

BSB

Robert Schumann's Werke.

Herausgegeben von Clara Schumann.

Serie IX.

Grössere Gesangwerke
mit Orchester oder mit mehreren Instrumenten.

PARTITUR.

Nº 83.

MOTETTE:

Verzweifle nicht im Schmerzensthal.

Für doppelten Männerchor mit Orchester und Orgel (ad libitum).

Op. 93.

Serien-Ausgabe.

Pr. M. 4.65 n.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind
Eigentum der Verleger.

Motette

Verzweifle nicht im Schmerzensthal

von Friedrich Rückert.

Serie 9. No 5.

Schumann's Werke.

Für doppelten Männerchor mit Begleitung des Orchesters
und der Orgel (ad libitum)

von

ROBERT SCHUMANN.

Op. 93.

No 1.

Ziemlich langsam. M.M. ♩ = 96.

Ursprünglich a capella geschrieben im J. 1819,
für Orchester instrumentirt 1852.

- 2 Flöten.
- 2 Hoboen.
- 2 Clarinetten in B.
- 2 Fagotte.
- 2 Ventilhörner in F.
- 2 Ventiltrompeten in F.
- Alt. Tenor.
- Posaunen.
- Bass.

- Pauken in D. A.
- Violine I.
- Violine II.
- Bratsche.

Ziemlich langsam.

- Tenor I.
- Tenor II.
- Bass I.
- Bass II.

CHOR I.

Ver-zweif-le nicht im Schmer-zens - thal, wo man - che Won - nequillt aus Qual -
ver - zweif - le
Ver - zweif - le nicht, ver - zweif - le

- Tenor I.
- Tenor II.
- Bass I.
- Bass II.

CHOR II.

Ver-zweif-le nicht, ver-zweif-le nicht im Schmer-zens - thal,
Ver-zweif-le nicht, ver-zweif-le nicht im Schmer-zens - thal,

- Violoncelle.
- Contrabass.

Orgel.
(ad libitum)

Ziemlich langsam.

im Schmer.zens.thal, wo man . che Won . ne quillt aus Qual, ver.zweif.le nicht im
 zweif.le nicht im Schmer.zens.thal,
 im Schmer.zens.thal, wo man . che Won . ne quillt aus Qual, ver.zweif.le nicht im
 zweif.le nicht im Schmer.zens.thal, ver.zweif . le nicht,
 zweif.le nicht im Schmer.zens.thal, ver.zweif . le nicht, ver.zweif.le nicht,
 ver . zweif . le nicht, ver.zweif.le nicht im

The first system of the musical score consists of several staves. The top two staves are for the piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal staves below are mostly empty, indicating that the vocal line begins in the second system.

Schmer-zens-thal, wo man-che Won-ne quillt aus Qual, ver-zweif-le nicht! Oft

Schmer-zens-thal, wo man-che Won-ne quillt aus Qual, ver-zweif-le nicht! Oft braust der Sturm,

Oft, oft,

Lebhaft.

wo man-che Won-ne quillt aus Qual, ver-zweif-le nicht! Oft

wo man-che Won-ne quillt aus Qual, ver-zweif-le nicht! Oft braust der

Schmer-zens-thal, wo man-che Won-ne quillt aus Qual! Oft, oft,

The second system continues the musical score. It features piano accompaniment and vocal staves with lyrics. The piano part includes dynamic markings such as *pp* and *sf*. The vocal staves contain the lyrics for the first and second vocal parts.

Sturm, und hin - ter ihm ein Säu - seln, ein Säu - seln Got - tes all - zu -

Sturm, und hin - ter ihm ein Säu - seln, ein Säu - seln Got - tes all - zu -

Sturm, und hin - ter ihm ein Säu - seln, ein Säu - seln, und

Sturm, ein Säu - seln, ein Säu - seln, ein Säu - seln, und

mal, ein Säu - seln Got - tes all - zu - mal,

ein Säu - seln Got - tes all - zu - mal, die Wol - ke droht, die

mal, ein Säu - seln Got - tes all - zu - mal, die Wol - ke

hin - ter ihm ein Säu - seln Got - tes all - zu - mal,

und hin - ter ihm ein Säu - seln Got - tes all - zu - mal,

hin - ter ihm ein Säu - seln Got - tes all - zu - mal,

R. S. 83. **B**

Die Halben wie vorher die Ganzen.

