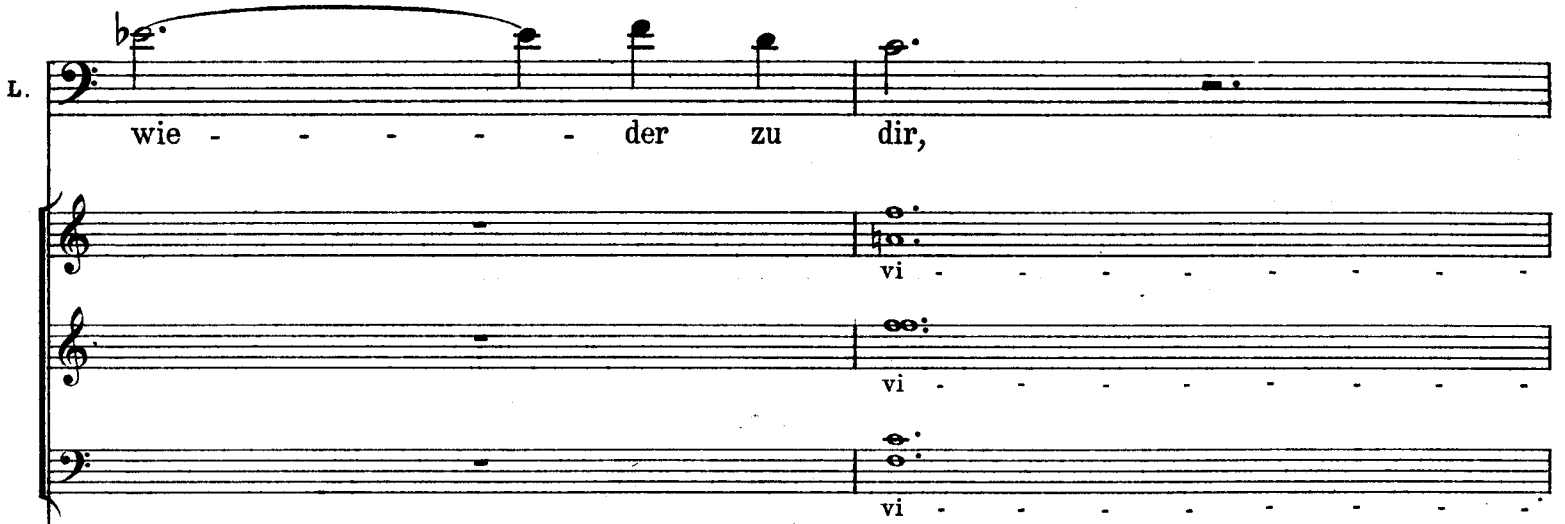
m.d.

Br.
Vc.
Ob.

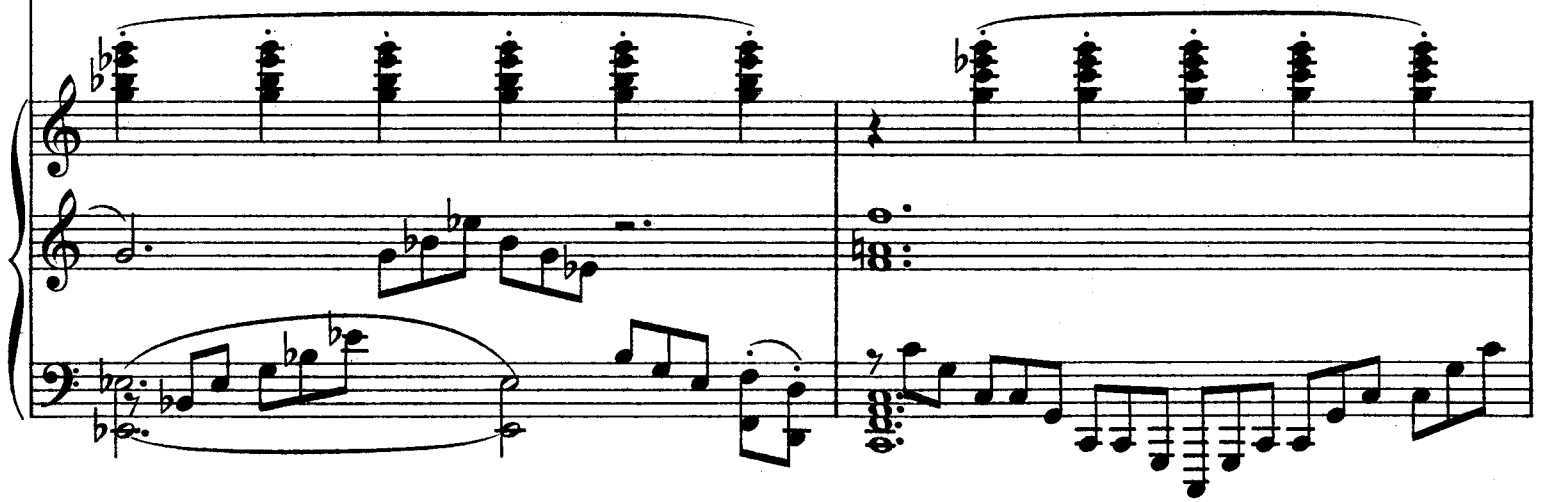
Fg.
Hr.
pizz.

sosten.

p

L.  **vi** - - - - - **vi** - - - - - **vi** - - - - -

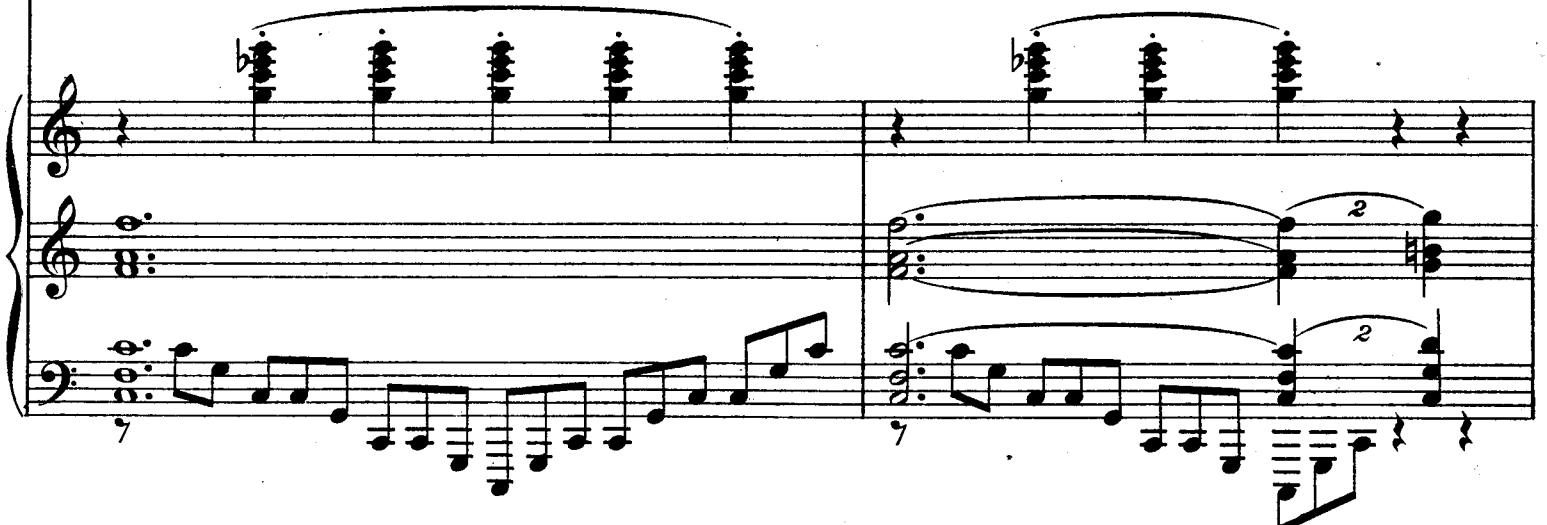
wie - - - - - der zu dir,



ta om - - - - - **ni** - - - - -

ta om - - - - - **ni** - - - - -

ta om - - - - - **ni** - - - - -



Leonhard.

