

THÉÂTRE DU CHAT NOIR

---

# Sainte Geneviève de Paris

MYSTÈRE EN QUATRE PARTIES ET DOUZE TABLEAUX

MUSIQUE DE

## CL. BLANC & L. DAUPHIN

---

Partition, Chant et Piano

PRIX NET : 5 FRANCS



PARIS

AU MÈNESTREL 27, rue Vivienne. HEUGEL et C<sup>ie</sup>

ÉDITEURS-PROPRIÉTAIRES POUR TOUS PAYS

*Tous droits de reproduction, de traduction et de représentation réservés*

Copyright by HEUGEL et C<sup>ie</sup> 1893

HEUGEL



# Sainte Geneviève de Paris

MYSTÈRE

MUSIQUE DE

CLAUDIUS BLANC & LÉOPOLD DAUPHIN

Représenté pour la première fois sur le Théâtre du Chat Noir, à Paris, le 6 Janvier 1893

SOUS LA DIRECTION DE M. RODOLPHE SALIS.

PERSONNAGES	DISTRIBUTION
GERMAIN, évêque d'Auxerre . . . . .	MM. MANOURY
UN RÉCITANT . . . . .	CADIO
SAINTE PIERRE . . . . .	★
SAINTE PAUL . . . . .	★
SAINTE DENYS . . . . .	★
SAINTE CHRYSOSTOME . . . . .	★
DIEU LE PÈRE . . . . .	★
UN OFFICIAINT . . . . .	★
GENEVIÈVE . . . . .	M <sup>lle</sup> ÉVA MICHEL

Chœurs : *Hommes et femmes de la campagne, jeunes filles et enfants; voix célestes, anges.*

Les Huns : *Hunigares, Allains, Tartares, Gépides, Gélons, etc.*

DÉCORS, COSTUMES ET MISE EN SCÈNE DE HENRI RIVIÈRE

## TABLE DES TABLEAUX

### 1<sup>re</sup> PARTIE

#### AUX CHAMPS

	PAGES
1 <sup>er</sup> Tableau. — Une route près le bourg de Nanterre. . . . .	I
2 <sup>e</sup> — Le Clos de Geneviève. . . . .	17
3 <sup>e</sup> — Une Croix sur le bord du chemin. . . . .	25

### 2<sup>e</sup> PARTIE

#### A NANTERRE

4 <sup>e</sup> — Devant l'Église. . . . .	30
5 <sup>e</sup> — Sous le Porche de l'Église . . . . .	45
6 <sup>e</sup> — Intérieur de l'Église et Vision. . . . .	57

### 3<sup>e</sup> PARTIE

#### LES HUNS

7 <sup>e</sup> — Invasion des Barbares. . . . .	68
8 <sup>e</sup> — Incendie de Metz. . . . .	80
9 <sup>e</sup> — Les Ruines. . . . .	84

### 4<sup>e</sup> PARTIE

#### A PARIS

10 <sup>e</sup> — Le Rêve de Geneviève. . . . .	86
11 <sup>e</sup> — Le Calvaire du Mont-Valérien. . . . .	100
12 <sup>e</sup> — Apothéose. . . . .	106



# Sainte Geneviève de Paris

---

## TABLE DE LA PARTITION

### 1<sup>re</sup> PARTIE

#### AUX CHAMPS

##### 1<sup>er</sup> Tableau

##### **Une Route près le bourg de Nanterre**

	PAGES
CHŒUR DES PAYSANNES : <i>Quand au moustier matines ont sonné . . . . .</i>	2
LE RÉCITANT : <i>En ce temps-là Geneviève était une bergère. . . . .</i>	10

##### 2<sup>e</sup> Tableau

##### **Le Clos de Geneviève**

LE RÉCITANT : <i>Et tandis qu'aux prés verts ses blancs moutons paissaient . . . . .</i>	17
CANTIQUE DE GENEVIÈVE : <i>Béni sois-tu, mon doux Seigneur. . . . .</i>	19

##### 3<sup>e</sup> Tableau

##### **Une Croix sur le bord du Chemin**

LE RÉCITANT : <i>Et Geneviève au pied de la divine croix. . . . .</i>	25
---	----

---

### 2<sup>e</sup> PARTIE

#### A NANTERRE

##### 4<sup>e</sup> Tableau

##### **Devant l'Eglise**

LE RÉCITANT : <i>En ce temps-là Remy, Loup et Germain d'Auxerre. . . . .</i>	31
CHŒUR : <i>Hosanna! Alleluia!. . . . .</i>	35

##### 5<sup>e</sup> Tableau

##### **Sous le Porche de l'Eglise**

LE RÉCITANT : <i>Or parmi cette foule et ses clameurs de fête. . . . .</i>	46
DUEITO (Germain, Geneviève) : <i>Par Saint-Esprit voici très douce demoiselle. . . . .</i>	47

##### 6<sup>e</sup> Tableau

##### **Intérieur de l'Eglise**

LE RÉCITANT : <i>Et Geneviève ayant avec l'aide de Dieu . . . . .</i>	57
Vision (Voix des anges) : <i>Venez avec nous, enfant. . . . .</i>	60



3<sup>e</sup> PARTIE

LES HUNS

7<sup>e</sup> Tableau

**Invasion des Barbares**

PAGES

LE RÉCITANT : <i>En ce temps-là, les Huns terrifiaient le monde . . . . .</i>	68
CHŒUR DES BARBARES : <i>A travers monts et vaux nous allons cloués sur nos chevaux.</i>	71
LE RÉCITANT : <i>Leur chef, fléau de Dieu, les poussait au carnage. . . . .</i>	74

8<sup>e</sup> Tableau

**L'Incendie de Metz**

CHŒUR DES BARBARES : <i>Hop! hop! hurrah! Dans la flamme, dans le feu, nous te suivrons, fléau de Dieu. . . . .</i>	81
---	----

9<sup>e</sup> Tableau

**Les Ruines**

LE RÉCITANT : <i>Et le sang ruisselait, les villes s'effondraient... . . . . .</i>	84
--	----

---

4<sup>e</sup> PARTIE

A PARIS

10<sup>e</sup> Tableau

**Le Rêve de Geneviève**

LE RÉCITANT : <i>Tandis que les Huns dévastaient la France . . . . .</i>	86
COMPLAINTÉ DES SAINTS : <i>Geneviève, ainsi qu'on la nomme, est, Seigneur, une sainte enfant . . . . .</i>	90

11<sup>e</sup> Tableau

**Le Calvaire du mont Valérien**

GENEVIÈVE : <i>Pater noster qui es in cœlis. . . . .</i>	100
LE RÉCITANT : <i>Ainsi que Geneviève, avec grande ferveur . . . . .</i>	103

12<sup>e</sup> Tableau

**Apothéose**

GENEVIÈVE : <i>Roi des rois, toi qui nous créas . . . . .</i>	106
---	-----







# SAINTE GENEVIÈVE DE PARIS

MYSTÈRE EN QUATRE PARTIES

CL. BLANC et L. DAUPHIN.

## PREMIÈRE PARTIE.

### AUX CHAMPS

#### 1<sup>er</sup> TABLEAU.

Une route, près le bourg de Nanterre.

*Tandis que, dissipant peu à peu les brouillards du matin, le soleil apparaît à l'horizon, des paysans vont à la moisson; ils conduisent de lourds chariots vides trainés par des bœufs; des moissonneuses les suivent; elles portent des faucilles ou des paniers de vivres, et saluent de leur chant matinal le retour du jour.*

LE RÉCITANT. — CHŒURS DES MOISSONNEURS.

Andantino. M. M. ♩ = 84

PIANO. *f*

Écho. *p*

*f*

Echo. *p*

RIDEAU.

First system of the piano accompaniment for the 'RIDEAU' section. It consists of two staves (treble and bass clef) with a piano (*p*) dynamic marking. The music is in 2/4 time and features a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of the piano accompaniment. It continues the melodic and harmonic material from the first system, marked with mezzo-forte (*mf*) dynamics.

Third system of the piano accompaniment. It shows a dynamic shift from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*) in the second half of the system.

Fourth system of the piano accompaniment. It begins with piano (*p*) dynamics and includes a *poco rit.* (slightly ritardando) marking. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

Sopr. Contr. MOISSONNEUSES.

Staff for the Soprano Contralto part, labeled 'MOISSONNEUSES'. The staff is currently empty, indicating that the vocal line has not yet begun.

