

# QUARTETT

(F dur)

für

zwei Violinen, Viola und Violoncell

componirt

von

## LADISLAUS ŽELEŇSKI.

Op. 28.

Partitur Pr. M 4, — netto

Stimmen Pr. M 7,50 netto

Für Pianoforte zu 4 Händen von Fr. Hermann.

Pr. M 8, —

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(K.K. Oesterr. gold. Medaille.)

6156. 6157. 6158.



VIOLINE I.  
480578

QUARTETT.

I.

Ladislav Želenski Op.28.

Allegro. M. M. ♩ = 158.

10/20/47 International Music Co. Op. 28

9  
*p* *cresc.* *sfz.*  
*p* *p* *cresc.* *p*  
*p* *cresc.* *f*  
*espress.* *leggiero* *fz.*  
*p* *sfz.* *fz.*  
*cresc.* *fz.* *ff*  
*B* *8* *p* *espress.*  
*pp* *f*  
*con gran forza*  
*ff* **3**

VIOLINE I.

The musical score for Violin I consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1:** *molto espress.*, *f*
- Staff 2:** *fz*, *fz*, *ff*, *C*, *1*
- Staff 3:** *9*, *p*, *fz*, *dolce*, *p*
- Staff 4:** *fz*, *p*, *fz*, *dolce*
- Staff 5:** *f*, *ff*
- Staff 6:** *pp*, *p*, *espress.*, *D*, *3*
- Staff 7:** *espress.*, *p*, *cresc. sempre tr*
- Staff 8:** *f*
- Staff 9:** *ff*
- Staff 10:** *p*, *p*, *p*
- Staff 11:** *cresc.*, *molto espress.*, *fz*
- Staff 12:** *pp*, *F*, *3*, *p*

VIOLINE I.

*p* *pp*  
*pp* *cres - cen - do*  
*f* *sempre piu forte*  
*pp* *tr* *1* *G*  
*f deciso* *2*  
*p* *f* *p* *ff*  
*1* *v* *ritard. Ha tempo* *8* *p*  
*espress.*  
*pp* *f*  
*con forza*  
*ff* *I* *p leggiero*  
*f* *1*

VIOLINE I.

The musical score for Violin I consists of ten staves of music. The first staff begins with a *cresc.* marking and ends with a *ff* dynamic. The second staff continues the melodic line. The third staff features a *p* dynamic and a *dimin.* marking. The fourth staff is marked with a **K** (Coda) and *sul G*, with a *pp* dynamic and the instruction *con gran espressione*. The fifth staff includes the lyrics *cres - cen - do* and a *pp* dynamic. The sixth staff has a *3* (triple) marking, *espress.*, and a *f* dynamic. The seventh staff is marked *p*. The eighth staff features *ff* and *fz* dynamics. The ninth staff begins with *ff*. The tenth staff concludes with a *ff* dynamic and a final flourish.

# VIOLINE I.

## II.

Andante con Variazioni. M. M. ♩ = 66.

VAR. I.

VAR. II.  
Un poco meno mosso. ♩ = 80.

VAR. III.  
Molto sostenuto. ♩ = 63.

VIOLINE I.

pp *cresc. molto* pp *p cantabile* *mosso*  
*cresc.* *espress. molto* pp *pp sotto voce*  
*cresc.* *espress. molto* *leggiero*  
1 *p* *cresc. poco a poco*  
*sempre piu forte* *ff*

VAR. IV.  
Tempo I.

*ff*  
*p* *cresc.*  
*s* *espressivo*  
*s* *ff*  
1. 2.



VIOLINE I.

VAR. V.

Istesso tempo, ma molto tranquillo.

1

*p* *cresc.* *dim.* *p*

*cresc.* *espressivo molto* *con gran forza*

*dim.* *p* *leggiere*

1

*cresc.*

*p* *f* *ff*

*ten.* *pizz.* *arco*

*fz* *pp* *p* *pp*

*p* *fz* *dim.* *p* *pp*

*fz* *pp* *ppp*

III.

Scherzo.

Allegro con brio. M. M.  $\text{♩} = 68$ .

*p* *grazioso*

*mf con vigore* *f*

*p* *dolce*

*p* *cresc.* *f*

*p* *f*

*ff* *sul D* *p espress.*

*leggiero* *dolce* *pp*

*cresc.* *f*

*p* *p*

VIOLINE I.

