TRIO

(D moll)

für

Violine, Bratsche und Violoncello

von

MAX REGER

OP. 141b

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlegers.

Leipzig, C. F. Pet[illegible]

10007

Dr. Hans Gabriel

Aufführungsrecht vorbehalten.

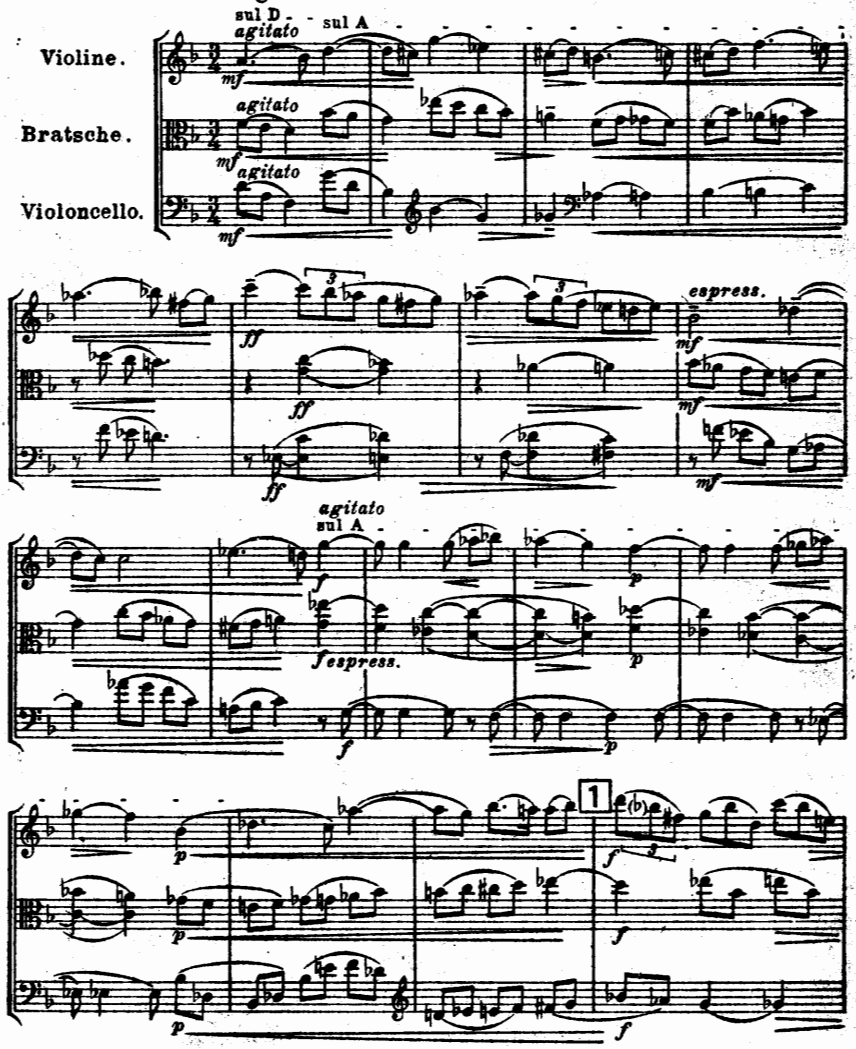
Trio

für

Violine, Bratsche und Violoncello.

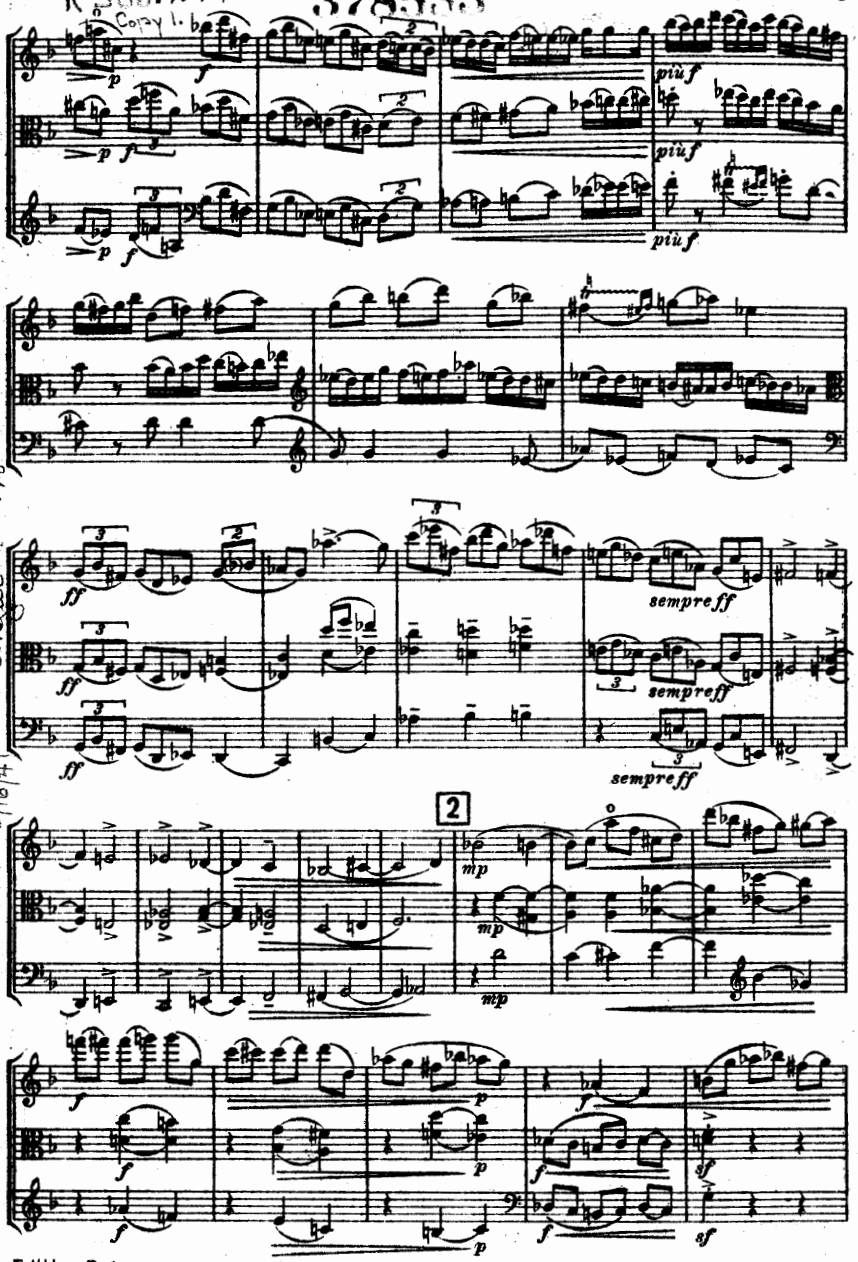
Allegro. (♩= 108)

