

BASSO

CANZONI ALLA FRANCESE

A QUATTRO VOCI

CON UNO PER SONARE IL BASSO

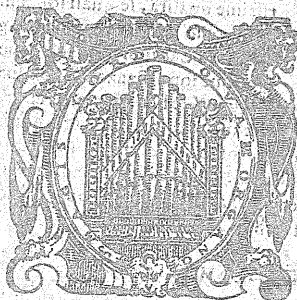
Deutroui, ve Echo, & in fine vna Battaglia a Otto, & dui Concerti  
fatti sopra Lieto godea.

DI ADRIANO BANCHIERI BOLOGNESE

Organista in S. Michele in Bosco.

Lib. II. RO. SECONDO.

Nonante compose, & date in luce.



In Venetia appresso Ricciardo Amadino.

M D XCVI.

G

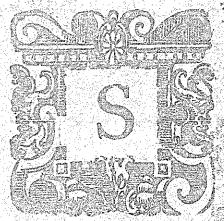


# AL MOLTO REVERENDO

P. VICARIO GENERALE DIGNISSIMO  
DI MONTE OLIVETO.

IL P. D. CIPRIANO ROVATI

Mig Padron Colendissimo



E dirò, che le son servitore affettionatissimo, che l'amo cordialissimamente; che bramo servirlo in ogni occasione, che sono obligatissimo alla sua gran cortesia, che l'oservo sommamente, & ammiro le sue honoratissime qualità, le quali son tante che la rendono amabile presso tutti, non dou' vorrei già, ch'ella dicesse, che le le dia Canzoni, perchè se ben queste, c'horà le dedico pur sono Canzoni, non son però menzogne, anzi segno (se ben picciolo) del argomento (se ben debbole) tale però, che prona il mio intento. Et tanto più illustrato, & agrandito dal suo nobillissimo nome, sotto il cui chiaro splendore anco gli frutti più acerbi sembrano molto maturi: Degni dunque di accettare questi del postissimo Giardino, & mi creda, mi ami, & mi comandi: ch'io le prego perpetuo contento. Di Bologna il dì 8 di Aprile. 1595.

Di V. P. M. R.

Servitore Affettionatissimo.

Cipriano Sanchioni.

VIOLAR

BASSO

Canzon Prima La Rouatina.

BASSO

Canzon seconda. L'Ardina.

Canzon seconda. L'Ardina.

Musical score for Bassoon, Canzon seconda. L'Ardina. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (Bb). The music is written in a single melodic line with various note values and rests. The subsequent staves continue the piece, showing a variety of rhythmic patterns and melodic contours. The notation includes many slurs and dynamic markings.

BASSO

Canzon Terza. La Galluppa.

Musical score for Bassoon, Canzon Terza. La Galluppa. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (Bb). The music is written in a single melodic line with various note values and rests. The subsequent staves continue the piece, showing a variety of rhythmic patterns and melodic contours. The notation includes many slurs and dynamic markings.

Sopra Violoncello

5

BASSO

Canzon Quarta. La Rustica.

Musical score for Soprano Violoncello, Canzon Quarta. La Rustica. The score consists of eight staves of music, each beginning with a treble clef and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line on the eighth staff.

7

BASSO

Canzon Quinta. La Pomponarza.

Musical score for Bass, Canzon Quinta. La Pomponarza. The score consists of eight staves of music, each beginning with a bass clef and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line on the eighth staff.

Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five-line systems without any notation.

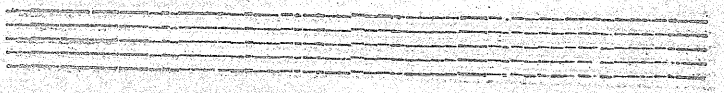
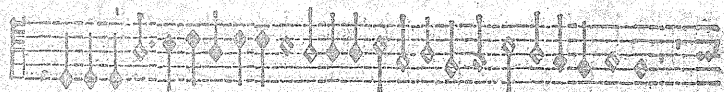
Sopra Vestius i Colli.

6.

BASSO



Canzon Sesta. L'Alcenagina.



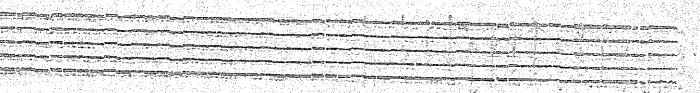
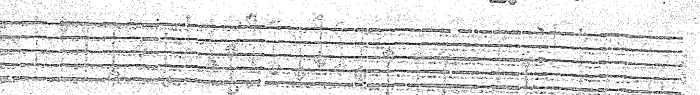
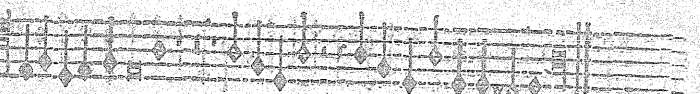
Di Gioseffo Guarà

7

BASSO



Canzon Settima. La Guamina.



Canzon Oitava. La Banchierina.

Canzon Nona. La Camerina.

Canzon Decima. La Feliciana.

