

à Monsieur Vincent d'INDY

## LA VAGUE ET LA CLOCHE

Poésie de  
FRANÇOIS COPPÉEMusique de  
HENRI DUPAR

NOUVELLE ÉDITION

*Assez vite et tumultueux*

CHANT

PIANO

*mf*

*mf simplement et sans nuances*

U - ne fois, / ter - ras - sé par un puis -

- sant breu - va - ge, J'ai rê - vé

Tous droits réservés

Cette mélodie est publiée avec Orchest

que par-mi les va-gues et le bruit De la

The first system of music features a vocal line in G major with lyrics "que par-mi les va-gues et le bruit De la". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and a more melodic line in the right hand. The system concludes with a double bar line.

mer

The second system continues the vocal line with the word "mer". The piano accompaniment includes a section marked "cresc." (crescendo) in the right hand, leading to a final cadence. The system ends with a double bar line.

**Plus large** je voguissans fanal dans la nuit, Mor - ne rameur,

The third system begins with the tempo marking "Plus large". The vocal line contains the lyrics "je voguissans fanal dans la nuit, Mor - ne rameur,". The piano accompaniment features a section marked "fp" (fortissimo) in the left hand and "cresc." in the right hand. The system concludes with a double bar line.

n'ayant plus l'es - poir du ri - va - ge...

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "n'ayant plus l'es - poir du ri - va - ge...". The piano accompaniment includes a section marked "2" in the left hand. The system ends with a double bar line.

1<sup>er</sup> Mouvement

1<sup>er</sup> Mouvement

L'O - cé - an - - - - me crachait ses

*cresc. molto* *sfz dim.*

ba - - - ves sur le front, Et le

*cresc.*

vent me gla - cait d'hor - reur - - - - jusqu'aux en -

*sfz dim.*

*à pleine voix*

- trail - les, Les va - - gues s'é - crou -

*f* *ff* *p*

- laient - - - - - ain - si que des mu -

*cresc. molto* *ff* *p*

- rail - les A - vec - - - - ce ryth - me

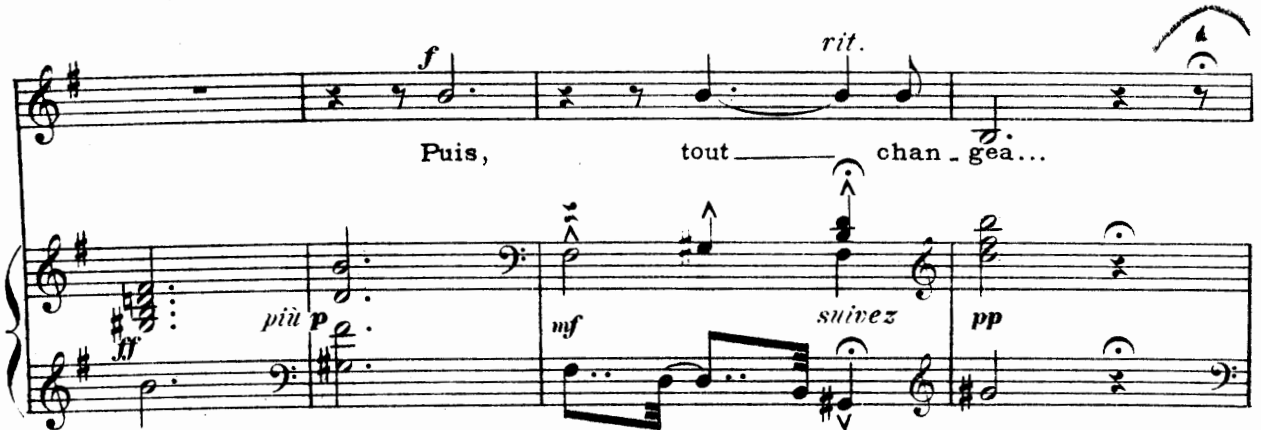
*cresc.* *più p*

lent qu'un si - lence in - ter - rompt...