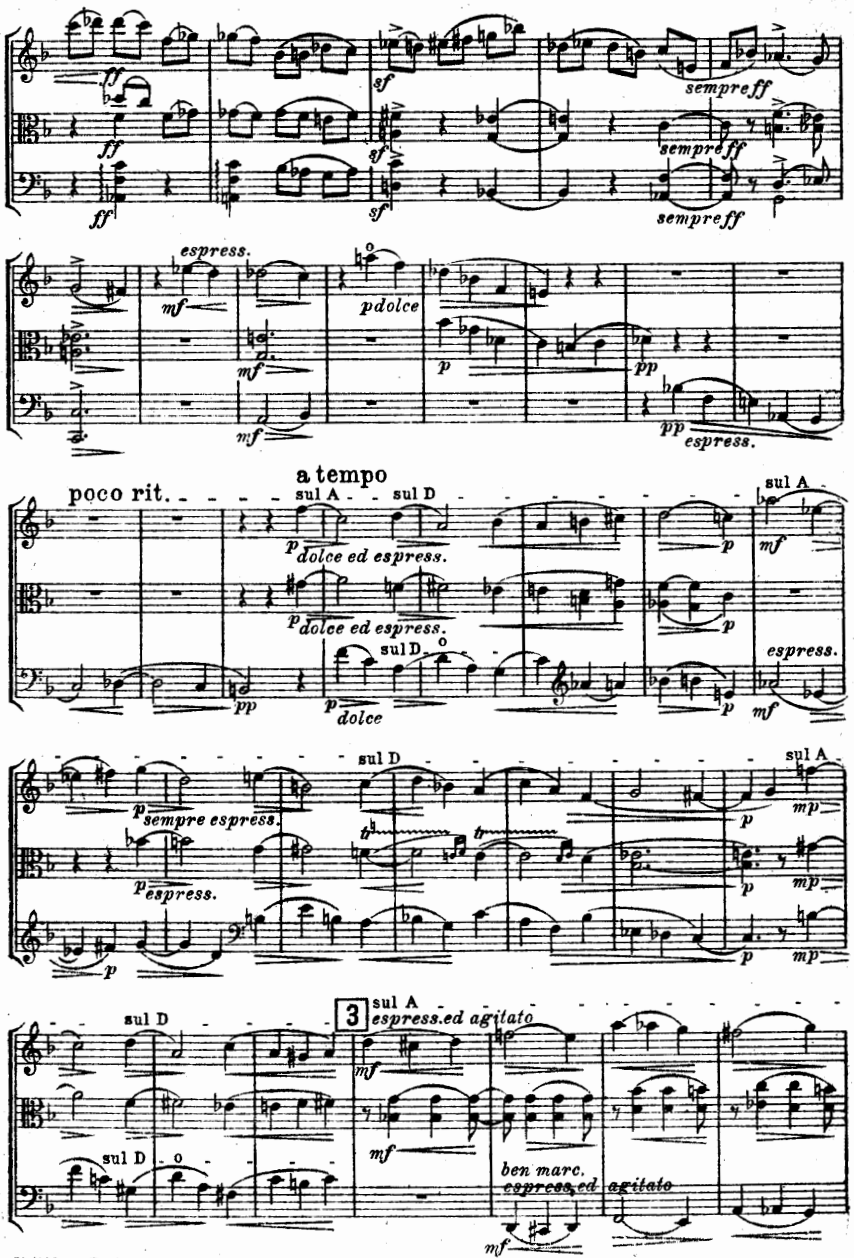
Max Reger, Op. 141b

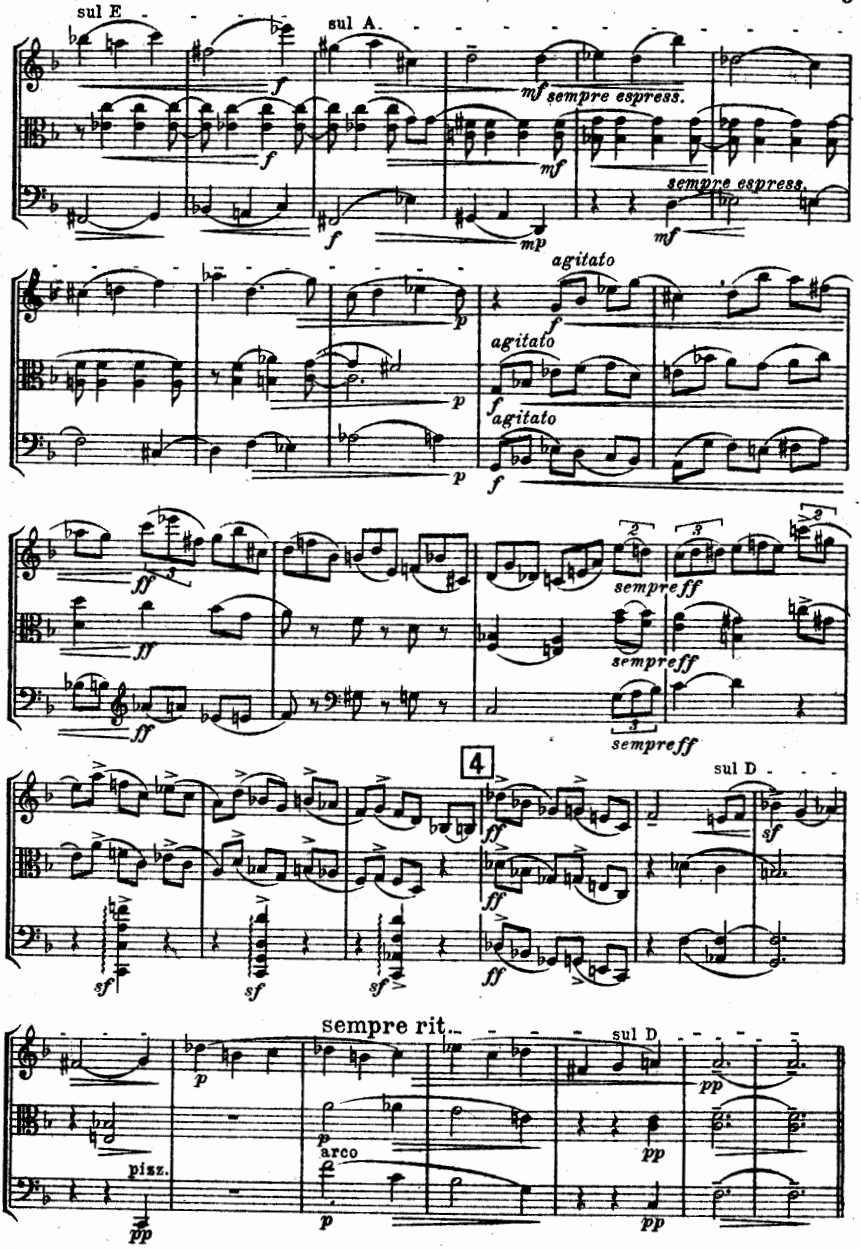


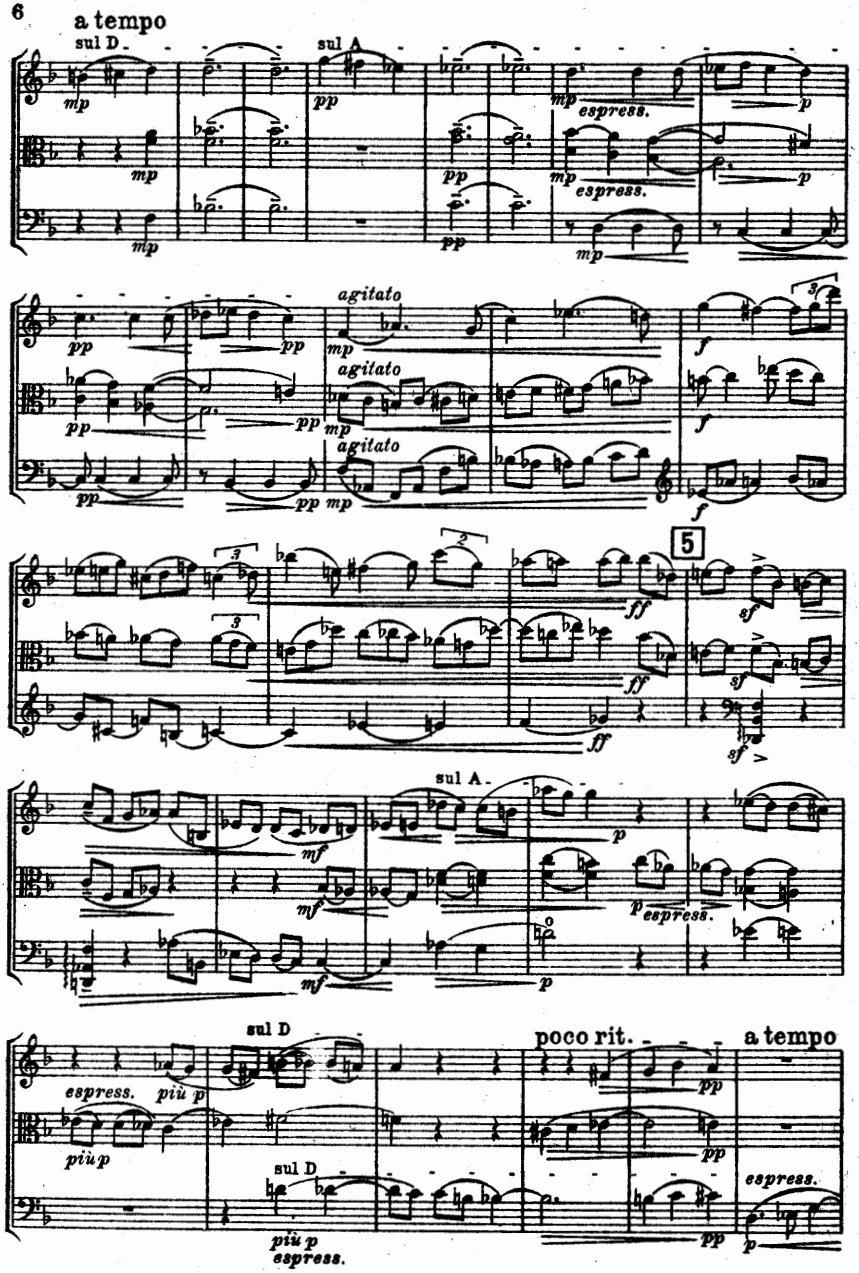
Copyright 1915 by C. F. Peters, Leipzig.

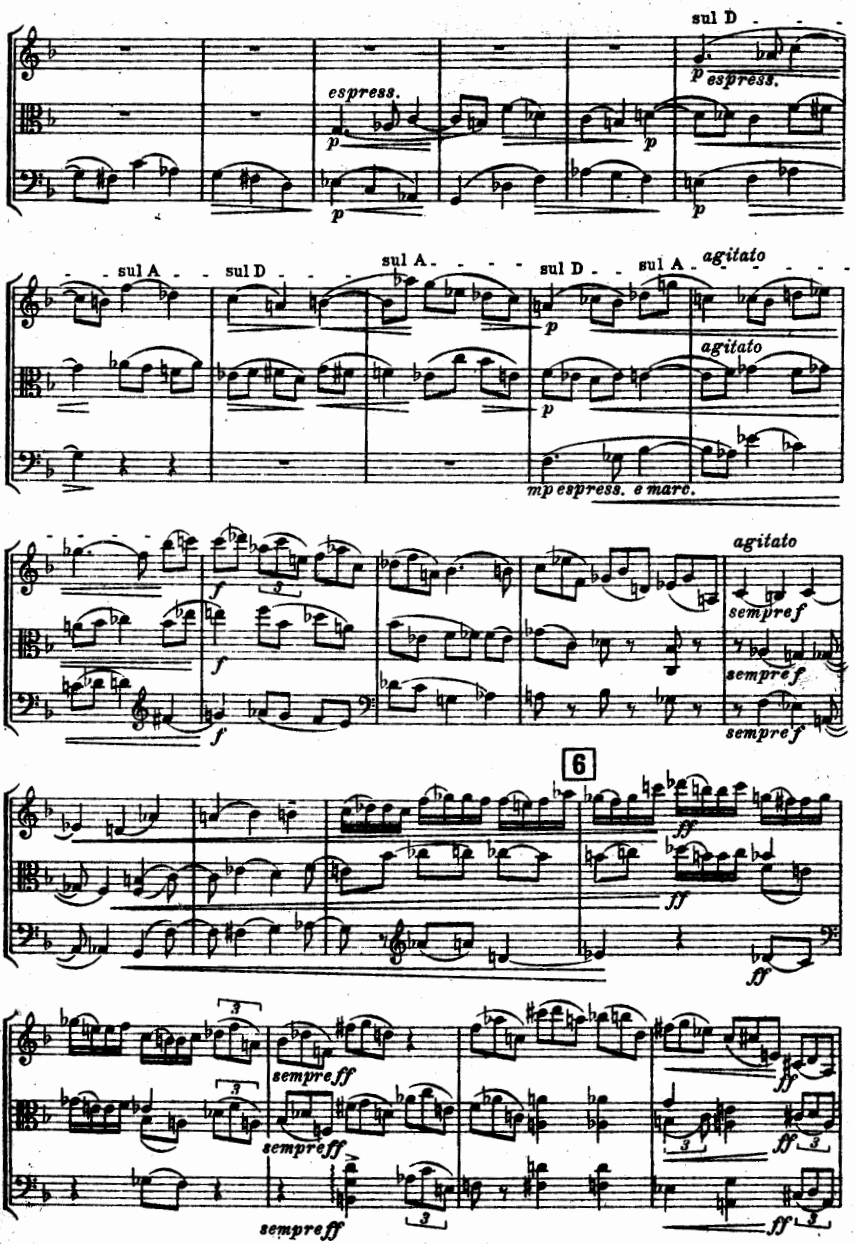
351 Closed Shelf
R338.2 m
No Copy 1.
378533

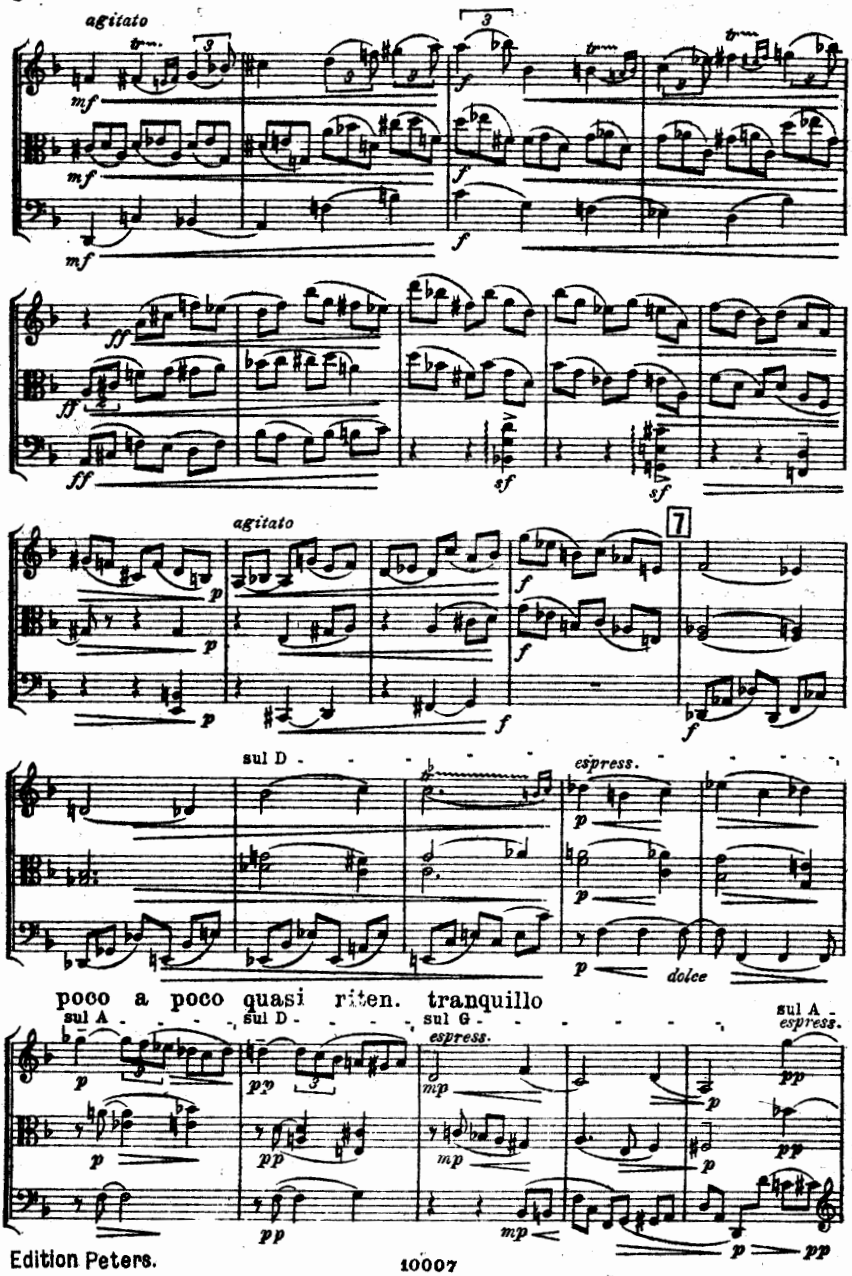


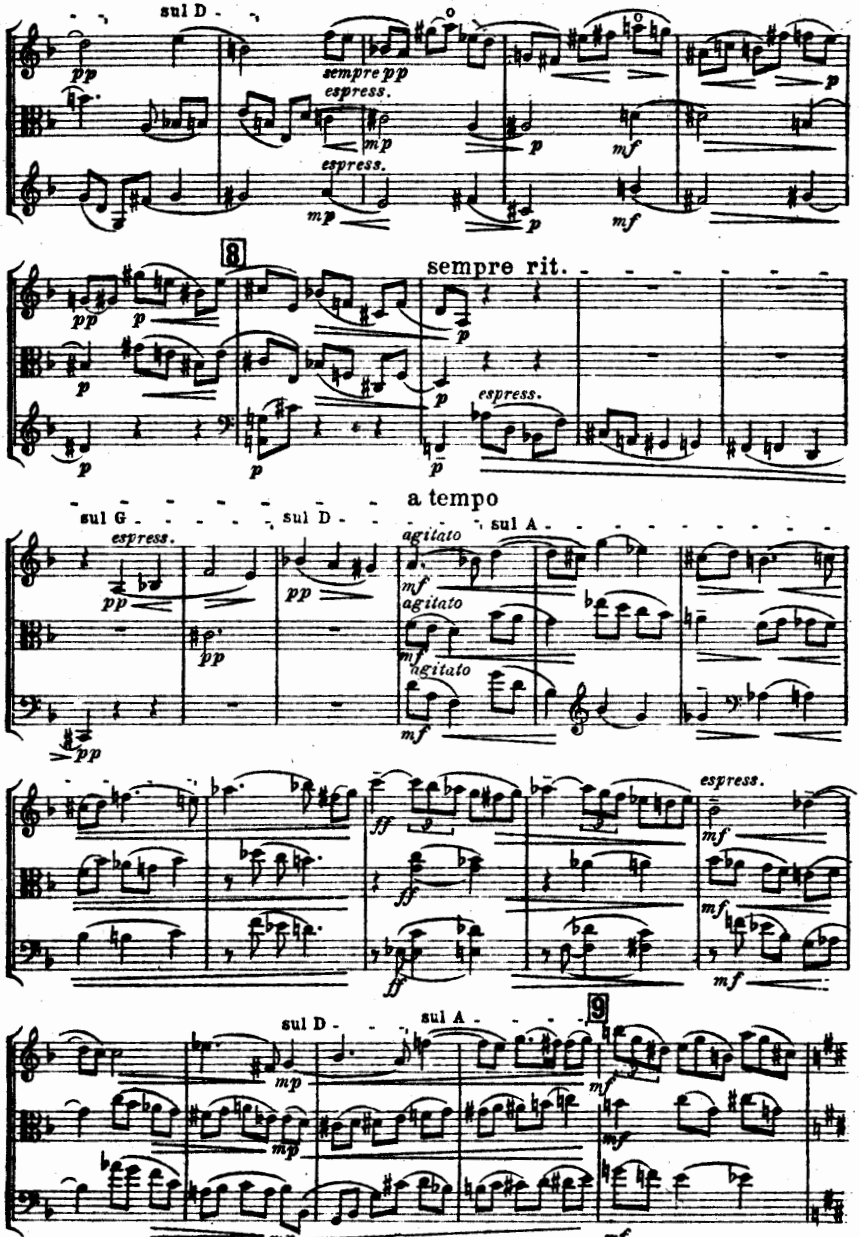

ff
sf
sempre ff
espress.
mf
p dolce
pp
a tempo
poco rit.
sul A
sul D
p dolce ed espress.
p dolce
sempre espress.
espress.
3
espress. ed agitato
ben marc.
espress. ed agitato

