

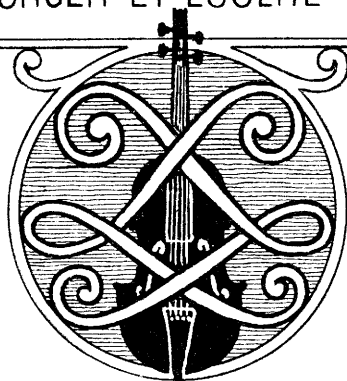
VINGT · RECUEILS
COLLECTION · JOSEPH · DEBROUX

L'ÉCOLE · DU · VIOLON

AUX
XVII^e & XVIII^e SIÈCLES

JEAN · MARIE · LECLAIR · JACQUES · AUBERT · JEAN · FRANC^s · D'ANDRIEU
ANSELME · T. A. ARNE · GIOV. GUIDO · ANTONIO · BLAVET · CAIX
D'HERVELOIS · CAMBRA · GIOV. CHINZER · CHABRAN · DAUPHIN
DE · CHAUVIGNY · ESPRIT · CHEDEVILLE · DELIN · DURAND
FRANC^s · DUVAL · LOUIS · JOSEPH · FRANCOEUR · FIORILLO · JOHANN
ERNST · GALLIARD · FRANCESCO · GEMINIANI · J. PIERRE · GUIGNON
GUILLMAIN · GEORG. FRIED. HAENDEL · HUGUENET · RODOLPHE
KREUTZER · DE · LINGY · J. BAPTISTE · LULLY · JEAN · JOSEPH
MONDONVILLE · G. B. MARTINI · MONDONVILLE · LE · JEUNE
MICHELE · MASCITTI · PIETRO · NARDINI · PASQUALLI · PIFFET · LE · FILS
GAET. PUGNANI · JEAN · CHRISTIAEN · SCHICKHARDT · J. BAPTISTE
SENALLIÉ · G. B. SOMIS · ANT. VIVALDI · JOHANN · P. WESTHOFF

RÉALISATION · DES · BASSES · CHIFFRÉES · PAR · HENRI · DALLIER
JOSEPH · JONGEN · ET · EUGÈNE · WAGNER



XV^e RECUEIL
PRIX · NET 2 FR.

HENRY · LEMOINE & C^{IE}

RUE · PIGALLE · 17 · PARIS · BRUXELLES · 13 · RUE · DE · LA · MADELEINE

L'École du Violon

Aux XVII^{me} et XVIII^{me} Siècles

Réalisation des Basses Chiffrées par HENRI DALLIER, JOSEPH JONGEN et EUGÈNE WAGNER

P. 1291. 1^{er} RECUEIL

Louis-Joseph Francœur . . . Sarabande.
Gaetano Pugnani Andantino.
Delin Aria
Georg Friedr-Hændel Hornpipe.

P. 1292. 2^e RECUEIL

Jean-Joseph Mondonville . . . Sarabande.
Giovanni Guido Antonio . . . La Caccia.
Francesco Geminiani Allegretto.
T. A. Arne Hornpipe.

P. 1293. 3^e RECUEIL

Jean-Marie Leclair Largo.
Dauphin Le Coucou.
François Du Val La Girouette.
Jean-Baptiste Senallié Allegro.

P. 1294. 4^e RECUEIL

Giovanni Chinzer Andante.
Johann Ernst Galliard Hornpipe.
. . . ? Rondo.
Mondonville le Jeune Menuet et Variations.

P. 1295. 5^e RECUEIL

Jean-François d'Andrieu . . . Gavotte.
Jean-Christian Schikhardt . . . Ciaccona.
Georg Friedr-Hændel Bourrée.
Jean-Pierre Guignon Chasse.

P. 1333. 6^e RECUEIL

Jean-Marie Leclair Largo.
. . . ? . . . Les Siflets ou les Chaudronniers.
Michele Mascitti Forlana.
Caix d'Hervelois Moulinet.

