

Herrn Paul Gerhardt hochachtungsvollst zugeeignet

Phantasie über den Choral
STRAF' MICH NICHT IN DEINEM ZORN

MAX REGER op. 40/2

Grave. Più mosso. (+ G. II.)

Manuale. *ppp* *pppp* III. Man. (8') *fff* II. Man. *più fff* I. M. Org. Pl. a)

Pedale. (8; 16') *ppp* *pppp* (+ G. III.) (+ G. II.) *più fff* b) Org. Pl.

Più Allegro. *tr* II. Man. *sempre* Org. Pl. I. Man. (+ G. II.)

Tempo primo (Grave). *sempre poco a poco di - mi - nu - en - do*

sempre stringendo *mf* (8; 16; 4') II. Man. III. Man. *p* *pp* *ppp*

sempre Org. Pl. *mf* *sempre poco a poco di - mi - nu - en - do* *p* *pp* *ppp*

(+ G. I.) (- G. I, II, III)

a) Unter Organo Pleno (Org. Pl.) verstehe ich volles Werk mit sämtlichen Coppeln (C).

Più mosso.

I. Man. *fff* *mf* *pp* *ppp*
 III. Man. *p* *mf* *pp* *ppp*
 III. M. *fff* *mf* *pp* *ppp*

Andante sostenuto.

1. Straf mich nicht in dei - nem Zorn, gros - ser Gott, ver - scho - ne,

III. Man. *pppp* (8; 4)
pppp (8; 16')

III. Man. (8; - 4)
sempre ppp
 ach, lass mich nicht sein ver - lor'n, nach Ver - dienst nicht loh - ne!
 II. Man. (8; 16')

(+ 4)
un poco meno ppp
 Hat die Sünd' dich ent - zünd't,

mp löscht ab in dem Lamme *p*

pp deines Grimmes Flamme. *ppp*

ff II. Man. II. Man. (+ C. III.) 10

2. Herr, wer denkt im

più ff I. Man. 9 (+ C. III.) 9

più ff To de dein?

Un poco più mosso.

II. Man.
I. Man.
(- C. III.)

Wer dankt in der Höl - len?

sempre II. Man. e ben legato
più *fff*
Ret te mich aus

sempre I. Man. e ben legato
più *fff*

je - ner Pein

der ver - damm - ten

sempre II. Man.
sempre I. Man.

See - len,

tr

Quasi Allegro vivace.

f III. Man.

II. Man.

II. Man.

piu f

I. Man.

dass ich dir für und für

(- C. I, II, III.)

piu f (+ C. III.)

sempre ben legato

e

cre - - scen - - do

dort an je - nem Ta - - ge,

sempre ben legato

e

cre - - scen - - do

(+ C. III.)

ff

ff

höchs - ter Gott, Lob sa - - ge.

I. Man. *più ff* *sempre* cre - scen
 II. Man. I. Man. *più ff (+ C.II.)* *sempre* cre - scen

Andante. III. Man. *do fff*
 III. Man. *p sempre dimin.*
 (+ C.I.) *do fff* (- C.I, II, III) *p* *pp*

4. Ach, III. Man. (8', 4') *pp*
 II. Man. (8') *pp* *sempre poco a poco* di -
 II. Man. *pp* *sempre poco a poco* di -
 sieh mein Ge - bei - ne an,

poco rit. *pppp*
 mi - nu - en - do
 wie sie all' er - star - ren,
 mi - nu - en - do *pppp*

Andante sostenuto (ma non troppo).

sempre III. Man. *mp*
 sempre II. Man. *pp*

mei - ne See - le gar nicht kann dei - ner Hil - fe

mp *pp* *p*

ppp *mp* *pp* *meno p*

har - ren; ich ver - schmacht, Tag und Nacht

ppp *mp* *pp* *meno p*

f *p* *pp*

muss mein La - ger flie - ssen von den Thrä - nen

f *p*

(8; - 4) *ppp* *sempre III. Man.* *poco rit.* *pppp*

güs - sen.

ppp *sempre II. Man.* *pppp*

Un poco piu mosso.