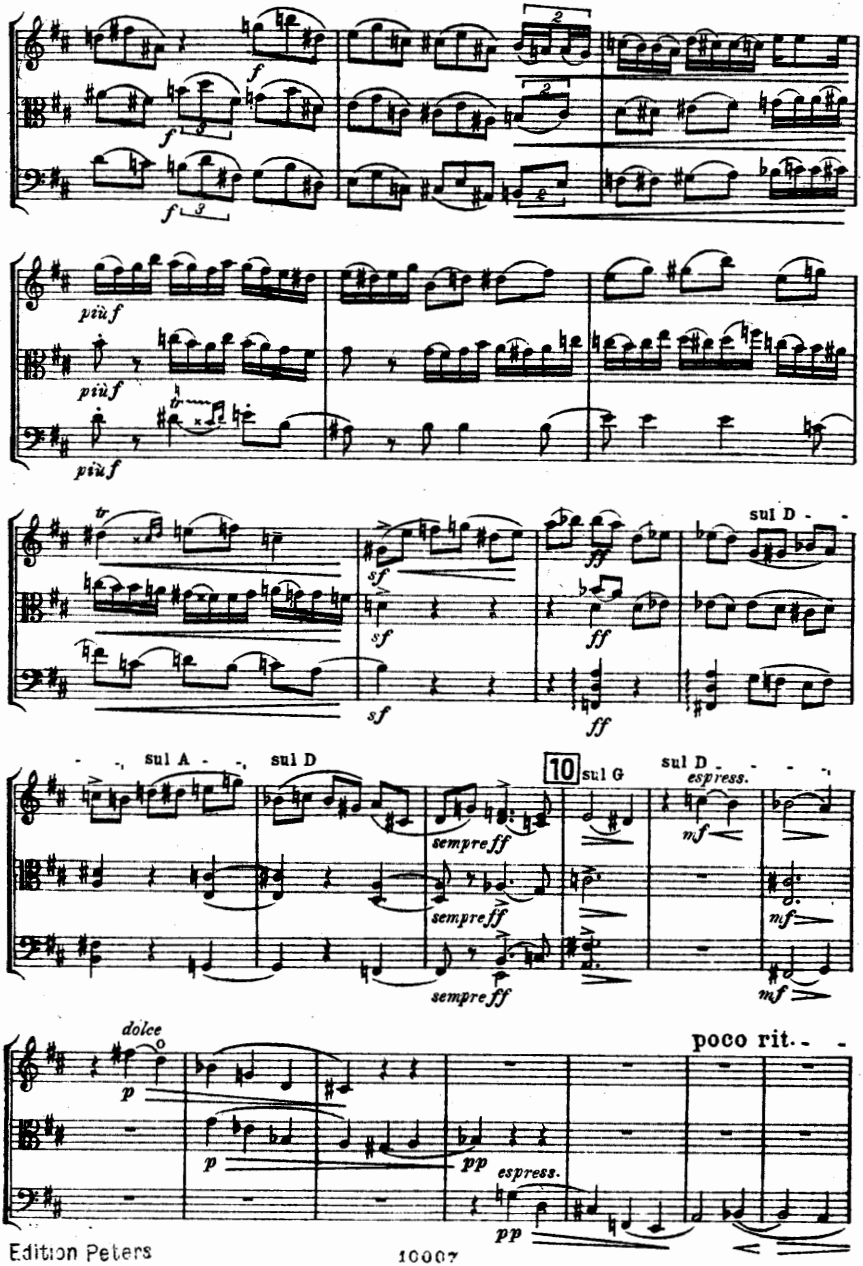

sul E
sul A.
mf sempre espress.
sempre espress.
agitato
agitato
agitato
sempreff
sempreff
sempreff
4
sul D
sempre rit.
sul D
pizz.
arco

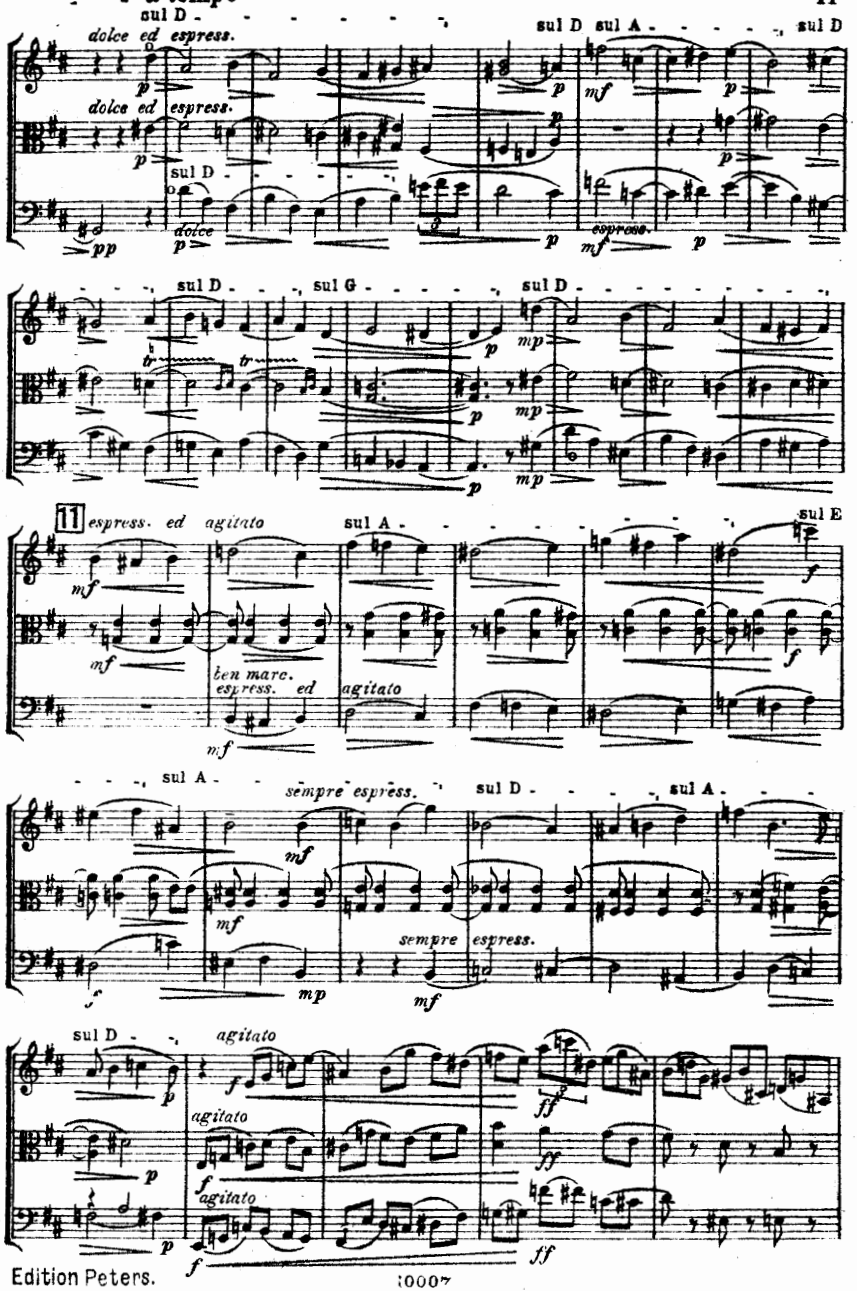

a tempo
sul D
sul A
espress.
agitato
5
sul A
espress.
sul D
poco rit.
a tempo
espress.
più p
più p
espress.

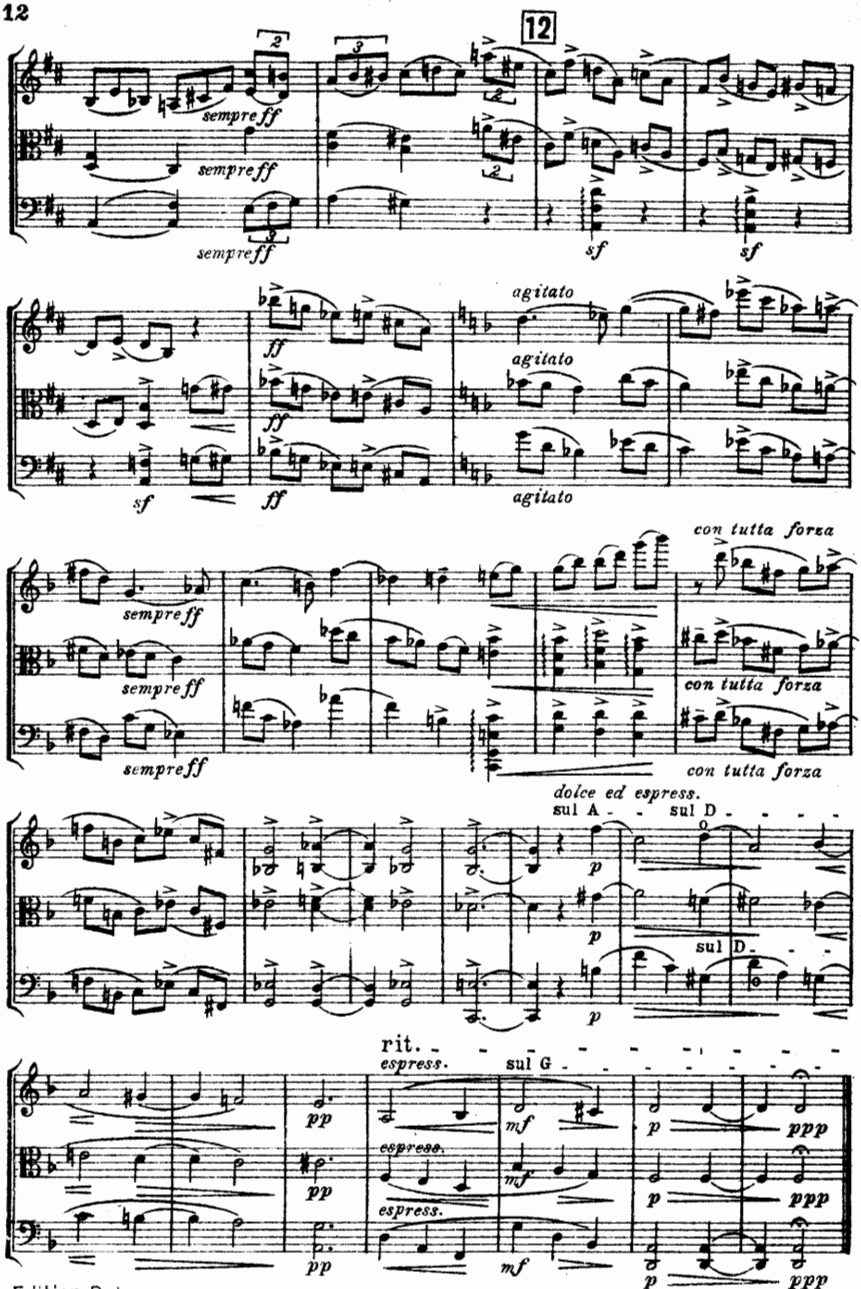

sul D
espress.
p
espress.
sul A
sul D
sul A
sul D
sul A
agitato
agitato
mp espress. e marc.
agitato
sempre f
sempre f
sempre f
6
ff
ff
ff
sempre ff
sempre ff
sempre ff
ff
ff
ff


agitato
mf
f
ff
sf
agitato
7
sul D
espress.
dolce
poco a poco quasi riten. tranquillo
sul A
sul D
sul G
espress.
sul A
espress.
pp
mp

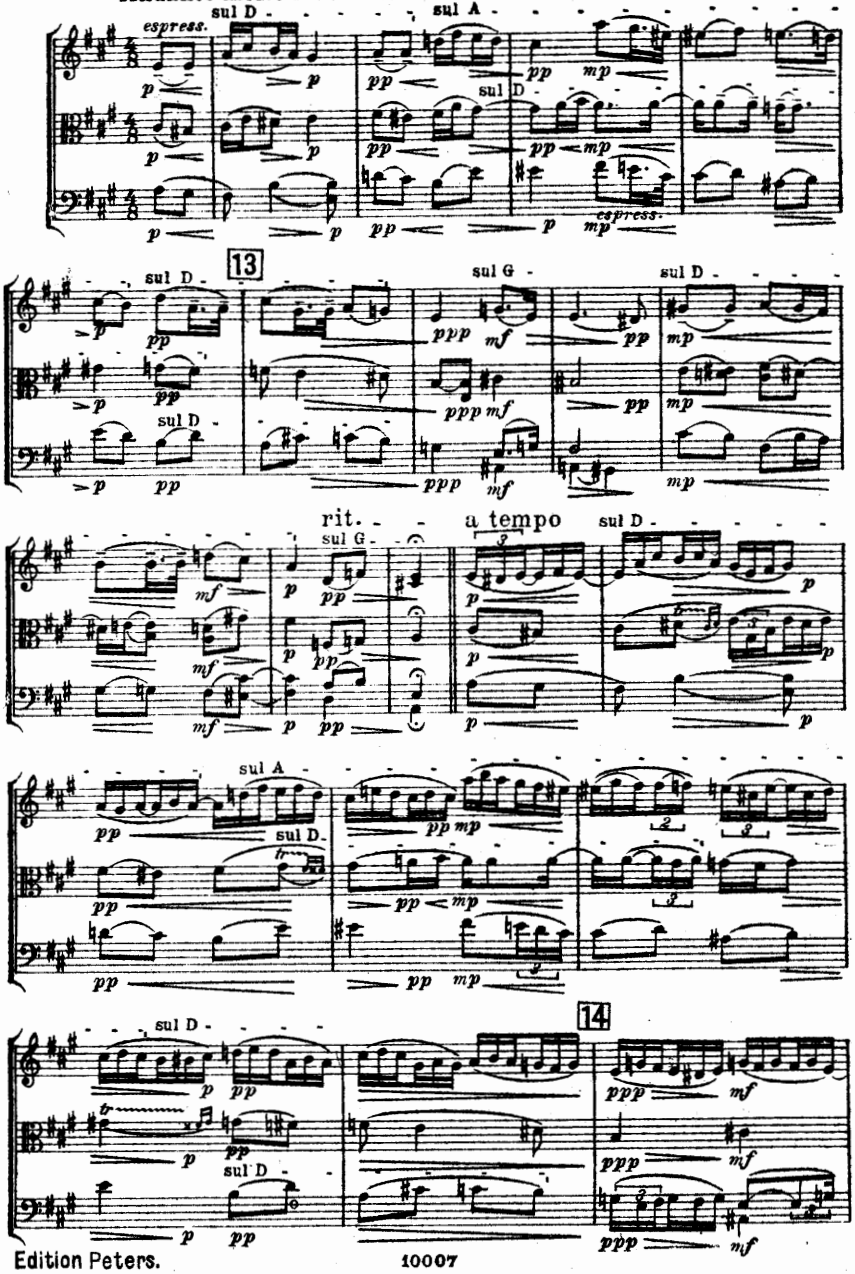

sul D
sempre pp
espress.
mp
p
mf
espress.
mp
p
mf
8
sempre rit.
pp
p
p
p
p
espress.
p
a tempo
sul G
espress.
pp
pp
sul D
pp
sul A
agitato
mf
agitato
mf
agitato
mf
pp
espress.
ff
ff
ff
mf
mf
mf
sul D
mp
mp
mp
sul A
9
mf
mf
mf