P. 1334. 7^e RECUEIL

Jean-Paul von Westhoff Aria.
. . . ? La Pie.
Michele Mascitti Sarabanda.
Chabran La Chasse.

P. 1335. 8^e RECUEIL

Pietro Nardini Adagio en ré.
. . . ? Les Tambourins.
Pasqualli Menuet de la 5^e Sonate.
Mondonville La Chasse.

P. 1336. 9^e RECUEIL

Blavet Sarabande.
Durand Le Retour du Printemps.
Jean-Marie Leclair, Tamb^{rin} de la 10^e Sonate.
Guillmain La Chasse.

P. 1337. 10^e RECUEIL

de Lingy Chanson à boire.
de Chauvigny La Maladie de Monseigneur le Dauphin.
. . . ? Les Plaisirs de la Campagne.
Jean-Marie Leclair La Chasse.

P. 1338. 11^e RECUEIL

Jean-Marie Leclair Largo.
Lully . . . Menuet du Bourgeois Gentilhomme.
. . . ? Les Papillons.
Le Blanc La Chasse.

P. 1339. 12^e RECUEIL

Michele Mascitti Sarabanda.
Jacques Aubert Les Tambourins.
Blavet Les Regrets.
Antonio Vivaldi Capriccio.

P. 1340. 13^e RECUEIL

Jean-Marie Leclair Aria.
Blavet L'Invincible.
. . . ? Air Gaulois.
Gio Battista Somis Tambourin.

P. 1341. 14^e RECUEIL

Michele Mascitti Adagio Religioso.
Campra Musette.
Blavet Tendres Badinages.
Jean-Marie Leclair Ciaccona.

P. 1342. 15^e RECUEIL

Pietro Nardini Adagio.
Chedeville La Chicane.
Jean-Pierre Guignon Tambourin.
Jean-Marie Leclair Prestissimo.

P. 1343. 16^e RECUEIL

Jean-Marie Leclair Sarabanda.
Piffet le Fils Le Choix d'un Berger.
Blavet Les Caquets.
François Du Val Papillon.

P. 1344. 17^e RECUEIL

Blavet Cicaliana.
. . . ? La Sauterelle.
Jean-Marie Leclair Musette.
Martini Gavotte.

P. 1345. 18^e RECUEIL

Anselme Air sur la Vendange.
Huguenet Air badin.
Michele Mascitti Les Vents.
Jean-Marie Leclair Presto.

P. 1346. 19^e RECUEIL

Pietro Nardini Adagio en mi.
Piffet le Fils Le Pastor fido.
Jean-Marie Leclair Allegro.
Fiorillo 28^e Caprice.

P. 1347. 20^e RECUEIL

Chedeville Le Tapage.
Blavet Le Marc-Antoine.
Jean-Marie Leclair Allegro.
Kreutzer Etude Marche.

PIETRO NARDINI

1722-1793

La Réalisation de la Basse chiffrée
par Henri DALLIER

Collection Joseph DEBROUX

ADAGIO

(d'après Jean Baptiste Cartier)

TEXTE ORIGINAL *(Larghetto)*
mp (molto espressivo) sans trainer

PIANO
ou
ORGUE *(mp)*

(cresc.)

9/4/48 Mrs. G. Tixiot .40 cents

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The piano part features a complex texture with many chords and moving lines. Dynamic markings include *(cresc.)* and *(sf)*. There are also hairpins indicating volume changes.

Second system of musical notation. Similar to the first, it has a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with intricate chordal textures. Dynamic markings include *(cresc.)*. A trill (*tr*) is marked in the vocal line.

Third system of musical notation. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dense harmonic structure. Dynamic markings include *(p)*. A trill (*tr*) is present in the vocal line.

Fourth system of musical notation. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with complex textures. A dynamic marking of *cresc.* is visible. A trill (*tr*) is marked in the vocal line.

Fifth system of musical notation. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a complex texture with many chords and moving lines. There are hairpins indicating volume changes.

