ELF
CHORALVORSPIELE
VON
MITTLERER SCHWIERIGKEIT

von

PAUL CLAUSSNITZER

OP. 29.

NETTO M. 2,–

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART.
K. K. OESTERREICHISCHE, KÖNIGL. DÄNISCHE UND GROSSHERZOGL. MECKLENBURGISCHE
GOLD. MEDAILLE FÜR WISSENSCHAFT UND KUNST
KGL. SÄCHSISCHE STAATSMEDAILLE.

LITH. ANST. C. G. RÖDER G.M.B.H. LEIPZIG

ELF
CHORALVORSPIELE
VON
MITTLERER SCHWIERIGKEIT

FÜR

ORGEL

von

PAUL CLAUSSNITZER

OP. 29.

NETTO M. 2,–

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART.
K. K. OESTERREICHISCHE, KÖNIGL. DÄNISCHE UND GROSSHERZOGL. MECKLENBURGISCHE
GOLD. MEDAILLE FÜR WISSENSCHAFT UND KUNST.
KGL. SÄCHSISCHE STAATSMEDAILLE.

LITH. ANST C. G. RÖDER, G.M.B.H. LEIPZIG.

INHALT.

Nr. 1. Warum sollt' ich mich denn grämen ..... Pag. 3
Nr. 2. Sollt' es gleich bisweilen scheinen ..... " 4
Nr. 3. Herr, wie du willst, so schicks mit mir (a) ..... " 5
Nr. 4. Herr, wie du willst, so schicks mit mir (b) ..... " 6
Nr. 5. Lobet den Herren, alle, die ihn ehren ..... " 8
Nr. 6. Wenn mein Stündlein vorhanden ist ..... " 10
Nr. 7. Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst ..... " 12
Nr. 8. Wie groß ist des Allmächt'gen Güte ..... " 14
(Die Tugend wird durchs Kreuz geübet)
Nr. 9. Ach, wie flüchtig, ach, wie nichtig ..... " 16
Nr. 10. Wie schön leuchtet der Morgenstern ..... " 17
Nr. 11. Wer weiß, wie nahe mir mein Ende ..... " 20

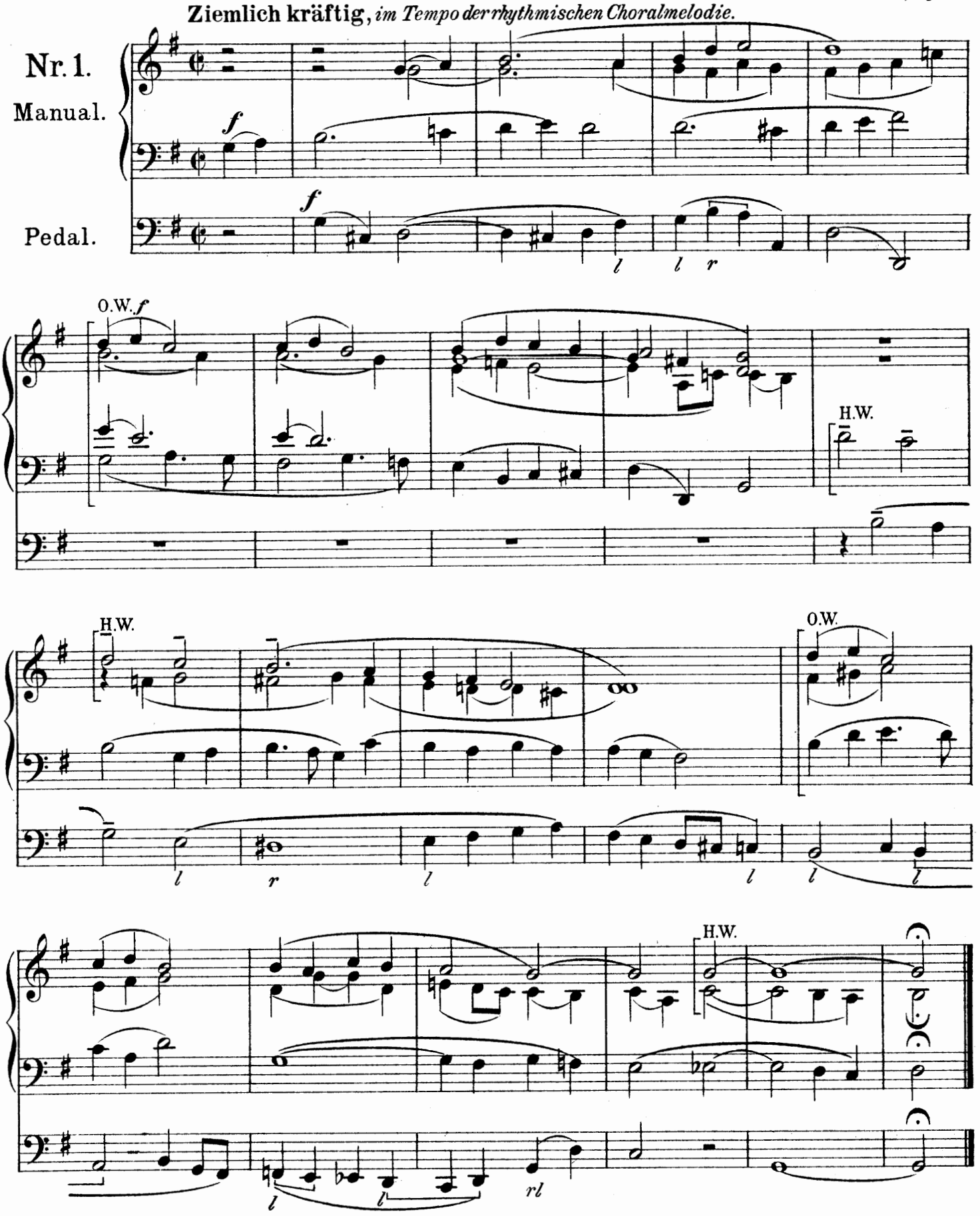
F. E. C. L. 7299

Herrn Königl. Musikdirektor Professor Paul Hielscher - Brieg
in Hochschätzung.

Warum sollt' ich mich denn grämen.

Paul Claußnitzer, Op. 29.

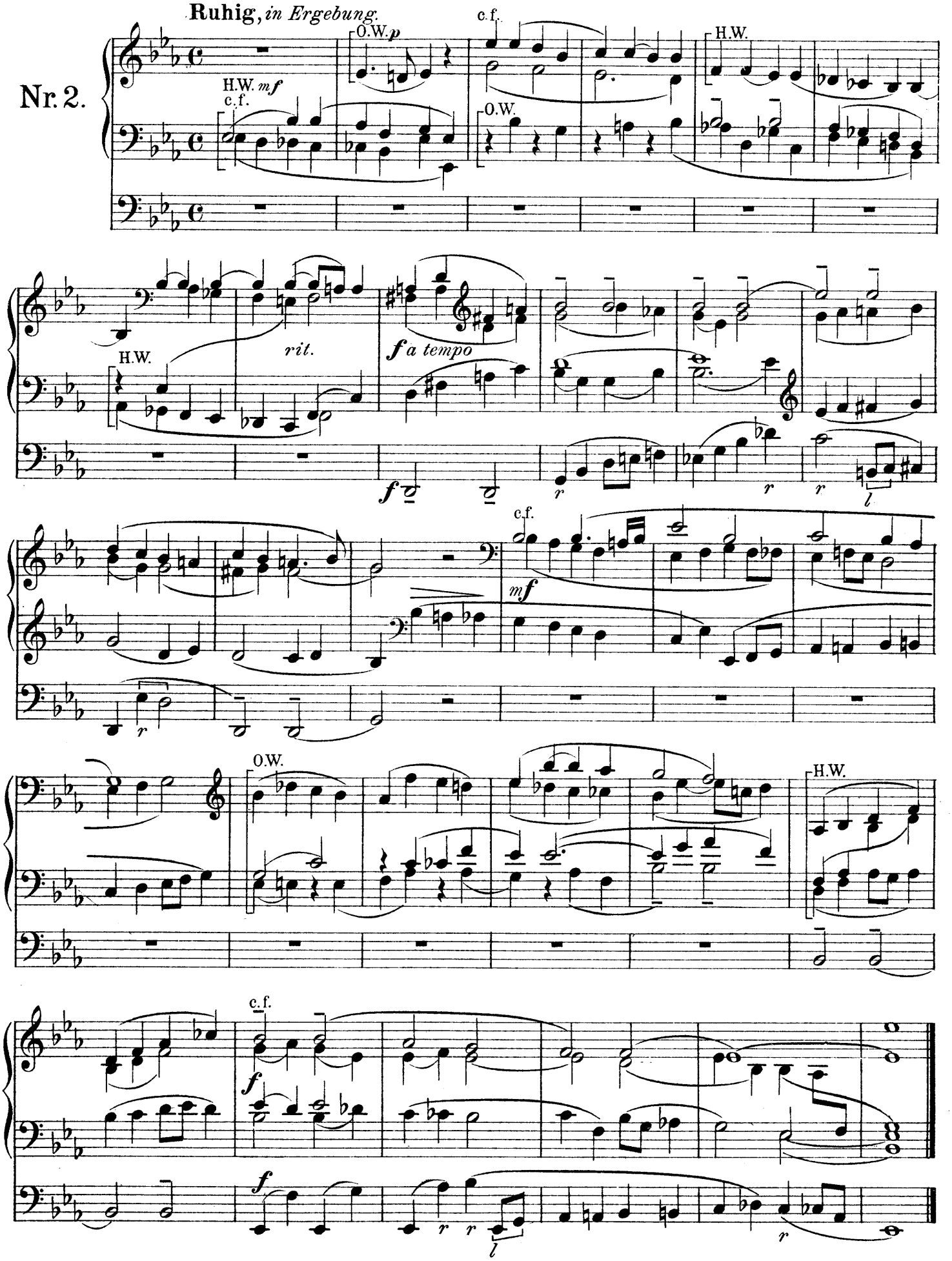
Ziemlich kräftig, *im Tempo der rhythmischen Choralmelodie.*



Copyright 1914 by F. E. C. Leuckart, Leipzig.

Sollt' es gleich bisweilen scheinen.

