



In die Edition Peters aufgenommen.

Inhalt.

	Seite
1. Erinnerung: „Still ist die Nacht“	3
2. Waldandacht: „Frühmorgens, wenn die Hähne krähn“	6
3. „Wach' auf, du schöne Träumerin!“	8
4. Schlafe wohl: „Schlafe wohl! Im Thal von Schatten“	10
5. Schifferständchen: „Schaufle auf den grünen Wellen“	14
6. „Weiche nicht, o süsster Traum.“	18
7. Mein ewiges Lied bist du! „Voll glühender Liebeswonne“	20
8. „Es blühet das Blümchen.“	24
9. Mit dir! „Hinaus in weite Ferne“	26
10. Unermesslich: „O Sterne, goldne Sterne“	32
11. Blau Aeugelein: „Du bist im Strahlenkleide“	34
12. Mein Engel hüte dein! „Und willst du von mir scheiden“	36
13. Veilchen vom Berg! „Veilchen vom Berg, woran mahnest du mich“	38
14. Du weisst ja, wo! „Hinaus in das Lustgeschmetter“	40
15. Gut' Nacht, ihr Blumen: „Gut' Nacht, gut' Nacht, ihr Blumen all!“	42
16. Die Brücke: „Eine Brücke kenn' ich, Liebchen“	46
17. Serenade: „Kühl und stille ist die Nacht“	48
18. „O sag' es noch einmal!“	51
19. „O du mein Alles auf der Welt.“	56
20. Wiegenlied: „Sachte will's dämmern“	58

1. Erinnerung.

Op. 240. N^o 1.

Moderato.

Singstimme.

1. Still ist die Nacht, _____
 2. Still war die Nacht, _____
 3. Still ist die Nacht, _____

Pianoforte.

still ist die Nacht, nur lei - - - se klin - gen
 still war die Nacht, der sanf - - - te Hauch vom
 still ist die Nacht, der Win - - - ter naht, der

dolce

wie - der aus duft'-gem Hain die Nach - ti - gal - len - lie - der, viel
 Sü - den er - weck - te ko - sendrings - um Blüt' an Blü - te, als
 wei - sse, drum hab' im Her - zen ich noch ein - mal lei - se an

tau - - send Ster-ne glühn in schön-ster Pracht und hal-ten treu am Him-mels-
 mich — der Weg zu dir, mein Lieb, ge-bracht, da ha-ben wir ge-träu-met
 mei - - ner Ju-gend schö-nen Traum ge-dacht, Er - in - ne-rung hat mir dein

zel - te Wacht: mein Herz — auch glü - het wie - der, mein
 und ge-lacht, und man - - che Hoff-nung glüh - te, und
 Bild ge-bracht, nun flie - - ssen Thrä-nen, hei - sse, nun

Herz auch glü - - het wie - der. Still ist die
 man - che Hoff - - nung glüh - te. Still war die
 flie - ssen Thrä - - nen, hei - sse. Still ist die

pp

Nacht, still ist die Nacht, mein
 Nacht, still war die Nacht, und
 Nacht, still ist die Nacht, nun

riten.

Herz__ auch glü - het wie - der. Still ist die Nacht.____
 man - che Hoff - nung glüh - te. Still war die Nacht.____
 flie - ssen Thrä - nen, hei - sse. Still ist die Nacht.____

riten.

2. Waldandacht.

Op. 211. No 3.

Andante.

1. Früh - mor - gens, wenn die Häh - ne kräh, eh'
 2. Die Quel - le, die ihn kom - men hört, hält
 3. Die Blüm - lein, wenn sie auf - ge - wacht, sie

noch der Wachtel Ruf er - schallt, eh' wär - mer all' die Lüf - te wehn, vom
 ihr Ge - murmel auf so - gleich, auf dass sie nicht in An - dacht stört so
 ah - nen auch den Herrn als - bald und schüt - teln rasch den Schlaf der Nacht sich

poco mosso Jagd - horn - ruf das E - cho halt, *poco rit.* das E - cho
 Gross als Klein im Wald - be - reich, im Wald - be -
 aus - den Au - gen mit Ge - walt, ja mit Ge -

p *tranquillo* halt: dann ge - het lei - se nach sei - ner Wei - se, dann ge - het
 reich. Die Bäu - me den - ken, die Bäu - me den - ken: nun lasst uns
 walt. Sie flü - stern lei - se rings - um im Krei - se, sie flü - stern

f *pp*
con Ped.

lei - se nach sei - ner Wei - se der lie - be Herr - gott durch den Wald, der lie - be
sen - ken, nun lasst uns sen - ken vorm lie - ben Herr - gott das Ge - sträuch, vorm lie - ben
lei - se rings - um im Krei - se: der lie - be Gott geht durch den Wald, der lie - be

Herr - gott durch den Wald, dann ge - het
Herr - gott das Ge - sträuch! Die Bäu - me
Gott geht durch den Wald! Sie flü - stern

lei - se nach sei - ner Wei - se der lie - be Herr - gott durch den Wald, der lie - be
den - ken: nun lasst uns sen - ken vorm lie - ben Herr - gott das Ge - sträuch, vorm lie - ben
lei - se rings - um im Krei - se: der lie - be Gott geht durch den Wald, der lie - be

Herr - gott durch den Wald!
Herr - gott das Ge - sträuch!
Gott geht durch den Wald!