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has two flats. The piano part begins with a dynamic marking of *(p)* and includes a *(cresc.)* marking. A small inset staff is shown above the vocal line.

Second system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part features dynamic markings of *(sf)* and *(p)*, along with hairpins indicating volume changes.

Third system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part includes a dynamic marking of *(sf)* and hairpins.

Fourth system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part includes a dynamic marking of *(sf)* and hairpins. A small inset staff is shown above the vocal line.

Fifth system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part includes dynamic markings of *mf (allarg.)*, *accel.*, and *(allarg.)(p)*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

ESPRIT-PHILIPPE CHEDEVILLE

1696-1782

La Réalisation de la Basse chiffrée
par Henri DALLIER

Collection Joseph DEBROUX

LA CHICANE (d'après l'Édition de 1732)

(Très vif)
TEXTE ORIGINAL *(spiritoso)* *f*

PIANO *(p) léger* *(cresc.)* *(p)*

Musical notation for the first system. It consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *(p)* in the first two measures, *cresc.* with a wedge-shaped hairpin in the third measure, and *(f)* in the fourth measure.

Musical notation for the second system. It consists of a single treble staff and a grand staff. The treble staff continues the melodic line. The grand staff continues the piano accompaniment. A dynamic marking of *(rfz)* is present in the third measure of the grand staff.

Musical notation for the third system. It consists of a single treble staff and a grand staff. The treble staff continues the melodic line. The grand staff continues the piano accompaniment. Dynamics include *(p)* in the first measure and *(p)* in the fourth measure of the grand staff.

Musical notation for the fourth system. It consists of a single treble staff and a grand staff. The treble staff continues the melodic line. The grand staff continues the piano accompaniment. Performance instructions include *(cresc.)* in the second measure, *(Sans rall.)* in the third measure, and *(bref)* in the fourth measure. A dynamic marking of *(f)* is also present in the third measure of the grand staff.

JEAN-PIERRE GUIGNON

1702-1774

La Réalisation de la Basse chiffrée
par Eugène WAGNER

Collection Joseph DEBROUX

TAMBOURIN

(Allegro vivo)

TEXTE ORIGINAL

PIANO

The musical score is presented in two systems. The first system includes the original text (melody) and piano accompaniment. The piano part is marked with dynamics such as *(mp) (très léger)*, *(mf)*, and *(f)*. The second system continues the piano accompaniment, featuring first and second endings (*1^a reprise ad lib.* and *2^a*) and a final section marked *pour finir (p)* and *FIN*. The score is written in 2/4 time with a key signature of one flat.

1^a 2^a

(p)

(p)

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a single melodic line with two first endings (1^a and 2^a) and a trill. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. Dynamics include piano (p).

(p)

(p)

sf

(p)

(p)

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. It features a forte (sf) dynamic in the bass line and piano (p) dynamics in the treble line. The music includes various rhythmic patterns and phrasing.

souple

p

(p)

(p)

Detailed description: This system introduces the instruction 'souple' (flexible) above the treble staff. The piano part begins with a piano (p) dynamic. The music is characterized by flowing, connected lines.

(mf)

(p)

(p)

Detailed description: This system features a mezzo-forte (mf) dynamic in the treble line and piano (p) dynamics in the bass line. The piano part continues with rhythmic accompaniment.

sf

sf

(p)

Detailed description: This system concludes the piano accompaniment with forte (sf) dynamics in both staves. The music ends with a final chord and a fermata.

*D.C. obligé
sans reprises
jusqu'au mot Fin*

JEAN-MARIE LECLAIR

1697-1764

La Réalisation de la Basse chiffrée
par Henri DALLIER

Collection Joseph DEBROUX

ALLEGRO

(de la 5^e Sonate du 3^e Livre)

PRESTISSIMO

TEXTE ORIGINAL

(avec la plus grande souplesse)

PIANO

(pp)(spiritoso)

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamic markings include *cresc.* and *sf*.

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with triplet patterns and dynamic markings such as *sf* and a crescendo hairpin.

