

Е. И. ЗЕРУЕВОЙ

ПЯТЬ
РУССКИХ
ПЕСЕН



ДЛЯ ЖЕНСКОГО ГОЛОСА
С ОРКЕСТРОМ
(1906)

СОСТАВ ОРКЕСТРА
ORCHESTRA

Малая флейта	Piccolo
2 флейты	2 Flauti
2 гобоя	2 Oboi
Английский рожок	Corno inglese
2 кларнета (Си б, Ля)	2 Clarinetti (B, A)
2 фагота	2 Fagotti
4 валторны (Фа)	4 Corni (F)
Бубен	Tamburino
Скрипки I	Violini I
Скрипки II	Violini II
Альты	Viola
Виолончели	Violoncelli
Контрабасы	Contrabassi

Пять русских песен для женского голоса с оркестром закончены композитором в 1906 г. Это сочинение осталось без обозначения опуса. Партитура издана фирмой Гутхейля.

1. ПРОТЯЖНАЯ

(Владимирская губ., Суздальский уезд, Крапивинская вол., дер. Савино)

Moderato

Flauto

2 Clarinetti (B)

Corno (F)

Canto

Violini I

Вес-ной де - вуш - ки, ай, гу - ля -
Дев - ки пе - сен - ки, ай, за - пе -
Ми - лой с жа - ло - стью, ай, вни - мал

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Canto

Archi

- ли, хо - ро - во - дом на лу - гу.
- ли, ми - лой с жа - ло - стью вни - мал.
же, речь за - бав - ну сми - лой го - во - рил.

2. ХОРОВОДНАЯ

(Ярославская губ., Угличский уезд, дер. Микляево)

Allegro moderato

2 Oboi

2 Clarinetti (A)

2 Fagotti

4 Corni (F)

Tamburino

Canto

f

Вы-хо - ди-ли красны де - ви - цы из во - рот гу-лять на у - ли - цу, ай
 Вы-но - си-ли красны де - ви - цы во бе - лых ру-ках по со - ло - вью, ай

Allegro moderato

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

2

Picc. Fl. Ob. Cl. Fag.

Cor. Tno.

Canto

ли, ой лю-ли, из во-рот гу-лять на у-ли-цу. Со-ло-выи в ру-ках рас-сви-нут-

ли, ой лю-ли, во бе-лых ру-ках по со-ло-вью.

2

Archi.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

T-no

Canto

Archi

- ся, крас-ны дев-ки раз-гу-ля-ют - ся, ай ли, ой лю-ли, красны дев-ки раз-гу-ля - ют - ся.

arco pizz. f mf f arco

arco pizz. f mf f arco

arco pizz. f mf f arco

arco pizz. f mf f arco

arco f mf f arco

3. СВАДЕБНАЯ

(Рязанская губ., Касимовский уезд,
усадьба Петомнино)

Moderato

2 Flauti

Clarinetto (A)

Canto

Viola

Вя - ну - ли, вя - ну - ли, ах,
Гря - ну - ли, гря - ну - ли, ах,
Си - де - ла, си - де - ла, ах,

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Canto

V-le

V-c.

вя - ну - ли вен - ча - ки по мо - рю, ах,
гря - ну - ли гря - ча - ки по мо - рю, ах,
си - де - ла де - вуш - ка в те - ре - ме, ах,

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Canto

V-le

V-c.

вя - ну - ли вен - ча - ки по мо - рю.
гря - ну - ли гря - ча - ки по мо - рю.
си - де - ла де - вуш - ка в те - ре - ме.

4. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

(Ярославская губ., Мышкинский уезд)

Andante

Canto *p* Гу - лень - ки, гу - лень - ки, да при - ле - та - ли гу - лень - ки,

Violo div. *con sord.* *p*

Violoncelli div. *con sord.* *p*

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line (Canto) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a whole rest for the first two measures, followed by a melodic line starting on G4. The lyrics are "Гу - лень - ки, гу - лень - ки, да при - ле - та - ли гу - лень - ки,". The string accompaniment consists of Violins (Violo div.) and Violoncellos (Violoncelli div.), both in 3/4 time. The Violins play a rhythmic pattern of eighth notes, while the Violoncellos play a similar pattern in the bass register. Both string parts are marked "con sord." and "p".