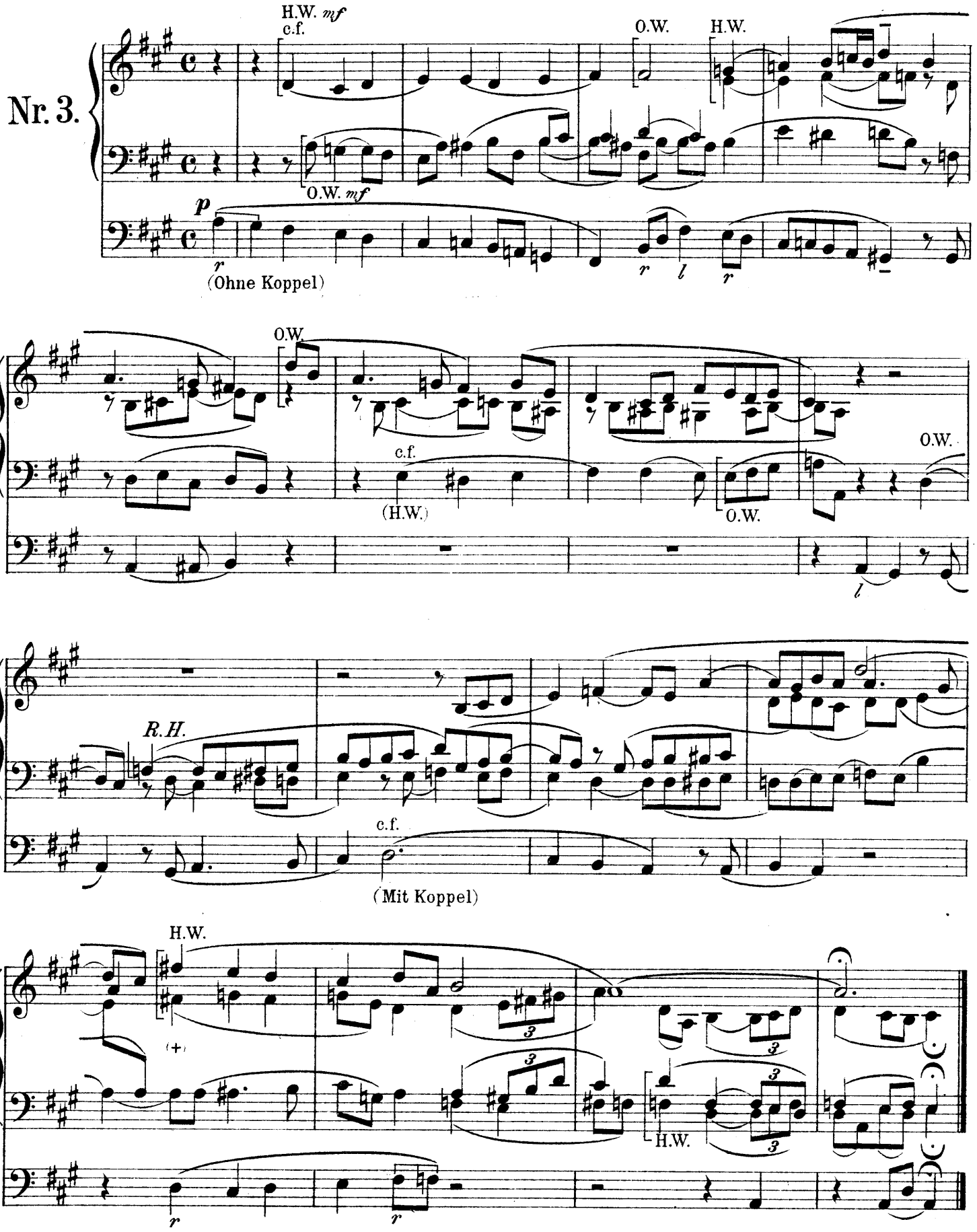
Nr. 2.



Herr, wie du willst, so schicks mit mir.

a)

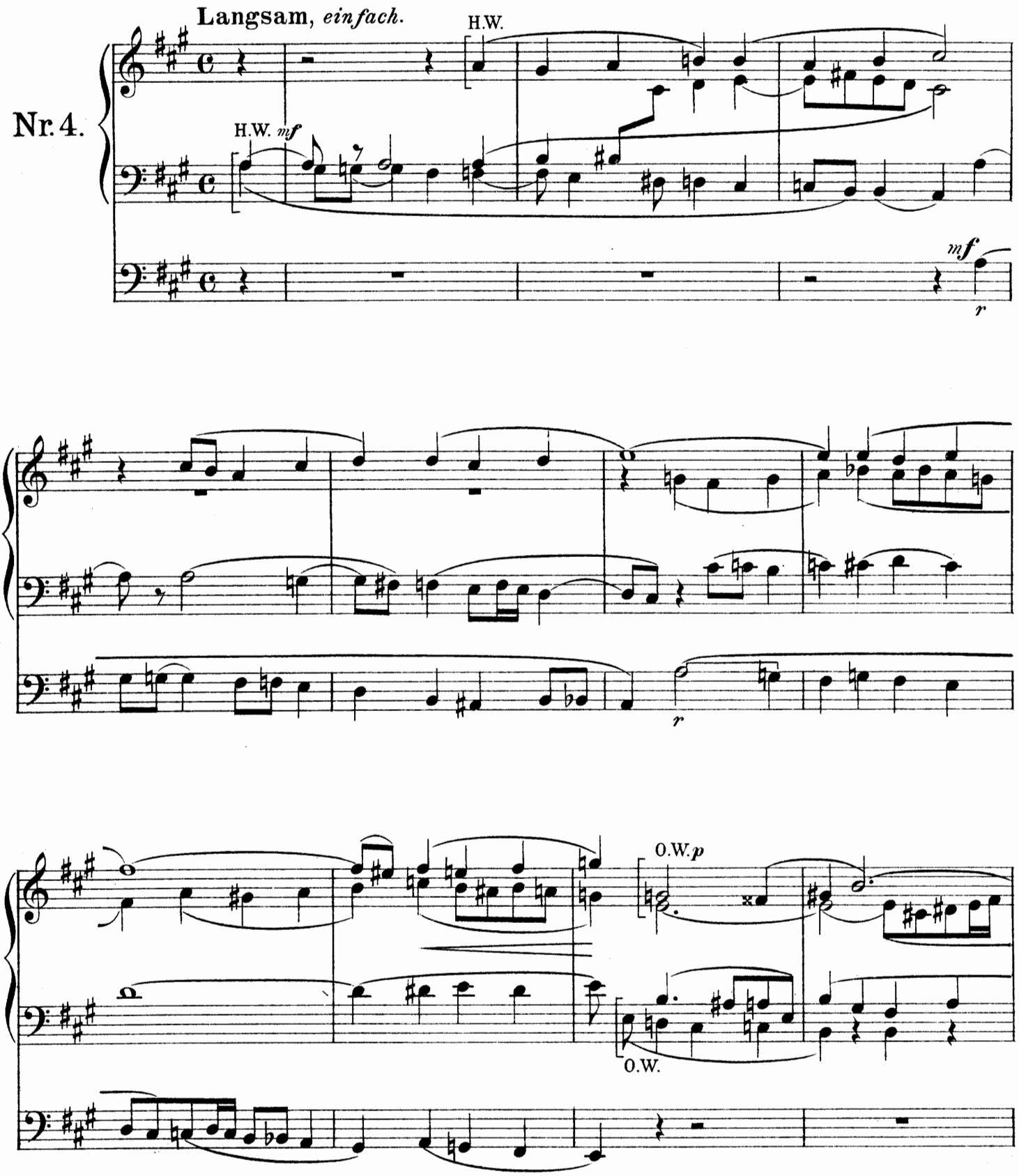
Ernst und schwer.

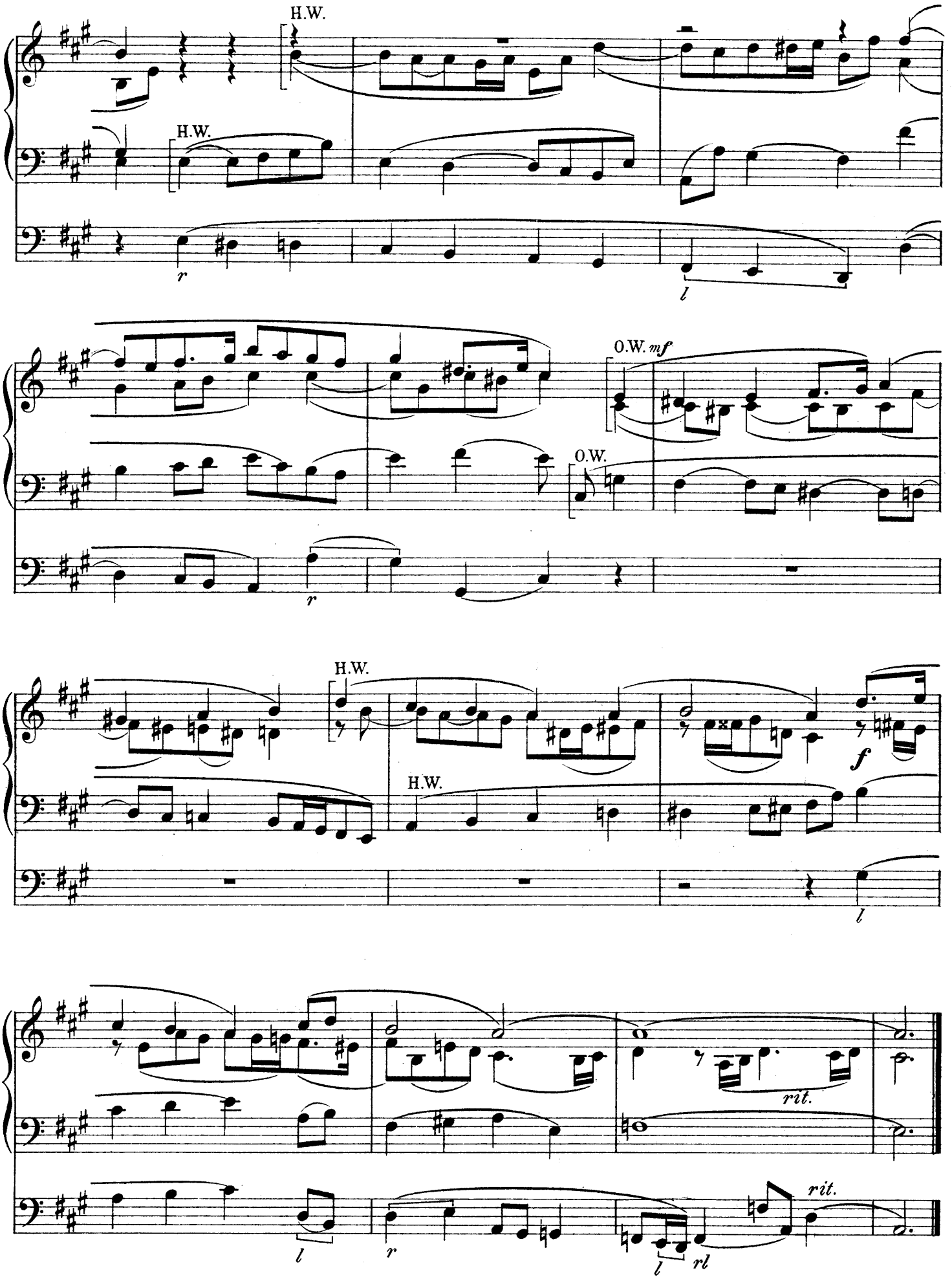


Herr, wie du willst, so schicks mit mir.

b)