Die Halben wie vorher die Ganzen.

die Wol - ke droht, die Wol - ke droht, da fällt aus ihr _____ ein Licht - strahl, nicht ein
 Wol - ke droht, _____ die Wol - ke droht, _____
 die Wol - ke droht, die Wol - ke droht, da fällt aus ihr _____ ein Licht - strahl, nicht ein

da fällt aus ihr _____ ein Licht - strahl,
 aus ihr _____ ein Licht - strahl,

Die Halben wie vorher die Ganzen.

The first system of the score consists of ten staves of piano accompaniment. It features a variety of rhythmic textures, including sixteenth-note runs and sustained chords. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) are used throughout. The music is written in a key with one flat and a 2/4 time signature.

Wet - ter-strahl, da fällt aus ihr _____ ein Lichtstrahl, nicht ein Wet - ter-strahl.

The vocal line for the first system is written on a single staff. It follows the melody of the lyrics, with dynamic markings like *ff* and *sf* (sforzando) indicating emphasis on certain notes.

Wet - ter-strahl, da fällt aus ihr _____ ein Lichtstrahl, nicht ein Wet - ter-strahl. Die Wol - ke droht, da fällt aus

The second system of piano accompaniment continues the complex rhythmic patterns from the first system, with dynamic markings like *ff* and *sf*.

da fällt aus ihr _____ ein Lichtstrahl, nicht ein Wet - ter-strahl.

The vocal line for the second system continues the melody, with dynamic markings like *ff* and *sf*.

da fällt aus ihr, da fällt aus ihr _____ ein Lichtstrahl, nicht ein Wet - ter-strahl.

The third system of piano accompaniment features more intricate rhythmic figures, including sixteenth-note passages and complex chordal structures. Dynamic markings like *ff* and *sf* are present.

The fourth system of piano accompaniment concludes the page with sustained chords and rhythmic patterns. Dynamic markings like *ff* and *sf* are used.

die Wol - ke droht, da fällt aus ihr ein Licht - strahl, nicht ein Wet - ter -
 die Wol - ke
 ihr ein Licht - strahl, nicht ein Wet - ter - strahl, die Wol - ke droht, die Wol - ke
 die Wol - ke droht,
 die Wol - ke droht, die Wol - ke droht,
 die Wol - ke droht, die Wol - ke

strahl, die Wol - ke droht, da fällt aus ihr, da fällt aus ihr
 droht,
 droht, die Wol - ke droht, da fällt aus ihr, da fällt aus ihr
 die Wol - ke droht,
 die Wol - ke droht, die Wol - ke droht, die Wol - ke
 droht, da fällt aus ihr ein Lichtstrahl, nicht ein Wet - ter.strahl, die Wol - ke
 die Wol - ke droht, die Wol - ke droht,

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with multiple staves and a common time signature 'C'.

ein Licht-strahl, ein Licht-strahl, ein Licht-strahl, ein Licht-strahl, die Wol-ke droht, da

ein Licht-strahl, ein Licht-strahl, ein Licht-strahl, ein Licht-strahl, die Wol-ke droht, da

droht, die Wol-ke droht, die Wol-ke droht, da fällt aus

droht, die Wol-ke droht, die Wol-ke droht, da fällt aus

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with multiple staves and a common time signature 'C'.

fällt aus ihr ein Lichtstrahl, nicht ein Wetterstrahl, ein Lichtstrahl, ein Lichtstrahl, ein Lichtstrahl. Ver-zweif-le
 fällt aus ihr ein Lichtstrahl, nicht ein Wetterstrahl, ein Lichtstrahl, ein Lichtstrahl, ein Lichtstrahl. Ver-zweif-le
 ihr ein Lichtstrahl, nicht ein Wetterstrahl, ein Lichtstrahl, ein Lichtstrahl, ein Lichtstrahl. Ver-zweif-le
 ihr ein Lichtstrahl, nicht ein Wetterstrahl, ein Lichtstrahl, ein Lichtstrahl, ein Lichtstrahl.