Tenors. MOISSONNEURS.

Staff for the Tenors part, labeled 'MOISSONNEURS'. The staff is currently empty.

Staff for the Basses part. It begins with piano (*p*) dynamics and features the vocalization 'Ah!' with a fermata. The music is in 2/4 time.

Continuation of the Basses part, still marked piano (*p*) and featuring 'Ah!' vocalizations with fermatas.

Final system of the piano accompaniment for this section. It features piano (*p*) dynamics and a 6/8 time signature. The music consists of sustained chords and a simple melodic line.

S. \_\_\_\_\_

T. \_\_\_\_\_

B. \_\_\_\_\_

*p* > Ah! \_\_\_\_\_

Ah! \_\_\_\_\_

S. \_\_\_\_\_

T. \_\_\_\_\_

B. \_\_\_\_\_

*p* > Ah! \_\_\_\_\_

Ah! \_\_\_\_\_

Ah! \_\_\_\_\_

Ah! \_\_\_\_\_

*mf* *p* >

S.

T.

B.

S.

T.

B.

**Animando.**

*p*

S. *p*  
 Quand au moustier ma-ti - nes ont son-né, Nous faut le-ver, pri -

Contr. *p*  
 Quand au moustier ma-ti - nes ont son-né, Nous faut le-ver,

T.

B.

**Animando.**

*p*

S. - er, pei-ner; Lors a - lou - et - te se met à chan-ter; Chan -

C. pri - er, pei-ner; Lors a - lou - et - te se met à chan-ter; Chan -

s. *mf*  
 - tons au blé comme el - le. Quand au moustier ma - ti -

c. *mf*  
 - tons au blé comme el - le. Quand au moustier ma - ti -

s. *mf*  
 - nes ont son\_né, Nous faut le\_ver, pri - er, pei\_ner,

c. *mf*  
 - nes ont son\_né, Nous faut le\_ver, pri - er, pei\_ner,

s. *mf*  
 Lors a\_lou-et-te se met à chanter; Chan-tons au blé comme el - le.

c. *mf*  
 Lors a\_lou-et-te se met à chanter; Chan-tons au blé comme el - le.

S. *f* > Ah! La la la la

C. *f* > Ah! La la la la

*gaiement.* *f* Ténors. La la la la la la la la —

*gaiement.* *f* La la la la la la la la —

Basses.

*f* *ff*

Sopr. Contr. Unis. la la la la la la la la —

Ténors. Unis Ah! —

B. *f* La la la la la —

Soprano: L'alouet - - - te se met \_\_\_\_\_ à chan-

Contralto: L'alouet - - - te se met \_\_\_\_\_ à chan-

Tenore: L'alouet - - - te se met \_\_\_\_\_ à chan-

Basso: \_\_\_\_\_

Piano: *f brillante.* *f ten.*

Soprano: - ter, \_\_\_\_\_ Ah! \_\_\_\_\_ Com-

Contralto: - ter, \_\_\_\_\_ Ah! \_\_\_\_\_ Com-

Tenore: - ter, \_\_\_\_\_ Com-

Basso: \_\_\_\_\_ Ah! \_\_\_\_\_

Piano: *f* *mf cresc.*



Sopr. Contr. Unis.

me el - le chan.tons. Ah!

T. me el - le chan.tons. Ah!

B. Chantons. Ah!

S. Chantons!

Contr. Chantons!

T. Div. Chantons!

B. Div. Chantons!

Andante. M. M.  $\text{♩} = 76$ 

*ff* *mf*

Calme et recueillie, Geneviève traverse lentement  
la scène; elle est précédée de ses brebis.

Andantino. M. M.  $\text{♩} = 84$ 

*p* *mf*

- LE RÉCITANT.

*mf*

En ce temps là, Geneviève

*poco rit.*

a Tempo.

*poco rit.* *p* a Tempo. *pp*

- tait u - ne ber - gè - re.

*poco rit.* *p* *mf*

— LE RÉCITANT. *mf*

Sainte en - fant au cœur tout en — pri -

1<sup>re</sup> R. *pp*

- è - - - re, Elle al - lait, sous le

1<sup>re</sup> R. *pp* *mf*

bras la que - nouille, à la main le fu - seau,

1<sup>re</sup> R. *mf* *p*

Con - dui - sant

*poco a poco rall.* *pp* **a Tempo.** Geneviève s'éloigne

lente - ment son do - ci - le trou-peau.

*poco a poco rallentando.* *pp* **a Tempo.**

tandis que derrière elle des groupes de moissonneurs attardés font entendre encore leur mélopée rustique.

*ten.* *m. d.*

Sopr.

*p*

Ténors. Ah!

*p*

Ah!

Basses.

*p*

Ah! Ah!

S.

T.

B.

Ah!

Ah!

Ah!

2/4

S.

Contr.

T.

B.

Quand au moustier ma-ti - nes ont son-né, Nous faut lever, pri - er, peiner,

Quand au moustier ma-ti - nes ont son-né, Nous faut lever, prier, peiner,

*p*

S. Lors a\_lou\_et\_te se met à chanter, Chan\_tons au blé comme el - le.

C. Lors a\_lou\_et\_te se met à chanter, Chan\_tons au blé comme el - le.

S. *pp* Quand au moustier ma\_t\_i - nes ont sonné, Nous faut lever.

C. *pp* Nous faut peiner.

*con spirito.*

*pp* *sf*

S. Lors a\_lou\_et\_te se met à chanter, Chan\_tons au blé comme el - le.

C. Chantons au blé comme el - le.

Sopr. et Contr.

*pp*

Ah!

Ténors.

*p*

Ah!

Basses.

*p*

Ah!

*p*

*p*

Sopr Soli

Ah!

Ah!

*p*

Ah!

*pp*

*perdendosi.*

*rit.*

*pp*

II<sup>m</sup> TABLEAU.

## Le clos de Geneviève.

*A l'ombre de grands arbres, Geneviève garde son troupeau.*

*Au loin, dans les blés, on aperçoit les paysans qui fauchent, les femmes qui lient les gerbes,  
et les chariots qu'on charge de moisson.*

## LE RÛCITANT, GENEVIÈVE.

Allegretto. M.M.  $\text{♩} = 76$

PIANO.

*f*

*p*

M.M.  $\text{♩} = 76$

All.<sup>o</sup> moderato.

*pp*



Più mod!o

mf ten.

- LE RÉCITANT.

mf

Et

poco rit.

1<sup>o</sup> R.

tan - dis qu'aux prés — verts ses blancs mou - tons — pais -

p mf

1<sup>o</sup> R.

- saient, — A l'om - bre d'un or - meau, pour les pau - vres fi -

p

1<sup>re</sup> R.

*pp*  $\Omega$   $\Omega$

- lant, Gene - viè - ve,

*poco animato*  
*pp*

1<sup>re</sup> R.

*plus retenu.*

Ge - ne -

*poco rit.*

1<sup>re</sup> R.

- viè - ve mê - lait aux bri - ses qui pas -

1<sup>re</sup> R.

*pp* *rall. e dim.*

- saient Sa dou - ce voix d'en - fant:

*rall. e dim.* *pp*

**Maestoso.** (sans lenteur)

LE RÉCITANT.

Et, vers le ciel, des can - ti - ques mon -

**Allegretto.**

**All<sup>o</sup> moderato.** M. M. ♩ = 96

GENEVIEVE (calme)

Bé - ni sois - tu, mon doux Sei - gneur, — Je — te rends

**All<sup>o</sup> moderato.** M. M. ♩ = 96

6. *grâ - ce, gloire, hon - neur. Bé - ni sois - tu, mon doux Sei -*

6. *- gneur, Je te rends grâ - ce, gloire hon - neur.*

*poco rit.*

*rit.*

*pp*

6. *Roi du*

*mf*

*mf sostenuto.*

6. *ciel, toi qui nous cré - as, Qui en la croix nous re - cré -*

*poco allarg.*

*poco allarg.*

*a Tempo.*  
*p*

G. *a Tempo.*

- as, Bé - ni sois - tu, mon doux Sei - gneur, — je — te rends

*poco allarg. pp*

G. *poco allarg. mf*

grâ - ce, gloire, hon - neur, Sei - gneur!

*Allegro. diminuendo.*

G. *Allegro. pp*

*pp staccato. sf ten. f p*

III<sup>me</sup> TABLEAU.