3.

Wach' auf, du schöne Träumerin.

Gedicht von J. v. Rodenberg.

Op. 124. N^o 3.

Allegretto.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 6/8. The tempo is marked 'Allegretto'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings such as *p*, *f*, and *pp*. The vocal line consists of three verses of lyrics, each with a corresponding melody. The lyrics are:

1. Wach' auf, du schö - ne Träu - me - rin, wach' auf, _____ wach'
 2. Die Ler - chen sin - gen vor - ihm her: wach' auf, _____ wach'
 3. In's Käm - mer - lein, in's Herz - hin - ein: wach' auf, _____ wach'

auf! _____ der Tren - nung lan - ge Nacht - ist hin, wach'
 auf! _____ zu sei - nen Fü - ssen rauscht das Wehr: wach'
 auf! _____ die Er - de liegt im Son - nen - schein, wach'

auf, ————— wach' auf! Ver - gan - gen ist nun
 auf, ————— wach' auf! Was Ton und Stim - me
 auf, ————— wach' auf! Und Lenz und Lieb' er -

Leid_ und Not, dein Lieb - ster kommt im Mor - gen - rot, wach'
 hat, — das singt, dass dir's durch al - le Fen - ster klingt: wach'
 füllt_ den Sinn, wach' auf. du schö - ne Träu - me - rin, wach'

auf, ————— wach' auf, ————— schöne Träu - merin, wach' auf!
 auf, ————— wach' auf, ————— schöne Träu - merin, wach' auf!
 auf, ————— wach' auf, ————— schöne Träu - merin, wach'

Da Capo.

auf!

4.

Schlafe wohl!

Gedicht von Ida v. Düringsfeld.

Op. 224. N° 3.

Andante.

1. Schla - fe wohl! — Im Thal von Schat - ten singt das
wohl! — Im Lär - chen - bau - me hat ein

Was - ser klar und lind, sil - bern deckt der Tau — die
Nest gesucht der Wind, hebt die Schwingen nur — im

Mat - ten, sil - bern deckt der Tau — die Mat - ten, schla - fe
Trau - me, hebt die Schwingen nur — im Trau - me, schla - fe

molto sostenuto
f poco riten. il tempo

wohl, — mein sü - sses Kind, schla - fe wohl, schla - fe
 wohl, — mein sü - sses Kind, schla - fe wohl, schla - fe

sostenuto *p* *p* *pp*

wohl, sil - bern deckt — der Tau die Mat - ten, schla - fe
 wohl, hebt die Schwin - gen nur im Trau - me, schla - fe

cresc.

wohl, mein sü - - sses Kind!
 wohl, mein sü - - sses Kind!

rit. *mf*

1. *p* *p*

2. Schla - fe

2. *p*
 Schla - - fe wohl! ——— Und wenn ge -

mf
 schie - den wir auf lan - ge Ta - ge sind, ich will

pp *mf*

cresc.
 trau - - - ern, ich will trau - - ern, doch in

cresc.

Frie - - - den, doch ——— in Frie - - den schlumm' - re

du, — mein sü - sses Kind, schla - fe wohl, schla - fe

p *pp*

cresc. *p* *pp*

wohl, ich will trau - - - ern, doch in Frie - den schla - fe

ad lib.

rit. *mf*

du, mein sü - - sses Kind! ———

dim. *p*

5.

Schifferständchen.

Gedicht von A. Faber.

Op. 225. N^o 4.

Andantino con moto.

1. Schau - kle auf den grü - nen Wel - len rast - los
 2. Tön', mein Lied, zu ih - rem Prei - se durch des
 3. Schlumm'-re, bis die gold'-ne Son - ne dich aus

fort, — mein leichter Kahn, — — — — — Lie - be soll die Se - gel
 A - - - bendsanf-te Ruh', — — — — — bis ein sü - sserSchlummer
 lie - - - ben Träumen küsst — — — — — und ins Herz dir sü - sse

mf *p*

schwel-len, Lie - be füh - - - ren dich die Bahn, Lie - be
 lei - se schliesst die lie - - - ben Au - gen zu, schliesst die
 Won - ne, sel' - gen Him - - - mels-frie - den giesst, sel' - gen

mf *p*

f *mf*

füh - - - ren dich die Bahn. Schäu - - - men - de
 lie - - - ben Au - gen zu. Bis Traum - ge -
 Him - - - mels-frie - den giesst. In blau - er

f *mf legato*

Wo - - - gen kom - - - men — ge - zo - - - gen,
 bil - - - de, lieb - - - li - - che, mil - - - de,
 Fer - - - ne dro - - - ben — die Ster - - - ne

poco ritard.

