

ÉDITION de la SOCIÉTÉ des EMPLOYÉS
des LIBRAIRIES de VARSOVIE.

Les Fleurs du Violoniste

Choix de compositions pour violon avec accompagnement de piano
revues et doigtées par ROMUALD AUST.

Romuald Aust



I. DÉGRÉ.

- | | |
|---|------|
| 1. Faure J. Crucifix (Prière) | — 40 |
| *2. Hanicki Th. Op. 6. Sérénade | — 50 |
| 3. Hermann T. Op. 60. Méditation. Nocturne | — 50 |
| 4. Herzfeld V. Berceuse | — 30 |
| *5. Mascagni P. Siciliana de l'op. „Cavalleria Rusticana” arr. p. A. Wilhelmj | — 50 |
| *6. Massenet J. Op. 10. № 5. Mélodie (Élégie) | — 30 |
| *7. Mlynarski E. Op. 4 № 2. Berceuse slave | — 50 |
| 8. Mozart W. A. Andante | — 50 |
| *9. Noskowski S. Op. 26. № 2. Chansonnette d'Ukraine | — 30 |
| *10. Puccini G. Tosca. Solo Covaradosi. Acte III | — 50 |
| 11. Sauret E. Op. 22. № 1. Gondolière | — 40 |
| *12. Wroński A. Op. 85. Réverie. Mazourka | — 50 |
| *13. — Berceuse | — 50 |
| 14. Martini G. Padre. Gavotte | — 30 |
| 15. Tellier A. Tristesse d'amour (Intermezzo) | — 30 |
| *16. Gounod Ch. Méditation sur le I-re Prélude de Bach (Ave Maria) | — 45 |
| 17. Stradella A. Air d'église | — 40 |
| 18. Alard D. Op. 39. № 4. Le Barbier de Sevilla. Fantasia. | — 50 |
| *19. St.-Saens C. Le Cygne | — 30 |
| 20. Ogiński M. (Prince) Les adieux à la Patrie (Polonaise célèbre) | — 40 |

II. DÉGRÉ.

- | | |
|--|------|
| 1. Ambrosio A. Op. 6. Canzonetta | — 50 |
| 2. — Op. 9. Romance | — 50 |

- | | |
|---|------|
| 3. Bohm C. Op. 314. № 3. Gavotte | — 50 |
| 4. Bruch M. Op. 47. Kol Nidrei | — 50 |
| *5. Felix H. Réverie en Songe. Valse de Salon. (Senne marzenia) | — 50 |
| 6. Franchetti Al. Romance | — 30 |
| 7. Grünfeld A. Op. 48. Feuille d'album | — 60 |
| 8. Lubomirski C. (Prince) Largo | — 50 |
| 9. Mackenzie C. A. Op. 37. № 3. Benedictus | — 50 |
| 10. Massenet J. Thais. Méditation | — 30 |
| *11. Noskowski S. Op. 36. № 1. Les Larmes. Mélodie | — 50 |
| 12. Scassera S. Élégie | — 50 |
| 13. Toselli S. Op. 6. Sérénade | — 40 |
| 14. Żeleński L. Intermezzo de l'op. „Goplana” Transcr. par S. Barcewicz | — 50 |
| 15. Townsend L. Berceuse | — 50 |
| 16. Beriot Ch. Op. 1. Air varie № 1. D-moll | — 50 |
| 17. Bach J. S. Air (sur le IV-me corde) | — 30 |
| 18. Brahms J. Danse hongroise № 4 | — 30 |
| 19. — Danse hongroise. № 5 | — 40 |
| 20. Chopin Fr. Op. 40. № 1. Polonaise. A dur | — 50 |

III. DÉGRÉ.

- | | |
|---|------|
| 1. Dvořak A. Op. 101. № 7. Humoresque | — 45 |
| *2. Moszkowski M. Op. 15. Sérénade | — 40 |
| 3. Ranzato V. Sérénade | — 40 |
| 4. Sarasate P. Op. 22. Romanza Andalouza | — 60 |
| 5. Wieniawski H. Op. 18. № 2. Etude Caprice | — 50 |
| 6. Fibich Z. Poëm | — 30 |

Les numéros marqués d'un astérisque * sont arrangés pour Violoncelle et Piano.

VARSOVIE,
Gebethner & Wolff

Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie,
fournisseurs et commissionnaires de la Société
de Musique de Varsovie.

Succursales: Lublin — Lodz.

KIEFF,
L. Idzikowski.
MOSCOU,
chez A. Gutheil. — J. H. Zimmermann.
ODESSA,
chez E. Ostrowski.

VILNO,
chez W. Makowski. —
J. Zawadzki.
PETROGRAD,
chez N. H. Davighoff. —
A. Johansen. — J. H. Zimmermann.

"CRUCIFIX"



+ oddbitne lirowe

Nie wypoczywa się J. Faure.

Andante religioso.

VIOLINO. *sul G. sonore*

PIANO. *pp* *f* *pp*

20/4/95

musical notation system 1

sul G.

musical notation system 2

p

musical notation system 3

cresc. *cresc.* *ff*

musical notation system 4

dimin.

BIBLIOTEKA
FIM ANFC
Białymstoku

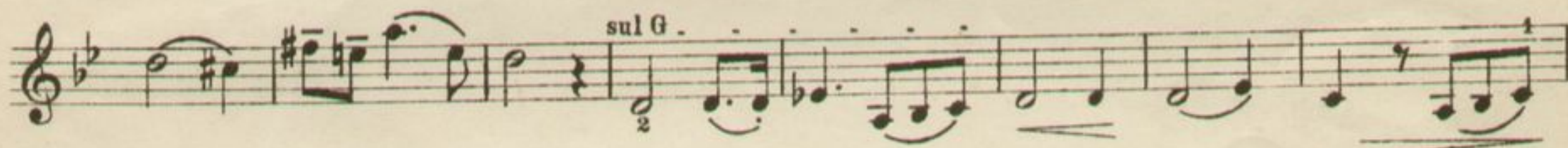
"CRUCIFIX"



Nie wypowiadaj się J. Faure.

VIOLINO.

Andante religioso.



Aust Fleurs I N. 1.

K. 448 P.

BIBLIOTEKA
FIII AMFC
Białymstoku

20/x/95