## Une croix sur le bord du chemin.

*C'est le soir. Devant le soleil déclinant, déjà les premières étoiles scintillent et la lune se lève.  
Les paysans reviennent de la moisson ils redisent leur chant du matin,  
mais allangué maintenant par la mélancolie du couchant.*

LE RÉCITANT, GENEVIÈVE. — CHŒURS DES MOISSONNEURS.

Andante. M. M.  $\text{♩} = 76$

PIANO. *pp*

*molto legato.*

*p* *f*

*p* *m.d.*

**Andantino.** *p*

S. *legato* *p* Ah!

T. *p* Ah!

B. *p* Ah!

la la la la

**Andantino.** *p* *sf* *pp*

S. Ah!

T. Ah!

B. Ah!

la la la la

8

Soprano: Ah!

Tenor: Ah!

Bass: Ah!

la la la la

8

*sf*

*pp*

Detailed description: This system contains the first five staves of a musical score. The top staff is for Soprano (S), Tenor (T), and Bass (B) voices. The Soprano part has a long note followed by a melodic line with an 'Ah!' marking. The Tenor part has a more active melodic line with an 'Ah!' marking. The Bass part has a long note followed by a melodic line with an 'Ah!' marking. Below the vocal staves are two staves for piano accompaniment. The piano part features chords and arpeggiated figures. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present, followed by *pp* (pianissimo). A fermata with the number '8' is placed over a group of notes in the piano part.

Soprano: Ah!

Tenor: Ah!

Bass: Ah!

la la la la

7

Detailed description: This system contains the next five staves of the musical score. The vocal parts continue with their respective melodic lines and 'Ah!' markings. The piano accompaniment continues with its arpeggiated and chordal textures. A dynamic marking of *7* is present in the piano part. The system concludes with a double bar line and a key signature change to D major and a time signature change to 3/2.



Andante.

-LE RÉCITANT. *p*

Et Gene-viève, au pied de la di-

*p sostenuto.*

-vi-ne croix, Ce pendant que la nuit descen-

*pp subito.*

-dait sur les champs, Pour les des-hé-ri-

*f*

-tés, les pau-vres, les mé-chants,

*p*

- GENEVIÈVE va s'agenouiller au pied de la croix

*mf*

Pa - -

*p* Pri - ait Jé - sus, — Ma - rie et Dieu le roi des

*ff* *poco allarg.*

*f* *poco allarg.*

- ter nos - ter, Qui

rois.

Sopr. Contr. *p*

Ah!

*p* Ah!

PAYSANS au lointain.

Ténors. *p*

Ah!

Basses. *p*

Ah!

la la la la

*f* *p*

G  
es in - cœ - lis — sanc - ti - fi - ce - tur No -

S  
Ah!

T.  
Ah!

B.  
Ah!

la la la la

Présages sinistres: des nuages couleur de sang éclipsent la lune;  
ils affectent de vagues formes de guerriers barbares armés de lance de feu.  
Tonnerre lointain.

All<sup>o</sup> M.M.  $\text{♩} = 88$

G.  
- men - tu - um.

All<sup>o</sup> Mou<sup>v</sup>! de la marche des Huns.  
M.M.  $\text{♩} = 88$

8<sup>a</sup> bassa

First system of a musical score. It consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a series of eighth notes with accents. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth notes with accents. The dynamic marking *sf* is present in the first three measures. The tempo marking *mf très rythmé* is in the fourth measure. There are three measures with a dotted line and the number 8 below them, indicating a repeat or a specific rhythmic pattern.

Second system of a musical score. It consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a series of eighth notes with accents. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth notes with accents. The dynamic marking *p sotto voce.* is in the second measure. There are two measures with a double bar line and a fermata below them, indicating a repeat or a specific rhythmic pattern.

Third system of a musical score. It consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a series of eighth notes with accents. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth notes with accents. There are two measures with a double bar line and a fermata below them, indicating a repeat or a specific rhythmic pattern.

Fourth system of a musical score. It consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a series of eighth notes with accents. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth notes with accents. The dynamic marking *f* is in the first measure. The dynamic marking *m.g.* is in the second measure. There are two measures with a double bar line and a fermata below them, indicating a repeat or a specific rhythmic pattern.

Fifth system of a musical score. It consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a series of eighth notes with accents. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth notes with accents. The dynamic marking *p* is in the second measure. The tempo marking *poco rit.* is in the third measure. There are two measures with a double bar line and a fermata below them, indicating a repeat or a specific rhythmic pattern.

Tout s'apaise. La nuit redevient calme. Les étoiles reparaissent.

Au loin tinte l'Angélus du soir.

Sopr. Contr. MOISSONNEUSES

*p*

Andantino.

*p una corda.*

Ped. ☆

Quand va le dernier an - gelus sonner Au

s. vieux clocher du vieux moustier, Lors a - lou - et - te son nid va chercher; Pri -

Les voix des Moissonneuses s'éloignent de plus en plus.

s. - ons Vier - ge - Ma - ri - e. Quand va le dernier An - ge - lus sonner Au

, en diminuant et en ralentissant jusqu'à la fin.

s. vieux clocher du vieux moustier, Lors a - lou - et - te son nid va chercher. Pri -

s. *per - den - do - si.*

- ons Vierge - Ma - rie.

8-----

*per - den - do - si.*

s. Le Rideau tombe lentement.

8-----

**Andante.**

*pp sostenuto.*

**Andantino.**

*sf*

*sf*

*sempre decrescendo*

*ppp*

DEUXIÈME PARTIE.

A NANTERRE.

IV<sup>me</sup> TABLEAU.

Devant l'Église.

Les trois évêques, Loup, Rémy et Germain d'Auxerre, en costume sacerdotal, mitrés et crosse en main, font leur entrée solennelle dans Nanterre; ils vont vers l'église.

Les gens du bourg, accourus sur leur passage, agitent des branchages, jettent des fleurs, et s'inclinent religieusement sous les bénédictions épiscopales. Bruit de cloches et de fête.

LE RÉCITANT. — PAYSANS, FEMMES, ENFANTS.

Avant le lever du rideau.

LE RÉCITANT. *Andante. f*

En ce temps-là, Ré - my, Loup et Germain d'Aux-

*Andante.*

PIANO.

1<sup>er</sup> R. *mp*

- er - re, Vé - né - ra - bles pré - lats du roy - au - me de

*p sostenuto.*

1<sup>er</sup> R. *f*

Fran - ce, Tra - versaient le vieux bourg de Nan - ter - re.

*f*

*p*

1<sup>e</sup>  
R.

Prê - chant la foi, l'a - mour, la paix et l'es - pé -

*p*

*p molto legato e sostenuto.*

*pp*

Allegro. M.M.  $\text{♩} = 100$

1<sup>e</sup>  
R.

- ran - - - ce.

Allegro. M.M.  $\text{♩} = 100$

*rit.* *pp* *f*

*f*

1<sup>e</sup>  
R.

Et les clo - ches, gaîment, son -

*ff*

1<sup>e</sup>  
R.

- naient hos - pi - ta - liè - res;

*ff*




*cédez.*

1<sup>e</sup> R. *f* 

Les fem - mes, les en - fants jon - chaient de fleurs — la



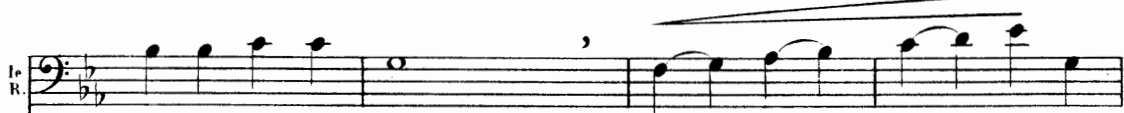
*cédez.*

1<sup>e</sup> R. *p*  *mf* 

ter - re; Les joyeux ho - san - nas, Les

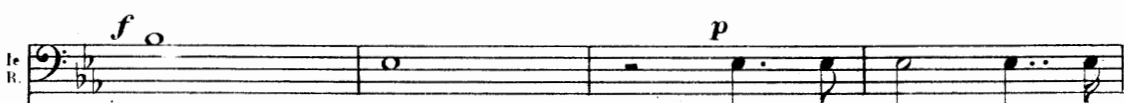
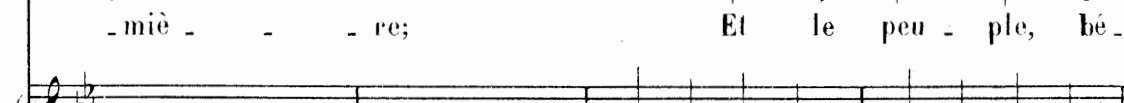


*p* *mf*


1<sup>e</sup> R. 

clairs al - le - lui - as Chan - taient — dans — la lu -



1<sup>e</sup> R. *f*  *p* 

- miè - - - re; Et le peu - ple, bé -



*f* *p sostenuto.*

1<sup>re</sup> R.