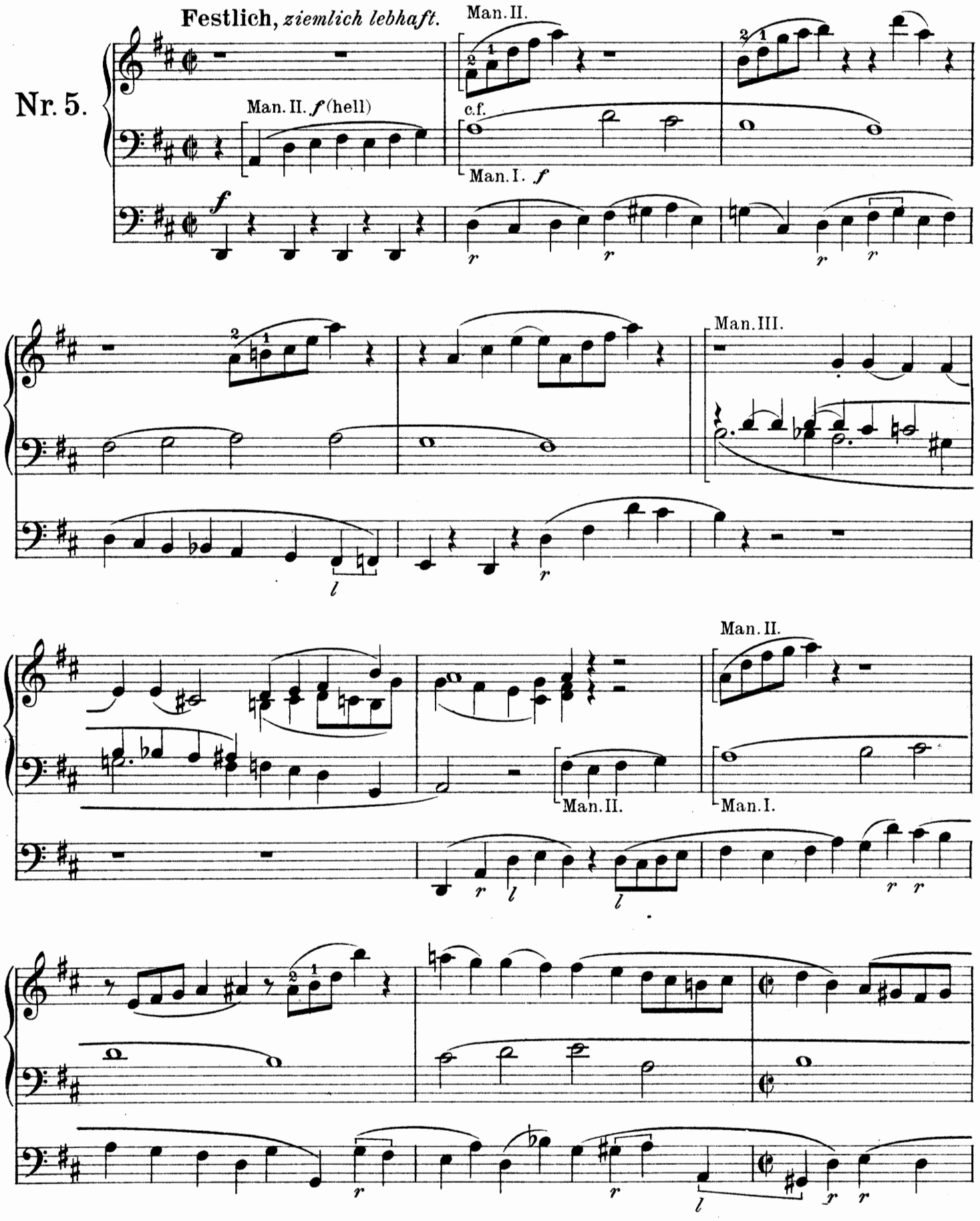
Nr. 4.

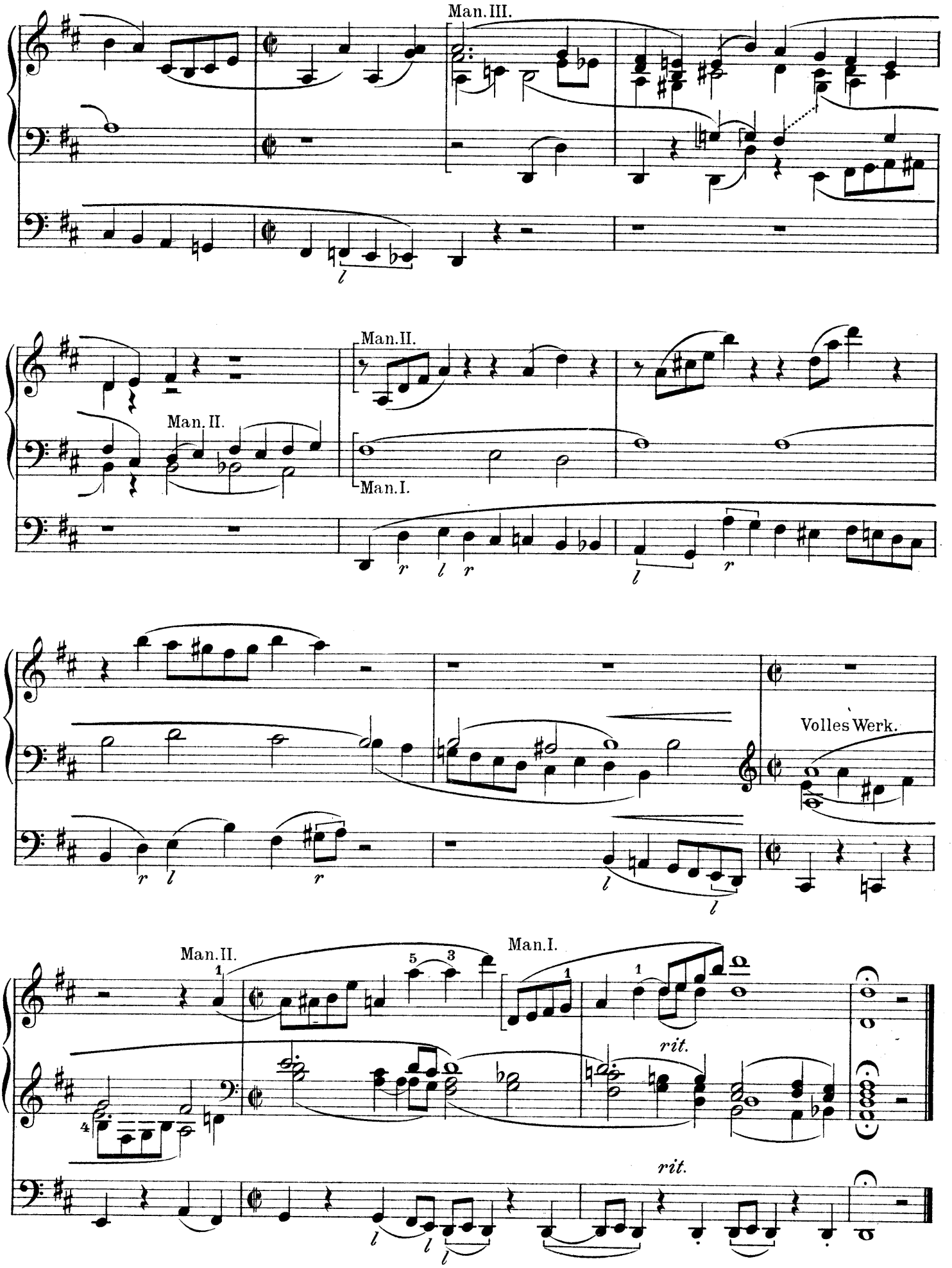



H.W.
H.W.
r
l
O.W. mf
O.W.
r
H.W.
H.W.
f
l
rit.
l
r
l
rl
rit.

Lobet den Herren, lobet ihn mit Harfen.

(Lobet den Herren, alle, die ihn ehren.)