L. und

a com

a com

a com

Br. Vc.

Fig. 7

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a bass clef and the word 'und'. Below it are three staves for the piano, each starting with a treble clef and the letter 'a'. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes and rests. A 'Fig. 7' marking is present at the beginning of the piano part. The system concludes with a double bar line.

L. ganz be - - - sit - - - zest du

pre - - - hen

pre - - - hen

pre - - - hen

u.Ob. m. d. m. d.

5

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a bass clef and the words 'ganz be - - - sit - - - zest du'. Below it are three staves for the piano, each starting with a treble clef and the word 'pre'. The piano accompaniment continues with complex textures. A '5' marking is present in the piano part. The system concludes with a double bar line.

L. *ihn ihn dann!*

dim.
dit
dim.
dit
dim.
dit

dolciss m.d.
Hrf.
m.s.

(CHORUS TACET)
(Die Erscheinung verschwindet)

Vl.

L. *pp* *trem.* *alleg.*

Mor - gen siehst du noch ein - mal mich, leb' wohl,

E.H. *p marc.*
Cl.
Fg.
B.Cl.
Pk.
VI.

(119) *Allegro.* (Er verschwindet)

leb' wohl!

mf *sotto voce*

Vc.

Albertine. (erwachend)

Recit. *a tempo*

Wie wohl tat mir der Schlaf,

u.Br. Hbl. *mf* *p* VI. *trem.* Hr. *mf* *sotto voce* Br. u.VI.

(120) *Recit.* *a tempo*

wie träumt' ich schön!

Hbl. VI. Cl. E.H. Fg. C.B.

apertamente

Ich glau - be

f

crese. Str. Hbl.

A. *f* (121) *con slancio*

wie - der, Ed - - mund wird der mei - - -

Str. *slanciato* *f* Tr. *ff* Hbl.

A. *piano, e cresc. sin' al fine*

ne!!

Hr. *p* VI. Cl. *f* Ob. *f* Hr. *f* Fig. *f* Str. *pizz.*

Pos. *f* Hr. *f* Fig. *f* u. Fl. *f*

Vorhang. (122) *f* Hr. *ff*

Pos. *f* Hr. *ff*

marc. Pos. *f* Hr. *ff* Str. Blech *ff*

Str. Hbl. *f*

Schluß des dritten Actes.

Nachspiel.

Leicht, lebhaft.

Hbl.

2ter Spieler.

vi. *p legg.*

(m. d. ad lib.)

pizz. Hr. Fg.

Bss. Fg.

p

f

p

p

f

p!

Hrf.

①

fz

p

vi.

Bss. Fg.

fz

p

legg.

Cl.

vi.

Br. Vc.

Fg.

p

mf.

5
3
1

(2)

VI. legg.

Celesta
Fl.
Ob.

dolce

sotto

Tr.
con sord.

Cl.
Fg.

p

Hrf.
Fl.

mf

p

mf

Hrf.
Cl.

mf

cre

p

Pk.

mf poco marc.

(3)

Hbl.

ff

ff non legato

scen

- do

Tr.

mf

ff

mf

ff

mf

ff

Pk.

Etwas gezügelter im Zeitmaß.
Un poco frenato

VI.

mf stacc.

Hr.
Fg.
pizz.
Pk.

4

Fl.

p

5 4 3
1 2 1

Br.
Cl.

mf

1 2 4

Ob. dolce

animando

5

f

(*m. d.*)
VI.

f

Hr.
(*m. s.*)

4 2

f

Hbl.

Tr. con sord. *mf*

f

cresc.

VI. *mf*

Hr. *mf*

8

VI.
Hr.
Tr. *ff*

mf legg.

ff

Pos. *mf legg.*

6

Hbl.

Vorhang.

VI.
Hbl.
Tr. *ff*

ff

Pos. *ff*

Tuba
Bss. *ff*

Scene 19.

(Am Vormittage darauf.) Saal bei Voswinkel, heiter-festlich arrangiert. Blumen und Guirlanden. Anmutiges Bild im höchsten Biedermaier-Geschmack. Ein zugezogener Vorhang teilt den Raum nach der Tiefe hin in zwei Teile. Voswinkel allein, in Erwartung.

a piacere
Ein Diener (meldet) fast gesprochen,

Der Herr ge - hei - me Kan - ze - lei - se - kre - tär Thus - man .

Vivamente.

7

Cl.

p staccato

5 3 1

4 2 1

5 3 1

4 2 1

5 3 1

5 3 1

Fg.
C.B.

Thusman, (eifrig hereintretend, mit Blumenstrauß. Apfelgrüner Frack.)

grazioso

Thus. Ich ei - le auf

3 4 5
1 2 1

Str.

5 1

1 2 1 2
m.s.

Thus. A - - - mors Flü - gelher; und mir folgt auf dem

1 2 1 2

Fl.

legg.

leggiere

vi.

Thus. Fus - se, auf rol - len - dem Kry - stal - le, die kapri-

3 3 3

3 3

Cl.

VI.
Fl.

Br.

ob. dolce

Cl.
Vc.
C.B.

Thus. ziö - - se Göttin der Glük - kes - ga - ben. Kommissionsrat (Handschütteln)

So hoff' ich es mit

VI. dolce VI. m.s. u. Cl. cresc. u. Br. u. Ob. Hr. dolce marc. Cl.

Der Diener. (wie oben)

Krat. Der Herr Ma-

Dir, lie - ber Ge - hei - mer!

u. Fl. m.d. Hbl. Hr. Bss.

9 (sie treten ein)

Dien. nasse und Herr Baron von Bensch.

Bensch (leutselig)

Schwie - ger - pa - pa in spe ...

Hr. pizz. Hr. Fig.

Kommissionsrat.

Will-kom-men Herr Ba - ron, und Ihr, Ma - nas-se.

Hbl.

mf

f

Manasse (für sich, ohne den Gruß zu erwidern)

In mei - ne Schlin - gen sollt ihr mir al - le, al - le

Fl.

Ob.

p

Cl.

Vi. pizz.

Cl.

Pos.

pizz.

M al - le, al - le, rennt in die Bei - ne dem A - has -

Fl.

Ob.

Pos.

leise (reibt sich die Hände)

M. *ve - - - rus! Ein schöner Han-del, ein gu-ter Tausch,*

pizz. *Br. Fg.* *p*

Hr. gest. *mf*

Der Diener .
Herr Leon-hard

M. *ha, ha, ha, ha, ha, ha!*

Br. pizz. *mf dim* *Ob. Cl.* *mf* *Hr.* *pp* *Bss. Fg. C.Fg.* *p*

Pos. C.Fg.

(Edmund in Reisekleidung,
von Leonhard gefolgt.)

Dien. *und Herr Ed - mund Leh - sen.*

VI. *cresc.* *Hbl.* *1* *5* *VI.* *Tr.* *f* *2* *5 1* *5 1* *5 3* *Pos. Str.*

12

f

mf

dim.

Wie? mein jun - ger Künstler, zur Rei - se so ge - rü - stet!

Ob.
Cl.
p dolce
Bss.

K-rat.

Wo - hin, und wann, wenn es er - laubt zu fra - gen?

Br.
p
VI.
Fl.
Ob.
fz
appass.
Bss.
Fg.
C.Fg.
f

Edmund (mit Wärme.)

13

Ent - täusch - te Lie - be

Cl.
Hr.
pizz.
fz
mf
Bss.
Fg.
C.Fg.
f
VI.
Fl.
Ob.

Edm.

treibt von hier mich fort und hin nach Rom,

cresc.

Tr.
Hr.

Edm. *allarg.* **Più moderato** (4/4)

wo ho he Zie - - - - - le win - ken.

K-rat. (Ei, ei, was na-gel-

Più moderato (4/4)

p misuratamente

f *ff*

VI. Fg. C.Fg.

Edm. (14) ...doch Sie be-gehr - - ten mei-ner?