- ni, plein de re-con-nais - san -

*f*

1<sup>re</sup> R.

- ce, Dans un dé - vot pros-ter-ne - ment S'in - cli -

*p*

1<sup>re</sup> R.

- nait hum - ble - ment De -

*mf sempre*

1<sup>re</sup> R.

- vant les trois pré - lats du roy - au - me de Fran -

*cresc. e allargando.* *allarg.*

*allarg.*

RIDEAU.

1<sup>re</sup>  
R

- ce. \_\_\_\_\_

Sopr. Contr. *ff*  
Hosanna! \_\_\_\_\_

LES PAYSANS DE NANTERRE.  
Ténors. *ff*  
Hosanna! \_\_\_\_\_

Basses. *ff*  
Hosanna! \_\_\_\_\_

a Tempo animato.

*ff*

Detailed description: This system contains the vocal entries for the first part of the scene. It features five staves: a bass line for the chorus (labeled '1<sup>re</sup> R'), a soprano/contralto part, tenor parts, and bass parts, all singing 'Hosanna!'. The piano accompaniment is marked 'a Tempo animato' and 'ff', featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

S.

Al - - - le - lui - a. \_\_\_\_\_

T.

Al - - - le - lui - a. \_\_\_\_\_ Al - le - lui -

B.

Al - - - le - lui - a. \_\_\_\_\_ Al - le - lui -

Detailed description: This system continues the vocal parts with the lyrics 'Al - le - lui - a.' and 'Al - le - lui -'. It includes staves for Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (B.), along with the piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the first system, with some dynamics markings like 'v' (accent) and 'ff'.

LES ENFANTS (Premier groupe)

*mf*  
Voi-ci

S.  
T. - a.  
B. - a.

8

*mf*


Saint Ré - my, voi - ci Saint Loup.

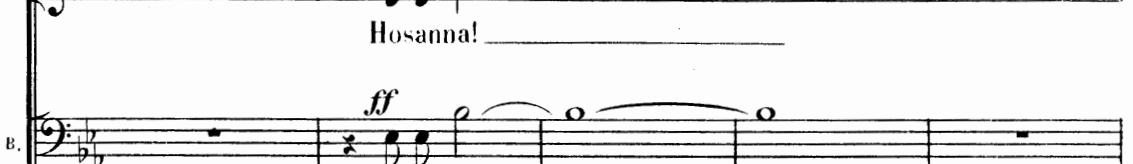
*ff*  
Hosanna!


8

*ff*

S.  Al - - - le - lui -

T.  *ff*  
Hosanna! \_\_\_\_\_

B.  *ff*  
Hosanna! \_\_\_\_\_



S.  - a. \_\_\_\_\_

T.  Al - - - le - lui - a. \_\_\_\_\_

B.  Al - - - le - lui - a. \_\_\_\_\_



LES ENFANTS (Second groupe)

*mf*

Voi - ci Saint Ré - my, voi - ci Saint

*mf*

Loup.

*mf*

*ff*

Hosan - na!

Sopr. *f* *ff*

Hosanna! Hosan - na!

Conte. *ff*

Hosan - na!

Ténors. *f* *ff*

Hosanna! Hosan - na!

Basses. *ff*

Hosan - na!

*tr*

*tr*

*ff*

E.  
S.  
T.  
B.

mf

E.  
LES JEUNES FILLES.  
mf  
Son - nez!  
Son - - - nez, clo - ches, son-nez!  
B.  
f  
Son - nez!  
mp  
f subito.

E. *f*  
Ca - ril - lonnez! —

UNE JEUNE FILLE (Solo) *p*  
Lys purs, —

S. *f*  
Son - nez gai - ment, — ca - ril - lonnez! —

P. *f*  
Ca - ril - lonnez! —

*p* *f subito.* *p*

— genêts d'or, doux jas - mins,

UNE AUTRE JEUNE FILLE (Solo) *pp*  
O fleurs — embau -

P. *pp*



E.

- mez les che - mins;

Sopr. *mf*  
Voi - ci Saint Ger - main par -

Contr. *mf*  
Voi - ci Saint Ger - main par -

*mf sostenuto.*  
*sf*

S.

- mi nous Pour nous bé - nir; vi - te à ge -

Ténors. *p*  
Voi - ci Saint Germain par - mi

Basses. *p*  
Voi - ci Saint Ger - main par - mi

*molto rit e dim.*  
*p*  
*molto dim. e rit.*

a Tempo.

pp

S. - nous. \_\_\_\_\_

T. - nous. \_\_\_\_\_

B. - nous. \_\_\_\_\_

a Tempo.

pp

LES ENFANTS.

LES JEUNES FILLES.

S. Ah! \_\_\_\_\_ Son - nez - gaî -

T. Ah! \_\_\_\_\_ Son - nez - gaî -

B. Ah! \_\_\_\_\_

E.  
\_ ment, clo\_ ches, son - nez, Son\_ nez\_ gai\_ ment, ca\_ ril\_ lon\_ nez.

J.  
\_ ment, clo\_ ches, son - nez, Son\_ nez\_ gai\_ ment, ca\_ ril\_ lon\_ nez.

T.  
*mf*  
Clo\_ ches, son\_ nez

B.  
*f*  
Clo - ches,

E.

J.

Sopr.  
*f*  
Hosanna!

Contr.  
*f*  
Hosanna!

T.  
*mf*  
son\_ nez.

B.  
*mf*  
son\_ nez\_ gai\_ ment, ca\_ ril\_ lon\_ nez.

*ff*  
 E. Hosan - na!  
 J. Hosan - na!  
 F. Hosan - na!  
 S. Hosan - na!  
 T. Hosanna! Hosan - na!  
 B. Hosanna! Hosan - na!

*ff*

*ff poco allarg.*  
 E. Al - le - - lui - a  
 J. Al - le - - lui - a  
 F. Al - le - - lui - a  
 S. Al - le - - lui - a  
 T. Al - le - - lui - a  
 B. Al - le - - lui - a

*ff poco allarg.*

a Tempo.

E. Ho - - san - na!

J. Ho - - san - na!

F. Ho - - san - na!

S. Ho - - san - na!

T. *ff* Al - le - - lui - a!

B. *ff* Al - le - - lui - a!

*fff* a Tempo.

E.

J.

F.

S.

T.

B.

*fff*

V<sup>me</sup> TABLEAU.

## Sous le porche de l'Église.

*Escortés par la foule des habitants de Nanterre,  
les évêques arrivent sous le porche de l'église.*

*Geneviève est agenouillée sur les marches et prie. Germain d'Auxerre la distingue.*

LE RÉCITANT. — GERMAIN, GENEVIÈVE,

LES CHŒURS.

**Moderato.**  
*f*

LE RÉCITANT

Or, — parmi cette foule et ses clameurs de fê - te,

**Moderato.**  
*sempre f e sostenuto.*

PIANO.

*P*

Ge-ne-viè - ve pa - rut, — en cotte — et chaperon, —

*p*

1.  
R.

Les mains join - tes, cour -

*mf*

1.  
R.

- bant pi - eu - se - ment le front;

*p* *pp*

**Andantino.**  
*pp*

1.  
R.

Et Ger - main dis - tin - gua l'en - fant de Dieu par - fai -

**Andantino.**  
*poco cresc.*

**- L'ÉVÊQUE GERMAIN.**

1.  
R.

- te. « Voi - ci, par Saint Es - -

*p* *mf* *rit.* *p*

1.  
G

- prit, très dou - ce da - moi - sel - le,

1<sup>re</sup>. G. *poco rit.*

Simple et dé - vo - te, Et - - bonne et - - bel - -

*poco rit.*

- GENFVIEVE. *p* (avec simplicité)

Mon - seigneur; -

1<sup>re</sup>. G. - le. - -

*p* *espressivo.*

G. Monseigneur, pri - ez Dieu pour el - - - le. - -

1<sup>re</sup>. G. *mf* Pa -



1<sup>re</sup> G. *reille on la di - rait à Vier - ge glo - ri -*

1<sup>re</sup> G. *- eu - se, Tant est plai - san - te Et*

*p dolce.*

1<sup>re</sup> G. *gra - ci - eu - se.*

*poco rit.*

*rit.*

*p espressivo.*

**- GENEVIÈVE. (avec humilité)**

*p*

*Mon - seigneur; fil - le ne suis que ver - tu - eu - -*

*avec élan.*

*mf*

**Les**



Sopr.