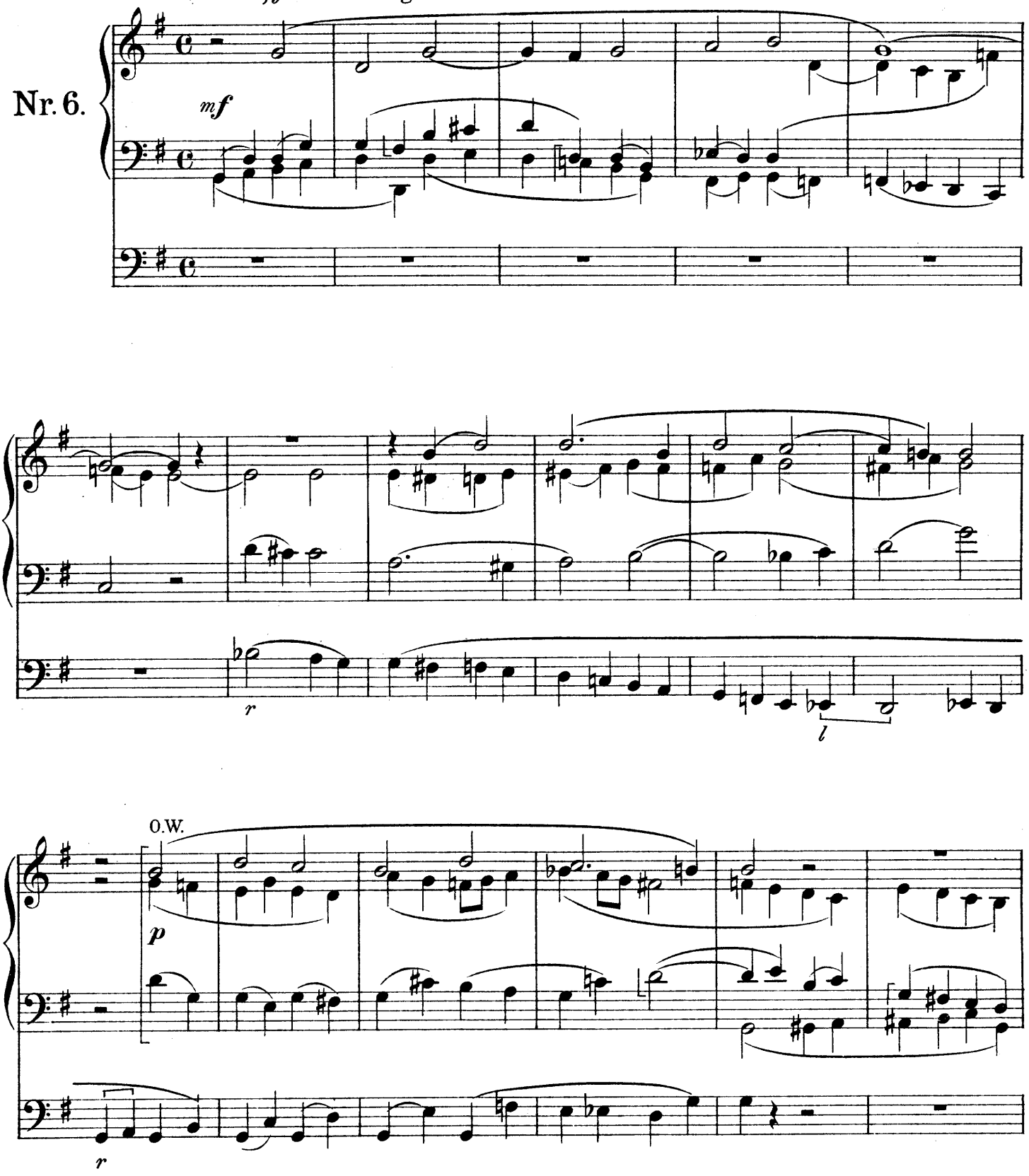


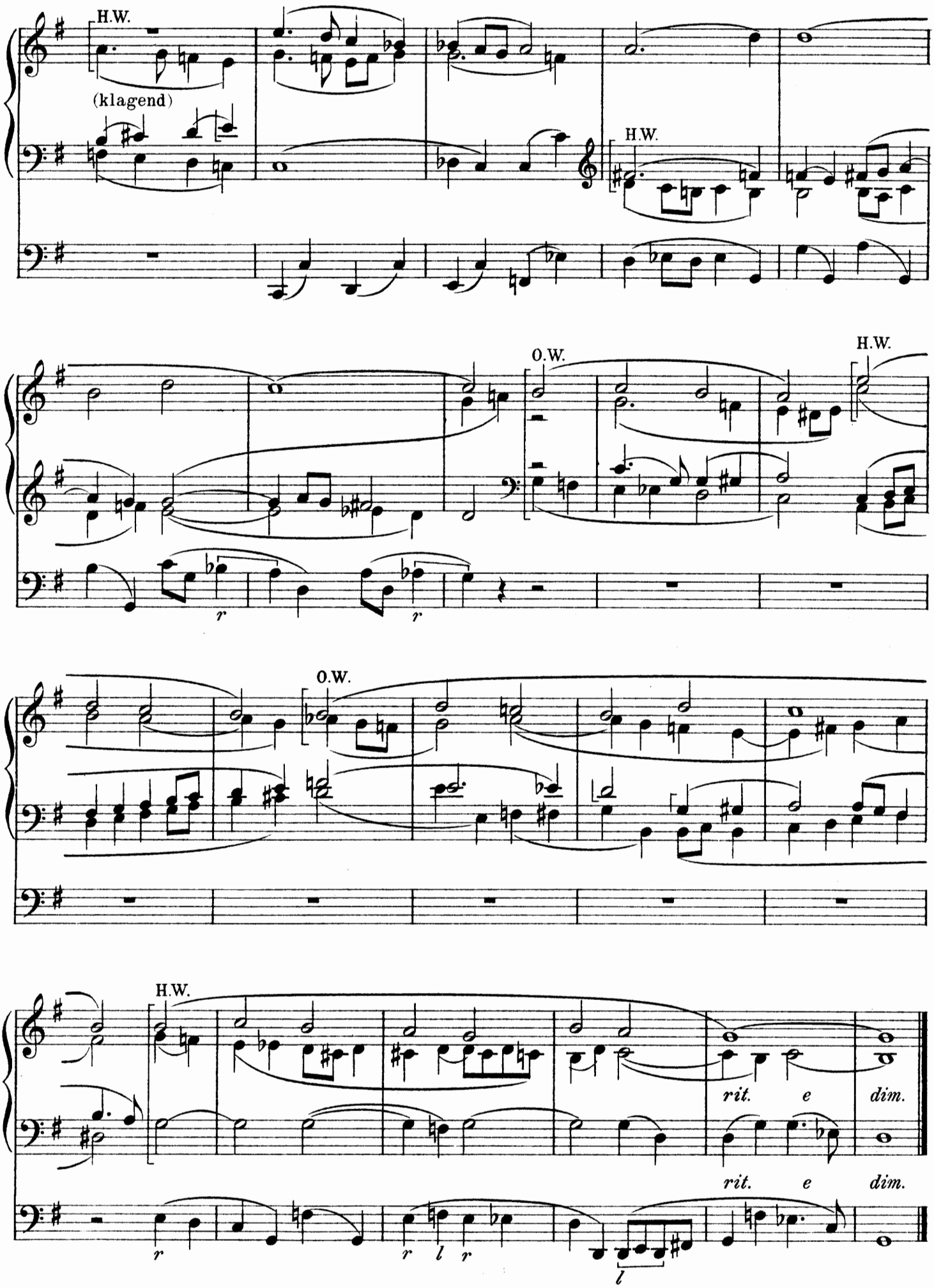

Man. III.
Man. II.
Man. II.
Man. I.
Volles Werk.
Man. II.
Man. I.
rit.
rit.

Wenn mein Stündlein vorhanden ist, zu fahren meine Straße.

Schwer, *feierlich langsam schreitend.*

Nr. 6.



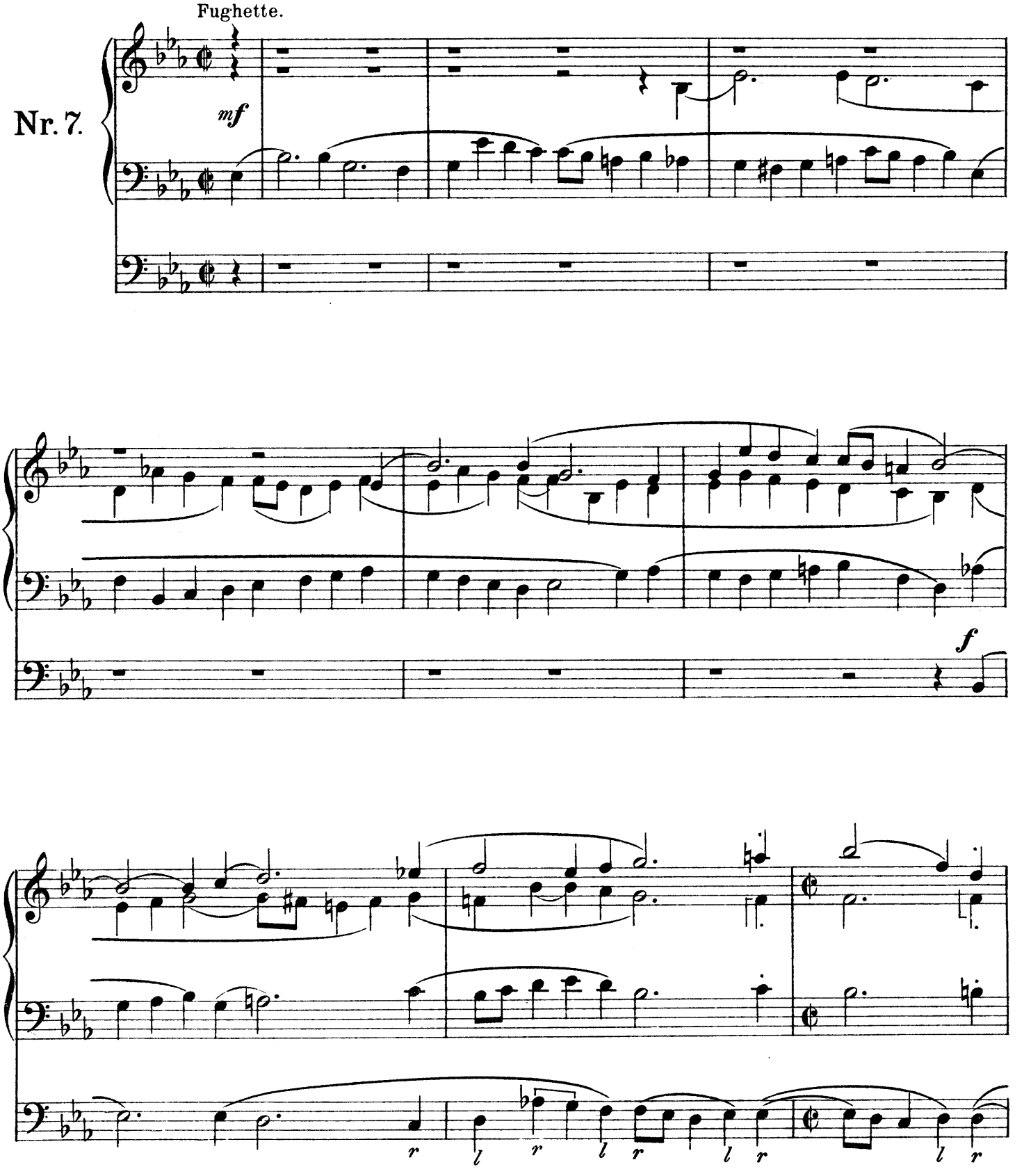

H.W.
(klagend)
H.W.
O.W.
H.W.
O.W.
H.W.
rit.
e
dim.
rit.
e
dim.

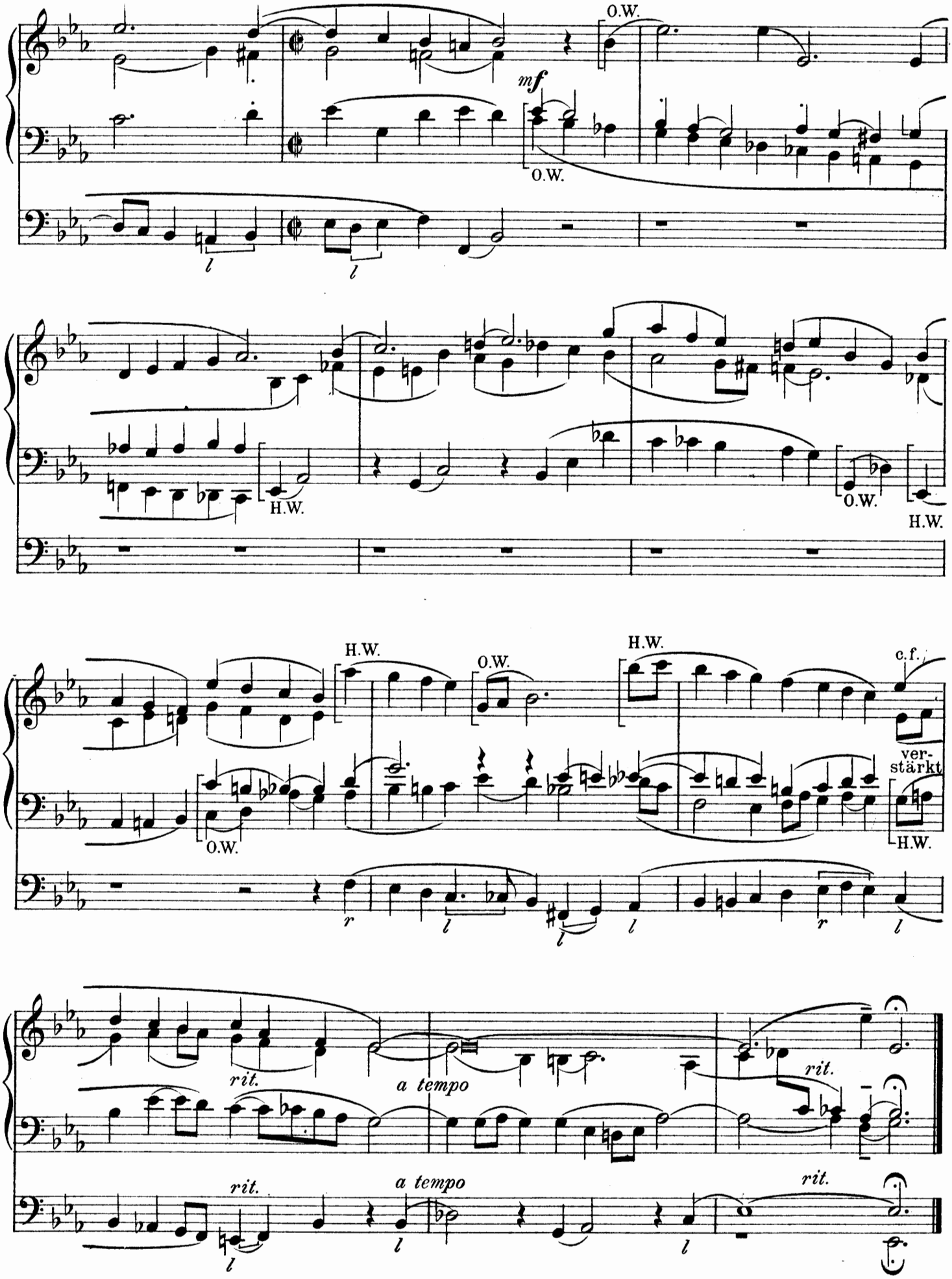
Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst.

Froh bewegt.

Fughette.

Nr. 7.



