76

Mp/4732/2

ÉTUDES DU SECOND DEGRÉ

POUR LE

PIANO

TIRÉES DES EXERCICES DE LA MÉTHODE

PAR

EUGÈNE ANTHIOME

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

PRIX : 12 FRANCS

PARIS

C. ALARD, ÉDITEUR DE MUSIQUE

22, RUE DU QUATRE-SEPTEMBRE, A L'ENTRESOL

Propriété pour tous pays

R.

ÉTUDES DU SECOND DEGRÉ

Pour le

PIANO

Tirées des

EXERCICES de la MÉTHODE

PAR

EUGÈNE ANTHIOME

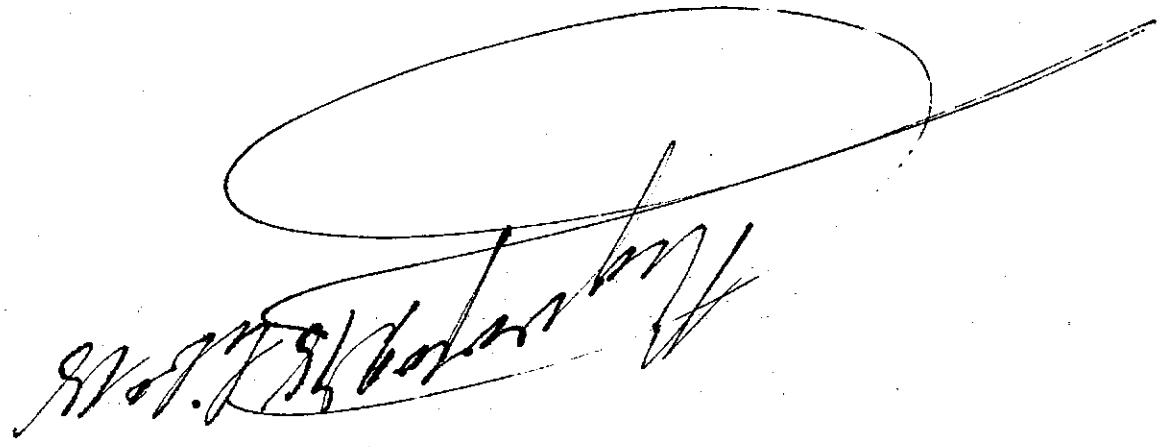
Professeur au Conservatoire

Prix: 12f.