*p* *dim.* *dim.*



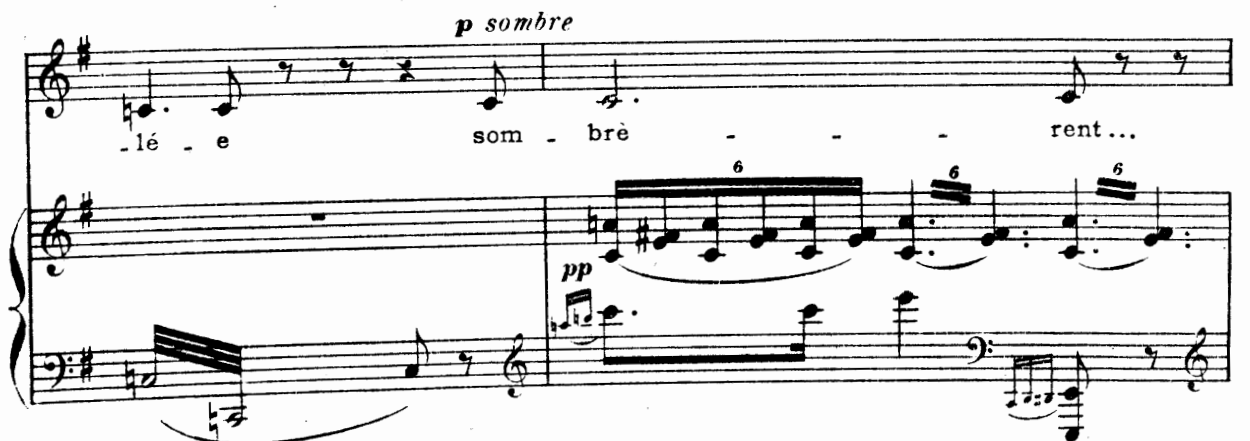
Piano introduction featuring a left-hand figure of sixteenth notes with a '6' (sixteenth) marking and a right-hand accompaniment. Dynamics include *pp* and *sfz*.



Vocal entry with piano accompaniment. Lyrics: Puis, tout chan - gea...  
Dynamics: *f*, *rit.*, *più p*, *mf*, *suivez*, *pp*.



Vocal phrase with piano accompaniment. Lyrics: la mer et sa noi - re mê -  
Tempo: *a Tempo*  
Dynamics: *pp*



Vocal phrase with piano accompaniment. Lyrics: -lé - e som - brè - - - rent...  
Tempo: *p sombre*  
Dynamics: *pp*

*à pleine voix*

sous mes pieds s'ef - fon -

*cresc.*

*cresc.*

*déclamé*

-dra

le plancher de la

*ff*

*dim.*

*p*

bar - que...

*ghassa*

*sffz*

*pp*

*mf*

*pp*

*pp* *sf* *8* *long* *mf lourd*

*mf* 2

Et j'étais seul dans un vieux clocher,

*cresc.*

che - vauchant a - vec rage u - ne cloche

é - branlé - e. *J'étreignais la criarde*

*3* *3* *3* *3* *3* *3*

*cre scen do*

o-pi-ni-â-tre-ment, Convul-sif et-fer-mant dans l'effort mes pau-

*sempre cresc.*

-pi-è-res, Le gron-de-ment faisait trem-

*più f*

-bler les vieil-les pier-res, Tant j'ac-ti-vais sans fin le

*sempre cresc.*

lourd ba-lan- cement.

Un peu plus large *m.g.*

*ff*



*mf*

*m.g.* Pour - quoi - n'as-tu pas

*dim. molto*

dit, o rêve, où Dieu nous mè - ne?..

*m.g.*

*sffz*

Pour - quoi - n'as-tu pas

*dim. molto*

dit s'ils ne fi - ni - raient pas

*m.g.*

*sfz*

Li - nu - ti - le tra - vai - et l'é - ter - nel fra -

*p*

- cas dont est fai - te la vie, hé - las, la vie hu -

*élargissez*

*suivez*

*dim.*

*a Tempo* *poco rit.* *a Tempo*

- mai - ne!

*a Tempo* *a Tempo*

*suivez*

*p*

*pp* *ppp*