tra - gen hin - ü - - - ber zu Liebchens Haus mich in die Nacht, — in die
 schliessen das Herz — und die See - le ein, dass drin - nen woh - net die
 hal - ten ge - treu - - lich am Himmel Wacht. Liebchen, mein Lieb - chen, nun

dun - kle, hin - aus, _____ zu — Liebchens Haus —
 Lie - be al - lein, _____ die — See - le ein, —
 gu - te Nacht! _____ sie — hal - ten Wacht, —

1. u. 2.
 mich in die Nacht, in die dun - kle, hin - aus.
 dass drin - nen woh - net die Lie - be al - lein.
 Lieb - chen, mein Lieb - chen, nun gu - - te

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and contains several measures of music. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

The second system includes lyrics and performance markings. The vocal line has a section marked with a repeat sign and the number '3.'. The lyrics are: "Nacht! gu - te Nacht, gu - te". The piano accompaniment has a section marked *poco rallent.*

The third system includes lyrics and performance markings. The vocal line has the lyrics: "Nacht, Liebchen, mein Lieb - - chen, gut' Nacht, gut' Nacht!". The piano accompaniment has markings for *f poco rit.* and *pp*.

6.

Weiche nicht, o süs-ser Traum.

Gedicht von C. H. Preller.

Op. 124. N^o 1.

Andante con espressione.

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo and expression markings are 'Andante con espressione'. The score includes various dynamics such as *mf ten.*, *pllegato*, *p*, *cal.*, *pp*, and *a tempo*. The lyrics are in German and are placed below the vocal line.

mf ten.
Wei - che

nicht, o süs-ser Traum! Traum von rei-ner Er - den-won - ne,

Traum vom Frieden dieser Son - ne! wei - che nicht, o sü - sser Traum!

cal. pp

Traum, der mir von je-dem Leid freundlich zeigt die End-lichkeit -

a tempo

weiche nicht, o süs-ser Traum, wei-che nicht, o süs-ser Traum.

riten.
Lass, o lass mir die-sen

poco cresc. *p*

Traum. Kind, das mir den Traum ge - ge - ben, du mein Denken, du mein

Le - ben, lass, o lass mir die - sen Traum! Lass ihn, dass er

cal. *a tempo*

nicht entflieht, nimmer, nimmer von mir zieht, lass mir du den sü-ssen

Traum, lass, o lass mir die-sen Traum.

rit. *p cal.*

7.

Mein ewiges Lied bist du!

Gedicht von C. H. Preller.

Op. 124. N^o 2.

Andantino con moto.

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andantino con moto'. The score includes various dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). The lyrics are written below the vocal line.

System 1: The piano accompaniment begins with a *p* dynamic. The vocal line starts with a whole rest followed by a quarter note G5. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

System 2: The vocal line begins with the lyrics "glü - hender Lie - bes - won - ne, träu - mend von Küs - sen al -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

System 3: The vocal line continues with "lein, stürmt' ich ü - ber die Flu - - - ren im". The piano accompaniment remains consistent.

System 4: The vocal line concludes with "gol - de - nen Mon - den - schein. Da". The piano accompaniment ends with a *p* dynamic. The score includes markings for *ten.* (tenuto) and *mf* (mezzo-forte) in the vocal line.

rausch - ten so lus - tig die Blü - - ten, die Vö - gelein hat - ten nicht

Ruh', mit - sin - gen musst' ich und jauchz - - te,

p *cresc.*

mit - sin - gen musst' ich und jauchz - - te: mein e - wi - ges Lied bist

f *molto rit.* *Allegretto.* *rit.* *p*

du, ja — du, nur — du! mein

e - wi - ges Lied bist du, ja du, — nur

rit. *rit.*

du!

a tempo

51

Tempo I.

Schwarz hingen Wol-ken am Him-mel, Don - ner mur-melten

p

fern, trüb' in dem Spät - rot barg sich der

flim - mernde A - bendstern.

p

Wel - ken-de Blü - ten weh - - te ein kal - ter Sturm mir

pp *sotto voce*

zu: heim-lich und stil - le sang ich,

molto ritard. *Allegretto.* *sempre sotto voce*

heim-lich und stil - le sang ich: mein e - wi - ges Lied bist

du, ja — du, nur — du, mein

e - wi - ges Lied bist du, ja du, — nur

du!

8.

Es blühet das Blümchen.

Gedicht von W. Floto.

Op. 124. N^o 4.

Allegretto.