Third system of musical notation. The piano accompaniment features a series of chords and a melodic line in the right hand, with dynamic markings like *sf* and hairpins.

Fourth system of musical notation, concluding the page. It includes a final vocal phrase and piano accompaniment with dynamic markings such as *sf* and a hairpin.

The first system of music features a treble staff with a melodic line and a grand staff piano accompaniment. The piano part includes triplet figures in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamic markings include *(mp)* and trills marked *tr#*.

The second system continues the musical piece with similar melodic and accompanimental textures. The piano part features more triplet figures and dynamic markings such as *(mp)*.

The third system shows further development of the musical themes. The piano accompaniment includes various rhythmic patterns and dynamic markings like *(mp)*.

The fourth system concludes the page with a melodic line in the treble staff and a piano accompaniment. A dynamic marking of *(fp)* is present in the piano part.

The first system of music features a treble staff with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves: the upper staff has a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes, while the lower staff has a simple bass line. Dynamic markings include a hairpin crescendo, a hairpin decrescendo, and a piano (*p*) marking.

The second system continues the musical piece. The piano part features a triplet of eighth notes in the upper staff and a bass line in the lower staff. Dynamic markings include a piano (*p*) marking, a hairpin decrescendo, and a hairpin crescendo.

The third system shows the continuation of the melody and piano accompaniment. The piano part has a triplet of eighth notes in the upper staff and a bass line in the lower staff. Dynamic markings include a forte (*sf*) marking, a hairpin decrescendo, and a hairpin crescendo.

The fourth system concludes the page. The piano part features a triplet of eighth notes in the upper staff and a bass line in the lower staff. Dynamic markings include a crescendo (*cresc.*), a mezzo-forte (*mf*) marking, an allargando (*allarg.*) marking, and a forte (*sf*) marking.

OEUVRES POUR VIOLON DE D. ALARD

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE, CHEVALIER DE LA LÉGIION D'HONNEUR

ÉCOLE DU VIOLON

MÉTHODE COMPLÈTE ET PROGRESSIVE A L'USAGE DU CONSERVATOIRE

Nouvelle édition augmentée de gammes, d'exercices et d'études jusqu'à la 7^e position et de plusieurs chapitres, ainsi d'études inédites concernant le mécanisme des doigts et de l'archet

Un volume, texte français, prix : 30 francs. — Le même, traduction espagnole, prix : 30 francs

ÉTUDES

Adoptées par le Conservatoire

Op.	1 ^{er} livre.	Mélanges, dédiés aux élèves.	Prix nets
Op. 10.	1 ^{er} livre.	Mélanges, dédiés aux élèves.	4 »
Op. 16.	2 ^e livre.	Brillantes, dédiés aux amateurs.	4 »
Op. 19.	3 ^e livre.	Artistiques, dédiés aux professeurs.	4 »
Op. 18.	4 ^e livre.	Caractéristiques	4 »
Op. 41.	5 ^e livre.	Grandes Études-Caprices n° 1.	4 »
Op. 41.	6 ^e livre.	— n° 2.	4 »
Op. 53.	7 ^e livre.	L'Art moderne. 20 Études de genre n° 1.	4 »
Op. 53.	8 ^e livre.	— n° 2.	4 »

ÉTUDES MÉTHODIQUES

EXTRAITES DE LA MÉTHODE

1 ^{er} livre :	Élémentaire. Exercices préparatoires, leçons, gammes, 1 ^{re} position.	4 »
2 ^e livre :	Intermédiaire. Exercices et Études, 2 ^e , 3 ^e , 4 ^e , 5 ^e positions.	4 »
3 ^e livre :	Du Style. Études de doubles, triples et quadruples cordes, des octaves, des staccat, des trilles et des sons harmoniques.	4 »