M. PARENT

Paris, C. ALARD, Editeur, 22, rue du 4 Septembre
à l'Entresol

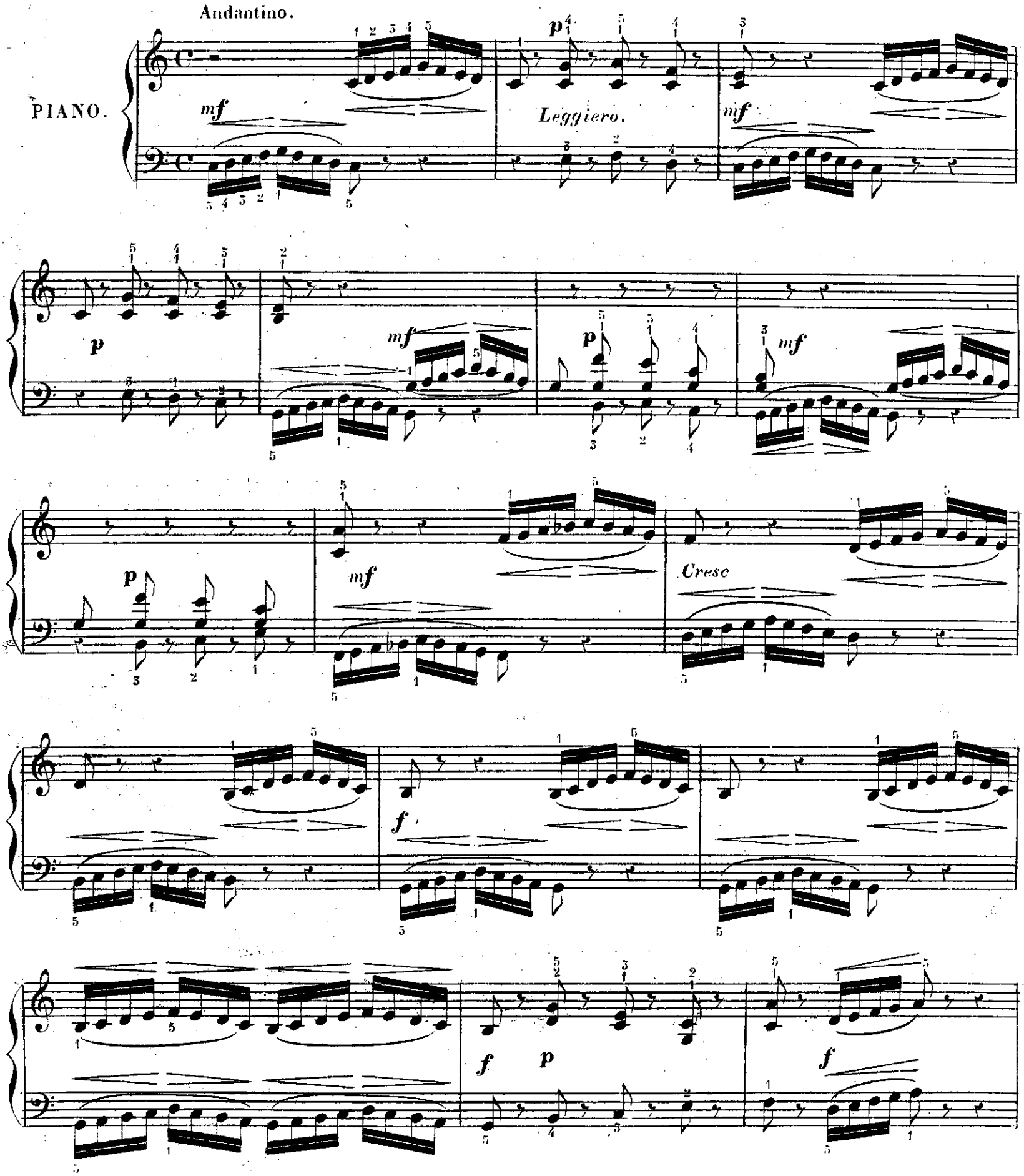
Propriété pour tous Pays.