1. Es
2. Es
3. Es

blü - het das Blüm - chen voll Glanz — und voll Duft, — es
 sin - get das Vög - lein so fröh - lich im Hain, — es
 klop - fet das Herz — ach so bang — in der Brust, — es

wiegt — sich und schmiegt — sich in lau - li - cher Luft; doch
 ju - belt so se - lig ins Le - ben hin - ein; doch
 zit - tert und wo - get voll Freud' — und voll Lust; doch

poco a poco cresc. *riten.* *a tempo*

nimmst ihm die Son - ne. wird bald es ver - geh'n, da ist's um das
 nimmst ihm das Lüft - chen. wird bald es ver - geh'n, da ist's um das
 nimmst ihm die Lie - be. wird bald es ver - geh'n, da ist's um das

p *cresc.* *riten.* *p a tempo*

molto calando

Blüm - chen, das ar - me. ge - scheh'n, da ist's um das Blüm - chen. das
 Vög - lein, das ar - me. ge - scheh'n, da ist's um das Vög - lein, das
 Her - ze, das ar - me. ge - scheh'n, da ist's um das Her - ze. das

molto calando

1. u. 2.

ar - me, ge - scheh'n.
 ar - me, ge - scheh'n.
 ar - me, ge - scheh'n.

3.

dim.

9.

Mit dir!

Aus der Novelle: „Der Fürst des Kaukasus.“

Op. 149. N° 1.

Agitato.

The musical score consists of a piano introduction and three systems of vocal and piano accompaniment. The piano introduction is in 9/8 time, marked *Agitato*, and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands. The vocal line begins with the lyrics "Hin - aus in wei - te". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, providing a steady accompaniment for the vocal line. The lyrics continue: "Fer - ne, auf Mee - res - wo - gen hin, hin ü - ber". The piano accompaniment features a variety of chords and melodic lines, including some trills and grace notes. The lyrics conclude with: "Berg, ü - ber Ber - ge und Thä - ler, so - weit die Wol - ken". The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata.

zieh'n, _____ weit fort vom Hei-mat-land, hin zu dem

fern-sten Strand geh' ich mit dir, geh' ich mit

dir, weit fort vom Hei-mat-land, hin zu dem

fern-sten Strand geh' ich mit dir, geh' ich mit dir, mit

dir!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the word "dir!". The piano accompaniment is written in 9/8 time and features a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano part includes dynamic markings such as *sf* and accents.

Hin — nach der Ei - ses - zo - ne, so

The second system continues the vocal line with the lyrics "Hin — nach der Ei - ses - zo - ne, so". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamic markings.

starr, — so kalt und öd', zur Wüs - - te, wo_ kein

The third system continues the vocal line with the lyrics "starr, — so kalt und öd', zur Wüs - - te, wo_ kein". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano).

Bäum - chen dir — Schat - ten bie - tend steht. —

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "Bäum - chen dir — Schat - ten bie - tend steht. —". The piano accompaniment ends with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a repeat sign.

Und droht des Sa-mums Hauch Tod und Ver - der - ben auch,

ich geh' mit dir, ich geh' mit dir,

ja droht des Sa-mums Hauch Tod und Ver - der - ben auch,

ich geh' mit dir, ich geh' mit dir, mit

dir!

Und wär's — zum dun-klen Ker - - - ker,

ich blei - be nicht zu - rück, denn nur in dei - nem —

poco più tranquillo

Dien - - ste find' ich der Frei - - heit Glück. —

rit.

Tempo I.

Was mir auch im-mer droht, und wüßs der kal-te Tod, ich geh' mit

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

dir, ich geh' mit dir, was mir auch im-mer droht,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f* (forte) starting on the word "was". The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands.

und wüßs der kal-te Tod, ich geh' mit dir, ich geh' mit dir, mit

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment becomes more active with chords and melodic fragments in both hands. The vocal line continues with the lyrics "und wüßs der kal-te Tod, ich geh' mit dir, ich geh' mit dir, mit".

dir! _____

f poco string.

The fourth system concludes the piece. The vocal line ends with a long note on "dir!" followed by a horizontal line. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* and the instruction "poco string." in the right hand. The piece ends with a final chord in the piano.

10.

Unermesslich.

Gedicht von L. Pfau.

Op. 149. N^o 2.

Allegro moderato.

O Ster - ne, gold' - ne Ster - ne! wohl schei - net ihr wun - der -

licht, doch wie die Aeuglein schei - nen von der Her - zi - gen, von der

Mei - nen, wenn sie spricht: ich hab' dich so ger - ne! so schei - net ihr

nicht, so scheidet ihr nicht.

pp *p* *poco rit.* *pp* *a tempo*

poco rit. *pp* *a tempo*

O Son-ne, gold'-ne Son-ne! wohl hast du einscharf Ge-

poco più animato
sicht, du mis-sest mit dei-nem Strah - le viel tau-send Ge-birg' und

p
poco più animato

Tha - le, doch mei-ne Won-ne, o mei-ne Won - ne, die missest du

nicht, die _____ missest du nicht.

dim. *pp*

11.