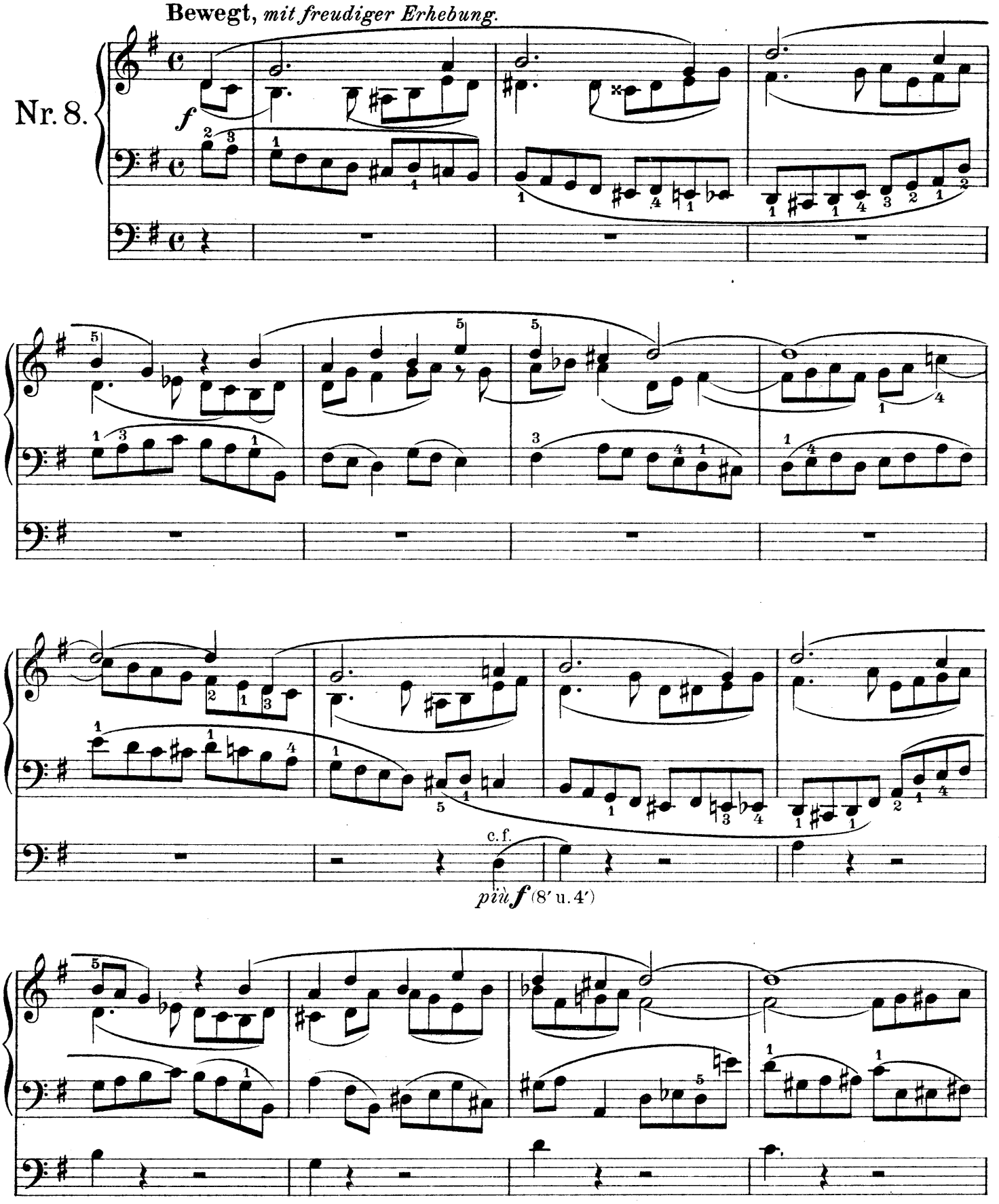

O.W.
mf
O.W.
l
l
H.W.
O.W.
H.W.
H.W.
O.W.
H.W.
c.f.
ver-
stärkt
H.W.
O.W.
r
l
l
l
r
l
rit.
a tempo
rit.
rit.
a tempo
rit.
l
l
l

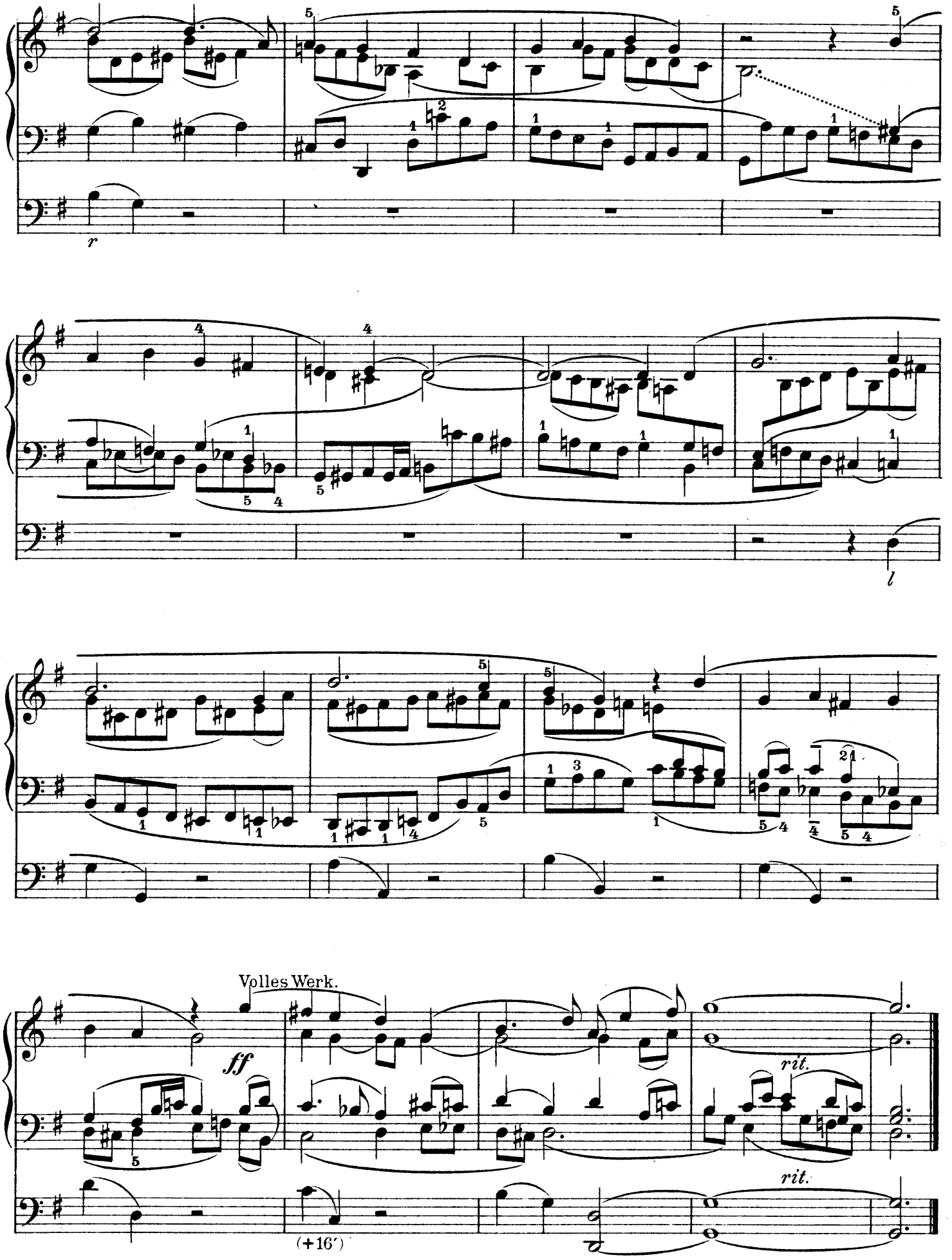
Wie groß ist des Allmächt'gen Güte.

(Die Tugend wird durch's Kreuz geübet.)

Bewegt, *mit freudiger Erhebung.*

Nr. 8.

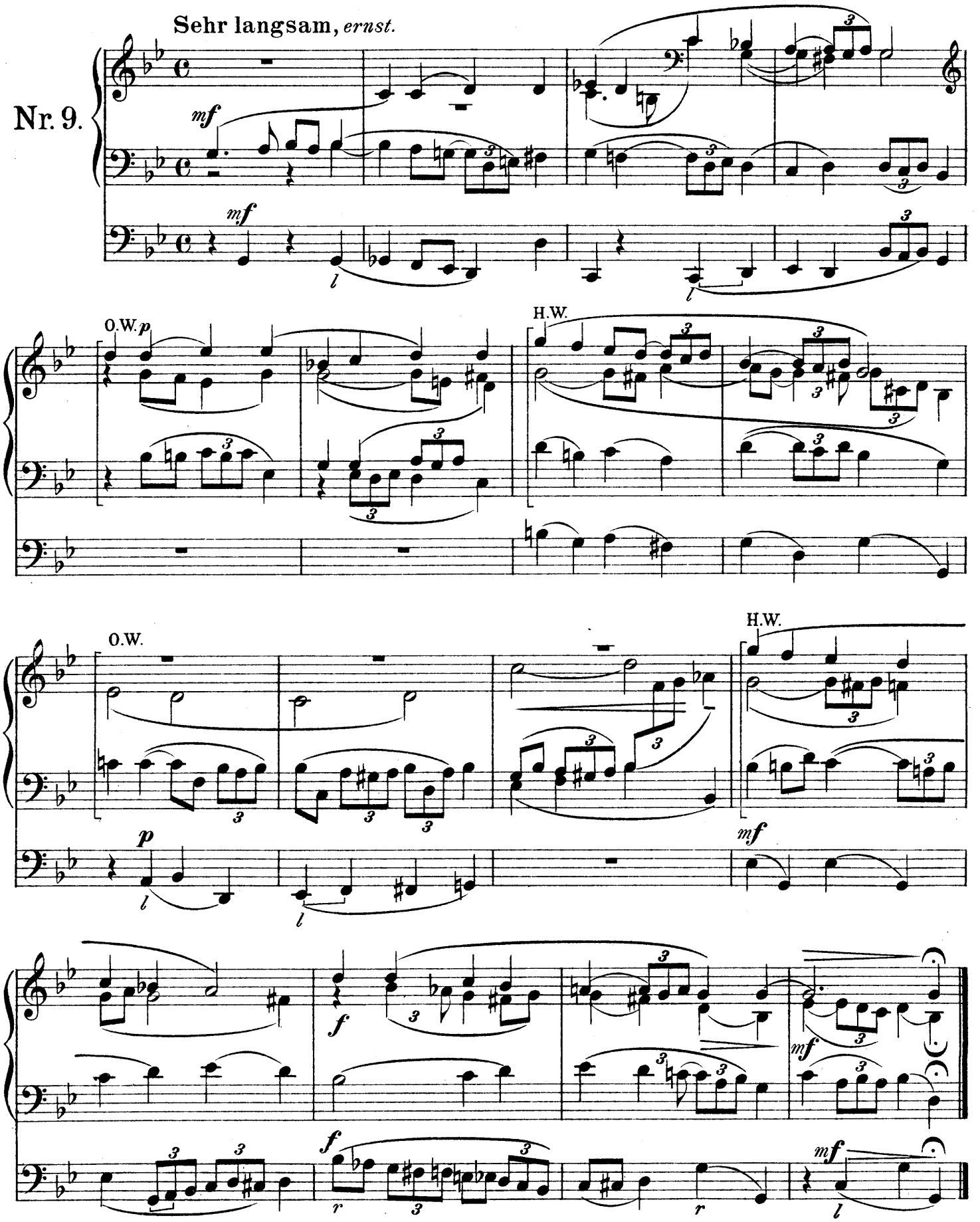



r
l
Volles Werk.
ff
rit.
rit.
(+16′)

Ach, wie flüchtig, ach, wie nichtig.

Nr. 9.