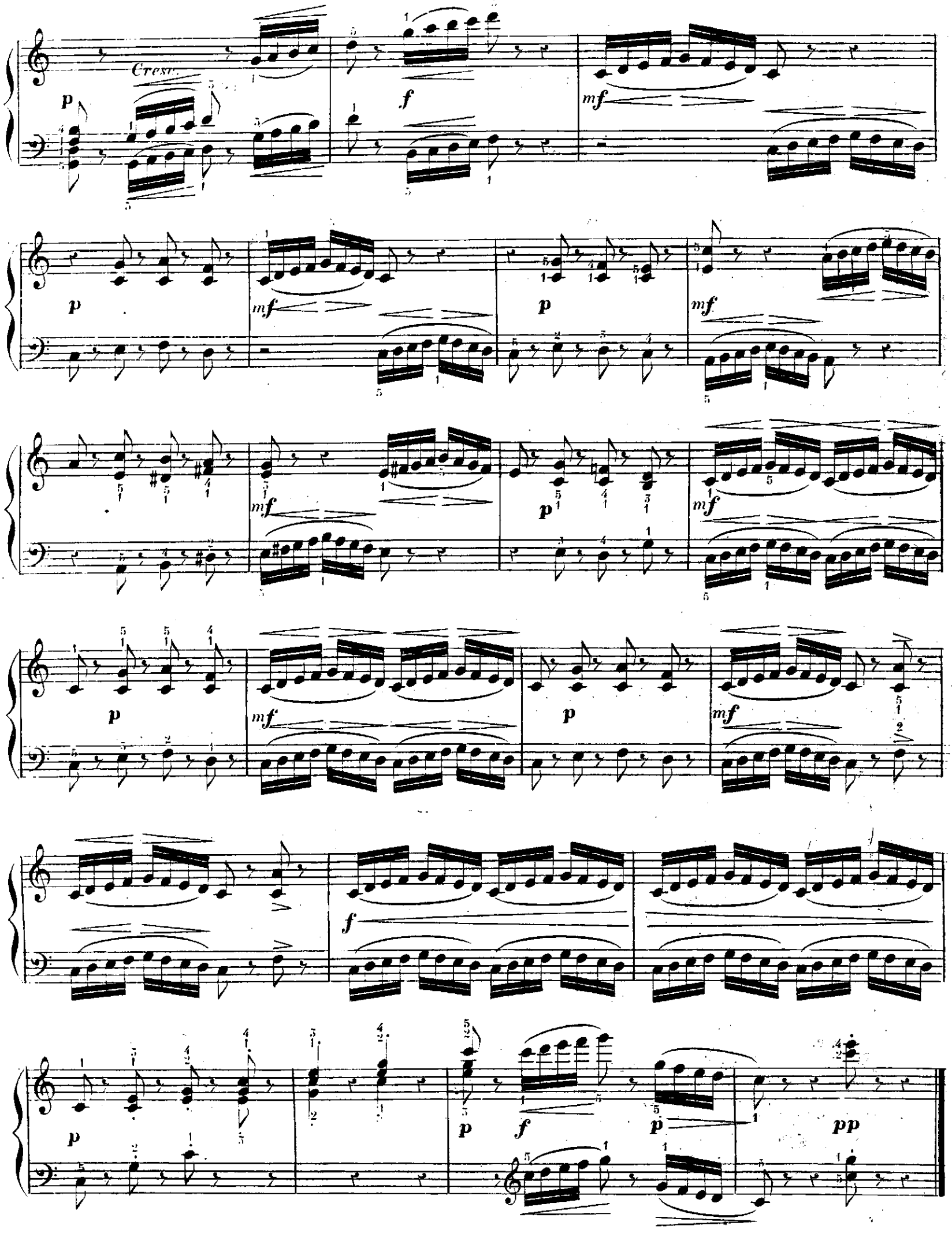


N° 1.

LES CINQ NOTES.

à ma Fille **JEANNE.**




Cresc.
p
f
mf
p
mf
p
mf
mf
p
mf
p
f
p
mf
p
mf
f
p
f
p
pp

№ 2.

EXERCICE

POUR LE 5e DOIGT ET LE POUCE.

à Mlle RENAUD.

Professeur au Conservatoire.

Allegretto.

PIANO.

p *Cresc* *Dim.* *p*

Cresc *mf* *f*

p

p *Cresc.*

Leggiero.

Dim.

pp

Cresc.

f

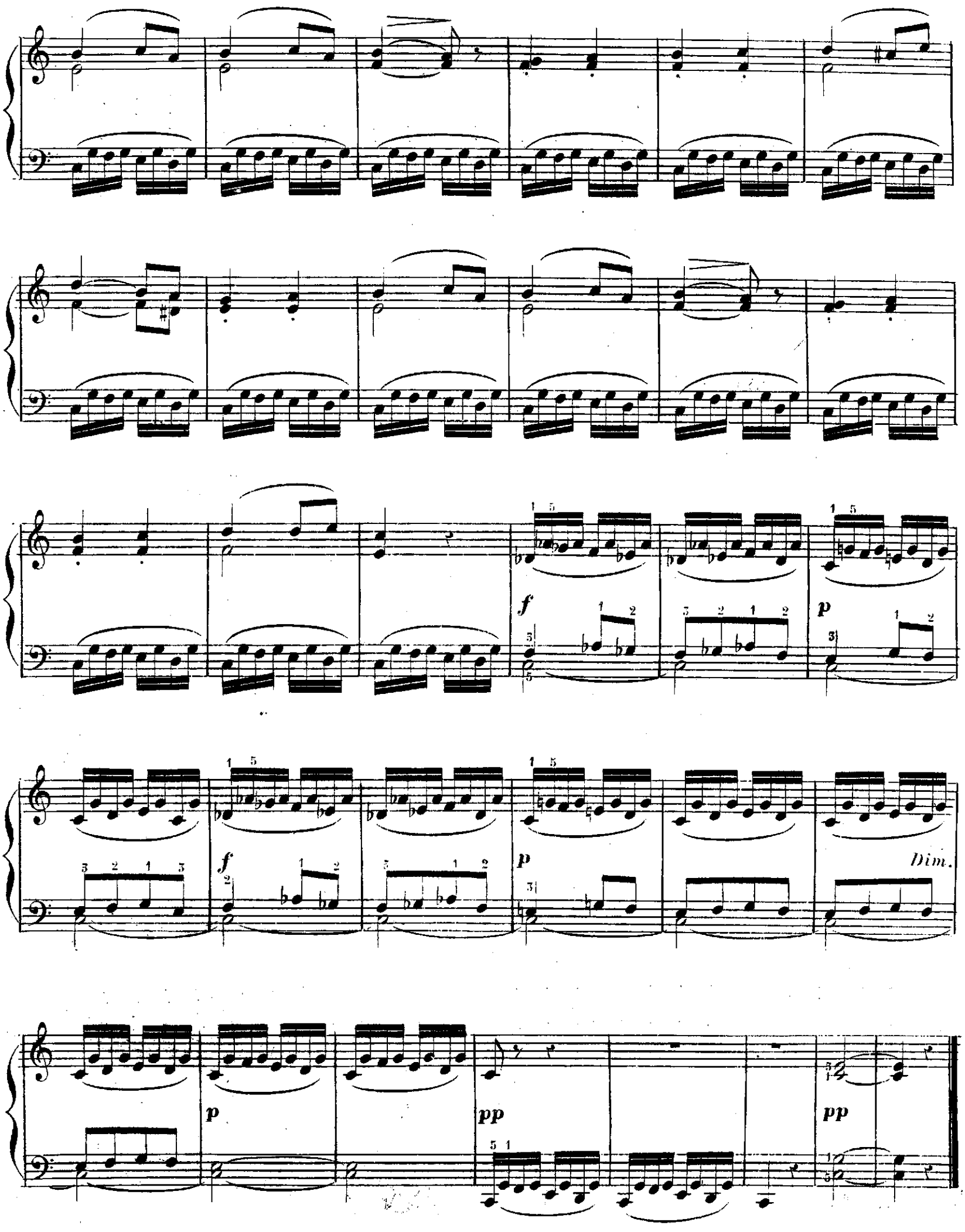
Dim.