*ff* *p*

*sul D* *pp* *p dolce*

*pp*

*f* *ff* *Fine.* *p* *con sord.*

Poco più mosso e molto tranquillo; ritmo di tre battute.

*pp*

*pp*

*pp sotto voce*

*pp* *cresc.*

*pp*

*pp*

*pp* *senza sordino.*

NB. Nella ripresa del Scherzo, la prima parte si deve suonar pianissimo. Scherzo da Capo.

VIOLINE I.

IV.

Allegro molto con brio. M. M. ♩ = 144.

*p leggiero* *marcato*

*cresc.* *ff* *p*

*cresc.*

*ff* *p cresc.* *ff*

*p* *fz* *cresc.* *fz* *fz* *tr*

*fz deciso* *cresc. p* *espress. p*

*cresc. poco a poco* *f* *p*

*ff* *marcato*

*dim.* *pp* *leggiero*

*fz* *fz* *cresc.*

VIOLINE I.

*ff* *P molto espress.* *p*

*cresc.* *pp* *sf* *pp* *sf*

*pp* *cantabile* *p*

*cresc. poco a poco*

*f* *ff* *ff* *ff*

*ritard.* *a tempo* *D* *pp* *pp* *cresc. poco a poco*

*p* *f* *con vigore e ben marcato*

*ff*

*E* *p* *dim.* *pp* *pp* *sotto voce* **1**

VIOLINE I.

*p* *f* *p* *cresc.*

*f* *f*

*cresc.* *p* *cresc. molto* *ff con gran vigore*

*p* *cresc.*

*ff*

*p*

*cresc.*

*ff*

*G* *pp*

*dolce* *leggiero* *leggiero molto*

The musical score for Violin I consists of 12 staves. It begins in the key of D major (two sharps). The first staff features a melodic line with dynamics *p*, *f*, *p*, and *cresc.*. The second staff continues with *f* dynamics and includes first endings marked with '1'. The third staff shows a dynamic range from *p* to *ff con gran vigore*, with a section marked '4' and 'F'. The fourth staff starts with *p* and *cresc.*. The fifth staff is marked *ff*. The sixth and seventh staves feature a rhythmic pattern of eighth notes with dynamics *p* and *cresc.*. The eighth staff is marked *ff*. The ninth staff begins with a *G* section and *pp* dynamics. The tenth and eleventh staves are marked *dolce*, *leggiero*, and *leggiero molto*. The twelfth staff concludes with a series of chords.

**H**

*pp leggiero* *cresc. poco a poco*

*ff*

*sonore* *f*

*espress.* *pp* *p molto espress.*

*p* *pp* *fz*

*riten.* *a tempo* *cantabile*

*p* *fz* *cresc.*

*f* *ff* *f* *ff* *ff*

*a tempo* *ritard. pp* *cresc. poco a poco*

*con vigore ben marcato* *ff*

*p* *pp* **1**

VIOLINE I.

*pp* *dolce*

*cresc. poco a poco* *ff*

*p* *cresc.* *ff*

*L* *p*

*espress.* *f*

*1* *p* *f* *p* *f* *tr*

*M*

*p* *f* *ff*

*con gran forza*





# Musik für Violine und Pianoforte.

(l = leicht, m = mittelschwer, s = schwer, ss = sehr schwer.)