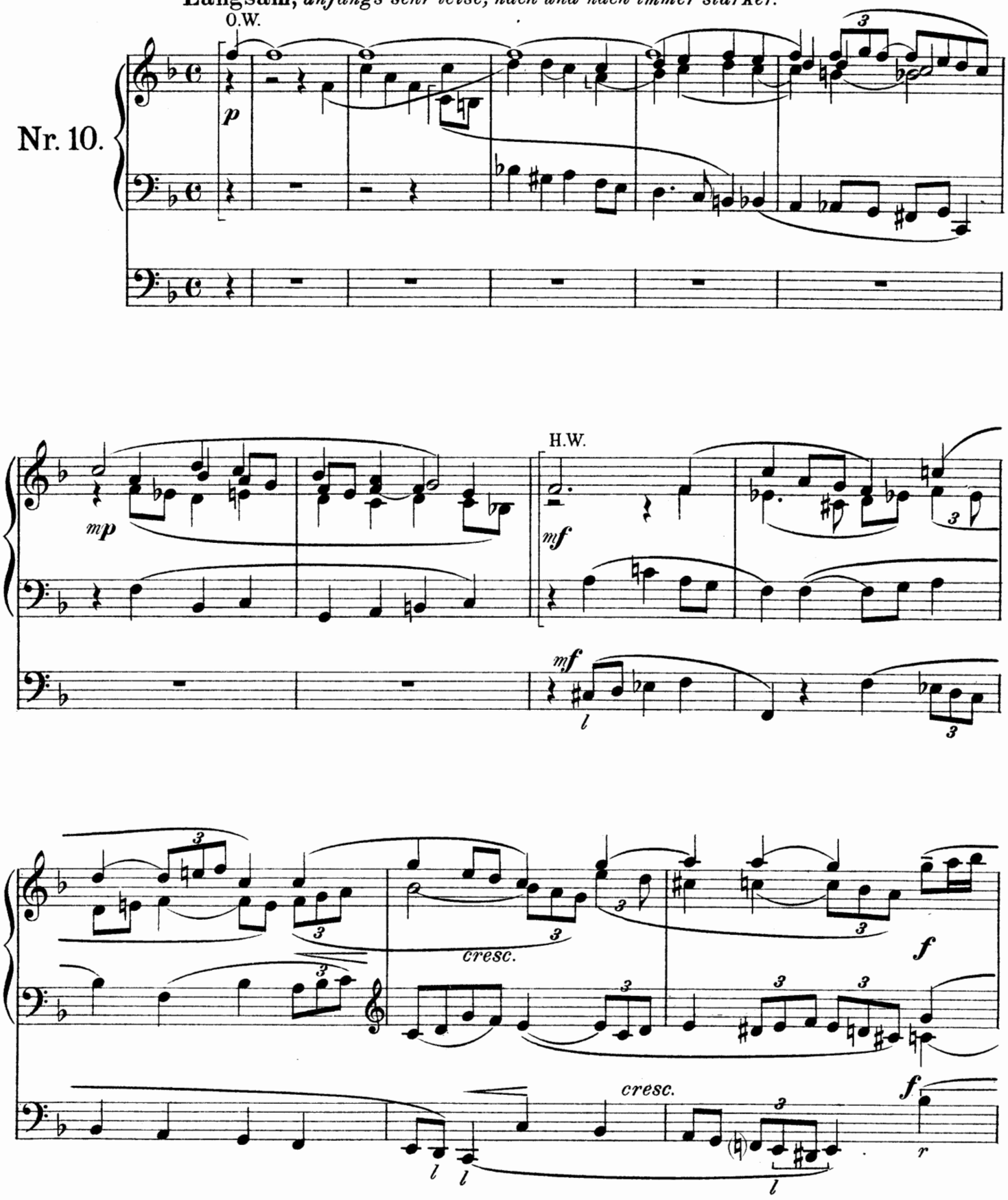
Sehr langsam, *ernst.*

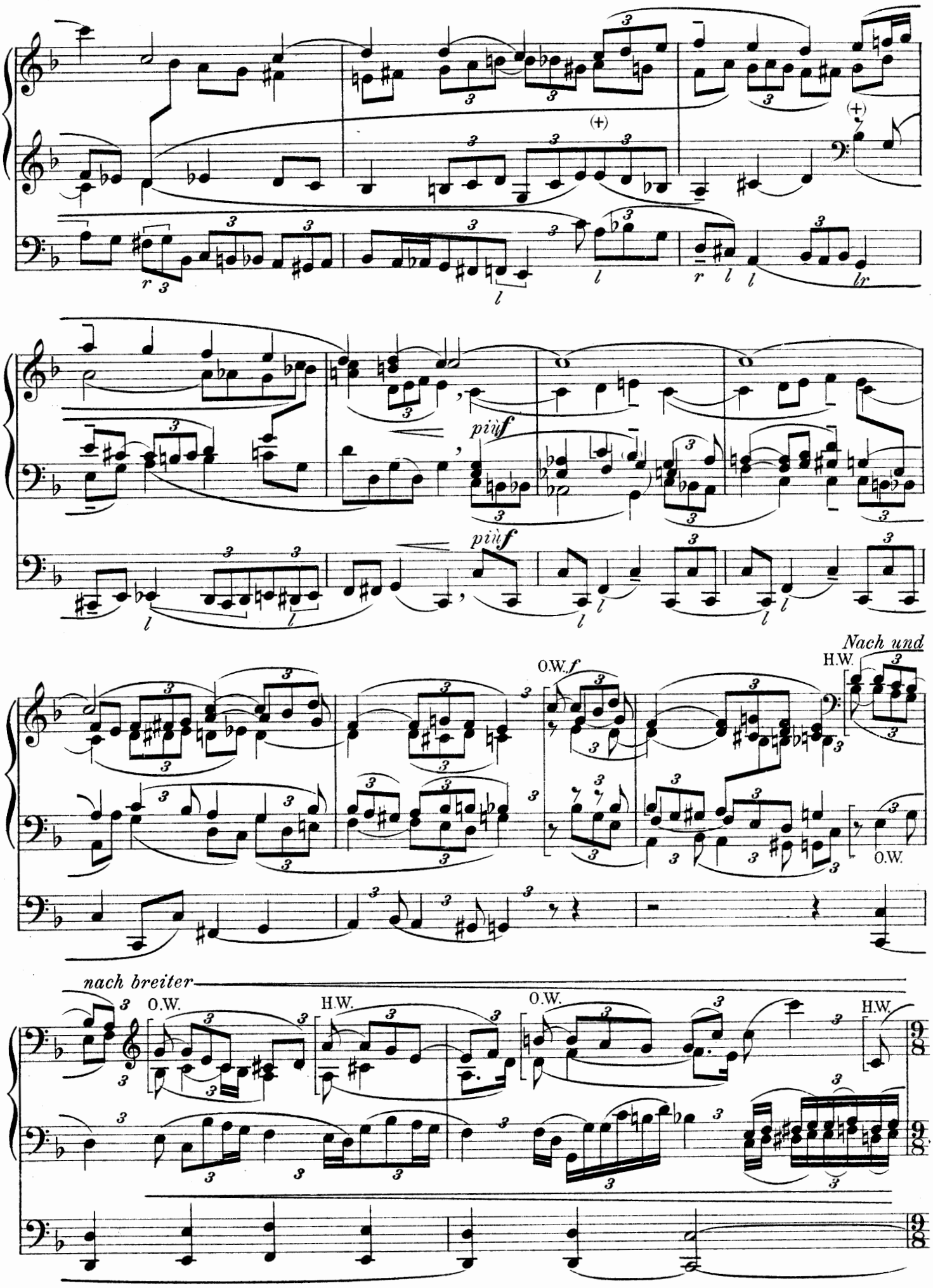


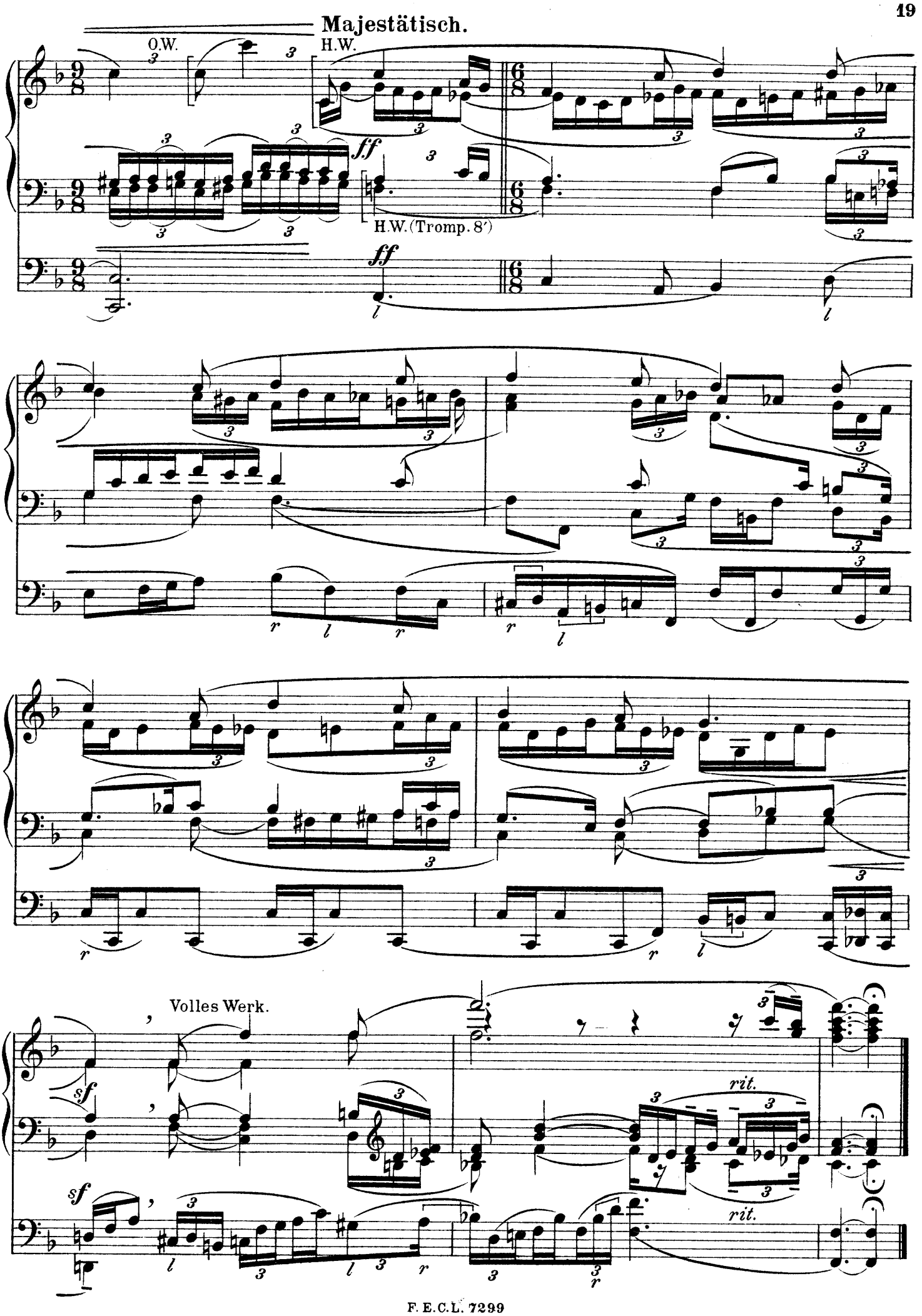
Wie schön leuchtet der Morgenstern.

Langsam, *anfangs sehr leise, nach und nach immer stärker.*

Nr. 10.




più f
più f
Nach und
H.W.
O.W. f
O.W.
nach breiter
O.W.
H.W.
O.W.
H.W.