p *cresc.*
p *cresc.*

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines, and the remaining eight are piano accompaniment. The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat. The tempo and dynamics are marked as *pp* (pianissimo) in the final measures of the system.

nicht, ver-zweif - le nicht im Schmer.zens.thal, wo man - che Won.ne quillt aus Qual,

ver - zweif - le

nicht, ver-zweif - le nicht im Schmer.zens.thal, wo man - che Won.ne quillt aus Qual,

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with some melodic movement in the right hand.

nicht, -

ver - zweif - le nicht, wo

Ver - zweif - le nicht, wo

The third system shows the continuation of the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are split across the vocal staves. The piano part provides harmonic support with a consistent accompaniment.

The fourth system consists of piano accompaniment for the final part of the page. It features a complex texture with multiple voices in the piano, including some arpeggiated figures and sustained chords.

wo man . che Won . ne quillt aus Qual, ver . zweif . le nicht!
 nicht, verzweif . le nicht,
 wo man . che Won . ne quillt aus Qual, ver . zweif . le nicht!
 man . che Won . ne, man . che Won . ne quillt aus Qual, ver . zweif . le nicht!
 man . che Won . ne, man . che Won . ne quillt aus Qual, wo manche Wonne quillt aus Qual, ver . zweif . le nicht!
 quillt aus Qual,

Nº 2.
Ziemlich langsam. ♩ = 72.

- 2 Flöten.
- 2 Hoboen.
- 2 Clarinetten in B.
- 2 Fagotte.
- 2 Ventilhörner in F.
- 2 Ventiltrompeten in F.
- Alt. Tenor.
- Posaunen.
- Bass.
- Pauken in B. F.

Ziemlich langsam.

Tenor I u. II. *Soli* *sp*
 Bass I u. II. *Soli* *sp*
 Tenor I u. II. *Soli* *sp*
 Bass I u. II. *Soli* *sp*

Viel Win-ter sind dir ü-ber's Haupt ge-gan-gen, und noch ist's nicht kahl,
 Viel Stür-me ha-ben dir das

Violoncelle.
 Contrabass.

Orgel.

Ziemlich langsam.

Die Zeit hat dir so man - che Lust ge - schenkt, die dir so
Laub ge - rüt - telt, und noch ist's nicht fahl. Die Zeit hat dir so man - che Lust geschenkt, die dir

The image shows a page of a musical score, page 19, featuring a voice part and piano accompaniment. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The piano part is arranged in grand staff notation (treble and bass clefs). The voice part is in a single staff with a soprano clef. The lyrics are in German and describe a bitter cup and winter weather.

Kelch ge-würzt. Viel Win-ter sind dir ü-ber's Haupt ge-gan-gen,
Kelch mit Bit-ter-keit ge-würzt, dass er nicht wer-de schal.

Piano accompaniment for the first system, including staves for strings and woodwinds. The woodwind parts feature melodic lines with *pdol.* (piano dolce) markings.

Piano accompaniment for the second system, including staves for strings and woodwinds. The woodwind parts feature melodic lines with *pdol.* (piano dolce) markings.

Tenor I.
 hüll - ten Hand, die kei - nen führt nach sei - ner Wahl, ver - trau du der ver - hüll - ten

Tenor II.
 hüll - ten Hand, die kei - nen führt nach sei - ner Wahl,

Bass I.
 hüll - ten Hand, die kei - nen führt nach sei - ner Wahl,

Bass II.
 hüll - ten Hand, die kei - nen führt nach sei - ner Wahl,

der ver - hüll - ten

Tenor I.
 du der ver - hüll - ten Hand, die kei - nen führt nach sei - ner Wahl, ver - trau du der ver -

Tenor II.
 du der ver - hüll - ten Hand,

Bass I.
 du der ver - hüll - ten Hand,

Bass II.
 du der ver - hüll - ten Hand,

ver - trau du der ver -

Piano accompaniment for the third system, including staves for strings and woodwinds. The woodwind parts feature melodic lines with *pdol.* (piano dolce) markings.

p dol.

p dol.