Auer, L. M. Pf.		Gade, Niels W. M. Pf.		Kretschmer, E. M. Pf.		Palaschko, Joh. M. Pf.		Sauret, E. M. Pf.	
ss Op. 5. Rhapsodie hongroise . . .	2.—	s Op. 5. Symphonie No. 1. Cm (Hermann) . . .	7.50	m Der Eriksgang und Krönungsmarsch aus der Oper „Die Folkunger“ (Hofmann) . . .	1.50	Op. 38. Melodienreihe. 8 leichte Stücke. (1. Position.) . . .	1.50	ss Op. 32. Rhapsodie russe . . .	3.50
Bach, J. S.		m Op. 7. Im Hochland. Schottische Ouverture. (Hermann) . . .	3.—	s Op. 47. Russische Tänze . . .	4.—	l No. 1. Kanzone ta . . .	1.50	s Op. 57. Introduction et Valse de Concert . . .	4.—
s 2 Praeludien aus dem wohltemperierten Klavier. (Bischoff) . . .	1.50	l-m Op. 19. Aquarellen. (Schweinsberg) netto . . .	3.—	s Op. 48. Norwegische Tänze . . .	4.—	l No. 2. Menuett . . .	1.50	Schradieck, H.	
s 12 Sarabanden. (David) . . .	2.—	m Op. 20. Symphonie No. 4. B. (Hermann) . . .	6.50	Kreuz, E.		l No. 3. Erzählung . . .	1.50	m Perpetuum mobile . . .	1.50
ss Aus den Sonaten für Violine allein. (Molique) . . .	2.—	l-m Op. 36. Der Kinder Christabend. (Hofmann) . . .	2.—	Kücken, Fr.		l No. 4. Gavotte . . .	1.50	Schröder, H.	
ss Heft I. Adagio und Fuge aus Sonate I. Gm . . .	2.—	m Op. 39. Michelangelo. Konzert-Ouverture. (Hermann) . . .	2.50	Transkriptionen Kückenscher Lieder. (Hofmann) . . .		l No. 5. Reigen . . .	1.50	Op. 10. 2 Konzert-Etuden. . .	
ss Heft II. Bourrée und Double aus Sonate II. Hm . . .	1.25	m Op. 43. Phantasiestücke . . .	4.—	l No. 1. Neapolitanisch . . .	1.25	l No. 6. Ständchen . . .	1.50	s No. 1. Die Biene . . .	1.50
ss Heft III. Grave und Fuge aus Sonate III. Am . . .	2.50	Goetz, H.		l No. 2. Wo still ein Herz . . .	1.—	l No. 7. Bauerntanz . . .	1.50	s No. 2. Mückentanz . . .	1.50
ss Heft IV. Adagio und Fuge aus Sonate V. C . . .	2.75	s Op. 22. Konzert in einem Satz. G . . .	4.—	l No. 3. Du schöne Maid . . .	—75	l No. 8. Scherzino . . .	1.50	Schunmacher, P.	
ss Heft V. Gavotte und Rondo aus Sonate VI. E . . .	1.—	l Gebet aus der Oper „Francesca“. (Herbert) . . .	1.—	l No. 4. Gut' Nacht, fahr' wohl . . .	1.25	Op. 20. Ballade. Em . . .	1.25	Op. 23. 4 Sonatinen in steigender Ausdehnung u. Schwierigkeit zu instruktiven, theoretischen und praktischen Zwecken. . .	
Banck, C.		Gound, R.		l No. 5. Die Träne . . .	1.—	Panofka, H.		l No. 1. G . . .	1.50
m Op. 73. 6 Charakterstücke. Heft I, II . . . je	2.—	s Op. 18. Romantische Suite . . .	3.—	l No. 6. Das Sternlein . . .	1.—	Pantillon, G.		m No. 2. F . . .	2.—
m Op. 77. Lyrische Stücke. . .		s Einzelne: . . .		l No. 7. Die kleine Rekrut . . .	1.—	Op. 17. Feuillet d'Album. 2 Morceaux très faciles. . .		m No. 3. A . . .	2.50
m No. 1. Notturmo . . .	1.—	s No. 1. Ballade . . .		l No. 8. Himmel hat die Träne geweint . . .	1.25	l No. 1. Canzonetta . . .	1.50	m No. 4. C . . .	3.50
m No. 2. Arietta . . .	1.—	s No. 2. Romanze . . .		l No. 9. Mutige Reiter . . .	—75	l No. 2. Souvenir de Campagne . . .	1.50	m Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . .	2.—