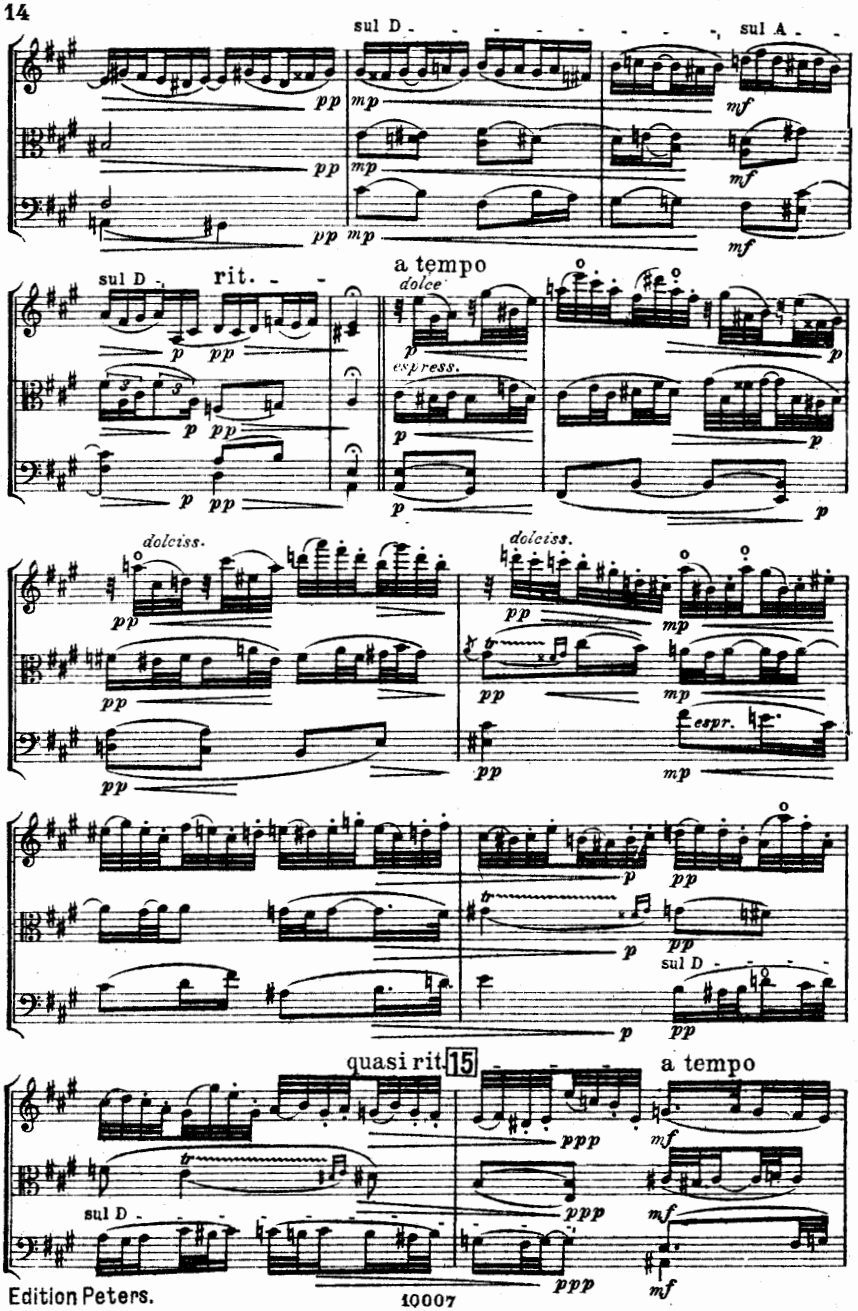

f
f
f
più f
più f
più f
tr
sf
sf
sf
ff
ff
sul D
sul A
sul D
sempre ff
sempre ff
sempre ff
10
sul G
sul D
espress.
mf
mf
mf
dolce
p
p
pp
espress.
pp
poco rit.

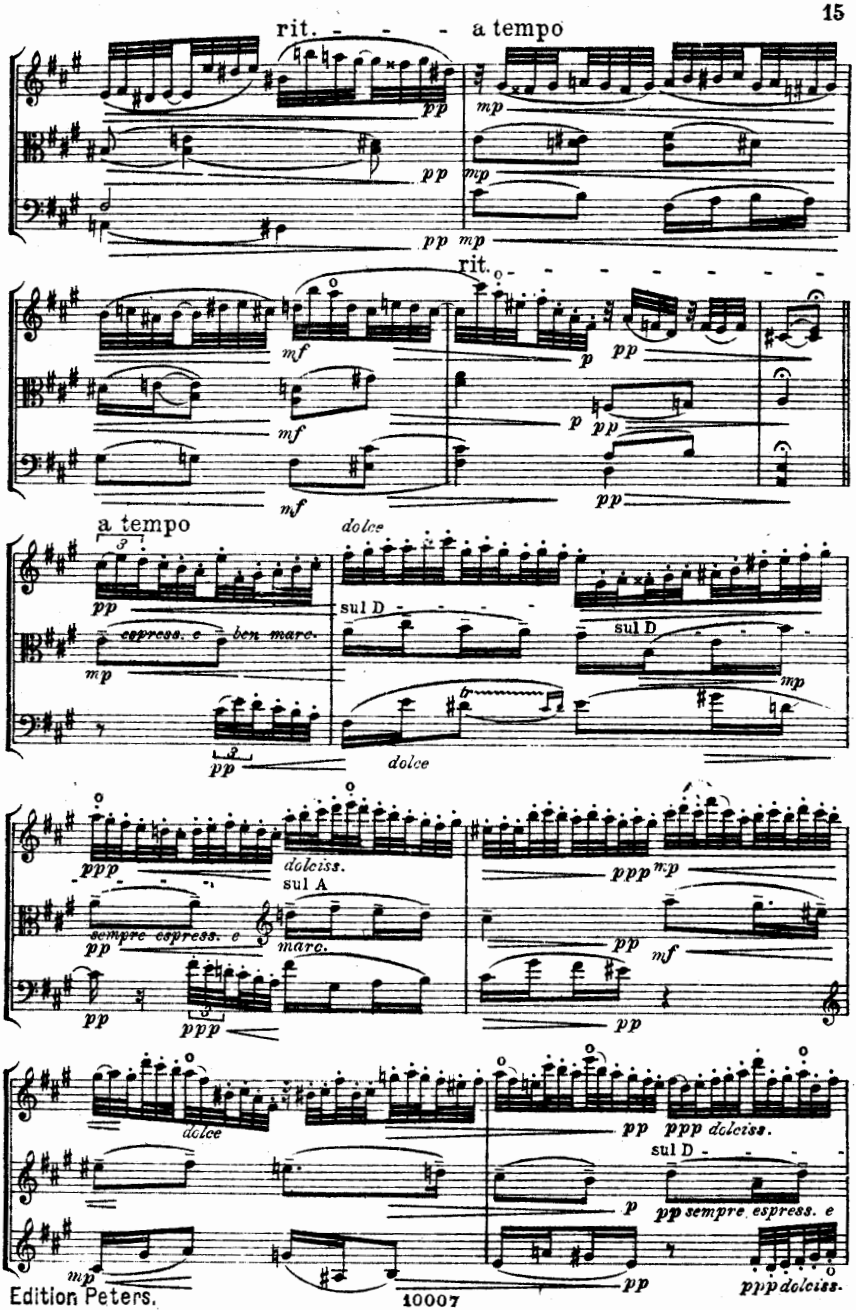

a tempo
sul D
dolce ed espress.
sul D sul A
sul D
sul G
11
espress. ed agitato
sul A
sul E
ben marc.
espress. ed
sempre espress.
sempre espress.
agitato

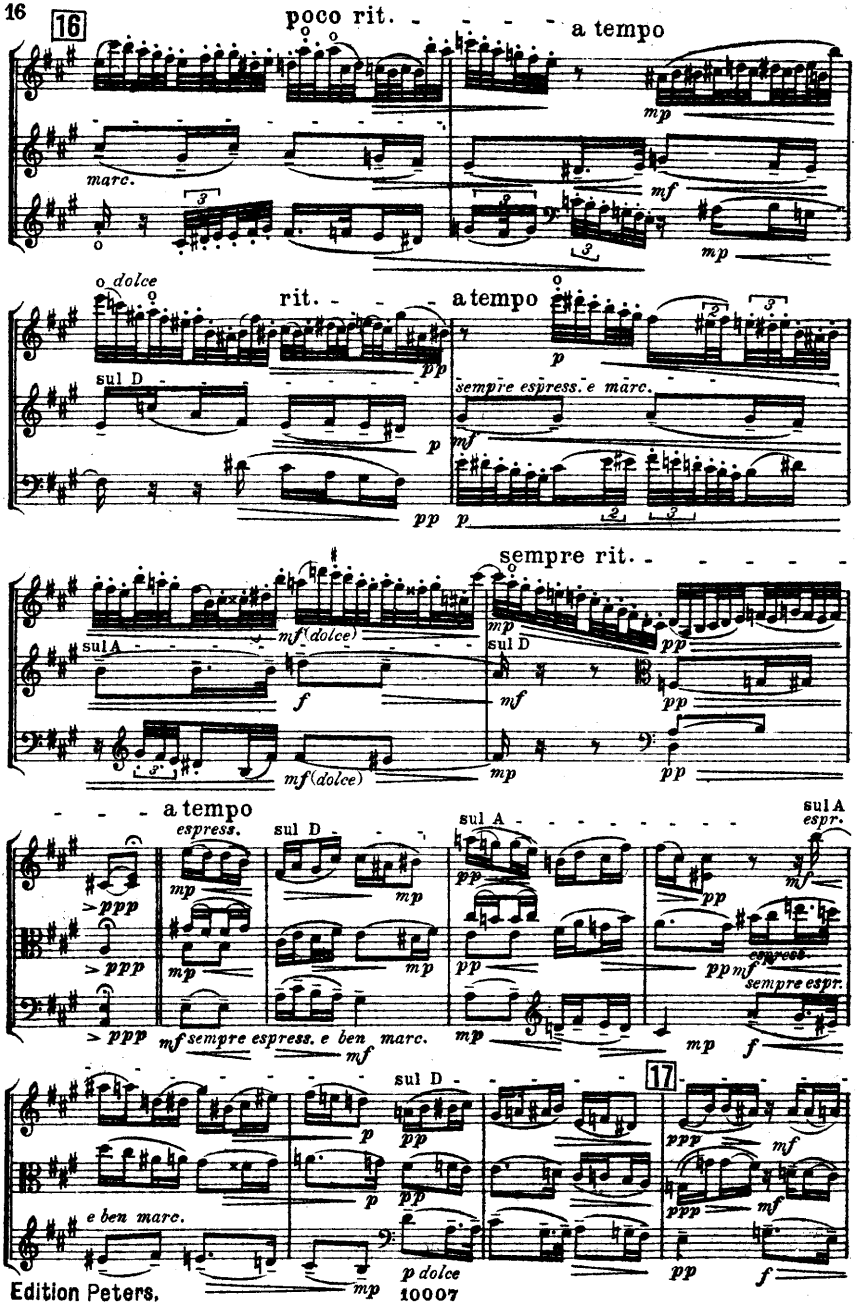

12
sempre ff
sempre ff
sempre ff
sf
sf
agitato
ff
ff
sf
agitato
agitato
sempre ff
sempre ff
sempre ff
con tutta forza
con tutta forza
con tutta forza
dolce ed espress.
sul A
sul D
sul D
p
p
p
rit.
espress.
sul G
pp
pp
pp
espress.
espress.
mf
mf
mf
p
p
p
ppp
ppp
ppp