All<sup>o</sup> (Mouv<sup>t</sup> du Carillon)

*f*

Hosanna! \_\_\_\_\_

Contr.

*f*

Hosanna! \_\_\_\_\_

Ténors.

*f*

Hosanna! \_\_\_\_\_

Basses.

*f*

Hosanna! \_\_\_\_\_

All<sup>o</sup> (Mouv<sup>t</sup> du Carillon)

*mf*

Al - - - le - lui -

*mf*

Al - - - le - lui -

Al - - - le - lui - a. \_\_\_\_\_

Al - - - le - lui - a. \_\_\_\_\_

First system of a musical score. It includes four staves: Soprano (S), Tenor (T), Bass (B), and Piano. The vocal staves (S and T) have a melodic line with a long note followed by a shorter note, with the syllable "- a!" written below. The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando).

Second system of a musical score. It includes four staves: Soprano (S), Tenor (T), Bass (B), and Piano. The vocal staves (S, T, and B) have the lyrics "Ho-san-na!" written below. The piano accompaniment features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano), *sf* (sforzando), and *p* (piano).

S.  
T.  
B.

Ho - san - na!  
Ho - san - na!

*pp*  
Ped.

S.  
T.  
B.

*poco rit.*  
*ppp*

☆ Ped. ☆

VI<sup>m</sup>e TABLEAU.

## (A) L'intérieur de l'Église—(B) La Vision.

## (A)

*Les évêques officient au maître-autel.*

*Geneviève, à genoux devant le chœur, s'incline sous leurs bénédictions  
ainsi que toute la foule des fidèles qui, derrière elle, emplit la nef et les bas-côtés et s'étend même,  
par les portes du fond grandes ouvertes, jusque sur la place du vieux bourg.*

*Chants liturgiques.*

LE RÉCITANT— UN OFFICIAINT, GERMAIN, GENEVIÈVE  
CHŒURS DES FIDÈLES.

La foule des fidèles entre dans l'église.

All<sup>o</sup> animato. M. M.  $\text{♩} = 66$

PIANO.

*f*

*m.g.*

*m.d.*

*p*

*m.g.*

First system of a piano accompaniment in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes.

Second system of the piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano accompaniment, featuring a dynamic marking of *f* (forte) in the bass line.

Fourth system of the piano accompaniment, ending with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a tempo marking of *poco allarg.* (poco allargando).

Geneviève entre dans l'église.

—L'OFFICIANT.

Fifth system of the score, divided into two parts. The top part is for the voice (L'OFFICIANT) in 4/2 time, starting with a dynamic marking of *f* and the lyrics "As - per - ges - me". The bottom part is for the piano accompaniment, starting with a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of *poco allarg.* The piano part features a complex chordal texture in the right hand and a bass line in the left hand.

Sopr.  
Do - - mine hy - so - po - et men - da - bor

Contr.  
Do - - mine hy - so - po - et men - da - bor

Ténors  
Do - - mine hy - so - po - et men - da - bor

Basses  
Do - - mine hy - so - po - et men - da - bor

*f* Orgue

— L'OFFICIANT.

*p* La - va - bis - me

*p* et - su - per ni - vem - de - al - ba - bor

*p* et - su - per ni - vem - de - al - ba - bor

*p* et - su - per ni - vem - de - al - ba - bor

*p* et - su - per ni - vem - de - al - ba - bor

*p*



Andante.

— LE RÉCITANT.

*mf*

1<sup>e</sup> R.  
2

Et — Gene - viève ay -

Andante.

Orchestre  
*mf*

1<sup>e</sup> R.  
R.

- ant, a-vec l'ai - de deDieu, — Per - sé - vé - ran - ce et sainte.

*p*

1<sup>e</sup> R.  
R.

- té, *f* Fit solennel - le - ment, devant tous, *p* au saint

*f*

*allargando.*

1<sup>e</sup> R.  
R.

lieu, Vœu de vir - gi - ni - té.

*allargando.*

Maestoso.

*fff tutta forza.*

*p*

Ped.

Geneviève s'avance vers l'autel, tandis que la foule des fidèles se prosterne.

*sostenuto.*

*poco cresc.*

— L'EVÊQUE GERMAIN.

*mf*

Soy - ez à Dieu.

Orgue *p*

*p*

*p*

musical score for the first system, featuring piano accompaniment in 3/2 time. The score includes a treble and bass clef with various chords and melodic lines. A *poco cresc.* marking is present.

musical score for the second system, labeled "Orgue" and "p". It features a treble and bass clef with a 4/2 time signature and a *p* dynamic marking.

musical score for the third system, featuring piano accompaniment with a *p* marking. It includes a treble and bass clef with a 4/2 time signature.

musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are "GENEVIÈVE. A Dieu se - rai." and a *pp* marking is present. The system includes a treble and bass clef with a 3/2 time signature.

musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with a *ten.* marking. It includes a treble and bass clef with a 3/4 time signature.

## Vision.

*Geneviève tombe en extase. Elle aperçoit dans le haut du chœur au dessus du maître autel, une douce et blanche théorie d'anges aux grandes ailes, aux auréoles d'étoiles, les uns jouant du psaltérium, les autres chantant.*

## VOIX CÉLESTES - CHŒUR DES ANGES.

Allegretto. M. M. ♩ = 96

*p*

Soprani. Ve - nez a - vec nous, ve - nez a - vec nous,

Contralti. *p* Ve - nez a - vec nous, ve - nez a - vec nous, —

Allegretto. M. M. ♩ = 96

*pp*

S. en - fant, Ve - nez a - vec nous, ve - nez a - vec nous,

C. en - fant, Ve - nez a - vec nous, ve - nez a - vec nous,

s. en - fant, Sous la blan\_cheur de nos

c. en - fant, Sous la blan\_cheur de nos

c. en - fant, Sous la blan\_cheur de nos

s. ai - les Nous al - lons en sou - ri -

c. ai - les Nous al - lons en sou - ri -

c. ai - les Nous al - lons en sou - ri -

s. - ant Dans la lu - mière é - ter - nel - le,

c. - ant Dans la lu - mière é - ter - nel - le,

c. - ant Dans la lu - mière é - ter - nel - le,

*pp* , *f*

s. Nous al - lons , en sou - ri - ant, , Ve - nez

c. Nous al - lons en sou - ri - ant, , Ve - nez

*pp* *f*

s. a - vec nous, venez a\_vec nous, en - fant, , *pp* Ve - nez

c. a - vec nous, venez a\_vec nous, en - fant, , *pp* Ve - nez

a - vec nous, venez a\_vec nous, en - fant, Ve - nez

*pp*

*poco rit.*

s. a - vec nous, ve nez a - vec nous, en - fant. Ge - ne -

c. a - vec nous, ve nez a - vec nous, en - fant.

a - vec nous, ve nez a - vec nous, en - fant.

S. - viè -

C. Ge - ne - viè -

Ge - ne - viè -

*f* *m.g.*

S. - ve, Gene - viè -

C. - ve, Ge - ne - viè -

- ve, Ge - ne - viè -

*pp* *pp*

S. - ve, ve - nez a - vec

C. - ve, ve - nez a - vec

- ve, ve - nez a - vec

*f* *f* *m.g.*

*p* *poco rit.* *portez la voix.*

G. Je viens à vous, je viens à

S. nous, ve - nez, ve -

C. nous, ve - nez, a - - - - - vec

nous, ve - nez, a - - - - - vec

*poco rit.* *dim.*

*pp*

G. vous!

S. - nez!

C. nous!

nous!

*pp*



G.

S.

T.

B.

Sop.  
*ff* Laus \_\_\_\_\_ ti - bi Do - mi - ne.

Contr.  
*ff* Laus \_\_\_\_\_ ti - bi Do - mi - ne.  
LES FIDÈLES.