A musical score consisting of ten staves. The notation includes treble clefs, a common time signature (C), and various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. The piece is titled 'Canzon Decima. La Feliciana.' and is numbered '10' in the top left corner.

Canzon Undecima. La Organina Bella.

Forte

Piano F. P. F. P.

A musical score consisting of ten staves. The notation includes treble clefs, a common time signature (C), and various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. The piece is titled 'Canzon Undecima. La Organina Bella.' and is numbered '11' in the top right corner. It includes dynamic markings such as 'Forte' and 'Piano' (P.).

La Battaglia a otto. Secondo choro. 12 B A S S O

**V** Dice. Ta ra ra tu ta ra tu ta ra tu ta ra. All'arm'a Parm'a  
 Parme A l'arm'a l'arme a l'arme ij Che son nemici  
 nostri Ciascù cobatti e gioftri Ciascù cobatti e gioftri È valoroso le sue  
 forze nostri Toccate toccate gli tamburi All'arm'a l'arm'a l'ar-  
 me ii ii tra pa ta pa ta pa tra pa  
 ta pa tra pa ta pa ta Ogn'uno stia alla posta Sparate sparate spa-  
 rate gl'archibugi adosso adosso adosso adosso la dètr'al  
 fosso la dètr'al fosso la dètr'al fosso È fategli cader la dètr'al fosso la  
 dètr'al fosso la dètr'al fosso ii

La Battaglia a otto. Secondo choro. 12 ALTO

**V** Dice. Ta ra ra tu ta ra tu ta tu ta ra All'arm'a l'arm'a  
 Parme All'arm'a l'arm'a l'arme ij Che son nemici nostri Cia-  
 scù cobatti e gioftri Ciascun combatti e gioftri È valoroso le sue forze  
 nostri Toccate Toccate gli tamburi All'arm'a l'arm'a l'arme Al-  
 Parme l'arm'a l'arme tra pa ta pa ta pa tra pa ta pa tra pa ta Ogn'uno  
 stia alla posta Sparate Sparate sparate gl'archibugi adosso  
 adosso adosso adosso li dètr'al fosso la dètr'al fosso  
 la dètr'al fosso È fategli cader la dètr'al fosso la dètr'al fosso la  
 dètr'al fosso fo.



Magnificat anima mea anima mea anima mea  
domini Et exultavit spiritus meus in Deo salutari  
meo ancille sue Ecce enim omnes gene-  
rationes Quia fecit mihi magna qui potes est  
qui po- tens est & sancti nomen eius a progenie in pro-  
genies timentibus eum Deposuit potentes de sede & exal-  
tauit humiles Esurientes implevit bonis implevit bonis & divites di-  
misse & divites & divites dimisit & divites dimisit i-  
nanes & divites dimisit inanes.

Magnificat anima mea anima mea anima mea  
dominatus Et exultavit spiritus meus in Deo salutari meo  
ancille sue Ecce enim omnes generationes Quia fecit mihi ma-  
gna qui potes est qui potes est qui potes est & sancti nomen eius  
a progenie in progenies timentibus eum Deposuit  
potentes de sede & exaltauit humiles Esurientes im-  
plevit bonis & divites dimisit & divites & divites dimisit  
& divites dimisit inanes & divites dimisit inanes.

A 7. Septuagesima Godea. Secondo Choro. Seconda parte. 14 BASSO

Viscepit Israel puerum suum recordatus misericordie  
 misericordie sue Sicut locutus est ad patres nostros Abraham  
 & semini & semini Gloria patri & filio & spiritui  
 sancto Sicut erat in principio & nunc & semper & in seculis  
 amen & in seculis amen seculorum amen seculorum amen  
 Et in secula seculorum & in secula seculorum Amen Amen  
 men.

A 8. Sopra Lito Godea. Secondo Choro. Seconda parte. 14 ALTO

Viscepit Israel puerum suum recordatus misericordie  
 misericordie sue Sicut locutus est ad patres nostros Abraham  
 & semini & semini Gloria patri & filio & spiritui  
 sancto Sicut erat in principio & nunc & semper & in  
 seculis amen & in seculis amen seculorum amen seculorum Amen  
 Et in secula seculorum & in secula seculorum Amen Amen  
 men.

# TAVOLA DELLE CANZONI.

Canzon Prima.	La Ronatina	1
Canzon Seconda.	L'Ardina	2
Canzon Terza.	La Galluppa Renista	3
Canzon Quarta.	La Rustica Sopra vitam eternam	4
Canzon Quinta.	La Pomponazza.	5
Canzon Sesta.	L'Alcenagina Sopra Vesin' i colli	6
Canzon Settima.	La Guamina. G. G.	7
Canzon Ottava.	La Banchierina.	8
Canzon Nona.	La Camerina So. Veni dilecte mi.	9
Canzon Decima.	La Felciana.	10
Canzon Undecima.	L'Organistina Bella, in Echo.	11
Concerti a Otto voci per sonare & cantare.		
Concerto Primo.	La Baraglia. Vdire ecco le trôbe	12
Concerto Secondo.	Magnificat. Sopra lieto godea	13
Concerto Terzo.	Suscipit Israel. Seconda parte	14