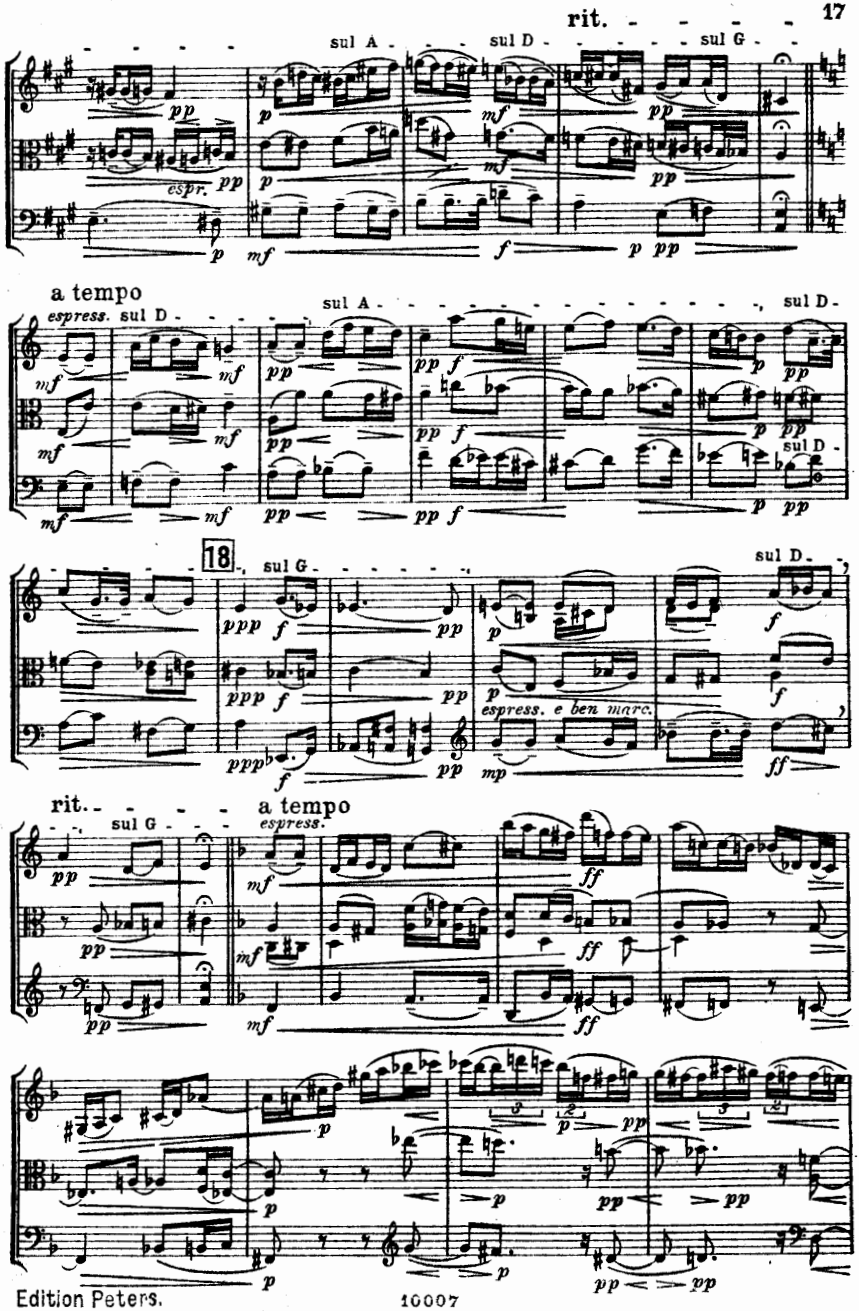
Andante molto sostenuto con variazioni. (♪ = 44)

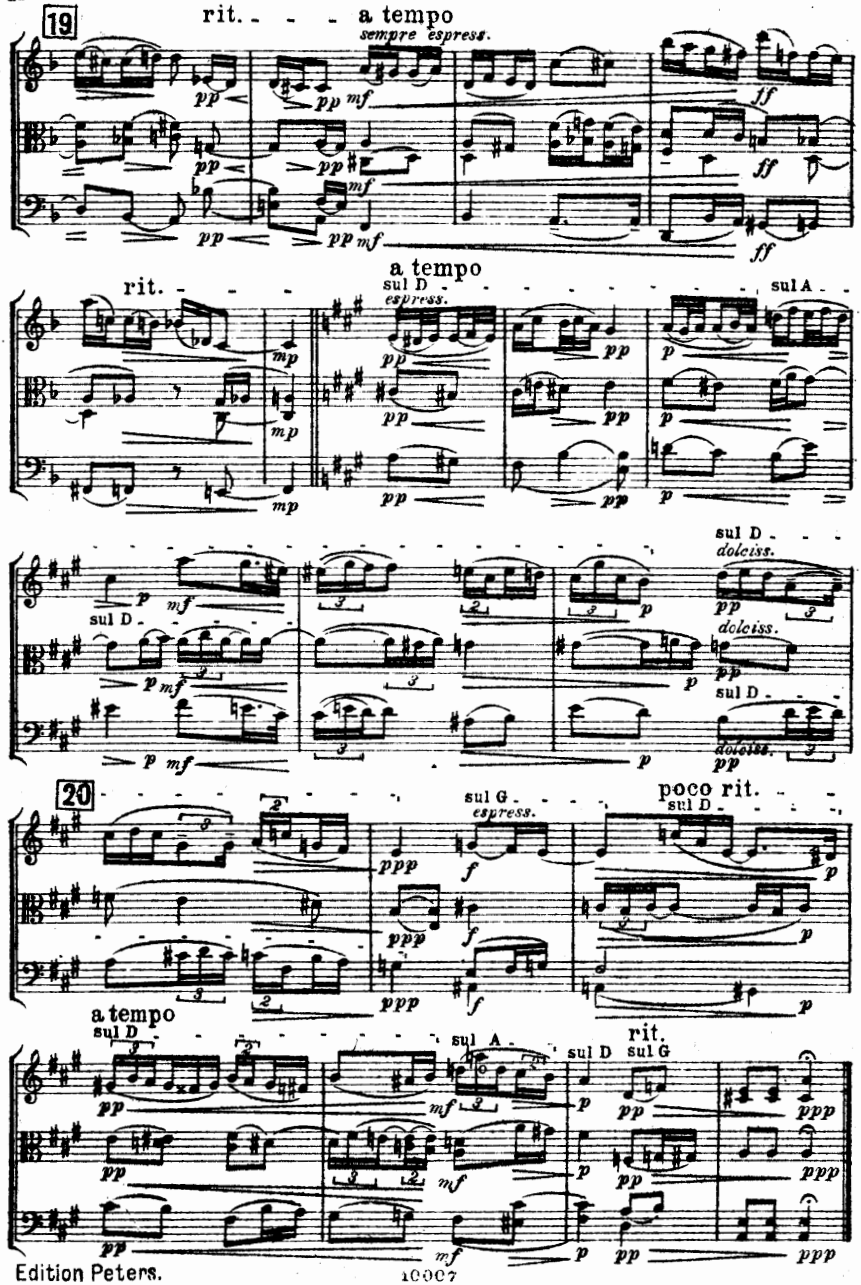


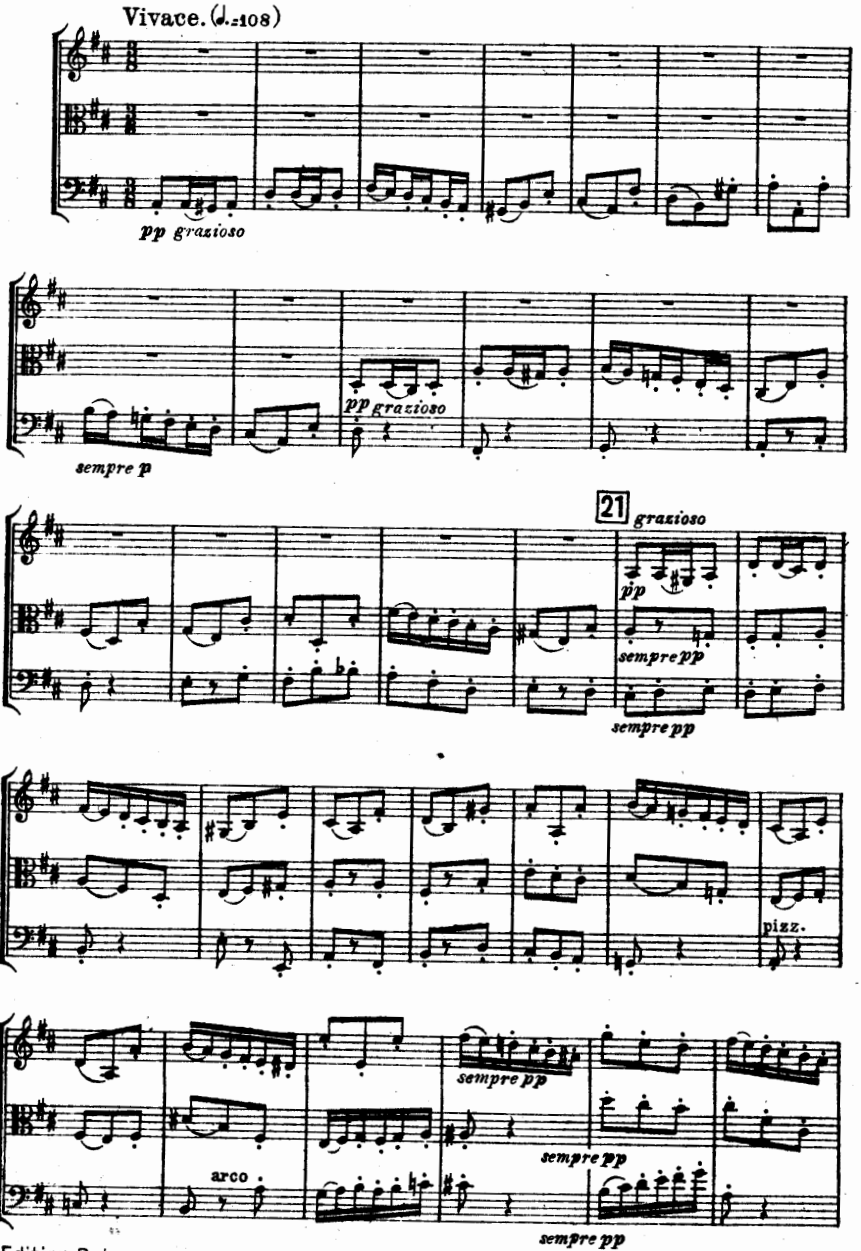

sul D
sul A
a tempo
rit.
dolce
espress.
dolciss.
espr.
quasi rit.
15
a tempo

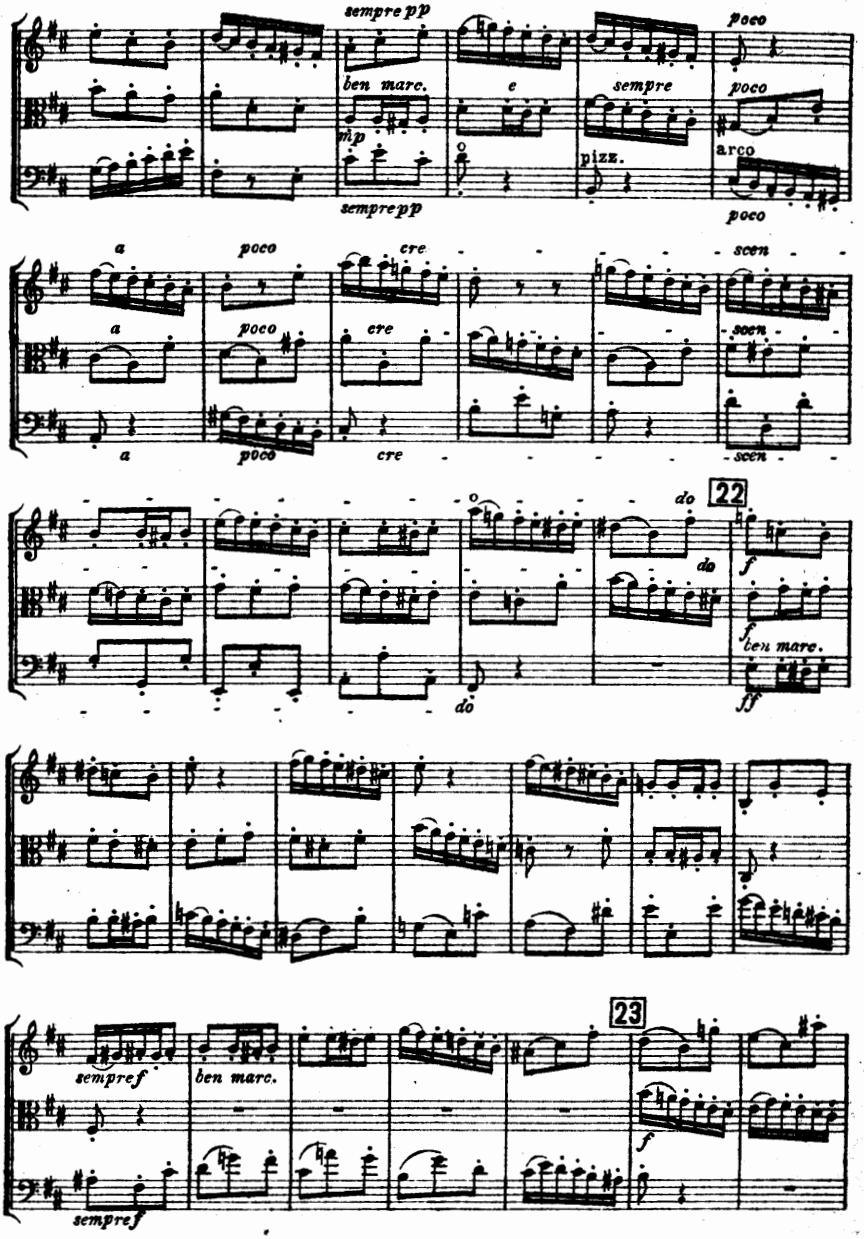

rit.
a tempo
pp
mp
mf
p
rit.
a tempo
dolce
sul D
espress. e ben marc.
sempre espress. e
marc.
dolciss.
sul A
ppp
mf


16
poco rit.
a tempo
marc.
mp
mf
o dolce
rit.
a tempo
sul D
sempre espress. e marc.
pp
p
sempre rit.
sul A
mf (dolce)
f
mp
pp
a tempo
espress.
sul D
sul A
espr.
ppp
mf sempre espress. e ben marc.
sempre espr.
17
e ben marc.
p dolce