Blau Äugelein.

Gedicht von Ed. Kauffer.

Moderato non troppo.

Op. 158. N^o 4.

1. Du bist im Strah-len - klei - de die
 sin - ke vor dir nie - der voll
 die - se Au - gen bei - de, so

Son - ne lieb und mild, du bist auf grü-ner Hei - de ein
 seh - nen-der Be - gier, und je - des mei-ner Lie - der ist
 mild, so fromm, so gut, da - rü - ber das Ge-schmeide der

schön' Ma-don-nen-bild. Der lich - te Schein des Gol - des er -
 ein Ge-bet zu dir. Ein Fle-hen nur; ein scheu-es, um
 zar - ten Wim-per ruht! Sie sind voll lie - ben Schei-nes, das

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is 'Moderato non troppo'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'p' (piano) and '>' (accent). The lyrics are in German and are aligned with the vocal line.

glänzt in dei-nem Haar: — Blau - äü - ge-lein. du hol - des, o
 Ret - tung aus Ge - fahr: — Blau - äü - ge-lein. du treu - es. o
 schön - ste Ster-nen - paar: — Blau - äü - ge-lein, du rei - nes, o

schütz' mich im - mer - dar, — Blau - äü - ge-lein, du
 schütz' mich im - mer - dar, — Blau - äü - ge-lein, du
 schütz' mich im - mer - dar, — Blau - äü - ge-lein, du

hol - des, o schütz' mich im - mer - dar.
 treu - es, o schütz' mich im - mer - dar.
 rei - nes, o schütz' mich im - mer - dar.

rit. *a tempo*

1. u. 2. § 3.
 2. Ich
 3. O

12.

Mein Engel hüte dein!

Gedicht von Wilh. Hertz.

Op. 164. N^o 3.

Moderato.

1. Und

p

willst du von mir schei - den, muss ich ver - las - sen sein, soll
 ward zur Hut ge - ge - ben mein Glück und mei - ne Ruh; ach,
 dass er dir ver - schwie - ge, was dich be - trü - ben mag, wie

sempre molto legato

al - les dich be - glei - ten, was je an Freu - den mein. *dim.* *pp* Mir
 Glück und Ruh' und Le - ben, Herz - lieb, das bist ja du. Und
 ich ver - las - sen lie - ge in Sehn - sucht Nacht und Tag. Mein

dim. *pp*

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The first system shows the vocal line with a rest and the piano accompaniment starting with a piano (*p*) dynamic. The second system contains the first two lines of lyrics. The piano accompaniment is marked 'sempre molto legato'. The third system contains the final two lines of lyrics. The piano accompaniment ends with a *dim.* and *pp* dynamic marking.

poco string. *dim.* *poco*

bleibt, wenn du ge - schie - den, mein trau - rig Herz al - lein. fahr'
 bist du mir ge - schie - den, flieht auch der En - gel mein. fahr'
 Bild soll mit dir ge - hen im al - ten Freu - den - schein! fahr'

poco
dim.

più lento *mf* *p*

hin, fahr' hin in Frie - den, mein En - gel hü - te dein! fahr'
 hin, fahr' hin in Frie - den, mein En - gel hü - te dein! fahr'
 hin, auf Wie - der - se - hen, mein En - gel hü - te dein! fahr'

più lento
mf *p*

f *molto espressivo* *dim.*

hin, fahr' hin in Frie - den, mein En - gel hü - te dein!
 hin, fahr' hin in Frie - den, mein En - gel hü - te dein!
 hin, auf - Wie - der - se - hen, mein En - gel hü - te dein!

f *dim.* *mf*

1. u. 2. 3.

2. Ihm
 3. O

dim. *dim.* *pp*

13.

Veilchen vom Berg.

Gedicht von Carl Lemke.

Op. 211. N^o 1.

Allegro moderato.

Piano introduction in 6/8 time, marked Allegro moderato. The music consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat (B-flat major). The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand, featuring a steady eighth-note pattern.

poco rit.

Veil - - chen vom Berg, — wo-ran mah - - nest du mich?
 Veil - - chen vom Berg, — wo-ran mah - - nest du mich?
 Veil - - chen vom Berg, — wo-ran mah - - nest du mich?

a tempo

p

Vocal line and piano accompaniment for the first verse. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The tempo is marked *a tempo* and the dynamics are *p*. The music is in 6/8 time and one flat.

a tempo

Hoch — auf den Ber - - gen, da pflückt' — ich dich,
 Ju - - beln-de Lie - - be, die pflückt' - - te dich,
 Hab' — ich von al - - lem nun nichts — als dich!

Vocal line and piano accompaniment for the second verse. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The tempo is marked *a tempo*. The music is in 6/8 time and one flat.

