

Cello Sonata No. 2 in G Minor

Op. 28

Violoncello

Max Reger
(1873 - 1916)

Agitato

8 *f* *più f* *p* *mf*

14 *mp* *poco a poco cresc.* *ff* *pp*

19 *mf* *ma sempre cresc.* *ff* *meno f* *sempre*

23 *p* *sul D* *più p* *pp* *p* *meno p* *con espress.*

30 *f* *f* *sul D* *meno f* *pp* *1*

37 *f marcato* *ff* *con passione*

41 *con tutta forza* *sempre ff*

46 *dim.* *poco rit.* *a tempo* *pp* *pp* *poco cresc.*

53 *mp* *sempre dimin.* *pp* *2*

61 *mp*

67 *cresc.* *f*

72 *ff* *poco a poco dimin.* *p* *ff*

77 *p* *mf* *sempre poco a poco cresc.* *f*

81 *marcato* *ff*

87 *poco dim.* *sempre cresc.* *ff* *sul D.*

92 *meno f* *con espress.* *sul D.* *sempre dimin.* *pp* *pp* *f* *pp*

96 *mp* *più pp* *f marc.* *sempre f*

102 *più p* *poco a poco cresc.* *fff*

107 *poco a poco dimin.* *p* *rit.* *pp*

112 **Tempo I** *ff*

116 *ff*

119

124 *meno f* *mf* *più p* *p* *poco a poco cresc.*

128 *mf* *ma sempre cresc.* *ff* *meno f*

132 *sempre cresc.* *ff* *espress.*

136 *più p* *pp* *p*

143 *meno p* *f* *f*

149 *ritard.* *meno f* *pp* *1* *f marcato* *ff* *con passione*

154

157

162 *con tutta forza* *rit.* *a tempo* *sempre ff* *dim.*

167 *pp* *p* *sempre cresc.* *ff* *p*

172 *p* *ff* *poco a poco dim.* *pp*

sul D. *meno mosso* *pp espress.* *sempre ritard.* *ppp*

Prestissimo assai

6 *pp* *poco cresc.* *dim.* *pp*

13 *tr* *ff* *p* *pp*

19 *poco cresc.* *pp* *ff* *tr*

25 *p* *pp* *f* *tr*

31 *sf* *p* *poco a poco cresc.* *ff*

36 *fff* *pp*

41 *f* *poco a poco dimin* *p* *pp*

48 *pp* *poco a poco cresc.* *ff*

54 *pp* *tr* *ppp*

61 **Meno mosso (Andantino.)** *pespress.* *ff*

66 *dim.*

72 *p* *mf*

77 *p* *pp*

82 *poco rit.* *a tempo* *mp*

87 *f* *sempre dim.* *ppp*

Prestissimo assai

92 *pp* *sf* *pp* *ff*

98 *ff* *p* *pp*

103 *f* *sf* *sf* *p* *f*

111 *p* *poco a poco cresc.* *ff*

116 *fff* *pp*

121 *f* *poco a poco dimin.* *p* *pp*

128 *pp* *poco a poco cresc.* *ff*

134 *pp* *fff* *ppp*

Intermezzo

Poco sostenuto (Quasi Adagio)
con passione

p *pp* *mp*

poco f *più p*

poco rit. *a tempo* *pp* *1* *pp* *f marcato*

ff

poco a poco dim. *p* *f*

ff *p* *p* *ma sempre string. e cresc.*

ff *sempre string.* *ff*

Più Allegro *ff* *poco a poco dimin. e ritard.*

Tempo I (Quasi Adagio)
molto espress.

51 *pp* *p* *meno p*

58 *f* *ff* *sempre dim.* *pp* *poco cresc.*

65 *dim.* *pp* *meno p* *f* *sempre dim.* *4* *pp*

71 *sempre string. e cresc.* *ff* *p* *ppp*

rit. - - - al tempo

Musical score for Tempo I (Quasi Adagio) in 12/8 time, marked 'molto espress.'. It consists of four staves of music. The first staff (measures 51-57) starts with a piano (*pp*) dynamic and includes a *meno p* marking. The second staff (measures 58-64) features a forte (*f*) dynamic, a fortissimo (*ff*) dynamic, and a *sempre dim.* (always decrescendo) instruction, ending with a piano (*pp*) dynamic and a *poco cresc.* (slight crescendo) marking. The third staff (measures 65-70) begins with a *dim.* (decrescendo) instruction, followed by *pp*, *meno p*, *f*, and another *sempre dim.* instruction. A measure rest of 4 measures is indicated. The fourth staff (measures 71-76) starts with *sempre string. e cresc.*, followed by *ff*, *p*, and *ppp*. A *rit. - - - al tempo* instruction is placed above the staff.

Allegretto con grazia (Quasi Allegro)

mp *f* *pp*

6 *f* *meno f, ma poco a poco cresc.*

10 *f* *ff* *ff* *mf* *f* *con passione*

15 *poco a poco dim.* *p* *pp*

Musical score for Allegretto con grazia (Quasi Allegro) in 12/8 time. It consists of four staves of music. The first staff (measures 1-5) starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic and a piano (*pp*) dynamic. The second staff (measures 6-9) begins with a forte (*f*) dynamic and includes a *meno f, ma poco a poco cresc.* (less forte, but gradually crescendo) instruction. The third staff (measures 10-14) starts with a forte (*f*) dynamic, followed by fortissimo (*ff*), another fortissimo (*ff*), mezzo-forte (*mf*), and a final forte (*f*) dynamic, with the instruction *con passione* (with passion). The fourth staff (measures 15-18) begins with a *poco a poco dim.* (gradually decrescendo) instruction, followed by a piano (*p*) dynamic and a piano-piano (*pp*) dynamic. A first ending bracket is shown at the end of the fourth staff.

20 *mf* *ma sempre cresc.* *ff* 1

25 *p* *espress.* *f*

30 *ff* *sempre f*

35 *ff* *non dim.* *fff* *dim.* *rit.*

40 *a tempo* *ppsub.* *poco cresc.* *sempre pp*

44 *f*

48 *string.* *a tempo* *sf sf* *sempre cresc.*

53 *ff* *sempre ff* *subito pp* 1

59 *p* *mp* *mf* *p* *cresc* *espress. e sonore.*

67 *p* *f* *p più p*

72 *f marcato* *ff*

77 *ff* *p* *f* *p*

82 *meno f*

86 *con passione* *ff* *ff* *mf* *f* *poco a poco dim.* *p*

92 *pp* *mf ma sempre cresc.*

97 *espress.* *ff* *p* *cresc.* *p*

104 *f* *ff* *sempre dim.*

108 *p* *pp p* *rit. - - - a tempo*

114 *più p* *pp* *pp ma poco a poco cresc. e string.*

119 *sempre string.* *ff* *rit. al tempo* *riten.* *più p* *pp*