MORCEAUX POUR VIOLON SEUL

Vingt-quatre mélodies italiennes, en trois livres.	chaque	2 »
Le Barbier de Séville.	1 ^{er} livre	ROSSINI.
La Norma.	—	BELLINI.
La Fille du Régiment.	—	DONIZETTI.
La Linda.	—	—
Nabucodonosor.	—	VERDI.
L'Elisire d'amore.	—	DONIZETTI.
Nabucodonosor.	—	VERDI.
Le Chalet.	—	ADAM.
Maria Padilla.	2 ^e livre	DONIZETTI.
Roberto Dévereux.	—	—
Les Martyrs.	—	—
Les Puritains.	—	BELLINI.
Sémiramis.	—	ROSSINI.
Adelson e Salvina.	—	BELLINI.
Il pastor Svezzero.	—	MERCADANTE.
Ciro in Babylonia.	—	ROSSINI.
Le Pirate.	3 ^e livre	BELLINI.
Cristina.	—	NINI.
Otello.	—	ROSSINI.
La Romanziera.	—	DONIZETTI.
Beatrice.	—	BELLINI.
Aureliano.	—	ROSSINI.
Anna Bolena.	—	DONIZETTI.
Il Zephro.	—	MERCADANTE.

DUOS POUR DEUX VIOLONS

COLLECTION PROGRESSIVE DE DUOS POUR LE CONSERVATOIRE.

LES COLLÈGES ET LES ÉCOLES DE MUSIQUE

A	Op.	1 ^{er} livre.	Elémentaire.	Prix nets
B	—	2 ^e livre.	Elémentaire.	4,70
C	—	3 ^e livre.	Elémentaire.	1,70
D	—	4 ^e livre.	Elémentaire.	1,70
E	Op. 23.	5 ^e livre.	Facile.	2,50
F	—	6 ^e livre.	Facile.	2,50
G	—	7 ^e livre.	Facile.	2,50
H	—	8 ^e livre.	Facile.	2,50
I	Op. 27.	9 ^e livre.	Brillant.	3 »
K	—	10 ^e livre.	Brillant.	3 »
L	—	11 ^e livre.	Brillant.	3 »
M	—	12 ^e livre.	Brillant.	3 »
1 ^{re} et 2 ^e	Symphonies concertantes.			chacune 3 »

DUOS POUR PIANO ET VIOLON CONCERTANTS

Op. 14.	Tarentelle.	3 »
Op. 26.	N° 1. Barcarolle.	2,50
—	N° 2. Saltarelle.	3,35

CONCERTOS

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'ORCHESTRE

Op. 45.	1 ^{er} Concerto, avec piano.	5 »
—	— L'orchestre séparément.	5 »
Op. 34.	2 ^e Concerto, avec piano.	5 »
—	— L'orchestre séparément.	5 »

SYMPHONIES

Op. 31.	1 ^{re} Symphonie concertante, pour deux violons.	3 »
—	— L'accompagnement de piano.	3 »
—	— L'orchestre.	3 »
Op. 31 bis.	La même, pour violon seul avec accompagnement de piano.	5 »
—	— L'orchestre.	5 »
Op. 33.	2 ^e Symphonie, pour deux violons.	3 »
—	— L'accompagnement de piano.	3 »
—	— L'orchestre.	3 »
Op. 33 bis.	La même, pour violon seul, avec accompagnement de piano.	5 »
Op. 34 bis.	3 ^e Symphonie, pour deux violons avec accomp ^t de piano.	5 »
—	— L'orchestre.	3 »