f

Rall.

p

pp


f
p
f
p
Dim.
p
pp
pp

N° 3.

NOTES RÉPÉTÉES.

à Madame E. RÉTY

Professeur au Conservatoire.

Andantino.

PIANO.

Rinf *Cresc.* *Dim.* *Rall.*

1° Tempo.

Rinf. *Rall.*

p Cresc. f Dim.

p Rall. p Rinf

Cresc f Dim. Rall. I.º Tempo. p

Rinf. Cresc. f

Dim. p Rinf. p

Rinf. p Dim. p Rall. pp lento

N° 4.

LE GROUPE.

à Madame **TARPET**

Professeur au Conservatoire.

Andantino.

PIANO.

p

Cresc poco a poco

f

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p Rall.

p

Cresc.

f

Dim.

p

f

p

f

p

Cresc.

Dim

Rall.

I.° Tempo.

p

Cresc *poco* *a* *poco.*

f

p

f

p mf p mf p

I°. Tempo.

p Rall. p Cresc.

ff

Dim. Rit:

p pp

Cresc. Decresc. pp f

N° 5.

ÉTUDE SUR LE TRILLE

BERCEUSE

à Mademoiselle **DONNE**

Professeur au Conservatoire.

Andantino.

PIANO.

p mysterioso

Rall.

p Legato.

mf

Dim.

p

pp

Cresc. *mf* **p** **pp**

Rall.

Rallentando.

très léger.

pp *lento.*

N° 6.

L'ARPÈGE.

à Madame **CHÉNÉ**

Professeur au Conservatoire.

Andantino.

PIANO.

p leggiero. *Rinf.* *p* *Rinf.* *p* *f*

p *Rinf.* *p* *Rinf.* *p* *Rinf.*

mf *Rinf.* *Dim.* *Rinf.* *p* *Rinf.*

p *Rinf.* *Cresc.* *f* *Dim.* *Rinf.* *p*

p *Rinf.* *p* *Rinf.* *f*

8

p Rinf. p Rinf. p Rinf.

8

f p Animato. Cresc.

8

ff ff p

l.º Tempo. Rinf p Rinf.

Rall. p

p f p Rinf. p Rinf.

Rinf Cresc f p

p p Rall. p

N° 7.

STACCATO.

à mon élève M.lle Claire DESSEIGNES.

Allegretto.

PIANO.

p *Cresc.* *poco* *poco.*

f *Dim.* *p* *Cresc.*

f *p* *Cresc.* *f* *Dim.* *p*

Cresc. *f*

1ª 2ª *Poco rit.* CODA pour finir.

f *p* *p* au TRIO. *f* sec

sec

TRIO.

p *p*

Rall. 1ª 2ª *Poco più animato.*

p *p* *mf*

Cresc. *f*

I° Tempo. *Rit.*

f *p* *p*

Rall. 1ª *Poco più animato.* D.C.

p *p* *mf*

N° 8.