Wol - - ken tief un - - ten, — Ad - - ler hoch o - - ben,
 Her - - zen voll Seh - - nen, — Bli - - cke voll Ban - - gen,
 Muss - - te das Glück — so — schnell zer - - stie - - ben,

Vocal line and piano accompaniment for the third verse. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The music is in 6/8 time and one flat.

vor — uns am Ab - hang die Gem - - sen sto - ben. Veil - chen vom
 Su - - chen und Fin - den, — glü - - hen - de Wan - gen. Veil - chen vom
 fern — sind die Ber - ge, — fer - - ner das Lie - ben. Veil - chen vom

poco riten.
 Ber - ge, wo - hin — ist die Zeit? Weit, weit da - hin - ten, ach
 Ber - ge, wo - hin — ist die Zeit? Weit, weit da - hin - ten, ach
 Ber - ge, wo - hin — ist die Zeit? Weit, weit da - hin - ten, ach

p dim.
 e - - wig weit, weit, weit da - hin - ten, ach e - - wig
 e - - wig weit, weit, weit da - hin - ten, ach e - - wig
 e - - wig weit, weit, weit da - hin - ten, ach e - - wig

weit!
 weit!
 weit!

14.

Du weisst ja, wo.

Gedicht von Cornelius.

Op. 211. No 2.

Con moto. *molto animato*

1. Hin - aus in das Lust - ge - schmet - ter der
 aus und grüss' im Wal - de jed'
 aus in das Früh - lings - le - ben, in die

Vö - - gel von Busch und Baum! Es rauscht durch al - le
 Veil - - chen, das duf - tig taut, den Fal - - ter, der so
 fri - - - sche Mor - gen - pracht, hin - aus in das Won - ne -

Blät - ter das Lied vom Früh - lings - traum. Hin -
 bal - de sich schon ans Licht ge - traut, und
 le - ben, mit dem der Mai er - wacht! Hin -

aus! in der Mor - gen - stun - de er - - tö - - net es dop - pelt
 grü - - sse die A - ne - mo - - ne, grüss' froh im Vor - ü - ber -
 aus auf die Him - mels - lei - - ter und bis ich im Him - mel

froh. und ein Gruss vom schön-sten Mun - de, mein
geh'n und mit dem hell - sten To - ne, mein
bin. und noch ein we - nig wei - ter. du

Herz, du weisst ja wo! und ein Gruss vom schönsten
Herz, du weisst ja wen! und mit dem hell - sten
weisst ja, mein Herz, wo - hin! und noch ein we - nig

Mun - de, mein Herz, mein Herz, du weisst, du weisst ja
To - ne, mein Herz, mein Herz, du weisst, du weisst ja
wei - ter, mein Herz, mein Herz, du weisst ja, wo -

wo! 2. Hin-
wen! 3. Hin-
hin!

tempo

15.

Gut' Nacht, ihr Blumen.

Gedicht von L. Bauer.

Op. 220. N^o 1.

Andantino con moto.

Gut'

Nacht, gut' Nacht, ihr Blu-men all' mit eu-rem bun-ten Schein, — und du, viel-sü-sse

Nach-ti-gall, lass nun dein Sing-en sein; — ihr Wol-ken, wandernd oh-ne Rast, deckt

nur den Him-mel zu, — mein Lieb, ich hal-te dich um-fasst, und

dim. *affettuoso*

dim. *affettuoso*

all' mein Glück bist du! — mein Lieb', ich hal - te dich um-fasst, und

all' mein Glück bist du, — ja, all' mein Glück bist du!

rit. *a tempo*

poco più mosso

Als mir der Lie-be er-ster Strahlins

poco più mosso *mf*

jun-ge Herz ge - lacht, — sang ich mein Glück viel-tausendmal dir, blau-e Ster-hen-

nacht! — Da sang die Nach-ti - gall vom Ast mein träumend Herz in Ruh', — nun

p meno mosso *dim.* *a*

meno mosso *p* *pp dim.* *a*

tempo

a - - ber halt' ich dich um-fasst, und all' mein Glück bist

tempo

cresc.

du! mein Lieb, ich hal - te dich um-fasst, und

all' mein Glück bist du, ja, all' mein Glück bist

rit.

du!

a tempo

mf

f *mosso*

Wohl war das Wandern mei-ne Lust in schö-ner Fröh- lings-zeit, — da ward dem Wandrer

f

più tranquillo

Herz und Brust von all' der Pracht so weit. — und nun, wie ist so süß die Rast, wenn

più tranquillo p

poco rit. affettuoso

ich in Arm dir ruh! — Mein Lieb, ich hal - te dich um - fasst und

poco rit. f affettuoso

all' mein Glück bist du! — mein Lieb, ich hal - te

dim. rit.

dich um - fasst und all' mein Glück bist du, — ja, all' mein Glück bist

dim. rit.

du!

a tempo mf

16.