FANTAISIES POUR VIOLON

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'ORCHESTRE

Op. 9.	Fantaisie sur la Norma.	3,35
—	— L'orchestre séparément.	5 »
Op. 11.	Fantaisie sur Anna Bolena.	3,35
—	— L'orchestre séparément.	5 »
Op. 12.	Fantaisie sur Linda.	3,35
—	— L'orchestre séparément.	5 »
Op. 13.	Souvenir des Pyrénées.	2,50
Op. 17.	Fantaisie sur Maria Padilla.	3,35
Op. 18 bis.	Extrait des Études :	
—	N° 1. L'Eolienne et le Mouvement perpétuel.	3 »
—	N° 2. Les Adieux et le Retour.	3 »
—	N° 3. L'Escarpolette et la Colère.	3 »
—	N° 4. Les Regrets et Bolero.	3 »
—	N° 5. La Chasse et le Triomphe.	3 »
Op. 21.	Souvenir de Mozart, fantaisie.	3,35
—	— L'orchestre séparément.	5 »
Op. 24.	Fantaisie caractéristique.	3,35
—	— L'orchestre séparément.	5 »
Op. 28.	Fantaisie sur la Fille du Régiment.	3,35
—	— L'orchestre séparément.	5 »
Op. 30.	Le Désir, de Berlioz, fantaisie.	3,35
—	— L'orchestre séparément.	5 »
Op. 32.	Fantaisie sur Nabucodonosor, de Verdi.	3,35
—	— L'orchestre séparément.	5 »
Op. 35.	Prière de Moïse.	2,50
—	— L'orchestre séparément.	3,35
Op. 39.	Huit fantaisies faciles :	
—	N° 1. Sur la Gazza Ladra.	ROSSINI. 2,50
—	N° 2. Sur l'Elisire d'amore.	DONIZETTI. 2,50
—	N° 3. Sur le Chalet.	ADAM. 2,50
—	N° 4. Sur le Barbier de Séville.	ROSSINI. 2,50
—	N° 5. Sur la Norma.	BELLINI. 2,50
—	N° 6. Sur la Fille du Régiment.	DONIZETTI. 2,50
—	N° 7. Sur les Puritains.	BELLINI. 2,50
—	N° 8. Sur la Somnambule.	BELLINI. 2,50
Op. 42.	L'Aragonaise, valse de concert.	3 »
Op. 43.	Canzonetta.	2 »
Op. 48.	Fantaisie sur la Juive, de F. HALÉVY.	3,35
Op. 49.	Dix Morceaux de Salon.	Chacun. 2,50
N° 1.	Villanella. La Gitana.	N° 6. Styrienne.
N° 2.	Arioso. Air de ballet.	N° 7. Les Adieux. Berceuse.
N° 3.	Minuetto. Le Retour.	N° 8. Tyrolienne.
N° 4.	La Sevilliana.	N° 9. Scherzo. Speranza.
N° 5.	Marche.	N° 10. Brindisi. Valse.
Op. 50.	Six Fantaisies faciles :	
—	N° 1. Semiramis.	ROSSINI. 2,50
—	N° 2. Don Juan.	MOZART. 2,50
—	N° 3. Anna Bolena.	DONIZETTI. 2,50
—	N° 4. Le Maçon.	WEBER. 2,50
—	N° 5. Moïse.	ROSSINI. 2,50
—	N° 6. La Flûte enchantée.	MOZART. 2,50
Op. 51.	Trois mélodies de SCHUBERT.	Chacune. 2 »
Op. 52.	Pastorale et Célèbre menuet de B. GODOLINI.	3 »
Op. 54.	Fantaisie sur Ernani, de Verdi.	3 »
Op. 57.	Fantaisie sur le Bravo, de G. SALVAYRE.	3 »
Op. 58.	Fantaisie sur la Reine de Chypre, de F. HALÉVY.	3 »
Op. 59.	Fantaisie sur Polyucte, de G. GOUSSIER.	3 »

Publiées chez Henry LEMOINE & C^{ie}, Éditeurs

Rue Pigalle, 17, à PARIS — BRUXELLES, 45, Rue de la Régence

Reproduction réservée pour tous pays

All Rights of Public Performance reserved. Printed in France

Collection JOSEPH DEBROUX

Honorée d'une Souscription du Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts

L'École du Violon

Au XVII^{me} et au XVIII^{me} Siècle

Réalisation des Basses chiffrées par HENRI DALBIER, JOSEPH JONGEN et EUGÈNE WAGNER