SIXTES.

à Monsieur **E. DECOMBES**

Professeur au Conservatoire.

Allegretto.

PIANO.

p *Cresc.* *f* *p*

Cresc. *f* *louré.*

p

f *f* *p*

Sans presser.

Cresc.

f *p*

p

Cresc

f *p*

Cresc.

f

f

8

p

f

f

f

p

Cresc.

f *p*

Cresc.

f

p

Rit.

1°.

f

f

N° 9.

SIXTES BRISÉES.

à Monsieur Paul **ROUGNON**
Professeur au Conservatoire.

Andantino. *ben legato.*

PIANO.

Cresc. *Dim.* *mf* *Cresc.* *Dim* *Cresc* *f* *Dim.* **pp** *Rall.*

1º Tempo.

pp

Cresc.

pp

Cresc

Dim.

f

p

Dim.

p

Cresc.

Decresc

Rall.

p

1º Tempo.

Cresc.

Dim.

p

Cresc.

f

mf

Dim *poco* *a* *poco*

p

p

Rall.

pp

ff

ff

N° 10.

LE TREMOLO.

à Madame **A. MUTEL**

All.° moderato.

PIANO.

mf *Cresc* *Dim.* *Cresc*

f *p*

Cresc. *Decresc.* *p*

Cresc.

f

Dim.

Rall.

I° Tempo.

mf

Cresc.

Dim

Cresc.

f

Dim.

f

mf

pp

pp

Cresc.

f

Dim.

Rall.

1° Tempo.

mf

Cresc

f

mf

Dim. rall. *mf* *Cresc.*

f *Cresc.*

f *Dim.* *p* *Cresc.*

f *Rall.* *Dim* *poco* *a* *poco.*

Dim. *p* *Rall.* *pp* *f* *f*

N° 11.