m No. 3. Barkarole . . .	—75	s No. 3. Scherzo . . .		l No. 10. Die Träne geweint . . .	1.25	m Op. 19. Aquarelle . . .	1.50	Schumann, R.	
m No. 4. Romanze . . .	1.—	s No. 4. Intermezzo . . .		l No. 11. Die Träne geweint . . .	1.25	Op. 21. Pièces lyriques. . .		m Op. 2. Papillons. (Schaab) . . .	3.—
m No. 5. Burleske . . .	1.50	s No. 5. Finale . . .		l No. 12. Die Träne geweint . . .	1.25	l No. 1. Prière . . .	1.—	m Op. 25. Myrthen. Liederkreis. (Hermann) . . .	3.—
Besekirsky, G.		Gouvy, Th.		l No. 13. Die Träne geweint . . .	1.—	l No. 2. Menuet . . .	1.—	l Heft I, II, III, IV . . . je	3.—
ss Op. 3. Konzert. A . . .	5.50	m Schwedischer Tanz aus dem Oktett, Op. 71. (Horn) . . .	2	l No. 14. Die Träne geweint . . .	1.—	l No. 3. Madrie sans Paroles . . .	1.—	m Op. 52. Ouverture, Scherzo und Finale. (Hermann) . . .	5.50
ss Op. 4. Polonaise de Concert . . .	3.—	Hartmann, J. P. E.		l No. 15. Die Träne geweint . . .	1.—	l No. 4. Madrigal . . .	1.—	Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Impromptus. (Hermann) . . .	6
ss Op. 9. Réverie . . .	1.—	m-s Op. 66. Suite. A . . .	4.	l No. 16. Die Träne geweint . . .	1.—	l No. 5. Canzona . . .	1.—	Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Impromptus. (Hermann) . . .	6
ss Op. 10. Morceau caractéristique . . .	2.—	Hartmann von An der Lan		l No. 17. Die Träne geweint . . .	1.—	l No. 6. Chant des Abeilles . . .	1.—	Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Impromptus. (Hermann) . . .	6
Bischoff, K. J.		Hochbrunn.		l No. 18. Die Träne geweint . . .	1.—	Op. 24. Contes et Récits. 4 petits Morceaux de Salon faciles. . .		m Heft I, II . . . je	3.—
s Op. 90. Andante . . .	2.50	m Romanze . . .	1.1	l No. 19. Die Träne geweint . . .	1.—	l No. 1. Moderato et grazioso . . .	1.—	Singer, Edm.	
Bödecker, L.		Haydn, J.		l No. 20. Die Träne geweint . . .	1.—	l No. 2. Tempo di Menuetto . . .	1.—	Op. 9. 3 Caprices . . .	3.—
s Op. 22. Sonate. Em . . .	4.50	s 4 Adagios. (Banck u. Lauterbach) . . .	2.50	l No. 21. Die Träne geweint . . .	1.—	l No. 3. Allegretto . . .	1.—	Op. 10. 3 Pièces de Salon . . .	1.50
Borgström, H.		Heller, St., et Ernst, H. W.		l No. 22. Die Träne geweint . . .	1.—	l No. 4. Tempo giusto . . .	1.—	s No. 1. Romance . . .	1.50
s Op. 12. Romanze. E . . .	2.50	m Pensées fugitives. 12 Duos. . .		l No. 23. Die Träne geweint . . .	1.—	Op. 31. 3 Madrigaux. Petits Morceaux de Salon (faciles). . .		ss No. 2. Csárdás . . .	2.—
Bossi, M. E.		m-s Band I (No. 1-6) . . .	3.—	l No. 24. Die Träne geweint . . .	1.—	l No. 1. Souvenir . . .	1.—	s No. 3. Air valaque . . .	1.50
ss Op. 117. Sonate No. 2. C . . .	7.50	m-s Band II (No. 7-12) . . .	3.—	l No. 25. Die Träne geweint . . .	1.—	l No. 2. Mélodie . . .	1.—	ss Op. 21. Nocturne . . .	2.—
Brambach, C. J.		Hering, C.		l No. 26. Die Träne geweint . . .	1.—	l No. 3. Hymne pastoral . . .	1.—	ss Op. 24. Rhapsodie hongroise . . .	3.50