Panthéon n°		Pris net	Panthéon n°		Pris net
1248	François Francœur le cadet	2 55	1270	Jean-François d'Andrieu	2 70
1249	L'Abbé le fils	2 70		(2 violons et piano)	
1250	Jean-Baptiste Senallié le fils	1 20	1271	François Bouvard	1 35
1251	François Du Val	1 50	1272	Wenzel Pichl	2 85
1252	Jean-Pierre Guignon	1 50		6 fugues p ^r violon seul	
1253	Jean Ferry=Rebel	1 20	1273	John Humphries	1 35
1254	Branche	1 20		Sonate en ut mineur	
1255	Jacques Aubert	1 20	1274	Michael Christian Festing	1 50
1256	Louis Aubert le fils	2 10		Sonate en si mineur	
1257	Antoine d'Auvergne	1 80	1275	Gio. Battista Somis	1 65
1258	Pagin	2 25		Sonate en sol majeur	
1259	Joseph Marchand le fils	2 55	1276	Arcangelo Corelli	2 85
1260	C. C. Mondonville le jeune	1 80		La Folia	
1261	Denis	1 50	1277	Jean-Baptiste Lœillet	1 95
1262	François Francœur le cadet	2 10		Sonate en la majeur	
1263	Jean-Baptiste Senallié le fils	1 35	1278	Georg Friedr-Hændel	1 20
1264	Le Blanc	2 70		Sonate en fa majeur	
1265	Diogenio Bigaglia	1 05	1279	Johann Ernst Galliard	1 35
1266	Carlo Tessarini	1 05		Sonate en mi mineur	
1267	Evaristo Felice Dall'Abaco	1 35	1280	Pietro Locatelli	1 50
1268	Antonio Vivaldi	1 20		Sonate en ré majeur	
1269	Jean-François d'Andrieu	1 50	1281	Arcangelo Corelli	1 20
				Sonate en fa majeur	
			1282	Brévio (2 violons et piano)	1 20
				Sonate en la majeur	
			1283	Georg Friedr-Hændel	3 75
				Sonate en sol mineur	
				(2 violons et piano)	
			1284	Jean-Baptiste Dupuits	1 50
				Sonate en ré majeur	
			1285	Gioseppe Fedeli Saggione	1 35
				Sonate en mi majeur	
			1286	Nicolas Clérambault (La Félicité)	2 10
				Sonate en sol majeur	
				(2 violons et piano)	
			1287	Mangean	2 25
				Sonate en fa majeur	
			1288	Arcangelo Corelli (2 viol. et piano)	1 05
				Sonate en ré majeur	
			1289	Joseph Exaudet	1 95
				Sonate en ut mineur	
			1290	Jacques Aubert (2 violons et piano)	1 95
				Suite "Ma Pinte et Ma Mie au Gay"	
			P. 1296	Campagnoli (6 fugues pour violon seul)	2 70

P. 1291. 1^{er} RECUEIL Prix net: 1 50

Louis-Joseph Francœur	Sarabande
Gaetano Pugnani	Andantino
Delin	Aria
Georg Friedr-Hændel	Hornpipe

P. 1292. 2^e RECUEIL Prix net: 2 25

Jean-Joseph Mondonville	Sarabande
Giovanni Guido Antonio	La Caccia
Francesco Geminiani	Allegretto
T. A. Arne	Hornpipe

P. 1293. 3^e RECUEIL Prix net: 1 80

Jean-Marie Leclair	Largo
Dauphin	Le Coucou
François Du Val	La Girouette
Jean-Baptiste Senallié	Allegro

P. 1294. 4^e RECUEIL Prix net: 1 80

Giovanni Chinzer	Andante
Johann Ernst Galliard	Hornpipe
?	Rondo
Mondonville le jeune	Menuet et variations

P. 1295. 5^e RECUEIL Prix net: 1 50

Jean-François d'Andrieu	Gavotte
Jean-Christiaan Schikhardt	Ciacona
Georg Friedr-Hændel	Bourrée
Jean-Pierre Guignon	Chasse

La Collection sera continuée