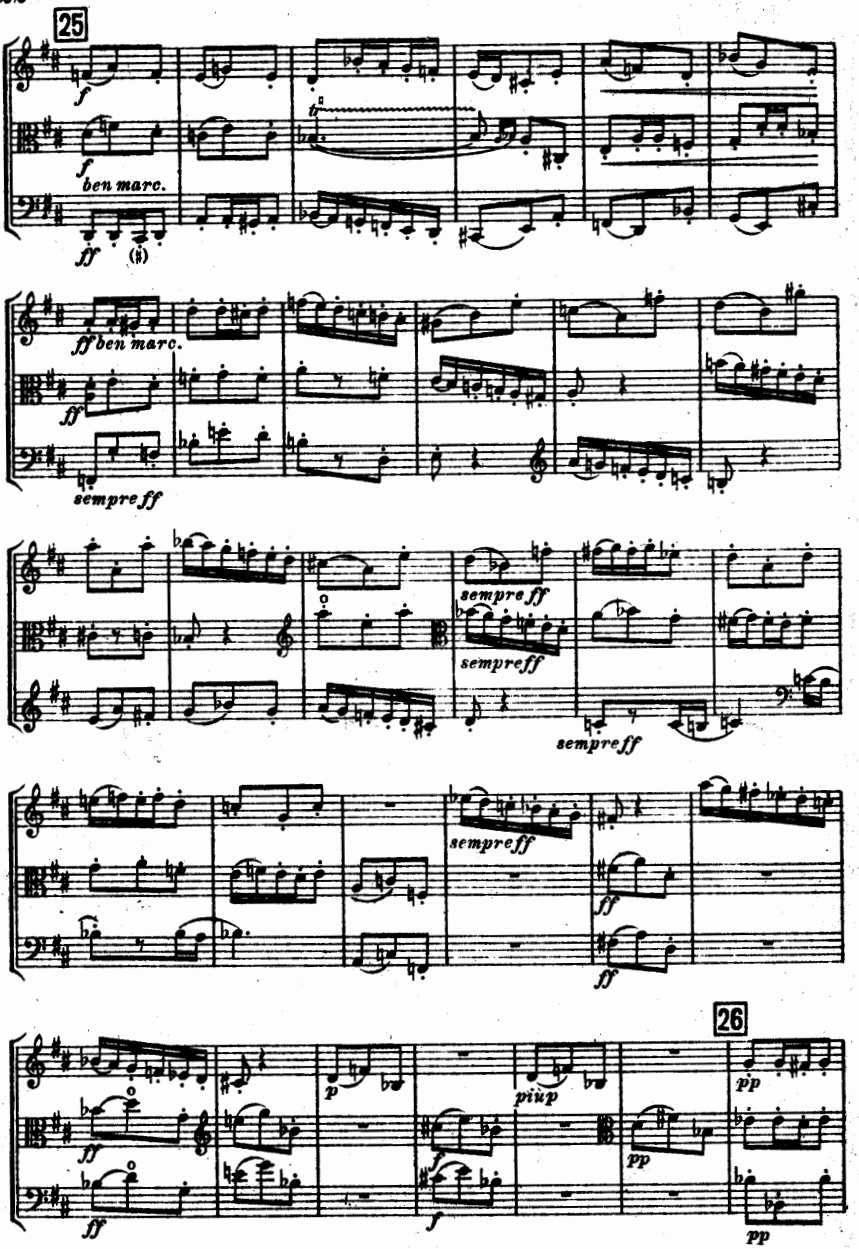

rit.
sul A
sul D
sul G
espr.
a tempo
espress.
sul D
sul A
sul D
sul D
18
sul G
sul D
espress. e ben marc.
rit.
sul G
a tempo
espress.

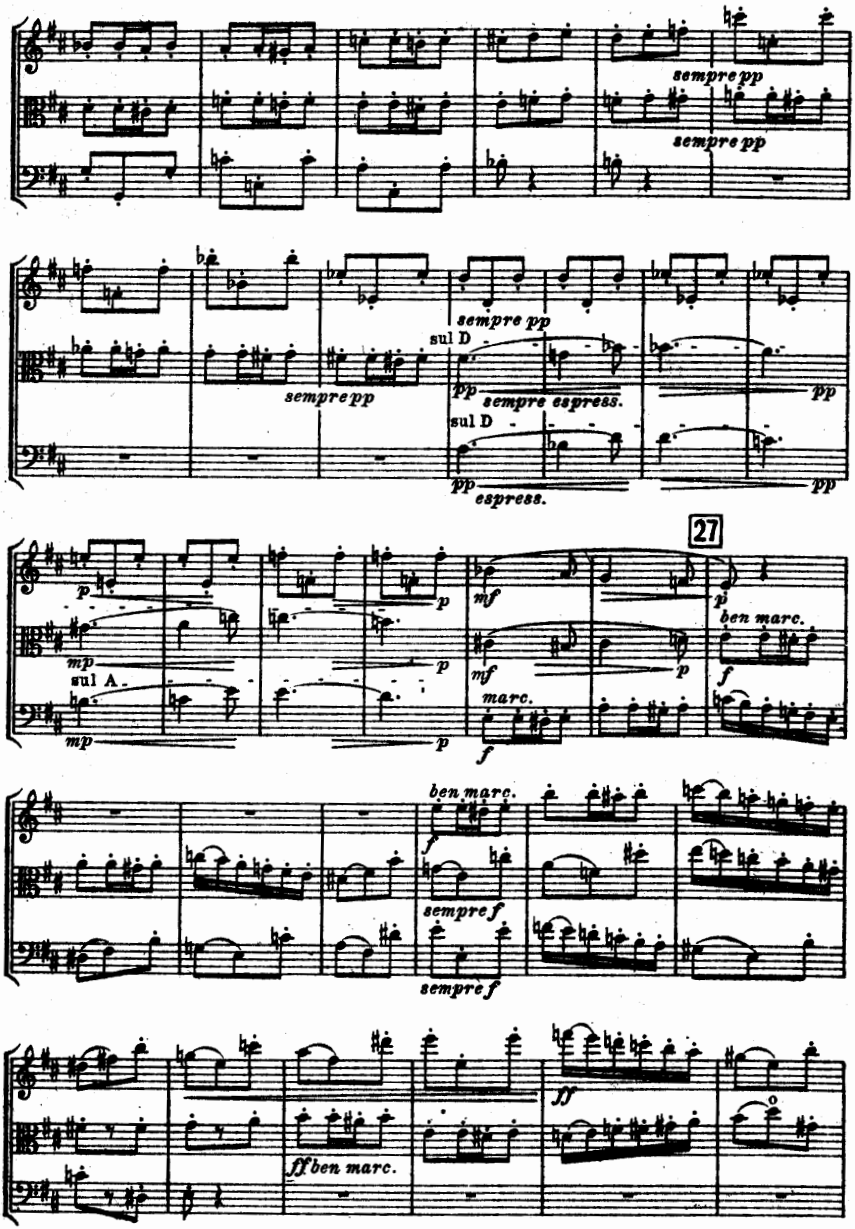

19
rit.
a tempo
sempre espress.
a tempo
rit.
sul D
espress.
sul A
sul D
dolciss.
20
sul G
espress.
poco rit.
sul D
a tempo
sul D
sul A
rit.
sul D
sul G

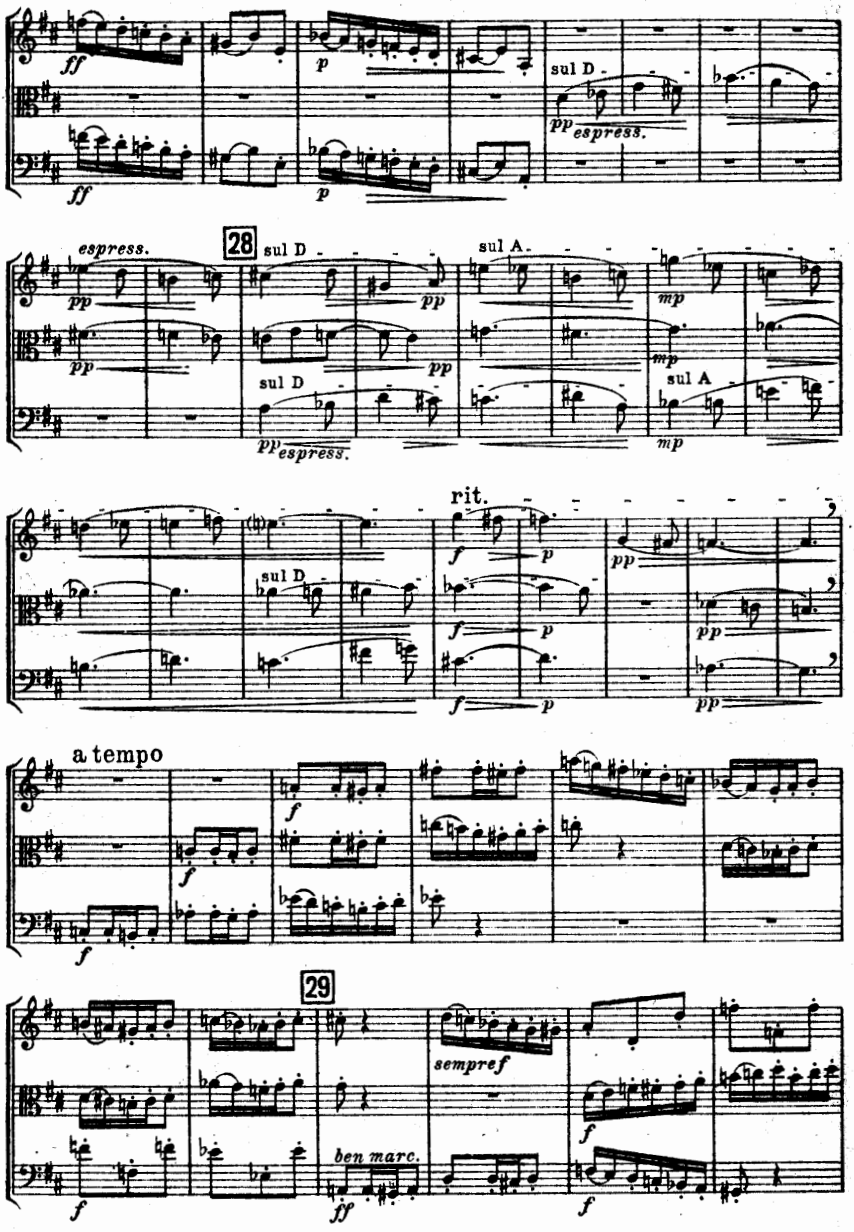

Vivace. (♩.=108)
pp grazioso
sempre p
pp grazioso
21
grazioso
pp
sempre pp
sempre pp
pizz.
sempre pp
arco
sempre pp
sempre pp

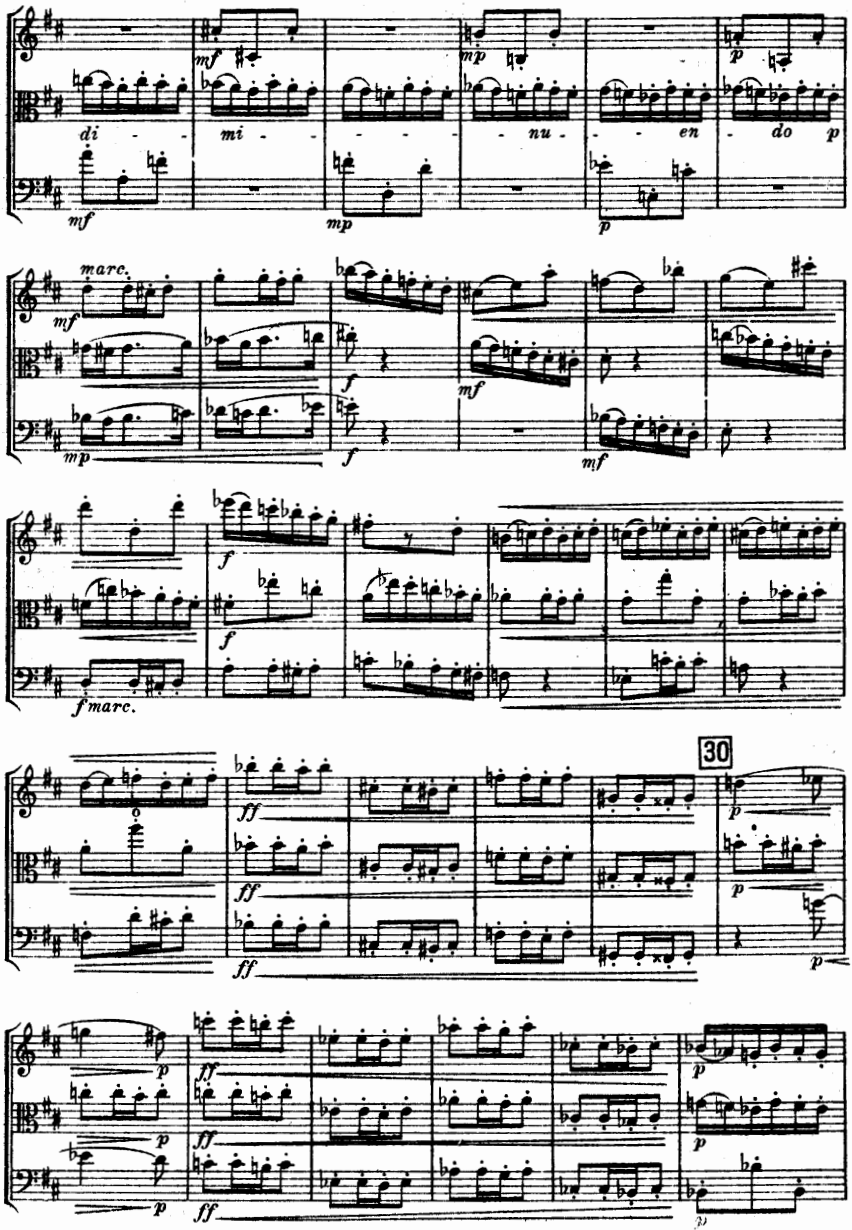

sempre pp
poco
ben marc.
e
sempre
mp
pizz.
arco
sempre pp
poco
a
poco
cre
scen
a
poco
cre
scen
a
poco
cre
scen
do
22
do
f
f
ben marc.
do
ff
23
sempre f
ben marc.
f
sempre f