Hand, die kei - nen führt nach sei - ner Wahl, ver - trau du der ver - hüll - ten Hand, ver. trau

ver. trau, ver - trau du der ver - hüll - ten Hand, die kei - nen führt nach Wahl,

ver. trau du, ver - trau du, ver - trau du, ver. trau

Hand, ver. trau, ver - trau du der ver - hüll - ten Hand,

hüll - ten Hand, ver. trau du, ver. trau

p ver - trau du der ver - hüll - ten Hand, die kei - nen führt nach sei - ner Wahl; ver. trau

hüll - ten Hand, die kei - nen führt nach sei - ner Wahl;

ritard.

— du der ver_hüll_ten Hand, und sei auf Wechsel stets ge_fasst, denn Wech_sel heisst das Welt_schick_sal.

ritard.

— du der ver_hüll_ten Hand, und sei auf Wechsel stets ge_fasst, denn Wech_sel heisst das Welt_schick_sal.

ritard.

— du der ver_hüll_ten Hand, und sei auf Wechsel stets ge_fasst, denn Wech_sel heisst das Welt_schick_sal.

ritard.

Lebhaft, muthig. ♩: 132.

in F.

Lebhaft, muthig.

Harr' aus im Leid, bis weichen es der heisst, der ihm zu nah'n be-fahl, harr' aus im Leid, bis wei-chen es der heisst, der ihm zu

Harr' aus im Leid, bis wei-chen es der heisst, der

Harr' aus im Leid, bis wei-chen es der heisst, der

Lebhaft, muthig.

harr' aus im Leid, harr' aus, bis wei-chen es, his weichen es, bis wei-chen es, bis weichen es

Leid harr' aus, harr' aus... harr' aus, bis wei-chen es

aus, harr' aus, harr' aus, his weichen es, bis weichen es, bis wei-chen es

harr' aus im Leid, harr' aus, bis wei-chen es

Leid, harr' aus, harr' aus,

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are for the vocal parts, and the bottom five are for the piano accompaniment. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The tempo is marked as $\text{♩} = 89$. The score includes various dynamic markings such as *ff*, *p*, and *cresc.* (crescendo). The piano part features intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

Die Halben wie vorher die Ganzen.

Schr markirt.

The second system of the musical score includes vocal lines with German lyrics. The lyrics are: "der heisst, der ihm zu nah'n be.fahl, der heisst, der ihm zu nah'n be.fahl, bis weichen es der heisst, der ihm zu nah'n". The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *ff*, *p*, and *cresc.*

Schr markirt.

The third system of the musical score includes vocal lines with German lyrics. The lyrics are: "der heisst, der ihm zu nah'n be.fahl, der heisst, der ihm zu nah'n be.fahl, bis weichen es der heisst, der ihm zu nah'n". The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *ff*, *p*, and *cresc.*

Schr markirt.

The fourth system of the musical score consists of piano accompaniment staves. The music continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff*, *p*, and *cresc.*

Die Halben wie vorher die Ganzen.

zu nah'n be-fahl, harr' aus im Leid, bis wei-chen

zu nah'n be-fahl, der heisst, der ihm zu nah'n, zu nah'n be-fahl, harr' aus im Leid, bis wei-chen

der ihm zu nah'n be-fahl, zu nah'n be-fahl,

p cresc. der heisst, der ihm zu nah'n, zu nah'n be-fahl,

p cresc. ihm zu nah'n, zu nah'n be-fahl, der ihm zu nah'n, zu nah'n be-fahl,

p cresc. der heisst, der ihm zu nah'n, zu nah'n be-fahl,

es der heisst, der ihm zu nah'n be-fahl, der ihm zu nah'n be-fahl, harr' aus im

es der heisst, der ihm zu nah'n be-fahl, der ihm zu nah'n be-fahl, der heisst, der ihm zu nah'n, zu nah'n be-

harr' aus, harr' aus, harr' aus, harr' aus, harr' aus,

harr' aus, harr' aus, harr' aus, harr' aus, harr' aus im Leid, harr' aus,

harr' aus, harr' aus,

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts, likely soprano and alto, with lyrics written below them. The remaining eight staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two additional bass staves. The music is in a minor key and features complex harmonic textures with many accidentals and ties.