s Op. 74. Sonate. Am . . .	7.50	l-m Op. 97. Melodien aus Oper und Volkslied etc., instruktiv bearbeitet. . .		l No. 27. Die Träne geweint . . .	1.—	Op. 33-35. Teintes slaves. Petites Pièces caractéristiques. . .		ss Op. 25. Konzertstück über Motive aus „Ermani“ . . .	3.50
Brauer, M.		Hetzl, M.		l No. 28. Die Träne geweint . . .	1.—	Série I, Op. 33. No. 1, 2 je . . .	1.—	s Scherzino . . .	1.50
Op. 12. 2 Vortragsstücke. . .		Op. 12. Berceuse . . .	1.—	l No. 29. Die Träne geweint . . .	1.—	Série II, Op. 34. No. 1, 2 je . . .	1.—	ss La Capriciosa. Valse-Caprice . . .	2.50
m No. 1. Gondoliera . . .	1.50	Op. 147. Introduction und Romanze . . .	2.—	l No. 30. Die Träne geweint . . .	1.—	Op. 38. Pièces lyriques. . .		Sitt, H.	
m No. 2. Rondino . . .	1.50	Op. 150. Romanze . . .	1.50	l No. 31. Die Träne geweint . . .	1.—	l No. 1. Allegretto . . .	1.—	Op. 24. 2 Etuden zum Konzertgebrauch. . .	
Bron, Ed.		Hubbard, J. M.		l No. 32. Die Träne geweint . . .	1.—	l No. 2. Chanson villageoise . . .	1.—	s No. 1. Amoll. No. 2. Dmoll. je . . .	2.50
m Op. 8. Romanze . . .	2.—	Op. 147. Introduction und Romanze . . .	2.—	l No. 33. Die Träne geweint . . .	1.—	l No. 3. Intermède . . .	1.—	Op. 67. 4 Stücke. . .	
Chopin, Fr.		Huber, H.		l No. 34. Die Träne geweint . . .	1.—	l No. 4. Rondinetto . . .	1.—	s No. 1. Impromptu . . .	2.—
ss Op. 7 No. 1. Mazurka. (Taborsky) . . .	1.25	Op. 112. Sonate. E . . .	6.—	l No. 35. Die Träne geweint . . .	1.—	l No. 5. Lied . . .	1.—	ss No. 2. Canzonetta . . .	1.50
m-s 5 Mazurken aus Op. 6 u. 7. (Rentsch) . . .	2.50	ss Op. 119. Sonate graziosa. No. 7. G . . .	7.50	l No. 36. Die Träne geweint . . .	1.—	l No. 6. Paysage d'Automne . . .	1.—	s No. 3. Kavatine . . .	2.—
s Op. 9 No. 2. Notturmo (Wilhelmj) . . .	1.—	Jadassohn, S.		l No. 37. Die Träne geweint . . .	1.—	Op. 37, 38. Pensées fugitives. Pièces faciles et instructives. . .		s No. 4. Mazurka . . .	2.—
s 2 Notturnos aus Op. 9. (Lipinski) . . .	1.50	Op. 69. Kavatine . . .	1.50	l No. 38. Die Träne geweint . . .	1.—	Série I, Op. 37. No. 1, 2 je . . .	1.—	Steinbruch, H.	
ss Paraphrase der Romanze aus dem Konzert, Op. 11. (Wilhelmj) . . .	2.—	Jensen, A.		l No. 39. Die Träne geweint . . .	1.—	Série II, Op. 38. No. 1, 2 je . . .	1.—	m Op. 5. No. 1. Elegie . . .	1.20
Corelli, A.		m Op. 33. Lieder und Tänze. 20 kleine Klavierstücke. (Hüllweck) . . .	4.50	l No. 40. Die Träne geweint . . .	1.—	Op. 42, 43. Mélodies slaves. . .		m No. 2. Moto perpetuo . . .	1.20
m Sonate für Violine und Bass. (Dessooff, bezeichnet mit einer Kadenz versehen von Hellmesberger.) D . . .	3.—	Joachim, J.		l No. 41. Die Träne geweint . . .	1.—	42. No. 1. Piosnka Smetna . . .	1.—	m Op. 11. No. 1. Impromptu . . .	1.20
David, F.		ss Op. 1. Andantino und Allegro scherzoso . . .	3.50	l No. 42. Die Träne geweint . . .	1.—	l No. 2. Jadwiga . . .	1.—	m No. 2. Barkarole . . .	1.20
s Op. 5. Introduction et Variations sur le Thème: „Je suis le petit Tambour“ . . .	2.50	Klamroth, Ch.		l No. 43. Die Träne geweint . . .	1.—	l No. 3. Taży . . .	1.—	Strong, T.	