Die Brücke.

Op. 220. N° 3.

Allegretto.

con leggerezza

p staccato

1. Ei - ne Brü - cke kenn' ich, Liebchen, drauf so won - nig sich's er - geht, drauf mit
 2. Sü - sses Mädchen, möchtest ger - ne mei - ne Wunder - brü - cke schau'n? Nun, es

sü - ssem Bal - sam - hau - che ew' - ger Früh - lings - o - dem weht, drauf mit
 sei! doch musst du treu - lich hel - fen sie mir auf - er - baun, nun es

sü - ssem Bal - sam - hau - che ew' - ger Früh - lings - o - dem weht. Aus dem
 sei! doch musst du treu - lich hel - fen sie mir auf - er - baun! Fort, ihr

pp

poco a poco cresc. *f*

Her-zen zu dem Her-zen führt der Brü-cke Wun-der - bahn. doch al-
 Wölk-chen von der Stir-ne, freund-lich mir ins Aug' ge - schaut, dei - ne

pp *poco a poco cresc.* *f*

lein der Lie - - be. of - fen, ihr al - lein nur un - - ter -
 Lip - pen leg' an mei - ne und die Brü - cke ist ge -

f poco rit. *a tempo leggiero*

than, doch al - lein der Lie-be of - fen, ihr al - lein nur un - ter -
 baut, dei - ne Lip-pen leg' an mei - ne und die Brü-cke ist ge -

f poco rit. *p a tempo*

than.
 baut.

17.

Serenade.

Gedicht von R. Bunge.

Op. 296. № 2.

Andantino.

poco marcato

p

1. Kühl und stil - le ist die Nacht, lei - se
2. Mei - ner Lau - te sü - sser Klang stö - re

p

pp

lis - - peln lin - de Win - de in der dicht - - be - laub - ten
nim - - mer dei - nen Schlum - mer, es ver - scheu - - che nur den

mf

p

Lin - de. Nur die treu - - e Lie - be wacht. Gu - te
Kum - mer dir - mein nächt - - li - cher Ge - sang! Gu - te

1.u.2. Nacht! gu-te Nacht! treu-e Lie-be dich be-wacht!

Gu-te Nacht! die treu-e Lie-be wacht!

Soll-ten auch im Wun-derland ban-ge Träu-me dich um-schwe-ben, Engel

brau - chen nicht zu he - hen, es beschützt sie Got - tes

Hand. Gu - te Nacht! gu - te Nacht! treu - e

Lie - bedich be - wacht! Gu - te

Nacht! die treu - e Lie - be wacht.

18.

O sag' es noch einmal.

Gedicht von Fr. Oser.

Op. 249. N^o 1.

Allegro.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro.' The piano accompaniment starts with a series of chords and eighth notes, marked *mf poco agitato*. The vocal line enters with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with a steady rhythm, marked *ritard.* towards the end of the piece. The vocal line concludes with two verses of lyrics. The piano accompaniment ends with a final chord, marked *poco rit. a tempo* and *pp*.

mf poco agitato

ritard.

1. O sag' es noch ein - mal, noch tausend, tau - send - mal, — das
 2. O sag' es noch ein - mal, noch tausend, tau - send - mal, — wie

poco rit. a tempo
pp

ei - ne, das ei - - ne wun - der - sü - sse Wort! 0
 macht — dies Wort, — dies Wort mich glück - lich doch! 0

dim.

rit. p

sag' — es noch ein - mal, noch tau - send, tau - send - mal, — das
 sag' — es noch ein - mal, noch tau - send, tau - send - mal, — wie

ei - ne, das ei - - ne wun - der - sü - sse Wort!
 macht — dies Wort, — dies Wort mich glücklich doch!

dim.

dim.

Wie En - gels - sang tönt mir im Her - zen fort sein hol - der
 So won - nig lacht, — so schön, wie nie - mals noch, im Nu ent -

pp

poco rit.

Klang, ach, nie hör' ich's ge-nug mein Le - - ben lang! — O
facht ob sei - nem Klan - ge mir des Früh - lings Pracht! — O

poco rit.

a tempo poco string.

sag' — es noch ein - mal und küs - semich, das
sag' — es noch ein - mal und küs - semich, das

a tempo poco string.

mf *p*

ei - ne trau - te Wort: „Ich lie - - be dich!“ — das
ei - ne trau - te Wort: „Ich lie - - be dich!“ — das

p

rit.

ei - ne trau - te Wort: „Ich ließ, ich lie - - be dich!“
ei - ne trau - te Wort: „Ich ließ, ich lie - - be dich!“

rit. *p* *mf*

First system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Dies Wort, — dies Wort, — ich

Third system of musical notation, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment.

hör' es gar zu gern! — Zu al - - ler Stund' — ist es mein hel - - ler

Fourth system of musical notation, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Stern, spricht — es dein Mund so süß aus tief - stem Her - zens -

Fifth system of musical notation, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment.

grund, spricht es dein Mund so süß, so süß aus tief - stem Her - - zens -

rit. *a tempo*

grund! — 0 sag' — es noch ein - mal und küs - sen mich,

rit. *a tempo*

mf

das ei - netrau - te Wort: „Ich lie - - be

p *rit.*

dich!“ das ei - netrau - te Wort: „Ich lieb, ich lie - - be

p *rit.*

dich!“

a tempo *poco accel.*

O du mein Alles auf der Welt.