Leid, im Leid harr' aus. harr' aus, harr' aus im Leid, harr' aus, bis wei. chen es, bis wei. chen,

fahl, zu nah'n be - fahl, harr' aus, harr' aus, harr' aus, harr' aus im Leid, harr' aus, bis wei. chen es, bis wei. chen,

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are aligned with the vocal staves. The piano accompaniment provides a rich harmonic background for the vocal lines.

harr' aus, im Leid harr' aus, bis wei. chen es, bis wei. chen,

- harr' aus, harr' aus im Leid, harr' aus, harr' aus, im Leid harr' aus, bis wei. chen es, bis wei. chen,

The third system continues the musical score. The vocal parts have several rests, while the piano accompaniment continues to play. The lyrics are spread across the vocal staves.

The fourth system consists of piano accompaniment staves. It features a grand staff and two additional bass staves, continuing the complex harmonic texture established in the previous systems.

H

weichen es der heisst, der ihm zu nah'n be-fahl. Harr' aus im Leid. harr' aus, harr' aus im
 weichen es der heisst, der ihm zu nah'n be-fahl. Harr' aus im Leid, harr' aus,
 nah'n be-fahl. Harr' aus,

weichen es der heisst, der ihm zu nah'n be-fahl. Harr' aus im Leid,
 weichen es der heisst, der ihm zu nah'n be-fahl. Harr' aus im Leid,
 weichen es der heisst, der ihm zu nah'n be-fahl. Harr' aus

H

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with German lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Zahl, der Gna-den spendet oh - ne Zahl, der Gna-den, der Gna - Gna - den spendet oh - ne Zahl, der Gna - den, der Gna - den spendet oh - ne Zahl, der Gna -". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p dolce* and *sp*. There are also Roman numerals 'I' at the top right and bottom right of the page.

den spendet oh - ne Zahl, Gna - den oh - ne Zahl, der Gna - den spen - det oh - ne Zahl. der

den spendet oh - ne Zahl, Gna - den oh - ne Zahl, der Gna - den spen - det oh - ne Zahl. der

den spendet oh - ne Zahl, Gna - den oh - ne Zahl, der Gna - den, der Gna - den

den spendet oh - ne Zahl, Gna - den oh - ne Zahl, der Gna - den, der Gna - den

Gna-den, der Gna-den spendet oh - ne Zahl, oh - ne Zahl, und

Gna-den, der Gna-den spendet oh - ne Zahl, oh - ne Zahl, und

spen - det oh - ne - Zahl, der Gna-den spendet oh - ne Zahl, oh - ne Zahl,

spen - det oh - ne Zahl, der Gna-den spendet oh - ne Zahl, oh - ne Zahl,

der Gna-den spen - det oh - ne Zahl,

Nº 5.

Freudig, feierlich. $\text{♩} = 132.$

Alla breve. $\text{♩} = 100.$

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal parts, with lyrics written below them. The remaining eight staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves. The tempo markings 'Freudig, feierlich.' and 'Alla breve.' are positioned above the first and second measures of the system, respectively. Dynamic markings such as *mf*, *f*, and *p* are used throughout the score.

Freudig, feierlich.

Alla breve.

The second system of the musical score continues the composition. It features the same vocal and piano parts as the first system. The lyrics for the vocal parts are: "Freuden oh-ne Zahl lässt blüh'n, und Freuden oh-ne Zahl lässt blüh'n im Menschen-". The tempo markings 'Freudig, feierlich.' and 'Alla breve.' are repeated above the first and second measures. The piano accompaniment includes various musical notations such as chords, arpeggios, and dynamic markings.

Freudig, feierlich.