K-rat. neu - es, na - - gel - neu - es.) Ja,

VI. Fg. C.Fg.

Edm. und wes-halb?

K-rat. ja. Sie er - fahren's, Sie er - fah - ren's,

Str. *p* Pk.

15 (allargando)

K-rat. so-bald mich Je - der freund - lich an - ge -

Br. *mf*

Fg.

Allegro sostenuto. (Der Kommissionsrat fordert, mit Handbewegung, die Freier zum Niedersetzen auf. Diener stellen Stühle und reichen Weingläser, die Thusman und Manasse ablehnen.)

K-rat. hört hat.

Hbl. *f non legg.*

Tr. Hr. *posato*

Str. *f pesante*

Pos. Tub.

C.Fg.

dim.

(Die Freier sitzen: Leonhard und Manasse hinter ihnen stehend.)

16

Hbl. *p*

Str. Hr. *mf*

pizz.

Kommissionsrat (räuspert sich und beginnt) **Sostenuto.**

Ver - ehr - li - che Be -

Fg. *pizz. pdim.*

Br. Fg.

pp

17

K-rat. werber, lie - ben Freunde, mein Bü - sen teilt sich

dolce *poco rit.*

Str. Hr. *p* Fg. E.H. *pp*

K-rat. drei - fach zwı - schen Euch, und ei - nen Je - den schätz'ich gleich und

ten. *mf* *dolce* *ten.* Br. Fg. E.H. C.B. B.Cl.

18

Più allegro.

(Er wendet sich zu Thusman.)

K-rat. lieb' ich!

VI. Ob. *fz* *p* VI. Cl. Hr. Br. *pizz.* Bss. B.Cl. Fg.

K-rat. Dich, mein Ge - hei - mer, kenn' ich wohl am läng - sten als

dolce Ob. Fl. VI. Cl. Hrf. Fg.

(Thusman bietet gerührt seine Hand.)

(wendet sich zu Bensch)

19

K-rat. *'nen ge-die-ge-nen Freund und rei - - nen Herzens;*

VI. Ob. Cl. *f Tr.*

VI. Br. *f*

Fg. *f*

2. Spieler. *p*

K-rat. *Sie, Herr Ba - ron sind all - ge - mein be - -*

f

VI. *legg. stacc.*

VI. Br. *p*

Vc. pizz. *mf*

Fg. *mf*

K-rat. *liebt als E - sprit li - te - rär, als Mann von Bil - dung,*

fz p m. d. fz p

(Bensch nicht bestätigend)

20

K-rat. Mann von Ge - schmack, ein Frei - - herr! und mit ir - - di - schen

m.d. Hr. *p legg.* *p* *Br. pizz.* *p*

vi. (tr) (tr)

K-rat. Gü - tern be - dacht; ge - wandter A - ma - tör auf der Vio - la da Gamba, et

mf cresc. *p* *f* *p*

Fl. Ob. Tr. Hr. Pos.

K-rat. cä - tra, et cä - tra, und An - de - res mehr; -

f *p* *f*

Fl. Ob. Cl. Tr. Hr. u. Hr. Fg.

21

K-rat. *f*
 Sie, Ed - mund Lehsen, er - o - bern mei - nen Kunstsinn durch auf -

K-rat. *fz* *p*
 stre - ben - des Ge - nie - ein Punkt, dar - in ich

Un poco sostenuto.

K-rat.
 schwach und sterb - lich bin.

22

K-rat.
 Sie Al - le eh - ren mich durch Ih - re Wer - bung, und ein

K-rat. Je - - der bürgt mir, ein - zeln und ge - wiß-lich,

Cl. Vc. Hr. Hr. Fg. Pos. Pk. Hr. Cl. u. Vc. Hr. Fg.

fz *f* *mf* *p* *mf*

K-rat. für Al - ber - ti - nens Wohl und Eh' - glück. Oh!

con calore *dolce* *pp*

Ob. Fl. Hr. Cl. Br. C. B. Hr. Fg. B. Cl.

23

K-rat. war - um hab' ich nicht drei der Töch - ter! Und wes - halb wurde

Cl. Hr. Fg. Fl. Hr. Cl. Br. C. B. Hr. Fg. B. Cl.

p *m.d.*

K-rat. mir die - ses Kind als Dril - ling nicht ge - bo - ren dann sä - ße Je - dem von

Fl. Cl. Hr. Fg. Ob. Vc. C. B. Hr. Fg.

dolce *p* *pp*

24

K-rat. Ih - nen ei - ne ähn - lich ge - ar - te - te Jung - frau, ei - ne

Picc.

K-rat. *molto cresc.* *f* glei - che Al - ber - ti - - - - ne zur Sei - te.

Hbl.

Str. *mf cresc.*

Hr. (8 tiefer)

VI.

Pos. *f*

Bss. Fg. C.Fg.

C.Fg. B.Cl. *f*

K-rat. Scha - de!

Hbl. *f*

Pos. *f*

Tub. *mf*

C.Fg. *mf*

25

K-rat. *f* Wie's nun steht, *meno f* be - schloß ich, schwe - ren Her - zens, den

Hbl.

Br.

Str. *f*

C.Fg. *f*

Vc. *f*

Pk. *p*

C.B.

Die drei Freier (einfallend, alarmiert.)

Andante.

Wie-so?

Richterstuhl dem Schicksal ein-zu räu-men; Drei wohl-verschlos-se-ne

più lento

tenuto

tranquillo

Br. E.H. Pos. Fl. Tr. Vc. pizz. B.Cl. Pk. Red. ten.

26 nicht schleppen, andando

Drei Kästchen?

Käst-chen steh'n zur Wahl: wer je-nen Schrein er-

flüsternd

Fl. VI. Pk. Br. C.B. C.Fg. B.Cl. (Red. ten.)

Leonhard (leise.)

Ge-troffen!

greift, der Al-ber-ti-nens Bild-nis schließt er-

Manasse (leise.)

Da-hinter steckt der Goldschmied!

Die drei Freier.

Edm.
Thus.
Bensch.

Für - wahr!

K-rat.
hält zugleich mit ihr auch ih-re Hand. Versteh'n wir uns?

Str. 2. string.
p
Hrf.
Hbl.
Bss.
Fg.
Tb.

Tempo I. (Wie zu Anfang.)

27 (sieht sich im Kreise um.)

mf

K-rat.
Sind wir ei - nig?

(nicht eilen)

Cl.
mf marcato
2. Spieler.

Bss.
pizz.
Pk.

p Br.
m.d.

Edmund.

Ich bau' auf

mf Thusman.

p.

Du bist hier die Au - to - ri - tät.

Br.

dolcis.

Cl.

Fg.

Pk.

28

Edm. mei - - ne Lie - - - be!

Bensch. Ich füg' mich

m.d. *(tr)*

Edm. Ich bau' auf

Thusman. Du bist hier die Auto - ri - tät,

Ben. der Ma - jo - ri - tät,

dolce *pp*

dolce

Tr. *(sotto)* VI. VI. Ob. *mf* Cl. Ob. Cl. Pk.

tr *mf*

Edm. Lie - - - - - be, ich bau' al - lein auf mei - ne Lieb!

Thus. du bist hier die Au - to - ri - tät, du bist hier die Au - to - ri - tät.

Ben. ich füg' mich der Ma - jo - ri - tät, ich füg' mich der Ma - jo - ri - tät.

Edm. *Thus.* *Ben.* *Picc.* *f* *g*

Kommissionsrat (befriedigt und wichtig.)

diminuendo poco a poco So wünsch' ich, daß das ern - ste Spiel be -

sostenuto gli accordi gin - ne: Tre - tet bei - sei - te!

tr *pp*

31 Scene 20.
Allegro alla breve, festivamente.

Thusman.

Musical score for Scene 20, measures 1-4. The vocal line for Thusman begins with the lyrics "Sie". The piano accompaniment includes markings for Hr., Fg., ten., and p pizz.

Edmund..

Sie kommt...

Thus.

kommt... Bensch.

Sie kommt...