ss Op. 13. Introduction et Variations sur un Thème original. D . . .	3.50	s Romanze . . .	1.50	l No. 44. Die Träne geweint . . .	1.—	43. No. 1. Elegya . . .	1.—	s Op. 12. Ein Märchen . . .	2.50
ss Op. 14. Konzert No. 2. D . . .	5.—	Kleinecke, W.		l No. 45. Die Träne geweint . . .	1.—	l No. 2. Melodya . . .	1.—	Op. 23. Romanze . . .	2.—
ss Op. 17. Konzert No. 3. A . . .	5.50	l Op. 24. Albumblatt . . .	1.50	l No. 46. Die Träne geweint . . .	1.—	l No. 3. Spiew . . .	1.—	Struss, Fr.	
ss Op. 19. Introduction et Variations brillantes sur un Thème original. A . . .	3.—	Klengel, P.		l No. 47. Die Träne geweint . . .	1.—	Op. 44. 4 Chansons. . .		Op. 4. Konzert. Am . . .	7.—
s Op. 20. 6 Caprices. Heft I, II je . . .	3.50	l Op. 31 No. 5. Andante patetico . . .	1.—	l No. 48. Die Träne geweint . . .	1.—	l No. 1. Sérénade . . .	1.—	Tartini, G.	
ss Op. 22. Konzert-Polonaise. E . . .	4.—	Kontski, A. de.		l No. 49. Die Träne geweint . . .	1.—	l No. 2. Aubade . . .	1.—	ss Le Trille du Diable. Gm (Volkmann) . . .	3.—
m Op. 30. Bunte Reihe. 24 Stücke. Band I, II . . . je	1.50	s Op. 3. La Cascade. Caprice . . .	2.—	l No. 50. Die Träne geweint . . .	1.—	l No. 3. Insouciance . . .	1.—	Toms, Ch. J.	
m-s Op. 41. Nachklänge. Fortsetzung der „Bunten Reihe“. 15 Stücke. Komplet . . .	14.—	s Op. 4. Morceau de Salon en Style de Mazurek . . .	2.—	l No. 51. Die Träne geweint . . .	1.—	l No. 4. Gaité . . .	1.—	l-m Op. 20. 6 Morceaux. Livre I M. 2.—, Livre II . . .	3.—
Heft I-IV . . . je	4.—	ss Op. 6. Le Rêve d'une jeune Châtelaine. Poésie musicale . . .	2.—	l No. 52. Die Träne geweint . . .	1.—	Op. 45. Pièces lyriques. . .		Vieuxtemps, H.	
Aus der Ferienzeit. Charakterstücke. . .		s Op. 14. Sentiments de Bonheur. Ballade . . .	3.—	l No. 53. Die Träne geweint . . .	1.—	l No. 1. Danse rustique . . .	1.—	ss Op. 21. Souvenirs de Russie. Fantaisie . . .	3.—
m-s Op. 46. Heft I (No. 1-6) . . .	5.—	Op. 15. Tristesse et Gaieté. Fantaisie-Mazurka . . .	3.—	l No. 54. Die Träne geweint . . .	1.—	l No. 2. Campagnarde . . .	1.—	ss Op. 25. Grand Concerto. A . . .	9.—
m-s Op. 47. Heft II (No. 7-12) . . .	4.50	Op. 16. 6 Caprices. Études artistiques. . .		l No. 55. Die Träne geweint . . .	1.—	Parlow, E.		Volkman, R.	
m-s Op. 48. Heft III (No. 13-18) . . .	6.—	Op. 18. Mes Reminiscences. Grande Valse de Concert . . .	4.—	l No. 56. Die Träne geweint . . .	1.—	Op. 51. 2 kleine leichte Serenaden. . .		m-s Op. 10. Chant du Troubadour. . .	1.50
m-s Op. 49. Heft IV (No. 19-24) . . .	4.—	Op. 21. Hommage à Bellini. Morceau de Concert sur „Les Puritains“ . . .	5.—	l No. 57. Die Träne geweint . . .	1.—	l No. 1. G . . .	1.50	m Op. 11. Musikalisches Bilderbuch. (R. Hofmann) . . .	3.—
s Op. 50. Heft V (No. 25-30) . . .	6.50	Op. 22. Le Rossignol. Paraphrase sur une Mélodie d'Alabiew . . .	2.50	l No. 58. Die Träne geweint . . .	1.—	l No. 2. F . . .	1.50	m-s Op. 13. Allegretto capriccioso . . .	1.50
Davidoff, Ch.		Palaschko, Joh.		l No. 59. Die Träne geweint . . .	1.—	Petri, H.		Wickenhauser, R.	