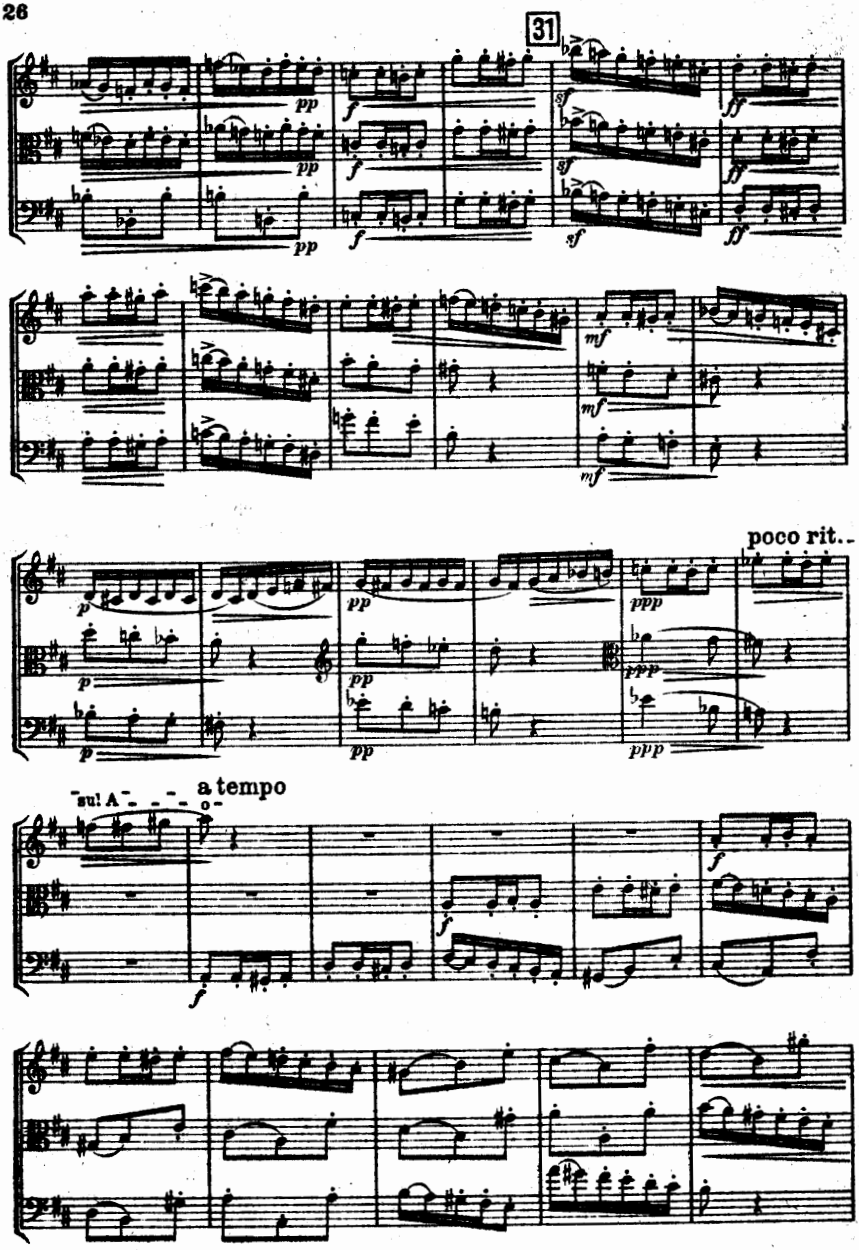
sempre f
sempre f
f
ben marc.
ff
ff
ff
di - - - mi - - - nu - -
en - - do
24
p poco marc.
p
p
pp
pp
pp
pizz.
arco
cre - -
scen - - - - - do

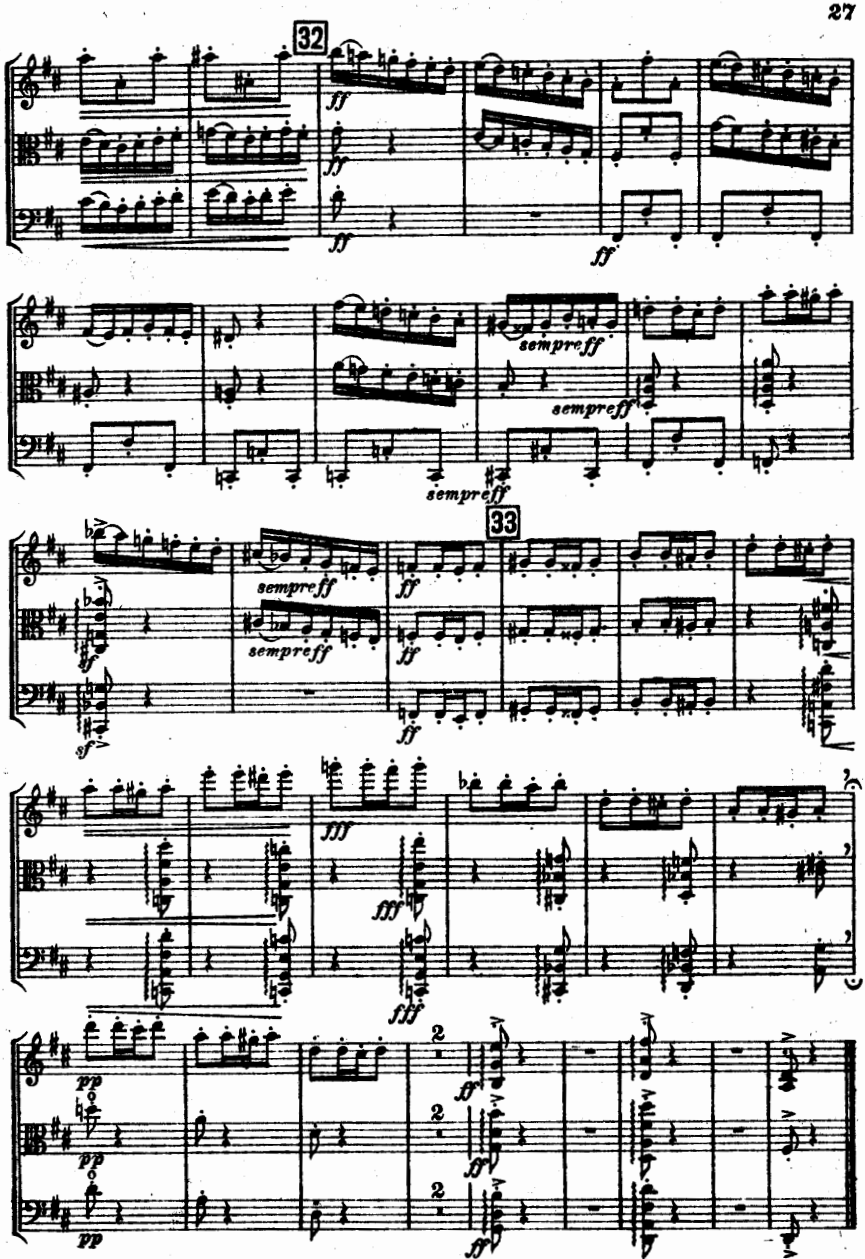

25
f
ben marc.
ff
ff ben marc.
ff
sempre ff
sempre ff
sempre ff
sempre ff
sempre ff
ff
ff
26
p
più p
pp
ff
f
pp
ff
pp


sempre pp
sempre pp
sempre pp
sempre pp
sul D
pp
sempre espress.
pp
sul D
pp
espress.
pp
27
p
mp
sul A
mp
p
p
mf
p
mf
marc.
f
p
ben marc.
f
ben marc.
f
sempre f
sempre f
ff
ff ben marc.


ff
p
sul D
pp espress.
ff
p
espress.
28
sul D
sul A
pp
mp
sul D
sul A
pp espress.
mp
rit.
a tempo
29
sempref
ben marc.
fff


di - mi - - - - nu - - en - do
marc.
30


31
poco rit.
a tempo
sul A


32
ff
ff
ff
ff
sempreff
sempreff
sempreff
33
sempreff
sempreff
ff
ff
sf
fff
fff
fff
pp
pp
pp
2
2
2
ff
ff
ff

378533

26. Febr. 1923. [illegible]

Eulenburg's
Kleine Partitur-Ausgabe

Symphonien:

Nr.		M.
1.	**Mozart,** C (Jupiter)	5.—
2.	**Beethoven,** Nr. 5, C m	8.—
3.	**Schubert,** H m (unvollendet)	6.—
4.	**Mozart,** G m	5.—
5.	**Beethoven,** Nr. 3, Es (Eroica)	8.—
6.	**Mendelssohn,** Nr. 3, A m (Schottische)	9.—
7.	**Beethoven,** Nr. 6, F (Pastorale)	8.—
8.	**Schumann,** Nr. 3, Es	8.—
9.	**Haydn,** Nr. 2, D (Londoner)	4.—
10.	**Schubert,** C	15.—
11.	**Beethoven,** Nr. 9, D m (m. Chor)	18.—
12.	**Beethoven,** Nr. 7, A	8.—
13.	**Schumann,** Nr. 4, D m	8.—
14.	**Beethoven,** Nr. 4, B	8.—
15.	**Mozart,** Es	5.—
16.	**Beethoven,** Nr. 8, F	8.—
17.	**Schumann,** Nr. 1, B	10.—
18.	**Beethoven,** Nr. 1, C	6.—
19.	**Beethoven,** Nr. 2, D	6.—
20.	**Mendelssohn,** Nr. 4, A (Italienische)	9.—
21.	**Schumann,** Nr. 2, C	10.—
22.	**Berlioz,** Phant. Symph.	12.—
23.	**Berlioz,** Harold i. Italien	12.—
24.	**Berlioz,** Romeo u. Julia	18.—
25.	**Brahms,** Nr. 1, C m	13.—
26.	**Brahms,** Nr. 2, D	13.—
27.	**Brahms,** Nr. 3, F	13.—
28.	**Brahms,** Nr. 4, E m	13.—
29.	**Tschaikowsky,** Nr. 5, E m	14.—
30.	**Tschaikowsky,** Nr. 4, F m	14.—
31.	**Haydn,** Nr. 3, Es	4.—
32.	**Haydn,** Nr. 15, B (La Reine	4.—
33.	**Dvořák,** Nr. 5, E m (Aus der neuen Welt)	13.—
34.	**Haydn,** Nr. 11, G (Militär)	6.—
35.	**Haydn,** Nr. 6, G (Paukenschlag)	4.—
36.	**Haydn,** Nr. 16, G (Oxford)	6.—
37.	**Mozart,** D	5.—
38.	**Haydn,** Nr. 12, B	4.—
39.	**Haydn,** Nr. 4, D (Glocken)	4.—
40.	**Strauß,** Don Juan	15.—
41.	**Strauß,** Macbeth	15.—
42.	**Strauß,** Tod und Verklärung	15.—
43.	**Strauß,** Till Eulenspiegel	15.—
44.	**Strauß,** Zarathustra	15.—
45.	**Strauß,** Don Quixote	15.—
46.	**Mozart,** D (ohne Menuett)	5.—
47.	**Liszt,** Bergsymphonie	9.—
48.	**Liszt,** Tasso	7.—
49.	**Liszt,** Préludes	7.—
50.	**Liszt,** Orpheus	5.—
51.	**Liszt,** Prometheus	7.—
52.	**Liszt,** Mazeppa	7.—
53.	**Liszt,** Festklänge	7.—
54.	**Liszt,** Heldenklage	7.—
55.	**Liszt,** Hungaria	7.—
56.	**Liszt,** Hamlet	7.—
57.	**Liszt,** Hunnenschlacht	7.—
58.	**Liszt,** Ideale	7.—
59.	**Bruckner,** Nr. 1, C m	15.—
60.	**Bruckner,** Nr. 2, C m	15.—
61.	**Bruckner,** Nr. 3, D m	15.—
62.	**Bruckner,** Nr. 4, Es (romantische)	15.—
63.	**Bruckner,** Nr. 5, B	15.—
64.	**Bruckner,** Nr. 6, A	15.—
65.	**Bruckner,** Nr. 7, E	15.—
66.	**Bruckner,** Nr. 8, C m	15.—
67.	**Bruckner,** Nr. 9, D m	15.—
68.	**Haydn,** Nr. 5, D	4.—
69.	**Haydn,** Nr. 1, Es (Paukenwirbel)	4.—
70.	**Volkmann,** Nr. 1, D m	7.—
71.	**Smetana,** Vyšehrad	5.—
72.	**Smetana,** Moldau	5.—
73.	**Smetana,** Sarka	5.—
74.	**Smetana,** Aus Böhmens Hain und Flur	5.—
75.	**Smetana,** Tabor	5.—
76.	**Smetana,** Blanik	5.—
77.	**Liszt,** Faust-Symphonie	15.—
78.	**Strauß,** Aus Italien	18.—
79.	**Tschaikowsky,** No. 6, H m (pathétique)	14.—

Ouverturen:

Nr.		M.
1.	**Beethoven,** Leonore Nr. 3	4.—
2.	**Weber,** Freischütz	3.—
3.	**Mozart,** Figaros Hochzeit	2.—
4.	**Beethoven,** Egmont	4.—
5.	**Weber,** Beherrscher der Geister	3.—
6.	**Mendelssohn,** Melusine	4.—
7.	**Weber,** Oberon	3.—
8.	**Mozart,** Don Juan	2.—
9.	**Weber,** Preziosa	3.—
10.	**Beethoven,** Fidelio	4.—
11.	**Mendelssohn,** Ruy Blas	4.—
12.	**Weber,** Jubel-Ouverture	3.—
13.	**Mendelssohn,** Sommernachtstraum	4.—
14.	**Mozart,** Zauberflöte	3.—
15.	**Nicolai,** Lustigen Weiber	4.—
16.	**Rossini,** Wilhelm Tell	4.—
17.	**Berlioz,** Waverley	4.—
18.	**Berlioz,** Vehmrichter	4.—
19.	**Berlioz,** König Lear	4.—
20.	**Berlioz,** Röm. Carneval	4.—
21.	**Berlioz,** Korsar	4.—
22.	**Berlioz,** Benvenuto Cellini	4.—
23.	**Berlioz,** Beatrice u. Benedict	4.—
24.	**Tschaikowsky,** 1812. Ouv. solennelle	7.—
25.	**Beethoven,** Prometheus	4.—
26.	**Beethoven,** Coriolan	4.—
27.	**Beethoven,** Weihe des Hauses	4.—
28.	**Beethoven,** Leonore Nr. 1	4.—
29.	**Beethoven,** Leonore Nr. 2	4.—
30.	**Beethoven,** Ruinen von Athen	4.—
31.	**Beethoven,** König Stephan	4.—
32.	**Beethoven,** Namensfeier	4.—
33.	**Marschner,** Hans Heiling	4.—
34.	**Maillart,** Glöckchen des Eremiten	3.—
35.	**Weber,** Euryanthe	3.—
36.	**Schubert,** Rosamunde (Zauberharfe)	4.—
37.	**Mendelssohn,** Hebriden	4.—
38.	**Glinka,** Leben f. d. Zaren	4.—
39.	**Glinka,** Ruslan u. Ludmila	4.—
40.	**Cherubini,** Abenceragen	4.—
41.	**Cherubini,** Medea	4.—
42.	**Cherubini,** Anakreon	4.—
43.	**Cherubini,** Wasserträger	4.—
44.	**Cornelius,** Barbier von Bagdad	4.—
45.	**Cornelius,** Cid	4.—

Ouverturen:

Nr.		M.
46.	**Schumann,** Manfred	4.—
47.	**Schumann,** Genoveva	4.—
48.	**Bennett,** Najaden	6.—
49.	**Wagner,** Tristan u. Isolde	3.—
50.	**Boieldieu,** Weiße Dame	3.—
51.	**Auber,** Eherne Pferd	4.—
52.	**Wagner,** Lohengrin: 1. u. 3. Akt	3.—
53.	**Mendelssohn,** Meeresstille u. glückliche Fahrt	4.—
54.	**Rossini,** Semiramis	4.—
55.	**Rossini,** Tankred	3.—
56.	**Brahms,** Akadem. Festouverture	7.—
57.	**Brahms,** Tragische Ouv.	7.—
58.	**Auber,** Schwarz. Domino	4.—
59.	**Auber,** Fra Diavolo	4.—
60.	**Mozart,** Titus	3.—
61.	**Mozart,** Idomeneus	3.—
62.	**Mozart,** Così fan tutte	2.—
63.	**Mozart,** Entführung	3.—
64.	**Smetana,** Verkaufte Braut	3.—
65.	**Wagner,** Meistersinger	4.—
66.	**Wagner,** Parsifal	3.—
67.	**Wagner,** Rienzi	4.—
68.	**Wagner,** Holländer	4.—
69.	**Wagner,** Tannhäuser	4.—
70.	**Reger,** Lustspiel-Ouv.	7.—
71.	**Wagner,** Faust-Ouvert.	5.—
72.	**Weingartner,** Lust. Ouv.	5.—
73.	**Volkmann,** Richard III	3.—
74.	**Volkmann,** Fest-Ouvert.	3.—
75.	**Tschaikowsky,** Romeo	7.—
76.	**Gluck,** Iphigenie	4.—
77.	**Smetana,** Libussa	3.—
78.	**Suppé,** Dichter u. Bauer	3.—
79.	**Flotow,** Stradella	4.—
80.	**Flotow,** Martha	4.—

Konzerte:

Nr.		M.
1.	**Beethoven,** Viol.-Konz., D	5.—
2.	**Mendelssohn,** Viol.-Konz. Em	5.—
3.	**Spohr,** Viol.-Konz., Am (Gesangsszene)	3.—
4.	**Beethoven,** Klav.-Kzt. Cm	6.—
5.	**Beethoven,** Klav.-Kzt., G	7.—
6.	**Beethoven,** Klav.-Kzt., Es	8.—
7.	**Schumann,** Klav.-Kzt. Am	7.—
8.	**Tschaikowsky,** Violin-Konzert, D	9.—
9.	**Tschaikowsky,** Klavier-Konzert, Bm	10.—
10.	**Liszt,** Klav.-Konz., Es	7.—
11.	**Bach,** Viol.-Konz., Am	3.—
12.	**Bach,** Viol.-Konz., E	3.—
13.	**Brahms,** Klav.-Kzt., D m	10.50
14.	**Bruch,** Viol.-Konz., G m	7.—
15.	**Brahms,** Klav.-Konz., B	13.—
16.	**Brahms,** Viol.-Konz., D	12.—
17.	**Mozart,** Viol.-Konz., A	5.—
18.	**Mozart,** Viol.-Konz., Es	5.—
19.	**Mozart,** Klav.-Konz., D (Krönungs-)	6.—
20.	**Liszt,** Klav.-Konz., A	7.—
21.	**Mozart,** Klav.-Konz., Dm	6.—
22.	**Liszt,** Totentanz (Siloti)	6.—
23.	**Brahms,** Doppel-Konzert f. Viol. u. Violonc., A m	14.—
24.	**Beethoven,** Klav.-Kzt., C	6.—
25.	**Beethoven,** Klav.-Kzt., B	6.—
26.	**Grieg,** Klav.-Konz., A m	7.50
27.	**Bach,** Konz. f. 2 Violinen, D m	4.—

Verschiedene Werke:

Nr.		M.
1.	**Berlioz,** 3 Orch.-Stücke a. „Faust" (Ungarisch. Marsch; Sylphentanz; Irrlichtertanz)	4.—
2.	**Tschaikowsky,** Capriccio Italien	7.—
3.	**Beethoven,** 2 Violin-Romanzen (G dur, F dur)	2.—
4.	**Mendelssohn,** Scherzo, Intermezzo, Notturno, Hochzeitsmarsch, Rüpeltanz aus „Sommernachtstraum"	5.—
5.	**Brahms,** Variat. üb. ein Thema v. Haydn	7.—
6.	**Wagner,** Siegmunds Liebesgesang	3.—
7.	**Wagner,** Walkürenritt	5.—
8.	**Wagner,** Wotans Abschied u. Feuerzauber	5.—
9.	**Wagner,** Waldweben	3.—
10.	**Wagner,** Siegfried-Idyll	4.—
11.	**Wagner,** Trauermusik a. „Götterdämmerung"	3.—
12.	**Wagner,** Charfreitagszauber	3.—
13.	**Wagner,** Huldig.-Marsch	3.—
14.	**Wagner,** Bacchanal aus „Tannhäuser"	5.—
15.	**Wagner,** Einleitung zum 3. Akt v. „Tannhäuser"	2.—
16.	**Wagner,** Liebesmahl der Apostel	5.—
17.	**Schubert,** Zwischenakt- u. Ballettmusik a. „Rosamunde"	4.—
18.	**Bach,** Suite, D	3.—
19.	**Volkmann,** Serenade, Dm	2.—
20.	**Wagner,** Kaisermarsch	3.—
21.	**Bach,** Suite, Hm	3.—
22.	**Strauß,** Donauwalzer	3.—
23.	**Beethoven,** Musik zu „Egmont"	5.—
24.	**Tschaikowsky,** Nußknacker-Suite	7.—
25.	**Wagner,** Einleitung zum 3. Akt v. „Meistersing."	1.50
26.	**Wagner,** Verwandlungsmusik u. Schlußszene des 1. Akt. v. „Parsifal"	8.—
27.	**Reger,** Variationen üb. ein Thema von Mozart	14.—
28.	**Bizet,** L'Arlésienne, Suite I	5.—
29.	**Bizet,** L'Arlésienne, Suite II	5.—

In gleichem Format erschienen:

Bach, Weltliche Kantate: „Mer han en neue Oberkeet". Instrumentiert von Felix Mottl — 4.—

Beethoven, Waldstein-Sonate — 2.—

Beethoven, Sonata appassionata — 2.—

Ster.-Pl. No. 77b.

Eulenburgs
Kleine Partitur-Ausgaben

in eleganten Einbänden, mit Heliogravüren der Komponisten, vorzüglich zu Festgeschenken geeignet.

Orchesterwerke:

	M.
Beethoven, 9 Symphonien. 3 Bände (Bd. I No. 1—4, Bd. II No. 5—7, Bd. III No. 8—9) . . . . . à	42.—
— — **Ouverturen.** Band I. Leonore I—III. Fidelio. Mit Vorwort von Wilhelm Altmann	32.—
Band II. Geschöpfe des Prometheus. Coriolan. Egmont. Ruinen von Athen. Namensfeier. König Stephan. Weihe des Hauses	40.—
— — **5 Klavier-Konzerte**	48.—
Berlioz, Phantastische Symphonie und Harold in Italien	38.—
— — **Romeo und Julia**	32.—
— — **Sieben Ouverturen.** Waverley. Vehmrichter. König Lear. Der Römische Karneval. Der Corsar. Benvenuto Cellini. Beatrice und Benedict	42.—
Brahms, 4 Symphonien. 2 Bände à	36.—
— — **2 Klavierkonzerte.** No. 1, D moll. No. 2, B dur	36.—
Bruckner, 9 Symphonien. 3 Bände à	60.—
Liszt, 12 Symphonische Dichtungen. Band I. Bergsymphonie. Tasso. Les Préludes. Orpheus	40.—
Band II. Prometheus. Mazeppa. Festklänge. Heldenklage	40.—
Band III. Hungaria. Hamlet. Hunnenschlacht. Die Ideale	40.—
— — **Faust-Symphonie.** Mit Einführung von Georg Goehler	24.—
— — **2 Klavier-Konzerte.** No. 1, Es dur Nr. 2, A dur	26.—
Mendelssohn, Schottische und Italienische Symphonie	32.—
Mozart, 5 Symphonien. D dur (ohne Menuett). D dur. Es dur. G moll. C dur (Jupiter)	36.—
Mozart, 7 Ouverturen. Idomeneus. Entführung. Figaros Hochzeit. Don Juan. Cosi fan tutte. Zauberflöte. Titus . . .	32.—
Schubert, 2 Symphonien. C dur. H moll (unvollendet)	34.—
Schumann, 4 Symphonien. 2 Bde. à	32.—
Smetana, Mein Vaterland. Zyklus symphonischer Dichtungen. Herausgegeben von Wilh. Zemanek. No. 1. Vyšehrad. No. 2. Moldau. No. 3. Sarka. No. 4. Aus Böhmens Hain und Flur. No. 5. Tabor. No. 6. Blanik	44.—
Tschaikowsky, 3 Symphonien. No. 4. F moll. No. 5. E moll. No. 6. H moll (pathétique)	56.—
Wagner, Sieben Ouverturen und Vorspiele. Rienzi. Der fliegende Holländer. Tannhäuser. Lohengrin (1. und 3. Akt). Tristan und Isolde. Die Meistersinger v. Nürnberg. Parsifal.	40.—
Weber, 6 Ouverturen. Freischütz. Oberon. Beherrscher der Geister. Preciosa. Jubel-Ouverture. Euryanthe .	32.—
Violin-Konzerte. Band I: Bach, A moll und E dur. Beethoven. Mendelssohn. Mozart, A dur und Es dur. Spohr, Gesangsszene	44.—
Band II: Brahms. Bruch, G moll. Tschaikowsky	44.—

Einschließlich Verleger-Zuschlag!

Ster.-Pl. No. 77 c.

Eulenburgs
Kleine Partitur-Ausgaben

In eleganten Einbänden, mit Heliogravüren der Komponisten, vorzüglich zu Festgeschenken geeignet.

Chor-Werke:

	M.
Bach, Matthäus-Passion. Herausgegeben von Georg Schumann	30.—
— — Die hohe Messe in h moll. Herausgegeben von Fritz Volbach	20.—
Beethoven, Missa solemnis	30.—
Brahms, Ein deutsches Requiem	24.—
Händel, Der Messias. Herausgegeben von Fritz Volbach	30.—
Haydn, Die Schöpfung	30.—
Mozart, Requiem	18.—

Kammermusik-Werke:

Bach, 6 Brandenburgische Konzerte, revidiert von Fritz Steinbach und Carl Schroeder	36.—
Beethoven, 17 Streichquartette, nach den Autographen und ältesten Ausgaben revidiert und mit Anmerkungen versehen von W. Altmann	56.—
Brahms, Kammermusik.	
Band I. 2 Streich-Sextette und 2 Streich-Quintette	36.—
Band II. Klarinetten-Quintett und 3 Streich-Quartette	32.—
Band III. Klavier-Quintett und 3 Klavier-Quartette	36.—
Band IV. 5 Klavier-Trios	36.—
Dvořak, 7 Streichquartette (Op. 34, 51, 61, 80, 96, 105, 106)	40.—
Händel, 12 Große Konzerte für Streichinstrumente, revidiert und mit Vorwort versehen von Georg Schumann	42.—
Haydn, 83 Streichquartette.	
Band I. (Op. 1, 2, 3, 9, 17)	60.—
Band II. (Op. 20, 33, 42, 50, 51, 54)	60.—
Band III. (Op. 55, 64, 71, 74, 76, 77, 103)	60.—
Mendelssohn, 7 Streich-Quartette, 2 Klavier-Trios 2 Streich-Quintette und Oktett	44.—
Mozart, 10 berühmte Streich-Quartette, 6 Streich-Quintette und Klarinett n-Quintett	48.—
Schubert, 9 Streich-Quartette, 2 Klavier-Trios, Streich-Quintett, Klavier-Quintett und -Oktett	54.—
Schumann, 3 Streich-Quartette, 4 Klavier-Trios, Klavier-Quartett und Quintett	36.—
Spohr, 4 Doppel-Quartette Nonett für Streich- und Blas-Instrumente und **Oktett** für Streich- u. Blas-Instrumente	36.—
Volkmann, 2 Klavier-Trios (Op. 3, 5) und **5 Streich-Quartette** (Op. 14, 34, 35, 37, 43)	32.—

Einschließlich Verleger-Zuschlag!

Ster.-Pl. No. 77 d.