Musical score for Scene 20, measures 5-8. The vocal lines for Edmund, Thusman, and Bensch all begin with the lyrics "Sie kommt...". The piano accompaniment includes markings for Cl., Fg., (Hbl. Hr.), Pk., mf, and mf dim.

Der hintere Vorhang wird auseinandergezogen. Albertine, bräutlich geschmückt, wird sichtbar und tritt vor. Hinter ihr bemerkt man, mit einer gewissen Feierlichkeit arrangiert, einen Tisch, worauf drei Kästchen. Die drei Freier sind über die Erscheinung Albertinens in vollem Entzücken.

32

Edm.

Sie kommt!

Thus.

Sie kommt!

Ben.

Sie kommt!

Musical score for Scene 20, measures 9-12. The vocal lines for Edmund, Thusman, and Bensch all begin with the lyrics "Sie kommt!". The piano accompaniment includes markings for Vl. Br., dolce, con grazia, Hbl. Hr., Pk., and p.

Edm. *p* Wie ist sie

Thus. *p* Wie ist sie

Ben. *p* Wie ist sie

mf

Hbl. Hr. Tr. Hr. *p*

Vc. *mf* Fg. Pk.

Più vivo e più robusto.

Edm. schön!

Thus. schön!

Ben. schön!

f *mf* *f* *mf*

Hbl. Hr. Pk. *legg.* *legg.* *pizz.*

mf legg. *fz*

Hr. Tr.

34

Poco più moderato. Thusman. *legg.*

Ein

pizz. Fg. p

non legg. marcato

Fl. Hr. Cl. Fg. Pk. Br.

Edmund. *legg.*

Wie schön ist sie_

Thus. Pfir-sich, kaum ge-reift, ist sie_

Bensch.

Wie nett ist sie_

Cl. Fg.

mf

Wie schön!

Edm. ro - si - ge Wan - gen, schlan - ke Ge - stalt_

Thus. ro - si - ge Wan - gen, schlan - ke Ge - stalt_

Ben. ro - si - ge Wan - gen, schlan - ke Ge - stalt_

Fl. Ob. Fg. Hr.

35

Edm. *ei - ne*

Thus. *f* *p*
wie schön! 'ne Per - le in der Ni - sche_

Ben. *f*
wie schön!

Fl. *pizz.*
Fg.

Br.

Edm. *pp*
Per - le_ Al - - ber - - ti - ne!

Thus. *pp*
Al - - ber - - ti - ne!

Ben. *pp*
in der Ni - sche_ Al - - ber - - ti - ne!

Fl. *pp*
Ob.

Cl. *pp*
Fg.

2. Spieler. *p sotto voce*
Str.

Edm. *pp*
Al - - ber - - ti - ne! Al-ber-ti - ne!

Thus. *pp*
Al - - ber - - ti - ne! Al-ber-ti - ne!

Ben. *pp*
Al - - ber - - ti - ne! Al-ber-ti - ne!

vi. *p legg.*

Hbl. *pp*

più sotto voce

36

Edm. *pp*
Al-ber-ti - ne! Wie

Thus. *pp*
Al-ber-ti - ne!

Ben. *pp*
Al-ber-ti - ne!

Fl. *3*

Vc. *m.d.*

Ritenuo e liricamente.

Edm. *ist sieschön! Wie ist sie*

Thus. *Wie ist sie schön! Wie ist sie schön*

Ben. *Wie ist sie schön! Wie ist sie*

Fl. *dolce*

Cl. *m.s.*

Ob.

VI.

(B.Cl. Hrf.)

Hr. Fg.

Edm. *schön! Wie ist sie schön!*

Thus. *in ih-rer Jugend-fri-sche! Wie ist sie schön!*

Ben. *schön! Wie ist sie schön! Wie ist sie*

p

(cantabile)

Edm. Wie ist sie schön! Ro - - - si - - - ge

Thus. Wie ist sie schön! Sie übt an uns der Schön-heit

Ben. schön in ih-rer Ju-gend-fri-sche!

Fl.

Ob.

Br. pizz.

Fg.

Edm. Wan - - - - gen, schlan - ke Ge - - stalt,

Thus. Reiz mit spie - lender Gewalt... sie

Ben. (scherzando) der Schönheit Reiz... mit spie - lender Gewalt

Edm. *dim.*
ro - si - - - ge Wan - - - - gen, schlan - - - ke Ge -

Thus.
übt an uns der Schönheit Reiz - wie schön, wie schön,

Ben.
der Schönheit Reiz mit spie - - - len - der Ge -

Edm. **38** (*espress.*)
stalt. Wie ist sie

Thus.
wie schön, wie schön! Wie ist sie schön -

Ben.
walt. Wie ist sie schön -

Hbl. *dolce*
p legg.
dolce

VI. *f* *p*

Fl. Ob. *dolce*
2 1

Cl. B.Cl. Hr.

Hr. *f*

Vc. *f* *p*

Fg. C.B.

Edm. rei - zend, wie vol - ler An - mut!

Thus. *p* Wie ist sie schön -

Ben. Wie ist sie schön - sie übt an uns der Schön - heit

The first system of the musical score includes three vocal staves and a piano accompaniment. The Edm. staff has the lyrics "rei - zend, wie vol - ler An - mut!". The Thus. staff has the lyrics "Wie ist sie schön -" with a *p* dynamic marking. The Ben. staff has the lyrics "Wie ist sie schön - sie übt an uns der Schön - heit". The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. It features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings like *f* and *p*.

Edm. wie herr - lich! wie son - nig!

Thus. *pp.* der Lie - be Reiz - Al - ber - ti - ne! Al - ber - ti - ne, Al - ber -

Ben. Reiz - Al - ber - ti - ne! Al - ber - ti - ne, Al - ber -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The Edm. staff has the lyrics "wie herr - lich! wie son - nig!". The Thus. staff has the lyrics "der Lie - be Reiz - Al - ber - ti - ne! Al - ber - ti - ne, Al - ber -" with a *pp.* dynamic marking. The Ben. staff has the lyrics "Reiz - Al - ber - ti - ne! Al - ber - ti - ne, Al - ber -". The piano accompaniment includes markings for "Cl.", "Bl.", and "Fg." in the bass staff, and "Bss." in the lower bass staff. It features complex rhythmic patterns and dynamic markings like *pp.*

mf (legg.)

Ed.n. So schwebte mir ihr Bild im Sinn_

Thus. ti-ne, Al-ber-ti-ne! *mf (legg.)* So tanzte sie zur

Ben. ti-ne, Al-ber-ti-ne!

Hbl. VI. *p*

Str.

39

Thus. Mit-ternacht_

Ben. *mf (legg.)* Wenn sie nur erst Ba-ro-nin ist, *p* ad-lig ist, Je-mand ist, dann

dim.

Albertine (zögernd)

Lieb-wer-te

Ben. ge-bet acht!

pp.

Hr. Fg. VI. *einschmeichelnd (insinuante)*

Pk. 4 Pk.

Alb. *d. = d*

Her - ren, ich hei - ße Sie will - kom - men, mö - - ge des

p

Cl.

2ter Spieler *pizz.*

Alb.

Zu - falls Wort mir und Ih - nen from - men, Edmund

O Hoff - nung!

Thusman

Sehr ver - bun - den!

Bensch

Oh - ne Zwei fel!

dolce

Ob.

u. Fg.

vi. Cl.

Alb. (für sich)

(Wen ich er - seh - ne heiß, von dem mein Her - ze weiß,

pizz.

Vc.

Br.

Fl.

Ob.

Vc.

42

Alb. Ihm sei der Preis!)

Edm. O Hoff - nung, o Hoff - nung!

Thus. *sotto voce* herrlich, prächtig, reizend, lieblich - Schönheit, Anstand, Anmut, Ju - gend - *cresc.*

Ben. *sotto voce* herrlich, prächtig, reizend, lieblich - Schönheit, Anstand, Anmut, Ju - gend - *cresc.*

K-rat. Kommissionsrat. *cresc.* Ihr Beifall freut mich herzlich, freut mich

Cl. Vl. Fl. Hr. Fg.