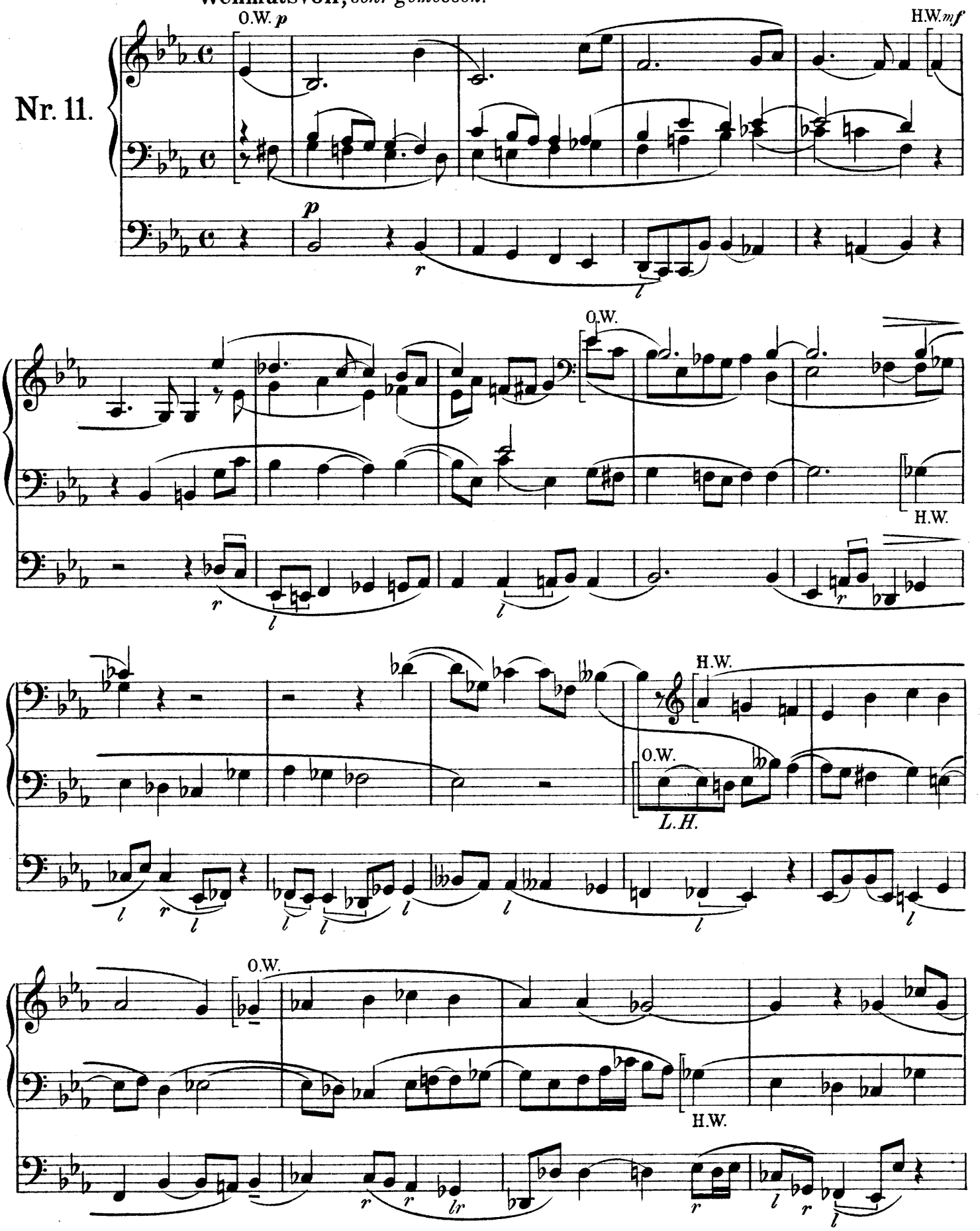

Majestätisch.
O.W.
H.W.
H.W. (Tromp. 8′)
Volles Werk.
rit.
rit.

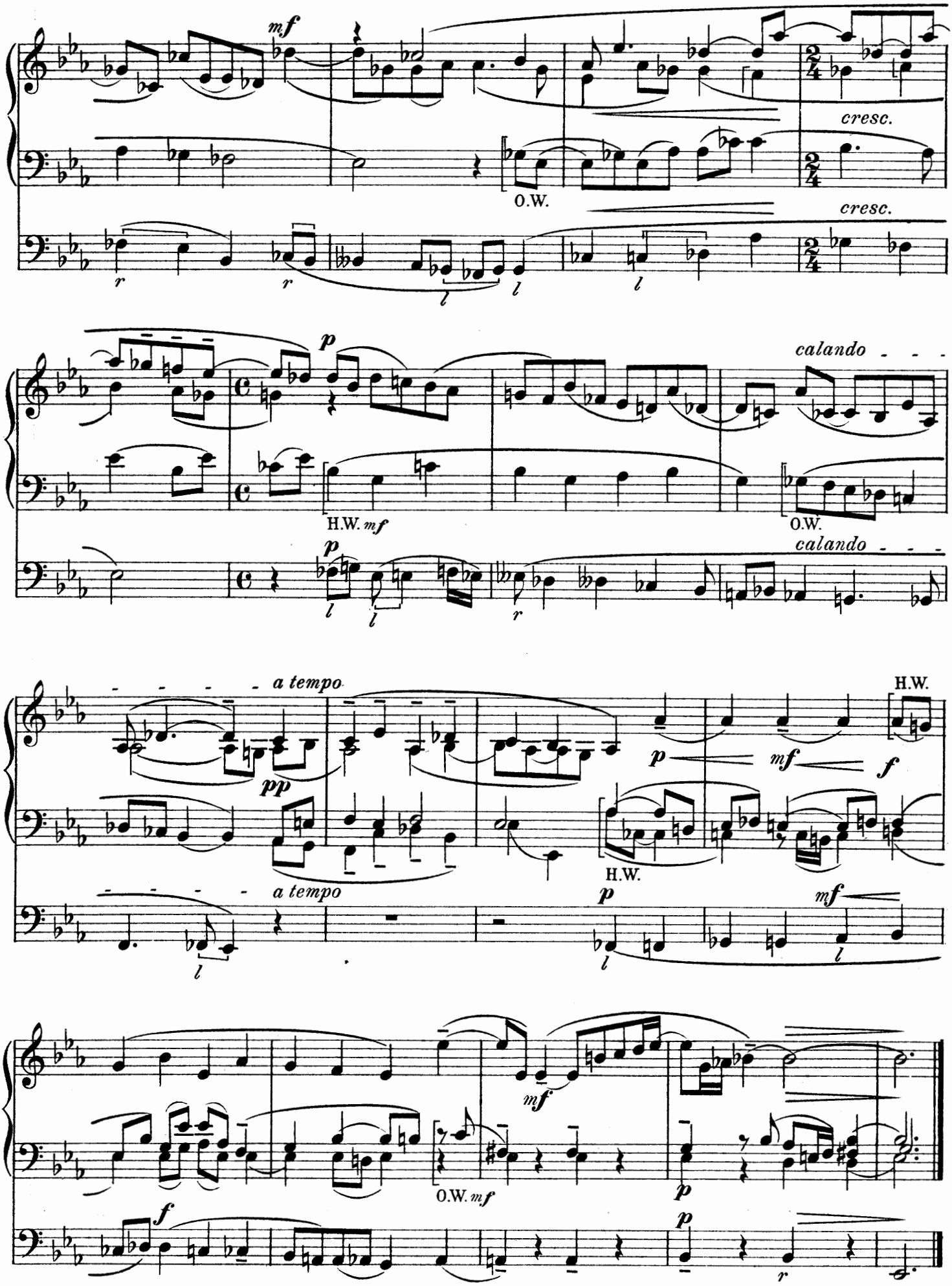
Wer weiß, wie nahe mir mein Ende.

(Nur für Begräbnislieder.)

Nr. 11.

Wehmutsvoll, *sehr gemessen.*





F. E. C. L. 7299

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Orgel-Kompositionen von Paul Claußnitzer

Op. 7. 12 kleine Choralvorspiele

(nebst Zwischenspielen) [Herrn Seminaroberlehrer Hermann Sturm gewidmet] . . . . . M. 2,–

Inhalt: An einen Gott nur glauben wir, in C dur — An Wasserflüssen Babylon, in F dur — Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr, in B dur — Ich dank' dir, lieber Herre, in A dur — Ich will dich lieben, meine Stärke, in Es dur — Jesu, meine Freude, in D dorisch — Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt', in Es dur — Meinen Jesu laß ich nicht, in G dur — Nun sich der Tag geendet hat, in G moll — O Traurigkeit, o Herzeleid, in G moll — Sieh, hier bin ich, Ehrenkönig, in C moll — Walle stets, o Christ, auf Erden, in D dur.

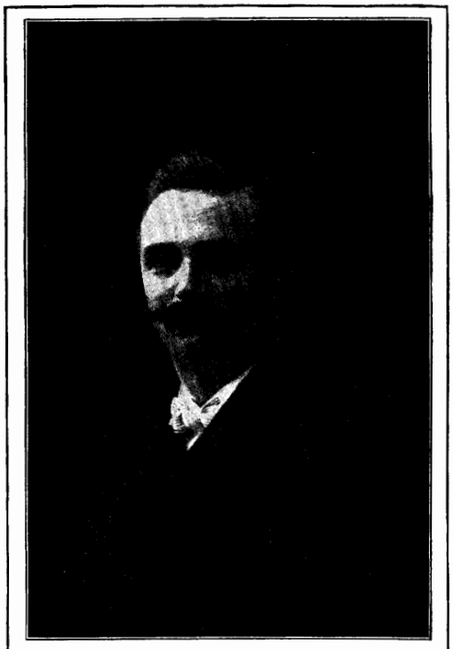
Op. 9. 15 kurze u. leichte Choralvorspiele (für ein Manual) [Herrn Kirchschullehrer Arthur Wagner gewidmet]. M. 1,50

Inhalt: Christus, der ist mein Leben, in Es dur — Dir, dir, Jehovah, will ich singen, in C dur — Du Lebensbrot, Herr Jesu Christ, in B dur — Freu dich sehr, o meine Seele, in G dur — Gott des Himmels und der Erden, in A dur — In dich hab' ich gehoffet, Herr, in G dur — Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin, in E dorisch — Nun lob, mein' Seel', den Herren, in A dur — O Lamm Gottes, unschuldig, in F dur — Straf mich nicht in deinem Zorn, in Es dur — Warum sollt' ich mich denn grämen, in G dur — Wenn ich ihn nur habe, in D dur — Werde munter, mein Gemüte, in G dur — Wie schön leuchtet der Morgenstern, in F dur — Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen, in Es dur.

Op. 16. 12 lyrische Choralvorspiele

[Herrn Organist Hermann Gruner gewidmet]. . . . . no. M. 1,50

Inhalt: Jesus, meine Zuversicht, in C dur — Seelenbräutigam, in A dur — Ich weiß, mein Gott, daß all mein Tun, in D dur — Fahre fort, fahre fort, Zion, in C dur — O Lamm Gottes, unschuldig, in F dur — Ach, was soll ich Sünder machen, in D moll — Der Tag ist hin, mein Jesu bei mir bleibe, in D moll — Wachet auf, ruft uns die Stimme, in C dur — Schmücke Dich, o liebe Seele, in Es dur — Erschienen ist der herrlich' Tag, in E dorisch — Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen, in Es dur — Nun sich der Tag geendet hat, in G moll.



Paul Claußnitzer

Op. 17. 15 einfache und leichte Choralvorspiele (für ein Manual) [Herrn Kirchschullehrer O. Naumann gew.] no. M. 1,20

Inhalt: Ach Gott, vom Himmel sieh darein, in D phrygisch — Christus, der ist mein Leben, in Es dur — Es ist genug, so nimm, Herr, meinen Geist, in G dur — Freuet euch, ihr Christen alle, in E moll — Herzlich tut mich verlangen, in E phrygisch — Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ, in D moll — Jesu, komm doch selbst zu mir, in Es dur — Liebster Jesu, wir sind hier, in A dur — Meinen Jesum laß ich nicht, in G dur — Nur frisch hinein, in C dur — O Gott, du frommer Gott, in D dur — Valet will ich dir geben, in C dur — Vom Himmel hoch, da komm' ich her, in D dur — Wer nur den lieben Gott läßt walten, in A dur — Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst, in Es dur.