Gedicht von Fr. Oser.

Op. 282. No 1.

Bewegt.

a tempo

f *p* *dim.*

1. O du mein Al - les, mein Al - les auf der Welt, mein
 2. O du mein Al - les, mein Al - les auf der Welt, mein
 3. O du mein Al - les, mein Al - les auf der Welt, mein

cresc. *f* *p*

Lieb - - stes unterm Ster-nenzelt, mein E - delstein von hell-stem Schein, ich
 Lieb - - stes unterm Ster-nenzelt, nun denk' an dich voll Weh-mut ich, denn
 Stern, der je - de Nacht er-hellt, komm, bring' zurück mir Ruh' und Glück! Wie

cresc. *f* *p* *decresc.* *mf*

grü - sse dich von fer - ne, ich grü-sse dich von fer - ne!
 du bist fer - ne, fer - ne, denn du bist fer - ne, fer - ne!
 lang' nochweilst du fer - ne, wie lang' nochweilst du fer - ne!

rit.

Etwas ruhiger.

Du holde Maid, wie sah ich dir ins Au - ge doch so ger - ne! ins
 Du liebe Maid, dein süßes Wort, wie hört' ich's doch so ger - ne! wie
 Du treue Maid, an deiner Brust, wie ruht' ich doch so ger - ne! wie

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a triplet of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include piano (*p*) and a triplet of eighth notes.

Au - ge, ins Au - ge doch so ger - - ne! ins
 hört' ich's, wie hört' ich's doch so ger - - ne! wie
 ruht' ich, wie ruht' ich doch so ger - - ne! wie

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic, then a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment also features a crescendo and a forte section. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *p*.

Au - ge, ins Au - ge doch so ger - - ne!
 hört' ich's, wie hört' ich's doch so ger - - ne!
 ruht' ich, wie ruht' ich doch so ger - - ne!

The third system shows the vocal line with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment includes a forte section and a piano section. Dynamics include *f*, *p*, *dim.*, *pp*, and *f*.

1. 2. 3.

tempo

The fourth system is a piano accompaniment section. It begins with a tempo marking and features a series of chords and melodic lines. Dynamics include piano (*pp*). The system concludes with a double bar line and repeat signs.

20.

Wiegenlied.

Gedicht von Fr. Oser.

Op. 282. No 4.

Langsam und einfach.

Piano introduction in G major, 6/8 time. The music is marked 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). It features a gentle, rocking melody in the right hand and a simple accompaniment in the left hand.

Vocal line and piano accompaniment for the first two lines of lyrics. The vocal line is in G major, 6/8 time, and the piano accompaniment is in the same key and time signature. The lyrics are:

1. Sach - te will's däm - mern, mit sei - nen Läm - mern
 2. Drau - ssen den zar - ten Blüm - lein im Gar - ten

3. Hörst du das Eng - lein? Fü - chelt die Wäng - lein
 4. Mor - gens dann wie - der fliegt's mit dir nie - der,

Vocal line and piano accompaniment for the last two lines of lyrics. The vocal line is in G major, 6/8 time, and the piano accompaniment is in the same key and time signature. The lyrics are:

zieht schon der Mond an dem Him - mel die Bahn;
 fal - len die schim - mernden Aeu - ge - lein zu.
 dir mit den Flü - ge - lein lei - se zur Nacht;
 legt dich be - hut - sam in's Bett - chen zu - rück,

mü - de vom Sin - gen Vö - ge-leinschwin-gen sich zu dem trau - li-chen
Horch, und die Glo - eken, wie sie dich lo - eken: schla-fe, mein ro - si-ges
hebt dich vom Pfüh - le, trägt in der Küh - le dich in die himm - lischen
dass beim Er-wa - chen froh noch dir la - chen. Kindlein, die Au - gen vor

Ne - ste hin - an, sich zu dem trau-li-chen Ne - - ste hin - *ten.*
Kind-lein, auch du! schla-fe, mein ro - si-ges Kind - - lein, auch
Gär - ten voll Pracht, dich in die himmlischen Gär - - ten voll
se - li-gem Glück, Kind-lein, die Au - gen vor se - - li-gem

an.
du!
Pracht.
Glück.

p *pp* *ten.* *ten.*