43

Edm. das Au - ge vol - ler Son - nenschein! -

Thus. Die lie - ben Hän - dchen zart und fein! -

Ben. Wenn sie nur erst Ba -

K-rat. herzlich!

Vl. Cl. Ob. Tr. Pos. Fg. Str.

ritenuto

Edm. *ff* ja sie ist

Thus. *ff* ja sie ist

Ben. *f* ro-nin ist, ad-lig ist, Jemand ist. *ff* dann ge - bet

f *ff* *f* *ff*

Tr. VI. Hbl. Hr.

a tempo, vivo.

(Die Freier umdrängen Albertine)

Edm. schön!

Thus. schön!

Ben. acht!

(Kommissionsrat geht vergnügt von Einem zum Anderen.)

a tempo, vivo.

Cl. Ob. Fl. *f legg.*

Pos. Pk. u. Cl. Ob.

Tr. VI. Hbl. 44 *f*

Hr.

Bläs. *cresc.*
Tr. Hr.
Fl.

Pk.
Pos. Tub.
Fl.

45 Di nuovo più moderato.

Edmund

p

Wie schön ist sie -

Thusman

Ein Pfir-sich, kaum ge - reift, ist sie -

Bensch.

Wie

Di nuovo più moderato.

Vc. pizz.
Fg.

Cl.

Fl.

Br.
Vc. pizz.
Fg.
Cl.
Fl.

Thus. ro - - si - ge Wan - gen, schlan - - ke Ge - stalt!

Ben. nett ist sie - ro - - si - ge Wan - gen, schlan - - ke Ge - stalt!

Ob.
Fl.
Fg.
Cl.
Hr.
dolce legg.

Edm. *p* Wie schön!

Thus. Wie schön! 'ne Per - le in der

Ben. Wie schön!

This system contains the first vocal entry. The soprano (Edm.) part begins with a piano (*p*) dynamic and the lyrics "Wie schön!". The alto (Thus.) and bass (Ben.) parts enter shortly after with the lyrics "Wie schön! 'ne Per - le in der". The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in both hands.

46

Thus. Ni - sche, in der Ni - sche;

Ben. ei - ne Per - le

Vc. Fl. Cl. Bss. *p*

This system continues the vocal parts. The soprano (Thus.) sings "Ni - sche, in der Ni - sche;" and the bass (Ben.) sings "ei - ne Per - le". The piano accompaniment includes parts for Violin (Vc.), Viola (Vl.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bss.), all marked with a piano (*p*) dynamic. The piano part continues with intricate sixteenth-note patterns.

Edm. *pp* Al - ber - ti - ne, Al - ber -

Thus. *pp* Al - ber - ti - ne, Al - ber -

Ben. *pp* Al - ber - ti - ne, Al - ber -

Tr. Hr. Hbl. *pp*

This system features the vocal parts singing "Al - ber - ti - ne, Al - ber -". The soprano (Edm.), alto (Thus.), and bass (Ben.) parts are all marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The piano accompaniment includes parts for Trumpet (Tr.), Horn (Hr.), and Horn in Bass Clef (Hbl.), also marked with *pp*. The piano part continues with its characteristic sixteenth-note texture.

più p

Edm. ti - - ne, lie - - - bens - - - wür - - dig - ste

Thus. ti - - ne, lie - - - bens - - - wür - - dig - ste

Ben. ti - - ne, lie - - - bens - - - wür - - dig - ste

più p

Fl. *dolciss.*

Ob.

(47)

Edm. Toch - - ter von Ber - lin. Wie schön, wie schön!

Thus. Toch - - ter von Ber - lin. Wie schön, wie schön!

Ben. Toch - - ter von Ber - lin. Wie schön, wie schön!

pp

Str.

Glocksp. Hbl.

Fg.

Pk.

Kommissionsrat (tritt vor und nimmt den officiellen Ton wieder auf).

Allegro sostenuto (Come prima).

K-rat. Das äl - teste An-recht hat

K-rat. hier der Ge - hei - me; nach sei - nem Rang ist der Ba -

(48)

K-rat. ron der er - ste; Herr Leh - sen wird als Jüng - ster sich be -

meno f (gedehnt)

K-rat. schei - den: die Rei - hen - fol - ge scheint mir so ge - ord - net.

(49) Più sostenuto.

Thusman. *mf*

So wag' ich mich

tranquillo

Hrf. Fl. B.Cl. Str. pizz.

Thus. in des O-ra - kels Tem - pel; Amor, For-tu-na, ihr Gött - lichen,

cresc.

Hrf. Fl. B.Cl. Str. Pk.

(Er tritt durch den Vorhang
in den hinteren Raum.)
(Erwartungsvolle Stille.)

Thus. *dolce* (50) *dim.* **Andante mistico.**

Euch ver - trau - e ich mich an!

pizz. *pizz.* *pizz.*

Fl. Hrf. Celesta. Hr. B.Cl.

Fl. Hrf. Celesta. Hr. B.Cl.

dolce *poco rit.*

B.Cl.

Andantino. (= d.)

51

Engr. Hr.
espressivo, ma monotamente
 Vc. pizz.
 Cl.

u. Fl.

ritenuto
 Engl. Hr. Cl.
 u. Fl.
 u. Fg.
 Br.
 Hrf. Celest.
 B.Cl.
 Hrf.
 Vc. Cb.
 pp
 C.B.

52
 Fl.
 dim.
 p

molto tranquillo
 Tr. con sord.
 Fg.
 pp
 Vl. Flageolet.
 pp
 Br. trem.
 Hr. gest.
 Tr.
 Cl.
 B.B.
 B.Cl.
 pp

Picc. (*sehr zart*)
 Vl.
 Tr.
 m.s.
 Pk.
 m.s.
 m.d.
 Celesta.
 Hr.
 m.s.
 132
 m.s.
 ten

8

(53) **Andante.** *perdendo*

Fl. Hrf. Celesta. Hr. Vl. pizz.

tr. *tr.* *tr.*

m.d. Br. pizz. Hr. gest. Cl. Hr. C.B. O. Pk.

ten.

(♩ = ♩) **Tempo di Valse tranquilla.**

Un poco andando. Thusman (kommt mit einem Kästchen in den Händen).

(leise)

(54)

Welch' schön verschlung'ne

Hr. Vl. dolce dim. *dolciss.* pizz.

Thus. Schrift! Wie an - genehm sich das A - ra - bische

(55)

(er liest)

Thus. paart mit rö - - mi - scher Frac - tur!

Vc. Cl. Hrf. *espr.*

Thus.

„Wer mich er - wählt, bekommt viel - mehr, als er ge - hofft!

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: „Wer mich er - wählt, bekommt viel - mehr, als er ge - hofft!“. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

agitato (56)

Thus.

Hab' ich denn noch ge - hofft? War ich vielmehr nicht ganz in De - spe - ra - ti -

The second system is marked "agitato" and numbered "56". It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Hab' ich denn noch ge - hofft? War ich vielmehr nicht ganz in De - spe - ra - ti -". The piano accompaniment includes parts for Flute (Fl.), Violin (VI.), Bassoon (Bß.), Bass Clarinet (B.Cl.), Horn (Hr.), and strings (Str.). The tempo is marked "p" (piano).

Thus.

on ge - ra - ten? Kom -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "on ge - ra - ten? Kom -". The piano accompaniment features a dense texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. The tempo is marked "p" (piano).

(57)

Thus.

- - - mis - sionsrat! hier ist mein Trost, hier liegt mein Glück:

The fourth system is numbered "57" and features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "- - - mis - sionsrat! hier ist mein Trost, hier liegt mein Glück:". The piano accompaniment includes parts for strings (Str.), Horn (Hr.), and Trombones (u. Pos.). The tempo is marked "p" (piano).

Thus. *f* **58** (Man schreitet zur Öffnung des Kästchens.)

ich hab' ge - wählt.

Hr. *p*

(quasi $\text{♩} = \text{♩}$)

Chor. (hinter d. Bühne.)