Ténors.  
*ff* Laus \_\_\_\_\_ ti - bi Do - mi - ne.

Basses.  
*ff* Laus \_\_\_\_\_ ti - bi Do - mi - ne.

*ff*

**Maestoso.**

*ff* Orgue.

## TROISIÈME PARTIE.

## LES HUNS.

VII<sup>m</sup>e TABLEAU.

## L'invasion des barbares.

Ciel d'orage. Éclairs et tonnerres.

Terrifiés, les paysans, les femmes, les enfants, les troupeaux de bestiaux fuient devant l'armée d'Attila qui, en grand désordre, tumultueuse et massacrant tout sur son passage, envahit la Gaule.

## LE RÛCITANT - CHŒURS DES HUNS.

Allegro. M.M.  $\text{♩} = 152$  ten.

PIANO. *fp* *mf*

Trompettes lointaines. *pp* molto crescendo. *f*

a Tempo. *poco rit.* *p* *fp* *mf*

*ten.* *pp* molto crescendo.

The musical score is divided into four systems. The first system is for the piano, with a tempo of Allegro (M.M. = 152) and a dynamic of *fp*. The second system features 'Trompettes lointaines' (distant trumpets) with a dynamic of *pp* and a *molto crescendo* leading to *f*. The third system is marked 'a Tempo' and includes dynamics of *poco rit.*, *p*, *fp*, and *mf*. The fourth system continues the piano accompaniment with a dynamic of *pp* and a *molto crescendo*. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and ties. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *poco rit.* and *p*. A time signature change to 2/4 is indicated.

Second system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand continues with harmonic accompaniment. Dynamics include *f* and *ten.* (tension).

Third system of the piano score. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *fp* and *f ten.*

Fourth system of the piano score. The right hand continues with triplet patterns. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *p* and *f ten.*

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is present. Dynamics include *crescendo.* and *poco allarg.* (poco allargando). A time signature change to 2/4 is indicated.

Andante.

- LE RÉCITANT.

Allegro.

*f* En ce temps là les Huns ter-ri-fi-ai-ent le mon-

*f p* *p*

Andante.

Allegro.

1e R. - de. *mf* Def-froy-a-bles tri-bus, hor-de d'hommes im-

*ff* *p*

Allegro.

1e R. - mon - de, Se ruai-ent sur la Gau-

*ff* *molto cresc.*

Allegro.

1e R. - le: A tra-vers monts et vaux, Plaine et fleu-

*p très rythmé.* *fp*

le  
K.

ve, ils allaient cloués sur leurs chevaux. Derrière eux

*mf marcato.*

le  
K.

se gorgeaient les chiens et les corbeaux.

le  
K.

**Largo.**

*f*

En ce temps là les

**Largo.**

*ff* *p*

le  
K.

*molto allargando.*  $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$

Huns terri-fi-aient le mon

RIDEAU.

*f* *m.g.* *f* *m.d.* *f*

Allegro.

1<sup>o</sup>  
R.

-de.  
Allegro.

*p. staccato.*

*ten.*

*sf*

*ten.*

*m. d.*

*ten.*

*p*

*f*

*p*

*ten.*

*sf*

*f*

1<sup>rs</sup> Ténors. LES HUNS. *p*

Hu - ni - ga - res, Al - lains, Os - trogoths, Gé -

2<sup>ds</sup> Ténors.

Barytons.

Basses. *p*

Hu - ni - ga - res, Al - lains, Os - trogoths, Gé -

*p subito.* *f*

T. *mf*

- pi - des et Gé lons, ——— A tra - vers monts et

*mf*

At - ti - la, ——— l'a - valan - che rou - - -

B. *mf*

At - ti - la, ——— l'a - valan - che rou - - -

- pi - des et Gé lons, ——— A tra - vers monts et

*mf* *sf*

T. *v*aux, Nous al.lons clou .és sur nos chevaux.

B. *le.* De . vant toi tout s'en.fuit, s'é .

*v*aux Nous al.lons clou .és sur nos chevaux.

*sf*

T. *f* Hop! hop!

B. *f* Hop! hop!

*f* Hop! hop!

*ff marcato*



T. *hop!* Hur - rah! *sec.*

B. *hop!* Hur - rah! *sec.*

*hop!* Quel - le tem\_pê - - -

*hop!* Quel - le tem\_pê - - -

*p* *f*

T. Ter - ri - - fi - ant le mon - de,

B. - - te gron - - - de.

Ter - ri - - fi - ant le mon - de,

- - te gron - - - de.

T.  
C'est la\_voix d'Atti - la, d'Atti - la!

B.  
C'est la\_voix d'Atti - la, d'Atti - la!

C'est la\_voix d'Atti - la, d'Atti - la!

*ff* *ff* *ff* *ff*

*f* *f* *ff* *ff*

*8-*

*molto marcato il basso.*

— LE RÛCITANT.

Leur chef,

*f* *p*

le  
R.

flê - au de Dieu,

1<sup>o</sup>  
R.

les pous -

*cresc.*

1<sup>o</sup>  
R.

- sait au sac ca -

*f*

8

1<sup>o</sup>  
R.

- ge.

*ff*

8

*p*



1<sup>e</sup> R.

laient au car na

*ff*

1<sup>e</sup> R.

ge.

*ffp*

*p*

8<sup>va</sup> bassa

1<sup>e</sup> R.

*p*

Ils pillaient, Égor-

*ten.*

*molto crescendo.*

*fff*

*p*

8<sup>va</sup> bassa

le R. - geaient, mas - sa - craient

*ten.*

8

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in bass clef with lyrics '- geaient, mas - sa - craient'. The piano accompaniment consists of a right-hand part in bass clef and a left-hand part in bass clef. The right-hand part has a melodic line with some grace notes. The left-hand part features a series of chords, some with thick slurs. A dashed line with the number '8' is at the bottom left.

le R. tout sans trê -

*molto crescendo.* *ff* *p*

8<sup>va</sup> bassa

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The top line is a vocal line in bass clef with lyrics 'tout sans trê -'. The piano accompaniment has a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The right-hand part has a melodic line with a crescendo hairpin. The left-hand part has chords. Dynamics include *molto crescendo.*, *ff*, and *p*. A dashed line with '8<sup>va</sup> bassa' is at the bottom right.

le R. - ve; Et la flamme,

*ten.*

8

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The top line is a vocal line in bass clef with lyrics '- ve; Et la flamme,'. The piano accompaniment has a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The right-hand part has a melodic line with a tenuto hairpin. The left-hand part has chords. A dashed line with the number '8' is at the bottom left.

le R. a - che - vant les oeu - vres de leur

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The top line is a vocal line in bass clef with lyrics 'a - che - vant les oeu - vres de leur'. The piano accompaniment has a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The right-hand part has a melodic line with a tenuto hairpin. The left-hand part has chords. A dashed line is at the bottom left.

le  
R.

glai - - - - ve,

un peu retenu.  
*p*

le  
R.

De si -

*f* *p* *ten.*

un peu retenu.

a Tempo.

le  
R.

- nis - tres lu - eurs

a Tempo.

le  
R.

é - - - - clairaient - - - - l'ho - - - - ri -

VIII<sup>m</sup>e TABLEAU.

## L'incendie de Metz.

Dans la ville de Metz en flamme,  
les Huns se livrent aux horreurs du carnage. C'est la nuit.

CHŒURS.

LE RÉCITANT

— zou. —

SOPRANI. *Presto. ff*  
Ah!

CONTRALTI. *ff*  
Ah!

1<sup>rs</sup> TÉNORS. *ff*  
Ah!

2<sup>ds</sup> TÉNORS. *ff*  
Ah!

BARYTONS. *ff*  
Ah!

BASSES. *ff*  
Ah!

PIANO. *Presto. fff*



**Presto.**

Soprano: Dans la flam - me,

Alto: Dans la flam - me,

Tenore: Dans la flam - me,

Basso: Dans la flam - me,

**Presto.**

Piano accompaniment for the first system.

Soprano: Dans le feu, Nous te sui -

Alto: Dans le feu, Nous te sui -

Tenore: Dans le feu, Nous te sui -

Basso: Dans le feu, Nous te sui -

Piano accompaniment for the second system.

S. vrons, Flé - au de Dieu! —

T. vrons, Flé - au de Dieu! — At - ti - la!

B. vrons, Flé - au de Dieu! — At - ti - la!

*ff*

S. At - ti - la! At - ti - la! At - ti - la!

T. At - ti - la! At - ti - la!

B. At - ti - la! At - ti - la!

*poco allarg.*

*fff*

S.  
 T.  
 B.

S.  
 T.  
 B.

8<sup>va</sup>  
 sec.