Op. 18. 10 Choralvorspiele

[Herrn Hofrat Prof. Max Reger gew.] no. M. 1,50

Inhalt: O Ewigkeit, du Donnerwort, in Es dur — Jesus, meine Zuversicht, in C dur — Wer weiß, wie nahe mir mein Ende, in Es dur — Gib dich zufrieden und sei stille, in C moll — Lobe den Herren, o meine Seele, in B dur — Unter Lilien jener Freuden, in G dur — O Welt, ich muß dich lassen, in G dur — Allein zu dir, Herr Jesu Christ, in G moll — Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit, in F dur — O, daß ich tausend Zungen hätte, in G dur.

Op. 19. 8 Choralvorspiele [Herrn Prof. Samuel de Lange gewidmet] no. M. 1,50

Inhalt: Alle Menschen müssen sterben, in G dur — Ein' feste Burg ist unser Gott, in D dur — Sollt' ich meinem Gott nicht singen, in D moll — Vom Himmel hoch, da komm' ich her, in D dur — Was Gott tut, das ist wohlgetan, in G dur — Es ist das Heil uns kommen her, in Es dur (a) — Valet will ich dir geben, in C dur — Es ist das Heil uns kommen her, in Es dur (b).

Op. 20. Christus, der ist mein Leben

(Ach bleib mit deiner Gnade). Choral mit neun Figurationen, zum Gebrauche in Kirche und Konzert. [Herrn Geheimen Hofrat Professor Felix Draeseke gewidmet] . . . . . no. M. 1,50

„100 Choralvorspiele in einem Bande"

enthaltend Op. 7, 9, 10, 14, 16, 17, 18, 19, 20, mit genauer Bezeichnung des Fuß- und Fingersatzes,

umfassend 3 Abteilungen:

I. 30 leichte und kurze Choralvorspiele (für 1 Manual) Op. 9, 17. — II. 61 Choralvorspiele von mittlerer Schwierigkeit und Länge. Op. 7, 10, 14, 16, 18, 19. — III. 9 Figurationen zu „Christus, der ist mein Leben" (Ach bleib mit deiner Gnade). Op. 20. netto M. 4,–

Op. 21. 100 Zwischenspiele

zu den gebräuchlichsten Chorälen des Sächsischen Landeschoralbuches . . . . . netto M. 1,20

Op. 26. 10 Choralvorspiele 2 Hefte, je no. M. 1,50

Heft I: [Herrn Kgl. Musikdirektor Fritz Lubrich in Sagan gewidmet]. Dir, dir, Jehovah, will ich singen, in C dur — Wer nur den lieben Gott läßt walten, in A moll — Mit Singen dich zu loben, in D dur — Vom Himmel hoch, in D dur — Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen, in G moll.

Heft II: [Herrn Kgl. Musikdirektor Willy Herrmann in Berlin gewidmet]. Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst, in Es dur — Erquicke mich, du Heil der Sünder, in G dur — Herzlich tut mich verlangen, in E phrygisch — Schwing dich auf zu deinem Gott, in C dur — Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort, in F moll.

Op. 27. 9 Choralvorspiele zu Buß- und Abendmahls-Liedern [Herrn Seminaroberl. Otto Heil gew.] no. M. 2,–

Inhalt: Jesu Leiden, Pein und Tod, in F dur — Ach Gott und Herr, in B dur — Sieh, hier bin ich, Ehrenkönig, in C moll — Aus meines Herzens Grunde, in G dur — Mein Jesu, der du mich, in E moll — Wenn wir in höchsten Nöten sein, in G dur — Straf mich nicht, in Es dur — An Wasserflüssen Babylon, in F dur — Durch Adams Fall, in D dorisch. —

Verlag von f. E. C. Leuckart in Leipzig

Orgelkompositionen moderner Meister

Barblan, Otto.

M.

Op. 10. Chaconne über Bach . . 3,—

Bonvin, Ludwig.

Op. 8. Drei Tondichtungen. Christnachtstraum, Momento patetico, Verlangen . . . . . 2,—

Op. 12b. Nr. 1. In gehobener Stimmung 1,20

Op. 77a. Andante cantabile . . . 1,20

Brandt, A.

Op. 16. Passacaglia 1,80

Carlsen, Camillo.

M.

Op. 28. Sinfonische Suite (Sehnsucht, Unruhe, Gebet, Elend, [Hoffnung]) nach Worten aus Davids 42. Psalm . . . . . 4,—

Daraus einzeln: Nr. 3. Gebet 1,50

Claußnitzer, Paul.

Op. 20. „Christus, der ist mein Leben" (Ach bleib mit deiner Gnade), Choral mit neun Figurationen für Kirche und Konzert . . . netto 1,50

Dittrich, Rudolf.

Fantasie-Fuge über das österliche „Alleluja" 1,20

Ertel, Paul.

Op. 23. Präludium und Doppelfuge über den Choral „Wachet auf" 3,—

Gerhardt, Paul.

Op. 1. Drei Choralvorspiele . . . . . 3,—

Einzeln: Nr. 1. Vorspiel zu: „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir". Fantasia e Fuga a cinque voci in E moll. Phrygisch 1,50

Nr. 2. Vorspiel zu: „Nun ruhen alle Wälder". Mit Doppel-Pedal in As dur 1,—

Nr. 3. Vorspiel zu: „Gott des Himmels und der Erden" in A dur . . 1,—

Op. 3. Acht Charakterstücke über evangel. Choralmelodien (Präludien) 2,50

Gernsheim, Friedrich.

Op. 76. Fantasie und Fuge . . . . . 3,—

Glaus, Alfred.

In Memoriam. Drei Choralvorspiele. 1. Wenn ich einmal soll scheiden. 2. Jerusalem, du hochgebaute Stadt. 3. Wachet auf! ruft uns die Stimme 1,80

Grabert, Martin.

Op. 40. Variationen und Fuge in E moll 2,50

Op. 44. Fantasie in C moll (Erlöst) 1,20

Gulbins, Max.

Op. 4. Sonate Nr. 1 in C moll . . . . . 4,—

Op. 17. Zwei Stücke zum Gebrauch beim Gottesdienst oder in Konzerten 2,—

Einzeln: Nr. 1. Brautzug. Marcia pomposa 1,20

Nr. 2. Trauerzug. Marcia funebre 1,20

Op. 18. Sonate Nr. 2 in F moll . . . . . 4,—

Op. 19. Sonate Nr. 3 in B dur . . . . . 4,—

Op. 28. Sonate Nr. 4 in C dur (Paulus, ein Charakterbild) . . . . . 4,—

Op. 31. Vier Charakterstücke: Fantasie über den Choral „Wenn meine Sünd'n mich kränken", Trio, Kanzone, Doppelfuge . . . . 3,—

Haas, Joseph.

Op. 25. Suite in A dur (Improvisation, Intermezzo, Capriccio, Romanze, Passacaglia) . . . . . 4,—

Hasse, Karl.

Op. 10. Suite in E moll (Improvisation, Larghetto, Capriccio, Ciacona) 4,—

Hoyer, Karl.

Einleitung, Variationen und Fuge über den Choral: „Jerusalem, du hochgebaute Stadt" 2,50

Passacaglia und Doppelfuge in F moll 2,50

Karg-Elert, Sigfrid.

Op. 85. Drei sinfonische Kanzonen.

Nr. 1. Kanzone und Tokkata (mit Trompetenschluß ad libitum) in Es moll 2,40

Nr. 2. Fantasie, Kanzone, Passacaglia und Fuge in C moll . . . . . 3,—

Nr. 3. Fuge, Kanzone und Epilog (mit Violine und 4 Frauenstimmen obligat) in Fis dur 1,80

Violinstimme . . . . . —,20

Die 4 Frauenstimmen (Partitur) . . . . . —,20

Op. 86. Zehn charakteristische Tonstücke. Heft I, II . . je netto 3,—

Kobelt, Johannes.

M.

Fantasie und Fuge in Cis moll . 2,—

Koch, Herm. Ernst.

Op. 10. Partite und Doppelfuge über: „Jesu, meine Freude" . . 3,—

Krause, Emil.

Op. 111. Drei kurze Orgelstücke. 1. Choralvorspiel: „Dir, dir Jehova, will ich singen". 2. Präludium. 3. Choralvorspiel: „O Traurigkeit" 1,20

Krause, Paul.

Op. 10. Lyrische Stücke.

Heft I. Erinnerung. Sehnsucht. Heimweh 1,80

Heft II. Tröstung. Stilles Glück. Am Ziel 1,80

Op. 13. Miniaturen. 12 kurze charakteristische Tonstücke.

Heft I. Skizze, Kanzonetta, Trio, Consolation, Sequenz, Romanzetta 2,—

Heft II. Improvisation, Basso ostinato, Pastorale, Präludium, Kantilene, Memento mori . . . . . 2,—

Lubrich, jun., Fritz.

Op. 13. Drei Stücke.

Nr. 1. Präludium 1,20

Nr. 2. Romanze 1,20

Nr. 3. Scherzo 1,20

Op. 20. Introduktion und Passacaglia in B moll 2,50

Middelschulte, Wilhelm.

Kanons und Fuge über den Choral: „Vater unser im Himmelreich" no. 5,—

Tokkata über den Choral „Ein feste Burg ist unser Gott" . . . . . 2,—

Reger, Max.

Op. 60. Sonate Nr. 2 in D moll . . . . . 5,—

Daraus einzeln: Nr. 2. Invocation (Grave con duolo) 1,80

Op. 63. Monologe. Zwölf Stücke.

Heft I. Präludium, Fuge, Kanzone, Capriccio . . . . . 3,—

Heft II. Introduktion, Passacaglia, Ave Maria, Fantasie . . . . . 3,—

Heft III. Tokkata, Fuge, Kanon, Scherzo . . . . . 3,—

Reinecke, Carl.

Op. 284. Sonate in G moll . . . . . 3,—

Roth, Hermann.

Präludium, Chaconne und Doppelfuge in D moll . . . . . 3,—

Schmid, Josef.

Op. 43. Vier Charakterstücke. Präludium, Improvisation, Kanzonetta und Menuett 2,40

Op. 73. Drei charakteristische Stücke. Totenklage, Novellette und Pastorale 2,40

Schumann, Camillo.

Op. 40. Sonate Nr. 5 in G moll . . . . . 3,—

Schumann, Georg.

Op. 39. Passacaglia und Finale über Bach . . . . . 3,—

Seifert, Uso.

Op. 31. Andante cantabile 1,20

Op. 32. Festnachspiel (Allegro maestoso) 1,20

Op. 33. Fantasie: „Sollt' ich meinem Gott nicht singen" 1,20

Op. 38. Präludium und Doppelfuge in D moll 1,50

Op. 42. Trauerzug 1,20

Op. 43. Einleitung und Doppelfuge in D dur 1,50

Op. 44. Zu Weihnachten. Acht Tonstücke und Bearbeitungen. 1. Auf, schicke dich! 2. Wie schön leucht' uns der Morgenstern. 3. Nun freut euch, lieben Christen g'mein. 4. Vom Himmel hoch. 5. Dasselbe. 6. Dasselbe. 7. O du fröhliche. 8. Fantasie: „Lobet den Herren, den mächtigen König der Ehren" 2,40

Daraus einzeln: Nr. 8. Fantasie: „Lobet den Herren, den mächtigen König der Ehren" 1,20

Wick, Bruno.

Op. 1. Drei Tonstücke. Adoration, Notturno, Improvisation 1,50

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag von F. E. C. LEUCKART, LEIPZIG

K. K. Österreichische, Königlich Dänische und Großherzoglich Mecklenburgische goldene Medaille für Wissenschaft und Kunst.
Kgl. Sächsische Staatsmedaille.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.