Sopr. *legg.* War dein Trei - - - ben auch ver - - - kehrt,

Contr. *legg.* War dein Trei - - - ben auch ver - - - kehrt,

Fl. *p*

Tr. Hrf. Hbl. $\frac{2}{3}$

59

gro - - - Bes Heil dir wi - - - der -

gro - - - Bes Heil dir wi - - - der -

fährt, was du fin - - - dest,

fährt, was du fin - - - dest,

2ter Spieler. *p*

ist be - - - währ, ist be - - - währ,

ist be - - - währ, ist be - - - währ,

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a complex texture with chords and moving lines. There are three triplet markings (3) over the piano accompaniment in the second measure of the second system.

Thusman (bestürzt).

Ein Buch?

ist be - - - währ.

ist be - - - währ.

Br. trem.

p mormorando

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The top two staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part continues with complex textures. A 'Br. trem.' (bristly tremolo) marking is present over a triplet in the piano part. A 'mormorando' marking is also present. The piano part ends with a 'dim.' (diminuendo) marking.

Thus.

nein, nicht ein Buch, nur lee - - re Blät-ter!

(er greift sich an den Kopf)

mf *m.s.* *f* *dim.*

C.B. pizz. C.B. *dim.*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The top two staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a 'mf' (mezzo-forte) marking and a 'm.s.' (more sostenuto) marking. A 'f' (forte) marking is present in the piano part. A 'dim.' (diminuendo) marking is present in the piano part. The piano part ends with a 'dim.' (diminuendo) marking. There are also 'C.B. pizz.' markings in the piano part.

61

Thus.
 Musical score for the first system. It includes a vocal line starting with 'Thus.' and the lyrics 'Ge - schlag' - ner'. Below are two vocal staves with lyrics 'Ig - - no - ran - - tiam macht's ge - - lehrt, macht's ge-'. The instrumental parts include Oboe (Ob.), Trumpet (Tr.), English Horn (E.H.), Flute (Fg.), and Violoncello (Vc.). The piano part is marked 'm.s.' and 'p'. The Oboe part is marked 'p' and 'sempre p'.

Thus
 Musical score for the second system. It includes a vocal line starting with 'Thus' and the lyrics 'Se - kre - - tär! Zer - stör - -'. Below are two vocal staves with lyrics 'lehrt, Sa - - pi - - en - - tiam dir's be - - schert.'. The instrumental parts include Trumpet (Tr.), Horn (Br.), Flute (Fg.), and Bass Clarinet (B.C.I.). The piano part is marked 'pp'.

Poco più vivo.

Thus. - - - te Hoffnung! Nun ist es aus,
 War dein Trei - ben auch ver - - kehrt,
 War dein Trei - ben auch ver - - kehrt,

Poco più vivo.

Fl. Cl. *mf*
 Ob. (s2a)
sempre mormorando
p legg.
 Str.

Thus. aus, aus, fort in den Froschteich!
 Leonhard.
 Klingt

gro - ßes Heil dir wi - - der - - fährt; was du
 gro - ßes Heil dir wi - - der - - fährt; was du

Ob. (s2a)
 Hr. B. Cl. *legg.*
 pizz.

Thus. *non acceler. non cresc.* Was hilft mir dieser

Leon. es Euch nicht in die Oh - - - ren?

fin - - dest, ist be - - währt: *pp* Ig - - no - - ran - tiam

fin - - dest, ist *#*be - - währt: *pp* Ig - - no - - ran - tiam

Fl. Ob. Cl. VI.

Thus. Singsang?

Leon. (vortretend) (b) *Werd's — Euch sa - gen:*

macht's ge - - lehrt, Sa - - pi - - en - tiam dir's be - -

macht's ge - - lehrt, Sa - - pi - - en - tiam dir's be - -

u. Celesta.

(bestimmt)

Leon. *f* Was Ihr in Hän-den hal-tet, ist ein Schatz.

schert.

schert.

Tr. Hr. *ff*

Str. Hr. Fg. *fp*

Str. Hbl. *p cresc*

Hr. *ff*

Pos. *ff*

Fg. C.B. *ad. ten.*

Non troppo presto, ma serratamente.

Leon. *f* Steck das Buch in Eu-re Ta-sche

2ter Spieler. *p m.d. (unruhig flüsternd)*

pizz. u. Fg.

Thusman. (er tut's)

Nun?

Leon. Denkt Euch ein selt'-nes Werk, das Ihr

Fl. Cl.

Cl.

Hr.

Thus. 

Leon. 

sehr be - gehrt

Gott, 



Thus. 

Gott! Wie wünscht'ich längst Jo - han - - nes




Thus. 

Bee - - - - - rens „Mu - si - ka - - - li - schen

mf cresc. 

oder: 



67

Thus. Krieg,“ wo - rin be - schrie - ben die Feh - de

Tr.
p ma marcato

Hr.
Ob.

Thus. zwi - schen Sang und Har - mo - nie.

Hbl.

VI.

68

Thus. Leonhard. Wie? -
Faßt in die Ta - sche! -

Fl.
mf
Tr.
p legg.

(Thusman zieht ein ungeheures Folio.)

Thus

Beer's, Beer's!

8

u. Glockensp.

B.Cl.

Thus

69

„Mu - - si-ca mi - - - li - tans! Leonhard.

So

8

Picc.

p legg.

Hr. Fg.

p legg.

B.Cl.

Leon.

habt Ihr durch das Büchlein die reichste Biblio - thek be -

8

Fl. (sra)

70

Thusman (kindisch außer sich).

Der „Beer,“

Leon. stän - dig in dem Rock - schoß.

8

vi.

Cl. \flat

71

Thus. der gro - - - ße „Beer“!

(er eilt kopflos (—und endgiltig —) hinaus.)

8

Hbl. *trillo cresc.* *sf*

Cl.

Vc. *Pos. 5* *Fig. cresc.* *ff*

(♩ = ♩)

Kommissionsrat (tritt wieder vor).

Mein Herr Baron von

vi. *meno f*

Br. Vc. *mf*

Str. *f*

u. Hbl. *ten.*

gravemente

K-rat. Bensch, nun ist's an Ih-nen!

Fl. Cl. Pos. pizz. *mf* *mf* *p* *pp* quasi *f* (senza)

Fg. B. Cl. C. Fg. Tub.

Bensch (tritt aus dem Seiten-
raume und sieht sich schlaun um)

Herr Thusman hat ver-spielt — Mein Mit-tel-weg ist

nobilita)

Hrf. Cl. E.H. B.Cl. Fg. C. Fg.

(er geht in den Wahraum)

B. gol - den.

f *mf*

(mit einem Kästchen zwischen den Händen)

B. Ein

dolce Fl. 5 *f*

u. Hrf.

B. gold' - nes Kästchen, da-rauf Du - - ka-ten glänzend ab-ge-

B. bil - det - -

2ter Spieler.

(er liest)(halblaut gesprochen)

B. „Wer mich er - wählt, Glück ihm,

B. nach sei - nes Sin - nes Art“—

Cl.
legg.
B. Cl.

B. nun ja, Du - ka - ten sind nach mei - nem Sinn,

Cl.
Ob. Celesta.
mf
Hbl.
p
legg.
Fg.

B. und Al - ber - ti - ne ist es e - ben - falls:

Cl.
Ob.
pp
C. B.
C. Fg.
Pos.

B. Was wähl' ich lan - ge? Hier ist mei - ne

Cl. *p* *con S^{va} ad lib.*
B. Cl. *Fg.*
p legg.

(er prüft das Stück noch einmal auf seine Echtheit und reicht es dann hin.)

B. Wahl.

(78)

Fl. *p*
m. d.
Ob.
B. Cl.

Non troppo scherzoso. $\text{♩} = \text{♩}$

Chor (hinter der Bühne.) Bassi. (Man schreitet zur Öffnung des zweiten Kästchens.)

Hast ge - won - nen was dein Herz

Non troppo scherzoso. $\text{♩} = \text{♩}$

Tr. *ppp*

Br. *Fg.* *p*
Pos. *m. d.*
ppp
C. B. *ppp*
C. Fg.