H. et C<sup>ie</sup> 7750.

IX<sup>m</sup>e TABLEAU.

## Les Ruines.

*Metz après l'incendie. Clair de lune sinistre. Toute la ville est en ruine.  
Seules, au milieu des décombres encore fumants, restent debout les colonnes de l'Oratoire.  
Lugubre impression de solitude dévastée.*

**Moderato.**

Dans le fond du tableau, Attila, sur son cheval, en une attitude de féroce

*PIANO.*

impassibilité, contemple son œuvre, lorsque, soudainement, du milieu des ruines de l'Oratoire, se

profile une apparition de Geneviève en prière.

**Religioso.**

Ped. ☆

First system of a piano score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features a melodic line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staff. The dynamic marking *poco a poco crescendo.* is written across the middle of the system.

Second system of the piano score. It continues the two-staff format. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature remains three sharps. The dynamic marking *f* (forte) is placed in the middle of the system.

Third system of the piano score. It continues the two-staff format. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature remains three sharps. The dynamic marking *p* (piano) is placed in the middle of the system. The instruction *perendosi.* is written at the end of the system.

Fourth system of the piano score. It continues the two-staff format. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature remains three sharps. The dynamic marking *f* (forte) is placed in the middle of the system.

Fifth system of the piano score. It continues the two-staff format. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature remains three sharps. The dynamic marking *dim.* (diminuendo) is placed in the middle of the system. The instruction *ten.* (tenuto) is written above the upper staff. The dynamic marking *p* (piano) is placed in the middle of the system.

## QUATRIÈME PARTIE.

## A PARIS.

LE RÉCITANT.

**Moderato.**

**PIANO.** *p sostenuto* *m.d.* *sotto voce.*

**LE RÉCITANT.** **Lent.**

Tandis que les Huns dé-vastaient la Fran-ce, —

**Lent.**

Le cœur pris de dé-ses-pé-ran-ee, —

*p espressivo.*

**LE R.** **poco animato.** *p*

Tous les bourgeois de Pa-ri-s voulaient fuir; —

**poco animato.** *m.d.* *cresc.*

le  
R.

*p* *poco rit.*

Mais Ge-ne - viè - - - ve vint qui sut les re-te -

le  
R.

- nir. **Religioso maestoso.**

*p* *p*

le  
R.

*p* 3 3 3 3

Les exhortant à la pri - è - re, La jeune vierge de Nanterre A-vec eux

*poco marcato.*

le  
R.

*pp* 3 3

suppliait — les saints du Pa-ra-dis; Et c'est a-lors qu'elle eût ce ré -

RIDEAU.

X<sup>me</sup> TABLEAU.

## Le rêve de Geneviève.

Comme en un vitrail lumineux apparaît le paradis.  
Devant le trône de Dieu, ayant à ses côtés Jésus et la Vierge Marie,  
les Saints et les anges adressent au Père éternel la requête de Geneviève.

LE RÉCITANT. — S<sup>t</sup> PIERRE, S<sup>t</sup> PAUL, S<sup>t</sup> DENYS, S<sup>t</sup> CHRYSOSTOME,  
CHŒUR DES SAINTS ET DES ANGES.

Mouv! du chœur des anges.

LE RÉCITANT.

- - ve: — Au ciel, —

Mouv! du chœur des anges.

PIANO. *p* molto crescendo. *ff*

1<sup>e</sup>  
R.

— Jésus, Ma - rie et saint De - nys, — Saint Pier -

*m.g.*  
*pp* *m.g.*

1<sup>e</sup>  
R.

- re, saint Paul, Gabri - el — Et les an - ges



le  
R.

aux blanches ai - - - les, saint Mi.chel et saint E.loi, a.yant en.tendu

le  
R.

sa voix, In - ter - cé - daient Dieu pour

*dolce espressivo.*

*ten.*

*p*

le  
R.

el - - - le.

*rit.*

*pp*

*ten.*

**Allegretto.** M.M. ♩ = 116

## COMPLAINTE DES SAINTS.

**S<sup>t</sup> PIERRE.**

*p*

Ge - neviève, ain - si qu'on la nomme, Est, Seigneur, u - ne sainte enfant.

**PIANO.**

*p*

**Sop.**

*p*

Ge - neviève, ain - si qu'on la nomme, Est, Seigneur, u - ne sainte enfant.

**Contr.**

*p*

Ge - ne - viève, ain - si qu'on la nomme, Est, Seigneur, u - ne sainte enfant.

**CHŒUR CÉLESTE.**

**Ténors.**

*p*

Ge - neviève, ain - si qu'on la nomme, Est, Seigneur, u - ne sainte enfant.

**Basses.**

*p*

Ge - ne - viève, ain - si qu'on la nom - me, Est, Seigneur, u - ne sainte enfant.

*mf p*

*mf*

- S<sup>t</sup>. PIERRE.

D'un pa\_ys que vous aimez tant, Du pa\_ys franc, *p*

S. Du *p*

T. Du *p*

B. Du *p*

*p staccato.*

*mf*

S<sup>t</sup>. P. Du pa ys franc, Du pa - ys franc!

S. pa - ys franc, Du pa - ys franc! *mf*

T. pa - ys franc, Du pa - ys franc! *mf*

B. pa - ys franc, Du pa - ys franc! *mf*

- S<sup>t</sup> PAUL.

En disant maint

S<sup>t</sup> P.

hymne et maint psau - me, El - le se plaint d'un roi méchant.

S.

En disant maint hymne et maint psau - me, El - le se plaint d'un roi méchant

En di - sant maint hymne et maint psau - me, El - le se plaint d'un roi méchant

En disant maint hymne et maint psau - me, El - le se plaint d'un roi méchant

En di sant maint hymne et maint psau - me El - le se plaint d'un roi méchant

*mf* *p* *mf*

- S<sup>t</sup>. PAUL.

Qui nuit et jour, ré-pand le sang Du pa-ys franc,

S. Du *p*

T. Du *p*

B. Du *p*

Du

*p staccato.*

S<sup>t</sup>. P. *mf*

S. Du pa-ys franc, Du pa - ys franc!

S. pa - ys franc, Du pa - ys franc! *mf*

T. pa - ys franc, Du pa - ys franc! *mf*

B. pa - ys franc, Du pa ys franc! *mf*

- s! DENYS.

Pour Childé - ric,

s! D.  
pour le royau - me Elle a su nous pri - er aussi.

S.  
p  
Pour Childé - ric, pour le royau - me Elle a su nous pri - er aussi.

A.  
p  
Pour Childé - ric, pour le royau - me Elle a su nous pri - er aussi.

T.  
p  
Pour Childé - ric, pour le royau - me Elle a su nous — prier aussi.

B.  
p  
Pour Childé - ric, pour le royau - me Elle a su nous pri - er aussi.

mf p mf

- S<sup>t</sup>. DENYS.

Vous lant sur tout qu'il ne soit pris Son cher Paris.

*p*

Son *p*

Son *p*

Son *p*

Son

*p staccato.*

Son cher Paris Son cher Paris.

*mf*

S. cher Paris Son cher Paris.

*mf*

T. cher Paris Son cher Paris.

*mf*

B. cher Pa ris Son cher Paris

*mf*

- S<sup>t</sup> CHRYSOSTÔME.

Et je viens moi

S<sup>t</sup> C.  
Saint Chrysostô - me Dire avec Paul, Pierre et Denys,

S.  
Et il vient lui Saint Chrysostô - me Dire avec Paul Pierre et Denys:

T.  
Et il vient lui Saint Chrysostô - me Dire avec Paul Pierre et Denys:

B.  
Et il vient lui Saint Chrysostô - me Dire avec Paul Pierre et Denys:

*mf p* *mf*



- S<sup>t</sup>. CHRYSOSTÔME.

« Ô très doux roi du Para\_dis, Sauvez Paris *p*

S. Sau - vez Paris *p*

T. Sau - vez Paris *p*

B. Sau - vez Paris *p*

Sau - vez Pa - ris

*p staccato.*

- DIEU LE PÈRE.

**Maestoso.**

*mf* Qu'il soit fait ain -

S<sup>t</sup>. C. Sauvez Paris *mf* Sau - vez Paris!