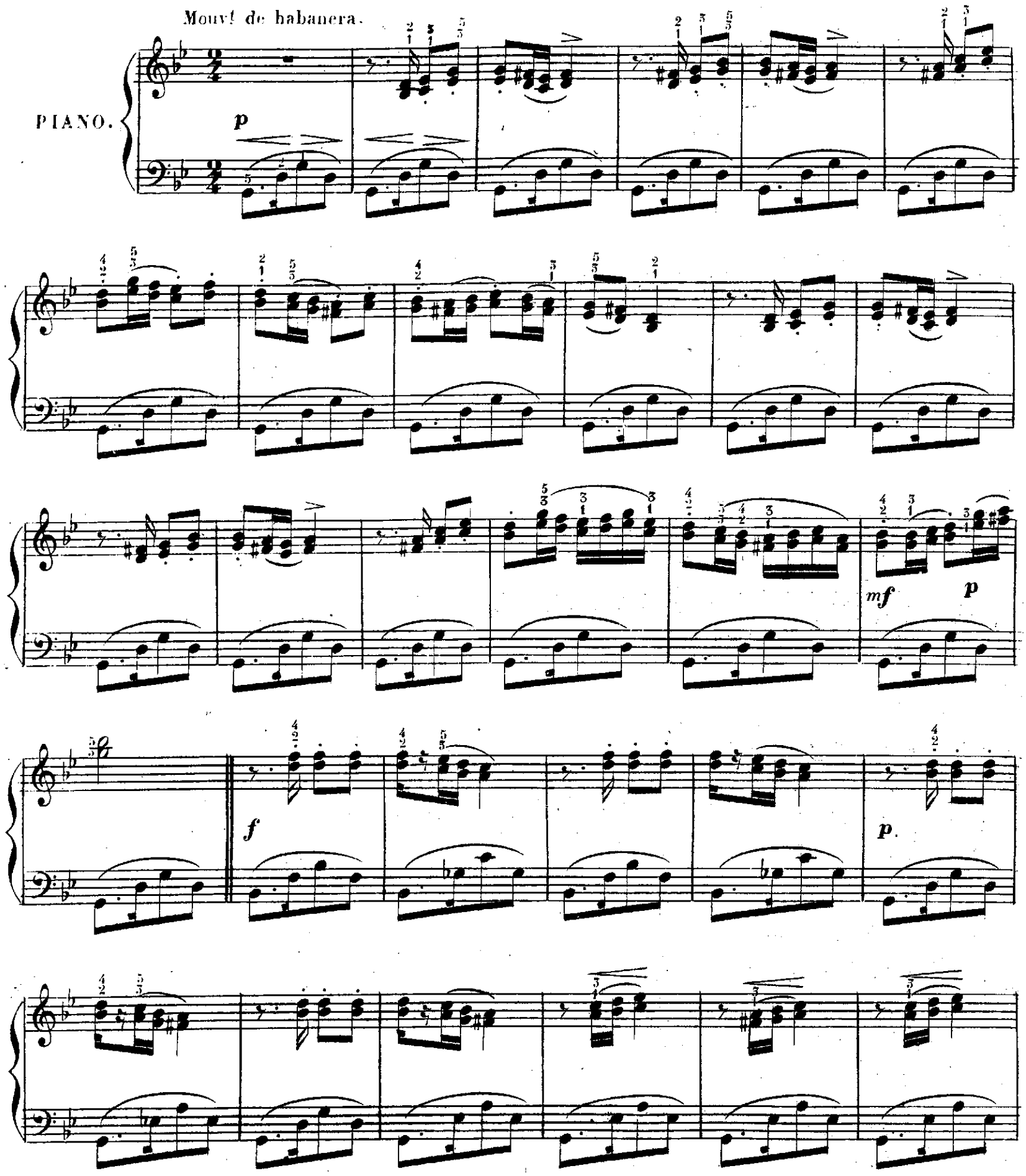
LES TIERCES

à mon ami **GUIRAUD**

Professeur au Conservatoire.

Mouvt de habanera.

PIANO.



Cresc.

f

Dim.

Rall.

1º Tempo.

p

Cresc.

ff

Staccato.

Dim.

p

Rinf.

Cresc.

Rall

Un poco più animato.

f

ff

ff

Dim.

p

Più lento.

Rall.

pp

f

f

N° 12.

LA GAMME.

à mon ami **A. DANHAUSER**
Professeur au Conservatoire.

All° non troppo.

PIANO.

f

p

Cresc.

f

f

Dim.

p

p

f

ff

f

p Rall.

ff

p

Cresc.

f

Cresc.

f

Cresc.

mf

Dim.

Cresc.

mf

f

p

pp

Con fuoco.

8

f

ff

ff

Imp. Michelet et Cie, r. des Hussard.

ALARD (C.)	*Les Bengalis,* Album du jeune pianiste classique, chaque	2 50
	Les 12 réunis, net	6 »
ANTHIOME (Eugène)	*12 Études* tirées des exercices de la Méthode	12 »
	12 Études de Style complémentaires de la Méthode	18 »
	En Chasse	5 »
COHEN (Henri) . . .	*10 fugues de Concert*	5 »
	Peines de cœur, valse dramatique	6 »
DIÉMER	*Mazurka,* chantée	6 »
	Caprice pour piano	6 »
DUVERNOY (Henri) .	*3 Pièces caractéristiques*	6 »
HITZ (Franz)	*Fête Bretonne*	6 »
	Parisiens, dormez	6 »
JAELL (Alfred) . . .	*Le Papillon*	6 »
KETTEN (Henry) . .	*Au bord d'une source*	6 »
	Boléro	6 »
	Ronde de Nègres	5 »
	Jadis, mélodie chantée	6 »
LAMOTHE (Georges) .	*Les Cloches,* scherzo valse	5 »
	Marche funèbre, à la mémoire de Sa Sainteté Pie IX	7 50
MESTRES	*Souvenir d'enfance,* recueil de 8 petits morceaux	12 »
ROUGNON (Paul) . .	*24 Morceaux faciles,* en recueil, net	15 »
	Chaque morceau séparé	2 50
SERPETTE (Gaston) .	*Valse des Neiges*	6 »
THOMÉ (Francis) . .	*Fête flamande*	6 »
TROJELLI	*Les Doigts roses;* 8 morceaux pour petites mains, chaque	2 50
	La Collection, net	5 »
VALBREY (Gaston de)	*Chanson d'autrefois*	5 »
VERGINY (M. de) . .	*L'Étourdi,* galop de concert	6 »
	La Voyageuse, valse	6 »
VILBAC (Renaud de) .	*Les chefs-d'œuvre concertants,* six morceaux des grands maîtres, arrangés à 4 mains. Chaque	5 »
	Recueil des 6	15 »