Alla breve.

le. ben eng und schmal, der Freu. den oh. ne Zahl lässt blüh'n

le. ben eng und schmal, der Freu. den oh. ne Zahl lässt blüh'n

im Menschen. le. ben eng und schmal, der Freu. den oh. ne Zahl lässt

im Menschen. le. ben eng und schmal, der Freu. den oh. ne Zahl lässt

K

im Menschen - leben eng und schmal, der Freu -

im Menschen - leben eng und schmal, der Freu - den oh - ne Zahl lässt blüh'n,

blüh'n im Menschen - leben eng und schmal, der Freuden oh - ne Zahl lässt blüh'n,

blüh'n im Menschen - leben eng und schmal, der Freuden oh - ne Zahl lässt blüh'n,

K

- den oh-ne Zahl lässt blüh'n, der Freuden oh-ne Zahl, der Freuden oh-ne Zahl, oh-ne Zahl,
 der Freuden oh-ne Zahl, der Freuden oh-ne Zahl, oh-ne Zahl,
 der Freuden oh-ne Zahl, der Freuden oh-ne Zahl, der Freuden oh-ne Zahl, der Freuden
 der Freuden oh-ne Zahl, der Freuden oh-ne Zahl, der Freuden oh-ne Zahl, der Freuden

der Freu - den oh - ne Zahl lässt blüh'n im Menschen - le - ben eng und

der Freu - den oh - ne Zahl lässt blüh'n im Menschen - le - ben eng und

im Menschen - le - ben,

der Freuden oh - ne Zahl lässt blüh'n,

oh - ne Zahl lässt blüh'n, oh - ne Zahl lässt blüh'n, der Freu - den oh - ne Zahl lässt -

der Freuden oh - ne Zahl lässt blüh'n,

L

schmal, und Freuden oh - ne Zahl lässt blüh'n, der Freuden oh - ne Zahl lässt
schmal, und Freuden, Freu - den, Freuden oh - ne Zahl lässt blüh'n, der Freuden oh - ne Zahl lässt
und Freu - den oh - ne Zahl lässt blüh'n,
blüh'n, und Freu - den oh - ne Zahl, der Freu - den oh - ne Zahl lässt blüh'n,
lässt blüh'n,

L

blüh'n im Menschen - le - ben eng und schmal, der Freu - den

blüh'n im Menschen - le - ben eng und schmal, der Freu - den

und Freuden oh - ne Zahl lässt blüh'n im Menschen - le - ben eng und schmal, der Freu - den

und Freuden oh - ne Zahl lässt blüh'n im Menschen - le - ben eng und schmal, der Freu - den

The first system of the musical score consists of seven staves. The top three staves are for the vocal line, with lyrics written below them. The bottom four staves are for the piano accompaniment, featuring intricate chordal textures and arpeggiated patterns. The tempo is marked 'M' (Moderato).

oh - ne Zahl lässt blüh'n, — ohne Zahl, — ohne Zahl, Freu - den, Freu - den oh - ne Zahl. Ver - zweifle nicht im Solo

oh - ne Zahl lässt blüh'n, — ohne Zahl, — ohne Zahl, Freu - den, Freu - den oh - ne Zahl. Ver - zweifle nicht im Solo

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are repeated for both vocal lines. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and moving bass lines.

oh - ne Zahl lässt blüh'n, — ohne Zahl, — ohne Zahl, Freu - den oh - ne Zahl.

oh - ne Zahl lässt blüh'n, — ohne Zahl, — ohne Zahl, Freu - den oh - ne Zahl.

The third system shows the vocal lines concluding their phrase. The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure.

Ein Violoncell allein

The final system of the page features a cello solo section, indicated by the text 'Ein Violoncell allein'. It consists of two staves with a melodic line and a supporting bass line. The tempo remains 'M'.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Schmerzens.thal, und hof.fe Gut's vom Hauch des Herrn, wo manche Wonne quillt aus Qual, aus Qual, der Gna.den". The score includes various performance markings such as *Chor*, *Solo*, *Tutti*, *Alle*, *der*, *cresc.*, *ff*, and *p cresc.*. The bottom system features a piano accompaniment with *Alle*, *Solo*, and *Tutti* markings.