Al - les an - - de - re

Bss. wü - n - schen konnt' mit we - hem Schmerz, al - les and' - - re

ist nur Scherz, ist nur Scherz, — ist nur Scherz,

Bss. ist nur Scherz, ist nur Scherz,

Hrf. ³
Xylophon.

Cl. Hr.
dolce

80

Bar. ist nur Scherz, ist nur Scherz, ist nur Scherz, ist nur Scherz.

Bss. ist nur Scherz, ist nur Scherz.

(digustirt)

81

B. *mf* Wie? ei - ne lee - re Ta - sche? Was

Hbl. *mf*

Vl. pizz.

Hr. gest. *p poco marc.*

Pos.

B. soll das? Gab ich mich je mit lee - ren Ta - schen ab?!

Tenori. *legg.*

Chor. Im - mer vor, im - mer vor, nie - - mals

Bassi. *legg.*

Im - mer vor, im - mer vor, nie - - mals

piu f

B. Hier, liebes Mäd - chen,

Ten. rück - wärts geht ein blü - hen - - der Com - merz, Com - merz!

Bß. rück - wärts geht ein blü - hen - - der Com - merz, Com - merz!

VI. pizz.

B. neh - met sie als Braut - - ga - be...

Manasse (der plötzlich das Ding erkennt, ausser sich.) *f*

Gott mei - ner

Ten. *mf* im - mer vor! *tacet*

Bß. *mf* im - mer vor!

molto

pizz. Fg. C.Fg. Ph. *fz*

Man. Väter! her mit der Tasche! für dieses Zauberstück

Str. *ff* u. Hbl.

Bläs. u. Bss.

Man. gab ich mein Seelenheil — Drei — hun — dert

(mit zitternd erhobenen Händen)

ff Hr. Str. *energico*

Hr. Bss. C.Fg.

Man. Jah — re sind — es seit — her!

(er greift nach der Tasche)

mf

Bensch. > Weg! al — ter Han — dels — narr,

Man. Nat — ter!

leggiermente

non forte

85

B. nun ist's mein Ei - gen - tum! Ge - spenst!

Man. Du Gift - wurm!

u. Pos. *fz* Pos.

B. Teu - fel!

Man. Toll - hund! Ha! Sohn ei - - ner

m. s. fz *m. s. fz* *fz* C. Fg.

86

B. Geld - wü - r - ger!

Man. Schlan - ge! wurm - - sti - chi - ge Frucht

Picc. Fl. *fz* *fz*

(sie ringen verzweifelt und lautlos, und wälzen und würgen sich gegenseitig zur Türe hinaus.)

Man. mei - nes Stam - mes!

Str.
Hr. Hbl.
Fg. C. Fg. Bss.
Becken.

Fl. Ob.
E. H. Vc. *p*
Hr. *dim.*
Bck. *f*

87

dim.

Vc. E. H. *piu p* *pp* *pp* *p*
Hr. Hbl.
Fg. C.B. *pp*

88 (sie sind draußen)

(Alle stehen eine Weile unter dem Banne des grotesken Auftritts. Leonhard bricht das Schweigen.)

Cl. B. Cl. Vc.
(pizz. Fg.)

89 Più lento.

Leonhard. *mf sostenuto*

Nun ist der grau - si - ge,

sostenuto

Leon.

90

spuk-haf-te Ju - den-greis end - lich hin - aus - ge-schafft: wir sind ihn

91

Leon.

los. Kommissionsrat (besinnt sich wieder seines Amtes.)

Herr Ed-mund Leh-sen, sie sind an der Rei -

Hr. Fg. C. Fg. *pp*

C. B. trem. 8

Allegro moderato.

K-rat.

he

Vc.

Br.

VI. II.

VI. I.

p

C. B.

u. Blech. *f*

ten.

Edmund (kommt)

So ward's noch nicht ent-

pp dolce con calore

mf Vc.

Red. ten.

f

Pos.

Hr.
C. Fg.

Edm. schieden, noch lebt die Hoff - nung mir!

m. s.

Fl.

Br. Cl. Vc.

Tr. Pos.

Hrf.

Edm. Noch lebt die Hoffnung! Ver -

Cl. B. Cl. Br. Vc.

Ps.

Red. ten.

Edm. drei - facht fühl' ich sie in mir be - stän - - dig,

Fg. B. Cl.

94

dolce

Sostenuto.

Edm.

und Lie - - bes - glück

Fl. *dolciss.*

Vi. *pp subito*

Tr. Hr. Pos.

C. B.

er - greif' ich

Edm.

er - greif' ich ei - - - gen -

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Hr.

95

(er stürzt wahllos auf das dritte Kästchen und liest enthusiastisch dessen Inschrift.)

Edm.

hän - dig!

Chor (hinter der Bühne.)

Sopr. *quasi f* *più p*

Ja du trafst es! Ja du

Contr. *quasi f* *più p*

Ja du trafst es! Ja du

Ten. I. *quasi f* *più p*

Ja du trafst es! Ja du

Ten. II. *quasi f* *più p*

Ja du trafst es! Ja du

Barit. *quasi f* *più p*

Ja du trafst es! Ja du

Bassi. *quasi f* *più p*

Ja du trafst es! Ja du

Celesta. *p* *m. s. mf* *dolce* *dolce*

Trp. hinter der Bühne

95

Edm. *trafst es!* „Wer mich er-wählt, dem wird er-träum-te Se-lig-keit.“

Sopr. *trafst es!*

Contr. *trafst es!* *dolce* Ja, du trafst es, lies dein Glück

Ten. I. *trafst es!*

Ten. II. *trafst es!* *pp* Ja, du

Bar. *trafst es!* *dolce* Ja, du trafst es, lies dein Glück

Bss. *trafst es!*

VI. Hr. *espress.* *ad. ten.*

Vc. Hr. B. Cl. C. B.

Sopr. *dolciss.* Ja, du trafst es!

Contr. *in der Schön-sten Lie-bes-blick, was da war, kehrt nie zu-*

Ten. I. *pp* *dolciss.* Ja, du trafst es!

Ten. II. *trafst es!*

Bar. *in der Schön-sten Lie-bes-blick, was da war, kehrt nie zu-*

Bss. *pp* Ja, du trafst es, ja, du trafst es!

VI. I. *dolce* Hr.

VI. II. *m. d.* Hr.

B. Cl. *m. s.* Hr.

C. B.

dolciss.

dolce

So will's ird' - - - - - sches Ge - schick. Was dein
 rück, so will's ird' - - - - - sches Ge - schick.
 Was da war, kehrt nie zu - rück! Ja,
 Was da war, kehrt nie zu - rück! Ja,
 rück, so will's das Ge - schick.
 So will's ird' - - - - - sches Ge - schick.

m.s. VI. II. *m.d.* Ob.
 Hr.
 Ve. Gl.
 Br.

Albertine.

(Edmund und Albertine fallen sich in die Arme.)

E - - - wig, e - - - wig

Edmund.

dolciss. E - - - wig, e - - - wig

Traum er - - fül - - - - - len muß, lehrt dich der Ge - lieb - - - - - ten Kuß.

pp Ja, du trafst es!

pp Sieh dein.

du trafst es!

du trafst es!

Bar.

pp Ja, du trafst es, sieh dein Glück!

VI. Br. VI. Ve.

99

Alb.
 lie - ben! Lie - - ben dich — al - lein! —

Edm.
 lie - ben! Lie - - ben dich — al - lein! —

sempre dolce
 Du

pp
 Glück! Sieh — dein Glück!

pp *sempre dolce*
 Sieh — dein Glück! Du

pp *sempre dolce*
 Sieh — dein Glück! Du

(Empty musical staff)

dolce
 Sieh — dein Glück! Sieh — dein Glück! —

Str.
 Cl.
 B.Cl.
 Fg.
 C.B.