S. Sau - vez Paris! *mf*

T. Sau - vez Paris! *mf*

B. Sau - vez Paris! *mf*

Sau - vez Paris!

**Maestoso.**

*p sostenuto.*

a Tempo.

D. *si qu'avez dit.*  
*LES 4 SAINTS.* *f*  
*Vi - ve Paris Vi - ve Paris*  
 a Tempo. *mf*

Largement.

*ff*  
*Vi - ve Paris Vi - ve Paris!*  
*ff*  
*Vi - ve Paris Vi - ve Paris!*  
*ff*  
*Vi - ve Paris Vi - ve Paris!*  
*ff*  
*Vi - ve Paris Vi - ve Paris!*  
*ff*  
*Vi - ve Paris Vi - ve Paris!*

a Tempo.

Largement. *ff* *f* *fff*

XI<sup>m</sup> TABLEAU.

Le Calvaire du Mont-Valérien.

*Au pied du Calvaire du Mont Valérien,  
 Geneviève, à genoux, dans un grand élan de fervente prière lève les bras au ciel.  
 Derrière elle les femmes de Paris sont prosternées et prient: Pater noster.  
 Sur le versant opposé du Mont Valérien les Huns fuient en déroute:  
 leur chevauchée sinistre et leurs cris barbares vont en s'éloignant,  
 tandis que grandissent de plus en plus les voix de Geneviève et des parisiennes.*

GENEVIÈVE — CHŒURS.

All<sup>o</sup> moderato.

PIANO. *fp*

*ff*

*ff*

*p*

- GENEVIÈVE.

*mf* Pa - - ter nos - ter

Sop.

*p* Pa - - ter nos - ter

LES FEMMES DE PARIS.

Contr.

*p* Pa - - ter nos - ter

6. qui es in cœ - lis,

5. qui es in cœ - lis,

qui es in cœ - lis,

G. Sancti - fi - ce - tur

S. Sancti - fi - ce - tur

S. Sancti - fi - ce - tur

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal parts: Soprano (G.), Alto (S.), and Tenor (S.). Each vocal line has the lyrics 'Sancti - fi - ce - tur' written below it. The piano accompaniment is on the bottom two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

G. No - men tu - um. Ad -

S. No - men tu - um. Ad -

S. No - men tu - um. Ad -

*molto* cre - scen - do. *ff*

The second system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal parts: Soprano (G.), Alto (S.), and Tenor (S.). Each vocal line has the lyrics 'No - men tu - um. Ad -' written below it. The piano accompaniment is on the bottom two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piano part includes the markings 'molto' and 'ff'.

ve - - ni - - at

ve - - ni - - at

ve - - ni - - at

Re - gnum tu - - um.

- LE RÉCITANT.

*p*

At - ti - la dé - jà fuit.

Re - gnum tu - - um.

Re - gnum tu - - um.

le R. *mf* *p* *3*

A - vec gran\_de fer\_veur

S. Re - gnum tu - um

Re - gnum tu - um

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Tenor (le R.), the middle for the Soprano (S.), and the bottom for the Piano accompaniment. The Tenor part begins with a rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Soprano part has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both starting with a half note G4. Dynamic markings include *mf* and *p*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

le R. O fem - mes! suppli - ez le Dieu juste

S. O fem - mes! suppli - ez le Dieu juste

O fem - mes! suppli - ez le Dieu juste

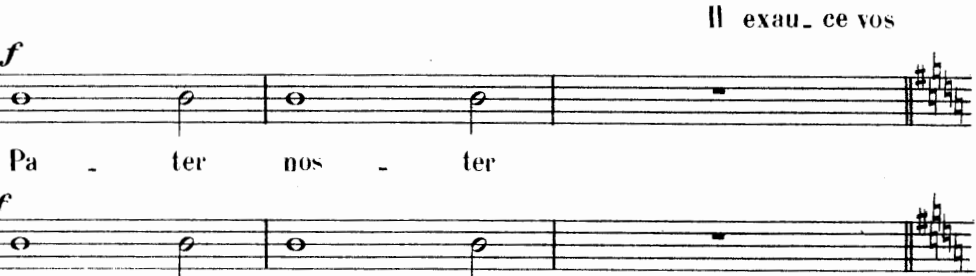
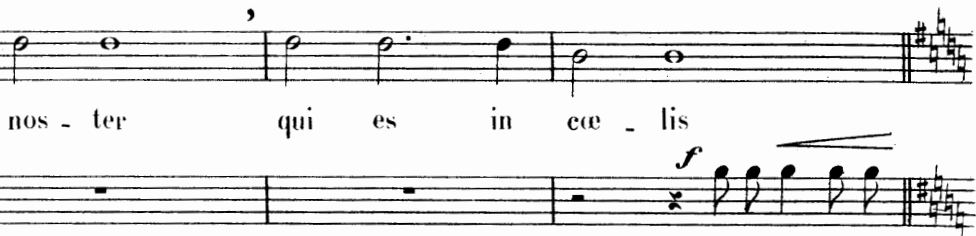
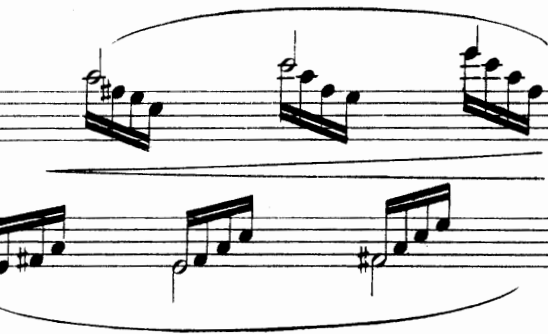
The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Tenor (le R.), the middle for the Soprano (S.), and the bottom for the Piano accompaniment. The Tenor part begins with a rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. The Soprano part has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both starting with a half note G4. Dynamic markings include *p* and *mf*.

- GENEVIÈVE.

*ff*

Pa - ter

et sau - veur



Il exau - ce vos

Pa - ter nos - ter

Pa - ter nos - ter



*ff*

G.

Ab!

1<sup>e</sup> R.

voix.

*ff* cri de joie

Ab!

*ff*

Ténors.

Ab!

Basses.

*ff*

Ab!

*fff*

6

6

6

6

6

*molto dim.*

1<sup>e</sup> R.

*Andantino.* *p*

*molto rallentando.*

*Andantino.* Et Pa.

*p*

*long.*

*pp*

1<sup>e</sup> R.

*poco rit.*

ris fut sauvé par la prière D'une ber-

*rallentando.*

XII<sup>m</sup>e TABLEAU.

## Apothéose.

*S<sup>te</sup> Geneviève monte sur un nuage vers la lumière éternelle :  
un nimbe d'or tremble, doucement lumineux, sur son front.  
Derrière elle une immense théorie d'anges balancent des palmes.  
Sous ce ciel apothéotique se profile une vue du Paris moaerne.*

GENEVIÈVE \_ VOIX CÉLESTES ET TERRESTRES

CHŒUR D'ANGES.

**Moderato.**

**GENEVIÈVE.** *p* Roi des

**LE RÉCITANT.** gè - - re

**SOPRANI.** LES ANGES. (2<sup>e</sup> groupe) *pp* Al - lelui - - a

**CONTRALTI.** *pp* Al - lelui - - a

**SOPRANI.** LES ANGES. (1<sup>er</sup> groupe) *pp* Al - lelui - - a

**CONTRALTI.** *pp* Al - lelui - - a

**PIANO.** *pp*

**G.** rois, toi qui nous cré - as, — Qui en la croix — nous re - cré -

6. *allegro*

- as, Bé - ni sois - tu, mon doux Sei - gneur, Je te rends

6. *allegro*

grâ - ce, gloire, hon - neur. Sei - gneur!

6. *allegro*

## VOIX DES ANGES.

Sop.

*p* Ve - nez a - vec nous, Ve - nez a - vec nous, en - fant!

Sop.

*p* Ve - nez a - vec nous, Ve - nez a - vec nous, en - fant!

Contr.

*p* Ve - nez a - vec nous, Ve - nez a - vec nous, en - fant!

s.

c.

*molto* *crescendo.*

Andantino.

Sop.

Contr.

VOIX TERRESTRES.

Ténors.

Basses.

Andantino.

Maestoso.

S. - le - lui - a

- le - lui - a

T. - le - lui - a

B. - le - lui - a

Maestoso.

ff