N

Musical score for instruments including strings and woodwinds. The score consists of multiple staves with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Solo Chor
 spendet oh-ne Zahl. Ver-zweifle, ver-zweifle nicht! Der Gnaden spen-det oh-ne Zahl,
 Solo Chor
 spendet oh-ne Zahl. Ver-zweifle, ver-zweifle nicht! Der Gnaden spen-det oh-ne Zahl,

Gnaden spendet oh-ne Zahl. Der Gnaden spen-det oh-ne Zahl,
 Gnaden spendet oh-ne Zahl. Der Gnaden spen-det oh-ne Zahl,

Solo Tutti
 Musical notation for the Solo and Tutti sections.

Musical score for piano accompaniment, showing the left and right hand parts with chords and melodic lines.

und hof - fe Gut's vom Hauch des Herrn, der Gnaden spendet oh - ne Zahl,

und hof - fe Gut's vom Hauch des Herrn, der

und hof - fe Gut's vom Hauch des Herrn, der Gnaden spendet oh - ne Zahl, und hof - fe Gut's vom Hauch des Herrn, der

und hof - fe Gut's vom Hauch des Herrn, der Gnaden spendet oh - ne Zahl,

und hof - fe Gut's vom Hauch des Herrn, der Gnaden spendet oh - ne Zahl,

und hof-fe Gut's vom Hauch des Herrn, der Gna-den spen-det oh-ne Zahl,
 Gna-den spen-det oh-ne Zahl, oh-ne Zahl, und hof-fe Gut's vom
 Gna-den spen-det oh-ne Zahl, oh-ne Zahl, der Gna-den spen-det oh-ne Zahl, und hof-fe Gut's vom
 und hof-fe Gut's vom Hauch des Herrn, der Gna-den spen-det
 und

P

The first system of the score consists of two staves of piano accompaniment. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble, with various rests and phrasing marks.

Gut's vom Hauch des
 Hauch des Herrn, vom Hauch des_ Herrn,
 Hauch des Herrn, vom Hauch_ des Herrn, und_ hof_ fe_ Gut's vom Hauch des Herrn,
 Gut's vom Hauch des

oh_ ne Zahl. oh_ ne Zahl, vom Hauch des Herrn, vom Hauch des Herrn,_
 hof_ fe_ Gut's vom Hauch des_ Herrn, vom Hauch des_ Herrn, vom Hauch des Herrn, — Gut's —
 und_ hof_ fe_ Gut's vom Hauch des_ Herrn, vom Hauch des Herrn, Gut's —

The second system of the score continues the piano accompaniment. It features similar rhythmic patterns to the first system, with a focus on harmonic support for the vocal lines. The notation includes various rests and phrasing marks.

P

The image shows a page of a musical score, page 52, featuring a complex arrangement of staves. At the top, there are several staves with musical notation, including treble and bass clefs, and various notes and rests. Below these are more staves, some of which contain lyrics. The lyrics are in German and appear to be a choral or vocal piece. The text includes phrases like "Herrn, und hof-fe Gut's vom Hauch des Herrn, Gut's vom Hauch des Herrn," and "Herrn, Gut's vom Hauch des Herrn, und hof-fe Gut's, und hof-fe". The score is written in a traditional musical notation style, with various clefs and note values. The bottom of the page features the text "R.S. 83."

vom Hauch des Herrn, der Gna - den spen - det
 Gut's vom Hauch des Herrn, des Herrn, und hof - fe Gut's vom Hauch des
 und hof - fe Gut's vom Hauch des Herrn, der Gna - den spen - det
 und hof - fe Gut's vom Hauch des Herrn, des
 Herrn, des Herrn, Gut's vom Hauch des Herrn, des Herrn, des

oh - ne Zahl, oh - ne Zahl, oh - ne
 Herrn, vom Hauch des Herrn, vom Hauch des Herrn, der Gna - den spen - det
 Herrn, des Herrn, vom Hauch des Herrn, des Herrn, vom Hauch des Herrn, der
 oh - ne Zahl, oh - ne Zahl, oh - ne
 Herrn, des Herrn, vom Hauch des Herrn, des Herrn, vom Hauch des Herrn, der Gna - den spen - det
 Herrn, des Herrn, des Herrn,

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts, and the remaining eight staves are for piano accompaniment. The music is in a key with one flat and a 4/4 time signature. The piano part features a steady accompaniment with various rhythmic patterns and melodic lines.