Alb. *dolciss.*
E - - - - wig

Edm. *dolciss.*
E - - - - wig

trafst es, lies — dein Glück in der Schön - sten Lie - bes - blick.

mormorando
Was da — war kehrt

trafst es, lies — dein Glück in der Schön - sten Lie - bes - blick.

trafst es, lies — dein Glück in der Schön - sten Lie - bes - blick.

mormorando
Was da — war kehrt

mormorando
Was da — war kehrt

Hr.

100

lunga

Alb.

lie - - ben dich al - - lein! _____

Edm.

lie - - ben dich al - - lein! _____

verhauchend
ppp

Ah! _____

— nie zu - - rück, so will's ir - di - - sches Ge - schick.

verhauchend
ppp

Ah! _____

verhauchend
ppp

Ah! _____

— nie zu - - rück.

— nie zu - - rück, so will's ir - di - - sches Ge - schick..

lunga

ppp

Str.
Cl.

Scherzo a quattro.

Vivace moderato.

101

Kommissionsrat (zufrieden, geht Leonhard entgegen).

Al - - - les hat sich wohl ge - - fügt,

Fl.

Tr. *p*

p

sempre staccato

2ter Sp.

Hbk.

VI.

Br.

Hr.

Fg.

Fg.

C-Fg.

pizz.

K-rat. Eu - er Wort hat nicht ge - trügt: Dank — Euch!

Fl.

Ob.

Cl. *dolce*

Cl.

cresc.

m.s.

102

Leonhard. Je - der Einz' - le hat be - glückt sei - nes

dolce

Ob.

Hr. *mf*

Str. *f*

VI.

Cl. *mf*

Br.

m.d.

C-Fg.

Vc.

Leon. *b.e.* *2* *b.e.* *2*

We - - sens Frucht ge - pflückt. Kommissionsrat (übertrieben).
 Rich - - tig! Sehr

Fl. *f* *cresc.* *Tr. marc.* *Str. Hbl. Hr. f*

Albertine. *mf (legg.)*
 Al - - les hat sich wohl ge - - fügt,

Edmund *mf (legg.)*
 Al - - les hat sich wohl ge - - fügt,

Leon. *p (legg.)*
 Al - les hat sich wohl ge-fügt, die Lie - be hat al - lein ge-siegt,

K-rat. *p (legg.)*
 rich - tig! Al - les hat sich wohl ge-fügt, und Eu - er Wort hat nicht ge-trügt,--

Str. *p* *piu f* *p legg.* *Fg. Hr.* *C-Fg.* *Pk.*

Alb. Lie - be hat al - - lein ge - - siegt, ge

Edm. Lie - be hat al - - lein ge - - siegt, ge

Leon. je - der Einz' - le hat be - glückt sei - nes We - sens Frucht ge - pflückt, ist be - glückt,

K-rat. je - der Einz' - le hat be - glückt sei - nes We - sens Frucht ge - pflückt, ist be - glückt,

Cl. 3

Vl. Br.

Alb. siegt! Lie - - - be!

Edm. siegt! Lie - - - be!

Leon. ist be - glückt, — beglückt, denn Al - les hat sich wohl ge - fügt, die Lie - be hat al -

K-rat. ist be - glückt, ist beglückt, denn Al - les hat sich wohl ge - fügt, die Lie - be hat al -

Hr. 3

Bes. Fg.

Alb. Lie - - - be hat al - lein ge-siegt, die Lie - be hat al - lein ge-siegt!

Edm. Lie - - - be hat al - lein ge-siegt!

Leon. lein ge-siegt. Je - der Einz' - le hat be - glückt sei - nes We-sens Frucht ge-pflückt!

K-rat. lein ge-siegt. Je - - der Einz' - le hat be - glückt sei - nes We-sens Frucht ge-pflückt!

The first system of the musical score features five staves. The top four staves are vocal parts: Alto (Alb.), Edm., Leonor (Leon.), and Kater (K-rat.). The fifth staff is the piano accompaniment, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Dynamics include *f* and *ff*. The lyrics are: "Lie - - - be hat al - lein ge-siegt, die Lie - be hat al - lein ge-siegt!" for Alb. and Edm.; "lein ge-siegt. Je - der Einz' - le hat be - glückt sei - nes We-sens Frucht ge-pflückt!" for Leon. and K-rat.

Alb. Lie - be hat al - lein ge - siegt und al - les -

Edm. Lie - be hat al - lein ge - siegt und al - les -

Leon. Al - les hat sich

K-rat. Al - les hat sich wohl ge-fügt und je - der Einz' - le

The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts (Alb., Edm., Leon., K-rat.) have lyrics: "Lie - be hat al - lein ge - siegt und al - les -" for Alb. and Edm.; "Al - les hat sich" for Leon.; and "Al - les hat sich wohl ge-fügt und je - der Einz' - le" for K-rat. The piano accompaniment features a horn part (Hr.) and continues with complex chordal textures. Dynamics include *f* and *ff*. The tempo/mood marking is *forte, ma leggiero*.

forte, ma leggiero

Alb. hat sich wohl ge - fügt. Al - les hat sich
 Edm. hat sich wohl ge - fügt. Al -
 Leon. wohl ge-fügt, der Streich ist mir ge-glückt. Al -
 K-rat. hat be-glück-ket sei-nen Teil ge-kriegt.

tranquillo piacevole.

pp *dolce*
 Hr. Cl. B.Cl. B.Cl.
 Fg. Bss. Pk. Pk.

Alb. wohl ge-fügt, Lie - be hat al - lein ge - siegt. Al -
 Edm. - les hat sich wohl ge-fügt, Lie - be hat al - lein ge - siegt.
 Leon. - les hat sich wohl ge-fügt, Lie - be hat al - lein
 K-rat. Al -

pp

Alb. *Al - - - les hat sich wohl ge - fügt, die Lie - be hat al - lein*

Edm. *Al - - - les hat sich wohl ge - fügt, die Lie - be hat al - lein*

Leon. *ge - siegt, die Lie - be hat al - lein ge - siegt. Die*

K-rat. *- les hat sich wohl ge - fügt, Lie - - be hat al - lein ge - siegt. Die*

Cl. Fl. Hr. Str. Ob. Cl. 3 5 *m.d.* Hr. Str. *f*

Alb. *cresc. ge - siegt, ge - siegt, die Lie - - be hat*

Edm. *cresc. ge - siegt, ge - siegt, die Lie - - be hat*

Leon. *Lie - - be hat ge - siegt, die Lie - - be*

K-rat. *Lie - - be hat ge - siegt, die Lie - - be*

piu f Hr. *f* *piu f*

Alb. — ge - siegt! —

Edm. — ge - siegt! —

Leon. hat ge - siegt! —

K-raz. hat ge - siegt! —

Lo stesso movimento.

Leonhard (indem er Edmund am Arme faßt und mit sich zieht).

(sehr stark und entschieden)

Nun

VI. *mp*

Cl. *p*

Fg. *p*

C.-Fg. *p*

Tr. u. pizz.

Fl.

109

Leon. *fort,* nach Rom! *(mit Geste)*

poco
non cresc.

Sopr. *f* Nun *fort,* nach

Contr. *f* Nun *fort,* nach

Chor.

Ten. *f* Nun *fort,* nach

Baß. *f* Nun *fort,* nach

2 Trompeten hinter der Bühne. *dolce marc.* *f* *mf*

p Str. *mf* *f* *p*

Hbl. Hr. Tr. *mf* *f* *p*

Pos. *mf* *f* *p*

Fg. *mf* *f* *p*

C.Fg. *mf* *f* *p*

sopra *mf* *f* *p*

Bss. *mf* *f* *p*

(Kommissionsret und Albertine eilen an das Fenster und winken mit Taschentüchern.)

110

Rom! _____

Rom! _____

Chorus tacet usque ad finem.

Rom! _____

Rom! _____

tacet.

ff

F1. Cl.

Pos.

f

pizz. u. Blech.

mf cresc.

111

Presto.

Str.

Tr.

p

Tr.

u. Hbl.

u. Hr.

112

u. Pos.

f

ff

Ende des Stückes.