II. Man. (8')

5. Ach, ich bin so müd und matt

p

III. Man. (8', 4')

p

von den schwe - ren Pla - - - - - gen;

pp

pp

sempre II. Man.

mein Herz ist der Seuf - zer satt,

meno p

sempre III. Man.

meno p

più p *meno p*

meno p *più p* *meno p*

die nach Hil - fe fra - - - - - gen:

mf

mf

Più mosso.

sempre II. Man. sempre poco a poco strin -

wie so lang machst du bang gen

mp *mp* *mp* *mf* *mf*

mp sempre III. Man.

mei ner ar - men do rit. See

mf *mf* *ff* *ff*

le piu p in der Schwer muts

pp *pp* *pp* *pp*

pp *pp*

pp

hüh le? *pppp* *pppp* *pppp*

pppp (8, - 4) sempre III. Man.

pppp

Più mosso.

II. Man. *ff* (+ C.III.) I. Man. *ff* (+ C.III.) (+ C.II.)

6. Weicht, ihr Fein de,

più ff (+ C.III.) (+ C.II.) *fff* III. Man. *fff* (- C.I, II, III.)

weicht von mir,

Andante con moto.

III. Man. (8', 4')

p II. Man. (8)

Gott er hört mein Be ten.

p

II. Man. *meno p* III. Man. *meno p*

Nun mehr darf ich mit Be gier

vor dein Ant litz tre - ten.

pp

Più mosso.

II. Man. *ff* I. Man.

Teu - fel, weich;

(+ C. III.) (+ C. II.)

(+ C. III.) II. Man. *fff* I. Man. (+ C. III.) (+ C. II.)

Höl - le, fleuch!

(+ C. I.)

II. Man. *mf*

Was mich vor ge krän - ket,

III. Man. *mf* (-C. I, II, III.)

sempre - - - *strin* - - - *gen* - - -

hat mir Gott ge - schen

mf

- do

ket.

Allegro.

f sempre II. Man.

II. Man.

(+ C. III.)

più f

(+ C. II.)

7. Va ter, dir sei e - wig Preis

I. Man.

sempre II. Man. *ff*

Più Allegro.

II. Man. più ff

sempre II. Man. più ff

fff sempre II. Man.

III. Man. (Alle Register).

hier und auch dort o - - - - - ben,

I. Man. più ff

II. Man.

(+ C. I.)

Più mosso.

II. Man.

sempre fff

III. Man. (Alle Register).

(- C. I.)

I. Man. *fff*
 wie auch Chris - to

II. Man. *fff*
 (+ C.I.)

glei - cher - weis, II. Man.

sempre

sempre II. Man.
 (- C.I.) *sempre*

cre - - - - - *scen* - - - - - *do* + C.III.

cre - - - - - *scen* - - - - - *do*

der all - zeit lo - - - - - ben;

più fff (*sempre* II. Man.)

più fff

III. Man. II. Man. I. Man. *ff*
 heil' - ger Geist,
 II. Man. (- C. III.) III. Man.
 II. Man. (+ C. I.)

più ff Più vivace.
 sei ge - preisst,
 I. Man. III. Man. *sempre fff*
 II. Man. (- C. I.)

II. Man.
sempre II. Man.
fff

III. Man. II. Man.
sempre II. Man. *fff (+ C. I.)*

I. Man.
hoch ge - rüht, ge eh - ret,

sempre fff
II. Man. (+ C. III.)

Vivace assai.

II. Man. I. Man.

III. Man. II. Man. I. Man. II. Man.

sempre I. Man.

I. Man.

dass du mich er

sempre I. Man.

(+ C. III.) *più fff*

hō - ret.

sempre

sempre

cre - scen - do

cre - *scen* - *do*

cre - *scen* - *do*

piu fff (+ C. II.) *sempre* *strin* - *gen* - *do*

piu fff (+ C. II.) *sempre* *strin* - *gen* - *do*

strin - *gen* - *do*

Maestoso.

fff *sempre* Org. Pl.

Maestoso.

fff *sempre* Org. Pl.

fff *sempre* Org. Pl.