R

Zahl, spen-det oh-ne Zahl, der Gna-den spen-det oh-ne Zahl, der Gna-den, Gna-

oh-ne Zahl, oh-ne Zahl, und hof-fe Gut's, der Gna-den spen-det oh-ne Zahl, der Gna-den, Gna-

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are clearly visible with the lyrics. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation for the vocal parts.

Zahl, spen-det oh-ne Zahl, der Gna-den spen-det oh-ne Zahl, der Gna-den, Gna-

oh-ne Zahl, oh-ne Zahl, und hof-fe Gut's, der Gna-den spen-det oh-ne Zahl, der Gna-den, Gna-

oh-ne Zahl, der Gna-den

The third system continues the musical score. The vocal parts are prominent, with the lyrics clearly legible. The piano accompaniment remains consistent in style and tempo.

The fourth system of the musical score consists of four staves, primarily for piano accompaniment. It features complex chordal textures and melodic lines, concluding the piece.

R

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The notation is dense, featuring many chords, arpeggios, and melodic lines with various ornaments and slurs. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

- den spen - det oh - ne, oh - ne Zahl, und Freuden oh - ne Zahl lässt blüh'n, ver. zweif. le, ver.

The second system continues the musical score with two vocal staves (treble and bass clef) and piano accompaniment. The lyrics are: "- den spen - det oh - ne, oh - ne Zahl, und Freuden oh - ne Zahl lässt blüh'n, ver. zweif. le, ver." The notation includes slurs and dynamic markings.

- den spen - det oh - ne, oh - ne Zahl, und Freuden oh - ne Zahl lässt blüh'n, ver. zweif. le, ver.

The third system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- den spen - det oh - ne, oh - ne Zahl, und Freuden oh - ne Zahl lässt blüh'n, ver. zweif. le, ver." The notation includes slurs and dynamic markings.

- den spen - det oh - ne, oh - ne Zahl, und Freuden oh - ne Zahl lässt blüh'n, ver. zweif. le, ver.

The fourth system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- den spen - det oh - ne, oh - ne Zahl, und Freuden oh - ne Zahl lässt blüh'n, ver. zweif. le, ver." The notation includes slurs and dynamic markings.

The fifth system of the musical score consists of four staves of piano accompaniment. The notation is highly complex, featuring many chords, arpeggios, and melodic lines with various ornaments and slurs. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc.*

zweif. - le nicht, ver.zweif.le nicht, vom Hauch' - des
 und hof. - fe Gut's vom Hauch - des
 zweif. - le nicht, ver.zweif.le nicht, ver.zweif.le nicht, und hof. - fe Gut's vom Hauch - des
 zweif. - le nicht, ver. zweif. - le nicht,
 zweif. - le nicht, ver.zweif.le nicht, ver.zweif.le nicht, und hof. - fe Gut's vom Hauch - des
 zweif. - le nicht, ver. zweif. - le nicht, ver.zweif.le nicht, und hof. - fe Gut's vom Hauch - des

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. Dynamics include *p* and *cresc.*

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves (treble and bass clefs) contain complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. The bottom four staves (treble and bass clefs) contain simpler rhythmic patterns, possibly for a lower instrument or voice part. The music is written in a key with one flat and a 3/4 time signature.

The second system features vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "nicht, ver - zweif - le nicht, ——— ver - zweif - le nicht, — ver - zweif - le nicht, ver - zweif - le nicht!". The vocal parts are in treble and bass clefs, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are repeated across the system.

The third system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "zweif - le nicht, ver - zweif - le nicht, ver - zweif - le nicht, ver - zweif - le nicht, ver - zweif - le nicht!". The vocal parts are in treble and bass clefs, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are repeated across the system.

The fourth system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "nicht, ver - zweif - le nicht, ——— ver - zweif - le nicht, ver - zweif - le nicht, ver - zweif - le nicht!". The vocal parts are in treble and bass clefs, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are repeated across the system.

The fifth system of the musical score consists of eight staves, similar to the first system, with complex rhythmic patterns and melodic lines in the upper staves and simpler patterns in the lower staves.