m Op. 23. Romance sans Paroles. (Auer) . . .	1.50	Op. 26. 5 leichte Stücke innerhalb der 1. Position. . .		l No. 60. Die Träne geweint . . .	1.—	m-s Op. 1. 6 kleine Stücke. Heft I M. 3.—, Heft II . . .	3.50	s Op. 13. Sonate. Em . . .	7.50
Days, W. H.		l No. 1. Melodie . . .	1.—	l No. 61. Die Träne geweint . . .	1.—	s Op. 2 No. 1. Albumblatt . . .	1.50	m Op. 15. Variationen über ein Thema von Fr. Schubert . . .	2.50
ss Op. 11. Sonate. D . . .	9.—	l No. 2. Capriccioso . . .	1.50	l No. 62. Die Träne geweint . . .	1.—	s No. 2. Barkarole . . .	1.50	Wieniawski, H.	
Draescke, F.		l No. 3. Orientalischer Tanz . . .	1.—	l No. 63. Die Träne geweint . . .	1.—	Porter, C. H.		ss Op. 7. Capriccio-Valse . . .	2.—
s Op. 38. Sonate. B . . .	7.50	l No. 4. Sérénade . . .	1.—	l No. 64. Die Träne geweint . . .	1.—	s Op. 1. Sonate. G . . .	6.—	ss Op. 9. Romance sans Paroles et Rondo élégant . . .	2.50
Ernst, H. W.		l No. 5. Scherzo . . .	1.50	l No. 65. Die Träne geweint . . .	1.—	Raff, J.		ss Op. 11. Le Carnaval russe . . .	2.50
ss Op. 18. Le Carnaval de Venise . . .	1.—	Op. 33. Tonbilder. 5 Stücke. . .		l No. 66. Die Träne geweint . . .	1.—	Op. 85. 6 Morceaux. Complet . . .	6.50	ss Op. 12. 2 Mazourkas de Salon . . .	2.—
Fuchs, R.		l No. 1. Rondo scherzoso . . .	1.50	l No. 67. Die Träne geweint . . .	1.—	Séparément: . . .		ss Op. 16. Scherzo-Tarentelle . . .	2.50
s Op. 9. Sérénade. (Stocker) . . .	5.—	l No. 2. Souvenir . . .	1.50	l No. 68. Die Träne geweint . . .	1.—	l No. 1. Marcia . . .	2.—	ss Op. 17. Légende . . .	2.—
ss Op. 20. Sonate No. 1. Fism . . .	6.—	l No. 3. Tourbillon . . .	1.50	l No. 69. Die Träne geweint . . .	1.—	l No. 2. Pastorale . . .	1.50	ss Op. 20. Fantaisie brillante sur des Motifs de l'Opéra „Faust“ . . .	5.—
ss Op. 33. Sonate No. 2. D . . .	5.—	l No. 4. Intermezzo . . .	1.50	l No. 70. Die Träne geweint . . .	1.—	l No. 3. Cavatina . . .	1.50	Wieniawski, Henri u. Joseph.	
s Op. 68. Sonate No. 3. Dm . . .	7.50	l No. 5. Rokoko . . .	1.50	l No. 71. Die Träne geweint . . .	1.—	l No. 4. Scherzino . . .	2.—	s Op. 2. Allegro de Sonate . . .	2.50
				l No. 72. Die Träne geweint . . .	1.—	l No. 5. Canzona . . .	1.50	Winding, A.	
				l No. 73. Die Träne geweint . . .	1.—	l No. 6. Tarantella . . .	2.—	s Op. 19. 3 Phantasiestücke . . .	5.—
				l No. 74. Die Träne geweint . . .	1.—	l No. 7. Cavatina (Singer) . . .	1.50	Wohlfahrt, H.	
				l No. 75. Die Träne geweint . . .	1.—	Reinecke, C.		l Op. 40. 31 Lieder ohne Worte. Anfänger zur Unterhaltung. Heft I, II . . . je	2.50
				l No. 76. Die Träne geweint . . .	1.—	l Op. 122a. 10 leichte Stückchen . . .	4.—	Wolf, G.	
				l No. 77. Die Träne geweint . . .	1.—	s Op. 153. Suite. E . . .	4.—	s Op. 14. Novelletten. Heft I Mk. 4.—, Heft II . . .	3.50
				l No. 78. Die Träne geweint . . .	1.—	l Op. 174a. 10 leichte Stückchen . . .	4.—		
				l No. 79. Die Träne geweint . . .	1.—	Reinhold, H.			
				l No. 80. Die Träne geweint . . .	1.—	s Op. 24. Sonate. G . . .	8.—		
				l No. 81. Die Träne geweint . . .	1.—	m-s Op. 31. Sérénade No. 2. Cm . . .	3.—		
				l No. 82					