Canto 5 при - ле - та - ли гу - лень - ки, да са - ди - лись на лю - лень - ку, са - ди - лись на лю - лень -

V-ni I div. *con sord.* *p*

V-ni II div. *con sord.* *p*

V-le div.

V.c. div.

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with the lyrics "при - ле - та - ли гу - лень - ки, да са - ди - лись на лю - лень - ку, са - ди - лись на лю - лень -". A box containing the number "5" is placed above the fifth measure of the vocal line. The string accompaniment continues with the same rhythmic patterns as in the first system. The Violins (V-ni I and V-ni II) are marked "con sord." and "p". The Violoncello (V.c. div.) and Viola (V-le div.) parts continue their respective parts.

Canto

- ку, да ста-ли гу-ли вор-ко-вать, ста-ли гу-ли вор-ко-вать, да стал Пет-рунь-ка

V-ni I div. *pp*

V-ni II div. *con sord.* *p*

V-le div. *p*

V.c. div. *p*

посо rit. 6 a tempo rit. a tempo

Canto

за-сы-пать. Ба-ю, бай, бай.

V-ni I div. *pp* *3 soli* *ppp morendo*

V-ni II div. *pp* *ppp*

V-le div. *pp* *ppp*

V.c. div.

5. ШУТОЧНАЯ

(Рязанская губ., Данковский уезд, дер. Гремячка)

Allegro moderato

II.

2 Clarinetti (A)

Viole div.

2 Viole con sord.

altre



7

Cl.

Fag.

Canto

Уж и я ли мо - ло - да тон - ко - пря - ди - ца бы - ла, по три

Archi

2 Viole

altre

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

Cl.

Fag.

Canto

нит - ки в день во - ди - ла, во не - де - лю руш - ни -

2 Viole

p
altre
pizz.

mf

V-c.

pizz.
mf

Cl.

Fag.

Canto

- чок.

2 Viole

altre

mf

V-c.

mf

dim.

dim.

dim.

9

Fl. *p*

Ob. *p*

C. ingl. *p*

Cl. *p*

Canto
 Что ни год, то мо-ток, пост-на-ви-ла я крас-на, на под-

V-ni I *pizz.*
mf

2 Viole

V-le div. *altre (pizz.)*
mf

V-c. *div. (pizz.)*
mf

10

Cl. *p*

Fag. *p*

Canto
 - нож-ках на кок-люш-ках гри-бы вы-рос-

2 Viole

V-le div. *p*
altre
mf

V-c. *unis.*
mf

Cl. *dim.* II

Fag. *dim.*

Canto - ли.

2 Viole

V-le div. *mf*

V.c. *mf*

11

Fl. *p*

Ob. *p*

C. ingl. *p*

Cl. *p*

Canto Про - меж ни - тя - ны - е бер - да пук - ля вы - ве - ла цып - лят: де - вя -

arco con sord. *p*

pizz. *pizz.*

2 Viole

Archi *p* *mf* *pizz.*

12

Fl. *mf* (петушок) *p.*

Ob. *f*

C.ingl. *f*

Cl. *p*

Fag. *p*

Canto
- но - сто пе - туш - ков, шесть - де - сят мо - ло - ду -

V-ni *arco* *p*

2 Viole *p*

V.le div. *p* altre

V.c. *mf*

Fl. *p*

Ob. *p*

C.ingl. *p*

Cl. *dim.* *p*

Fag. *dim.* *p*

Canto
- шек. *ex!*

2 Viole *pizz.* *p*

Arch. *altre* *pizz.* *p*

mf *pizz.* *p*

mf *pizz.* *p*